

وزارة الثقافة
أحياء التراث العربي

(١٠٥)

كتاب الجرائم

المسوق لعبد الله بن مسلم بن قتيبة

المتوفى سنة ٢٧٦هـ

القسم الأول

حققه

محمد جاسم الحميدي

قدمه

الدكتور مسعود بوبو



011621

Bibliotheca Alexandrina

كتاب الجرائم

القسم الأول



National of the Alexandria Library (GOAL)
National Library

وزارة الثقافة
إحياء التراث العربي

١٠٥

كتاب الجرائم

المنسوب لعبد الله بن مسلم بن قتيبة

المتوفى سنة ٢٧٦ هـ

القسم الأول

حققه

محمد جاسم المحمدي

قدمه

الدكتور مسعود بوبو

الهيئة العامة	للأسكن
رقم التصنيف	٧٨١-٧٩٢
رقم التسجيل	٤١٠٤٨



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٩٧

كتاب الجرائم : المنسوب لعبد الله بن مسلم بن قتيبة /
حقيقه محمد جاسم الحميدي ؛ قدم له مسعود بوبو . -
دمشق : وزارة الثقافة ، ١٩٩٧ . - ج ١ ؛ ٢٤ سم . -
(احياء التراث العربي ؛ ١٠٥) .

بآخره فهرس متنوعه .

١ - ٤١٣١١٢ ق ت ي ك ٢ - العنبران ٣ - ابن قتيبة
٤ - الحميدي ٥ - السلسلة
مكتبة الاسد

الايداع القانوني : ع - ١٩٩٧/٧/١١١٦

الافتاء

إلى المكتبة الكبيرة التي احترقت
قبل أن أقرأ كل ما فيها من كتب،
إلى أمي .

محمد

مقدمة

عرف هذا اللون من التأليف في العربية باسم معاجم المعاني أو الصفات ، وقد بدأه علماء العربية في وقت مبكر من تاريخ التأليف عند العرب ، وكانت البداية اشتغالاً بجمع اللغة وتدوينها في رسائل تدور حول موضوع بعينه مثل كتاب « البئر » لابن الأعرابي ، وكتاب « الخليل ، والشاء ، والوحوش ، وخلق الإنسان » للأصمعي ، و « الأمثال » لأبي فيد مؤرخ السدوسي . . وكان هذا الجمع للغة يركز على حشد كل ما يتصل بالموضوع المكتوب فيه من ألفاظ تستغرق أبعاده ، مما سماه المحدثون « الحقل الدلالي » : Semantic Field .

وإلى جانب تلك الوسائل الخاصة ظهرت كتب النوادر، وأول ما تذكره المصادر منها كتاب النوادر لأبي عمرو بن العلاء (٧٠ - ١٥٤هـ) ، ونوادر أبي زيد الأنصاري (١١٩ - ٢١٥ هـ) . . ومادة كتب النوادر تلك تلمس وتجمع من مظانها في البوادي والقبائل على أساس تخير الألفاظ المفردة النادرة الشيوخ أو الدوران على السنة القبائل كلها . ثم رقد هذا الضرب من التدوين والتأليف بروافد قريبة في جوهر غرضها من الرسائل والنوادر ، فكان من ذلك التأليف في ظاهرة « الأضداد » التي تقصى أصحابها ما استطاعوا الألفاظ التي تستخدم للدلالة على الشيء وضده ، ومن اتجه إلى ذلك : الأصمعي ، وأبو حاتم السجستاني ، وابن السكيت ، وابن الأنباري وغيرهم . . وكان

من ذلك التأليف باختيار الأساس الصوتي أو الحرفي دنطلقاً إلى جمع
مجمال المادة اللغوية التي في أصولها ذلك الصوت أو الحرف ، ككتاب
« الجيم » المنسوب إلى أبي عمرو الشيباني ، وكتاب « الهمز » لأبي زياد
الأنصاري ، وكان من ذلك التأليف في ما سمي بـ « مثلث الكلام »
وفي هذا الباب تجمع الألفاظ التي تتغير معانيها بتغير حركاتها في الفتح
والكسر والضم كقولك : الكلام (بالفتح) من المنطق ، والكلام
(بالكسر) للجراحات ، واحدها كلم ، والكلام (بالضم) للأرض
الصلبة فيها الحصى والحجارة .. وأشهر ما ألفت في ذلك مثلثات قطرب
(محمد بن المستنير ت ٢٠٩ هـ) .. وكان من ذلك التأليف باعتماد الأفعال
أساساً للبحث في الألفاظ التي ترجع إلى أصل بعينه ، ومن الرسائل في
هذا الباب كتاب « فعل وأفعل » لقطرب ، و « فعلت وأفعلت » لإبراهيم
ابن السري الزجاج ، وينسب مثله للأصمعي ، ولأبي عبيد القاسم بن
سلام .. وفضلاً عما ذكرنا كانت هناك كتب في هذا الميدان
عقدت على الأفراد والثنية والجمع والأبنية . .

تلك الآثار المبكرة من المؤلفات في معاجم المعاني كانت مضطربة
في المنهج ، محوجة إلى فضل استقصاء وتتبع ، مفتقرة إلى الترتيب
والتبويب ، لكنها كانت مثبقة في غايتها التعليمية ، وغرضها العلمي
الذي يرمي إلى الإحاطة بخصائص العربية وأسرارها وتقييدها على خير
وجه وأكمله لتكون بين أيدي الناس بديلاً من الحاجة إلى إدامة البحث
والتنقير عنها في مظانها العزيزة ، أو غير المبدولة في يسر وتوفر . ولتكون
معاوناً على فهم الكتاب العزيز وخدمة له .. وعمرور الزمن وتقدم البحث
واتساعه ، ووقوف العلماء على ما صنع أسلافهم ونظائرهم أفاد النشاط
العلمي في هذا المجال إفادة عظيمة تلافى بها مؤلفو معاجم المعاني معظم
ما كان يوجه إلى كتبهم المبكرة من نقد وتقصير ، وخاصة في استقصاء

المادة اللغوية واستكمالها ، كما يبدو ذلك جلياً في كتاب « المخصص » لابن سيده الأندلسي .

وكتاب « الجرائيم » هذا يمثل مرحلة متقدمة في التصنيف والتبويب والمحتوى بين معاجم المعاني أو كتب الصفات المتطورة - شكلاً ومضموناً - عما سبق . وسواء أصبحت نسبة هذا الكتاب إلى ابن قتيبة الدينوري أم لم تصح فإن ما يعيننا منه في المرتبة الأولى أنه ينطوي على مادة علمية غزيرة ومتنوعة تفوق ما انطوى عليه كتاب « الغريب المصنف » لأبي عبيد ، مع الإشارة إلى أن مؤلف « الجرائيم » اعتمد اعتماداً واضحاً على ما في « الغريب المصنف » ، وأفاد منه ومن غيره بحيث توفرت له حصيلة لغوية غنية تجعله جديراً بأن يخرج إلى النور ، خدمة له وللعربية وتراثها ، وخدمة التراث أمانة في أعناق أبنائه ، ورسالة ينبغي أن تبلغ إليهم ، ومهمة ينبغي الحرص على إنجازها في الحدود المقبولة . واستجابة لذلك فكر الأخ الأستاذ محمد الحميدي أن يسهم في خدمة تراثنا العريق بإنجاز تحقيق هذا الكتاب ، ولقد صبر على حل مشكلاته ، وتأذى في تحري الحقيقة ، وحاول أن تكون الأمانة العلمية بغيته الخالصة ، وكان همه الأول أن يقدم للقارئ العربي واحداً من أهم كتب التراث اللغوي ، بيد أن إنجاز مثل هذا العمل العلمي الكبير لا يتخلو من المخاطر والصعوبات ، وقلما يصل صاحبه فيه إلى الكمال الذي ينشده ، وما من أثر حقق إلا واعتراه عيب ما ، أو نقص قل ، أو كثر ، ويبقى للعلماء المهتمين فضل استدراك ذلك وتقومه إن كان . وفي كل فائدة إن شاء الله ، والعزة والكمال له وحده .

د . مسعود بوبو

القسم الأول

الدراسة

الباب الأول

الفصل الأول : التدوين اللغوي أسبابه ومراحله

الفصل الثاني : معجمات المعاني وأهميتها .

الباب الثاني

الفصل الأول : كتاب الجرائيم من هو مؤلفه ؟

الفصل الثاني : مصادر الكتاب : كتاب خلق الإنسان للأصمعي

وكتاب الغريب المصنف لأبي عبيد

الفصل الثالث : ما نشر من كتاب الجرائيم .

الفصل الرابع : منهج الكتاب وقيمه

التحقيق ومنهجنا فيه .

الفصل الأوّل

التدوين اللغوي:

أسبابه ومراحله

ارتقت اللغة العربية الفصحى كلهجة أدبية راقية وشاملة في أواخر العصر الجاهلي ، وكانت قبل ذلك ، وخلال مدة غير يسيرة تتكون مستفيدة من كون التباعد بين اللهجات كان يسيراً ، وكانت في رقيها ذلك تثبت العام والمشارك ، وتنتقي الأفضل فيما اختلفت فيه اللهجات وتباينت ، وكانت اللهجات القبلية تخلي مكانها لمصلحة لغة أدبية هي لغة الشعر الجاهلي التي توجت بلغة القرآن الكريم ، لقد كان أواخر العصر الجاهلي يفرز من بين لهجات القبائل كلها لغة أدبية واحدة كانت تتطور لتأخذ مكانتها ، ولاينفي ذلك أن آثار اللهجات ، والعديد من الظواهر اللهجية ظلت تتجلى بشكل أو بآخر ، وتجد منافذ لها سواء في الشعر الجاهلي أو في القرآن الكريم . وعلى كل حال لم تكن الفروق بين اللهجات كبيرة إلى الحد الذي يمنع مثل هذا التوحيد ، أو يجعله صعباً ، يقول أحمد بن فارس (١) :

(١) الصحاحي في فقه اللغة ص ١٩

« اختلاف لغات العرب من وجوه ، أحدها الاختلاف في الحركات كقولنا نستعين ونستعين بفتح النون وكسرها . قال الفراء هي مفتوحة في لغة قريش وأسد ، وغيرهم يقولونها بكسر النون ، والوجه الآخر : الاختلاف في الحركة والسكون مثل قولهم : معكم ومعكم ، ووجه آخر : وهو الاختلاف في إبدال الحروف نحو أولئك وأولئك ومنها قولهم إن زيداً وعن زيداً ، ومن ذلك الاختلاف في الهمز والتلين نحو مستهزؤن ومستهزون ، ومنه الاختلاف في التقديم والتأخير نحو : صاعقة وصاقعة ، ومنها الاختلاف في الحذف والإثبات نحو : استحيت واستحيت وصددت وأصددت . . »

ولو نظرت إلى هذا ، وإلى غيره من الظواهر اللهجية لأدركت أن الاختلاف كان يشمل الاختلاف في الدلالة والأصوات ، والصرف والنحو ، وأنه ظل قائماً في اللغة ، ولكن الفروق لم تكن شاسعة إلى الحد الذي تمنع فيه اللغة من التوحد .

أضف إلى هذا أن اللغة حين جمعت لم تؤخذ عن قريش وحدها، أو عن قبيلة بعينها ، ولكن من عدة قبائل تميزت بفساحة اللسان ، كما تميزت باستقلالها وبمحافظةها على لسانها بعيداً عن التأثير بلغة من يجاورها من الأقاليم الأخرى . يقول السيوطي (١) « والذين نقلت اللغة العربية، وبهم اقتيدي ، وعنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم : قيس ، وتميم ، وأسد ، فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الإعراب ، والتصريف ، ثم هذيل ، وبعض كنانة، وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من

(١) المزهر ١ / ١٠٣

سائر قبائلهم ، وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن حضري قط ، ولا عن سكان البراري .

وكان العرب الذين يعتزون بلغتهم ، قد بدؤوا بتدوين اللغة لخدمة القرآن الكريم وشرحه وتفسيره ، ثم اتسعت حركة التدوين وانفصلت عن أغراضها الأولى .

أسباب تدوين اللغة :

— لقد أظل الإسلام أمماً أخرى لاتعرف العربية، واتسعت هذه الأمم وكثرت مع اتساع حركة الفتوحات العربية ، ونتيجة لهذا الدمج البشري الواسع فقد العرب شيئاً من السليقة اللغوية ، وتسرب إليهم اللحن، وقبل ذلك كان القرآن الكريم قد فقد قراؤه الأول إذ مات منهم من مات ، وقتل من قتل، وأصبح الخطر ماثلاً يهدد لغة القرآن، وبالتالي فاللحن لم يقتصر على القرآن بل شمل لغة المخاطبة والحديث ، كما شمل اللحن عرباً وأعاجم من عليية (١) القوم ومن عامتهم (٢) .

ويورد الجاحظ حوادث وأخباراً ومواقف تبرز وتوضح أن اللحن كان شاملاً للكثير من قضايا اللغة فمن ذلك اللحن الصوتي : كان لرجل جارية تسمى ظمياء وكان إذا دعاها قال : (يا ضمياء (٣) ، بالضاد) وقال عبيد الله بن زياد والي العراق لهانيء بن قبيصة (أهروري (٤) سائر اليوم ؟) يريد أحروري ؟

(١) انظر في لكنة الشعراء وغيرهم البيان والتبيين ١ / ٦٦

(٢) انظر في لكنة العامة البيان والتبيين ١ / ٦٧

(٣) البيان والتبيين ٢ / ٢١١

(٤) البيان والتبيين للجاحظ ١ / ٦٦

ومن الخطأ الصرفي أنه قيل لنبطي لم ابتعت هذه الاثان ، فقال :
أركبها (١) وتلد لي ، ففتح المكسور .

ومن الخطأ الدلالي أو القريب منه أن عبید الله بن زياد قال مرة : (٢)
(افتحوا سيوفكم) يريد ساوا سيوفكم .

لقد حفظ الجاحظ في البيان والتبيين طائفة كبيرة من الأخبار ،
والحوادث التي توضح أشكال وأنواع اللحن ، والأوساط التي شاعت
فيها (٣) .

ولهذا كان لابد من تنقية العربية وتخليصها من الشوائب ، وذلك
باستخلاص القيم والمقاييس المعيارية التي تكفل استمرارها وأصالتها
ونقاءها .

كذلك فإن الأعاجم الذين دخلوا الإسلام كانوا حريصين على تعلم
العربية لأغراض دينية ودنيوية ، إذ لا يمكن قراءة القرآن وإدراك
شروحه وأحكامه وشرائعه دون إتقان العربية وهي لغة الإسلام والمسلمين ،
ولغة الدولة التي لها يخضعون .

— الذي لا شك فيه أن تدوين اللغة العربية والاهتمام بها نشأ في البداية
تحت تأثيرات دينية ، لكنه لم يلبث طويلاً حتى أصبحت أغراض
تدوينه متعددة ، ثم استقلت الدراسات اللغوية استقلالاً كاملاً عن
غيرها لتصبح دراسة اللغة خاصة بذاتها ، قائمة بنفسها ، باحثة عن

(١) المصدر السابق ١ / ٦٧

(٢) البيان والتبيين للجاحظ ١ / ٦٦

(٣) انظر البيان والتبيين ١ / ٦٦ ، ٦٧ و ٢ / ٢١٠ - ٢١١ ، وضحى

الاسلام ١ / ٢٥٥

قضاياها وظواهرها ، مطورة ومعمقة لها في سبيل الوصول إلى نتائج هامة ، غافلة عن البداية التي لا ينكر أحد أن سببها المباشر محاولة هؤلاء إحاطة لغة القرآن بسياج قوي حتى لا يدخلها الفساد ، ويتسرب إليها الشك ، وإذا كان هذا هو السبب الأول والمباشر في ظهور التدوين اللغوي فإنه ليس السبب الوحيد الأوحده ، وليس السبب الأخير على كل حال ، ذلك أن تقديس اللغة ، وأولويتها في حياة العربي ليست وليدة العصر الإسلامي ، وإن كان الإسلام قد أعطاها زخماً جديداً ، بل لعله فعل ذلك لأنها كانت بالأساس ذات منزلة خاصة عند العربي .

وعموماً فإن القرآن الكريم ذكر ما يفيد أن الإنسان اكتسب إنسانيته ، أو على الأقل ترافقت إنسانيته وخلقه مع اكتسابه للغة والبيان (١) (خلق الإنسان علمه البيان) وقال الرسول الكريم (٢) (أحبوا العرب لثلاث : لأني عربي ، والقرآن عربي ، وكلام أهل الجنة عربي)

وهكذا فإن الإسلام كرم اللغة العربية وانتصر لها ، ولكن هذا كله جاء مؤكداً لحقيقة وظاهرة ، لا خالفاً لها ، جاء مؤكداً أهمية اللغة وأولويتها ، ومضيفاً إليها قدسية جديدة تنبع من الدين الجديد ، فالذي لم يعط اللغة مكانة مفقودة لم تكن لها ، ولم يكسبها أرضاً جديدة كانت محسورة عنها ، إنما جاء ليؤكد هذه المكانة ، ويقدها ، ويعطي الاهتمام بها تسويغات دينية إضافة إلى التسويغات الدينية إذ من المعروف أن العرب كانوا يفاخرون بنشأة شاعر أو خطيب فيهم ، وبأن التحدي القرآني جاء من جنس التفوق اللغوي - البلاغي الذي كانوا يعتزون به ،

(١) انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ٢ / ٤٣٥

(٢) لسان العرب - ابن منظور ١ / ١١

وكانوا يقرئون الشعر بالسحر والجن (إن من البيان لسحرا) .
والشعر أبرز مظاهر وأشكال اللغة عندهم ، ولم يكن ذلك الربط بالغيبيات
ممكناً لولا إدراكهم لقيمة اللغة ، وأهميتها وسحرها حين تأخذ أشكالها
الخاصة التي تتمظهر بها في الشعر والخطابة .

وفيما بعد ، وبفضل الفتوحات والانتصارات سادت نظرة
دونية إلى الموالي وتقوق العرب ، في العصر الأموي خاصة ، وإذن
كان لا بد من المحافظة (على) (١) نقاء كل ما يتصل بالعرب من
أمر ، وما ينتسب إليهم من أشياء ، وأن تقام حوله الأسوار والحصون) .
ولما كانت العربية من أهم مزايا العرب فقد أولوها عناية خاصة ،
وحاولوا أن يقيموا حولها « الأسوار والحصون » ، ويحافظوا عليها نقيه
من كل شائبة .

كذلك حرص العرب على نشر العربية بين الداخلين في الإسلام
من الأمم الأخرى ، وهذا يعني بالضرورة تدوينها وتنظيمها وتبويبها
حتى يمكن نقلها وتعلمها .

— كانت المرحلة مرحلة بعث تاريخي واجتماعي وثقافي وضع العرب
في مسار حركة التاريخ العامة للحضارة الإنسانية ، وقد شمل هذا البعث
من بين ما شمل اللغة ، بل كانت محاولة تدوين اللغة والحفاظ عليها
وتنميتها وتنظيمها شرطاً ضرورياً لهذا البعث ، وذلك للمحافظة على
روح الحضارة العربية الإسلامية والمحافظة على عروبيتها ، وقد وصل
التطور اللغوي العربي مراحل متقدمة فيما بعد ، إذ أدخل العرب علوماً

(١) المعجم العربي - د . حسين نصار ١ / ٢٠

ومعارف لم تكن عندهم من فكر وفلسفة وطب وفلك ، واستطاعت العربية بجهود علماءها أن تستوعب ذلك كله ، فكما كانت لغة للشعر والأدب ، استجابت للمرحلة ، وأصبحت لغة للفلسفة والطب والفلك ، وهذا يعني بأن قضية اللغة هي قضية حضارية قبل أي شيء آخر ، فحين كان الإنسان العربي يبني مجتمعاً جديداً ، ويطور معارفه عن طريق الترجمة ، وإدخال علوم ومعارف جديدة في الثقافة العربية استطاع عن هذين الطريقتين (الترجمة والتعريب) أن يستوعب معطيات العلوم والمعارف والفكر في عصره .

لقد كانت المرحلة التي وصل إليها العرب مرحلة بعث وثورة على كافة المستويات فكان لا بد أن يشمل ذلك اللغة كونها أداة التطور الثقافي ووعاءه ، تتطور به وتستوعبه ، فهي لغة القرآن ولغة الحوار والأدب والعلوم .

مراحل تدوين اللغة :

لقد جرى ضبط القرآن الكريم على يد رائد الدراسات اللغوية والنحوية أبو الأسود الدؤلي ، وتم ضبطها بالنقط ، ثم تم إجماع الحروف على يد نصر بن عاصم وهو من الجيل الأول الذي أخذ عن أبي الأسود كيثي بن معمر ، وعنسة الفيل ، وميمون الأقرن ، وأنجزت (١) قضايا الخط والكتابة العربية بشكل كامل وشامل على يد الخليل المتوفى ١٧٥ هـ ، وترافقت الدراسات اللغوية مع الدراسات الدينية، بل كانت صدى لها في البداية، ولم تنفصل الدراسات اللغوية إلا بظهور كتب النوادر التي لأربط بينها سوى الغرابة والندرة، ولم تكن في خدمة

(١) انظر كتاب الأوائل لأبي هلال العسكري ٢ / ١٣٩

النص القرآني مباشرة ككتب غريبي القرآن والحديث ، ثم ظهرت الرسائل اللغوية الصغيرة التي كانت تبنى على معنى من المعاني أو موضوع من الموضوعات مثل كتب (خلق الإنسان ، خلق الفرس ، الخيل ، السلاح ، المطر ...)

أو كان يجمع بينها تبعاً لأحد حروفها (كالهمز) أو ضمن روابط أخرى كالأضداد ، ثم ظهرت معجمات المعاني الشاملة ، ومعجمات الألفاظ ، وتنامت الحركة اللغوية وتعددت مناحيها ومجالاتها ، وتوسعت توسعاً كبيراً في اللغة والنحو والصرف والعروض .. وما يهمننا هنا هو الحركة اللغوية ومعجمات المعاني خاصة ، والحقيقة أنهم يقسمون هذه الفترة من بداية نشأة التدوين اللغوي حتى ظهور المعجمات إلى مراحل محددة .

حاول أحمد أمين أن ينظم تسلسل ظهور الدراسات اللغوية فقال: (١)
(. . . وكان المدونون الأولون للغة في هذا العصر يدونون المفردات حيثما اتفق كما يتيسر لهم سماعها فقد يسمعون كلمة في الفرس وأخرى في الغيث ، وثالثة في الرجل القصير ، وهكذا ، فكانوا يقيدون ما سمعوا من غير ترتيب ، الخطوة الثانية : جمعوا الكلمات بموضوع واحد ، وأظهر ما كان ذلك في كتب الأصمعي فله كتاب الأنواء ، والميسر والقдах وخلق الفرس .. ثم كانت الخطوة الثالثة عمل المعاجم)
وقال الدكتور أمجد الطرابلسي (٢) (لقد جرى جمع ألفاظ اللغة على مراحل ثلاث ، وإن شئت فقل على أشكال ثلاثة ، لأن

(١) ضحى الاسلام لأحمد أمين ١ / ٣٠٢

(٢) حركة التأليف عند العرب د . أمجد الطرابلسي ص ١١

هذه الأشكال هي في الحقيقة متداخلة متعاصرة وليست مراحل متعاقبة تحدها الفواصل الزمنية الثابتة ، المرحلة الأولى هي مرحلة تدوين ألفاظ اللغة وتفسيرها بدون ترتيب ، وقد جرى هذا منذ أواخر القرن الأول ، وكتاب النوادر في اللغة لأبي زيد خير ما يمثل هذه المرحلة (أما المرحلة الثانية فهي مرحلة الرسائل المتفرقة الصغيرة المحدودة الموضوع ، وأما المرحلة الثالثة فهي مرحلة المعاجم الشاملة .

أما الدكتور محمد المبارك (١) فقد حاول أن يوجز هذه النشأة في مرحلتين شاملتين ، فهو يرى بأن الرسائل التي تجمع المفردات اللغوية المتعلقة بموضوع واحد كخلق الإنسان، الخيل، الإبل، هي إلى جانب كتب الغريبين والنوادر تشكل المرحلة الأولى (٢) (وقد كانت هذه المؤلفات كلها نواة للمعاجم الكبيرة التي ألفت في المرحلة الثانية من مراحل التأليف في اللغة ، مرحلة الجمع الشامل) .

أما الدكتور حسين نصار فقد ناقش فكرة التسلسل والمراحل عند أحمد أمين ، ورأى (٣) (أن هذه الفكرة ، أي فكرة التسلسل معقولة وصحيحة نظرياً لاعملياً) إذ أن المرحلة الأولى اختلطت فيها عدة دراسات ، ولم تنشأ منفردة ، فهناك رسائل حول القرآن والحديث وكتب النوادر جاءت في وقت واحد ، فالمرحلة الأولى غير متميزة ، أما الثانية فموجودة فعلاً إذا عرفنا أن أبا خيرة الأعرابي وهو أستاذ الخليل، ينسب إليه كتاب في الحشرات ، في حين كان الخليل أول من ألف في معاجم المفردات .

(١ - ٢) فقه اللغة د . محمد المبارك ص ٢٤

(٣) المعجم العربي د . حسين نصار ١ / ٢٤

وهذه الآراء جميعها ، في حقيقة الأمر ، لا تبتعد عن بعضها بعضاً فهي تقوم بحسب المعطيات المتوفرة على بناء تسلسل وتراتب منطقي ، إذ لا بد أن تكون الأمور قد جرت على هذا النحو ، وقد رأينا أن الدكتور حسين نصار فصل في هذا الميدان مستدلاً أن المرحلة الأولى لم تكن متميزة ، والثانية موجودة ، ولكنه اعتبر التأليف قد اختلط في المرحلة الأولى خاصة ، واعتبر أن هذا التسلسل هو ترتيب منطقي حين قال (إن هذه الفكرة ، أي فكرة التسلسل معقولة ، وصحيحة نظرياً لاعملياً)

أما الدكتور المبارك فقد أوجز دون أن يحاول ترتيب الأمور ترتيباً منطقياً ، فجعل كل ما سبق حركة التأليف المعجمي الشامل مرحلة واحدة ، كانت نواة للمعاجم الكبيرة في المرحلة الثانية الشاملة . الدكتور الطرابلسي لحظ الترتيب المنطقي في المراحل المذكورة وإن لم يمنع نفسه ، فيما بعد ، من اللجوء إلى هذا الترتيب الذي يسهل الأمر ، وينظم المسألة ويجدو لها ، إلا أنه أدرك بحق أن جمع ألفاظ اللغة (جرى ... على أشكال ثلاثة لأن هذه الأشكال في الحقيقة متداخلة متعاصرة ، وليست مراحل متعاقبة تحدها الفواصل الزمنية الثابتة)

والحقيقة أننا لسنا بحاجة إلى نظرة تحكيمية منطقية تجعل مسألة التدوين في مراحل إذ أن هذه الفترة كانت فترة بحث ثقافي وحضاري شمل جوانب الثقافة ومنها اللغة ، وقد تداخلت الدراسات اللغوية تداخلاً كبيراً في البداية ، ثم ظهر نوع من التميز بعد حين ، وإن استمرت أشكال جمع اللغة وتدوينها تتعاش لفترة طويلة من الزمن ،

وما تقسيم هذه الفترة إلى مراحل إلا من أجل تسهيل البحث والدراسة ،
ونستطيع أن نوجز هذه المراحل بما يلي :

المرحلة الأولى في التدوين كما هو معروف شملت بعض المحاولات المتواضعة في تفسير النصوص القرآنية ، والأحاديث النبوية للوصول إلى معانيها ، وإدراك جوانبها الفقهية والتشريعية إذ لا يمكن إدراك هذه الجوانب دون إدراكها غريباً في البداية ، ولم تكن هذه الاعتبارات واردة في عصر الرسول الكريم حين كان التفسير ينقل شفاهاً ، وكان الرسول هو المفسر الأول للنص ، وبعد وفاته ، وغياب الصحابة أو أكثرهم أصبح التسجيل ضرورة تملئها اعتبارات حفظ النص ، وحفظ التفسير ، ونشره بين الناس ، وقد بدأ التفسير المدون منذ عهد مبكر ، إذ من الثابت أن كتب الغريبيين : غريب القرآن ، وغريب الحديث كانت الأسبق إلى الظهور من غيرها ، فأول كتاب ينسب في غريب القرآن لعبد الله بن عباس المتوفى (١٤١ هـ) أما الكتاب الثاني فكان لأبي سعيد أبان بن تغلب بن رباح البكري المتوفى ١٤١ هـ ، أما الكتاب الأول في غريب الحديث فيعزى إلى أبي عبيدة المتوفى ٢١٠ هـ ، والنضر بن شميل المتوفى ٢٠٣ هـ .

المرحلة الثانية :

وكانت كتب النوادر من الكتب المبكرة في ميدان تدوين اللغة ، بل كانت الشكل الأول لاستقلال البحث في اللغة عن القرآن والدين ، وممن ألف في هذا الميدان أبو عمرو بن العلاء ت ١٥٧ هـ ، والقاسم ابن معن الكوفي ت ١٧٥ هـ .

ثم ظهرت الرسائل والكتب المفردة التي تدور حول موضوع ما من الموضوعات ككتب : خلق الإنسان ، وخلق الفرس ، والحيوان ، والسلاح ، أو تجد رابطاً ما بين مجموعة من الألفاظ كالهمز، والأضداد .
المرحلة الثالثة :

وقد كانت هذه المرحلة بحق نواة للمعجم الشامل سواء معجم المفردات (العين للخليل المتوفى ١٧٠ هـ) ، أو معجمات المعاني التي ألف فيها : (أبو خيرة الأعرابي أستاذ الخليل ، وإليه ينسب أول كتاب ألف في الصفات . والثاني كان للقاسم بن معن الكوفي ١٧٥ هـ ، ثم تلاه أبو عمرو الشيباني ت (٢٠٦ هـ) مؤلفاً كتاب (الغريب المصنف) ، ثم قطرب ت ٢٠٦ هـ ألف كتاب (الغريب المصنف) ، ثم الأصمعي ت ٢١٣ هـ ألف كتاب (الصفات) ...

واستمر التأليف بمعجمات المعاني بغزارة أكبر من التأليف في معجمات المفردات ، مما يدل أن معجم الخليل شكل شبه استثناء في هذه المرحلة إذ انتظرنا طويلاً حتى ظهر معجم المفردات الآخر على يد ابن دريد المتوفى ٣٢١ هـ في كتاب الجمهرة .

وقد تنوعت ، في الحقيقة ، ميادين التدوين في اللغة في محاولة لاستيعاب قضاياها ، وتعددت المناحي والاهتمامات .

* * *

الفصل الثاني

معجمات المعاني وأهميتها

معجمات المعاني كتب لغوية موضوعية تتناول الموضوعات ولا تقتصر على موضوع واحد ، فرسائل المعاني التي تعد سابقة لهذه الكتب الشاملة ، ونواة لها تكتفي كل واحدة منها بموضوع واحد محدد كالخيل أو السلاح ، أو خلق الإنسان ، أو النبات ، أو نوع واحد منه كالكرم أو النخل ، أو تتناول الحيوان أو تقتصر على نوع واحد منه كالإبل ، أو الغنم .. أو غير ذلك ، في حين أن معجمات المعاني تكون شاملة ، بحيث تحاول تنظيم المفردات اللغوية بحسب الموضوعات لتسهيل العودة إليها ، وتشمل وتستوعب كل ما ورد في ميدانها ، وتكون منظمة شاملة للإنسان وخلق وطبائعه وسلوكه وأفعاله ، وتتناول الحياة الاجتماعية من خلال علاقات القربى ، وأشكال السلوك الخلقي والاجتماعية ، وأدوات اللهو في المجتمع ، والأدوات التي يستخدمها الإنسان في حياته من لباس وطعام وسكن ، كما تتناول البيئة الطبيعية بما فيها من أرض وحيوان ونبات ، والسماء وما فيها ، ويطلق على هذه الكتب عادة اسم كتب الصفات ، وقد جاء هذا الاسم من كتب الصفات

المفردة إذ يطلق عادة على الرسائل اللغوية التي تعتمد على موضوع واحد : صفة الخليل ، وصفة الإبل ، أو صفة خلق الفرس ، أي بحسب الموضوع الذي تتناوله، ولما كانت معجمات المعاني تضم هذه الصفات والموضوعات في كتاب شامل مبوب أطلق عليها كتب الصفات (١)

ولها اسم آخر يدل عليها (الغريب المصنف) ، وهذا أيضاً أخذ من الكتب المفردة إذ كانت هذه تقتصر على الغريب الوارد في الحيوان ، أو النبات، أو خلق الإنسان في حين جعلت هذه الكتب الغريب أصنافاً، كل صنف يعنى بموضوع واحد ، ثم جمعت هذه الأصناف كلها .

وعلينا أن نوضح هنا أن كلمة « الغريب » ربما كانت تحمل الدلالة نفسها في بداية وضعها ، أي تقتصر على الغريب الوارد في هذا الميدان أو ذلك ، ولكن هذه الدلالة اتسعت فيما بعد إذ لم يعد يراد بها الغريب الوارد في النبات مثلاً أو في خلق الإنسان ، بل أصبح شاملاً لكل ما يرد في النبات وغيره من غريب أو غيره .. وقد استقلت كتب أخرى بتسميات خاصة في هذا الميدان ، خاصة ما جاء منها في القرن الرابع وما بعد ، إذ بعد أن كانت تسمية الصفات أو الغريب المصنف علماً على كل كتب معجمات المعاني، أصبحت تستقل كل منها باسم مثل التلخيص في أسماء الأشياء لأبي هلال العسكري المتوفى بعد ٤٠٠ هـ ، ومبادئ اللغة للإسكافي المتوفى ٤٢١ هـ ، والمخصص لابن سيده المتوفى ٤٥٨ هـ ، وإذا صحت نسبة الجرائيم لابن قتيبة فإن استقلال معجمات المعاني بأسماء خاصة بها يعود إلى القرن الثالث الهجري .

(١) انظر المعجم العربي للدكتور حسين نصار ص ٢٠٦ - ٢٠٧

يرى هلال ناجي أنه (١) في وقت نال لنشوء معاجم الألفاظ
ظهر لون جديد من التأليف المعجمي تلبية لحاجة الدواوين ... يمكن
تسميتها بمعاجم المعاني أو الكتب المبوبة وأبرزها الألفاظ ، وجواهر
الألفاظ ، والألفاظ الكتابية ، وفقه اللغة ، ومتخير الألفاظ ..)
وهو بهذا يرى أن معجمات المعاني تالية لمعجمات الألفاظ ، وهذا
قول غير دقيق ، ولكن هلال ناجي يريد تلك الكتب التي تعنى بالجملة
لا بالمفردة وكانت غاياتها انتقائية وتعليمية .

وهنا ما يتوضح بدقة أكبر في حديث الدكتور وجيهة السطل (٢)
إذ تقسم معجمات المعاني إلى قسمين : قسم اهتم باللفظة المفردة وهذه
تدخل فيما يسمى بمعجمات المعاني بحق ، وقسم آخر عني بالجملة كاملة
لا باللفظة مفردة وهذه تدخل في إطار الكتب التعليمية ، وتشمل هذه
الكتب ما يقع ضمن معجمات ، أو كتب تقع ضمن ما يسمى بكتب
اللحن ، وهي ترى أن هذه الكتب موجهة إلى الأديب والقارئ والكاتب ،
فهي تصنع التعبيرات الفصيحة الجاهزة ليستخدمها هؤلاء ، فهي كتب
تعليمية مثل (أدب الكاتب لابن قتيبة ت ٢٧٦هـ ، والفصيح لثعلب ت ٢٩١هـ ،
والألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني ٣٢٠ هـ ، ومبادئ
اللغة للإسكافي ت ٤٢١هـ وهي تضم إلى هذه الكتب كتب الأمالي ومجالس
العلماء .

وإذا دققنا في هذه الكتب جميعاً وجدنا فارقاً آخر بين معجمات
المعاني التي تمتاز بالشمول عن تلك المعجمات ذات الطابع التعليمي ،

(١) متخير الألفاظ لابن فارس - المقدمة ص ٤٤

(٢) التأليف في خلق الإنسان ص ١٤

فمعجمات المعاني تهتم بالشمول وبتقصي الموضوعات ، وتسير على نسق شامل إذ تبدأ بالإنسان: خلقه وصفاته وأفعاله وسلوكه، ثم استخداماته، ثم تتناول السماء وما فيها والبيئة الطبيعية من نبات وشجر وحيوان وطير وأرض وجبال وأودية وأنهار وآبار ...

أما الكتب ذات الطابع التعليمي فهي تنتقي موضوعاتها انتقاء تحكمه الاعتبارات التعليمية ، وتهتم بالمعاني المجردة أكثر من اهتمامها بالمحسوس ، وتميل لإبراز أفعال وسلوك وتصرفات الإنسان أكثر من إبرازها لخلق الإنسان أو الأشياء ، وتقديم الصفات الخلقية على الصفات الجسدية ، ولا يعني هذا إهمالها نهائياً ، ولكنها تقدم المعاني ، وتهتم بها أكثر من اهتمامها بأسماء الأشياء .. وهذا ما تجده خاصة في فقه اللغة ، والألفاظ الكتابية ، ومتخير الألفاظ . . .

وأول من ينسب إليه كتاب في الصفات أبو خيرة الأعرابي ، وهو أستاذ الخليل ، ثم القاسم بن معن الكوفي المتوفى ١٧٥ باسم الغريب المصنف ، ثم ألف النضر بن شميل ت ٢٠٣ هـ كتاب الصفات ، وأبو عمرو الشيباني ت ٢٠٦ هـ الغريب المصنف... أما أقدم كتاب وصلنا من هذا النوع فهو كتاب الغريب المصنف للقاسم بن سلام ا وى ٢٢٤ هـ .

• • •

جاءت معجمات المعاني تويجاً لكتب الموضوعات والرسائل اللغوية الصغيرة التي تدور حول موضوع ما محدد ، لتخرج من حيز الرسائل الصغيرة إلى شمولية المعجم ، وبالرغم من أنها تعتبر مرحلة متقدمة في التأليف المعجمي استفادت منها ، ومن الرسائل اللغوية الصغيرة معجمات الألفاظ الأكثر شمولية ، فإن هذا لا يجعلها ذات

طابع تاريخي مهمتها تقديم المادة اللغوية لمعجمات الألفاظ، بل هي ذات قيمة بذاتها ، وهي شكل من أشكال التأليف المعجمي الذي ما زلنا بحاجة إليه والذي تنبع حاجتنا إليه من ضرورات متعددة، وقد استمر التأليف في هذا اللون حتى في أيامنا هذه ، وأهمية معجمات المعاني وضرورتها تنبع من اعتبارات عدة منها .

١- إنها تتناول المفردات الأساسية في كل موضوع، فهي تتحدث أولاً عن خلق الإنسان وطبائعه وراثته ، ومزاياه وصفاته ، وأخلاقه وسلوكه ، وتصرفاته وأفعاله ، وقد تخص المرأة بكتاب منفرد ضمن كتاب خلق الإنسان ، ثم تتناول ما يتعلق بالإنسان مباشرة : علاقات القربى ، والصداقة والعداوة ، والعلاقات الاجتماعية بتنوعها وتعددتها، ثم تتناول ما يتعلق به من طعام وشراب ، وأدوات يستخدمها في اللباس والسكن والزراعة، وفي الحرب الخيل والسلاح، ثم تتطلع نحو السماء فتتحدث عن الشمس والقمر والنجوم والحر والبرد والسحاب والأمطار ، لتعود مرة أخرى إلى الأرض فتتناول الظواهر الطبيعية من جبال وسهول وأودية ومياه وآبار ، ثم تتحدث عن النبات الطبيعي والأشجار ، ثم تتناول النباتات والأشجار التي يزرعها الإنسان كالنخل والكرم وغيره ، ثم تتناول الحيوان فتبدأ عادة بأقربها إلى حياة العربي : الإبل فالغنم فالماعز ، ثم الحيوانات البرية من وعول وأسود ، وثعالب وأرانب ، وقنفاذ وضباب .. ثم تتناول الطير والحشرات ، وبعض هذه المعجمات يضم أبواباً أخرى كأبواب الهمز والأبنية والعروض والقوافي، ونوادير الأسماء ونوادير الأفعال وهذه خارجة عن طبيعة هذا النوع من المعاجم ، ولكنها استمرت في بعضها كأثر من آثار البداية التي كانت تنوخي الشمول ، وهي بشمولها هذا للإنسان والسماء

وما فيها ، والأرض وما عليها من شجر ونباتات وحيوانات ، كانت تشمل على الجانب الفردي والبيئة الاجتماعية والطبيعية للإنسان ، كما تقدم بعضها وصفاً لدارات العرب ، وهي في شمولها هذا تتيح لنا أن نستخلص الكثير من قضايا البيئة الاجتماعية والطبيعية ، ، كما تتيح لنا المجال لتتعرف على الكثير من العادات والأعراف والتقاليد ، وطرق اللهو ووسائله في هذا المجتمع ، وتقدم لنا معلومات كبيرة وغزيرة عن الحياة الطبيعية من حيوان ونبات وأشجار .. ولا يقلل من شأن هذه المعارف والمعطيات أن هذه الكتب ليست غايتها تقديم هذه المعارف ، إذ أن غايتها قبل كل شيء غاية لغوية .. بل لعل قيمة هذه المعارف تأتي من كونها غير مقصودة لذاتها .

ونحن ، على كل حال ، نستطيع أن نحدد ، ببعض الدقة ، أهمية هذا المظهر أو ذلك في حياة الإنسان العربي من خلال مادة هذه الكتب فضخامة المادة وغزارتها ، وكثرة تفصيلاتها في ميدان من هذه الميادين تقدم لنا دليلاً أكيداً وموثوقاً على تطورها وأهميتها وقيمتها ، وقلة المادة وضحالتها أو غيابها تدلنا على ضمور هذا الجانب أو ذلك ، أو غياب المعلومات ، حتى إن بعضهم حين تعوزه المادة اللغوية في ميدان ما من الميادين يلجأ إلى نقل حكايات وروايات حول الظاهرة كما حدث في كتاب الجراثيم (١) ، وأينما توجهنا بنظرنا في هذه الكتب وجدنا ضخامة في أبواب الإبل والحيل مما يدلنا على أثرها في حياة الإنسان العربي ، وأهميتها في الوقت الذي نجد فيه فقراً شديداً بالنسبة لمظاهر أخرى ، وحيوانات أخرى ، فالورود والرياحين قليلة أو

(١) انظر كتاب الجراثيم المخطوط ص ٣٧٦ وما بعد

معدومة، وحيوانات كالفيل والزرافة والكركدن نادرة ، وحتى إن تحدثوا عنها فالمفردات قليلة ومحدودة والتفاصيل نادرة ، بل تعوزه المادة هنا فيلجأ إلى الروايات والحرفات المحكية عن هذه الحيوانات .

وغياب أو ندرة المادة في ميدان البحر وحيواناته تدل على غياب هذا الجانب في حياة الإنسان العربي .

وضخامة المادة فيما يدل على صفات وخصائص وأخلاق وسلوك الإنسان ، وعلاقاته بالآخرين تدل على أهمية الأعراف والتقاليد والأخلاق في هذا المجتمع .

كما أن قلة الحديث عن المزروعات إذا استثنينا النخيل والكرم ، تدل على فقر شديد بالزراعة، أضف إلى هذا أن اعتماد الرواة في ميدان الكرم مثلاً على رجال من البيئة التي تزرع الكرم تدل من جهة على فروق في اللهجات ، كما تدل ، من جهة ثانية على عدم تمكن الكاتب من احتواء هذه المادة أو هذه الحرفة لبعده عنها ، وعدم ممارستها في بيئته ، إلا من خلال العموميات ، فلكل حرفة خصوصيتها ولغتها ، يكاد لا يجيدها إلا من يمارسها ، أو تكون قريبة منه ، وهذا يعني أيضاً أن أكثر من شخص وأكثر من كفاءة ، وأكثر من اختصاص يجب أن تتعاون لوضع أي معجم ..

كذلك فإن ضخامة المعارف في ميدان الأنواء والشمس والقمر والرياح والنجوم وغيرها تدل على معارف وعلوم الفلك و مقدار تطورها . كما أن ضخامة وزيادة المفردات الدخيلة في كتب اللباس والسكن والنباتات تدل على مدى ما استعاره العرب من غيرهم في هذا الميدان دون غيره .

وبالتتبع فهذه المعجمات تعكس الكثير من القضايا ، وتساعد
أيّ الدرس الاجتماعي والطبيعي للبيئة ، ولا يقلل من أهميتها ، أن
هذا ليس غرضها الأساسي ، وليس غايتها .

٢- بما تقدمه من معارف لغوية، وما تحيط به من مفردات في هذا
الميدان أو ذلك تتيح لنا فرصة كبرى ومهمة في التعرف على أصول
المفردات ، وأول ما وضعت له ، أي تتيح لنا التعرف على دورة
اللغة في انتقالها من المحسوس إلى المجرد، من الحقيقة إلى المجاز ،
وهي بهذا تساهم مساهمة كبرى وضرورية في أي محاولة لوضع
معجم تاريخي للعربية ، لأنها تساعدنا على تلمس أصول المفردات
الحسية ، وتطور دلالة المفردات ..

(٣) هذه المعجمات بالغة الأهمية بالنسبة للكاتب والمترجم
والعالم كل في ميدانه ، فهي تقدم ألفاظاً للمعاني وبالتالي فهي تساعد
الكاتب والمترجم في الحصول على المفردات التي يحتاجها في عمله ،
إذ يحدث أن يقع المترجم على معانٍ لا يعرف لها مفردات أو ألفاظاً
تقابلها، وهذه المعجمات تقدم له جملة من المفردات ضمن المعنى
وتدرجاته ، وتفصيلاته ليختار ما يناسبه منها ، وكذلك الأمر بالنسبة
للكتاب والشاعر ، يقول الدكتور أمجد الطرابلسي (١) (معاجم
المعاني بخلاف معاجم الألفاظ تفيدنا في إيجاد لفظ لمعنى من المعاني
يدور بخلدنا ولاندرى كيف نعبّر عنه تعبيراً دقيقاً فكثيراً ما يشعر
الكاتب بالحاجة إلى لفظ يستعمله مرادفاً للفظ آخر سبق له أن استعمله
ولا يريد تكراره ، والمترجمون ...)

(١) حركة التأليف عند العرب . د. أمجد الطرابلسي ص ٤٨

وهذه المعجمات تفيد في ميدان الترجمة والتعريب في العلوم ،
وفي سبيل وضع معجمات خاصة لكل علم أو حرفة ، فقد قدمت
كتب خلق الإنسان مثلاً مادة غزيرة لعلم التشريح في الطب .

ويعدد العقاد بعض الفوائد التي تقدمها هذه المعجمات فيقول : (١)

(ففي أسماء أعضاء الإنسان والحيوان للطبيب ، وفي أسماء
الأشجار والحشرات للعالم الزراعي ، وفي أسماء اللوات والأعيان
لكل عالم وباحث ، وفي كل باب من الأبواب الكثيرة التي اشتمل
عليها زاد لا يستغنى عنه صاحب علم أو صناعة ، دع عنك الأدباء
الذين يكتبون في معارض شتى من المعاني والأوصاف) . .

وكتاب الإفصاح الذي يتحدث عنه العقاد هو كتاب المخصص
لابن سيده بعد اختصاره وتهذيبه من قبل عبد الفتاح صعيدي وحسين
موسى .

وكما قلنا سابقاً ، ما زالت معجمات المعاني وستبقى ضرورية ،
إذ تبرز الحاجة الآن إلى أفراد كل علم ، وكل صناعة بمعجم لها
يبين استعمالاته الخاصة ومصطلحاته ، إذ لا يستطيع أحد أن يلم
بمفردات كل علم ، وكل صناعة ، وكل معنى .. وقد ظهرت في
العصر الحديث معجمات معانٍ لتؤدي هذه المهمة ، وما كتاب
الإفصاح ، وهو تلخيص للمخصص إلا نتيجة لإدراك أهمية معجمات
المعاني ، بل تصدر الآن عن مكتب التعريب والتنسيق في المغرب
معجمات للمعاني في اللباس والأواني والأطعمة ... الخ ويثبت إلى
جانبها ما يقابلها في الفرنسية والانكليزية .

(١) الإفصاح في فقه اللغة لعبد الفتاح صعيدي وحسين موسى - المقدمة ص ٥

الباب الثاني

1

2

3

4

الفصل الأول

كتاب الجرائيم من هو مؤلفه؟

يحمل الكتاب في صدر صفحته الأولى عنوانه (الجرائيم) واسم مصنفه أبي محمد ، عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى ٢٧٦ هـ ، كما يحمل تاريخ النسخ إلا أنه طمس ، وجاء ترميم المخطوطة ليقضي على كل أمل في معرفته . وكل من تعامل مع الكتاب شك في نسبه لابن قتيبة ، وإن أجمعوا على أنه كتاب هام ، وكنز من كنوز اللغة التي تحتاج إلى إحياء ، ولكن ما منع من إحيائه وإعادة بعثه هو ما لحق بالمخطوط من تلف ، فقد تفتش المداد ، واحترق وأدّى هذا إلى تقصف أوراق المخطوط ، كما أنت الأرضة على أطراف الكثير من أوراقه ، ووقع فيه مخزمان الأول بين ٤٢ - ٥٩ ، والثاني بين ١١٦ - ١١٩ ، وهذا ما دفع بعضهم لاختيار بعض نصوصه التي ما زالت تتميز بقدر من الوضوح ، وقاموا بتحقيقها ، وستحدث عن هذه النصوص في مكان آخر ، أما الآن فسوف نستعرض وبالتفصيل كل ما دار حول هذا المخطوط وما وصل إلينا عنه .

ذكر بروكلمان كتاب النعم والبهائم والوحش والسباع والطيور والهُوام وحشرات الأرض (وهو أحد كتب الجرائيم) في مسرد كتب أبي عبيد القاسم بن سلام المتوفى ٢٢٤ هـ - وقال : (١) (وربما كان هذا قسماً من كتاب الغريب المصنف)

وفي مسرد كتب ابن قتيبة ذكر بروكلمان (٢) كتاب الجرائيم وأشار إلى وجود نسخته الفريدة في المكتبة الظاهرية بدمشق ، وما نشر من الكتاب ملحقاً بكتاب فقه اللغة للثعالبي ٤٢٩ هـ وفي موضع (٣) آخر أشار بروكلمان إلى أن كتاب النعم والبهائم الذي نشره بويجس هو في حقيقته قسم من كتاب الغريب المصنف للقاسم بن سلام .

وفي كتاب (البلغة في شذور اللغة) (٤) ، وفي مقدمة وجيزة حول كتاب الرحل والمنزل الذي نشر ضمن نصوص هذا الكتاب يقول لويس شيخو (٥) (اقتطعنا هذا الفصل من كتاب . . . من أحد مخطوطات المكتبة الظاهرية في دمشق ، وهو معنون في تلك النسخة بكتاب الجرائيم ...) ويذكر نسبته إلى ابن قتيبة ، إلا أن أحداً لم يذكر له كتاباً بهذا الاسم (وليس (٦) في مخطوطات خزائن الكتب المعروفة نسخة ثانية ترشدنا إلى حقيقة الأمر .)

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢ / ١٥٨

(٢) المصدر نفسه ٢ / ٢٢٨

(٣) المصدر نفسه ٢ / ٢٢٩

(٤) البلغة في شذور اللغة نشره الأب لويس شيخو في بيروت ١٩٠٨ ويضم عدة رسائل حقق بعضها الدكتور هفتر ، وحقق بعضها الآخر الأب لويس شيخو .

(٥ - ٦) البلغة في شذور اللغة ص ١٠٠

وفي شنور اللغة نشر أيضاً كتاب النخل والكرم ونسب إلى الأصمعي ، فقد رجح محقق الكتاب الدكتور هفتر (١) أنه للأصمعي اعتماداً على أن صاحب اللسان قد نقل الكثير منه بالحرف الواحد مع عزوه إلى الأصمعي .

وحول كتاب الكرم (٢) رجح أن يكون من رواية أبي حاتم السجستاني ت ٢٥٥ هـ عن الأصمعي . وذهب لويس شيخو إلى احتمال كون الرسالة لأبي عبيد لأن ما فيها يوافق ما جاء في لسان العرب والمخصص منسوباً لأبي عبيد (٣) . . .

وحول كتاب النعم والبهائم المنسوب لابن قتيبة قال الدكتور حسين نصار (٤) :

(لاختلاف بينه وبين الغريب المصنف إلا في أن هذا حذف شواهد أبي عبيد ، وأسماء اللغويين والأعراب الذين ذكروهم) ، وقال (٥) : (وقد شك المحقق في نسبة الكتاب ورجح أنه ليس لابن قتيبة ، وأقام ترجيحه على أسباب وجيهة) ، ولكنه لم يذكر هذه الأسباب ؟ ! .

وفي كتابه دراسات لغوية قال الدكتور حسين نصار عن كتاب النخل المنشور في شنور اللغة (٦) (أميل إلى أنها - الرسالة - من

(١) المصدر السابق ص ٦٤

(٢) المصدر السابق ص ٧٣

(٣) المصدر السابق ص ٦٣

(٤) المعجم العربي ١ / ١٢٥

(٥) المصدر السابق ١ / ١٢٥

(٦) دراسات لغوية ص ٧٠

رواية ابن قتيبة لأبي عبيد ، ولا أبي حاتم ، فالرسالة موجودة مع مجموعة رسائل ينسب بعضها لابن قتيبة مثل كتاب النعم والبهائم . والمنهج الذي اتبعه ابن قتيبة في كتاب النعم هو المنهج الذي اتبعه مؤلف هذه الرسالة فقد اعتمد على الغريب المصنف فحذف أسماء اللغويين ، وتخفف من الشواهد الشعرية الكثيرة) وعلى هذا فهو يرجح نسبه اعتماداً على توجيهات مشكوك بها أساساً ، فالنعم والبهائم مشكوك في نسبه لابن قتيبة ، وكتاب الجرائيم كله كذلك ، وكون صاحب الرسالة قد اتبع منهجاً واحداً في النعم وفي النخل لا يعني أن هذا الفاعل هو ابن قتيبة ، ولكنه يعني أن المؤلف واحد في الحالتين ، ولكن من هو ؟

أضف إلى هذا أنه أساساً كان قد اعتبر أن الأسباب التي جعلت بويجس يرجح أن كتاب النعم للقاسم بن سلام « أسباب وجيهة » . وبعد ، لاشواهد كثيرة في كتاب الغريب المصنف في رسالة النخل ، فكيف يتخفف منها المؤلف ؟ !

وقال الدكتور حسين نصار (١) (وألف في الكرم أبو حاتم السجستاني كتاباً وصل إلينا وحققه الدكتور هفنز ضمن كتاب البلغة ، ورجح نسبه للأصمعي .. ، والحق أن الكتاب لأبي حاتم إذ نسب إليه ابن التميمي كتاباً بهذا الاسم ، ولم ينسب أحد كتاباً في الكرم إلى الأصمعي ، أضف إلى ذلك أن الكتاب في المخطوط منسوب لأبي حاتم) ، وهو يستمد في سياقه من الأصمعي أحياناً لا دائماً ...

وواضح أن مجرد نسبة ابن النديم لكتاب في الكرم لأبي حاتم
لاتكفي للخروج بمثل هذا الترجيح .

وفي كتاب حركة الإحياء اللغوي (١) في بلاد الشام تذكر المؤلف
ما نشر من معجمات ورسائل المعاني في فقه اللغة ، وشذور اللغة ،
وتغفل عن ذكر كتاب النخل والكرم .. كما لاتعلق أي تعليق في
هذا المجال .

ما أوردناه يلخص أغلب ما وصل إلينا عن هذه المخطوطة ،
وأغلب ما كتب عنها يقوم على التخمين والترجيح ، لأن أحداً من
تعامل مع الكتاب لم يقابل أبوابه ومضامينه كاملة بمعجمات المعاني
المطبوعة والمخطوطة ، فقد اقتضت جهود أغلبهم على تحقيق بعض
كتب وأبواب المخطوط ، وهم في تحقيقهم لهذه الكتب والأبواب
عادوا إلى اللسان والمخصص ، ورجحوا أن بعض هذه الكتب لأبي
عبيد كما فعل لويس شيخو ، وبويجس ، وبعضها للأصمعي كما
رجح الدكتور هفتر ، فهؤلاء لم يعودوا إلى كتاب الغريب المصنف
مباشرة ليقارنوا هذه الأبواب بكتبه وأبوابه (الجرائيم) .. وفي هذا
ما فيه من نقص واضح وبين ، أدى إلى تمزيق وحدة الكتاب ،
فبعض كتبه نسبت لابن قتيبة ، وبعضها الآخر للأصمعي ، وبعضها
لأبي عبيد ، وأخرى لأبي حاتم السجستاني . .

أما الدكتور حسين نصار فقد اطلع على الأبواب والكتب المنشورة
من مخطوطة الجرائيم فقط ، وقارنها بالغريب المصنف ، فهو لم يطلع

(١) انظر حركة الإحياء اللغوي في بلاد الشام - دكتورة نشأة ظبيان ص ١٦١

على الكتاب المخطوط مباشرة ، بل اطلع على النصوص التي نشرت منه ، وهذا ما جعله مضطرباً يرجح أمراً ، ثم يعود ليرجح آخر اعتماداً على معلومات مشكوك فيها ، فهو يرجح أن كتاب النخل لابن قتيبة لأن (الرسالة موجودة مع مجموعة رسائل ينسب بعضها لابن قتيبة مثل كتاب النعم . . .)

والرسالة موجودة ضمن رسائل تنسب كلها لابن قتيبة لبعضها ، ثم إذا كان هذا سبباً كافياً للترجيح فإن رسالة الكرم موجودة أيضاً ضمن هذا المجموع ، فلماذا يرجح أنها لأبي حاتم السجستاني ؟

أضف إلى هذا أنه اعتبر أسباب ترجيح بويجس لنسبة كتاب النعم لأبي عبيد أسباباً وجيهة من قبل .

ولانعرف شيئاً من حجج موريس بويجس حول ترجيحه لنسبة الكتاب ، كتاب النعم ، لأبي عبيد إلا أنها وجيهة كما أشار الدكتور حسين نصار لأننا لم نطلع مباشرة على هذا الكتاب .

ونحن على كل حال لانقلل من قيمة هذه الإشارات ، ولانلوم أصحابها لأن توفر المعلومات ، وتوفر المراجع كلها بين يدي الباحث ليس أمراً سهلاً ، ولا ميسوراً دائماً ، ودون هذا لانصل إلى نتائج نرتضيها ، ويظل البحث يدور في نطاق وحدود المعلومات التي نملكها ، وكذلك حدث .

وبالنتيجة نخلص إلى أن الكتاب محاط بالغموض من جهة مؤلفه وعصره ، فهل هو كتاب قائم بذاته ؟ أو مجموعة رسائل لمؤلفين مختلفين ؟ أو هو رسائل وأقسام من كتاب الغريب المصنف ؟

إن أحداً ما لم يستقر على رأي نهائي حوله ، وكل ما قدم كان من باب الترجيح والظن ، لا الحقيقة واليقين .

* * *

بغيا ب المعلومات الءققة والموثقة لابل من الءللل والمقارنة والءرجلح فل النهاة ، ولأننا لم نبلء فل المصاءر والمراعع إشاراء مءءة واضءة لءعفنا فل معرفة الكءاب ومصنفة وعصره ، أو ءءل ناسءه ، لا للقل أماننا إلا الكءاب نفسه نبلء فل عن إشارة هنا أو لءة هناك لئلر سبلل البءء ، أو نلءل ء بمقارنلء بءءب المعانل الأءرى والرسائل اللغولة علنا نصل إلى نلءلءة ، أو نقارن أسلوبه بأسلوب ءلره من المؤلفلن علنا نهلءل إلى صاءبه. فالكءاب - إءن - هو الوءلقة الأكلاءة، والءققة الوحلاء الءل بلن أبلءنا ، وهو سبللنا الوحلاء للوصول إلى ءقائق أءرى .

ولعل البءء فل الكءاب : ءقلءله وطبلءله ، ومصاءره ءءوة أولى أكثر أهملة من البءء عن مؤلفه ، ذلك أننا بهذا إنما نوءق ماة الكءاب ، ونذكر مصاءره، وقد لئلر لنا هذه السبلل فل بءءنا عن المؤلف المءهول . فلما كءاب البءابم؟ وما ءقلءله؟ هل هو كءاب مءكامل لمؤلف واحد؟ أو مءموعة رسائل لعدد من المؤلفلن ءمءل فل كءاب واحد؟ وما علاقله بالءرب المصنء (١) هل هو أقسام وأبواب وءءب من هذا الكءاب أو أنه كءاب مسءقل عن الءرب

(١) الءرب المصنء لأبل عبلء ، القاسم بن سلام المءوفل ٢٢٤ هـ ، وهو أقءم كءاب من معبمات المعانل وصل إللنا ، ومازال الكءاب مءطوطاً لم يطبع ، بالرءم من أن الءكءور رمضان عبء الءواب قد أعلن مراراً أنه قام بءءقلءله وهو فل سبلله إلى طبعه .

المصنف ؟ أهو أحد الكتب التي استقت من الغريب المصنف أكثر موادها أو هو أحد مختصرات الغريب المصنف؟ هل أخذ من الغريب المصنف فقط أم أخذ عنه وعن غيره ؟ وما مصادره في كل الأحوال ؟

كتاب الجرائيم في حقيقته ليس هو كتاب الغريب المصنف ، إنما هو كتاب قائم بذاته اعتمد اعتماداً أساسياً على الغريب المصنف مما يمكن اعتباره ، في بعض الأحيان ، تهديماً وتنظيماً واختصاراً لكتاب الغريب المصنف ، فقد أخذ مؤلف كتاب الجرائيم كتاب الغريب المصنف بجملة إلا أنه حذف أغلب الأبواب والكتب التي لاتدخل أصلاً ضمن معجمات المعاني فقد حذف كتب الأبنية كلها ، كما حذف جملة من الأبواب مما يمكن اعتباره ضمن قضايا الصرف والنحو مثل (التذكير والتأنيث ، الإتياع ، ما يهمز وما لا يهمز من الحروف ، وما ترك فيه الهمز وأصله الهمز ، وأسماء المصادر التي لاتشتق منها أفعال ، وإدخال الصفات بعضها على بعض ، والمصادر في العدد ، والمقلوب من الحروف ، والمبدل من الحروف ، والمحول من المضاعف ، والحروف التي فيها لغتان ، وثلاث وأربع ، وباب الهمز ، وإعراب أسماء الناس ، وما خالفت فيه العامة لغات العرب ، وما دخل من غير لغات العرب في العربية) .

كما حذف جملة الأبواب التي وردت في الغريب المصنف التي كان أبو عبيد يديرها حول لفظة أو مفردة فيذكر معانيها المختلفة ، وحذف باب اختلاف الأفعال باختلاف المعنى ، واتفاق الأفعال باختلاف المعنى ، كما حذف عدداً من الأبواب يمكن أن تدخل أصلاً في معجمات المعاني ، ومنها : (باب الطريق ، وشدة النكاح ،

وتسمية أرض العرب والسير فيها ، والدّم وما فيه من الأسماء ، وضرب العنق ، وحلق الرأس ، والظعن على الرجل في نسبه ، والشتم ، والكبر والزهو ، وغسل الثوب ابتلاله ، والهوى والبعد ، والسراب والأعداء ، والطرح ، والفرح ، وعمل الخير ، ومحجة الطريق وجادته ..

ويكاد يكون ما ذكرناه هنا على سبيل الحصر لاعلى سبيل المثال ، ثم حذف الأبواب المتكررة في الغريب المصنف ، وهي كثيرة ، ثم بعد ذلك أخذ كتاب الغريب المصنف كله عدا ما ذكرنا بعد أن خفف الشواهد كثيراً ، واختصرها أحياناً ، فأبقى موطن الشاهد فقط ، وأهمل أسماء الرواة واللغويين الذين التزم صاحب كتاب الغريب المصنف بذكرهم في كل قول ، وأعاد ترتيب الأبواب جميعها بما يناسب ما ارتضاه من تبويب ، فكتاب الغريب المصنف لم يسر على ترتيب معين ومنسق لاني تبويه العام ككتاب ، ولاني تنظيم الأبواب داخل كل كتاب ، ولكن مؤلف الجرائيم جمع الأبواب المتناثرة ووجد بينها في كتاب أو في باب كبير مغفلاً وضع عناوين فرعية للأقسام التي تدخل ضمن الباب مكتفياً بالعنوان العام للباب ، هذا ما فعله في (١) (باب الرحل وآلاته والأواني في السفر والحفر والدور والبيوت والأخبية والأبنية) فهي في الأصل مجموعة من الأبواب المتناثرة في كتاب الغريب المصنف ، جمعها في باب واحد لأنه رأى أن هناك توافقاً أو انسجاماً بين موضوعاتها فهذا الباب تتوزعه في الغريب الأبواب التالية ، التي سنذكرها بحسب ورودها في كتاب الجرائيم : باب أداة الرحل ٥١ / ب ، باب المراكب سوى الرحل

(١) انظر الجرائيم المخطوط ص ١١٧٣

٥٢ / أ ، باب الرحي وما فيها ٥٢ / ب ، باب الرحال وما فيها ٥١ / أ
باب الأبنية من الخباء وشبهه ٤٩ / ب ، باب البناء وما أشبهه ٤٨ / ب
كتاب الدور والأرضين - نعوت الدور وما فيها ٤٨ / أ ، باب
القدور ونعوتها ٦٨ / ب ، باب القصاع والآنية ٧٠ / أ ، باب
الموازن ٢٣٥ / أ ، باب أدوات ما يعتمل في الحفر ٢٣٥ / أ ، باب
كنس البيت ١٩٧ / ب ، باب الأداة التي يعمل بها النساج ٢٣٥ / ب ،
باب السكين ٦٣ / أ ، باب إحداث الحديد ٦٣ / ب ، باب حجارة
المسن ٨٠ / ب ، باب الحبال ٩٨ / ب ، باب المزاد والأسقية وما
أشبه ذلك ١٩٩ / أ ، باب نعوت الأسقية والقرب ٩٩ / ب ، باب
ملء القربة والأسقية ١٠٠ / أ ، باب شد القرب والأسقية وتعليقها
١٠٠ / ب ، باب خرز القربة وأشباهاها ١٠٠ / ب .

وهذا المثال يوضح كيف جمع بين عدة أبواب في باب كبير ،
حيث جمع مواد وأبواباً متفرقة في كتاب الغريب المصنف في باب
واحد ، وهذا صنيعة في أكثر الأبواب حتى حين لاتدعو الحاجة إلى
مثل هذا الجمع .

وحين وجد أن بعض أبواب أو كتب الغريب المصنف فقيرة
المادة في هذا الميدان أو ذلك ، وأنها قصرت عن استيعاب معاني و
موضوعات هذا الأمر أو ذلك ، أضاف إليها من مصادر أخرى، ومثل
هذا ما حدث في كتاب خلق الإنسان فقد نقل كل أبواب الغريب
المصنف في هذا المجال وكان كتاب الغريب قد توسع في صفات
الإنسان وسلوكه وأفعاله ، وصفاته الخلقية والاجتماعية ، وقصر
في خلق الإنسان أي فيما يتعلق بأعضائه ، وذكر في هذا الميدان

مادة متناثرة غير مترابطة ، لذلك لجأ إلى كتاب خلق الإنسان للأصمعي ليسير على هديه ويغني كتاب خلق الإنسان في مخطوطته .

وحين وجد أن كتاب الحيوان لايشمل بعض الحيوانات أضاف باباً جديداً بعنوان (١) (من الحيوان الذي لا يعد في البهائم ولا الوحش ولا السباع) استقى أغلب مادته من كتاب الحيوان للجاحظ .

بل أضاف أحياناً كتاباً كاملاً مثل كتاب الكرم (٢) حيث لم نجده في كتاب الغريب المصنف، وحين وجد باباً لعيوب القوافي وأسمائها في الغريب المصنف استكمل المادة بذكر بحور الشعر العربي كلها .

وهذا يعني أنه لم يقتصر على كتاب الغريب المصنف ، بل استقى من مصادر أخرى فما هي ؟ ومن أين أخذ أيضاً ؟ !

استمد أيضاً ، كما قلنا سابقاً ، من كتاب خلق الإنسان للأصمعي لأن الغريب المصنف قصر كثيراً في ميدان خلق الإنسان إذا استثنينا ما يتعلق بالصفات النفسية والخلقية والاجتماعية وسلوك الإنسان وتصرفاته وأفعاله ، لهذا استعان بكتاب خلق الإنسان للأصمعي مستعيراً منهجه ، ومواده في الحمل والولادة وأعضاء جسم الإنسان .

كما استقى من كتاب (خلق الإنسان) لثابت بن أبي ثابت ٢٧٦ هـ وراق أبي عبيد ، القاسم بن سلام، ولكننا لانجزم بأنه استعار منه إلا حيث تتطابق العبارة عند كليهما ، وتختلف اختلافاً نسبياً عما في

(١) انظر الجرائيم المخطوط ص ٣٧٦

(٢) انظر الجرائيم المخطوط ص ٢٦٩

كتاب الأصمعي ، أما جملة التشابه بينهما فتعود أساساً إلى أن كلا منهما نقل عن المصادر نفسها ، فثابت اعتمد على كتاب خلق الإنسان للأصمعي ، وما ورد عند أبي عبيد ، وكذلك فعل صاحب كتاب الجرائيم ، وإن اختلفا في اتساع المادة ، وفي المنهج ، واستدراكا على الأصمعي ما وجداه عند أبي عبيد ، وقد قصر ثابت كثيراً عن كتاب الجرائيم فيما يتعلق بالصفات الخلقية والاجتماعية ، إذ توسع بها صاحب الجرائيم توسعاً كبيراً .

ويكاد يقتصر التطابق عندهما على عبارتين واحدة في الشعر وردت عند كليهما (١) ، وأخرى في الرأس (٢) ، أما بقية المواقع فهي عن الغريب لكليهما كما في ميدان ما يخرج مع الولد ، وهو بين ما أضافه على كتاب الأصمعي ، ففي خلق الإنسان لثابت (٣) (وقال أبو عبيد قال الأحمر : الساياء والحولاء والصاة ، مثل الصعاة واحد ، ..

وقال غير بن ثابت : بل هي الصعاة بوزن الصاعة والسخذ واحد ، ومنه قيل ، رجل مسخذ) .

كذلك استفاد من كتب ابن قتيبة فقد أضاف إلى كتاب خلق الإنسان بعض المواد المحدودة ذات الطابع الإخباري في الحمل والولادة ، وحكم المرأة التي فقدت زوجها ، ومدة الحمل والرضاعة

(١) انظر خلق الإنسان لثابت ص ٦٦ والجرائيم ص ١٤

(٢) انظر خلق الإنسان لثابت ص ٤٩ والجرائيم ص ٣٥

(٣) خلق الإنسان لثابت ص ١٤ وانظر هذا النص في الجرائيم بعد حذف أسماء

اللغويين ص ٧ ، وانظر في الغريب المصنف ص ٢٢ / أ

ومن تأخر وقت حملة ، ومن ولد قبل انتهاء مدة حملة ، وبعض هذا أو أكثره نرجح أنه أخذ من عيون الأخبار والمعارف (١)، وإن لم تكن هذه الأخبار حكراً عليهما، فمن ولد قبل انتهاء وقت الحمل، ومن تأخر وقت حملة موجودان أيضاً مع اختلاف يسير في كتاب الحيوان للجاحظ (٢) ، ولكن هذه الأخبار في كتاب الجرائم أقرب إلى عبارة ابن قتيبة .

والمرة الوحيدة التي صرح فيها أنه يأخذ عن ابن قتيبة ، وذكر اسمه ، حين تحدث عن نزكي الضب فقال (٣) : (وللضب أيران يقال لهما نركان، ولم يذكرهما الخليل ولأبو عبيد عن أحد من السلف ، وقد روى ابن قتيبة ... » ويذكر الشاهد ، وقد ذكر ذلك فعلاً ابن قتيبة في كتاب أدب الكاتب (٤) ، وعيون الأخبار (٥) .

ولكنه ، في الحقيقة . استقى الكثير من مواده من كتاب أدب الكاتب، وإن لم يذكره، ولانرجح هذا ترجيحاً بل نجزم به ، وذلك في كتاب الخليل حيث كانت مادة الغريب المصنف هزيلة محدودة في هذا المجال فنقل عن ابن قتيبة الأبواب التالية (٦) . (باب عيوب الخيل ، والعيوب الحادثة في الخيل ، وخلق الخيل ، وشيات الخيل ،

-
- (١) انظر في هذا المعارف لابن قتيبة ٢٥٧ ، ٢٧٥ ، وعيون الأخبار لابن قتيبة ٢ / ٦٦ ، والشعر والشعراء لابن قتيبة ١ / ٤٣٥ .
(٢) انظر في هذا أيضاً كتاب الحيوان للجاحظ ٢ / ٦٢٨ .
(٣) الجرائم ص ٤٠٤ .
(٤) أدب الكاتب ص ١٦٧ .
(٥) عيون الأخبار ٤ / ٩٨ .
(٦) انظر هذه الأبواب في أدب الكاتب ١٠١ - ١١٤ ، وفي الجرائم كتاب الخيل ولعوتها ص ٢٩٣ .

وألوان الخيل، والدوائر في الخيل) وكان يحدف كلمة هنا أو يضيف كلمة هناك، وهذا لا يجعل أمر اكتشاف المصدر صعباً، فالعبارة تكاد تكون واحدة، والترتيب يكاد يكون واحداً (١).

كما أخذ عنه في أبواب الفروق مادة محدودة جداً من باب فروق في قوائم الحيوان (٢) مع بعض التصرف، ونقول هذا لأننا لم نجد لها في الغريب المصنف إلا أن تكون نسختنا من الغريب المصنف ناقصة.

هذا ما أخذ مباشرة من أدب الكاتب دون أن نجد له أصلاً في الغريب المصنف، ما عدا ذلك فإن الاتفاق أو التقارب أحياناً بين بعض أبواب الجرائيم وأدب الكاتب إنما يعود إلى أن مصدرهما واحد وهو كتاب الغريب المصنف، والكثير من أبواب أدب الكاتب أخذت عن الغريب المصنف، وهي أبواب موجزة، حذف ابن قتيبة منها الشواهد وأسماء اللغويين، كما فعل مؤلف كتاب الجرائيم، وهذا هو التشابه الوحيد بينهما في منهج التأليف، من ذلك (أبواب: معرفة في الشاء ١٤٩، وشيات الغنم ١٥٠، وباب معرفة في الطعام والشراب ١٣٦، وباب الأشربة ١٣٨، ومعرفة في اللبن ١٣٦، وأبواب النخل ٨٠، والعلل ١١٧، وباب معرفة في الهوام والذباب وصغار الطير ١٦٥).

(١) أشار العلامة أحمد راتب النفاخ في دراسة له: أن ابن قتيبة ربما نقل أبواب الخيل المنشورة في أدب الكاتب عن كتاب الديباجة لأبي عبيدة، معمر بن المنثى المتوفى ٢١٠ هـ، وهو في الخيل غير كتابه المنشور عن الخيل، طبع بمطبعة دائرة المعارف العثمانية بمحيدر آباد الدكن (الهند) ١٣٥٨ هـ.

وكتابه المنشور عن الخيل لا يتوافق مع الأبواب التي ذكرناها في أدب الكاتب والجرائيم، فربما نقلنا معاً عن كتاب الديباجة. (انظر مجلة المجمع مجلد ٥٩، ح ٣ ١٩٨٤ - نظرات في النظرات ص ٦١٦ الهامش ١١ من الدراسة

(٢) انظر هذا الباب في أدب الكاتب ص ١٤٣.

ولعل هذا من بين الأسباب التي جعلت بعضهم ينسب كتاب الجرائم لابن قتيبة .

كما استقى من كتاب (التلخيص في معرفة أسماء الأشياء) لأبي هلال العسكري المتوفى بعد ٤٠٠ هـ ، مواد قليلة أضافها في كتاب الخيل والسلاح لوجود لها في كتاب الغريب المصنف ، ولأدب الكاتب ، وهي قريبة إن لم تتطابق أحياناً ، مع الكثير من عبارات التلخيص ، إن هذا الاتفاق مع بعض مواد كتاب التلخيص يشي ، بل يشعر بالنقل إلا أن يكون لهما مصدر واحد ككتاب السلاح للأصمعي مثلاً .

ففي التلخيص (١) (والرسوب الذي إذا وقع غمض مكانه فدخل ، والصمصامة الصارم الذي لا يثني) (٢)

ولولا هذا التشابه في كتابي السلاح في الكتابين لما استطعنا استكمال كتاب السلاح في الجرائم كما يجب، فهو من الأقسام التي كثر فيها السقط وتقصفت بعض أوراقه ، ورمت مما جعل من العسير استكمالها لولا هذا التشابه (٣) .

(١) التلخيص في معرفة أسماء الأشياء لأبي هلال العسكري ص ٥٢٤ وانظر هذا النص في الجرائم كتاب السلاح ونعوته ٣٦٠ .

(٢) وانظر في التلخيص ص ٥٢٤ ، ٢٢٥ ، ٥٢٧ .

(٣) انظر في التلخيص أسماء الرمح وصفاته ص ٥٢٨ - ٥٢٩ وما يقابلها في الجرائم باب الرماح ، وانظر أيضاً أسماء الدروع وما فيها في التلخيص ص ٥٣١ وما يقابلها في الجرائم في باب الدروع وانظر أيضاً في التلخيص صفات الفرس ٥٤٩ وما يقابلها في الجرائم في باب عيوب الخيل وانظر في التلخيص شية الفرس وعيوب الفرس ٥٤٩ ، ٥٥٤ وما يقابلها في الجرائم في شيات الخيل .

واستمد الكتاب أيضاً من كتاب الحيوان للجاحظ ، حيث نقل عنه ما ذكره في بعض الحيوانات كالزرافة والكركدن وفرس البحر وحث العنبر والجواميس ، ذلك أن هذه الحيوانات غير معروفة عند العرب ، ولذلك لم يذكرها الغريب المصنف ، وكل ما فعله صاحب الجرائيم أنه نقل مادة إخبارية ، لالغوية ، عن حيوان الجاحظ ، وبعض الحكايات الأقرب إلى الخرافة منها إلى الواقع ، وتقع نقوله عن الجاحظ في الجزء السابع من كتاب الحيوان (١) .

وكثيراً ما صرح باسمه وهو ينقل عنه خلافاً لخطته في عدم ذكر من ينقل عنهم . كما نقل في آخر كتاب الإبل فائدة فقال (٢) : (قال الجاحظ في كتاب الحيوان : ربما أغذ البعير فلا يعرف الجمال ذلك حتى يرى الذباب تطالبه ، وهو عند الاغترام يترك الأكل والشرب أياً ما ... الخ)

كذلك نقل في كتاب الخيل فائدة عن الجاحظ دون أن يصرح باسمه ، حيث قال (٣) (ويقال الفرس الكريم تقع الذبابة فوق عينيه يصفق بأحد جفنيه الآخر فتخر الذبابة ميتة .)

وأضاف إلى مواد الغريب أيضاً كتاب الكرم ، وقد نسبه صراحة لأبي حاتم السجستاني ، وإذا كان تصريجه لنسبة الكتاب وحدها لا تكفي

(١) انظر الحيوان للجاحظ ٧ / ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٣ ، ١٣١ ، ١١٧ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٢٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، وقد أشرنا إلى ذلك كله في موقعه من الكتاب .

(٢) انظر الجرائيم ص ٣٧٥ - وهذا النص في حيوان الجاحظ ج ٧ / ٦٤ ، ٦٥ ، ١٩٣

(٣) انظر الجرائيم ص ٣٠٩ - وهذا النص في حيوان الجاحظ ٧ / ٢٣٢

دليلاً ، فقد رأينا مما سبق أن المؤلف لايقوم بجهود شخصي في التأليف ، إذ يغير على كتب غيره ناقلاً منها ، وربما كان هذا الكتاب حقاً لأبي حاتم السجستاني وقد نقله عنه مصنف الكتاب حيث ورد اسمه (أنس) مرتين في كتاب الكرم ، وقد رأينا الدكتور حسين نصار يميل إلى نسبة هذا الكتاب لأبي حاتم (إذ نسب إليه ابن النديم كتاباً بهذا الاسم)

وعلى كل حال فقد وجدنا بعض عبارات هذا الكتاب ، أو أجزاء يسيرة منها في المخصص منسوبة لأبي حاتم أحياناً ، ولأبي حنيفة أحياناً أخرى ، ولأبي الخطاب حيناً ثالثاً ، ولجماعة من « الطائفتين » حيناً رابعاً ، وهم من روى عنهم صاحب كتابنا ، ومن أسند اليهم مادته إذا استثنينا أبا حنيفة ، فكان ابن سيدة نقل من هذا الكتاب مباشرة . ومن المفيد أن نذكر هنا أنه لايريد بالطائفتي شخصاً بعينه بل مجرد النسبة للطائفت .

وأضاف أيضاً باباً ذكر فيه بحور الشعر وتفعيلاتها ، وذلك حين وجد في الغريب المصنف باباً في عيوب القوافي ، وأسماء ما في القافية ، فافتقد البحور فأضافها .

كما أضاف أبواباً أخرى مثل باب أسماء الطير في خلق الفرس ، وباب في وصف الحلبة والسيق والرهان ...

وهناك إضافات أخرى يسيرة من جهده ، وقد نسبها إلى نفسه صراحة ، سندكرها في دراستنا للكتاب ومنهجه .

وعليتنا أن نذكر هنا أن كتاب المخصص وهو أشهر وأضخم كتب المعاني إطلاقاً قد حمل كتاب الغريب المصنف بجملته أو يكاد ، واستفاد منه استفادة كبيرة فعناوين أبوابه الفرعية وخاصة فيما يتعلق

بأفعال وسلوك الإنسان ، وطبائعه حملها عن الغريب المصنف ، ولا نجد تقريباً ما يماثلها في كتب المعاني الأخرى ، وكان صاحب المخصص يأخذ عن الغريب وينسب لأبي عبيد مباشرة دون ذكر من روى عنهم ، وعبارة أبي عبيد في المخصص تكاد تكون متصلة في الكتب والأبواب التي نجد له مادة غزيرة فيها ، إذ نجد أن عبارته الثانية التي ترد بعد حين من الأولى معطوفة على عبارته الأولى حتى لتظن أن ما بينهما من آراء وأقوال ليس إلاّ شرحاً أو تفسيراً أو إضافات وتنويعات لاغير من الأمر شيئاً ، وهو يعتمد على غيره حين يقصر في ميدان ما من الميدان ، من هنا نجد كثيراً من التشابه بين كتاب الجرائيم والكثير من مواد المخصص التي أخذت عن الغريب المصنف ، والحقيقة أن هذا التشابه يعود إلى أن المصدر واحد في الحالتين ، وهو معروف ومشهور ، وقد تبينت لنا العلاقة بين كتاب الجرائيم وكتاب الغريب المصنف فيما تقدم .

بعد تعرفنا المفضل على كتاب الجرائيم ومن أين استمد مواده وأبوابه ، يمكننا الآن أن نلنفت إلى المؤلف ، وقد تبين لنا من خلال استعراض أبوابه ومقارنته بغيره ما يجعلنا ندرك جيداً أن الكتاب ليس هو كتاب الغريب المصنف ، وأن لاعلاقة لابن قتيبة به ، إلا فيما نقله المصنف عنه ، فهو معجم من معجمات المعاني الشاملة اعتمد أساساً على كتاب الغريب المصنف واستمد من غيره أيضاً ، فمن هو مصنفه ؟

المصادر والمراجع لا تقدم لنا شيئاً في هذا الميدان ، وما ذكر على صدر صفحته الأولى من أنه لابن قتيبة لا يجعلنا نطمئن ، إذ لم نجد ما يؤيد هذا الزعم. ويؤكدده ، بل إن الكتاب بعيد كل البعد عن أسلوب

ابن قتيبة ومنهجه إذ اعتاد ابن قتيبة أن يقدم لكل كتاب من كتبه ، ويعرض أغراضه وأهدافه من تأليفه ولأنجد هذا هنا، كما أن الكتاب نفسه لم يذكر فيه اسم ابن قتيبة إلا مرة واحدة حين نقل عنه .

وليس للمؤلف شخصية خاصة به ، كما ليس له أسلوب شخصي نستطيع أن نقارن بينه وبين أسلوب ابن قتيبة ، فعباراته هي عبارات الكتب التي نقل عنها دون زيادة أو نقصان ، إذا استثنينا حذفه للشواهد وأسماء اللغويين والرواة .

وقد ظننا أن البحث عن اختصار كتاب الغريب المصنف سيمدنا بمعلومات مفيدة ، وكذلك ما كتب عنه ، ولكن تبين لنا أن هذا لا يفيدنا في شيء إذ لم يبق من هذه الكتب التي كتبت حول الغريب المصنف سوى كتاب علي بن حمزة البصري المتوفى ٣٧٥ هـ ، وقد صنعه في الرد على كتاب الغريب المصنف ، وهذا الكتاب هو كتاب التنبهات (١) وعلى كل حال فقد بحثنا عن كتب عنه ، وعن اختصاره أو شرحه ، أو شرح أبياته ، ولكننا لم نجد فائدة لعدم توفر هذه الكتب ، وكتاب التنبهات لا يفيدنا شيئاً في هذا المجال. بقي أن نعتمد على نصوص الكتاب نفسه فهل تمدنا بشيء ؟

نعم لأنها تمدنا بالاسم الصريح لمصنف الكتاب ، ولكن يقتصر الكتاب على ذكر اسمه الأول فقط (أنس) مما يضعنا في دوامة جديدة ، أو يزيد في حيرتنا .

(١) انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة ١ / ١٢٠٩ ،

والمعجم العربي للدكتور حسين نصار ص ١ / ٢٠٨

وقد ورد هذا الاسم في سبعة مواضع من كتاب الجرائيم دون ذكر لكنية أو نسبة ، ولم نترك كتاباً نعرفه في التراجم إلا وعدنا إليه دون أن نخبرنا بشيء أو تمدنا بأي معلومة عن أنس هذا (١) .

والحقيقة أن المواضع التي ذكر اسمه فيها كانت تأتي دائماً في المواد الزائدة على مواد الغريب المصنف ، أو مواد المصادر الأخرى التي ينقل عنها ، وقد ورد اسمه في كتاب الكرم في موضعين اثنين تجاهل الموضع الأول محقق كتاب الكرم الدكتور هفنز ، أو لعله لم يلحظه لأنه أثبت في الهامش فوق السطر ، لذلك لم يثبت الدكتور هفنز اسم المؤلف في الموضع الأول ، واضطر لإثباته في الموضع الثاني لأن أنساً هذا تحدث في هذا الموضع عن لقائه بنفطويه ومناظرته له ، وما استغربه أن الدكتور هفنز في مقدمته الموجزة لكتاب الكرم ، ولويس شيخو ، والدكتور حسين نصار تجاهلوا جميعاً أن في الكتاب مناظرة (٢) جرت بين مؤلف الكتاب المدعو أنس وبين نفطويه بالرغم من شهرة الثاني وبالرغم من حجم هذه المناظرة ، حيث وقف نفطويه صامتاً لا يجير جواباً ، ولا يكاد يحسن النطق ، فيما انبرى صاحبنا يشرح الأمر ويدعم رأيه بالشواهد .

وموضوع المناظرة كان حول « عنب ملاحي » لماذا لاتشدد اللام ، وذلك ما يراه الأصمعي ، مع ورود شعر فصيح في هذه الكلمة تشدد فيه اللام .. وقد عدنا إلى الكتب التي نظن أننا قد نجد

(١) لقد سألت الدكتور حسين نصار عن هذا في رسالة وجهتها إليه ، فأجاب عن بعض أسئلتني مشكوراً ، وأشار إلى عدم معرفته لأنس هذا ، أو سماعه به .
(٢) انظر الجرائيم ص ٢٨٣

فيها إشارة إلى مثل هذه المناظرة فلم نجد شيئاً ، كما عدنا إلى المواضع التي ورد فيها بيت الشاهد والخلاف الذي ذكر حول الكلمة فلم نجد شيئاً يستحق الذكر ، وهو في حقيقة الأمر ، لم يضيف جديداً إلى هذه القضية فقد جوز بعضهم تشديد اللام ، ولكنهم قالوا أن الأكثر هو عدم تشديدها ، وما أضافه هنا في الشواهد ، فالشاهد الأول معروف ومشهور وقد استشهد به غيره في هذا المجال ، أما الشاهد الثاني فقد نسب له من يدعى (أهيب بن سماع صاحب رسول الله) ، ولكننا لم نجد الشاهد في أي من كتب اللغة التي عدنا إليها ، كما لم نجد ذكراً لأهيب هذا لافي تراجم الشعراء ، ولا في تراجم الصحابة .. !

ولعل هذه الأسباب مجتمعة هي التي جعلت كل من كتب عن كتاب الكرم يغفل أو يتغافل عن هذا الاسم الذي لم يذكر عرضاً ولكن ضمن حادثه ومناظرة ، ولكنها غير معروفة ولا مشهورة .

فإذا صحت هذه الرواية والتقى المصنف بنفطويه يكون عصره بين القرنين الثالث والرابع الهجريين فنفطويه توفي سنة ٣٢١ هـ ، ولكن لا شيء ، ولا إشارة تؤكد صحة هذه الرواية أو تنفيها ، فهل تكون مصنوعة ؟ وهل كان المؤلف الذي التقى بنفطويه حامل الذكر غير معروف فلم يترجم له ؟ أو هل كان مصنف الكتاب عالماً مغموراً فنحل كتابه لابن قتيبة ليشيع ويشتهر ؟ بل من نسبه لابن قتيبة صاحبه ومصنفه أم ناسخه الذي وجد بعض التوافق بينه وبين أدب الكاتب ؟ هل مصنفه متقدم ؟ متأخر ؟

هذه أسئلة لا يمدنا النص بجواب عنها ، ولم يكن الكتاب مشهوراً
وإلا لكان ترك أثراً أو آثاراً في غيره ، أو لكثرت نسخ مخطوطته .
وقد ذكرنا سابقاً أن المصادر والمراجع لا تمدنا بشيء عن الكتاب .
وعلى كل حال ، فإن المهم هنا أن نحدد أن عدم معرفتنا لمصنف
الكتاب وعصره لا تقلل من قيمة الكتاب وأهميته في كونه معجماً
للمعاني شاملاً وموجزاً في الوقت نفسه خاصة وقد رأينا أن مواده
جميعها أو أغلبها على الأقل رويت أو نقلت عن علماء ثقة كالأصمعي
وأبي عبيد والجاحظ وابن قتيبة ، وأبي هلال العسكري ، وأبي
زيد ، والأموي .. حسبنا إذن أننا كشفنا هنا عن مصادر المؤلف
ووثقنا النص .. !

مصادر الكتاب :
كتاب خلق الإنسان للأصمعي
وكتاب الغريب المصنف لأبي عبيد

كتاب خلق الإنسان للأصمعي

يعد كتاب خلق الإنسان للأصمعي المتوفى ٢١٥ هـ من بين أهم كتب خلق الإنسان ، بل لعله أهمها وأقدمها على الإطلاق ، وتظهر أهميته من أثره الذي تركه على كتب خلق الإنسان التي تلتها سواء أكانت مفردة مستقلة ، أو ضمن معجمات شاملة ذلك أن منهجه ظل المنهج الذي سار عليه الكثيرون أو استفادوا منه ، وظلت مواد كثرأ يعرف منه هؤلاء .

يبدأ كتاب الأصمعي بذكر حمل المرأة وولادتها والمولود وتكونه منذ أن كان نطفة إلى أن يولد ، ثم يشب ، ثم يشيب ، يقال للمرأة في (١) « أول ما تحمل قد نسئت وهي نساء ، فإن اشتهدت على حملها شيئاً فهي وحى ... ، ويكون نطفة أربعين يوماً وعلقة أربعين يوماً » .

ثم يذكر الغيل وولادة الصبي ، واسمه إن قضى حاجته ، فإن لم يقض حاجته (٢) (في اليوم إلا مرة واحدة قيل قد صرب ليسمن)

(١) خلق الإنسان للأصمعي (ضمن الكنز اللغوي) نشره الدكتور أوغست هفتر - بيروت ١٩٠٣ .

(٢) المصدر السابق ١٥٩

ثم يخرج إلى باب ما يذكر من تقلب أحوال الإنسان فيتناول ثم
الإنسان منذ ولادته ؛ فهو وايد ، ثم طفل ، ثم شдох ، ثم فطيم ثم
جفر ، ثم جحوش ، ثم يافع ، ثم حالم ، ثم مجتمع ، ثم كهل ، ثم
صمل ، ثم أشيب وأشحط وشيخ ومسن وقحم .. وانفجل ونهشل
ثم خرف ، ثم هم ، وهو يفسر كل كلمة ويستشهد على بعضها ،
ثم يذكر ما تسمى العرب ، من جماعة خلق الإنسان : فجماعة
خلقه : الشخص والطلل والآل والسمامة ، وأمة الإنسان : قامته .
والجثمان : الشخص ، والجسمان : الجسم .. ثم يبدأ بخلق الإنسان
(أعضائه) ويأشر بالرأس فيذكر الفروة ، وهي جلدة الرأس ،
والهامة والقلة والعلاوة ، واليأفوخ ثم الجمجمة وهو عظم الرأس
الذي فيه الدماغ .. والجلدة الرقيقة التي ألبست الدماغ تسمى أم الدماغ ،
ومن هذا يستطرد ليذكر الشجاج ، فمنها : الآمة ، ثم الهاشمة ،
ثم المنقلة ، ثم الموضحة ثم المتلاحمة والحارصة ، ثم يعود إلى ذكر
ما في الرأس من أجزاء ، ثم يخرج إلى صفات الرأس ومنها
الأكبس والمصفح والصلع والمؤوم ، ثم يخرج إلى الأذنين فيذكر
ما فيهما وصفاتهما كالخذا والسكك والغضف .. ثم يخرج إلى الشعر
فيذكر كثافته والتفافه وصفاته وذهاب شعر الرأس ، ثم ألوان الشعر ،
ويخرج من هذا إلى اللحية التي (1) تجمع الشعر أجمع فما كان
من الصدغ إلى الرأد فهو المسال ، وما أسبل من مقدمها على الصدر
فهو السبلة ..) ، ثم يتناول الوجه ، فالجبهة والجبينين ، ثم الفم ،
ثم الجله والجلا والجلح ثم الصلع ، ثم الوجنة .. ثم الحجاجين ، وهما

(1) خلق الإنسان للأصمعي ص ١٧٦

العظامان المشرفان على غاري العينين ، ثم الحاجبين وصفاتهما ، ثم العينين وما فيهما وما يصيبهما من عيوب أو مرض أو فساد ، ويذكر ألوان الحدقة، وما في العين من عيوب النظر خلقة . ثم الأنف وما فيه فصفاة الأنف كالقنا والشمم والحشام .. فالفم وما فيه ، والأسنان وصفاتها كالظلم والرتل والفلج والقصم والروق والفوه والكسس والليل ، ثم اللثة وألوانها وصفاتها ، وصفات الفم وما فيه ، فاللسان وما فيه ، وما يصيب اللسان من عيوب النطق ، فالغليصة والخنجرة ثم الحلقوم ، وهو موضع النفس ، والشعب التي تشعب منه فتتفرق في الرئة ويقال لها القصب ، ثم الرئة ...

ثم يتناول العنق وما فيه وصفاته كالجليد والصعر والرقب والتلع والوقص والقصر .. ثم المنكب وما فيه ، والكتف وما فيه ثم العضد والذراع والرسغ ملتقى الكف والذراع ، ثم الكف وما فيه من الأصابع ، فالظهر وما فيه ، ثم الجنبين ، ثم الصدر ، ثم الجوف فالبطن فالذكر فالوركين ، فالفخذين ، ثم الساق والقدم ، ثم يعود إلى ما في النساء دون الرجال (في الفرج والمهبل والرحم) ليكون قد استوعب موضوعه . وفي النهاية يورد جملة من صفات الإنسان في الطول والقصر ، وبعض صفاته الخلقية والاجتماعية ، وهي موجزة إيجازاً شديداً .

* * *

امتاز كتاب الأصمعي بكونه أقدم كتاب وصل إلينا، كما امتاز بأن الكثيرين قد استمدوا منه ، وأخذوا عنه ، وحاكوا منهجه ، فما الذي جعله بهذه الأهمية ، وهذه القيمة ؟

(١) المنهج : المنهج الذي اتبعه الأصمعي في توزيع أبواب

كتابه، ومواده داخل هذه الأبواب اتسم بالدقة والوضوح والشمول، فتحدث عن الحمل والولادة ورافق تكون وتطور الإنسان زمنياً منذ أن كان نطفة إلى أن تكون واكتمل وولد ، ثم تابع تطوره من الطفولة إلى الشباب إلى الشيخوخة ، ثم نظر إليه نظرة كلية فيما يقال في جماع شخصه ، ثم انتقل إلى أعضائه بادئاً بالرأس منحدرًا إلى بقية أعضاء الجسم بحسب ترتيبها نزولاً من رأس الإنسان إلى قدمه ، وكان يقدم الأعضاء فيذكر ما فيها أولاً ، ثم يذكر الصفات سواء ما كان فيها خلقة ، أو عيوب حادثة . نستثني من هذا أنه ذكر الشعر بعد ذكره للرأس والأذن ، ولعله كان أولى به أن يبدأ بالشعر ، بحسب ما اختطه لنفسه من منهج ، كما ذكر أسماء الشجاج استطراداً حين وصل إلى أم الدماغ قبل أن يفرغ من الرأس تماماً .. وهو في كل هذا يشمل المرأة والرجل فيذكر المذكر كما يذكر المؤنث في كل صفة تقريباً . ولكن لما كان للمرأة ما يختلف به عن الرجل في الأعضاء وما فيها وصفاتها فقد أخرجها إلى النهاية ، وذكرها بعد انتهائه من القدم ، وهو العضو الأخير المشترك بين المرأة والرجل .

ثم ذكر بعض الصفات الخلقية كالطول والقصر ، مما لا مجال له في أي من الأبواب السابقة ، ثم خرج إلى الصفات الخلقية والاجتماعية ولكنه لم يتوسع فيها .

وهو أيضاً يرتب مواد داخل الأبواب نفسها ترتيباً ممتازاً لا يكاد يشذ عنه إلا نادراً ، فهو يذكر العضو وما فيه أولاً ، ثم يتحول إلى الصفات ، ولم يخرج عن ذلك إلا مرة أو مرتين ذكرناهما فيما تقدم .

(٢) - كان يقارن ، أحياناً ، بين الإنسان والحيوان ، ويدُكر فروقاً بينهما ، فقال مثلاً (١) (وباطن المرفق يقال له المأبض .. وباطن الركبة أيضاً مأبض من الإنسان ، فأما كل ذي أربع فمأبضاه في يديه وركبته في يديه)

ومن ذلك أيضاً قوله (٢) (والرسغ ملتقى الكف والذراع من الإنسان وكل ذي أربع) (٣)

(٣) - اهتم الأصمعي بقضايا لغوية ونحوية وصرفية دون أن يستطرد كثيراً حتى لا يخرج عما اختطه ، وحتى لا يتجاوز طبيعة المادة التي يعالجها ، بل إن هذا الاهتمام تفرضه طبيعة هذه المادة ، فهو يتوخى الشمول والدقة في عمله لذلك كان لا بد له من ذكر الصفة للمذكر والمؤنث ، من ذلك يقال : (رجل أنزع وامرأة نزعاء) (٤) ، ومن ذلك أيضاً (.. رجل أحوص وامرأة حوصاء) (٥) ، وهذا كثير في الحقيقة تفرضه طبيعة المادة .

وهو يذكر غالباً الماضي والمضارع والمصدر من ذلك قوله : (دومت عينه تدوم تدويماً) (٦) ، وقوله (وحرثت عينه تحثر حثراً) (٧) ، فهو يحاول ما أمكن استكمال مادته شرط ألا يخرج عن موضوعه .

-
- (١) خلق الإنسان للأصمعي ص ٢٠٥
 - (٢) خلق الإنسان للأصمعي ص ٢٠٦ .
 - (٣) انظر أيضاً المصدر السابق ص ٢٠٧
 - (٤) المصدر السابق ١٧٨
 - (٥) المصدر السابق ١٧٨
 - (٦) المصدر السابق ١٨٥
 - (٧) المصدر السابق ١٨٥

وقد يستخدم الجمع فينص عندها على المفرد ، وقد يستخدم المفرد أولاً ثم ينص على الجمع ، من ذلك قوله (١) (والقصاب واحدتها قصبية) ، وقوله (٢) (الغدائر واحدتها غديرة) ، وقوله (٣) (ومواصل القبائل الشؤون والواحد شأن)

وهذه القضايا التي ذكرها من طبيعة شمول المادة ، وحسن تقديمها ، لكنه كان يخرج أحياناً عن هذا إلى معالجة قضايا صرفية أو نحوية على نحو أوسع ، وبتفصيل أكبر . من ذلك قوله (٤) (فإذا ارتفع - الغلام - ولم يبلغ الحلم فهو يفعة ويافع ، يقال غلام يافع وغلام يفعة ، وغلمان يفعة ، الواحد والجمع سواء ، وقد يقال غلمان أيقاع ...)

وهذا الاستطراد والتوسع محدود ، ومقصود على مواضع بأعيانها من ذلك حين يتحدث عن (٥) (الخششاوين) وهما العظمان الناشزان بين مؤخر الأذن وقصاص الشعر ، ومثله حين يتحدث عن العلباوين (٦) ، وحين يتحدث عن المؤق (٧) .

وهذا التوسع نفسه يبدو ضرورياً أحياناً ليشمل مادته (٨) .

-
- (١) المصدر السابق ١٧٥
 - (٢) المصدر السابق ١٧٤
 - (٣) خلق الإنسان للأصمعي ص ١٦٧
 - (٤) المصدر نفسه ص ١٦٠
 - (٥) انظر المصدر السابق ص ١٦٩
 - (٦) انظر المصدر السابق ص ٢٠٦
 - (٧) انظر المصدر السابق ص ١٨١
 - (٨) انظر في هذا حديثه عن القذى ص ١٨٦

وقد يذكر اللغات التي تكون في الكلمة أحياناً كقوله (١)
(سَقَطَ وَسَقَطَ وَسُقِطَ) ، كما يذكر اللهجات فيقول (٢) (. . .)
الغضروف ، وبعض العرب يقول الغرضوف) لكن هذا كان
قليلاً ، بل نادراً في كتابه على كل حال .

واهتم الأصمعي بانتقال الدال من المحسوس إلى المجرد ، فذكر
أصل اللفظة المحسوس وانتقالها للتعبير عن المعاني المجردة ، قال (٣)
(والودجان عرقان يقطعهما الذابح ، ويقال فلان ووج إلى فلان
إلى حاجته أي هو سبيله وسببه إليها ..)

وقال أيضاً (٤) : (وفي العنق الأخدعان : وهما عرقان ،
ويقال للرجل إذا امتنع وأبى إنه لشديد الأخدع ، وإذا لان واسترخى
قيل قد لان أخدعه) (٥)

أما ما قصر فيه الأصمعي فيظهر في :

(١) - خروجه عن منهجه أحياناً نادرة من ذلك أنه ذكر الشجاج
استطراداً حين تحدث عن غلاف الدماغ ، وكان الأفضل أن يؤخره
ويضعه في باب منفصل بعد انتهائه من الرأس .

(٢) - قصرت مادته أحياناً في بعض المواقع عن استيعاب الموضوع ،

(١) المصدر السابق ص ١٥٩

(٢) المصدر السابق ص ١٨٩

(٣) خلق الإنسان للأصمعي ص ١٩٩

(٤) المصدر السابق ص ١٩٨

(٥) وانظر أيضاً ما قاله في الحفش وهو ضعف في النظر ص ١٨١ ، وما قاله
في الصمر وهو ميل العنق في أحد الشقين ، حيث أصبحت الكلمة تدل على الزهو .. ص ٢٠١

إذ قفز من الحمل والجنين إلى الطفل الذي يعتبر كذلك من ساعة ولادته .. أي تجاوز مرحلة الولادة وما فيها ، وما يخرج مع المولود وهذا ما ذكره ثابت وزاد عليه فيه ، وما ذكره كتاب الجراثيم وزاد عليه فيه .

(٣) - لم يذكر باباً للدمع ، وهذا أيضاً تناوله كتابنا .

(٤) - باب الصفات الخلقية والخلقية والاجتماعية كان محدود المادة موجزاً ، وهذا ما توسع فيه كتابنا توسعاً كبيراً .

* * *

في الحقيقة لم تكن دراستنا لكتاب الأصمعي هذه الدراسة المتسرعة إلا من أجل المقارنة بينه وبين كتاب خلق الإنسان في الجراثيم ، وعلاقته به ، فما هذه العلاقة ؟ وما نقاط الاتفاق والاختلاف ؟

- لقد أغار صاحبنا على كتاب الأصمعي فأوجزه ، وحذف أغلب شواهد ، وأضاف إليه ما وجده في كتاب الغريب المصنف من أبواب تمت بصلة إلى خلق الإنسان ، فذكر أعضاء الإنسان ونوعاتها أصله كتاب الأصمعي نستثنى من ذلك أبواب (الجنبان والصدر والجوف والبطن والذكر والورك والورك والورك والساق والقدم والفرج) إذ وقع في كتاب الجراثيم خرم بين ص ٤٢ - ٥٨ يضم هذه الأبواب فيما نضمن إذ يبدأ الخرم عند ذكره للكف وما فيها ولا ينتهي إلا عند صفات الإنسان في طوله ، ولم نجد ضرورة لاستكمال هذه الأبواب من كتاب الأصمعي لأنه كتاب مطبوع ومشهور أضف إلى هذا أن صاحبنا نقل عن الأصمعي بتصرف ولم ينقل نقلاً مباشراً ، واعتمد أيضاً على النقل من غير كتاب الأصمعي .

وقد اعتمد كتاب الجراثيم أيضاً على كتاب الغريب المصنف
فأخذ منه أغلب أبواب صفات الانسان الجسمية والحلقية والاجتماعية .

— أما من حيث المنهج : فقد اعتمد صاحبنا في منهجه على كتاب
الأصمعي فترتيب المواد في كتاب خلق الإنسان في الجراثيم يوافق
في منهجه العام منهج كتاب الأصمعي ، ولكن في الوقت الذي نجد
فيه اتساقاً داخل الأبواب عند الأصمعي نجد اضطراباً شديداً ضمن
هذه الأبواب في كتابنا ، بل لعله في بداية ترتيبه ، وتناوله للموضوع
فاق الأصمعي ، فهو يبدأ بالكليات (١) . . . فالإنسان عالم والحيوان
عالم ... والعالم البرية من برأ الله الخلق .. والأنام الناس ، والطمش
الخلق ...) ، ثم يتحدث عن تكون الجنين منذ أن كان نطفة ، ثم
ثم يذكر أكثر ما يبقى الولد في بطن أمه ، وأقل ما يبقى ، ويذكر
أسماء من تأخر حمله عن الولادة ، ومن ولد قبل تسعة أشهر ، ثم
يعود إلى الحمل والولادة (٢) (فإذا استبان حملها قيل قد أرأت
فهي مرة ...) ثم يتحدث عن النساء وولادتهن وأسماء أول ولد
الرجل وآخرهم ، ثم أسماء ولد الرجل في الشباب والكبر ، وأسماء
ما يخرج مع الولد ، ثم الولد والغذاء ، وأسنان الولد ، وهذه كلها
أبواب نقلها عن الغريب المصنف .

ثم يستعرض المراحل التي يمر بها الإنسان من ولادته إلى صباه
وشرح شبابه إلى كهولته وخرفه (وهذا ما أخذه عن الأصمعي)

(١) الجراثيم ص ٢ .

(٢) المصدر السابق ص ٤ .

ثم يعود لذكر الشباب من الناس، والأسنان وزيادة الناس فيها، وكبر السن والهرم (وهذه عن الغريب المصنف) ، ثم يتناول النفس والجسم والشخص ثم الرأس وما فيه وشعره ونعوته ، وهو يبدأ بالصفات ثم يذكر ما في الرأس، ثم الشعر وصفاته ، ثم يعود إلى الرأس من جديد فيذكر القبائل والشؤون ، ثم الجبين والوجه فالحاجب ، فالعين وما فيها وصفاتها ، وألوان الخدقة وما فيها من أمراض وعيوب ، ثم يتحدث عن أم الدماغ فيستطرد إلى ذكر الشجاج وأنواعها (كما فعل الأصمعي) ، ثم يكمل ما في الرأس ، ثم يتحدث عن الدمع (وهذا ليس عند الأصمعي) ، ثم الأنف وما فيه وصفاته ، ثم يعود لإح الشعر مرة أخرى ثم اللحية .. فالدردر والأسنان وما فيها وصفاتها ، ثم ما حول الفم ، ثم يعود إلى صفات الأسنان ، وهو في كتابنا يداخل دائماً بين الصفات وما في العضو من أقسام وأجزاء وتفصيلات ، وهكذا يستمر حتى العضد والكتف والذراع واليد، وعند حديثه عن أصابع اليد يقع الحرم الأول فيحرمها من معرفة ما بعد ذلك ... ، وبعد تجاوز الحرم نجده يتحدث عن الطوال من الناس ، ثم القصار ، والخفيف الجسم، ثم يتحدث في باب (خلق وطبائع ونعوت مختلفة) عن جملة من الصفات الخلقية والخلقية والاجتماعية يأخذ معظمها من أبواب الغريب المصنف مع مواد يسيرة عن الأصمعي مثل (١) (البجال الشيخ الجميل السن) ، ومثل (٢) (العوق الذي لا يزال يعوق الأمر ويحبسه) ، ثم يأخذ جملة من الأبواب الأخرى من

(١) انظر الجرائيم ص ٦١ والأصمعي ص ٢٧٠

(٢) انظر الجرائيم ص ٦١ والأصمعي ص ٢٧٠

الغريب المصنف وكلها تتحدث عن صفات الإنسان النفسية والخلقية والاجتماعية مثل : باب الطبيعة والسجية ٣٩ / أ في الغريب ، والأخلاق المحمودة في الناس ١١ / ب ، والأخلاق المذمومة ١١ / ب ، والبخل ١٢ / ب ، والجبن وضعف العقل ، وضعف القلب ، والضعيف البدن ، والمجنون ، والشره ، والحسيس من الرجال ، والشجاعة وشدة اليأس ، والألوان ، والألسنة والكلام والأصوات والسكوت ، والحاذق بالشيء ، والداهي من الرجال ، والقبح ، وقسمة الرزق وغير ذلك من أبواب .

وواضح مما تقدم أن التوزيع العام للموضوع جيد ، بل أكثر دقة حتى من الأصمعي في بدايته ، إذ وضع الانسان داخل الكائنات الحية ، ثم نظر نظرة عامة إلى الإنسان ثم تحدث عن الحمل والولادة فزاد فيها على الأصمعي ما يخرج مع المولود ، ثم أسنان الإنسان وتطوره زمنياً ، ثم يتناول النفس والجسم والشخص ، وهو يزيد على الأصمعي أيضاً باب النفس فيكون في هذا أكثر شمولية منه ، وأكثر دقة ، وهو بهذا يؤكد أنه ينطلق من الكلليات إلى الأجزاء والتفصيلات ، ثم يتناول خلق الإنسان ابتداء من الرأس ثم ينزل إلى بقية الأعضاء بالترتيب ... الصورة العامة موفقة إذن ، ولكن الاضطراب وقع داخل المواد كما لاحظنا في استعراضنا السابق للأبواب ، فقد كان يداخل بين ما في العضو وصفاته ، أو يقدم عضواً وقبل أن يفرغ منه يخرج إلى عضو آخر ، ثم يعود من جديد إلى العضو السابق ليستكماله .

ويعود بعض هذا الخلل إلى أنه حاول الجمع بين مادتي الأصمعي

والغريب المصنف ، ولم يستطع في كل الأحوال أن يحقق بينهما انسجاماً ، ويخلق وحدة متمينة ، إذ بعد أن يفرغ من مواد الأصمعي يضع مواد الغريب المصنف القريبة في موضوعها من هذا الباب أو ذاك ، ولكن مجرد التقارب في الموضوع لا يكفي، إذ كان المفروض أن يعيد وضعها وترتيبها بما يحقق انسجاماً ووحدة متكاملة .

امتاز كتاب الجراثيم عن كتاب الأصمعي بالزيادة في ميدان (الولادة والحمل) ، وأضاف ما يخرج مع الولد عند الولادة ، وباب الدمع ، كما أضاف باب النفس، وضمه إلى باب الجسم والشخص وما يقال في جملة الإنسان ، وأضاف مواد إخبارية حول من تأخرت ولادته عن مدة الحمل ، ومن ولد قبل انتهاء مدة الحمل ، كما امتاز بزيادة الأبواب التي تتناول الصفات الخلقية والنفسية والاجتماعية .

وفي الوقت الذي يكاد يقتصر جهد الأصمعي على الأعضاء وما فيها وصفاتها ، نجد أن جهد الغريب المصنف ، على العكس ، يكاد يقتصر على الصفات الخلقية والنفسية والاجتماعية ولذلك جمع كتاب الجراثيم بين مزايا كتاب الأصمعي ومزايا كتاب الغريب المصنف فكان أكثر شمولاً، وإن لم يكن أكثر دقة ، وقد أعوزه المنهج السليم ليكون شاملاً ومنظماً في هذا الميدان .

هذا عن المنهج العام وما يتفق فيه مع الغريب وخلق الإنسان للأصمعي، أما فيما يتعلق بالمظاهر والقضايا التفصيلية الأخرى من ذكر المذكور والمؤنث والواحد والجمع ، والماضي والمضارع والمصدر

والاسم ، والاهتمام بالقضايا الصرفية والنحوية واللغوية واللهجات وانتقال الدال من المحسوس إلى المعاني المجردة ، والمقابلة بين الإنسان والحيوان فالمظاهر التي وجدناها في كتاب الأصمعي هي نفسها هنا ، وحتى لو أردنا أن نضرب أمثلة فسنذكر تلك الأمثلة التي أوردناها عند الأصمعي نفسه ، بالإضافة إلى الظواهر التي استقاها من الغريب المصنف ، وهذه سنتحدث عنها حين نتحدث عن كتاب الغريب المصنف ، فلا حاجة بنا للإطالة والتكرار ها هنا .

كتاب الغريب المصنف لأبي عبيد

إن دراستنا لكتاب الغريب المصنف ليست ضرورية فحسب ، بل هي جزء لا يتجزأ من صلب عملنا ، ويعود ذلك إلى أن كتاب الغريب المصنف هو الأساس الذي اعتمد عليه مصنف كتابنا ، وبالنتيجة فإن دراسته لا تلقي ضوءاً على كتابنا فحسب ، بل تكاد أن تكون دراسة لكتابنا ذاته لأن صاحب الجرائيم أخذ كتبه وأبوابه وعبارته بجمالتها من الغريب المصنف ، وحمل عن الغريب الكثير من محاسنه ، ومن عيوبه في الوقت نفسه .

ومن المناسب أن نذكر هنا ما دار حول الغريب المصنف من آراء وأقوال بعضها بالغ في أهميته ، وبعضها الآخر حط من قيمته حتى جعله لاشيء يذكر ، وحتى إن من اعترفوا بقيمة الكتاب فقد كانوا يجردون القاسم بن سلام هذه القيمة وينسبونها لغيره . قال ابن النديم المتوفى ٣٨٥ هـ (١) (كتاب الصفات ، من

كتب النضر بن شميل ، ومنه أخذ أبو عبيد القاسم بن سلام كتابه
غريب المصنف)

وفي ترجمة أبي عبيد قال أبو الطيب اللغوي (١) .

(كتابه الغريب المصنف اعتمد فيه على رجل من بني هاشم
جمعه لنفسه ، وأخذ كتب الأصمعي فوَّب ما فيها ، وأضاف
إليها شيئاً من علم أبي زيد وروايات الكوفيين ..)

ونحن لانطمئن لهذين القولين ، لما فيهما من ظلم واضح ، وتصغير
لعمل كبير ، وقد اعتذر القاسم بن سلام عما ورد في كتابه من أغلاط
بضخامة حجمه ، ورأى أن هذه الأغلاط قليلة قياساً إلى حجم الكتاب
وضخامته ، وهي بالنتيجة - أي الأغلاط - لا تحط من شأنه ، ففي
الفهرست قال (٢) (قرأت بخط ابن النحوي قال : قال لي أبو عبيد :
عرضت كتابي في الغريب المصنف على أبيك ؟ قلت : نعم ، وقال
لي فيه تصحيف مائتي حرف ! فقال أبو عبيد : كتاب مثل هذا
يكون فيه تصحيف مائتي حرف قليل)

وكان القاسم بن سلام يعتز بكتابه كثيراً حتى قال فيه (٣)
(هذا الكتاب أحب إلي من عشرة آلاف دينار) . وفي إنباه الرواة (٤)
(قال أبو عبيد مكنت في تصنيف هذا الكتاب أربعين سنة ، وربما

(١) البغية ٢ / ٢٥٣

(٢) الفهرست ص ١٠٦

(٣) الفهرست ص ١٠٦

(٤) إنباه الرواة ٣ / ١٦

كنت استفيد الفائدة من أفواه الرجال فأضعها في موضعها من الكتاب فأبيت ساهراً فرحاً مني بتلك الفائدة ، وأحدكم يجيئني فيقيم عندي أربعة أشهر فيقول قد أقمت كثيراً) .

فهو يذكر ما بدله فيه من جهد كبير ، ومن عناء شديد .

وفي إنباه الرواة أيضاً (١) : انصرف أبو عبيد يوماً من الصلاة فمر بدار إسحاق الموصلي ، فقالوا له : يا أبا عبيد صاحب هذه الدار يقول : إن في كتابك غريب المصنف ألف حرف خطأ ، فقال أبو عبيد : كتاب فيه أكثر من مائة ألف يقع فيه ألف ليس بكثير ، ولعل إسحاق عنده رواية وعندنا رواية فلم يعلم فخطأنا ، والروايتان صواب ، واعلمه أخطأ في حروف وأخطأنا في حروف فيبقى الخطأ شيء يسير) .

وفي إنباه الرواة (٢) (قال شمر : ما للعرب كتاب أحسن من مصنف أبي عبيد) .

ومن وصف ابن النديم لكتاب النضر بن شميل (الصفات) يتبين لنا بعض التوافق والتشابه في التقسيم العام والموضوعات ، ولكن هذا لا يعني أنه أخذ عن النضر بن شميل ، إنما قد يكون استفاد من منهجه . أضف إلى هذا أن هذه الكتب والأبواب عامة وهي تدخل في كل كتب الصفات أو الغريب المصنف ، كما أن أبا عبيد صرح

(١) المصدر السابق ٣ / ١٩

(٢) المصدر السابق ٣ / ٢٣

بأسماء من أخذ عنهم في كل مرة ، وأسند كل قول إلى صاحبه ،
وكتاب الغريب المصنف يضم أبواباً وكتباً في طبيعتها لا تدخل ضمن
كتب الصفات بل هي ألصق بقضايا وموضوعات نحوية وصرفية
ولغوية كالترادف والتضاد، والهمز والدخيل، والتذكير والتأنيث ، وما
في اللفظة من لغات ، إضافة إلى كتب الأبنية والقوافي ونوادير
الأسماء ونوادير الأفعال ، والمشارك وغيرها . فكتابه نوع من التأليف
الموسوعي الذي حاول فيه جاهداً أن يضم كل قضايا اللغة ، وعلى
غراره تقريباً جرى كتاب المخصص لابن سيده .

أما قول أبي الطيب أنه أخذ كتابه عن كتاب عمله رجل من
بني هاشم لنفسه فأمر غير مقبول ، إذ صرح الرجل دائماً بأسماء من
نقل عنهم ، ولكننا نميل إلى قوله (إنه بوب كتب الأصمعي وأضاف
إليها) ولكن بقدر ، ذلك أن أبا الطيب يريد أن يجرد الرجل من
كل فضل ، ويظهر هذا في تناقض أقواله ، إذ ادّعى مرة أنه أخذه
عن كتاب رجل من بني هاشم عمله لنفسه ، وادّعى مرة أخرى
أنه بوب كتب الأصمعي، وأضاف إليها علم أبي زيد وروايات الكوفيين .

والحقيقة أن اعتماد القاسم بن سلام على كتب الأصمعي كان
اعتماداً كبيراً دون أدنى شك ، إذ يمكننا أن نفتح أي باب أو أي
كتاب ، وخاصة في أبواب النبات والشجر والنخيل والإبل والغنم
لنجد أن الكلمة الأولى فيه للأصمعي دائماً ، فاسمه هو الأكثر وروداً
وتكراراً في كتاب الغريب ، ولعل هذا ما جعل بعضهم ينسب أبواب
النبات والشجر وكتاب النخل الواردة في الجرائيم للأصمعي .

ولكننا لانجد له - للأصمعي - إلا القليل في كتاب خلق الإنسان

مثلاً ، أو في كتاب الدور والأرضين ، أو في كتب أخرى غيرها ، أضف إلى هذا أن القاسم بن سلام لم يكتف في كل الأحوال بما أخذه عن الأصمعي بل نقل عن أبي زيد ، وأبي عبيدة ، والأموي ، وأبي عمرو بن العلاء ، وأبي عمرو الشيباني ، وأبي الجراح وأبي الدقيش وأبي الحسن الأعرابي ، والكسائي والفراء وغيرهم ...

أما ما يتعلق بالقول في تصحيقات أبي عبيد فقد اعتذر الرجل عن ذلك معتبراً أن ما ورد من أخطاء في هذا السفر الضخم يعدّ قليلاً قياساً إلى حجمه ، كما اعتبر أن بعض الأخطاء إن هي إلا اختلاف بالرواية لأكثر (وكلاهما صواب) كما قال ابن سلام نفسه، والحقيقة أن كتاب التنبهات لعلي بن حمزة ت ٣٧٥ هـ الذي بقي لنا من الكتب التي دارت حول الغريب المصنف يدل دلالة واضحة على قلة هذه الأخطاء ، وعلى أن الاختلاف فيها - أحياناً - هو اختلاف بالرواية ، أو هي أخطاء تتعلق بالدلالة أو بالرواية والضبط ، والرأي أحياناً قليلة (١) :

وأخيراً فقد عالج الدكتور حسين نصار ما قيل في كتاب الغريب المصنف ورد على ابن النديم وأبي الطيب اللغوي (٢) .

والحقيقة أن أهمية الكتاب تظهر من خلال ذكر ما دار حول كتاب الغريب من شروح ودراسات (٣) ، فقد نقده محمد بن

(١) سنتناوله بالدراسة في هذا الفصل .

(٢) انظر في هذا المعجم العربي ١ / ٢٠٧ وما بعد .

(٣) انظر في هذا كشف الظنون ١ / ١٢٠٩ والمعجم العربي ١ / ٢٠٨

هبيرة الأسدي المعروف بصعوداء ، وأبو عمرو الزاهد ت ٥٣٤٠هـ ،
وعلي بن حمزة البصري ت ٥٣٧٥هـ ، وشرح أبياته أبو محمد يوسف بن
الحسين السيرافي ت ٥٣٨٥هـ ، وشرح الكتاب أحمد بن محمد المرسي
ت ٤٦٠هـ ، واختصره محمد بن رضوان النميري الوادي آشي ت ٥٦٧٥هـ .

* * *

يبدأ كتاب الغريب المصنف بباب تسمية الإنسان ونعوته فيقول (١)
(قال أبو عبيد : سمعت أبا عمرو الشيباني يقول : الأنوف
يقال لها المخاطم ، واحدا مخطم . . .) ، ثم ينتقل إلى غيرها
دون نظام أو تنسيق أو تبويب فيذكر بعض صفات النظر مثل الشصو
والشخوص ثم بعض أقسام العين ، ثم ينتقل للحديث عن النواشر و
الرواهش وما في اليد والأصابع ، فالأسنان .. ثم ينتقل إلى نعوت
خلق الإنسان حيث يذكر بعض صفاته وعيوبه في جسمه دون نظام ،
ثم ينتقل إلى باب نعوت دمع العين وغؤورها وضعفها ، ثم باب
أسماء النفس وكلها أبواب صغيرة ، بعدها ينتقل إلى الصفات فيذكر
باب الطوال من الناس ، والقصار ، والقصار مع السمن والغلظ ،
والألوان والأصوات ، وأصوات كلام الناس وحركتهم ، والألسنة
والكلام ، والأخلاق المحمودة والمذمومة ، والشجاعة والجن ، ثم
كتاب الأطعمة ، ثم اللبن ، ثم العطش والأمراض والشجاج ،
وباب الخمر ، فالجوع والنوم ، وضروب الألوان ، والذي لا يأتي
النساء ، والشبيء القديم ، والذهب والفضة .. ثم كتاب الدور والأرضين
وفيه عدد من الأبواب ، ثم باب الخيل والسلاح ، وفي الخيل يذكر

(١) الغريب المصنف للقاسم بن سلام ١ / أ

بعض صفات الخيل، ثم يتحول إلى نعت خلق الخيل ، ثم نعوت الخيل في الجري والعدو ، ثم أصوات الخيل ، وسير الخيل وجماعاتها إذا أغارت ، وعيوب الخيل ، وقيام الخيل .. وغيرها من الأبواب ، ثم ينتقل إلى السلاح فيذكر السيوف والرماح وما يشبه الرماح ، والمتسلح من الرجال ، والقسي ونعوتها ، والسهام ونعوتها وما فيها ، ونصال السهام والدروع .. وغير ذلك من أبواب في هذا الميدان كالطعن وأشكال مختلفة من الضرب .. ثم ينتقل إلى باب التثقيب على الناس ، ثم كتاب الطير ويبدأ بالحمام ويذكر العاسيب ، ثم يتحدث عن العضاء والحرباء والحية والعقارب ، والقمل والذباب والنحل والقردان والسلاحف والضفادع ، ويخرج منها إلى باب القدور ونعوتها وما فيها ، والنار ونعوتها والقصاع والآنية، ومنها إلى باب الحدث ، ثم الشمس والقمر ، ثم نوادر الأسماء والأفعال ، ثم نعوت الجبال وما فيها، والأراضي والصخور وغير ذلك في هذا الميدان ... ثم ينتقل إلى باب النحل والسحاب والأمطار والأيام وورود الماء ، ثم ينتقل إلى أمثلة الأسماء والأفعال، بعدها يخرج إلى الإبل والغنم والوحش والسباع ، وموضع الصائد ، ثم عشرات الأبواب التي تدور حول أفعال وسلوك الإنسان وعلاقاته الاجتماعية ، ثم العديد من الأبواب التي يديرها حول لفظ معين مثل باب الخشاش (١) (قال الأصمعي الخشاش الذي يخش به أنف البعير ، والخشاش : الحية ، والخشاش الرجل الخفيف ، والخشاش سرار الطين هذا وحده بالفتح) إذن هي أبواب تتعلق بالمشترك ، ولا يقتصر في هذا على الاسم بل يتناول الأفعال

(١) الغريب المصنف ٢٦٩ / ب

مثل باب الإكفاء (١) (قال الكسائي كفات الإناء : كبته ، وأكفأت الشيء إذا أملت ، ولهذا قيل : أكفأت القوس إذا أملت رأسها ، ولم تنصبها نصباً حين ترمي بها .) .

وقد عمدنا إلى هذا التلخيص الواسع لنظهر أن كتاب الغريب المصنف يفتقد إلى المنهج الواضح سواء بالنسبة لترتيب كتبه ، أو لترتيب أبوابه داخل كل كتاب ، أو حتى لترتيب مواده داخل كل باب .

فقد رأينا كيف وزع أبواب خلق الإنسان ونشرها دون نظام واضح ، أو نسق محدد ، فقد وضع مثلاً عدداً من الأبواب في صفات الانسان الخلقية والنفسية والاجتماعية ، وخرج منها إلى ما يستخدمه الإنسان من طعام وشراب ، ثم عاد إلى الصفات مرة أخرى في العديد من الأبواب .

أما كتاب الطير فقد لاحظنا أنه ضم فيه ما لا يدخل فيه . وفي كتاب الخيل لاحظنا أنه قدم صفات الخيل ثم ذكر نعت خلق الخيل ، ثم نعوته في الجري

فهو إذن حتى حين يضع الموضوعات المتقاربة في كتاب واحد لا يحرص على ترتيبها ترتيباً منطقياً ومقنعاً بحسب تقدمها وأهميتها ، أو بحسب تطورها وتراتبها . بل إنه يوزع أحياناً الموضوعات المتقاربة ويفرقها ، مع أن المفروض هو أن يجمعها ويجعلها تتلو بعضها بعضاً ، على أقل تقدير ، فأبواب مثل الشمس والقمر والدهر والأزمنة والرياح وأسماء الشهر هي

أبواب متقاربة ينفذ بعضها إلى بعض، ولكنه فصل بينها وفرقها عن بعضها بعضاً . ومن ذلك باب القيء الذي يأتي بعد أبواب لاعلاقة له بها والمفروض أن يأتي مع الأمراض ، ومن ذلك باب كنس البيت إذ من المفروض أن يأتي في كتاب الدور والأرضين ، ولكنه في الحقيقة منفصل عنه في الكتاب انفصلاً كاملاً .

فالكتاب إذن يفتقد المنهج السليم ، الواضح المترابط — بالرغم من ضخامته وغزارة معلوماته — الذي يوزع الكتب والأبواب في سلسلة واضحة ومترابطة يقود بعضها إلى بعض .

* نتيجة لهذا الاضطراب فقد تكرر الكثير من الأبواب في كتابه، وإن كان يعالجها أحياناً من زاوية ثانية ، ويضيف إليها مادة ، أو لا يضيف أحياناً أي جديد مثل ذلك باب الدهر وأسمائه ٢١٢ / ب وباب أسماء الدهر ٢٣٦ / أ ، ومثل بابي الطبيعة والسحبة ٢٣٩ / ب والطبائع والغرائز ١٩٤ / ب ومثل بابي الوقود ٢١٢ / ب وباب النار في كتاب الدور ، ومثل بابي أسماء النفس ٨ / ب والنفس ٢٠٩ / ب ومثل باب خياطة الثوب وقطعه ٢٠٧ / ب وقد تقدم ضمن كتاب اللباس باختلاف يسير بعنوان (قطع الثوب وخياطته) ٣١ / ب .

* لا يلتزم بالعنوان أحياناً مثل ذلك ماورد في باب الطعن ونعوته والعرق ٦١ / أ إذ لم يرد فيه شيء عن العرق .

وانظر في هذا أيضاً باب ضرب العنق، وحلق الرأس ٢٠٢ / ب ومثل ذلك ما ورد في باب النظر ليصيب بالعين ٤٧ / ب

قال (قال الكسائي والأصمعي نجات الدابة وغيرها إذا أصبتها بالعين) هذا فقط فيما يصيب بالعين ، وبقية الباب عن الإشراف

والنظر ، علماً بأنه ورد فيه باب الإشراف على الشيء ١٩٧ / ب
وكرر فيه أغلب ما ذكره هنا .

* اهتم بذكر من أخذ عنهم ، وصرح بأسمائهم وأسند كل
قول لصاحبه ، وقد تعددت تقوله فأخذ عن الأصمعي والكسائي
والفراء وأبي عمرو بن العلاء ، وأبي عمرو الشيباني ، والأموي ،
وأبي الجراح ، وأبي الدقيش وأبي الحسن الأعرابي ، والأحمر
* في الغريب الكثير من الشواهد وخاصة في الشعر ، وهو يميل
أحياناً إلى شرح الشاهد كما في قول لييد (١) :

رعى خرزات الملك عشرين حجة وعشرين حتى فاد والشيب شامل
وقد يذكر ما يدور من اختلاف حول نسبة الشاهد ، من ذلك
ما ذكره حول قول مهلهل (٢) :

خلع الملوك وسار تحت لوائه شجر العرى وعراعر الأقوام
وكثيراً ما ينسب الشواهد لأصحابها ، ولكن الأكثر أن يغفل
ذلك .

* لضخامة المادة واتساعها ، ونقله عن الكثيرين كان يلجأ
غالباً إلى الإيجاز والاختصار وعدم التكرار إذا اتفقت الآراء من ذلك
مثلاً (٣) (الأموي : العث : دابة تأكل الجلود . أبو الحسن الاعرابي
مثله في العث)

(١) انظر الغريب المصنف ١٨٨ / أ

(٢) انظر الغريب المصنف ١٨٨ / أ

(٣) الغريب المصنف ٦٧ / أ

ومن ذلك أيضاً (١) (الأصمعي : النغف دود يسقط من أنوف الغنم والإبل ، واحدته نغفة ، أبو عبيدة وأبو زيد مثله)

وكثيراً ما يحدث هذا (٢) . بل كان يحمل أحياناً دون ذكر لاسم فيقول (٣) (قال غير واحد : . . .)

ومن مظاهر الإيجاز أنه قد يكتفي بقسيم البيت ، أو بعجزه أو بصدره بحسب موطن الشاهد من ذلك (٤) (وأب ليذهبا)

* اهتمامه باللغات والدخيل كان بقدر محدود، وربما يعود ذلك إلى أنه قد أفرد للدخيل باباً في كتابه ، ويكاد اهتمامه بالدخيل يقتصر على الموضوعات التي يكثر فيها الدخيل مثل الدور والأبنية واللباس والخمر وغير ذلك ..

أما اللغات فقد كان يشير إلى ذلك أحياناً ، وفي مواقع متفرقة من ذلك قوله (٥) (الألفت : في كلام قيس الأحمق، والألفت في كلام تميم الأعسر)

ومن ذلك أيضاً قوله (٦) (قال أبو زيد وهو الصداداد في كلام قيس) .

وما ذكرناه هنا انعكس على كتاب الجرائيم ، والشواهد التي ذكرناها هنا موجودة في الجرائيم أيضاً .

(٤) المصدر السابق ٦٧ / أ

(١) انظر الغريب المصنف ٤٧ / ب ، و ١٤٩ / أ

(٢) المصدر السابق ٦٨ / ب

(٣) المصدر السابق ١٩٩ / ب

(٤) المصدر السابق ١٤ / ب

(٥) المصدر السابق ٦٦ / ب ، وانظر أيضاً ٦٨ / ب و ٧٧ / ب

* اهتمامه بالقضايا الصرفية والنحوية قليل داخل الأبواب، وربما يعود ذلك إلى أنه أفرد أبواباً كثيرة لقضايا أدخل في الصرف والنحو في كتابه نفسه فهو لا يتوسع بهذا المجال، بل يهتم بما يفرضه عليه الموضوع ولذلك غالباً ما كان يشير إلى (مفردات (١) الألفاظ التي يذكر مجموعها ، وبعض ما يشتق منها عامة ، والأفعال خاصة) وهذا ما لاحظته الدكتور حسين نصار حول كتاب النخل والكرم ، ولكن هذا لا يقتصر على كتاب النخل، بل يشمل الغريب المصنف كله إذ درج على ذكر المفرد والجمع والمذكر والمؤنث ، والماضي والمضارع والمصدر أو الاسم ، وهذا واضح في كل موقع ولا يحتاج إلى إشارة مع هذا سنشير إلى بعض ذلك ، قال (٢) (اللتخان: الجائع ، وامرأة لتحي) ، وقال (٣) (رجل أيل وامرأة يلاء ، وهو الذي لا يدرك ما عنده من اللؤم) ، وقال (٤) (أبرته تأبره) وفيه أيضاً (قفل (٥) يقفل قفولاً ، وجفر (٦) يجفر جفوراً ، (٧) وفدر يفدر فدوراً . .) وقد يتوسع أحياناً ، ولكن ذلك يبقى في مواقع يسيرة من ذلك قال (٨) (. . .) قال : وسام أبرص بتشديد الميم .. قال أبو زيد

(١) دراسات لغوية ص ٧٨

(٢) الغريب المصنف ٤٤ / ب

(٣) المصدر السابق ١٢ / ب

(٤) المصدر السابق ١٤٦ / ب

(٥) المصدر السابق ١٤٦ / ب قفل الفحل : إذا احتاج للضراب

(٦) المصدر السابق ١٤٦ / ب جفر الفحل : إذا أكثر ضراب الناقة حتى

يتركها ويعدل عنها .

(٧) المصدر السابق ١٤٦ / ب وفدر مثل جفر .

(٨) المصدر السابق ٦٦ / ب . وانظر أيضاً ٢١ / ب

جمعه سوام أبرص ، ولايشى أبرص ، ولايجمع لأنه مضاف إلى اسم ، وكذلك بنات آوى وأمهاات حبين وأشباهاها)
في الأغلب كان أبو عبيد راوية مجيداً ، ولكنه كان يعطي رأيه أحياناً في مسألة من المسائل ، ويجذب رواية دون أخرى (١) .

* * *

اتهم أبو عبيد بتصحيح كثير في كتابه لذلك كان لا بد لنا أن نتوقف عند كتاب علي بن حمزة ت ٣٧٥هـ الذي وضعه للرد على أبي عبيد ، وبهذا نخرج من حيز الاتهامات العامة لندخل في التفاصيل ، ولايعيننا هنا أن نناقش هذا الكتاب لأنه يتناول الغريب المصنف فحسب ، بل لأن كتابنا الذي أخذ عن الغريب المصنف نقل نقلاً حرفياً دون أن يأخذ بهذه التنبيهات ، أو يشير إليها ، لذلك فإن هذه التنبيهات تصدق على كتابنا أيضاً كما تصدق على كتاب الغريب المصنف ، ونحن لن نتناول منه إلا تلك القضايا المشتركة التي يشير إليها ، وهي موجودة في الغريب المصنف وفي كتاب الجرائم .

وعلي بن حمزة البصري اللغوي من أئمة اللغة له تصانيف عديدة في ميدان الرد على كتب اللغويين فله كتاب الرد على أبي زياد الكلابي ، وكتاب الرد على أبي عمرو الشيباني في نواذره ، والرد على أبي حنيفة الدينوري في كتاب النبات ، والرد على ابن السكيت في إصلاح المنطق ، وعلى ابن ولاد في المقصور والممدود ، وعلى الجاحظ في الحيوان ، وعلى أبي عبيد في المصنف ، إن هوايته هي في تتبع علماء اللغة والبحث عن هفواتهم وسقطاتهم .

(١) انظر الغريب المصنف ١٩ / ب و ١٨٨ / ب

وهو في رده على أبي عبيد ، يحترز من الاعتراض الذي يقول : (١)
 (أبو عبيد راوٍ ، والمروي عنه هو الغالط) ، وذلك حين يقول (٢)
 (إنما نرد على أبي عبيد فيما لم يضبط عن رواه عنه ، وإذا لم يضبط
 ما سمع فهو الغالط الذي حكى عنه) ، وهو يعتبر أبا عبيد مجرد
 راوٍ (٣) (لا عند له) أي لارأي له ، فماذا في كتاب التنبهات ؟
 تنوزع هذه التنبهات وتعالج مشاكل متعددة منها ما يتعلق بالدلالة ،
 ومنها ما يتعلق بالرواية والضبط ، ومنها ما يتعلق بالرأي والاختلاف
 فيه .

فمن قضايا الدلالة قوله (٤) (قال أبو عبيد رجل أبد: عظيم
 وامرأة بداء ... ويقال هو العريض ما بين المنكبين ، وهذان الوجهان
 غلطان . وإنما الأبد المتباعد ما بين الفخذين من كثرة لحمهما ، والبادان:
 باطنا الفخذين ، وكل من فرج رجله فقد بدّهما ، ومن هذا اشتقاق
 بداد السرج وبداد القتب)

ومن ذلك أيضاً قوله (٥) (قال أبو عبيد القتال : بقية النفس . .
 وإنما القتال والكتال بمعنى واحد ، وهما الكدنة والغلظ ...)
 ومن ذلك أيضاً قوله (٦) (قال أبو عبيد التهادي : المشي

(١) التنبهات ص ١٩٥

(٢) التنبهات ص ١٩٥

(٣) التنبهات ص ١٩٥

(٤) التنبهات ص ١٨٩

(٥) التنبهات ص ١٩٠

(٦) التنبهات ص ١٩٨

الضعيف ، وإنما التهادي المشي بين الاثنين يعتمد الماشي بينهما
عليهما) .

ومن ذلك أيضاً الكثير مما ورد في كتابه (١) .

ومما يتعلق بالرواية والضبط ، قوله (٢) (وقال أبو عبيد قال
الأصمعي : وما أدري ما الحور في العين . والمحفوظ عن الأصمعي
أنه قال : الحور صفاء بياض العين وشدة سوادها) .

ومن ذلك قوله (٣) (قال أبو عبيد قال أبو عمرو : الأفق مثال
فاعل ، الذي قد بلغ الغاية في العلم وغيره من الخير ، وقد أفق بأفق .
والمحفوظ عن أبي عمرو الأفُق ، وحكى أبو نصر في الأجناس الأفق
وزن عَفُقٌ للذكر والأنثى بغير هاء ...)

ومن ذلك قوله (٤) (قال أبو عبيد قال أبو زيد : المأفوك والمأفون
جميعاً الذي لازور له ولاصيور ، أي رأي يرجع إليه . والزور
الصدر ولكل أحرق وعاقل زور ، وإنما قال أبو زيد الذي لازير
له)

ومنه أيضاً قوله (٥) (وقال . . . يقال امتلّ يعدو ، وأضرّ
وانكدر وعبد : كل هذا إذا أسرع بعض الإسراع ، وهذا تصحيف
لأنما هو أصر بصاد غير معجمه ، وهذا مما رد عليه قبلنا ...)

(١) انظر التنبيهات ص ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٧٢

(٢) التنبيهات ١٩٠

(٣) التنبيهات ١٩٣

(٤) التنبيهات ١٩٥

(٥) التنبيهات ١٩٧

وغير ذلك كثير في التنبهات (١) .

ومما يتعلق بالرأي ، قوله (٢) (قال أبو عبيد وذكر الضعيف
اليدين ، قال الأموي والزنجيل بالنون فسألت الفراء عنها فقال: الزنجيل
بالياء مهموز ، وهو عندي على ما قال الفراء بالياء ...) ولكن علي
ابن حمزة رد على ذلك بأن قول الأموي هو الصواب ، وأن أبا
عبيد (لا عند له ...)

لقد نبه علي بن حمزة إلى الكثير من هذه القضايا في كتابه ،
وحتى لاندخل في تفاصيل كثيرة لا تضيف جديداً ، فإننا نذكر هنا
دفاع القاسم بن سلام عن نفسه حيث قيل له إن إسحاق الموصلي قال
في كتابه ألف حرف خطأ ، فقال القاسم بن سلام (٣) : كتاب
فيه أكثر من مائة ألف يقع فيه ألف ليس بكثير ، ولعل إسحاق عنده
رواية وعندنا رواية فلم يعلم فخطأنا ، والروايتان صواب ، ولعله أخطأ
في حروف وأخطأنا في حروف فيبقى الخطأ شيء يسير)

* * *

وبعد ، فقد اعتمد كتابنا اعتماداً أساسياً على كتاب الغريب
المصنف فأخذ عنه كل الأبواب التي تتعلق بخلق الإنسان ونعوته الخلقية
والخلقية والاجتماعية ، وكتاب النساء ، كما أخذ عنه كتب :
الدور والأرضين ، والأطعمة واللباس ، واللبن ، والشجر والنبات
والنخل والجبال والأودية والآبار ، وكتاب الطير ، والوحش ، والسباع

(١) انظر أيضاً ٢٥٢ - ٢٥٣ - ١٩٦

(٢) التنبهات ١٩٥ ، وانظر أيضاً ٢٥٤

(٣) إنباه الرواة ٣ / ١٦

والإبل والغنم والماعز ، ونوادير الفعل، ونوادير الأسماء، وعيوب القوافي ... وبالنتيجة فقد أخذ كتاب الجرائيم بجملته من الغريب المصنف (غير ما ذكرنا سابقاً) بعد أن حذف كل أبواب الأبنية ، والأبواب التي لاتتعلق ، ولاتدخل في طبيعة معجم المعاني كأبواب : التضاد ، والمشارك ، والهمز ، والدخيل ، واللغات التي تكون في المفردة .. كما حذف أسماء الرواة واللغويين إلا قليلاً .

وحذف أغلب الشواهد ، واكتفى ببعضها ، وأوجزها فأخذ موطن الشاهد على الأغلب ، ونادراً ما كان يضيف شواهد من عنده كما حذف المكرر من الأبواب في الغريب ...

وقد حمل كتابنا كل ما عددناه من ظواهر في كتاب الغريب كالاتمام بالدخيل واللغات ، وذكر بعض القضايا النحوية والصرفية دون توسع فيها إلا ما تفرضه المادة كالمذكر والمؤنث ، والمفرد والجمع ، ... وغير ذلك .

إن هذه الظواهر نفسها نجدها في كتاب الجرائيم ، والحقيقة أن هذا تحصيل حاصل ونتيجة منطقية لأن كتاب الغريب هو أصل كتاب الجرائيم .

وقد زاد صاحب الجرائيم زيادات عديدة على كتاب الغريب المصنف أحياناً بالعباراة ، وبإضافة بعض المواد ، وأحياناً بإضافة أبواب وكتب جديدة لم ترد في الغريب المصنف ، وقد تناولنا هذه الزيادات في مواضعها من الدراسة .

* * *

الفصل الثالث

مانشر من كتاب ابن جرير

(١) ما نشر من الكتاب ملحقاً بفقهاء اللغة ، نشره الأب لويس شيخو في بيروت ١٨٨٥ :

— باب الألسنة والكلام والسكوت ٣٤٨ - ٣٥٠

— باب الأزمنة والرياح وأسماء الدهر ، ونعوت الأيام والليالي

بالحر والبرد والظلمة والشمس والقمر ٣٥١ - ٣٥٦

— باب الشجر والنبات في السهل والجبل ٣٥٧ - ٣٦٥ .

(٢) كتاب النعم والبهائم نشره الأب موريس بويجس ١٩٠٨

ورجح نسبه لأبي عبيد .

(٣) ما نشر في كتاب شذور اللغة :

— النخل والكرم حققه الدكتور هفنز ورجح نسبه للأصمعي

٧٣ - ٩٤

— الرجل والمنزل حققه لويس شيخو ونسبه لابن قتيبة ١٢٢ -

١٣٦ .

— اللبأ واللبن حققه لويس شيخو ونسبه لابن قتيبة ١٤٦ - ١٥١

لقد تعرضت النصوص التي نشرت من الكتاب للتصحيف والتحريف والتغيير المتعمد أحياناً ، إذ حذف منها ما لم يكن واضحاً أو مطموساً ، وأضيف إليها أحياناً لاستكمال مادة ، أو إيضاح غامض ، وأخضعت أحياناً أخرى للتصحيح دون إشارة إلى ما كانت عليه في الأصل ، وتعرضت أيضاً للحذف والاختصار ، أما التصحيف والتحريف فقد جاءها من عدم وضوح الأصل من جهة ، والنقل المتعجل عنها من جهة أخرى ، وتعرضت للحذف أحياناً حتى في الحالات التي كان النص فيها واضحاً لاشك فيه .

وهذه الملاحظات تصدق على ما نشر من الكتاب ملحقاً بفقهِ اللغة ، وما نشر منها في شذور اللغة ، أما كتاب النعم والبهائم فلم نطلع عليه لندرة نسخه وإن حاولنا ذلك .

وسنعرض هنا للكثير من هذه المواضع التي تعرضت للحذف أو الإضافة أو التغيير أو التصحيف .

باب الألسنة والكلام والأصوات والسكوت :

— عدم الأمانة في نقل النص ، وتحري الأمانة واجب ، ومن ذلك عند شيخو (١) (الهذر : المسهب . .) وفي الأصل والغريب : (الهذر والمسهب : الكثير الكلام) .

ومن عدم الأمانة أيضاً الحذف دون سبب واضح ، إلا أن يكون ما حذف قد سقط سهواً نتيجة التعجل في النقل ففي الأصل (٢) :

(٢-١) الجرائم ٧٢ ، الغريب ١١ / أ وانظر شيخو ٣٤٨

(والإذراع : كثرة الكلام والإفراط فيه ، وقد أذرع الرجل) ، وقوله
(وقد أذرع الرجل) ليس في نص شيخو ، وهو في الأصل وفي
الغريب أيضاً .

ومن ذلك أيضاً في الأصل (١) (النهيت والطحير والزحير
واحد) وقد حذف شيخو كلمة (الزحير) من نصه .

وقد حذف شيخو باباً بأكمله وهو باب (٢) (اختلاف الأصوات)
واحتفظ منه ببعض مواده دون مراعاة لترتيبها في الأصل .

ومن ذلك في الأصل والغريب (٣) (. . رجل أنوح ، يفتح
الألف)

وقد حذف شيخو من نصه (بفتح الألف)

— الإضافة :

وقد أضاف في مواضع دون الإشارة إلى هذه الإضافة التي
لاداعي لها ، ولا مسوغ لإقحامها .

من ذلك قوله (٤) (نغمت أنعم . . وهو التطريب والكلام
الحففي)

فقد أضاف كلمة التطريب ، وهي ليست المرادة ولا المقصودة
في النص ولم ترد في الأصل .

(١) الجرائيم ٧٤ ، وشيخو (فقه اللغة) ٣٤٩

(٢) الجرائيم ٧٥

(٣) الجرائيم ٧٤ الغريب ١٠ / ب ، وشيخو (فقه اللغة) ٣٥٠

(٤) شيخو (فقه اللغة) ٣٥٠

وأضاف بعض حروف العطف، أو ما يماثلها لربط النص، وهو عمل وجيه ان نذكر أمثلة عليه ، وهي كثيرة ، ولكنه قد يغير أحياناً دون حاجة ففي الأصل (١) (ومن أصوات الناس وحركتهم تقول : سمعت . . .) وعند شيخو (٢) (ومن أصوات .. وحركتهم يقال :) ولا حاجة لهذا التغيير .

– التصحيف :

من ذلك قوله (٣) (المودعة : المناطقة) وهي بالدال عنده ، ولعله خطأ مطبعي ، إذ هي في الأصل بالراء ، وهو الصواب .

– ترك الخطأ على ما هو عليه :

في الأصل (٤) (النهيت والطخير والزحير واحد) بالخاء ، والصواب بالخاء ، وقد تركها شيخو بالخاء .

باب الأزمنة والرياح :

الظواهر التي وجدناها في الباب السابق تتكرر هنا :

– الحذف : في الأصل (٥) (يوم أرونان^١ و ليلة أرونان^٢ من شدة الحر ، يقال إنما هو أروناني^٣ ، فألقى ياء النسبة فإن شئت قلت أرونان^٤ وأرونان^٥) وقد حذف شيخو قوله (يقال إنما هو ...) حتى نهاية النص .

(١) الجرائيم ٧٣

(٢) شيخو (فقه اللغة للثعالبي) ٣٤٩

(٣) شيخو (فقه اللغة للثعالبي) ٣٤٩

(٤) شيخو (فقه اللغة للثعالبي) ٣٤٩ والجرائيم ٧٤

(٥) الجرائيم ٢١٠ – شيخو ٣٥١

ومن ذلك في الأصل (١) (ليلة غمّي مثل كسلي) ، وقد حذف شيخو قوله (مثل كسلي) .

ومن ذلك أيضاً قوله في الأصل (٢) (وليلة عصب أي شديدة ، وعصيب وقمطير مقبض ما بين العينين ، وقد اقمطر) ، ولكن شيخو حذف قواه (قمطير مقبض ...) حتى نهاية النص .

— الإضافة :

عند شيخو (٣) (سخت عينه : نقيض قرّت) ونقيض قرّت ليست في الأصل .

وعنده أيضاً (البرد: البرد، ورجل صرد أي قوي على البرد) (٤) وفي الأصل (.. والرجل صرد .) فقط .

— التصرف بالعبارة بالتقديم والتأخير :

ومن ذلك عند شيخو (٥) (والحرس والمسند والألم كلها بمعنى الدهر) وفي الأصل (٦) (والحرس : الدهر ، والمسند الدهر، وهو الأزم) (

— ومن الحذف والتغيير والتحريف :

من ذلك قوله (٧) (يقال هذه أيام معتدلات إذا كانت شديدة

(١) الجرائم ٢١٢ ، شيخو ٣٥٢

(٢) الجرائم ٢١٢ ، شيخو ٣٥٣

(٣) شيخو ٣٥١

(٤) شيخو ٣٥٢ ، الجرائم ٢١٠

(٥) شيخو ٣٥١

(٦) الجرائم ٢١٠

(٧) ٣٥١ شيخو

الحر) وفي الأصل (١) (ويقال هذه أيام معتدلات بالذال . .) ،
ومن ذلك قوله (٢) (والقرء : البرد) ، وفي الأصل (٣) (القرس :
البرد)

ومن ذلك قوله (٤) (اصبموا عنكم من الليل . . . حتى تذهب
صبمته) وفي الأصل (٥) (افحموا وفحموا . . .)

ومنه عند شيخو (٦) (وكلما كان من الرياح نفخ فهو برد ،
وما كان نفخ فهو حر) وفي الأصل (٧) (نفخ . . . ولفح) ،
ونظنه خطأ مطبعياً .

وعنده أيضاً (٨) : (ريح خازم أي باردة) ، وفي الأصل : (٩)
(ريح خارم) بالراء ، وكلاهما صواب .

باب الشجر والنبات :

يعاني هذا النص في الأصل من عدم الوضوح لذلك تصرف
فيه تصرفاً واسعاً وحذف منه عبارات كاملة ، من ذلك قوله في
الأصل (١٠) (والحرص : كل قضيب من شجرة ، وجمعه خرصان .

(١) الجرائيم ٢١٠

(٢) شيخو ٣٥٢

(٣) الجرائيم ٢١١

(٤) شيخو ٣٥٢

(٥) الجرائيم ٢١١

(٦) شيخو ٣٥٥

(٧) الجرائيم ٢١٥

(٨) شيخو ٣٥٥

(٩) الجرائيم ٢١٥

(١٠) الجرائيم ٢٥٥ ، شيخو (فقه اللغة) ٣٦١

الشاطبة: المرأة التي تقشر عسيب النخلة ، ثم تلقيه إلى المتقية ليعمل منه الحصير) فقد حذف شيخو قوله (الشاطبة ... حتى نهاية النص) ومن ذلك قوله في الأصل (١) (شجرة فنواء : ذات أفنان، قال أبو عبيد كان ينبغي أن تكون فناء في القياس، ولكن كذا قاله أبو عمرو) (قال أبو عبيد ..) حتى نهاية النص ليس في نص شيخو .

كذلك حذف الشاهد في قوله (٢) (والعروة من الشجر الذي لا يزال باقياً في الأرض لا يذهب ، وجمعه عرى : شجر العرى وعراعر الأقوام ، حذف شيخو الشاهد مع قوله « وجمعه عرى) . كما حذف (٣) الكثير من العبارات الملتبسة وغير الواضحة .

— ومن التصحيف :

في قول شيخو (٤) (شهر ما ترى ، وشهر ترى وشهر مرعى ، فأما ما ترى ...) ، فهذا النص في الأصل ، وكلاهما صواب (٥) (شهر ترى ، وشهر ترى ، وشهر مرعى ، فأما ...)

ومن ذلك قوله (٦) فمن أشجار الجبال: العرعر، والنشم، والشوخط إذ عند شيخو (٧) (الشوحة) .

-
- (١) الجرائيم ٢٥٤ وانظر شيخو ٣٦٠
(٢) الجرائيم ٢٥٥ وانظر شيخو ٣٦١
(٣) قارن باب الشجر والنبات في السهل والجبل في الجرائيم بما يقابله عند شيخو بالصفحات التالية ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦
(٤) شيخو (٣٦١)
(٥) الجرائيم ٢٥٥
(٦) الجرائيم ٢٥٠
(٧) شيخو ٣٥٧

وعند شيخو (١) (الحُرَاب) وهو نبت ، وكذلك هو في الأصل ، وصوابه (الحنزَاب) إلا أنه لم يوجهه .

ومثل هذا التصحيف والتحريف والاختصار والحذف في هذا الباب كثير حتى يبدو النص المنشور غريباً عن الأصل .

أما ما نشر في شذور اللغة فقد حظي ببعض الاهتمام ، وإن لم يسلم من الظواهر السابقة .

النخل والكرم :

— الحذف :

في الأصل (٢) (الطريق : ضرب من النخل ، أقول هو الذي يكون على سطر واحد) ، قوله : أقول ... حتى نهاية النص محذوف من النص المحقق .

— ومن التغيير الذي لا لزوم له ، ولا ضرورة تستدعيه : قوله في الأصل (٣) (وقد استنجى الناس في كل وجه إذا أصابوا الرطب) وفي النص المحقق (٤) (إذا أكلوا الرطب) .

— ومن التصحيف والالتباس والتغيير :

قوله (استنجى) قال المحقق في الهامش (٥) (في الأصل : استحيا ، والصواب استنجى) والحقيقة أن هذا الموضع التبس عليه

(١) شيخو ٣٥٧

(٢) الجرائيم ٢٦٧ وانظر شذور اللغة ٧١

(٣) الجرائيم ٢٦٨

(٤) شذور اللغة ٧٢

(٥) شذور اللغة ٧٢

لأن الكلمة كتبت في الأصل بالألف الطويلة (استنجا) فظنها (استجيا)
وليست كذلك في الأصل .

ومن ذلك قوله في الأصل (١) (المسلخ التي ينتثر بسرهما) ،
وفي النص المحقق (٢) (.. التي نبتت بواسرها) ، وفي الأصل
أيضاً قوله (٣) (الخضيرة التي ينتثر بسرهما) ، وفي النص المحقق (٤)
(.. التي نبتت ..) وأشار في الهامش إلى أنها في عبارة اللسان
(ينتثر) ، وهذه مما التيس عليه كما في الموضع السابق ، فهي في الأصل
كما ذكرنا ، ولكن كتابتها تلبس على القارئ للوهلة الأولى .

وفي الأصل (٥) (سنبل وأسبل) وفي الغريب (٦) (سبل
وسنبل وأسبل) وفي النص المحقق (٧) (سنبل واستبل)

كتاب الكرم :

هذا الكتاب من أسوأ نصوص الكتاب على الإطلاق في الأصل ،
فالتصحيف فيه كثير ، وعبارته شديدة الاتواء ، كثيرة التداخل ،
ركيكة التعبير ، وقد جاء في الأصل مع كتاب النخل بعنوان واحد
(كتاب النخل والكرم) (٨) ثم بعد أن انتهى من النخل ، عاد
فذكر (كتاب الكرم) منفرداً ، وألحق به باباً في أسماء الخسر ونوعاتها .

(١) الجرائيم ٢٦٦

(٢) شذور اللغة ٧٠

(٣) الجرائيم ٢٦٦

(٤) شذور اللغة ٧٠

(٥) الجرائيم ٢٦٩

(٦) الغريب ١٥٠ / ب

(٧) شذور اللغة ٧٢

(٨) وقد وجدنا كتاب النخل في الغريب المصنف ١٠١ / ب ، أما الكرم فليس فيه .

ولما ذكرنا من كثرة التصحيف والتواء العبارة حاول المحقق توجيه النص مرات عدة بالحذف والإضافة والتوجيه دون أن يشير إلى ذلك ، هذا إضافة إلى ما التبس عليه في بعض المواضع فأثبت العبارة محرقة . ولكثرة هذه المواضع ولعدم جدوى إثبات النصوص هنا فسوف نشير إلى الصفحات في الأصل التي تقابل صفحات النص المحقق في الشذور ليقارن بينها من شاء (١) .

كما لحق باب أسماء الحمر حذف كثير ، وتغيير كثير ، قارن بين الأصل في الصفحات النائية : ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ وبين ما يقابلها في الشذور الصفحات ٩٠ - ٩٤ .

ولا يخاو باب اللبن من هذه الظواهر ، وكذلك كتاب الرجل وآلاته والأواني في السفر والحفر والدور .

وسنضرب أمثلة يسيرة من هذا الكتاب الأخير فقط ، إذ لاجدوى من إكثار الشواهد ، وهي تطالعك في كل صفحة من صفحات الكتاب ، ولا تختلف في طبيعتها عما ذكرناه سابقاً في الأبواب والكتب الأخرى .

فمما حذفه قوله في الأصل (٢) هو جاري مكاسري ومواصري ، أي كسر بيتي إلى كسر بيته ، وإصدار بيتي إلى جنب إصدار بيته) ، ومن ذلك قواه : في الأصل (٣) (ومن أداته - الرجل - الجلديات واحدها جلدية وهي قطع أكسية مشوة ...)

(١) انظر شذور اللغة الصفحات : (٧٤ - ٧٦ - ٧٧ - ٨٣ - ٨٢ - ٨٧ - ٨٩

وانظر ما يقابلها في الجرائيم (في كتاب الكرم عن أبي حاتم السجستاني) ٢٦٩

(٢) الجرائيم ١٧٩

(٣) الجرائيم ١٧٣

ومما حذفه أيضاً قوله في الأصل (١) (. . . وهو العاني أيضاً ،
والعفاوة: صهوة كل شيء وكثرته) ، إذ حذف قواه (صهوة كل
شيء وكثرته) .

ومما حذفه أيضاً قواه في الأصل (٢) (الخناب : الفناء ، وهو
العدرة وبه تسمى عدرة الناس لأنهم يلقونها بأفئيتهم)

ومن ذلك قوله في الأصل (٣) (المهدي : كل إناء مثل القدح) .
ولانجدها عند شيخوخة . كما صحف أحياناً وغير وأضاف :

في الأصل (٤) (المصحاة : إزاء) ، وعند شيخوخة (٥)
(المصحاة: إزاء مثل القدح) وفي الأصل (٦) (المباءة : المحاء ،
والسأو : الوطن) والمحاء تصحيف والصواب المحلة ، وعند شيخوخة (٧)
(والمباءة والشأو : الوطن) .

وفي الأصل (٨) (قدر دميم مطلية بالطحال) ، وعند شيخوخة (٩)
(مطلية بدمام) ، ولعل له عنده هنا فالكلمة غير واضحة في
الأصل ، وقد أكملناها من الغريب وفي الأصل (١٠) (الآل : الشخص ،

(١) الجرائيم ١٨٦ وانظر الشذور ١٣١

(٢) الجرائيم ١٨٣

(٣) الجرائيم ١٨٦

(٤) الجرائيم ١٨٦

(٥) شذور اللغة ١٣١

(٦) الجرائيم ١٨٤

(٧) شذور اللغة ١٢٩

(٨) الجرائيم ١٨٥ وفي الغريب ٦٨ / ب

(٩) شذور اللغة ١٣٠

(١٠) الجرائيم ١٨٥ - وفي الغريب ٤٨ / أ

وكذلك في الغريب ، وعند شيخو (١) (الآل : خشب الخيام) ،
وقد وردت الكلمة في باب يدعو لمثل هذا التوجيه ، ولكن لماذا
حذف العبارة الأولى؟ إذ نقدر أن هناك سقطاً في الغريب وفي الأصل .
وفي الأصل (٢) (الرحل وآلاته والأواني في السفر والحفر) ،
قال شيخو (٣) : في الأصل الحفر والصواب (الحضر) ، وقد
وجه هذه الكلمة مرتين على هذا ، ولكن الصواب ما ذكر في الأصل ،
فهو يريد الأدوات التي تعتمل في الحفر ، ولا يريد الحضر الذي
يقابل البداوة ، وكذلك وردت في الغريب .

وفي الأصل (٤) (وأما في السفر) وعند شيخو (٥) (أما
حاجات السفر) وفي الأصل (٦) (ومن الرحال القاتر وهو الجيد
الوقوع) ، وشيخو (٧) أثبتها الرقوع في المتن ، وقال في الهامش
لأنها (الوقوع) في المخصص ، وهي في الأصل (الوقوع) كما
أثبتنا ، ولكن العجلة أوهمت بغير هذا .

صفوة القول ، إن ما دعانا إلى إيراد هذه المادة المنشورة هنا
هو التدليل على ما لحق بهذه المادة العلمية من الاضطراب ، وقلق التوجيه
والتهديل والتحرير ، والتحوير الذي جعلها بعيدة عن الأصل في

(١) شذور اللغة ١٢٨

(٢) الجرائيم ١٧٣

(٣) شذور اللغة ١٢٢

(٤) الجرائيم ١٧٣

(٥) شذور اللغة ١٢٢

(٦) الجرائيم ١٧٧

(٧) شذور اللغة ١٢٥

كثير من المواقع ، ولنذكر أيضاً أن بعض التصحيف الذي ورد في الأهل ظل كما هو ، ولم يكلف المحقق نفسه عناء تصويبه أحياناً ، ومع كل ما ذكرناه فنحن لم نستوف مواقع الاختلاف كلها ، وحسبنا ما قدمنا لأنه يدل دلالة واضحة على ما نريد قوله .

وخدمة للحقيقة العلمية نحاول ما استطعنا تقديم هذه النصوص للقارئ العربي على الوجه المقبول المرضي .

* * *

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in financial operations. This section also highlights the role of internal controls in preventing fraud and errors.

2. The second part of the document focuses on the implementation of robust risk management strategies. It outlines various risk assessment techniques and provides guidance on how to identify, measure, and mitigate potential risks. The text stresses the need for a proactive approach to risk management to protect the organization's assets and reputation.

3. The third part of the document addresses the importance of effective communication and reporting. It discusses the need for clear and concise communication channels and the role of regular reporting in keeping stakeholders informed. This section also touches upon the importance of maintaining accurate financial statements and providing timely updates to investors and other interested parties.

الفصل الرابع

منهج الكتاب وقيمته

من خلال دراستنا لكتاب الجراثيم ومصادره أشرنا مراراً إلى منهج هذا الكتاب ، وحين تحدثنا عن كتاب الغريب المصنف للقاسم بن سلام ، وكتاب خلق الإنسان للأصمعي قلنا بأن الكثير من منهجي هذين الكتابين وخصائصهما انعكست في كتاب الجراثيم .

مع هذا لا بد من تناول منهج كتاب الجراثيم في دراسة منفصلة ، ولكننا لن نعيد هنا ما كنا قد ذكرناه سابقاً .

نلاحظ أولاً أن وراء تقسيم الكتاب خطة شاملة ترمي إلى تنظيم الكتاب تنظيماً شاملاً ، ولكن هذه الخطة لم تكن مطردة ، ولم يكن تنفيذها دقيقاً ، لقد كان توزيع الكتاب العام يتبع الخطة التالية :

١ - الإنسان وما يتعلق به وصفاته الخلقية والنفسية وبيئته الاجتماعية وما يتعلق باستخداماته .

٢ - البيئة الطبيعية وما يتعلق بالسماء وما فيها ، وبالأرض وما فيها من أودية وآبار ونبات وشجر ونخل وكرم .

٣ - كتاب الخيل ونعوتها ، والسلاح واعتماله .

٤ - كتاب النعم والبهائم .

٥ - كتاب الطير .

٦ - أبواب أخرى تتعلق بنوادير الأفعال والأسماء وعيوب القوافي وبحور الشعر .

لكن هذه الخطة لم تكن شاملة ومضطردة ، إذ كثيراً ما استخدم المؤلف كلمة كتاب استخداماً عشوائياً فقد استخدمها أحياناً لمجرد الإشارة إلى ضخامة الموضوع الذي يتناوله ، كما استخدمها أحياناً ليفرد موضوعه ويميزه ويحدده عن غيره ، إن كلمة كتاب لم ترد في عنوان القسم الأول الذي يتعلق بحقوق الإنسان . ولكنها وردت في عنوان (كتاب الخيل ونعوتها والسلاح واعتماله) ثم بعد انتهائه من الخيل كررها في السلاح فقال (كتاب السلاح واعتماله) وكذلك حدث في كتاب النخل والكرم ، فبعد انتهائه من النخل كرر الكلمة في (كتاب الكرم) .

كذلك فإن كلمة (باب) ليست دقيقة في استخدامه ذلك أنه كان يضع عنوان الباب بحملة أشياء كل منها يحتاج إلى باب منفرد . كذلك لم يوزع الأبواب توزيعاً دقيقاً ومنطقياً داخل الكتب ذلك أنه مثلاً قبل أن يفرغ من أبواب صفات الإنسان ، وسلوكه وعلاقاته ببيئته الاجتماعية يتناول أبواباً تتعلق باستخدامات الإنسان مثل الطيب

واللباس والعري والقطن والكتان ، والطعام واللبن والشراب، ثم يعود من جديد إلى أبواب صفات الإنسان وسلوكه .

وكان الأولى أن ينهي صفات الإنسان وسواكه ثم يخرج إلى ما يستخدمه الإنسان من أشياء وما يلزمه مثل : اللباس والطعام والشراب والرحل وآلاته والأواني ...

وحين كان يخرج إلى البيئة الطبيعية كان يتناول أولاً أبواب الأزمنة والرياح وأسماء الدهر ونعوت الأيام والليالي بالحر والبرد والظلمة والشمس والقمر ، ثم السحاب والمطر وخوض الماء والمياه والآبار ...

وكان الأولى أن يبدأ بالسماء وما فيها . ثم يتناول الأرض وما فيها ، وهو يقتصر في تناوله للمزروعات على النخل والكرم .

وقد جمع الخيل مع السلاح مع أن الأولى هو وضع الخيل مع حيوانات البيئة الأليفة ، ووضع السلاح مع استخدامات الإنسان ، وقد جمعها على كل حال للعلاقة التي بينهما ، إذ هما أدوات الكر والفر والقتال .

وكان في كل باب يجمع بين ما يصح وضعه وتوزيعه في العديد من الأبواب مثل باب (الثناء، وحسن المخالطة، والرد على الرجل ، والضحك، والبكاء، والإصلاح بين الناس) فهذه كلها وردت في باب واحد .

ومثل ذلك باب (الدواهي من الرجال، والجمال، والقبح، وقسمة

الرزق، وغثيان النفس) فقد وردت هذه أيضاً كلها في باب واحد ، مع أننا نفتقد الرابط بينها إلا رابط التناقض أحياناً .

وقد تكون المادة ضمن الباب مضطربة أحياناً ، فهو في خلق الإنسان مثلاً يبدأ أحياناً بالصفات ثم بخلق الإنسان ، أو بالعكس ، وقد يتحدث عن الفم ثم عن اللسان ثم الأسنان ، ثم يعود إلى الفم وما حوله ، وقد يتحدث عن العين ثم يعود إلى الشعر واللحية ...

إضافة إلى ما سبق نلاحظ أن توزيع المادة داخل الأبواب ومزاياها تتفق مع ما ذكرناه من منهج الغريب المصنف وخلق الإنسان للأصمعي لاعتماده عليهما ، أو لأنهما أصل كتابه مثل الاهتمام بذكر الماضي والمضارع والمصدر والاسم ، وذكر التذكير والتأنيث ، والمفرد والجمع ، والاستطراد أحياناً إلى ناحية صرفية ...

ويتعلق تأثير كتاب الأصمعي بكتاب خلق الإنسان في الجراثيم بطبيعة الحال .

* تخفف من الشواهد كثيراً واكتفى بتقسيم البيت أو بضدنه أو بعجزه بحسب موطن الشاهد .

* الشواهد القرآنية فيه قليلة بصورة عامة، وكذلك الأحاديث النبوية، وقد يشير إليها مجرد إشارة دون إيراد نصوصها ، أو يورد كلمة منها فقط .

* تخفف من ذكر اللغويين والرواة إلا قليلاً إذ نادراً ما يذكر أسماء اللغويين والرواة .

اعتمد في كتاب الكرم على عدد من الرواة نسبة إلى مناطقهم
أو قبائلهم ، لذلك عانى هذا الكتاب من التكرار أحياناً .

* يفتقد الكتاب الطابع الشخصي ، وذلك لأن مؤلفه نقل نقلاً
مباشراً أو حرفياً من مصادره ، دون أن يشير إلى موقفه ، أو إلى نفسه ،
ودون أن يترك أثراً شخصياً في نقوله إلا في مواضع محدودة ، ومما
انفرد به عن الغريب المصنف ولم نجد له أصلاً في الكتب الأخرى
كتاب الكرم ، ولكنه لم يسر فيه على نسق محدد وواضح ، وقد اهتم
فيه باللهجات فأشار إلى لهجات أهل الحجاز والمدينة ونجد وبلحارث
ابن كعب ، وأهل الطائف .

الإشارات التي نسبها صاحب الكتاب إلى نفسه هي :

— (.. عبد قن وأمة قن وكذلك الاثنان والجميع ، قال أنس :
ويجمع : قوم أفنتة) (١) .

— (قال أنس وتجمع فرازق وفرازد كما يجمع السفرجل
سفارج وسفارل ..) (٢)

— الملاحى ، اللام خفيفة ، وانشد الأصمعي :

ومن تعاجيب خلق الله غاطية يعصر منها ملاحى وغريب

قال أنس (٣) فأتحت في ذلك نفظويه ببغداد فقلت اجماعكم
ومن تقدمكم من أئمة اللغة على تخفيف هذا الاسم « ملاحى » واحتجاجكم
بهذا البيت علام بنيتموه ؟

(١) الجرائم ٩٢

(٢) الجرائم ١٢٩

(٣) الجرائم ٢٨٢

قال : لاتشدد إلا الياء .

قلت : الياء ياء النسبة لابد من تشديدها ، ولكن اللام ؟

قال : كذا الاسم .

قلت : فأين أنت من قول أبي قيس بن الأسلت :

وقد لاح في الصبح الثريا لمن يرى كمنقود ملاحية حين نورا

وهو أصدق بيت قيل في تشبيه الثريا .

قال : لأعره .

قلت : عندك لاتعرف هذا فأين أنت عن قول أهيب بن سماع

صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم :

قطوفتها والثريا النجم واقفة كأنها قطف ملاح من العنب

قامت وهاتان التشديدتان هما الوتد من الشعر ، ولا يجوز سقاط

التشديد منهما لأن الوتد ركن الشعر .

قال : لأدري .

— قال أنس (١) وفي غير رواية أبي حاتم قال الخليل بن أحمد:

الفرصد حب الزبيب والعنب وهي لغة أهل الطائف (

— قال أنس (٢) : النسور : الخطوط التي تحث الحافر التي

يقلمها البيطار .

(١) الجرائم ٢٧١

(٢) الجرائم ٣٠٨

— (والدعموص (١) على خالقة المغرفة في الماء الراكد القليل
غير أنه يصير ضفدعاً ، وقد رأيت دعموصة قد صار نصفها الأعلى
المدور ضفدعاً ، وبقي ذنبه الدقيق أنس قاله)

— (قال (٢) والراذيا شيء طويل يكون في الماء تحت العررض
والطلخام مثل مصران الغنم وأدق ، وهو الذي يصوت بالليل مع
الضفادع ، وهو أعلى صوتاً منها)

— (قال (٣) أنس : وأصل بناء للعروض على أربعة أشياء ، وهي
الأسباب والأوتاد والفواصل والخيل ...)

هذه هي المواضع التي نسبت إلى أنس صاحب كتاب الجرائيم
وأهم ما فيها هو ما يتعلق بتجربته الشخصية المباشرة مثل مناظرته
مع نفظويه حيث بدا متفوقاً عليه ، وحديثه عن الدعموص والراذيا
إذ خبر ذلك بنفسه ، ونحن لم نجد هذه المواضع في أي من الكتب
التي عدنا إليها ، كما لم نجد لفظ (الراذيا) في كتب الحيوان أو
في كتب اللغة .

أما الإشارات الأخرى فهي عادية وليس فيها أي جديد .

* * *

كنا قد تطرقنا مراراً إلى الآثار التي تركتها معجمات المعاني
في كتاب الجرائيم ، فماذا عن الآثار التي تركها كتاب الجرائيم في
غيره من المعجمات ؟ وأين تكمن قيمة الكتاب ؟

(١) الجرائيم ٤٠٤

(٢) الجرائيم ٤٠٥

(٣) الجرائيم ٤٣٣

من الصعب الخوض في حديث تأثير كتاب الجرائيم في غيره من المعجمات، وذلك لأننا لم نستطع أن ننسب الكتاب إلى صاحبه ، وبالتالي لم نستطع أن نحدد عصره ، فإذا كان مؤلفه هو ابن قتيبة فهو من كتب القرن الثالث الهجري لأن ابن قتيبة توفي عام ٢٧٦ هـ ، أما إذا كان مؤلفه هو (أنس) المجهول الهوية فإن عصره يقع بين القرنين الثالث والرابع الهجريين ، ذلك أن المؤلف التقى بنفطويه المتوفى سنة ٣٢٣ هـ .

أضف إلى هذا أننا لم نجد أي إشارة في معجمات المعاني لكتاب الجرائيم ، إذ أن تلك الكتب كانت تعود إلى المصادر نفسها التي استقى منها كتاب الجرائيم ، وإذا كانت عبارته تتطابق أحياناً مع هذه الكتب فإنما يعود ذلك إلى أن المصدر واحد في الحالين .

وعنوان الكتاب بالرغم من تميزه لم يترك أثراً في غيره ، ولم يشع هذا العنوان أو يكون علماً على كتب المعاني لقد ظل الكتاب كتاباً مجهولاً وغير مشهور .

ولم يتميز الكتاب بأسلوب شخصي ، فأسلوبه هو أسلوب الكتب التي نقل عنها .

مع هذا كله ، فإن للكتاب قيمة كبيرة لاشك فيها ، وتأتي هذه القيمة من الاعتبارات التالية :

* قيمته اللغوية خاصة بعد أن وثقناه من حيث نقوله ومصادره التي اعتمد عليها كأساس للكتاب .

* سواء أكان زمنه هو القرن الثالث أو الرابع الهجريين فإنه

يعد من أقدم معجمات المعاني الشاملة التي وصلت إلينا إذا استثنينا
الغريب المصنف لأبي عبيد ، وهو كتاب غير مطبوع ، وكتاب
تهذيب الألفاظ الذي قام بتهذيبه الخطيب التبريزي عن كتاب الألفاظ
لابن السكيت ٢٤٤ هـ .

أما كتاب التلخيص لأبي هلال العسكري المتوفى بعد ٣٩٥ هـ
فإنه قريب منه في الزمن ، إن لم نقل أن كتاب الجرائيم أسبق منه ،
كذلك لعلمه يسبق في الزمن كتاب مبادئ اللغة لأبي عبد الله ، محمد
ابن عبد الله الخطيب الإسكافي ٤٢١ هـ .

* يعد الكتاب كتاباً شاملاً في ميدانه فهو بحجم كتاب التلخيص
وأكبر من مبادئ اللغة ، والألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى
الهمداني ٣٢٠ هـ ، وفتح اللغة للثعالبي ٤٢٩ هـ ، ومتخير الألفاظ
لأحمد بن فارس ٣٩٥ هـ ، وهو أوسع من هذه الكتب وأكثر شمولاً
ولا يكاد يفوقه في الحجم سوى كتاب المخصص لابن سيده ٤٥٨ هـ ،
وكتاب تهذيب الألفاظ ، وكتاب الغريب المصنف لأبي عبيد ، القاسم
ابن سلام ٢٢٤ هـ .

* امتاز الكتاب أيضاً بخطته العامة ، وإن لم ينفذها على الوجه
الأكمل والمرضي ، ولكنه على كل حال تخلص من الأبواب
التي لاعلاقة لكتب المعاني بها ، وهو بهذا يتفوق على كتابي الغريب
المصنف ، والمخصص .

والكتاب على كل حال كتاب قديم ، وكنز من كنوز اللغة
بعثناه من مرقلده .

* * *

التحقيق ومنهجنا فيه

— المخطوط :

نسخة خطية فريدة موجودة في المكتبة الظاهرية تحمل الرقم ١٥٩٦
وقد صورت النسخة الأصلية بالميكرو فيلم وذلك لحفظها ، وحتى
لاتتلف المخطوطة عند تداولها أو إعادة تصويرها ، وعن النسخة
الفلمية حصلت على المخطوط ، وذلك لصعوبة تصوير الأصل الذي
راحت أوراقه تنقص لأدنى حركة ، وقد كنت أعود إلى النسخة
الأصلية كلما وجدت حاجة إلى ذلك من عدم وضوح التصوير ،
أو طمس لكلمة ...

يقع كتاب الجرائيم المخطوط في مائتين وعشرين ورقة بقياس
٢٠ × ١٧،٥ سم ، وقد رقت صفحات المخطوط ترقياً حديثاً ،
وفي كل صفحة ١٤ سطراً في المتوسط :

والمخطوط مكتوب بخط نسخي واضح وجميل ومشكول في
بعض حروفه ، ومعجمة حروفه . وقد كتبت أسماء أبوابه بحرف
كبير وترك له هامش بعرض ٣ سم ، وقد استخدم الناسخ الهامش
لإضافة مواد ملحقة بالأصل ، وليس في الهوامش أي تعليقات :

وقد احترق المداد ، وتفتت الورق نتيجة الرطوبة ، كما أتت الأرضة على العديد من ورقه المتآكل الأطراف ، وقد رسم المخطوط في بعض المواقع .

ونجد على صفحته الأولى :

كتاب الجرائيم :

مستوعب لأسماء أصول العالم والبهائم والوحش والطيور والسباع والهوام ، وكل نسمة تعرف ومتصرفاتهم وأفعالهم وأسماء أنواع الأرض والشجر والنبات وغير ذلك .

لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة .

وذكر تاريخ النسخ إلا أنه طمس بترميم المخطوطة .

وعلى صفحته الأخيرة :

يمثل للمقارب مع التقطيع :

(وقد كنت ذا ميعة في شبابي أصيد الغزال الربيب الغريرا ...

تم والحمد لله وصلى الله على محمد النبي وآله وسلم كثيراً . حسبتنا
الله ونعم الوكيل)

وهو لا يذكر هنا لا الناسخ ولا تاريخ النسخ .

وقع في المخطوط خرمان : الأول بين ٤٢ - ٥٩ ، والثاني

بين ١١٦ - ١١٩ ، وقد صحح ترقيم الصفحات في انخرم الثاني

دون ملاحظة انخرم إذ تابع الترميم بعد ١١٦ ، فذكر ١١٧ ،

ثم ١١٨ وهكذا إلا أن المصحح نسي أن يكمل هذا حتى النهاية

فبعد الصفحة ١٢١ ورد رقم الصفحة ١٢٤ علماً بأنه لا يوجد انقطاع في المادة بينهما .

وقد استطينا استكمال جزء يسير من الخزم الأول ، واستكمال الخزم الثاني كله .

— منهجي في التحقيق :

١ — اعتمدت على مخطوط الغريب المصنف أساساً في تصحيح وتوجيه عبارات الكتاب المطموسة بالترميم أو باحترق المداد، ولولا كتاب الغريب المصنف لما أمكن ترميم الكتاب وإخراجه كاملاً تقريباً فمنه رمت جزءاً يسيراً من الخزم الأول ، وكل الخزم الثاني .

وقد اعتمدت على نسخة خطية من كتاب الغريب المصنف في المكتبة الظاهرية تحمل الرقم ٧١٠ ، ويقع المخطوط في ٢٧٩ ورقة ، كتب بخط حديث معجم ، ولكنه خال من الشكل والنسخة بحالة جيدة ، إلا أنها كثيرة التصحيف ، حديثة النسخ ، فتاريخ النسخ هو ١٣١٩ هـ .

٢ — اعتمدت أيضاً على كتاب خلق الإنسان للأصمعي لإكمال كتاب خلق الإنسان في الجرائيم لما لحقه من طمس وتشوهات .

٣ — نظراً لما أصاب الكتاب من أكل أرضة ومن احتراق المداد ومن ترميم طمس بعض معالم النص ، ولعدم وضوح العبارة لهذا كله فقد كان لابد من البحث عن مصادر الكتاب والعودة إليها لإكماله على أفضل وجه .

٤ — وضعت مقابل كل مادة وكل باب عنوان المادة التي تقابلها في الغريب المصنف لتكون عنواناً فرعياً للمادة ، ولتوثيق المادة أيضاً .

٥ - أضفت أحياناً بعض العناوين الفرعية حين كنت أجد ذلك ضرورياً ، وقد أخذت تلك العناوين من الغريب المصنف نفسه .

٦ - حين قابلت الأبواب المنشورة من كتاب الجرائيم سابقاً مع الأصل وجدت اختلافات كثيرة جداً ، لذلك لم أشر إلى هذه الاختلافات في الهوامش حتى لا أثقلها ، واكتفيت بتقديم أمثلة واسعة لتلك الاختلافات في الدراسة .

٧ - أشرت أحياناً إلى التصحيف في المخطوطة (الجرائيم) وفي الغريب المصنف حين كنت أجد ذلك ضرورياً فقط .

٨ - ترجمت للشعراء والأعلام الذين وردت أسماؤهم في المخطوط إلا قلة لم أجد لهم ترجمة .

٩ - أورد المؤلف الكثير من الشواهد الشعرية غير المنسوبة إلى أصحابها فنسبت ما استطعت معرفته منها إلى قائله .

١٠ - خرجت الشواهد الشعرية من دواوين الشعراء الذين جمعت أشعارهم أو حفظت لنا الأيام دواوينهم .

١١ - خرجت الشواهد القرآنية والأحاديث والأمثال :

١٢ - شرحت ما احتاج إلى شرح وتفسير من الكلمات الغريبة

١٣ - قمت بضبط النص ضبطاً كاملاً .

* * *

٥٩
 كتاب
 مستوعب من أصول العقائد والاسماء
 والخبير والطير والنبات والاقوال
 وكل شي معروف ومتعارف واقبل
 واستنبأ انواع الفيزو والشجر والنبات وغير ذلك
 ما لا يحصى في هذا العلم
 في حقه في السبع والسماهي
 في حقه في السبع والسماهي
 في حقه في السبع والسماهي



الصفحة الاولى من الجرائيم وعليها عنوان الكتاب واسم المؤلف

وقد سألوا عن ذلك الجاهل المشرك وما طينه الكلد من حاله من منشور مؤدوم
 ارضه كالموتى والارواح في جحيمه الكحل منتمون بجموعه من شمس
 لا يبرح الا في الموتى والارواح في جحيمه الكحل منتمون بجموعه من شمس
 وماذا كثر من الجحيم والارواح في جحيمه الكحل منتمون بجموعه من شمس
 وقد سألوا عن ذلك الجاهل المشرك وما طينه الكلد من حاله من منشور مؤدوم
 ارضه كالموتى والارواح في جحيمه الكحل منتمون بجموعه من شمس
 لا يبرح الا في الموتى والارواح في جحيمه الكحل منتمون بجموعه من شمس
 وماذا كثر من الجحيم والارواح في جحيمه الكحل منتمون بجموعه من شمس
 وقد سألوا عن ذلك الجاهل المشرك وما طينه الكلد من حاله من منشور مؤدوم
 ارضه كالموتى والارواح في جحيمه الكحل منتمون بجموعه من شمس
 لا يبرح الا في الموتى والارواح في جحيمه الكحل منتمون بجموعه من شمس
 وماذا كثر من الجحيم والارواح في جحيمه الكحل منتمون بجموعه من شمس

الاخر هو دونه كالقائمة في الاخرة وهمها وكثر
 و به تنبيه في الاخرة
 ودمه نوايا من الاخرة
 معروفة وكما ان الاخرة
 تسمى الصفة في الاخرة
 حينه وهي دانه قدر صفة الاخرة
 انها وفعال الصفة وخصه في الاخرة
 الصفة في الاخرة
 والشرف في الاخرة
 صفة في الاخرة
 كمن الارجل عطفه الاخر
 من الصفة في الاخرة

الصفحتان (٤٠٦-٤٠٧) ويظهر فيهما نفسي العبر حيث طمست الكلمات

المستخرج مسندس وكون مستعمل مفعولات مفعول

ومنه ان ابن زيد لا زال مستعلا بالخبر نفسى من العرفا

لعله انبثرتى در لا زال مستعلا بالخبر نفسى من العرفا
مستعمل مفعولات مستعمل مفعولات مستعمل مفعولات

كوز كل مستعمل مفعولات مفعولات مفعولات

اكشف مسندس وكون فاعلاتن مستعمل فاعلاتن

بعت حل اهل ما بين دونا فباد ولا وذايت محاورا بالبحال

ما بين دونا فباد ولا وذايت محاورا بالبحال
مفعولات مستعمل فاعلاتن فاعلاتن مستعمل فاعلاتن

كوز كل مستعمل مفعولات مفعولات مفعولات
المستخرج مفعولات مفعولات مفعولات

دعانى الى سعادته وواعى هوى سعادته

دعانى الى سعادته وواعى هوى سعادته
مفعولات مفعولات مفعولات

المقنَّب مَرَبَعٌ فاعِلاتٌ مفعِلانِ فاعِلاتٌ مفعِلانِ
 مَرَبَعَةٌ هَلْ عَلِيٌّ وَكَيْفَا انْ لَهَوْتُ مِنْ حَرَجٍ نَفْسِي بِهِ
 هَلْ عَلِيٌّ عَلِيٌّ فاعِلاتٌ وَكَيْفَا مفعِلانِ انْ لَهَوْتُ فاعِلاتٌ مِنْ حَرَجٍ مَرَبَعَةٌ
 المَجْنُونَةُ مَرَبَعٌ وَكُورَةٌ مفعِلانِ فاعِلاتٌ مفعِلانِ

وَعَيْنُهُ البَطْنُ مِنْهَا ضَمِيرٌ وَالْوَجْهُ مِثْلُ البَطْنِ نَفْثَةٌ
 البَطْنُ مِنْهَا ضَمِيرٌ وَالْوَجْهُ مِثْلُ البَطْنِ نَفْثَةٌ
 مفعِلانِ فاعِلاتٌ مفعِلانِ فاعِلاتٌ

المُنْفَاوِبُ مَثَرٌ مفعِلانِ كَلِمَةٌ مَثَرٌ مَثَرٌ
 وَفَرَكْنَةُ اَمْتِجُورٌ مَثَرٌ اَصْبَدُ الغَزَالُ الرَّبِيَّةُ الخَوْبِيُّ

مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ
 مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ
 مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ

مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ
 مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ مَثَرٌ

القسم الثاني

پندرہ روزہ

پندرہ روزہ

- [1] /مستوعب لأسماء اصول العالم والبهائم ، والوحش ، والطيور ،
والسباع ، والهوام ، وكل نسمة تعرف ومتصرفاتهم ، وفعالهم .
وأسماء أنواع الأرض والشجر ، والنبات وغير ذلك ، وقوافي الشعر .

تأليف : أبي محمد ، عبد الله بن مسلم

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والمخلوقين ، فالملائكة عالمٌ ،
والجنُّ عالمٌ ، والإنسُ عالمٌ ، والطيرُ عالمٌ ، والوحشُ
والنعماءُ عالمٌ ، وكلُّ جنسٍ من الروحانيين (١) كذلك مما
له حواسٌ .

والحشرةُ : ما كان من الهوام ، وصغارِ دوابِّ الأرضِ
مثلُ : الحنَاطيبِ ، والجِعَلانِ ، والنَّمْلِ ، والحَيَّاتِ ، والأسَّارِعِ ،
واليرابيعِ ، وهو اسمٌ جامعٌ لذلك كله .

فالعالمُ : البريَّةُ ، فعيلةٌ ، بمعنَى مفعولةٍ ، من برأ
اللهُ الخلقَ ، أي خَلَقَهُمْ وَذَرَأَهُمْ ، مِنْ قَوْلِهِ : «يَتَذَرُونَكُمْ
فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ» .

والطَّمَشُ : الخلقُ كلُّهم من النَّاطِقَةِ ، قَالَ : (٢)

(١) في الأصل (الروحانيين)

(٢) هو رؤبة بن العجاج ، الراجز المشهور ، صنفه ابن سلام في الطبقة التاسعة
من الإسلاميين ، وهو عالم بفريب اللغة ، وأكثر شعراً وأفصح من أبيه .

ترجمته في طبقات الشعراء ٥٧٩ - ٥٨١ ، وكنتى الشعراء ٢٩٢ ، والشعر
والشعراء ١٤١ - ١٤٢ ، والمؤتلف ١٢١ ، ووفيات الأعيان ٢ / ٣٠٣ - ٣٠٥
والخزانة ١ / ٨٩ - ٩١ .

وما نَجَا مِنْ حَشْرِهَا الْمَحْشُوشِ (١)
 وَحَشٍ وَلَا طَمَشٍ مِنْ الطُّمُوشِ
 وَالْأَتَامُ : النَّاسُ ، وَأُنَاسِي .

قالَ تَعَالَى : « وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ
 طِينٍ ، ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ، ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ
 عَلَقَةً ، فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ / مُضْغَةً ، فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا ،
 فَكَسَّوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ، ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ ، فَتَبَارَكَ
 اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ » (٢)

[٣]

فَالعَلَقُ : دَمٌ جَامِدٌ قَبْلَ أَنْ يَبْبَسَ ، وَالقِطْعَةُ مِنْهُ
 عَلَقَةٌ ، ثُمَّ يَصِيرُ مُضْغَةً ، وَالْمُضْغَةُ : لَحْمٌ .

قالَ أَهْلُ العِلْمِ : كُلُّ حَامِلٍ يَرْتَكِضُ (٣) وَلِدُهَا
 فِي نِصْفِ حَمْلِهَا . يَكُونُ نُطْفَةً أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ، وَعَلَقَةً
 أَرْبَعِينَ ، وَمُضْغَةً أَرْبَعِينَ ، ثُمَّ يَنْفُخُ فِيهِ الرُّوحُ .

وَأَكْثَرُ مَا يَبْقَى الْوَلَدُ فِي الْبَطْنِ أَرْبَعَ سِنِينَ ، وَأَقْلَهُ
 سِتَّةَ أَشْهُرٍ .

(١) من أرجوزة له . حشرها : يريد به حشر السنة الجدياء ، يقال : حشرت
 السنة مال فلان : أهلكته . المحشوش : الشامل . العلمش : الناس .

يصف السنة الجدياء التي لم يسلم منها وحشي ولا إنسي .

والأرجوزة في ديوانه (مجموع أشعار العرب) ص ٧٧ - ٧٩ ق ٢٨ / ٢٧ - ٢٨ ،
 والبيتان في السان (حشر ، طمش) .

(٢) سورة : المؤمنون ٢٣ / ١١ - ١٤ .

(٣) يرتكض : يضطرب ويتحرك .

أرادَ عمرُ (١) أَنْ يَرْجُمَ امرأةً أَّتَتْ بولدٍ لستةِ أشهرٍ ،
فقالَ عليٌّ : وَيَحُكَّ يَا عُمَرُ ! أَمَا سَمِعْتَ اللَّهَ يَقُولُ :
« وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنَّ كَامِلَيْنَّ لِمَنْ
أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ » (٢) ، ثم قالَ : « وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ
ثَلَاثُونَ شَهْرًا » (٣)

وولدَ عبدُ الملكِ (٤) بنُ مروانَ لستةِ أشهرٍ . وولدَ الشَّعْبِيُّ (٥)
لسبعةِ أشهرٍ [. . .] (٦) ، وولدَ جريرُ بنُ الحُطَيْبِ لسبعةِ أشهرٍ ، وولدَ
محمدُ بنُ عجلانَ مولىَ فاطمةَ بنتِ الوليدِ [(٧) لثلاثِ سنينَ أو أكثرَ (٨)]
قالَ عمرُ بنُ الخطابِ : « أَيُّمَا امرأةٍ فَفَقَدَتْ زَوْجَهَا فَلَمْ تَدْرِ
أَيْنَ هُوَ فَإِنَّهَا / تَتَرَبَّصُّ أَرْبَعَ سِنِينَ ، ثُمَّ تَعْتَدُّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ
وَعَشْرًا ثُمَّ تَتَزَوَّجُ إِنْ شَاءَتْ (٩) » .

[٤]

-
- (١) الحديث في الموطأ للإمام مالك ، وقد نسبه إلى عثمان بن عفان ص ٨٢٥ ، وذكر
منسوباً لعمر بن الخطاب في عيون الأخبار ٤ / ٦٩ .
(٢) سورة : البقرة ٢ / ٢٣٣ .
(٣) سورة : الأحقاق ٤٦ / ١٥ .
(٤) في المعارف لابن قتيبة ص ٢٧٥ « عبد الله بن مروان » ، وفي تاريخ
الخلفاء للسيوطي ص ٢١٥ « أن عبد الملك بن مروان ولد لستة أشهر » ، وما جاء في
المعارف تصحيف .
(٥) هو عامر بن شراحيل بن عبد بن ذي كبار ، أبو عمرو ، كوفي ، تابعي ،
كثير العلم ، ثقة ترجمته في المعارف ١٩٨ - ١٩٩ ، ووفيات الأعيان ٣ / ١٢ - ١٦
وفي الأخير ص ١٥ أنه أقام في بطن أمه ستين .
(٦) كلمة طمست بترميم المخطوطة .
(٧) طمس بترميم المخطوطة أكلناه من المعارف ٢٧٥ .
(٨) انظر في ذلك كله : الحيوان ٢ / ٦٢٨ ، والمعارف ٢٥٧ ، ٢٧٥ ،
وعيون الأخبار ٢ / ٦٦ والشعراء ١ / ٤٣٥ .
(٩) الحديث في الموطأ ص ٥٧٥ .

قال علي : « قَدْ بُلَيْتْ فَلَْتَصْبِر لَيْسَ لَهَا أَنْ تَتَزَوَّجَ
أَحَدًا حَتَّى يَصِيحَ فَقَدُهُ أَوْ طَلَاقَهُ » (١)

قال الشافعي : القياسُ معَ عليٍّ .
وولد المسيحُ عيسى ، صلى اللهُ عليه ، لثمانيةِ أشهرٍ ، يقالُ
لذلكَ لا يَبْقَى مولودٌ لثمانيةِ أشهرٍ ، ويبقى لسبعةٍ ولسته (٢) .
فإذا استَبَانَ حَمَلُهَا قِيلَ : قَدْ أَرَأَتْ ، فهي مُرءٌ ، كما
تَرَى والحذفُ (٣) فيه أيضاً صوابٌ . والمرأةُ أَوَّلُ ما تَحْمِلُ :
نِسءٌ (٤) ، وقد نُسِيتُ .

فإذا اشْتَهَتْ عَلى حَمَلِهَا قِيلَ : وَحِمَتْ تَوَحَّمُ وَحَمًا ،
فهي وَحْمَى ، بَيْسَةٌ الوِحَامِ .

فإذا عَمِلَ لَهَا طَعَامٌ : فهي خَرُوسٌ ، واسمُ ذلكَ الطعامِ
الْخُرْسَةُ ، وقد خَرَسُوهَا .

فإذا أَنْقَلَتْ : فهي مُثْقِلٌ ، ثُمَّ مُرءٌ .

فإذا ضَرَبَهَا المَخَاضُ (٥) قِيلَ : مَخِضَتْ فِيهَا ماخِضٌ ،
ويقالُ : مَخِضَتْ مَخَاضًا وَمِخَاضًا .

(١) لم نجد الحديث ولا تعليق الشافعي عليه في كتب الحديث ، بل ورد لا تنكح
امرأة المفقود حتى تستيقن موته ، انظر في ذلك كتاب الأم للامام الشافعي ج ٥ / ٢٣٩ ،
٢٤٠ ، ٢٤١ .

(٢) انظر المعارف ٢٧٥ ، وعيون الأخبار ٢ / ٦٦ .

(٣) والحذف فيه . . . يعني حذف الهمزة ، أو تخفيفها ، أي : (قد آرت) .

(٤) يقال : امرأة نساء ونسوء ونسوء . انظر اللسان (نساء) .

(٥) كتبت الكلمة في الأصل بحيث تقرأ « المخاض » و « الطلق » ، وكلاهما
صحيح ، وهو وجع الولادة ، وقيل الطلق للناس خاصة ، والمخاض للناس والبهائم .
انظر خلق الإنسان للإسكافي ص ٤٢ .

وإذا حملت في آخر قرئها (١) عند إقبال الحيضة
قيل : حملته وضعا ، ويقال : حملته وضعا وتضعاً ، وسهواً
أي على حين ، فهي واضع .

[فإذا يبس الو [(٢) لد في البطن قيل : أحشت ، فهي
مُحِشٌ ، وألقته حشيشاً .

[فإذا سهلت ولادتها [(٣) قيل : ولدته سرحاً ، ويقال
ها : قد أيسرت .

[٥] / فإن خرجت رجلاه قبل رأسه قيل : ولدته يتناً .
فإن ولدته قبل أن يتم ، قيل : سقط وسقط (٤)
فإن ألقته وهو مضغته قيل : أملصت ، فهي مملص .
فإذا ولدته لتيمام شهوره قيل : ولدته لتيمام ، بالألف
واللام ، ويجوز في الشعر (٥) لتيمام بكسر التاء فيهما ، وفي ليل
التيمام ، وسائرهن بفتح التاء (٦) .

(١) القرء ، بالفتح والضم ، وهو من الأضداد (الطهر والحيف) جسيماً .
(انظر اللسان قرأ)

(٢) سقط بترميم المخطوطة أكملناه عن الأصمعي ١٥٩ ، وثابت ٦ .

(٣) سقط بترميم المخطوطة أكملناه « عن الأصمعي ١٥٩ ، وثابت ٦ .

(٤) وهي ثلاثية انظر اللسان (سقط) .

(٥) حكى ابن بري في اللسان (تم) عن الأصمعي « ولدته لتيمام ، بالألف واللام ،
قال ولا يجيء نكرة إلا في الشعر ، ولكن عبارة الأصمعي في خلق الانسان تجعل
التنكير جائزاً في الشعر والنثر . قال (فإن ولدته وقد تمت شهوره قيل ولدته لتيمام
ولتيمام بالألف واللام) انظر الاصمعي ١٥٩ .

(٦) قال الأصمعي ص ١٥٩ « وليس تكسر التاء إلا في الحمل والليل . . فلما
كل شيء بلغ تمامه فهو مفتوح » .

فإذ خَرَجَ الْوَلَدُ فَصَاحَ قِيلَ : قَدْ اسْتَهَلَ .
ويُقَالُ (١) لِأَوَّلِ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الْمَوْلُودِ الْعِصِي
وقد عَقَى بَعْقِي عَقِيًّا .

فإنَّ أَرْضَعَتِ الْوَالِدَةَ الثَّانِي قَبْلَ أَنْ يَكْمَلَ الْأَوَّلُ رِضَاعَ
حَوَلَيْسَ فِيهِ الْغَيْلَةُ (٢) ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
« لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَنْهَى عَنِ الْغَيْلَةِ ، ثُمَّ أُخْبِرْتُ أَنَّ فَارِسَ
وَالرُّومَ تَفَعَّلُوهُ فَلَا يَضِيرُهُمْ » (٣)

وقالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « أَنْ الْغَيْلَةَ اتُّدْرِكُ الْفَارِسَ
يَوْمًا فَتُدَعِّرُهُ » (٤)

يعني أَنَّهُ يَضْعَفُ إِذَا قُطِعَ عَنْهُ الرِّضَاعُ ، وَيُقَالُ : أَغَالَ
الرَّجُلُ وَأَغْيَلَ ، وَالْوَالِدُ مُغَالٌ وَمُغْيَلٌ .

ويُقَالُ (٥) امْرَأَةٌ مَاشِيَةٌ وَضَانِيَةٌ : وَهُوَ أَنْ يَكْثُرَ وَلَدُهَا ،

(١) يقابله في الغريب المصنف باب الحدث ٧٠ / ب ، وهذه هي العبارة الأولى
فيه ، وسيرد كاملا ص ٦٨ .

(٢) ما قيل في الغيل يتلخص بقوليين الأول أن ترضع المرأة ولدها على حبل ،
والثاني أن يجامعها الرجل وهي مرضع (انظر في ذلك الاصمعي ١٥٩ ، وعيون
الأخبار ٤ / ٦٤ ، والتلخيص ٦ / ١٢ والمخصص ١ / ١٩ واللسان (غيل) ،
وابن الأثير ٣ / ١٧٩) وعبارة المخطوط تحمل القول الأول ضمنا (أن ترضعه على حبل)
وتضمن قولاً آخر ، وهو أن ترضعها مماً .

(٣) الحديث في عيون الأخبار ٢ / ٦٦ ، واللسان (غيل) وابن الأثير ٣ / ١٧٩
وانظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث ٥ / ٣٦ .

(٤) الحديث في عيون الأخبار ٢ / ٦٦ ، وغريب الحديث ٢ / ١٠٠ ، وانظر
المعجم المفهرس ٥ / ٣٧ . وتدعيره : تصرعه وتهلكه .

(٥) يقابله في الغريب المصنف نعوت النساء في ولادتهن ٢٥ / ب .

وقَدْ مَشَتْ تَمْشِي مَشَاءً ، مَمْدُودٌ . وَضَنْتَ تَضْنِي ضَنْأً ،
مَمْدُودٌ . وَضَنْتَاتٌ تَضْنَاتٌ ضَنْوَاءٌ .

[والمشيلةُ : التي تُقِيمُ عَلَى (١) ولدها بَعْدَ زَوْجِهَا ،
ولَاتَتَزَوَّجُ ، يُقَالُ : [قَدْ أَشْبَلْتُ ، وَحَنْتَ عَلَيْهِمْ تَحْنُو
فَهِ حَانِيَةٌ] (٢) ، / فَإِنْ تَزَوَّجْتَ فَلَيْسَتْ بِحَانِيَةٍ .

[٦]

والمَشَاءُ : ممدودٌ ، فِي قَوْلِ الْخَلِيلِ (٣) ، فِعْلُ الْمَاشِيَةِ ،
تَقُولُ : إِنَّ فُلَانًا لَدُو مَشَاءٍ وَمَاشِيَةٍ ، وَأَمْشَى فُلَانٌ إِذَا
كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ .

ويقال : أَحْمَلَتِ الْمَرْأَةُ فِيهِ مُحْمِلٌ إِذَا نَزَلَ لَبَنُهَا مِنْ
غَيْرِ حَبَلٍ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ .

اللَّقْوَةُ : مِنَ النِّسَاءِ السَّرِيعَةِ اللَّفْحِ .

ويُقالُ : انْهَكَ صِلَا (٤) الْمَرْأَةَ انْهَكَكَآ : إِذَا انْفَرَجَ فِي

الْوِلَادَةِ .

(١) طمس بترميم المخطوطة أكملناه عن الفريبي ٢٦ / ١

(٢) طمس بترميم المخطوطة أكملناه عن الفريبي ٢٦ / ١

(٣) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم ، أبو عبد الرحمن البصري الفراهيدي الأزدي (١٠٠ - ١٧٥ هـ) وفي وفاته خلاف . وهو لغوي نحوي وصاحب أول معجم في العربية ، وابتدع علم العروض . وصاحب اللسان (مشى) ينسب هذه العبارة لبيث ، تلميذ الخليل . ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٣٠ - ٣١ ، ومراتب النحويين ٥٤ - ٧٢ ، والفهرست ٦٣ - ٦٥ ، والأوائل ٢ / ١٣٩ - ١٤٥ ، وطبقات النحويين واللغويين ٤٧ - ٥١ ، والبلغة ٧٩ ، وبنية الوعاة ١ / ٥٥٧ - ٥٥٩ ، وبروكلمان ٢ / ١٣١ - ١٣٤ .

(٤) الصلا : ما انحد من الوركين .

وَأَزْهَكَتَ (١) نَهْيَ مُزْغِيلٍ : إِذَا أَرْضَعْتَ .
فَإِذَا وَلَدَتْ وَاحِدًا فِيهَا بَيْكْرٌ ، وَإِذَا وَلَدَتْ اثْنَيْنِ فِيهَا
تَيْنِي .

وَالْمِقْلَاتُ : الَّتِي لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ .
وَالنَّزُورُ : الْقَلِيلَةُ (٢) الْوَلَدِ .
وَالرَّقُوبُ وَالْهَبُولُ : مِثْلُ الْمِقْلَاتِ .
وَالشَّكُولُ : الْفَاقِدُ .

قَالَ (٣) : وَالتَّعْفِيرُ أَنْ تُرْضِعَ وَلَدَهَا ، ثُمَّ تَدَعَهُ ، ثُمَّ
تُرْضِعُهُ ، ثُمَّ تَدَعَهُ ، وَذَلِكَ إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَقْطِعَهُ .
وَيُقَالُ (٤) : هَذَا بَيْكْرُ أَبِيهِ لِأَوَّلِ وَلَدِهِمَا ، وَكَذَلِكَ
الْجَارِيَةُ مِثْلُ الذَّكْرِ ، وَالْجَمِيعُ مِنْهُمَا أَبْكَارٌ .
وَعِجْزَةٌ وَوَلَدٌ أَبِيهِ آخِرُهُمْ ، وَكَذَلِكَ كِبِيرَةٌ أَبِيهِ
وَالذَّكْرُ [وَالْأُنْثَى] (٥) فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ ، بِالْهَاءِ ، وَالْجَمْعُ مِثْلُ
الْوَاحِدِ :

(١) أزلت وأزغلت بالرأي والزاي جيماً ، انظر اللسان (رغل) .

(٢) في الأصل (العيلة) وهو تصحيف والصواب ما اثبتناه .

(٣) الضمير في قال ، ويقول أينابود يعود كما يبدو إلى أبي عميد ، وانظر
هذه المادة في الغريب ٢٦ / ب

(٤) يقابله في الغريب باب أسماء أول ولد الرجل وآخرهم ٢١ / ب

(٥) إضافة ليست في الأصل يتطلبها السياق ، وفي الغريب ٢١ / ب « والمذكر
والمؤنث في ذلك سواء »

[٧] وتَضَامَةٌ وَوَلَدٌ أَبِيهِ [أَخِيرُهُمْ] (١) / وَتَضَامَةٌ فِي الْمَاءِ آخِرُهُ
وَبَقِيَّتُهُ .

فَإِذَا كَانَ أَقْعَدَهُمْ فِي النَّسَبِ قِيلَ : هُوَ كَبِيرُ قَوْمِهِ ،
وَإِكْبِيرَةُ قَوْمِهِ مِثْلُ إِفْعِلَّةَ ، وَالْمَرَأَةُ كَذَلِكَ .

وَيُقَالُ (٢) : أَصَافَ الرَّجُلُ إِذَا وُلِدَ لَهُ بَعْدَ الْكِبَرِ ، وَوَلَدُهُ
صَيْفِيُّونَ ، فَهُوَ مُصِيفٌ . وَأَرْبَعَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مُرْبِعٌ ، إِذَا
وُلِدَ لَهُ فِي الشَّبَابِ ، وَوَلَدُهُ رِبْعِيُّونَ .

وَيُقَالُ (٣) لِلَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ السَّائِي ، وَهُوَ الْجِلْدَةُ الَّتِي
يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ .

وَالغِرْسُ : الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ كَأَنَّهُ مُخَاطٌ ، وَجَمَعُهُ
أَغْرَاسٌ .

وَالْحَوْلَاءُ : الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِي السَّائِي .

وَالسَّابِيَاءُ : الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ ، وَيُقَالُ :
السَّابِيَاءُ وَالْحَوْلَاءُ وَالصَّاعَةُ ، مِثْلُ الصَّعَاةِ ، وَالسَّخْدُ [وَاحِدٌ] (٤)
وَمِنْهُ قِيلَ : رَجُلٌ مُسَخْدٌ إِذَا كَانَ ثَقِيلًا مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ ،
لَأَنَّ السَّخْدَ مَاءٌ ثَخِينٌ يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ ، وَيُقَالُ : الْفَقْعُ
هُوَ السَّابِيَاءُ ، وَالَّذِي يَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ الصَّبِيِّ هُوَ الشُّهُودُ ،
وَاحِدُهَا شَاهِدٌ ، وَهِيَ الْأَغْرَاسُ .

(١) إضافة ليست في الأصل يتطلبها السياق .

(٢) يقابله في الغريب باب اسماء ولد الرجل في الشباب والكبر ٢١ / ب

(٣) يقابله في الغريب باب اسماء ما يخرج مع الولد ٢٢ / أ

(٤) إضافة ليست في الأصل عن ثابت ١٤ .

قال (١): وإذا حَسَنَ غِذَاءُ الْوَلَدِ فَهُوَ مُعَدُّ لِحُجٍّ، وَقَدْ عَدَّ لِحِجَّتِهِ
وَمُسْرَهْدٌ ، وَمُسْرَعَفٌ .

فإذا (٢) أَسِيءَ غِذَاؤُهُ : فَهُوَ سَغِيلٌ وَوَغِيلٌ ، وَجَحِينٌ
وَجَدِيعٌ ، وَقَدْ أَجْدَعَتْهُ وَأَجْحَنْتُهُ / فَهُوَ مُجْحَنٌ وَمُؤَدَّنٌ . [٨١]
وَالْمُؤَدَّنُ : الَّذِي يُوَلَدُ ضَاوِيًا .

وَالْمُقَرَّمُ : الْبَطِيءُ الشَّبَابِ ، وَيُقَالُ : الْجَحِينُ : الْبَطِيءُ
الشَّبَابِ ، وَقَدْ جَحِنَ جَحْنًا .
وَالْمُحْتِيلُ : السَّيِّئُ الْغِذَاءِ .

ويقال (٣) : هَذَا صَوَّغٌ هَذَا ، أَيُّ عَلَى قَدْرِهِ . وَهَذَا
سَوَّغٌ هَذَا إِذَا وُلِدَ بَعْدَهُ عَلَى إِثْرِهِ (٤) . وَيُقَالُ : سَيَّغٌ هَذَا
بِمَعْنَى سَوَّغٌ .

فإذا (٥) أَشْبَهَ أَبَاهُ قِيلَ : تَقَيَّلَ أَبَاهُ ، وَتَقَيَّضَهُ ، وَتَصَيَّرَهُ
تَقْيِيلًا وَتَقْيِضًا وَتَصْيِيرًا إِذَا نَزَعَ إِلَيْهِ فِي الشَّبَهِ (٦) .
فإذا وُلِدَ فَهُوَ طِفْلٌ بِلَا حَدٍّ وَلَا وَقْتٍ ، وَيُقَالُ : إِنَّمَا هُوَ
شَدَخٌ صَغِيرٌ إِذَا كَانَ رَطْبًا .

-
- (١) يقابله في الغريب باب الولد والغذاء ٢١ / أ .
(٢) يقابله في الغريب باب الغذاء الذي للولد ٢١ / ب .
(٣) يقابله باب أستان الأولاد ٢١ / ب ، وهذه هي العبارة الأخيرة فيه .
(٤) سوغ الرجل وصوغه وسيفه الذي يولد على إثره . وإن لم يك أخاه . اللسان
(صوغ ، سوغ) وانظر القلب والابدال لابن السكيت (ضمن الكثر اللغوي) ص ٤٢ .
(٥) يقابله في الغريب باب نزع شبه الولد إلى أبيه في الصفة والنسب ٢٣ / ب
(٦) ضبطت في الأصل المخطوط بالفتح والكسر ، وكتب فوقها « مباء » . والشبه
والشبهو الشبيهه : المثل .

فإذا سَمِنَ شيئاً قيلَ : قَدَّ تَحَلَّم ، وقد اغْتَالَ .
فإذا كانَ لا يَمْتَضِي حاجتَه إلا مَرَّةً في اليومِ قيلَ : قَدَّ
صَرَبَ لِيَسْمَنَ .

فإذا فُطِمَ : فهو فَطِيمٌ .

فإذا انْتَفَخَ : فهو جَفْرٌ . فإذا ارْتَفَعَ عَن ذَلِكَ : فهو جَحْوَشٌ
فإذا خَدَمَ : فهو حَزَوْرٌ ، ومُتَرَعْرِعٌ .

فإذا سَقَطَتْ رِوِاضُهُ قيلَ : تُغِرَ ، فهو مَشْغُورٌ . فإذا
نَبَتَتْ قيلَ : اتَّغَرَ واتَّغَرَ .

فإذا [ارْتَفَعَ] (١) ولم يَبْلُغِ الحُلُمَ : فهو يَافِعٌ وَيَقَعَةٌ ،
وَعِلْمَانٌ يَفَعَةٌ مِثْلُ الوَاحِدِ ، وَعِلْمَانٌ أَيَفَاعٌ ، وقد أَيَفَعَ
يُؤَفِّعُ أَيَفَاعاً ، فهو يَافِعٌ عَلَيَّ غَيْرِ قِيَاسٍ فِي هَذَا وَفِي جَمْعِ
الْيَقَعَةِ / (٢) .

[٩]

فإذا احْتَلَمَ : فهو حَالِمٌ ، ونحوه لُزَزٌ .

فإذا خَرَجَ وَجْهُهُ : فهو طَارٌ .

فإذا التَّفَّ وَجْهُهُ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الشَّعْرِ مَزِيدٌ : فهو

[مُجْتَمِعٌ ، وهو] (٣) شَابٌ مِنَ الحُلُمِ إِلَى أَنْ يَكْتَسِبَهُ .

(١) مطبوسة في الأصل ، أكملت من الأصمعي ٦٠ وثابت ١٧ .

(٢) القياس موقع لاسم الفاعل ، وأيفاع للجمع ، قيل ولا يقال موقع ، وهو
من النوادر ونظيره أبقل الموضع ، وأورق النبت وأورس فهو باقل ، ووارق ،
ووارس . انظر اللسان (يفع) ، ولا بن جني رأي في هذا فهو يقول : «إذا جاء اسم المفعول
فالمفعول نفسه حاصل في الكف» ، انظر الخصائص ١ / ٣٥٨ ، ٩٧ .

(٣) زيادة ليست في الأصل عن الأصمعي ١٦٦ ، وثابت ٢١ ، والتلخيص
١ / ٨٣ والمخصص ١ / ٤١ وقوله : خرج وجهه ، والتف وجهه ، أي شعر وجهه .

والأشدُّ ما بينَ شماني (١) عشرة إلى الثلاثين ، مثل (٢)
قدُّ وأقدُّ ، ثمَّ هو كهلُّ .

فإنَّ تآخَرَ نكاحهُ فهو عانسٌ ، ويُقالُ : عنستَ
المرأةُ تعنستُ عئوساً ، وعنستَ تعنستُ تعنيساً ، فهي
معنسةٌ ، ورجلٌ عانسٌ (٣) .

فإذا تدهتْ شدتهُ فهو صمدلٌ ، قالتُ أعرابيةٌ (٤) :

ولكن صمدلٌ قدُّ عملاً الشيبُ رأسهُ

فَرُوجٌ لَأَفْخَاذِ النِّسَاءِ جُسامٌ (٥)

ثمَّ مَلهوزٌ ، ثمَّ هو أشيبٌ وأشمطٌ .

فإذا استتبانَ فيه السنُّ فهو شيخٌ ، ثمَّ مُسنٌ ، ثمَّ قحتمٌ ،
وقحمرٌ ، والمرأةُ شمطاءٌ ، وشيباءٌ ، وقحمةٌ ، وقحرةٌ .

فإذا خلقتُ فهو إنمحلٌ ، والمرأةُ إنمحلمةٌ ، ونهشَلٌ

(١) في الأصل « شماني عشر »

(٢) في اللسان (شدد) قال السيرافي : القياس شد وأشد كما يقال قد وأقد ،
وفيه « وقال مرة أخرى هو جمع لا واحد له » ، وعلى ما تقدم فقد يكون في عبارة
المخطوط سقط ، إذ الأولى أن يقال : (والشد والأشد ما يميز ...)

(٣) ولعله حين كررها كان يريد أن يضيف : وامرأة عانس ! .

(٤) هي أم الضحك المحاربة ، كما في الحماسة الشجرية ، وكانت تحب زوجها
حباً شديداً فطلقها . وانظر أمالي القاضي ٢ / ٨٦ .

(٥) والبيت عند ثابت ، وفي المخصص : ولكن صمدل قد عسا عظم زوره / شديد
مناط القصيرين ...

وقال ثابت : ويروي فروك لأوراك النساء ، وفي الحماسة « .. لأحراج النساء .. »
وعند ثابت وفي الحماسة (حسام) بالحاء ، وفي المخصص (جسام) . والجسام
هو الضخم . والبيت من مقطوعة في ثلاثة أبيات في الحماسة الشجرية ، القسم الثاني
ص ٩٢٩ ق ٩١٩ / ٣ والقطعة عند ثابت ٢٢ ، وفي المخصص ١ / ٤١ .

وَنَهْشَاةٌ ، وَقَدَّ نَهْشَاتٌ إِذَا أَسْنَتَ فِيهَا بَقِيَّةٌ ، نَمَّ يَدُهُبٌ
جُلُّ شَبَابِيهَا : قَدَالَ (١) :

أَمَّا رَأْسِي خَالِئاً إِنَّقَحَلَا .

فَإِذَا [قَارَبَ] (٢) العَظْمَ ، وَضَعُفَ فَهُوَ ذَالِفٌ .

فَلِذَا انْحَضَنِي فَهُوَ [عَشَمَةٌ] (٣) وَعَشَبَةٌ .

فَلِذَا بَانَغَ أَقْصَى ذَالِكِ ، فَهُوَ هَرَمٌ .

فَلِذَا هَمَدَى : فَهُوَ الْمُهْمَتَرُ .

فَلِذَا ذَهَبَ عَتَلُهُ : فَهُوَ الخَرِيفُ ، خَرِيفٌ يَخْرِفُ خَرَفًا .

[والهيم] (٤) : الكَسِيرُ / مِنَ النَّاسِ وَالذَّوَابِّ ، رَجُلٌ هِيمٌ ،
وَامْرَأَةٌ هِيمَةٌ .

العَلُّ مِنَ كُلِّ شَيْءٍ : المُسِنَّةُ الصَّغِيرُ الجِرْمُ ، وَالجِرْمُ
الجِسْمُ .

وَالقَحْبُ : سَعَالُ الشَّيْخِ وَالكَلْبِ ، قَحَبَ يَقْهَبُ
قُحَابًا وَقَحْبًا ، وَيُقَالُ أَخَذَهُ سَعَالُ قَحْبٍ ، وَأَهْلُ اليَمَنِ
يُسَمُّونَ المَرَأَةَ [المَسْنِيَّةَ] (٥) : قَحْبَةً بِالْمَعْنَى .

(١) والشاهد عند الأصمعي ١٦٢ ، وفي الخصائص ١ / ٢٢٩ ، واللسان (قحل) .

(٢) مطبوسة في الأصل أكملت من المخصص ١ / ٤٤

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الأصمعي ١٦٢ ، والمخصص ١ / ٤٢

(٤) مطبوسة في الأصل أكملت من الأصمعي ١٦٢ .

(٥) إضافة ليست في الأصل من اللسان (قحب) .

قال أبو عبيد (١): يقال للشباب من الناس: الغرائقة ،
ويقال للشباب بنفسه: الغرائق ، بضم الغين .

والعبيب : الشاب التام .

والغيسان : الشاب . فإذا امتلأ قِبل : غطى يغطي
غطياً وغطياً .

والمسبكر : الشاب المعتدل التام ، وكذلك المظرمهم .

الشارخ : الشاب ، والجسميع : شرخ ، قال حسان: (٢)

إنَّ شرخَ الشَّبَابِ والشَّعْرَ الأَسْوَدَ

ما لَمْ يُعَاصَ كانَ جَسُوناً (٣) .

(١) هو القاسم بن سلام الأزدي ، وهو مولى للأزد ، أخذ عن الأصمعي وأبي
عبدة وأبي زيد ، واليزيدي ، والكسائي ، والفراء . كان ثقة ورعاً ، حسن الرواية .
من كتبه : الغريب المصنف ، وغريب القرآن ، وغريب الحديث ، ومعاني القرآن ،
والمقصود والممدود ، والمذكر والمؤنث ، والأمثال السائرة ... توفي سنة أربع وعشرين
وما تيز .

ترجمته في : مراتب النحويين ١٤٨ - ١٤٩ ، والفهرست ١٠٦ - ١٠٧ ،
وطبقات النحويين واللغويين ١٩٩ - ٢٠٢ ، والبلغة ١٨٦ ، وبغية الوعاة ٢ / ٢٥٣
٢٥٤ ، وبروكلمان ٢ / ١٥٥ - ١٥٩ .

(٢) هو حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري من بني النجار ، شاعر الرسول ،
وهو جاهلي اسلامي ، اعتبره ابن سلام أشعر طبقة شعراء القرى العربية . توفي زمن
معاوية .

ترجمته في طبقات الشعراء ١٧٩ - ١٨٣ ، وكنى الشعراء ٢١٩ ، وألقاب
الشعراء ٣٢٢ والشعر والشعراء ٦٠ - ٦٢ ، والحزانة ١ / ٢٢٧ - ٢٢٨ ، وسقط
اللائل ١٧١ - ١٧٢ .

(٣) البيت من قصيدة في ديوانه ص ١٨٠ ق ١٨١ / ١ ، والبيت مع آخر
في الحيوان ٣ / ١٠٨ وفيه قال « يقول حسان أو ابنه عبد الرحمن » ، والبيت في



قَالَ (١) وَيُقَالُ فِي الْأَسْنَانِ : وَذَمَّتْ عَلَيْهَا الْخَمْسِينَ ،
وَذَرَفَتْ عَلَيْهَا ، وَأَرَمَيْتُ عَلَيْهَا ، وَأَرَدَيْتُ كَلِمَهُ بِمَعْنَى
زَادَ عَلَيْهَا .

فَإِذَا دَنَا لَهَا وَلَمْ يَبْلُغْهَا ، قَالَ : زَنَأْتُ لِلْخَمْسِينَ ،
وَحَبَّوْتُ لَهَا ، وَزَاهَمْتُهَا مُزَاهِمَةً . فَإِنْ أَرَادَ أَنَّهَا دَنَتْ
قَالَ : قَدَّعَتْ لِي الْخَمْسِينَ .

قَالَ (٢) : وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا وَلَّى وَكَبَّرَ : عَتَا يَعْتُو
عَتِيًّا ، فَمِنْ قَوْلِ اللَّهِ :

« وَقَدْ بَلَغَتْ مِنَ الْكِبَرِ عَتِيًّا » (٣)

وَعَسَا يَعْسُو ، وَتَسَعَّسَعَ ، وَاقْتَسَمَ اقْتِسَامًا (٤)

فَإِذَا كَبَّرَ وَهَرَمَ : فَهُوَ الْهَلْدُوفُ ، وَمِثْلُهُ شَيْخٌ جِلْحَابٌ
[وَجِلْحَابَةٌ] (٥) ، وَكَذَلِكَ الْقَحْرُ ، وَالْقَهْبُ ، وَالِدَّرْدَحُ .

= الغريب ٢٠ / ب ، والتنبيهات ١٩٩ والصاحبي ١٨٦ ، والمذكر والمؤنث ٢٦٢ ،
٦٧٧ والمخصص ص ١ / ٣٩ ، واللسان (شرح) .

وفي التنبيهات قال معلقاً على شرح أبي عبيد « .. وإنما شرح الشباب ههنا عصره
وأيامه ، وقالوا نعمته وطراوته ، وجمع شارخ شرح . » وفي المخصص أن الشرخ في
البيت هو أول الشباب . ما لم يعاص : يقصد تمام الشباب والشعر الأسود ، وعاملهما
معاملة الواحد لاصطحابهما فاكتفى بالواحد عن الاثنین . يعاصى : يعص .

(١) يقابله في الغريب باب الأسنان وزيادة الناس فيها ٢٠ / ب .

(٢) يقابله في الغريب باب كبر السن والهزم ٢٠ / ب .

(٣) سورة مريم ١٩ / ٨ .

(٤) في الأصل وفي الغريب ٢٠ / ب « وانتم انشاماً .. » بالنون ، والتصويب

من المخصص ١ / ٤٣ وانظر التاج (قثم) وفي اللسان (قثم) القثم : المجتمع الخلق ،
يقبل الجامع الكامل .. ولم يذكر الفعل .

(٥) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٠ / ب والمخصص ١ / ٤٣ .

فإذا اضطربَ مِن الكِبَرِ فهو مُنَوِّدٌ / . فإذا لَسَمَ يَعْقِلُ
مِنَ الكِبَرِ ، قيلَ : أَفْنَسَدَ وَأَهْتَرَّ ، فهو مُفْنَسِدٌ ومُهْتَرٌّ .

وتَقَعَّوَسَ : كَبِيرَ ، وتَقَعَّوَسَ البَيْتُ : تَهَدَّمَ (١) .
والْيَفَنُّ والحَوْقَلُ والقَشَعَمُ : الكَبِيرُ .

الذِّكَاءُ : السِّنُّ ، يقالُ : ذَكَبَى الرَّجُلُ أَيَّ أَسَنِّ ، وبَدَنَ
مِثْلَهُ .

* * *

(١) في التنبيهات لعلي بن حمزة ٢٠٠ (تقعوس الشيخ كبر وتقعوس البيت تهدم ،
ولأما تقعوش بالشيخ معجمة) .

وفي المخصص ١ / ٤٤ بعد أن أورد القول السابق قال نقلا عن ابن الأنباري
(تقعوش كتقعوس) ، وفي اللسان ذكرهما بالسین والشين (اللسان : قعس ، قعش) .

باب النفس والجسد والشخص

- (١) سَامَحَتْ قَرُونُهُ وَهِيَ النَّفْسُ ، وَهِيَ الْقَرُونَةُ .
 وَالْجِرْشِيُّ ، عَدَلَى فِعَالِي ، النَّفْسُ .
 وَالْحَوْبَاءُ وَالْقَتَالُ وَهِيَ [الضَّرِيرُ] (٢)
 وَالذَّمَاءُ : بِتَقْيَةِ النَّفْسِ ، ذَمَى يَذْمِي إِذَا تَحَرَّكَ ،
 وَمِثْلُهُ الْحُشَّاشَةُ ، وَالذَّمَاءُ : الْحَرَكَةُ .
 وَالشَّرَاشِيرُ : النَّفْسُ وَالسَّحْبَةُ (٣) جَمِيعاً لَمْ يَذْكُرَهُ
 الْخَلِيلُ ، وَمِثْلُهُ النَّسِيسُ .
 وَالْقَتَالُ : بَقِيَّةُ الْجِسْمِ [وَالنَّفْسِ] (٤) كِبَايَهُمَا .
 وَالْجِرْمُ : الْجِسْمُ ، وَفُلَانٌ قَدْ جَمَعَ جَرَامِيْزَهُ أَيُّ
 جِسْمَتَهُ إِذَا تَقَبَّضَ وَاجْتَمَعَ .

(١) يقابله في الغريب باب أسماء النفس ٨ / ب وانظر أيضاً باب النفس ٢٠٩ / ب
 (٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٨ / ب ، والضريير : النفس
 وبقية الجسم ، وقيل : بقية النفس .
 (٣) في الأصل « الشراشر والمحبة النفس جميعاً » ، وفي الغريب ٨ / ب
 والمخصص ١ / ٦٣ واللسان (شرر) كما أثبتناه .
 (٤) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق ، وتوجهها عبارة اللسان (قتل)
 فنيه : (القتال بقية النفس ، وبقية الجسم) .

وَشَخَّصُ الْإِنْسَانَ وَطَلَّاهُ وَقَوَّامَتَهُ وَآلَهُ : شَخَّصَهُ .

وَالجُثْمَانُ : الشَّخْصُ مِثْلُ جُثْمَانِ القَطَاةِ .

وَالجُثْمَانُ : الجِيسْمُ (١) ، وَيُقَالُ : نَحَلَّ جُثْمَانَهُ

لِلجِيسْمِ ، وَيُقَالُ لِلجِيسْمِ : الأَجْلَادُ وَالتَّجَالِيدُ . [يُقَالُ] (٢) :

فَلانٌ عَظِيمُ الأَجْلَادِ ، وَقَدْ نَحَلَّتْ أَجْلَادُ فُلانٍ .

وَالقِمَّةُ : شَخَّصَهُ إِذَا كَانَ قائِمًا ، يُقَالُ : فُلانٌ طَوِيلُ

القِمَّةِ ، وَقَصِيرُ القِمَّةِ ، وَقِمَّةُ الرِّأْسِ أَعْلَى الرِّأْسِ وَوَسْطُهُ / [١٢]

وَيُقَالُ (٣) : إِنَّهُ لَحَسَنُ السَّحْنَاءِ ، وَحَسَنُ السَّحْنَةِ

وَجاءَتْ فَرَسُ فُلانٍ حَسَنَةً السَّحْنَةِ ، وَحَسَنَةَ السَّحْنَاءِ ،

وَمُسْحِنَةٌ : إِذَا كَانَتْ حَسَنَةَ الحِمالِ : [وَالسَّحْنُ لِبَنِ البِشْرَةِ] (٤)

وَسَمَّاءُ كُلُّ شَيْءٍ : شَخَّصُ أَعْلَاهُ .

وَشَدَفُ كُلِّ شَيْءٍ : شَخَّصَهُ ، وَالجِيساعُ الشَّدُوفُ .

وَشَبَّحَهُ وَشَبَّحَهُ ، مَثَقَلٌ وَمُخَفَّفٌ ، شَخَّصَهُ .

وَأُمَّةُ الْإِنْسَانِ : قَامَتُهُ ، يُقَالُ : هُوَ حَسَنُ الأُمَّةِ أَيِ

القِيَامَةِ ، وَالجَمْعُ الأُمَمُ . وَيُقَالُ : هُوَ حَسَنُ القِيَامَةِ وَالقَوْمَةِ

وَالقُومِيَّةِ وَالقُومِ .

* * *

(١) فِي الأَصْلِ (الجِلْد) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الأَصْمَعِيِّ ١٦٤ ، وَالتَّلْخِيسُ ١ / ١٥ ،
وَاللِّسَانُ (جِثْمٌ ، جِيسْمٌ) ، وَلَعَلَّ مِنْ بَابِ ذِكْرِ الجِزْءِ وَارادَةَ الكُلِّ .

(٢) زِيادَةٌ لَيْسَتْ فِي الأَصْلِ .

(٣) يَريدُ بِهِ الأَصْمَعِيُّ فَهذِهِ المادَّةُ نَقَلَتْ عَنْهُ فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ ص ١٦٥ .

(٤) هَامِشٌ مُلْحَقٌ بِالأَصْلِ .

الرأس وما فيه وشعره ونعونه

الجُمَّعِيَّةُ : جُمْلَةُ عَظْمِ الرَّأْسِ .

الرَّأْسُ الْأَكْبَسُ : الْعَظِيمُ الْهَامَةُ ، الْمُسْرِفَةُ هَامَتُهُ
عَلَى وَجْهِهِ ، رَجُلٌ أَكْبَسٌ ، وَامْرَأَةٌ كَبَسَاءٌ ، بَيْسَنَةٌ
الْكَبَسِ .

وَالرَّأْسُ الْمُصْفَحُ : الَّذِي يُضْعَفُ مِنْ قِبَلِ صُدُغَيْهِ
فَيَسْطُولُ مَا بَيْنَ جَبْهَتِهِ وَقَفَاهُ .

وَالصَّعَلُ : دِقَّةُ الرَّأْسِ وَخِفَّتُهُ ، رَجُلٌ صَعَلٌ وَامْرَأَةٌ
صَعَلَةٌ .

[السَّمْعَمَعُ : الصَّغِيرُ الرَّأْسِ] (١) .

وَالرَّأْسُ الْمَوْوَمُ : الضَّخْمُ الْمُسْتَدِيرُ .

وَالخَشَّاشُ : الْخَفِيفُ يُشَبَّهُ بِرَأْسِ الْحَيَّةِ ، وَرَجُلٌ

خَشَّاشٌ : خَفِيفٌ [الْعِجْمُ ضَرْبُهُ] (٢) .

(١) هامش ملحق بالأصل .

(٢) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة اللسان، انظر اللسان (خشش) ، والأصمعي

[ص ١٧٠ قال طرفة في المعلقة :

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كراس الحية المتوقفة

والجَهْضَمُ : الضَخْمُ الهَامَةُ ، المُسْتَدِيرُ الرَّاسِ .
 الأَرَأْسُ : الرجلُ العَظِيمُ الرَّاسِ .
 والعِلاوَةُ : الرَّاسُ والعُنُقُ (١) ، وجَمَعَهُ عِلاوَى مِثْلُ :
 هِراوَةَ وهِراوَى .

والفَرَوَةُ : جِلْدَةُ الرَّاسِ خَاصَّةً / [١٢]

وَأَظَاهِرُ جِلْدِ الرَّاسِ : البَشْرَةُ ، وبَاطِنُهُ : الأَدَمَةُ ،
 يُقالُ : فلانٌ مُبَشَّرٌ مُؤَدَمٌ (٢) أَي كَامِلٌ عِندَهُ لِينٌ وَشِدَّةٌ .
 ويُقالُ لِلكُلِّ جُمُوعَةٌ تَجْتَمِعُ من شَعَرِ الرَّاسِ أوِ اللِّحْيَةِ :
 فَلَيلَةٌ ، يُقالُ لِلرَّجْلِ : إِنَّهُ لَعَظِيمٌ فَلَئِلِ اللِّحْيَةِ ، وفَلَئِلِ-
 الرَّاسِ .

وَإِذا انْحَصَرَ شَعَرُ الرَّجْلِ وَبَقِيَ شَعَرٌ تَحْتَ شَعْرِهِ
 قَصِيرٌ فَذلكَ الشَّكِيرُ ، وَكذلكَ النَّبْتُ أَوَّلَ ما يَنْبُتُ قَبْلَ أَنْ
 يَتِمَّ ، وَرِيشُ الفَرَّخِ ، يُقالُ : قَدَّ أَشْكَرَ رَأْسَهُ .

وَمِنَ الشَّعَرِ : الفَوْدانِ ، وَهُما شَعَرُ القَرْنَيْنِ ناعِيَتَيْ
 الرَّاسِ ، فَإِذا ضَفَرَهُما ، فَهُما العَقِيصَتانِ وَالضَّفِيرَتانِ .
 وَالتَّشْبِيدُ : أَنْ يُسَبَّدَ الشَّعَرُ بالصَّغِغِ أوِ بالسُّكِّ (٣) ، لِيَطْمَئِنَّ

(١) عند الأصمعي أن العلاوة أعلى الرأس ص ١٦٦ وفي اللسان (علا) العلاوة
 أعلى الرأس وقيل أعلى العنق ، وفيه أيضاً « يقال : ضربت علاوته أي رأسه وعنقه » .

(٢) عند الأصمعي ص ١٦٦ (إنه لمبشر مؤدم .) ، والمثل أيضاً في اللسان
 (أدم) يقال للرجل الكامل .

(٣) السك : الطيب .

والتَمَنَّا زِعُ : كَالذَّوَائِبِ تَبْتَمَى فِي نَوَاحِي الرِّأْسِ مُتَفَرِّقَةً ،
الوَاحِدَةُ قُنْزَعَةٌ .

ويقالُ : مَا بَتَّقِيَ فِي رَأْسِهِ إِلَّا عَنَاصٍ ، الْوَاحِدَةُ عُنْصُوتٌ ،
وَهِيَ بَتَّقَايَا تَبْتَمَى غَيْرَ مُتَّصِلَةٍ ، وَبَقَايَا الْمَالِ أَيْضاً (١) عَنَاصٍ .
وَرَجُلٌ زَمِرُ الشَّعْرِ : أَي قَلِيلُهُ ، وَرَجُلٌ أَزَعَرُ وَامْرَأَةٌ
زَعْرَاءُ مِثْلُهُ .

وَشَعْرٌ جَشَلٌ ، بَيِّنُ الْجَشُولَةِ ، أَي كَثِيرُ الْأَصْلِ .
وَشَعْرٌ سَبِطٌ وَسَبِطٌ ، وَرَجُلٌ وَرَجَلٌ ، وَرَسِيلٌ وَلا يُقَالُ
رَسَلٌ (٢) إِذَا كَانَ مُسْتَسْرَسِلاً .

وَشَعْرٌ مُقْلَعِطٌ وَهُوَ أَشَدُّ الْجُعُودَةِ ، وَرَجُلٌ : جَعَدٌ (٣)
فَإِذَا اشْتَدَّتْ جُعُودَتُهُ قِيلَ : قَطَطٌ / (٤)

الصَّبِيحُ : شِدَّةُ حُمْرَةِ الشَّعْرِ ، رَجُلٌ أَصْبَحُ ، هَذَا قَوْلُ
الْخَلِيلِ .

(١) فِي الْمَثَلِ « بَقِيَتْ مِنْ مَالِهِ عَنَاصٍ » يُضْرَبُ لِمَنْ بَقِيَ مِنْ مَالِهِ بَقِيَةٌ تَنْجِيهِ مِنْ شِدَائِدِ
الذَّهْرِ . انظُرِ الْمَثَلَ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ١ / ١٠٤ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَعِنْدَ ثَابِتٍ ص ٦٦ (وَشَعْرٌ رَسَلٌ وَلا يُقَالُ رَسَلٌ)
وَالْقَوْلَانِ مُتَشَابِهَانِ ، وَلِئَلَّهْمَا مَعاً نَقْلًا مِنَ الْأَصْمَعِيِّ ص ١٧٢ (وَالرَّسَلُ كُلُّ مُسْتَرَسَلٍ
وَكَوْنِ سَهْلٍ لَيْنٍ ، يُقَالُ نَاقَةٌ رَسَلَةٌ وَلا يُقَالُ رَسَلٌ إِذَا كَانَ مُسْتَرَسَلًا) يُرِيدُ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ
لَا يَدُ مِنَ التَّأْنِيثِ مَعَ النَّاقَةِ ، إِذْ يُقَالُ : جَمَلٌ رَسَلٌ وَنَاقَةٌ رَسَلَةٌ . أَمَّا قَوْلُهُ (إِذَا كَانَ
مُسْتَرَسَلًا) فَلَا يَدُ أَنْ تَكُونَ قَبْلَهُ عِبَارَةٌ سَقَطَتْ مِنَ السِّيَاقِ مِنْ مِثْلِ (وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ رَسَلٌ
إِذَا كَانَ ...) .

(٣) الْجَمْعُ مِنَ الشَّعْرِ خِلَافَ السَّبِطِ .

(٤) بَعْدَهَا وَرَدَتِ الْعِبَارَةُ التَّالِيَةُ (رَجُلٌ أَصْبَحُ اللَّحْيَةُ ، وَأَمْلَحُ اللَّحْيَةُ إِذَا كَانَ
يَعْلُو) ، وَهِيَ عِبَارَةٌ نَاقِصَةٌ سَتَرَدُ كَامِلَةً فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ (١) : رَجُلٌ أَصْبَحَ اللَّحْمِيَّةَ ، وَأَمْلَحَ اللَّحْمِيَّةَ
إِذَا كَانَ يَمَعْلُو شَعْرَهَا بِيَاضٍ مِنْ خِائِفَةِ لَامِنٍ شَيْبٍ .
يَقَالُ : شَعْرٌ حُلْبُوبٌ وَحُلْكُوكٌ وَحَالِكٌ يُوصَفُ بِسِدَّةٍ
سَوَادٍ .

شَعْرٌ حُبْكٌ : إِذَا كَانَ مُتَكَسِّرًا جَعُودَتُهُ طَرَائِقُ .
وَشَعْرٌ مُتَحَبِّكٌ وَمُتَقَصَّبٌ : إِذَا اسْتَدَارَ كَانْقَصَبٍ ، يُقَالُ :
قَصَبَتْ فَلَانَةٌ شَعْرَهَا ، وَلَهَا قُصَابَتَانِ ، أَيُّ غَدِيرَتَانِ عَلَى
وَجْهِهَا .

فَإِذَا تَهَيَّأَ لِلصَّلَاةِ قِيلَ : قَدْ حَرِقَ مَفْرَقُهُ ، وَحَرِقَ
رِيشُ الطَّائِرِ : إِذَا تَحَاصَّ رِيشُهُ ، فَهُوَ حَرِقُ الجَنَاحِ .
وَالهِبْرِيَّةُ وَالتَّبْرِيَّةُ : مَا تَحَاصَّ مِنَ الشَّعْرِ ، وَيُقَالُ
لَمَّا تَقَشَّرَتْ عَنِ الهَامَةِ مِنَ الجِلْدِ : هِبْرِيَّةٌ وَإِبْرِيَّةٌ وَتَبْرِيَّةٌ ،
وَحَزَازٌ ، وَهُوَ مِثْلُ النُّخَالَةِ .

وَالزَّغَبُ : شَعْرُ الصَّبِيِّ أَوَّلَ مَا يَبْدُو مِنْهُ ، وَمِنَ الشَّيْخِ
حِينَ يَرِقُّ شَعْرُهُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَزْغَبٌ ، وَلِحْيَةٌ زَغَبَاءٌ ،
وَقَدْ أَزْغَابَ شَعْرُهُ وَلَمْ يَسْوَدَّ ، وَأَزْغَبًا مِثْلُهُ ، وَيُقَالُ

(١) هو عبد الملك بن قريب ، أبو سعيد الباهلي الأصمعي (١٢٥ - ٢١٠)
من أئمة اللغة والأخبار ، لا يجارى بمعرفة الشعر والغريب والمعاني ، كان من أروى
الناس للرجز ، وأوثقهم في اللغة . ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٤٥ - ٥٢ ،
ومراتب النحويين ٨٥ - ١٠٥ ، وطبقات النحويين ١٦٧ - ١٧٤ ، والفهرست
٨٢ - ٨٣ ، والبلغة ١٣٠ ، وبغية الوعاة ٢ / ١١٢ - ١١٣ .

ذلك للفرخ أيضاً حين يابس الريش من غير أن يشتد سواد ريشه ، والغلام قد ازاعب عارضاه : أول ما يخرج وجهه .

[١٥] والشعث من الشعر: أن يتفرق / فلا يكون متلبداً، شعث يشعث شعثاً ورجل أشعث ، وامرأة شعشاء .

وشعرٌ مُشعانٌ ، وقد اشعان يشعان اشعيناناً ، وهو الثائر المتفرق ، وجاءنا مشعان الرأس : إذا كان متفتشاً (١) يقال : غب (٢) شعرك : أي خمد منه حتى يسكن ويطمئن ، والتسبيد : (٣) أن يكون رأس الرجل كراس من قد حلق منذ شهرين أو نحو ذلك .

فإذا تحاص الشعر عن النزعتين ، وبقي عسى مقدم السافوخ قيل رجل أنزع ، والاسم النزع .

فإذا انمعت ما بينهما فهو الجلا ، ورجل أجلى ، وقد جلي يجلى جلاً شديداً ، ومثله جله يجله جلاً شديداً فهو أجله ، والجاح أقل من الجله .

والقرع : ذهاب الرأس كمله ، قال : (٤)

يانصر لانتك أغنتي عن عداوتنا من أقرع الرأس [(٥) من العاج

(١) متفتش ومتفتش . انظر اللسان (نفش) .

(٢) في الأصل « غب » والتصويب من الأصعي ١٧٥ ، واللسان (غبا) .

(٣) التسبيد الحلق واستئصال الشعر ، وظهور الشعر بعد الحلق ، فهو من

الأضداد . انظر اللسان (سبد) .

(٤) لم أجد هذا البيت فيما راجعت من كتب اللغة .

(٥) كلمة مطموسة في الأصل .

واللثة : شعرُ الرأسِ فوقَ الوفرةِ ، وهو أنْ يُلِمَّ
بالمسكِبِ ، فإذا كانَ لِرَأْسِي الأذُنَيْنِ : فهي الجمَّةُ .
والأفرعُ : التامُّ الشعْرُ .

والغممُ : أنْ يَسِيلَ الشعْرُ في الوجهِ فتضيقُ الجبهةُ :
وهو مَدْمُومٌ ، وكذلك إذا سَالَ في القفَا ، قال (١) :

ولا تَشْكِحِي إنْ فَرَّقَ الدهرُ بَيْنَنَا

أَعْمُ القَفَا والوَجْهَ لَيْسَ بَأَنْزَعَا (٢)

[العِصْرِيَّةُ] ، من الإنسانِ ، شعرُ النَّاصِيَةِ ، ومن الدَّابَّةِ ،
شعْرُ القَفَا] (٣)

شعره هرامبل : إذا سَمَقَ .

وفي الرَّأْسِ : القَبَائِلُ ، وهي قِطْعُ عِظَامِهِ الَّتِي تَشَعَّبَتْ
من الجُمَّجُمَةِ / : والشَّعْبُ (٤) الَّذِي يَجْمَعُ [بَيْنَ] (٥) كُلِّ

(١) هو هديبة بن الخشرم بن كرز بن أبي حبة ، من عدرة ، وهو شاعر إسلامي
قتل شاباً في زمن معاوية . ترجمته في أسماء المقتولين ٢٥٦ - ٢٦٢ ، والشعر والشعراء
٢ / ٦٧١ - ٦٧٦ ، والأغاني ٢١ / ٢٧٧ - ٢٩٨ . . .
(٢) البيت من قصيدة له . والغمم أن يسيل الشعر في الوجه فتضيق الجبهة والنزع
عكسه . وهو يخاطب زوجه ويريد منها ألا تتزوج رجلاً هذه صفتة .
والقصيدة في شعره المجموع ص ١٠٤ - ١٠٨ ق ٢٩ / ٦ والبيت عند الأصمعي
١٧٨ ، ومع آخر في إصلاح المنطق ٦٠ ، وعند ثابت ٩٩ ، وفي الشعر والشعراء
٢ / ٦٧٦ ، وأدب الكاتب ١٢٢ ، والصاحبي ١٥٧ ، وأساس البلاغة (غم)
واللسان (غم ، نزع) .

(٣) هامش ملحق بالأصل .

(٤) في الأصل (الشعب التي) والصواب ما أثبتناه ، وانظر في هذا ثابت
٤٩ ، وخلق الانسان لابن فارس ١٤ واللسان (شب) .
(٥) زيادة ليست في الأصل عن ثابت ٤٩ ، وابن فارس ١٤ .

قَبِيلَتَيْنِ : الشَّانُ ، والجِمَاعُ انشُؤُونُ ، ويقالُ : إنَّ اندِمَاجَ
يَجْرِي مِنَ انشُؤُونِ ، وهي عِظَامٌ رِقَاقٌ ، يقالُ : اسْتَهَلَّتْ
شُؤُونَهُ .

فالهاميةُ : أعلى الرأسِ ، وهي أمُّ الدماغِ ، ومَوْضِعُ الدَّائِرَةِ ،
والْيَأْفُوخُ بَيْنَها وَبَيْنَ الجَبْهَةِ ، والجَمْعُ اليَأْفِيخُ .

والقَرْنَانِ : ما عَن يَمِينِ الهَامَةِ وشِمَالِها المُطْلَآنِ
عَلَى الأُدُنَيْنِ .

والقَمَمَحْدُوَّةُ : النَّائِيَةُ الذي يُشْرِفُ عَلَيَّ نُفْرَةَ القَفَا .

والقَدَالُ : مُؤْتَمِرُ الرَّأْسِ ما بَيْنَ الأُدُنَيْنِ .

[والأَفْرَقُ : الذي ناصبتهُ كَأَنَّها مَفْرُوقَةٌ] (١) .

والجَبْهَةُ : مَوْضِعُ السُّجُودِ .

والجَبِينَانِ : يَكْتَنِفَانِها من كُلِّ جَانِبٍ .

ثم الصَّدْغَانِ : مَنبِتُ الشَّعْرِ مَعَ الجَبِينِ .

ثم الخَدُّ : أَسْفَلُ مِنَ ذلكَ إِلَى الأَنْفِ .

والوُجْنَةُ : وَسَطُ الخَدِّ ، وهي ما يَحْمَرُّ مِنَ الخَدِّ . فإنَّ

كَانَتْ غَلِيظَةً فَهِيَ جَهْمَةٌ ، وإنَّ كَانَتْ قَلِيلَةَ اللَّحْمِ قِيلَ :

أَسِيلُ الخَدِّ ، وهذا لِيُسْتَحَبَّ .

والمُكَلِّمَةُ : هي المرأةُ ذاتُ وَجْنَتَيْنِ ، حَسَنَةُ دَوَائِرِ

(١) هامش ملحق بالأصل .

الْوَجْهَ ، فَاتَتْهَا سُهُولَةُ الْخَدِّ ، وَلَمْ تَلْزَمْهَا جُهُومَةُ الْقُبْحِ ،
وَالْمَصْدَرُ الْكَلِمَةُ .

وَصَحِيفَةُ الْوَجْهِ : بَشْرَةٌ جِلْدِهِ .

وَالْقَسِيمَةُ : الْوَجْهُ .

وَالْقَسَامُ : الْحُسْنُ .

وَالْبَشَارَةُ : الْجَمَالُ ، وَهِيَ امْرَأَةٌ بَشِيرَةٌ .

وَالْقَسِيمَةُ : أَعْلَى الْوُجْهِ ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَحَسَنَ الْقَسِيمَةِ .

[اللدنيا] (١) جَتَانٍ : الْخَدَّانِ /

[١٧]

وَاللُّغْدَانِ : عِرْقَانِ أَسْفَلَ مِنَ الْأُذُنَيْنِ ، يَقُولُ بَعْضُ
العرب : لُغْدٌ وَاللُّغْدُ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : لُغْدُودٌ وَلُغْدَادِيدٌ

رجلٌ أَجْبَهُ ، وامرأةٌ جَبَّهَاءُ ، أَي شَدِيدُ الْجَبْهَةِ (٢)

ثم الْحَاجِبُ : وَهُوَ الشَّعْرُ ، وَمَنْبَتُهُ عَلَيَّ الْحِجَّاجِ ، وَهُوَ
غَارُ الْعَيْنِ مِنَ الْعَظْمِ .

فَإِذَا كَانَ مَا بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ نَقِيًّا مِنَ الشَّعْرِ ، وَكَانَا
مُنْفَصِلَيْنِ فَهِيَ الْبُلْجَةُ وَالْبُلْدَةُ وَالْبُلْدَةُ ، رَجُلٌ أَبْلَجٌ
وامرأةٌ بَلْجَاءُ ، وَالْعَرَبُ تَسْتَحِبُّهُ ، وَتَكْرَهُ الْقَرْنَ ، وَهُوَ
اتِّصَالُ الْحَاجِبَيْنِ بِالشَّعْرِ ، فَإِذَا نُسِبَ إِلَى الْحَاجِبَيْنِ قِيلَ :
مَقْرُونٌ الْحَاجِبَيْنِ ، وَلَا يُقَالُ : أَقْرَنُ .

(١) مطموسة في الأصل اكملت عن الغريب ٣ / أ ، والمخصص س ١ / ٦٠

(٢) اللسان (جبه) الجبه : مصدر الأجهه ، وهو العريض الجبهة ... قال ابن
سيدة : رجل أجهه بين الجبهه ، واسع الجبهة حسنها ... وقيل الجبهه : شخوص الجبهة .

وَالزَّجَجُ : طُولُ الْحَاجِبِيَيْنِ ، وَدِقَّتُهُمَا ، وَسُبُوغُهُمَا إِلَى
مُؤَخَّرِ الْعَيْنَيْنِ .

وَفِي الْحِجَاجِ : الْعَيْنُ ، فَجُمْلَةُ الْعَيْنِ الْمُقْلَةُ : بَيَاضُهَا
وَسَوَادُهَا ، وَهِيَ شَحْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَيَاضَ وَالسَّوَادَ .
وَالسَّوَادُ الْأَعْظَمُ هُوَ الْحَدَقَةُ . وَالْأَصْغَرُ [هُوَ] (١) النَّاطِرُ ،
مَوْضِعُ الْبَصَرِ .

وَالنَّاطِرَانِ : عِرْقَانِ عَلَى حَرْفَيْ الْأَنْفِ بِسِيلَانِ [مِنْ] (٢)
الْمُوقِيَيْنِ إِلَى الْوَجْهِ . وَالنَّاطِرُ : بِمَنْزِلَةِ الْمِرْآةِ ، وَإِنْسَانُ
الْعَيْنِ : هُوَ شَخْصُكَ تَرَاهُ فِيهِ .

وَالْحِمْلَاقُ : نَوَاحِي الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ شِقِّ .

وَالْمَاقُ وَالْمُوقُ : وَاحِدٌ ، وَهُوَ طَرْفُهَا الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ ،
وَأَمَّا الْحَرْفُ الَّذِي يَلِي الصُّدْغَ : فَهُوَ اللَّحَاطُ .

وَذُبَابَةُ الْعَيْنِ : مُؤَخَّرُهَا ، يُقَالُ : مَاقٌ مَهْمُوزٌ ، وَمَاقٍ
غَيْرَ مَهْمُوزٍ وَكَذَلِكَ مُوقٍ مَهْمُوزٌ ، [وَبَعْضُهُمْ مَنْ] (٣) لَمْ :
يَهْمَزُ : مَاقٍ قَالَ : مَوَاقٍ ، وَمَنْ هَمَزَ جَمَعَ : مَاقٍ ، وَكَذَلِكَ
جَمَعَ مُوقٍ مَهْمُوزٍ (٤) / .

[١٨]

اللَّخْصُ : كَثْرَةُ لَحْمِ الْأَجْفَانِ ، رَجُلٌ الْخَصُّ ،
وَأَمْرَأَةٌ لَخْصَاءٌ .

(١) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق ، من أدب الكاتب ١٢٣

(٢) في الأصل « بين » والتصويب من الأصمعي ١٨٠ والزجاج ١٩ .

(٣) مطموس في الأصل أكمل من الأصمعي ١٨١ .

(٤) انظر في هذا الأصمعي ١٨١ فهذه عبارته ، وانظر أيضاً المذكر والمؤنث

لابن الأنباري ٢٦٧ .

والخَوْصُ : تأخرُ العَيْنِ فِي الرَّأْسِ وَصِغَرُهَا ، خَوِصَتْ
تَخَوِصُ خَوْصًا ، وَلَخِصَتْ تَلَخِصُ لَخِصًا .

والخَوْصُ : ضيقٌ فِي مُؤَخِّرِهَا ، حَوِصَتْ تَحَوِصُ حَوْصًا ،
وَرَجُلٌ أَحَوْصُ وَامْرَأَةٌ حَوْصَاءُ ، وَأَصْلُهُ مِنْ الحَوْصِ ،
وَالحَوْصُ حِيَاظَةُ العَيْنِ وَالجُرْحُ ، يُقَالُ : « حَصَّ عَيْنٌ
سَقْرَكَ » (١) ، « وَحَصَّ شُقَاقًا فِي رِجْلِكَ » (٢) ، وَيُقَالُ :
شُقِقُ لِأَنَّ الشُّقَاقَ دَاءٌ فِي الحَصَايِرِ . قَالَ الخليلُ : الحَوْصُ :
ضيقٌ فِي إِحْدَى العَيْنَيْنِ دُونَ الأُخْرَى ، وَالخَوْصُ ، مُعْجَمَةٌ ،
ضيقُ العَيْنِ وَغُورُهَا .

وَالجُحُوظُ : خُرُوجُ المُقْلَةِ ، وَظُهُورُهَا مِنَ الحِجَاكِ ،
رَجُلٌ جَاحِظُ العَيْنِ ، وَفِي مَثَلٍ : « جَحَظَ لِأَيِّهِ عَمَلُهُ » (٣)
يُرِيدُ أَنَّ عَمَلَهُ الَّذِي عَمِلَ نَظَرَ فِي وَجْهِهِ فَذَكَرَ سُوءَ مَا صَنَعَ .
وَالنَّجَلُ : سَعَةُ العَيْنِ ، وَعَظِيمُ مُقْلَتِهَا .

وَالخَزَرُ : نَظَرَ الإِنْسَانَ بِمُؤَخِّرِ [العَيْنِ] (٤)

وَالشَّوْسُ : أَنَّ يَنْظُرَ بِإِحْدَى عَيْنَيْهِ ، وَيُمِيلَ وَجْهَهُ فِي
شِقِّ العَيْنِ الَّتِي يَنْظُرُ بِهَا .

(١) السقر لغة في الصقر وكذلك الزقر انظر اللسان (سقر) .

(٢) المثل في الغريب ٤ / ب والأصمعي ١٨١ وفيها (حص عين صقر) ،
و (حص شقاق) ، وفي ثابت ص ١١٦ (.. وحص شقوقاً) ، وفي اللسان (شقوق)
يقال : (بيد فلان ورجله شقوق ، ولا يقال شقاق) .. وفيه : وقال الأصمعي
(الشقاق في اليد والرجل من بدن الانسي والحيوان) . وانظر اللسان (حوص) .

(٣) المثل في ثابت ١١٣ والمخصص ١ / ١٠١ ، واللسان (جحظ) .

(٤) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق .

فإن كانت الحدقة سوداء : فالعين دُعجاءُ ، وكذلك المرأة دُعجاءُ ، والرجل أدعجُ .

[١٩] وإن كانت العين شديدة السواد ، شديدة البياض : فهي حوراءُ ، ويقال الحورُ : كثرة السواد / كعيون البقر والظباء .

فإن كانت الحدقة إلى الحمرة : فهي شهلاءُ كعيون البزاة ونحوها .

فإن كان فيها خُطوطٌ حمراءُ : فهي شكلاءُ .

فإن كانت الحدقة مثل الزجاج : فهي زرقاءُ ، وهي الزرققةُ والشكلاةُ والشهلاةُ ، والدعجُ والحورُ ، والدكرُ من جميع ذلك أفعالٌ مثل أزرقُ ، والأُنثى فعلاءُ مثل زرقاءُ .

فإن كانت كأنه ينظرُ إليك وإلى آخر : فهي حولاءُ .

فإن كان بها قبلُ : فهو أيسرُ ، والقبلُ : كأنه ينظرُ إلى فوقٍ .

والجفنان : الجلدان اللذان ينطبقان على العين ، وحرَفاهما الشفران ، وهما منبتا الهدب .

والهدبُ : الشعرُ الذي حول العينِ ، يقال : عينٌ هداباءُ إذا طالَ هُدبُها .

والحتارُ : ما استدار بالعين من زيق الجفن من باطن .

والعورُ : ذهابُ إحدى العينين . والعمى : ذهابُهما ، يُقال : عورتُ عينهُ واعورتُ وعارتُ .

والشَطْرُ، [وهو اللدِّي مِثْلُ] (١) الحَوْلُ، كَأَنَّهُ يُنْظَرُ لِمِثْلِكَ
وإلى آخره ، شَطَرَ بَصْرَهُ يُشْطِرُ شَطُورًا .

والإطْرَاقُ : اسْتِرْحَاءُ الْجُفُونِ .

والغَرْبُ : وَرَمٌ فِي الْمَاقِي ، غَرَبَتْ عَيْنُهُ تَغْرَبُ غَرْبًا / [٢٠]
والكَمَمَةُ : أَنْ يُوَلِّدَ الْإِنْسَانُ أَعْمَى .

اسْتَشْرَفْتُ (٢) الشَّيْءَ وَاسْتَكْفَفْتُهُ وَاسْتَوْضَحْتُهُ : إِذَا
وَضَعْتَ يَدَكَ عَلَى حَاجِبِكَ (٣) كَالَّذِي يَسْتَظِلُّ مِنَ الشَّمْسِ
حَتَّى يَسْتَبِينَ .

وَفِي الْعَيْنِ : الْقَضَا ، قَضَيْتَ عَيْنَهُ تَقْضَا قَضًا شَدِيدًا ،
وَهُوَ فَسَادٌ تَحْمَرُّ مِنْهُ ، وَيَسْتَرْخِي لَحْمٌ مَاقِيهَا ، وَأَقْضَا هَا
الْوَجَعُ ، وَيُقَالُ : لَانْتَزَوْجُوا فُلَانًا فَإِنَّ فِي حَسْبِهِ (٤) قُضَاةً
أَيَّ عَيْبًا .

وَالْحَدَلُ : انْسِلَاقٌ فِيهَا مِنْ حَرٍّ أَوْ بُكَاءٍ ، أَوْ نَحْوِهِ ،
وَالانْسِلَاقُ : الْحُمْرَةُ تَعْتَرِي الْعَيْنَ ، تَقُولُ : حَدَلْتُ
عَيْنَهُ تَحْدَلُ حَدَلًا .

وَالدَّوَشُ : ضَعْفٌ فِي الْبَصَرِ حَتَّى كَأَنَّهَا يَنْظُرُ بَعْضِهِ .
وَتَعْمِيسُ فِي الْعَيْنِ .

(١) مطبوس في الأصل أكمل من ثابت ١١٧ .

(٢) قوله (استشرفت .. حتى يستبين) هامش ملحق بالأصل .

(٣) ضرب في الأصل على كلمة « عينيك » وكتب « حاجبك » ، وانظر التفصيل

في الاستشراف والاستكفاف والاستيضاح في الغريب ٧ / ب ، والتلخيص ١ / ٥٣ .

(٤) في الأصل (في عينه) والتصويب عن الأصمعي ١٨٢ ، وثابت ١١٨ ،

والتلخيص ١ / ٣٣ ، والصحاح واللسان (قضا) ، والمثل فيها جميعاً .

والغَطَّاشُ والخَفَّاشُ : ضَعْفٌ وَتَغْمِيضٌ ، وَمِنْهُ اشْتَقُّ الخَفَّاشُ لِأَنَّهُ يَشْتَقُّ عَلَيْهِ ضَوْءُ النَّهَارِ .

والعَشَا : ظُلْمَةٌ فِيهَا لَا يُبْصِرُ بِاللَّيْلِ . وَيُقَالُ : بَعَيْنِيهِ هُدَيْدٌ إِذَا كَانَ بِهَا عَشَاءٌ ، قَالَ الخَلِيلُ : الهُدَيْدُ : العَشَاءُ .

والبَرَجُ : سَعَةٌ العَيْنِ وَكَثْرَةٌ بِبَاطِنِهَا .

وَإِذَا رَكِبَ العَيْنَ مِثْلَ الصَّدَاكِ فِي بَاطِنِ الجَفْنِ فَرُبَّمَا أَلْبَسَهُ أَجْمَعَ ، وَرُبَّمَا كَانَ فِي بَعْضِهِ ، يُقَالُ : بَعَيْنِيهِ جَرَبٌ .

وَفِي العَيْنِ الوَكْتُ : وَهِيَ النُّقْطَةُ تَبْقَى مِنْ بَيَاضٍ .

وَفِي العَيْنِ الوَدْقَةُ : وَهِيَ النُّقْطَةُ تَبْقَى مِنْ دَمٍ يَشْرُقُ (١) فِي العَيْنِ ، وَيُقَالُ : وَدَقْتُ عَيْنَهُ تُودَقُ وَدَقًّا .

وَالْبَخَقُ : العَوْرُ ، بَخَقَتْ عَيْنُهُ تَبَخَقُ بَخَقًا / قَال [٢١٦] رُوْبَةُ بنُ العَجَّاجِ (٢) :

لَا يَشْتَكِي عَيْنِيهِ مِنْ دَاءِ الوَدَقِ .

وَمَا بَعَيْنِيهِ عَوَاوِيرُ البَخَقِ

(١) شرق الدم في العين : نشب وبقي فيها لم يسلم . اللسان (شرق) .

(٢) الشطران من أرجوزة له في وصف المفازة . والودق : داء يصيب العين ، وترم منه الأذن . البخق : أقمح ما يكون من العور .

والأرجوزة في ديوانه ص ١٠٤ - ١٠٨ ق ٤٠ / ١١٨ - ١٢٠ ، والشطران في الأصمعي ١٨٣ ، والثاني مع آخر في ثابت ١٢٠ - ١٢١ ، وفي أساس البلاغة (بخق) ، والأول في المخصص ١ / ١١١ والأول في اللسان (ودق) ، والثاني في اللسان (بخق) .

وفي الأصمعي ، والمخصص ، واللسان (ودق) (لايشتكى صدغيه)

وفي العينِ : العوَّارُ : وهي كالقَدَى يجدهُ الإنسانُ من شِدَّةِ
الرَّمَدِ ، قال أبو زيْدٍ (١) : ذُبَابُ الْعَيْنِ : إنْسَانُهَا . والغَرَبَانُ
مُقَدِّمُهَا وَمُؤَخِّرُهَا . والغُرُوبُ : الدَّمْعُ حينَ يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ .
الشُّصُوُّ مِنَ الْعَيْنِ : مِثْلُ الشُّخُوصِ ، يقالُ : شَصَا
بَصْرَهُ يَشْصُو ، وشَطَرَ يَشْطُرُ شُصُوًّا وشُطُورًا ، وهو الذي
كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ وَإِلَى آخَرَ .

سَمَا بَصْرَهُ وَطَمَحَ : مِثْلُ الشُّخُوصِ . يقالُ : عَيْنَاهُ
تَزِرَانِ فِي رَأْسِهِ : إِذَا تَوَقَّدَتَا .

البِرْشَامُ : حِدَّةُ النَّظَرِ ، فهو مُبْرِشَمٌ .
والْحِنْدِيرَةُ وَالْحِنْدُورَةُ : الْحَمْدَقَةُ ، وَالْحِنْدِيرَةُ أَجْوَدُ .
وَالْإِطْرَاقُ : اسْتَرْخَاءُ الْعَيْنِ .
أَرَشَقْتُ : إِذَا أَحْدَدْتُ النَّظَرَ .
وَالْبِرْشَمَةُ : إِدَامَةُ النَّظَرِ .

رجلٌ شَائِهٌ البَصْرِ ، وشَاهِي البَصْرِ : وهو الحَدِيدُ البَصْرِ .
أَثَارَتْ إِلَيْهِ النَّظَرَ : أَحْدَدَتْ .

(١) هو سعيد بن أوس بن ثابت ، أبو زيد الأنصاري ، وهو نحوي لغوي ،
أخذ عن سيويه ، كان ثقة في الحديث واللغة ، ومن أكثر الناس أخذاً عن البادية ، توفي
سنة خمس عشرة ومائتين . ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٤١ - ٤٤ ، ومراتب
النحويين ٧٣ - ٧٦ ، والفهرست ٨١ وطبقات النحويين ١٦٥ - ١٦٦ ، والبلغة
٨٤ ، وبغية الوعاة ١ / ٥٨٢ - ٥٨٣ .

ظَفِرَتِ الْعَيْنُ : إِذَا كَانَ بِهَا ظَفْرَةٌ ، وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا
ظُفْرٌ (١) .

الشَّقِيدُ الْعَيْنُ : الَّذِي [لَا يَكَادُ] (٢) يَنَامُ ، وَهُوَ أَيْضًا الَّذِي
يُصِيبُ النَّاسَ بِالْعَيْنِ .

وَالشُّكْلَةُ : حُمْرَةٌ تُخَالِطُ بِيَاضَ الْعَيْنِ ، [يُقَالُ : امْرَأَةٌ
ذَاتُ] (٣) شِكْلٍ ، وَقَدْ اشْكَلَتْ عَيْنُهُ تُشْكَالُ اشْكِلَالًا ،
وَمِنْهُ اشْكَلَّ عَاسِيَهُ امْرُؤٌ وَاشْتَلَطَ .

[وَفِيهَا الشُّجْرَةُ : وَهِيَ حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى] (٤) الْكَدْرِ ،
يُقَالُ لِمَاءِ السَّمَاءِ قَبْلَ أَنْ يَصْفُرُوا إِنَّ فِيهِ لَسُجْرَةً ، وَإِنَّهُ لِأَسْجَرُ .

الْأَشْوَهُ : السَّرِيعُ الْإِصَابَةَ بِالْعَيْنِ ، وَالْمَرْأَةُ شَوْهَاءُ .
حَرَجَتِ الْعَيْنُ تَحْرَجُ : حَارَتْ تَحَارُ .

وَنَقْنَقَتْ : غَمَارَتْ .

وَالْبَرَجُ : أَنْ يَكُونَ بِيَاضَ الْعَيْنِ مُحْدِقًا بِالسَّوَادِ كَلْمَةً ،
لَا يَغِيبُ مِنْ سَوَادِهَا شَيْءٌ .

وَالْوَعْظُ : ضِعْفُ الْبَصْرِ .

(١) الظفر والظفرة ، بالتحريك ، داء يكون في العيز يتجلها منه غاشية
كالظفر ، وقيل : هي لحة تثبت عند المآقي حتى تبلغ السواد ، وربما أخذت فيه ..
(اللسان / ظفر) .

(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٣ / أ

(٣) مطموس في الأصل أكمل من الأصمعي ١٨٤ ، وثابت ١٣١ .

(٤) مطموس في الأصل أكمل من الأصمعي ١٨٤ ، وثابت ١٣٢ .

مَرِحَتِ الْعَيْنُ مَرَحَانًا مِنَ الْقَدَى ، قال (١) :
وَمَا حَاجَةٌ الْأُخْرَى إِلَى الْمَرَحَانِ (٢)

الْأَكْمَشُ : الذي لا يكادُ يُبْصِرُ ، ومِثْلُهُ بَقِرَ بَقْرًا [٢٢] وبَقْرًا وهو أن يَحْسِرَ / .

والمُلْحَحَةُ : أَشَدُّ الزَّرْقِ الذي يَضْرِبُ إِلَى الْبِياضِ ، ورجلٌ
أَمْلَحُ ، وامرأةٌ مَلْحَاءُ .

وفيها المَرَّةُ ، وبَعْضُ [العَرَبِ] (٣) يقولُ المُرْهَمَةُ ، وهو
أَنْ تَكُونَ الحَمَالِيْقُ بَيْضًا لَيْسَتْ بِكُحْلٍ (٤) . يقالُ : امرأةٌ
مَرَهَاءُ ورجلٌ أَمْرَهُ ، وقد مَرِهَتْ تَمْرَهُ مَرَهًا .

(١) هو النابغة الجعدي ، وهو قيس بن عبد الله بن عدس بن جعدة ، وقيل غير ذلك (انظر الأغاني ٤ / ١٢٨ والخزانة ٣ / ١٦٧ في هذا) ، وصنعه ابن سلام في الطبقة الجاهلية الثالثة ، وهو جاهلي اسلامي من المعمرين ، وكان أكبر من النابغة الذبياني . ترجمته في طبقات الشعراء ١٠٣ - ١٠٩ ، وألقاب الشعراء ٣١٢ ، وكنى الشعراء ٢٩٣ ، والمعمر ٨١ - ٨٢ ، والشعر والشعراء ٥٥ - ٥٨ ، والأغاني ٤ / ١٢٨ - ١٤٠ ، والخزانة ٣ / ١٦٧ - ١٧٢ .

(٢) عجز بيت للنابغة الجعدي وتامه :

كأن قذى بالعيز قد مرحت به وما حاجة الأخرى إلى المرحان

مرحت العيز مرحاناً : اشتد سيلانها . وقال ابن بري في اللسان (مرح) ، « المعنى أنه لما بكى ألت عينه ، فصارت كأنها قذية ، ولما أدام البكاء قذيت الأخرى » والقصيد في ديوانه ص ٢٤٠ ٣٦ / ٣ والبيت في الغريب ٨ / أ ، وتهذيب الألفاظ ٦٢٦ ، والمخصص ١ / ١٢٧ ، ومع آخر في اللسان (مرح) .

(٣) إضافة ليست في الأصل عن الأصمعي ١٨٤ .

(٤) هذه العبارة وما يليها عن الأصمعي بحرفيتها انظر الاصمعي (١٨٤) .
والعيز المرهأ التي نخلت من الكحل . اللسان (مره) .

والبَرَهَمَةَ : إِدَامَةُ النَّظْرِ ، وَفَتْحُ الْعَيْنِ ، وَمِثْلُهُ
الْبَرَشَمَةُ .

فإذا أَدَامَ النَّظَرَ ولم يَفْتَحِ الْعَيْنَ : فهو الرُّنُوءُ ، يُقَالُ :
ظَلَّ فلانٌ رائيًا إلى فلانٍ (١) ، وَلَقَدْ أَرْنَانِي حُسْنُ ما رَأَيْتُ
مِنَ الْمَنْظَرِ ، وَقَالَ ابنُ أَحْمَرَ (٢) :

بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

كَمَا سَ رَتُونَاةٌ وَطِرْفٌ طِمِيرٌ (٣)

(١) وعند الأصمعي ١٨٦ (إلى فلانة) .

(٢) هو عمرو بن أحمر بن العمرد ، عده ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين
وهو صحيح الكلام ، كثير الغريب .

ترجمته في طبقات الشعراء ٤٩٢ - ٤٩٣ ، والشعر والشعراء ٧٧ - ٧٨ ،
والمؤتلف والمختلف ٣٧ ، وسط اللاليء ١ / ٣٧٠ .

(٣) البيت لابن أحمر . وابن : أقام . رنوناة : دائمة ثابتة . الطرف : الكريم
من الخيل . الطمر : الفرس الطويل القوائم .

روايته في الديوان ، والأصمعي ، وثابت ، والخصائص ، والمذكر والمؤنث ،
والمخصص (بنت) وفي أساس البلاغة (مدت .. أطنايه) ، وفي اللسان (رنا)
(مدت وبنت) ، وقال « رواه ابن السكيت (بنت) بالتخفيف .

وقد اختلفوا في إعراب الشطر الأول من البيت ، فمنهم من رفع الملك على أنها
فاعل بنت ، وأطنايها مفعول به ، ومنهم من أعربها مفعولا به ، وقيل حال على تقديره
مصدرأ ، مثل : أرسلها العرائك ، وتقديره (بنت عليه كأس رنوناة ملكاً) والهاء
(في أطنايها) عائدة على الكأس ، وقيل غير ذلك ، انظر التفصيل في هذا كله في
(ديوانه ٦٢ ، واللسان (رنا ، ملك) والمذكر والمؤنث (٣١٩) .

والبيت من قصيدة في ديوانه ص ٦٠ - ٧٠ والبيت ص ٦٢ ، وهو عند الأصمعي
١٨٦ ، وثابت ١٨٦ ، والخصائص ٢ / ٢٢ . والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣١٩ ،
وأساس البلاغة (رنو) ، والمخصص ص ١٧ / ١٦ واللسان (ملك) ، وفيه مع سبعة
آيات في (رنا) .

يُرِيدُ بِالرَّتُونَاةِ الدَّائِمَةَ ، وَيُقَالُ : فَلَانَةٌ رَنُوءٌ فَلَانٌ ،
أَيُّ يُدِيمُ النَّظَرَ لَهَا .

والتَّحْمِيحُ : شِدَّةُ النَّظَرِ ، وَقَتَحُ الْعَيْنِ .

وَالْإِغْضَاءُ : إِطْبَاقُ الْجَفْنِ عَلَى الْحَدَقَةِ فَهُوَ مُغْضٍ ،
وَرَأَيْتُهُ كَاسِفًا : أَيُّ رِيحًا الطَّرْفِ نَاكِسَهُ .

وَيُقَالُ : غَشِيَتْ عَيْنَهُ سَمَادِيرٌ : إِذَا غَشِيَتْهَا كَالْغِشَاوَةِ
مِنْ مَرَضٍ [أَوْ وَجَعٍ أَوْ نَحْوِهِ ، وَيُقَالُ] (١) مِنْهُ : اسْمَدَرَتْ
عَيْنُهُ اسْمِدْرَارًا .

وَيُقَالُ : غَيَّقَ ذَلِكَ الْأَمْرُ بَصْرِي ، وَهُوَ يُغَيِّقُهُ تَغْيِيقًا ،
أَيُّ يَجِيءُ بِهِ / وَيُدْهَبُ ، وَلَا يَدْعُهُ يَثْبُتُ . [٢٣]

دَنَقَّتْ عَيْنُهُ : إِذَا دَخَلَتْ وَغَارَتْ .

وَهَجَمَتْ وَخَوِصَتْ وَقَدَحَتْ وَنَقْنَقَتْ كُلُّهُ : غَارَتْ ،
وَكَذَلِكَ حَجَلَتْ وَهَجَجَتْ .

دَنَقَشَ الرَّجْلُ وَطَرَفَشَ دَنَقَشَةً ، وَطَرَفَشَةً : إِذَا نَظَرَ
وَكَسَرَ عَيْنَيْهِ .

وَقَدَعَتْ [عَيْنُهُ] (٢) تَقْدَعُ : ضَعُفَتْ مِنْ طُولِ النَّظَرِ
إِلَى الشَّيْءِ .

اسْتَشْرَفَتْ الشَّيْءَ وَاسْتَكْفَفَتْهُ : إِذَا وَصَعَتْ يَدَكَ عَلَى
حَاجِبِكَ تَنْظُرُ [إِلَيْهِ] (٣) .

(١) مطبوسة في الأصل أكملت من الأصمعي ١٨٢ .

(٢-٣) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق .

وَعَيْنُهُ قَادِحَةٌ وَمُقَدِّحَةٌ وَحَاجِلُهُ بِمَعْنَى دَنَّقَتْ .

والتَّدْوِيمُ فِي النَّظَرِ : أَنْ تُدَوِّرَ الْحَدِيقَةَ كَأَنَّهَا فِي فَلَكَةٍ ،
يُقَالُ : دَوَّمْتَ عَيْنَهُ تَدْوِماً تَدْوِماً ، وَمِنْ ثَمَّ سُمِّيَ الدَّوَامُ (١)
[وَالدَّوَامَةُ (٢) ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (٣) :

يُدْوِمُ رُقْرَاقُ السَّرَابِ بَرَأْسِهِ

كَمَا دَوَّمَتْ فِي الْخَيْطِ فَلَكَةٌ مِغْزَلٍ (٤)

(١) زيادة ليست في الأصل ، والتوجيه من الأصمعي ١٨٥ ، وثابت ١٣٦ ،
والمخصص ١ / ١١٨ .

(٢) عند الأصمعي ١٨٥ (ومن ثم سمي الدوام لدورانه) ، وعند ثابت ١٣٦
وفي المخصص ١ / ١١٨ (ومنه سميت للدوام والدوام لدورانه) .

- وكان الأصمعي يخطئ إذا الرمة في قوله (حتى إذا دومت في الأرض راجعة)
لأن التدويم لا يكون إلا في السماء دون الأرض ، إذ يقال : دوى في الأرض ودوم
في السماء . وكان بعضهم يصوب التدويم في الأرض ويقول : منه اشتقت الدوامة ،
التي تدوم على الأرض أي تدور ، وبعضهم يرى أن الدوامة سميت كذلك من قولهم
دومت القدر إذا سكنت غلبانها بالماء . انظر اللسان (دوم) .

(٣) هو غيلان بن عقبة بن نهيس ، أحد بني عبد مناة بن أد ، وهو «أحسن
أهل الإسلام تشبيهاً» كمال قال ابن سلام ، وقد صنفه ، في الطبقة الثانية من فحول الإسلام .
ترجمته في طبقات الشعراء ٤٦٥ - ٤٨٤ ، وألقاب الشعراء ٣٠١ ، والشعر
والشعراء ١٢٦ - ١٢٩ ، والأغاني ١٦ / ١١٠ - ١٢٨ ، والخزانة ١ / ١٠٦ -
١٠٩ ، وسمط اللآلئ ١ / ٨٢ .

(٤) البيت من قصيدة طويلة له ، وهو هنا يصف الناقة والمفازة التي قطعها
وما فيها .

الرقراق يدوم برأس الجبل فينحيه تارة ويحيي به تارة أخرى ، ويقال : ترقرق
إذا جاء وذهب . ودوم به : دار به ، وأحاط به . والفلكة : هنة في أعلى المغزل .
وعند الأصمعي (رقراق السحاب) وفي المخصص (رقراق الشراب) ، وقال
محقق الديوان مشيراً إلى رواية المخصص بأنها تصحيف (٣ / ١٤٩٣) . وعند ثابت
وفي المخصص (كما دومت في الأرض ...) .

والقصيدة في ديوانه ٣ / ١٤٥١ - ١٥٠٥ ق ٧١ / ٥٠ ، والبيت عند الأصمعي
١٨٥ ، وثابت ١٣٦ ، وفي المخصص ١ / ١١٨ ، وأساس البلاغة (رقق) .

ويُقالُ : إذا أَلْقَتِ العَيْنُ الرَّمَصَ ، قَدَّتْ تَقْدِي قَدِيًا ،
 وإذا وَقَعَ فيها قَدِيٌّ قِيلَ : قَدَيْتُ تَقْدِي قَدِيٌّ ، وإذا أَلْقَى فِيهَا
 إنسانٌ قَدِيٌّ قِيلَ : قَدَّأَهَا فهو يُقْدِيهَا ، أَشَدَّ القَدِي إِذَا أَرَدَتْ (١)
 القَدِي بَعَيْنِهِ ، وَقَدَّأَهَا تَقْدِيَّةٌ إِذَا أَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنْ القَدِي .
 وفي مَثَلٍ « كَلُّ قَحْلٍ يُمْدِي ، وَكُلُّ أَنْثَى تَقْدِي (٢) » ، وَيُقَالُ
 مَدَى يُمْدِي ، وَأَمْدَى يُمْدِي ، وَهَذَا أَكْثَرُ فِي كَلَامِ العَرَبِ .
 والشَّتْرُ : انشِقَاقُ الجَفْنِ الأَعْلَى والأَسْفَلِ أَيُّهُمَا كَانَ ،
 رَجُلٌ أَشْتَرُ ، وامرأةٌ شَتْراءُ ، بَيْسَةُ الشَّتْرِ ، وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ
 فَشَتَرَ عَيْنَهُ ، ولَا يُقَالُ أَشْتَرَ (٣) عَيْسَهُ .

والظَّمْرَةُ : جِلْدَةٌ تَجْرِي مِنَ المَوْقِ ، فَإِذَا غَشِيَتْ
 الحَدَقَةَ [أَلْبَسَتْهَا] (٤) .

[٢٤] وفيها الكُمْنَةُ : [وهو وَرَمٌ في الأَجْفَانِ] (٥) وَغَلِظٌ / وَيُقَالُ :
 كَمِنْتَ عَيْنَهُ تُكْمِنُ كُمْنَةً شَدِيدَةً . بَعْضُ العَرَبِ يَجْعَلُ
 مَكَانَ العَوَارِ العَائِرِ ، يَقُولُ : « أَكْتَحِلُ يَنْقَطِعُ عَنْكَ عَائِرِ
 الرَّمَدِ » (٦) .

- (١) في الأصل (رددت) والتصويب من الأصمعي ١٨٦ .
 (٢) المثل في مجمع الأمثال ج ٢ / ١٥٤ يضرب في المباحة بين الرجال والنساء ،
 والمثل عند الأصمعي ١٨٦ ، واللسان (قذى) .
 (٣) كذا في الأصل ، وعند ثابت ١١٨ ، وفي المخصص ١ / ١٠٤ (أشتره) ،
 وفي اللسان (شتر) « شتوت عينه شترا ، وشترها ، وأشترها ، وشترها .. »
 (٤) مطبوسة في الأصل أكملت من الأصمعي ١٨٥ ، وثابت ١٢٥ .
 (٥) مطبوس في الأصل أكمل من ثابت ، واللسان (كمن) .
 (٦) المثل عند الأصمعي ١٨٣ وفيه (أكتحل ثلاثا حتى ينقطع عنك عائر الرمذ . «

فإذا اشْتَدَّ الرَّمَدُ حَتَّى لَا يَسْتَطِيعَ أَنْ يَرْفَعَ طَرْفَهُ قِيلَ
قَدْ اسْتَأْخَذَ اسْتِثْخَاذًا شَدِيدًا ، وَأَخِذَ يَأْخُذُ أَخْذًا ، قَالَ
رَجُلٌ مِّنْ عَبِيدِ الْقَيْسِ : (١)

مَا بَالُ عَيْنِي تَبَيَّتْ سَاهِرَةً لَاعَائِرُ طَبَّهَا وَلَا حَدَلٌ .
وَالْمَحْجِرُ : مَا يُخْرَجُ مِنْ نِقَابِ الْمَرْأَةِ وَعِمَامَةِ الرَّجُلِ :
إِذَا تَلْثَمَ مِنْ حَوْلِ عَيْنَيْهِ .

وفي العين : الرَّأْرَاءُ وهي الضَّخْمَةُ الْمُقْلَتَةُ وَالْحَدَقَةُ ،
التي كأنما تمسَّجُ من عَظْمِهَا (٢) . ويقالُ : امرأةٌ رَأْرَاءُ (٣) إذا
كَانَتْ كذَلِكَ ، وَالرَّاءُ رَاءٌ بِنَتْ مُرٌّ أَخْتُ تَمِيمٍ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ .
[رَأْرَاءُ الْمَرْأَةُ بَعَيْنَيْهَا إِذَا بَرَّقَتْ وَلَا لَاتُ .

وعَيْنٌ طَحُونٌ : إِذَا أَلْقَتِ الْقَدَى] (٤) .

وفيها الحِثْرُ : وهي خُشُونَةٌ ، حَثِرَتْ تَحْثِرُ حَثْرًا ،
ويقالُ لِلْعَسَلِ إِذَا تَحَبَّبَ وَخَشِنَ ، وَقَدْ حَثِرَ حَثْرًا ، هَذَا بِالْحَاءِ ،
مَهْمَلٌ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ لَمْ يَذْكَرْهُ فِي الْحَاءِ وَلَا الْخَاءِ إِلَّا أَنْ
يَكُونَ مُشْتَقًّا مِنْ خَثْرَةٍ (٥) الشَّيْءِ .

(١) البيت عند الأصمعي ١٨٣ ، يستشهد به على أن بعض العرب يجعل مكان العوار العائر .

(٢) وفي الأصمعي ١٨٧ « .. فتح العين واستدارة الحدقة كأنها تموج في العين » وانظر اللسان (رأرا) .

(٣) يقال امرأة رأرة ورأرا ورأرا . انظر اللسان (رأرا) .

(٤) هامش ملحق بالأصل .

(٥) الخثورة نقيض الرقة ، وهي بمعنى الحثر . انظر اللسان (خثر) .

الحَدَلُ : حُمْرَةٌ فِي الْعَيْنِ ، حَدَلَتْ تَحْدَلُ حَدَلًا .
 وَيُقَالُ : سَفَحَ الدَّمَعَ يَسْفَحُ سَفْحًا وَسَفُوحًا وَسَفْحَانًا ،
 وَسَفَّحَتِ الْعَيْنُ دَمْعَهَا سَفْحًا .
 وَالغُرُوبُ : الدَّمَعُ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ .
 دَمَعَتْ عَيْنُهُ ، وَانْهَجَمَتْ ، وَهَمَّتْ تَهْمِي هَمِيًا ،
 وَغَسَقَتْ غَسَقًا ، وَرَفَرَقَتْ كَلْبُهُ وَاحِدٌ .
 وَهَرَعَ الدَّمَعُ : إِذَا سَالَ فَهُوَ هَرَعٌ ، وَمِثْلُهُ هَمَعَ فَهُوَ
 هَمُوعٌ .

* * *

الأنف وما فيه

في الأنفِ القَصَبَةُ : وهو العَظْمُ وفيه المارِنُ ، وهو مالانَ
أَسْفَلَ / من القَصَبَةِ ، وفيه الأَرْنَبَةُ ، وهي طَرَفُ الأنفِ ، وهي [٢٥]
الرَّوْثَةُ ، وهي العَرْتَمَةُ .

الخِنَابَةُ : حَرَفُ المِنخَرِ يَمِيناً وشمالاً ، يقال لهُمَا
الخِنَابَتَانِ .

الوَتْرَةُ : الحَاجِزُ الَّذِي بَيْنَ المِنخَرَيْنِ .

والعِرْنَيْنِ : مُعْظَمُ الأنفِ كُلُّهُ .

في الأنفِ الدَّلْفُ : وهو القَصِيرُ لَيْسَ بِعَرِيضِ الأَرْنَبَةِ ،
ولا دَقِيقِهَا .

ومِنْهَا الأَفْطَسُ ، وهو الَّذِي يَتَطَامَنُ وَسَطُهُ وَيَغْلُظُ .

ومِنْهَا الأَقْعَمُ ، وهو الَّذِي يَتَطَامَنُ مِنْ مُؤخِرِهِ ، يُقالُ :

قَعِمَ يَتَعَمُّ قَعَمًا ، ورجلٌ أَقْعَمٌ ، وامرأةٌ قَعَمَاءُ .

ومِنْهَا الأَخْنَسُ ، وهو الَّذِي يَتَأخَّرُ مِنَ الشَّفَتَيْنِ إِلَى

مُؤخِرِ الأنفِ لَيْسَ بِطَوِيلٍ وَلَا مُشْرِفٍ ، وإِنَّهُ لَشَدِيدُ الخَنْسِ ،

ورجلٌ أَخْنَسٌ ، وامرأةٌ خَنْسَاءُ .

ومِنْهَا الْأَقْنَى ، وهو الذي يَرْتَفِعُ وَسَطُهُ عن طَرَفَيْهِ ،
وتَسِيلُ أَرْتَبَتَهُ ، يقالُ : رجلٌ أَقْنَى ، وامرأةٌ قَسْوَاءُ ، بَيْنَتُهُ الْقِنَاءُ .

ومِنْهَا [الْأَشْمُ] (١) وهو الذي تَرْتَفِعُ [قَصَبَتُهُ مَعَ] (٢)
استواءً / ويكونُ في أَرْتَبَتِهِ شيءٌ من ارتفاعٍ غيرِ كثيرٍ ، يقالُ :
رجلٌ أَشْمٌ ، وامرأةٌ شَمَاءٌ .

[٢٦]

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الْأَنْوْفُ يُقَالُ لَهَا الْمَخَاطِيمُ ، وَاحِدُهَا ،
مِخْطَمٌ (٣) ، قَالَ : وَالشَّفَلِحُ (٤) مِنَ الرِّجَالِ الْوَاسِعُ الْمِنْخَرَيْنِ ،
وَمِنِ النِّسَاءِ الضَّخْمَةُ الْإِسْكَتَيْنِ .
وَالْأَفْطَأُ : الْأَفْطَسُ .

وَالغُرُضُوفُ : مَا صَلَبَ مِنْ مَارِنِهِ فَكَانَ أَشَدَّ مِنَ اللَّحْمِ ،
وَأَلْيَنَ مِنَ الْعَظْمِ ، وَيُقَالُ لَهُ الْغُرُوفُ أَيْضاً ، وَهُمَا أَعْلَى
الكَتْفِ .

وَالْحِيَاشِيمُ : عِظَامٌ رِقَاقٌ فِي بَاطِنِ الْأَنْفِ . وَالْأَنْفُ
كُلُّهُ يُسَمَّى حَيْشُومًا ، قَالَ : (٥)

(١) مطموسة في الأصل أكملت من ثابت ١٤٨

(٢) مطموس في الأصل أكمل من ثابت ١٤٨ .

(٣) هذا القول هو بداية كتاب الغريب المصنف ١ / أ

(٤) في الأصل (الشقح) ، وفي الغريب المصنف ٦ / ب (الشفلج) وكلاهما

مصنف ، والتصويب عن المخصص ١ / ١٣١ ، واللسان (شفلج) .

(٥) هو المعراج ، واسمه عبد الله بن ربيعة ، أحد بني سعد بن مالك بن زيد

مناة ، بن تميم ، راجز إسلامي مشهور ، صنفه ابن سلام في الطبقة التاسعة من الإسلاميين

مع الرجاز ، وهو أول من رفع الرجز وشرفه ، وشبهه بالشعر .

ترجمته في طبقات الشعراء ٥٧١ ، وألقاب الشعراء ٣٠٣ ، وكنى الشعراء

٢٩١ ، والشعر والشعراء ١٤١ ، والأوائل ٢ / ٢١٩ .

يَتَرَكْنَ خَيْشُومَ الْعَدُوِّ أَفْطَسًا (١)

الْخَشَمُ : دَاءٌ يَكُونُ فِي [الْأَنْفِ تَتَغَيَّرُ رِيحُهُ مِنْهُ] (٢)

وَفِي الْأَنْفِ الرَّفِيقُ ، وَهُوَ مُسْتَرَقُّ الْمِنْخَرِ حَيْثُ لَانَ .

وَالْخُشَامُ مِنْ الْأَنْوْفِ : الْعَظِيمُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بِهِ دَاءٌ (٣)

يُقَالُ أَنْفٌ فَلَانٌ خُشَامٌ .

فَإِذَا انْشَقَّتِ الْوَتْرَةُ الَّتِي بَيْنَ الْمِنْخَرَيْنِ ، أَوْ انْخَرَمَ

الْأَنْفُ مِنْ عُرْضِهِ : فَهُوَ الْخَرْمُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَخْرَمٌ ، وَامْرَأَةٌ

خَرْمَاءٌ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ كَرِيمٌ الْمَعْطِيسِ ، وَكَرِيمٌ الْمَرْسِنِ يُرَادُ

بِهِ الْأَنْفُ .

وَالنَّخْرَةُ : مُقَدَّمُ الْأَنْفِ .

وَالْحِثْرِمَةُ : الدَّائِرَةُ الَّتِي تَحْتِ الْأَنْفِ ، وَهِيَ الْعَرْتَمَةُ .

الْأَذَنُ ، مُعْجَمٌ ، الَّذِي يَسِيلُ مِنْخَرَاهُ ، وَيُقَالُ لِلَّذِي

يَسِيلُ مِنْهُ الدَّنِينُ ، يُقَالُ : ذَنَّتْ ذَنَنًا .

وَالْقَصَائِبُ : الشَّعْرُ الْمُقَصَّبُ وَاحِدَتُهَا قَصِيبَةٌ (٤)

(١) والشعر من أرجوزة له في ديوانه ص ١٢٣ - ١٣٨ ق ١١ / ٨٦ ،

والشطر مع آخر عند الأصمعي ١٨٨ .

(٢) مطموس في الأصل توجهه عبارة الأصمعي ١٩٠ ، وثابت ١٥١ ، والتلخيص

١ / ٣٩ ، والمخصص ١ / ١٣١ .

(٣) اللسان (خشم) « والخشام العظيم من الأنوف وإن لم يكن مشرفاً . »

(٤) اللسان (قصب) : القصابة والقصبه والقصبية والقصبية والتقصية والتقصية : الخصلة

الملتوية من الشعر ، والقصائب الذوائب المقصبة ، تلوى لياً حتى تترجل ولا تضفر

ضفراً .

والمسَائِحُ : الشعْرُ .
 والغَدَائِرُ : الذَّوَائِبُ .
 والمُغْدَوْدِينُ : الشعْرُ الطَوِيلُ النَّاعِمُ .
 والفَسَائِلَةُ : الشعْرُ الْمُجْتَمِعُ .
 وشعر مُعَلَّنِكَيْسٍ وَمُعَلَّنِكِيكَ / كِلَاهُمَا : الكَثِيفُ الْمُجْتَمِعُ . [٢٧]
 تَصَوَّعَ الشعْرُ : تَفَرَّقَ .
 والمعِيرُ : القَلِيلُ الشعْرِ ، فَإِذَا ذَهَبَ الشعْرُ كَأَنَّهُ فَهُوَ أَحْصَى ،
 فَإِذَا نَتَفَهَ صَاحِبُهُ قَيْلَ : زَبَقَهُ زَبَقًا (١) .

* * *

(١) في المزهري ١ / ١١١ أن زبقه معناه حبسه ، وربما كان صوابه (زفقه) بالنون ، وفي اللسان (زبق) أن « الأزبق هو الذي ينتف شعر لحيته لحماقته » ، وعلى هذا يصح زبقه .

اللمحيّة وما فيها

اللَّحْيِيَّةُ : جَمِيعُ الشَّعْرِ فَمَا كَانَ (١) مِنْ الصُّدْغِ إِلَى الرَّأْدِ
فَهُوَ الْمُسَالُ .

وَمَا أَسْبَلَ مِنْ مُقَدَّمِهَا عَنَى الصَّدْرِ : فَهُوَ السَّبَلَةُ ، يُقَالُ :
لِلرَّجْلِ الطَّوِيلِ اللَّحْيِيَّةُ لِأَنَّهُ لَمْ سَبَّلْ ، وَيُقَالُ : أَخَذَ سَبَلَتَهُ
فَجَزَّهُ يُرَادُ بِهِ طَرَفَ لِحْيَتِهِ .

وَالسَّبَالُ : بَعْدُ الشَّوَارِبِ وَمَا يَلِيهَا ، يُقَالُ : أَخَذَ الشَّفْرَةَ
[فَلْتَمَ] (٢) بِهَا سَبَلَةَ بَعِيرِهِ ، أَيْ نَحَرَهُ .

وَالعِنْفَقَةُ : مَا نَحَدَرَ عَنِ الشَّفَةِ السُّفْلَى إِلَى الذَّقْنِ .
[يُقَالُ] : (٣) لِحْيَةٌ كَثِيَّةٌ ، وَقَدْ كَثَّتْ تَكُثٌ كَثَائَةً وَكُثُوثَةً .

وَالعَارِضُ مِنْ اللَّحْيِيَّةِ : مَا نَبَتَ عَلَى عُرْضِ اللّحْيِ فَوْقَ
الذَّقْنِ . فَإِذَا طَالَتِ اللّحْيَةُ : فَهُوَ رَجُلٌ أَلْحَى وَلِحْيَانِيٌّ .

(١) زيادة ليست في الأصل عن الأصمعي ١٧٦ ، وانظر التلخيص ٢٦ ،
وفيه (المسالك) بالكاف ، ولعله خطأ مطبعي .

(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الأصمعي ١٧٦ .

(٣) زيادة ليست في الأصل .

يقال^١ : شَابَتِ اللّحِيَةُ ، وَشَمِطَتْ وَقَدَّ وَخَطَّهَا الشَّيْبُ
وَخَيَّطَ فِيهَا الشَّيْبَ ، [قال الشاعر] (١) :

حَتَّى تَخَيَّطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونِي (٢)

فَإِذَا بَدَتِ شَعْرَاتُ فِي الرَّأْسِ وَاللّحِيَةَ ، قِيلَ : قَدَّ رَأَى
فَلَانٌ رَوَاعِيِي الشَّيْبِ ، فَإِذَا نَصَّفَ الشَّيْبُ أَوْ كَادَ ، قِيلَ : قَدَّ
أَخْلَسَتْ لِحْيَتُهُ ، وَلِحِيَّةٌ خَلَيْسٌ ، قَالَ رُوْبَةُ (٣) :

لَمَّا رَأَيْنَ لِحْيَتِي خَلَيْسَا

رَأَيْنَ سُوْدًا وَرَأَيْنَ عَيْسَا

(١) زيادة ليست في الأصل ، أضفناها للايضاح ، والشاعر هو بدر بن عامر
من بني خلفجة بن سعد بن هذيل .
انظر الأغاني ٢٠ / ١٦٧ .

(٢) عجز بيت لبدر بن عامر الهذلي ، وتمامه :

أقسمت لأنسى منيحة واحد حتى تخيط بالبياض قروني

والبيت من قصيدة يرد فيها على أبي العيال الهذلي ويعاتبه . والمنيحة : العطية ،
والمقصود بها هنا القصيدة ، خيط الشيب في رأسه صار كالحبوط مثل وخط .

وروايته عند الأصمعي (أصبحت) وفي اللسان (خيط) (تالله) ويروى
تخيط وتخيط انظر التفصيل في اللسان (خيط) والقصيدة في شرح أشعار الهذليين
١ / ٤١٣ - ٤١٤ ق ٣ / ١ ، والبيت عند الأصمعي ١٧٧ ، وعجز البيت في الفريبي
٥ / ب ، والبيت عند ثابت ٨٢ ، ومقاييس اللغة (خيط) وأساس البلاغة (خيط) ،
وعجز البيت في المخصص ١ / ٧٨ ، والبيت في شرح ديوان الحماسة ١ / ٧
واللسان (خيط) .

(٣) الشطران من أرجوزة له يمدح بها أبان بن الوليد البجلي ، والعيس والعيسة
بياض يخالطه شيء من شقرة . ولمة غيساء : وافرة الشعر . ورواية الشطر الأول في
الملمع (لما رأين لمتي) وفي المخصص (لما رأني لحيتي) ، والثاني في اللسان (ورأين
غيسا) والأرجوزة في ديوانه ص ٦٨ - ٧٢ ق ٢٥ / ٥٤ - ٥٥ . والشطران عند
الأصمعي ١٧٧ ، وثابت ، ٨٢ ، وفي الملمع ٤٣ ، والمخصص ١ / ٧٧ ، واللسان (غيس) .

[٢٨]

فإذا [كانت اللحية] (١) في الذقن، ولم تكن في العارضين
فذاك السنوط من الرجال / ويقال سِنَاطٌ .

فإذا لم يكن في وجهه كثير شعير ذلك الثط، يقال: رجل
ثَطٌّ وقوم ثِطَاطٌ .

فإذا كثرت اللحية والتفت: فهو هِلَوفٌ .

وإذا لم تتصل لحيته من عارضيه قيل: رجل مُنْقَطِعُ
العذار .

وإذا صدح الرجل قيل: ما بقي إلا حفافٌ .

ويقال للرجل إذا كان عظيم اللحية: [إنه لَضَخْمٌ] (٢)
العُشُونُ .

فإذا انكسر الشعر من اللحية وقصر فهي حَصَاءٌ، وهو
الحَصَصُ ، ورجل أَحَصُّ اللحية .

* * *

(١) مطموس في الأصل أكمل من الاصمعي ١٧٧ وعنده (فإذا كانت اللحية
قليلة في الذقن ولم ...)

(٢) زيادة ليست في الأصل من الاصمعي ١٧٧ ، وثابت ١٩٩ ، والزجاج ١٧ .

اللحيان

فَالْعَظْمُ النَّاتِيءُ مِنْ مُؤَخَّرِ اللَّحْيَيْنِ يُسَمَّى بِعَظْمِ الْعَرَبِ :
الرُّؤْدُ ، وَبَعْضُهُمْ (١) يُسَمِّيهِ الرَّأْدُ ، وَكِلْتَا اللَّحْيَيْنِ أَرَادُ :
وَمُسْتَدَقُّ اللَّحْيَيْنِ مِنْ كُلِّ شِقِّ يُسَمَّى الصَّبِي (٢) ،
وَهُمَا الصَّبِيَّانِ ، وَمَجْمَعُهُمَا : الذَّقْنُ وَمُلْتَقَاهُمَا : الشَّجْرُ

[الفنيك] (٣) طَرَفُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ الْعَنْفَقَةِ .

وَفِي اللَّحْيِ : الْأَسْجَحُ ، وَهُوَ الطَّوِيلُ السَّيِّطُ .

وَفِيهِ : الْأَكْزَمُ ، وَهُوَ الْقَصِيرُ الْكَثْرُ .

وَفِيهِ : الْأَذْوَطُ ، وَالْمَصْدَرُ الذَّوْطُ ، وَهُوَ قَصِيرُ الذَّقْنِ .

فَإِذَا تَقَدَّمَ الْحَسَنُ الْأَسْفَلُ عَلَى الْأَعْلَى : [فَهُوَ الْفَقْمُ ،

رَجُلٌ] (٤) أَفْقَمُ ، وَامْرَأَةٌ فَفَقْمَاءُ .

الدُّرْدُرُ : مَنبِتُ الْأَسْتَانَ ، وَهُمَا دُرْدُرَانُ الْأَعْلَى /
وَالْأَسْفَلُ ، يُقَالُ لِلصَّبِيِّ هُوَ يَمَضُغُ عَلَيَّ دُرْدُرَهُ ، وَيُقَالُ

(١) مظلومة في الأصل أكملت من ثابت ١٩٢ ، وانظر اللسان (رأد) .

(٢) مظلومة في الأصل توجهها عبارة ثابت ١٩٣ ، وانظر اللسان . (لحي)

(٣) مظلومة في الأصل أكملت من الغريب ٣ / أ

(٤) مظلوس في الأصل أكمل من ثابت ١٩٥ .

للشيخ ما بقيَ فيه إلاّ دُرْدُرُهُ، ويقالُ في المسئلِ : « أَعْيَيْتَنِي بِأَشْرٍ فَكَيْفَ أَرْجُوكَ بِيَدُرْدُرٍ ؟ » (١)

وأصُولُ الأَسْنَانِ ، سُنُوحُهَا ، الواحِدُ سِنِيخٌ .

وشَرَفُ أَعَالِيهَا : أَوَّلُ مَا تَنَسَّبَتْ الأُشْرُ ، وهي الشَّرْفُ التي بَيْنَ الأَسْنَانِ ، يقالُ : سِنٌّ مَأْشُورَةٌ .

فالأَسْنَانُ (٢) أَرْبَعُ ثَنَائِيَا ، وَأَرْبَعُ رَبَاعِيَّاتٍ ، وَأَرْبَعَةُ أَنْيَابٍ ، وَأَرْبَعَةُ ضَوَاحِكٍ ، وَاثْنَتَا عَشْرَةَ (٣) رَحَى ، ثَلَاثٌ فِي كَمَلٍ شَقِيٍّ ، وَأَرْبَعَةُ نَوَاجِذٍ ، وهي أَقْصَاهَا .

(١) المثل في كتاب الأمثال ٨٢ ، والميداني ١ / ٣٠٦ ، وفصل المقال ١٨٢ ، وعند ثابت ١٩٦ ، ونوادير أبي مسحل ٤٤٥ ، والمخصص ١ / ١٤٦ ، وفي اللسان (أشر) .

(٢) في الأصل المخطوط جعل الاسنان كلها مؤنثة « .. أربع ثنائيا ، وأربع رباعيات ، وأربع أنياب ، وأربع ضواحك ، واثنتا عشر (كذا) رحي ... وأربع نواجذ » .

وقد اختلفوا في هذا ففي اللسان (ضرس) أن الاسنان كلها إناث إلا الأضراس والأنياب ، وكذا قال أبو موسى الخامض (رسائل في اللغة) ص ١٠٥ ، وفي اللسان أيضاً (ضرس) يرى ابن سيده أن الناب أنثى ، والضرس يذكر ويؤنث . وفي المذكر والمؤنث لابن الأنباري (ص ٢١٤) قال السجستاني « ربما أنثوه - الضرس - على معنى السن » ، ولكن الأصمعي أنكر تأنيثه ، وفي اللسان (ضرس) قال أبو زيد ما معناه أن الثنية والرباعية مؤنثان ، وباقي الأسنان مذكورة مثل الناجذ والضرس والناب ولكن في أدب الكاتب ص ١٢٥ نقل ابن قتيبة عن أبي زيد ما يفيد أنه جعل الناب ، والناجذ مذكوران ، وبقيّة الأسنان مؤنثة ، وفي اللسان (ضحك) أن الضاحك مؤنث . وفي المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٢٦٦ أن الناب والناجذ والضاحك والضرس كلها مذكورة ، وما عداها من الأسنان مؤنثة ، وهذا هو المشهور ، وعلى أساسه وجهنا عبارة المخطوط ، وهذا لا يمنع أن نقول اعتماداً على رأي السجستاني ، بعد توسيعه وتمميمه ، إنهم ربما أنثوها جميعاً على معنى السن ، فهذه كلها صفات جرت مجرى الأسماء . (٣) في الأصل (اثنتا عشر) .

والتَّاجِدُ : ضِرْسُ الحِلْمِ ، ومنهُ أُخِذَ رَجُلٌ مُنَجَّدٌ :
إِذَا أَحْكَمَ الأُمُورَ .

والانْقِيَاصُ : انشِقَاقُ السِّنِّ طُولاً ، وهو القَيْصُ .
والثَّرَمُ أَنَّ تَسْقُطَ من أَصْلِهَا ، يُقالُ : رَجُلٌ أَثْرَمٌ .
والقَصَمُ : أن تَنكَسِرَ عَرَضاً .

والهَتَمُ : أن يَبْقَعَ مُقَدِّمُ الفَمِ ، يُقالُ : ضَرَبَهُ فَهَتَمَ فَاهُ
والمِلاغِمُ : ما حَوَّلَ الفَمَ ، ومِنْهُ يُقالُ : تَلَعَّمْتُ بالطَّيِّبِ :
إِذَا جَعَلْتَهُ هُنَاكَ .

والنَّقْدُ : أَكَلٌ في الأَسْنانِ ، يُقالُ : نَقَدَ فُوهَ يَنقُدُ .
والقَضَمُ : تَكَسَّرُ في الأَسْنانِ وتَفَأَلُ ، يُقالُ : قَضِمَ
فُوهَ يَقْضِمُ قَضْماً .

والتَّنْسِيعُ (١) : انْحِسَارُ اللِّثَةِ عَنِ الأَسْنانِ ، يُقالُ :
قَد نَسَعَ فُوهُ تَنْسِيعاً شَدِيداً .

[والْحَقْرُ] (٢) : صُفْرَةٌ تَرَكِبُ الأَسْنانَ فَتَأْكُلُ اللِّثَةَ ،
تَجْرِي فِيهَا .

والْحَبْرُ : الصُّفْرَةُ التي تَعْلُوها ، إِذَا اشْتَدَّتْ وَاخْضَرَّتْ / [٣٠]
وَاسْوَدَّتْ : فَهُوَ القَلْحُ ، قَلِحَ فُوهُ بِقَلْحٍ قَلْحاً .

واللِّثَةُ : الذي عَلَى أَصُولِ الأَسْنانِ مِنَ اللِّحْمِ .

(١) وهي بالعين عند ثابت ١٧٥ ، وفي المخصص ١ / ١٥٤ ، وفي اللسان
(نسع) ، وانفرد الأصمعي بذكرها بالفيز ١٩٢ ، ولعله خطأ مطبعي .

(٢) مطموسة في الأصل أكملت من المخصص ١ / ١٥٢ .

والشرفُ التي ترتفعُ بينَ كُلِّ سِنينِ : هي العمورُ ،
والواحدُ عمراً .

والدرْدُ : ذهابُ الأسنانِ يقالُ : درِدَ فوهُ يدْرَدُ
درِداً .

واللَطْعُ : قِصْرُ الأسنانِ وانحكاكها ، يقالُ : لَطِعَ
يَلْطَعُ لَطْعاً ، ورجلٌ أَلْطَعُ ، وامرأةٌ أَلْطَعَاءُ .

الكسَسُ : قِصْرُ الأسنانِ ، يقالُ : كَسَّ فلانٌ يكسُّ
كسّاً . قال زيدٌ (١) :

والخَيْلُ تَعَلَّمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا
يَوْمَ الْأَكْسِ بِهِ مِنْ نَجْدَةَ رَوْقُ (٢)

وقال الأعشى (٣) :

(١) هو زيد بن مهلهل بن يزيد بن منهب الطائي ، زيد الخيل ، وكان شاعراً
فارساً ، أدرك الإسلام ووفد على النبي فسماه زيد الخير ، وهو شاعر مقل مجزوم ،
قيل توفي في زمن الرسول بعيد منصرفه من عنده وقيل في آخر خلافة عمر بن الخطاب .
ترجمته : كنى الشعراء ٢٨٩ ، والشعر والشعراء ٥٥ ، والأغاني ١٦ / ٤٧ -
٥٨ والخزانة ٥ / ٣٧٩ - ٣٨٠ ، وسمط اللآلئ ٦٠ .

(٢) البيت له من قصيدة طويلة ، والرواق : اشراف الأسنان العليا على السفلى .
والكسس : قصر الأسنان ، أو صفرها ، أو لصوقها بسنوخها . يريد : ما فعله
الحرب في الأبطال والرجال من تقلص الشفاة ، وبروز الأسنان .

والقصيدة في ديوانه ٧٦ - ٧٨ ق ٣٨ / ٥ . والبيت عند الأصمعي ١٩٣ ، والقصيدة
في أمالي الزجاجي ٦٨ - ٦٩ ، وعجز البيت في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥٥٣ .
(٣) هو ميمون بن قيس بن جندل ، جاهلي أدرك الإسلام في آخر عمره ، ولم
يسلم ، صفه ابن سلام في الطبقة الأولى من فحول الجاهلية .

ترجمته في طبقات الشعراء ٤٥ ، وكنى الشعراء ٢٨٨ ، وألقاب الشعراء ٣٢٠ ،
والشعر والشعراء ٤٤ - ٤٧ والأغاني ٨ / ٧٧ - ٨٧ ، ومعجم الشعراء ٣٢٥ - ٣٢٦
والخزانة ج ١ / ١٧٥ - ١٧٨ .

وإذا ما الأَكْسُ شُبِّهَ بِالْأَرْوَقِ (١)

وَالْأَرْوَقُ : الكثيرُ الثَّنَايا ، وطُوبُلٌ فِيهَا ، وفي مُقَدِّمِ الْأَسْنَانِ
يُقَالُ : رَجُلٌ أَرْوَقٌ ، وامرأةٌ رَوْقَاءٌ .

وَالْيَكَلُ : قِصْرُ الْأَسْنَانِ واقْتِبَالُهَا عَلَى بَاطِنِ الْفَمِ ، يُقَالُ :
قَدْ يَكَلْتُ ، فَأَنَا أَيْلٌ يَلَلًا ، وهو رَجُلٌ أَيْلٌ ، وامرأةٌ يَلَاءٌ ،
من قَوْمٍ يُلُّ ، ومثلهُ الْفَوَهُ ، رَجُلٌ أَفَوَهُ ، وامرأةٌ فَوَهَاءٌ .
وَالنَّطَعُ : النَّمْفَرَةُ الَّتِي فِي الْحَنَكِ الْأَعْلَى [مَوْضِعٌ يُحَنِّكُ
السَّيْطَارُ] (٢) ، وهو السَّحَارَةُ .

وَالطَّرَامَةُ : الْخُضْرَةُ فِي الْأَسْنَانِ .
وَالظَّلْمُ (٣) : الْبِياضُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى الْأَسْنَانِ تَحْكُهُ
بِالظَّمْرِ كَاللَّيْسِ الْعَثَائِرِ .

وَالْحَبْرَةُ : صُفْرَةٌ فِي الْأَسْنَانِ تَعْلُبُوهَا /

وَالضَّرَزُ : لُصُوقُ الْحَنَكِ الْأَعْلَى بِالْحَنَكِ الْأَسْفَلِ ،
إِذَا تَكَلَّمْتَ تَكَادُ أَضْرَاسُهُ الْعُمَايَا تَمَسُّ السُّفْلَى .

[٣١]

(١) صدر بيت للأعشى من قصيدة طويلة يتشوق فيها إلى أهله ، ويفتخر بهم ،
وهو في نجران . وتام البيت :

وإذا ما الأكس شبه بالأر وق عند الهيجا وقل البصاق

الأكس : القصير الأسنان ، والأروق : الطويل الأسنان .

والقصيدة في ديوانه ص ٢٠٩ - ٢١٥ ق ٣٢ / ٤٤ . والبيت مع آخر في
المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٥٥٣ ، وهو مع آخر في سبط اللاليه ١٢٥ .

(٢) غير واضحة في الأصل ، توجهها عبارة الأصمعي ١٩٦ (الحنك سقف

أعلى الفم حيث يحنك البيطار من الدابة ، والمحارة ..)

(٣) الظلم رقة الأسنان وشدة بياضها ، ولم يذكر اللسان لها المعنى المذكور هنا .

انظر اللسان (ظلم) .

والضَّجْمُ : مَيْلٌ يَكُونُ فِي الْفَمِ ، وَمَا يَلِيهِ مِنْ الْوَجْهِ .
وَفِي اللِّسَانِ : عَكْدَتُهُ وَعَكْرَتُهُ : وَهُمَا مُعْظَمُ أَصْلِهِ
وَمُسْتَنْغَلِظُهُ . وَالْعَدَابَةُ : طَرَفُ اللِّسَانِ حَيْثُ اسْتَدَقَّ
وَرَقٌّ ، وَفِي الصَّرْدَانِ ، وَهُمَا عِرْقَانِ تَحْتِ اللِّسَانِ ، أَوْ
كَالْعَظْمَيْنِ فِي نَاحِيَتَيْهِ .

وَفِي اللِّسَانِ : اللَّفْفُ : وَهُوَ ثِقَلٌ عِنْدَ الْكَلَامِ . وَفِي التَّمْتِمَةِ
وَهِوَ تَرَدُّدٌ فِي التَّاءِ وَالْفَاءِ : تَرَدُّدٌ فِي الْفَاءِ . رَجُلٌ تَمْتَمٌ ،
وَأَمْرَأَةٌ تَمْتَمَةٌ .

وَالْحُكْلَةُ : كَالْعُجْمَةِ فِيهِ لَا يُبَيِّنُ الْكَلَامَ .

وَالْأَلْشَغُ : الَّذِي يُرْجِعُ لِسَانَهُ إِلَى الشَّاءِ وَالغَيْنِ .
وَالْأَرَثُ : الثَّقِيلُ اللِّسَانِ ، وَبِهِ رَتَّةٌ .

وَالْعَصَبُ : أَنْ يَخْشَرَ الرِّيقُ فَيَسْبَسَ عَلَى الْأَسْنَانِ أَوِ الشَّفَتَيْنِ
مِنْ عَطَشٍ أَوْ خَوْفٍ ، يُقَالُ : عَصِبَ الرِّيقُ بِفَمِ فُلَانٍ .

وَالطَّرَامَةُ : الرِّيقُ الرَّقِيقُ الَّذِي يَسْبَسُ عَلَى الْفَمِ مِنْ
الْعَطَشِ ، يُسَمِّيهِ بَعْضُ الْعَرَبِ : الدَّوَايَةَ ، قَالَ سُوَيْدُ بْنُ
وَيْثِلٍ الرِّيَّاحِيُّ (١) :

(١) هُوَ سُوَيْدُ بْنُ وَثِيلِ بْنِ أَعْيْفَرٍ مِنْ بَنِي رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعَ ، وَهُوَ شَرِيفٌ
مَشْهُورٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، وَهُوَ الَّذِي نَاحَرَ غَالِبَ بْنِ صَعْمَةَ وَالِدَ الْفَرَزْدَقِ ،
صَنَفَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الثَّلَاثَةِ مِنْ فُحُولِ الْإِسْلَامِ .

تَرْجَمْتَهُ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٤٨٩ - ٤٩٢ ، وَالْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ ١٣٧ ، وَالخَزَائِنَةَ

ج ١ / ٢٦٥ .

أَنَا سُحَيْمٌ وَمَعِي مِدْرَايَةٌ (١)
 أَعَدَدْتُه لِفَيْكَ ذِي الدُّوَايَةِ
 وَالْحَجَرَ (٢) الْأَحْشَنَ وَالثَّنَايَةَ

المِدرَى: القَرْنُ. والثَّنَايَةُ: الحَبَلُ الذي يَروى به عَلى (٣)
 الحَمَلِ .

يُقَالُ للرجل إِذَا أَصَابَهُ جَهْدٌ أَوْ عَطَشٌ : أَصَابَ فَاهُ
 طُلَاوَةً ، وَهُوَ أَنَّ يَخْشُرَ الرِّيقُ حَتَّى يَتَلَطَّخَ عَلَى شَفَتَيْهِ
 وَأَسْنَانِيهِ (٤) /

[٣٢]

وفي الأَسْتَنانِ: الشَّغَا وهو أَنَّ يَطُولَ بَعْضٌ ، وَيَقْصُرُ
 بَعْضٌ ، أَوْ تَخْتَلِفُ نَبْتَتُهَا ، رَجُلٌ أَشْغَى ، وَامْرَأَةٌ شَغَوَاءُ
 وَرِجَالٌ شُغُوٌّ ، وَنِسَاءٌ شُغُوٌّ ، وَقَدْ شَغَتِ السِّنُّ تَشْغُو شُغُوًّا ،
 وَيُقَالُ للْعُقَابِ شُغَوَاءُ لَطُولِ مَنْقَارِهَا الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ .

(١) الرجز لسحيم ، وفي اللسان والتاج (ثي) « أعددتها لفتك ذي الدوايه »
 وفي التاج (ثي) « أنا سجيح ومعني مدرايه » .

والاشطار الثلاثة عند الأصمعي ١٩٦ ، وثابت ١٦٢ ، واللسان والتاج (ثي)
 والثاني في اللسان (دوا) ، والثالث في اللسان (خشن) .

(٢) كتب في الهامش إلى جانب كلمة الحجر ، في الأصل المخطوط « نصب على
 معنى وأعددت لك الحجر » .

(٣) غير واضحة في الأصل وعند الأصمعي ١٩٦ (والثناية حبل يروى على
 الحمل) وعند ثابت ١٦٣ (الثناية: الحبل الذي يروى به ، وفي اللسان والتاج (ثي)
 الثناية حبل من شعر أو صوف .. ، وعن عبارة الأصمعي نقل صاحبنا ، ونظن في
 عبارته سقطاً وتصحيفاً والصواب (الذي يروى به على الحمل) وهو الذي يشد على
 السانية ، وهو الحمل .

(٤) قوله « حتى يتلطخ .. إلى .. وأسنانه » تكررت مرتين في الأصل .

ويقالُ : شاخَسَتِ السِّنُّ أَسْنَانَهُ : إذا اختلفتْ لطولِ
 العمرِ ، ويقالُ : شاخَسَتِ سِنُهُ واشاخَسَتِ : إذا اختلفتْ ،
 وشاخَسَ أمرُ بني فلانٍ ، أي اختلفَ ، قال الطرماحُ (١) :
 وشاخَسَ فاهُ الدهرُ حتى كَبَّانَهُ (٢)

أبو عَبِيدٍ عَنِ الْأَحْمِرِ (٣) وَغَيْرِهِ : بِأَسْنَانِهِ طَلِيٍّ وَطَلِيَّانٍ ،
 وَقَدْ طَلِيَّ فُوهُ يُطَلِي طَلِيًّا ، وَهُوَ الْقَلْحُ .
 وَالطَّرَامَةُ : الْخُضْرَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ ، وَقَدْ اطْرَمَّتْ
 أَسْنَانُهُ إِطْرَامًا ، وَنَقِيدَ الضَّرْسُ : إِذَا اثْتَكَلَّ .
 وَالشَّدَقُ : سِعَةُ الشَّدَقِيْنَ .

وَفِي الشَّعْرِ الرَّقِيلُ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْأَسْنَانِ فُرُوجٌ
 لَا يَرْتَكِبُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، يُقَالُ : شَعْرٌ رَقِيلٌ ، وَهُوَ الْفَالِحُ ،

(١) الطرماح بن حكيم من طيء ، وهو شاعر مشهور ، من فحول الإسلاميين .
 ترجمته في كنى الشعراء ٢٩٠ ، والشعر والشعراء ١٤٠ - ١٤١ ، والأغاني
 ١٥٦ - ١٦١ ، والمؤتلف ١٤٨ .

(٢) صدر بيت للطرماح ، وعجزه : منمنس ثيران الكريص الضوائن .
 شاخص فاه : أي خالف يبز أسنانه الكبر . المنمنس : القديم الذي داخله الفساد ،
 والثيران ، جمع ثور ، وهو الأقط الذي يصنع من اللبن . الكريص : الأقط المدقوق
 الضوائن : البيض من قطع الأقط . شبه فم الوعل المسن وقد تكسرت أسنانه بقطعة
 الاقط المتجمدة التي داخلها الفساد .

والقصيدة في ديوانه ص ٤٧٣ - ٥١٨ ق ٣٤ / ٢٥ والبيت عند ثابت ١٧٥ ،
 وفي المعاني الكبير ٨٢٩ ، واللسان (شخص ، كرض ، كرض) ، وعجزه في
 اللسان (تمس) .

(٣) هو أبو الحسن علي بن المبارك الأحمر ، كان يحفظ أربعين ألف شاهد في
 النحو ، أخذ عن الكسائي ، توفي سنة أربع وتسعين ومائة .
 ترجمته في طبقات النحويين واللغويين ١٣٤ ، وبغية الوعاة ٢ / ١٥٨ - ١٥٩

[والفَلَجُ] (١) : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ السِّنَيْنِ ، وَإِنْ تَدَانَتْ أَصُولُهَا
وَالعَرَبُ تَسْتَحِبُّهُ ، قَالَ مِسْكِينُ بْنُ عَامِرٍ (٢) .

مُفْعَلَجَةٌ الْأَنْبَابِ لَوْ أَنَّ رِبْقَهَا (٣)

وَالشَّعْلُ : زَوَائِدُ خَلْفِ الْأَسْنَانِ ، وَالوَاحِدُ تُعْلٌ ،
وَكَذَلِكَ شَاةٌ تُعُولُ إِذَا كَانَ فَوْقَ خَلْفِهَا خَلْفٌ صَغِيرٌ يُقَالُ
لِلَّذَلِكَ الْخَلْفِ الشُّعْلُ ، وَمِثْلُهُ / الرَّأْوِيلُ فِي السَّنِّ ، وَالْجِمَاعُ
الرَّوَاوِيلُ ، وَهِيَ سِنَّةٌ نَبَتَتْ زَائِدَةً .

وَالظَّمُّ : مَاءُ السَّنِّ .

وَالشَّنْبُ : بَرْدٌ فِي الفَمِّ .

وَاللَّهَاءُ : اللَّحْمَةُ الْمُتَدَلِّيَةُ مِنَ الحَنَكِ الْأَعْلَى .

وَالنَّغَانِغُ : بَطُونُ الْأُذُنَيْنِ مِنْ لَحْمٍ مُتَدَلٍّ فِي جَوْفِ
ذَلِكَ ، يُقَالُ : نَغْنُغَةٌ وَنَغَانِغٌ .

وَالْحَقْفَافُ : مَا حَوَّلَ الفَمِّ مِنَ اللَّحْمِ الدَّقِيقِ تَقْوُلُ :
قَدْ يَبْسُ حَقْفَافِي مِنْ العَمَطَشِ .

(١) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق .

(٢) هو قيس بن الملوح ، وقيل مهدي بن الملوح ، وقيل غير ذلك (انظر
الأغاني ومعجم الشعراء في هذا) ، وهو مجنون بن عامر ، وصاحب ليل .

ترجمته في القاب الشعراء ٣١٢ ، الشعر والشعراء ١٣٥ - ١٣٧ ، والأغاني
٥ / ٧٨ - ومعجم الشعراء ٢٩٢ ، ٤٤٨ .

(٣) صدر بيت له ، وعجزه : يداوى به الموتى لقاموا من القبر .

والبيت من قصيدة له في ديوانه المجموع ص ١٥٩ - ١٦٠ ق ١٤١ / ٦ ، وصدر
البيت في الغريب ٥ / أ

وفي الشِّفَّةَ : اللَّسْمَى : وهو سَوَادٌ يكونُ في الشَّفَتَيْنِ
واللِّثَاتِ ، يقالُ : امرأةٌ لَمِيَاءٌ ، ورجُلٌ أَلْمَى .

والحَوَّةُ : أَنْ تَضْرِبَ الشَّفَّةَ إِلَى السَّوَادِ ، وكذلك اللَّعَسُ ،
قالَ ذُو الرِّمَّةِ : (١)

لَمِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حَوَّةٌ لَعَسٌ
وفي اللِّثَاتِ ، وفي أَنْيَابِهَا شَنَبٌ
وَالْأَخْطَبُ : الْأَخْضَرُ .

وفيها الحُمَّةُ وهو أَشَدُّ سَوَاداً مِنَ الحَوَّةِ .
وفيها الكَزَمُ : وهو قِصْرُ الشَّفَّةِ وتَقْلِيصُهَا ، والمعْرِ :
الدَّقِيقُ (٢) ، قالَ : (٣)

لَا كَزَمٌ وَلَا مَعِرَاتٍ (٤)

(١) البيت من قصيدة طويلة لذي الرمة ، واللمى : سمرة في الشفتين وكذلك
الحوة إلا أنها تضرب إلى السواد . واللسم كذلك يكون بالشفتين واللثة . والشنب :

يرد وعذوبة في الأسنان ويقال : تحديد الأنياب ودقتها .

والقصيدة في ديوانه ص ٩ - ١٣٦ ق ١ / ١٩ .
والبيت عند الأصمعي ١٩١ ، وثابت ١٤٣ ، والخصائص ٣ / ٢٩١ ، والصحاح

(شنب) ، ونظام الغريب ٣٤ ، واللسان (حوا) .

(٢) كذا في الأصل . وفيه سقط كما يبدو لعله يريد (الشفا) .

(٣) هو امرؤ القيس بن حجر الكندي ، الشاعر الجاهلي المشهور ، وهو المقدم
بيز فحول الطبقة الجاهلية الأولى .

ترجمته في طبقات الشعراء ١٤٤ - ١٤٦ ، وكنى الشعراء ٢٨٨ ، والشعر
والشعراء ١٦ ، والأغانى ٨ / ٦٢ - ٧٦ .

(٤) قسيم بيت لامرئ القيس وتامه :

تلت الحصى لتأ بسمر رزينة موارن لاكزم ولا معرات .

وهو يصف أذن الحمر الوحشية . تلت الحصى : تسحقه بجوافرها لصلابتها وشدها =

وهَذَانِ فِي وَصْفِ الْحَافِرِ عَلَى أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ ذَكَرَهُمَا فِي
الشَّفَةِ (١)

والهَدَلُ : ضِخْمُهُمَا وَاسْتِرْخَاؤُهُمَا

وَاللَطَعُ : بِيَاضٍ فِي الشَّقَّتَيْنِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَعْتَرِي ذَلِكَ
السُّودَانَ .

وَالفَلَجُ : الشَّقُّ فِي وَسَطِهَا دُونَ الْعَلَمِ .

ثم الأذن :

وفِيهَا الْمَحَارَةُ ، وَهُوَ صَدَقُهَا ، قَالَ الْخَلِيلُ : بَاطِنُهَا .

[٣٤] وفيهَا الْوَتْدُ : وَهُوَ الشَّاحِصُ / فِي مُقَدِّمِهَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ بِيَاضِ
الْوَجْهِ . وَالْأُذُنَانِ تُسَمَّيَانِ : الْحُدُنَّتَيْنِ ، قَالَ (٢)

يَا ابْنَ الْيَ حُدُنَّتَاهَا بَاعٌ (٣)

وفِيهَا : الْغَضْرُوفُ : وَهُوَ الرَّقِيقُ مِنْهَا ، وَالْغَضْرُوفُ مِنْ

= وقد وصفها بالسمره لأن ذلك أصلب لها . والمرأة : الشدة مع الملاسة . السمر :
الرمح ، ويراد بها الحوافر . وكزم : ليست بقصار . المعرات : اللواتي يمرط شعرهن

القصيدة التي فيها البيت في ديوانه ص ٧٨ - ٨٢ ق ٦ / ١١ .

(١) لم نعثر في كتاب الأصمعي « خلق الانسان » ما يفيد ما ذكره المصنف هنا .

(٢) هو جرير بن عطية الخطفي ، والخطفي لقب حذيفة جده ، وهو شاعر

النقائض المشهور من بني كليب بن يربوع من تميم .

ترجمته في طبقات الشعراء ٣١٥ - ٣٩٦ ، وكفى الشعراء ٢٩٠ ، والشعر

والشعراء ١٠٨ - ١١١ ، والأغاني ٧ / ٧٧ - ١١٠ ، والخزانة ١ / ٧٥ - ٧٧ .

(٣) والشاهد لجرير ، كما في اللسان ، وهو في الغريب ٥ / أ ، وثابت ٩٢ ،

والمخصص ١ / ٨٢ وفيه (أراد يا ابن التي كل واحدة منهما باع) . واللسان (حذن)

وليس في ديوانه .

الإنسان في ثلاثة مواضع في الأثف والأذن وفروع الكتيفين وهو ما صلب من أعلى الأذن فكان بين اللحم والعظم ، وكذلك كل ما كان مثل ذلك .

والحِتَارُ : حَرَفُهَا مِنْ أَعْلَاهَا .

والشَحْمَةُ : مالان من أسفلها عن الغضروف ، وفيها موضع القُرْطِ .

والصَّمَاخُ : حَرَقُ الأُذُنِ الذي فيه السَّمُّ ، يقالُ : « اسدد سَمِّكَ » (١) قال الفرزدقُ (٢) :

فَنَفَسْتُ عَنْ سَمِيهِ حَتَّى تَنْفَسَا

وَقُلْتُ لَهُ لَاتَخْشَى شَيْئًا وَرَائِيَا (٣)

والصَّمَالِيخُ : ما تَقَشَّرَ مِنْ بَاطِنِ الأُذُنِ ، واحداً صَمْلُوخٌ ويقالُ صِمْلَاخٌ .

وفي الأذن : القَنَفُ : وهو عَظْمُ الأُذُنِ وتَنَقَّبُهَا (٤) ، يقالُ : أُذُنٌ قَنَقَاءٌ ، ورجلٌ أَقْنَفٌ .

(١) كذا في الأصل ، وعند الاصمعي ١٧٠ (يقال في مثل سد سمك عنا) .
(٢) هو همام بن غالب بن صعصعة ، وهو شاعر النقااض المشهور ، توفي سنة عشر ومائة . ترجمته في طبقات الشعراء ٢٥١ - ٣١٤ ، وكنى الشعراء ٢٩٠ ، وألقاب الشعراء ٣٠٥ ، والشعر والشعراء ١١١ - ١١٤ ، والأغانى ٩ / ٢ - ٥٢ ، والمؤتلف ٤٨٦ ، والخزانة ١ / ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) البيت من قصيدة طويلة هجا بها جريرا والبيعت ، وهي من النقااض ، والقصيدة في ديوانه مجلد ٢ / ٨٩٥ - ٨٩٦ والبيت ص ٨٩٥ ، والقصيدة في النقااض ص ١٦٧ - ١٧٢ ق ٣٤ / ١١ والبيت عند الاصمعي ١٧٠ ، واللسان (سم) .
(٤) في الأصل (ونقبتها) والتصويب عن ثابت ٩١ والمخصص ١ / ٨٦ .

وفيها الخنْذَا : وهو استرخاؤها واقبالتها على العارِضِ ،
 يقالُ رجلٌ "أَخَذَى" ، وامرأةٌ خنْذَوَاءُ ، وقد خنْذِيَ بِخِذْيِ (١)
 خنْذَى شَدِيداً (٢) /

[٣٥]

ويقالُ للرجلِ إذا ضَعُفَ وانكسَرَ خنْذِيَ عَنُ بِنِي فلانٍ ،
 غير مهموز ، ويقولونَ قَدُ : وَقَعُوا فِي يَنَمَةِ خنْذَوَاءَ (٣) ،
 واليَنَمَةُ بَقْلَةٌ من أَحْرَارِ البُقُولِ ، يُرْبِدُونَ أَنَّهُا قَدُ تَمَّتْ
 حَتَّى انشَنَّتْ .

وفي الأذن : الغَضَفُ : وهو إقبالتها على الوجهِ ، وهو
 في الكلابِ إقبالتها على القفصا .

والصَّمْعُ : ضُمُّرُهَا وَلَطْفَانُهَا ، رجلٌ "أَصْمَعُ" ، وامرأةٌ
 صَمَعَاءُ ، يقال : إنَّهُ لَأَصْمَعُ الفُؤَادِ [إذا كَانَ حَمِيمِزَ الفُؤَادِ] (٤)
 مُنْقَبِضَهُ . والحَمِيمِزُ : الشَّدِيدُ .

والسَكَّكُ : أَشَدُّ ما يَكُونُ من صِغَرِ الأذُنِ وَضُمُورِها ،
 رَجُلٌ "أَسَكُّ" ، وامرأةٌ سَكَّاءُ .

* * *

(١) كتب في الهامش أسفلها (يخذأ خذأ)

(٢) تكررت كلمة (شديدا) مرتين في الأصل .

(٣) ينمة خذواء : إذا استرخى ورقها عند تمامه . انظر التاج (يشم) .

(٤) زيادة من الأصمعي ١٧١ أثبتناها توجيهاً للعبارة .

الرأس والعنق

الدرداقيسُ : عَظْمٌ فِي مُؤَخَّرِ الرَّأْسِ مِمَّا يَلِي الْعُنُقَ .
وَفِي الرَّأْسِ الْفَائِقُ : وَهُوَ عَظِيمٌ مِمَّا يَلِي اللَّهَوَاتِ فِي
أَصْلِ الرَّأْسِ ، يُقَالُ : فَسَّقَ الصَّبِيُّ يَفْأَقُ فَأَقًا إِذَا اشْتَكَى
فَائِقَهُ ، قَالَ رُوَيْبَةُ : (١)

أَوْ مُشْتَكٍ فَائِقَهُ مِنْ الْفَأَقِ

وَالْفَهْقَةُ : أَوَّلُ فَتْرَةٍ تَلِي الرَّأْسَ ، وَأَرَى أَنْ قَوْلَهُ
« الْمُتَفَهِّقُونَ » (٢) مُشْتَقٌّ مِنْ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ يَتَكَسَّرُونَ
فَيَرْفَعُونَ الْفَهْقَةَ تَكْبِيرًا ، قَالَ : (٣)

(١) الشطر من أرجوزة لرؤبة في وصف المفازة ، والأرجوزة في ديوانه
ص ١٠٤ - ١٠٨ ق ٤٠ / ٩٠ والشطر مع آخرين عند ثابت ١٦٥ ، وهو في المخصص
١ / ٥٩ ، واللسان (فائق) .

(٢) في الحديث « أبعدهم مني مجالس يوم القيامة الثرثارون المتفهبون ،
قيل يا رسول الله وما المتفهبون قال المتكبرون ... » وانظر اللسان والتاج (فهق) ،
المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ٥ / ٢٠٢ .

(٣) هو القلاح بن حزن بن جناب المنقري (أبو خنابير) ، وكان شريفاً
راجزاً .

ترجمته في كنى الشعراء ٢٩٣ ، والشعر والشعراء ١٦٦ ، والمؤتلف ١٦٨ ،
وسمط اللالكى ٢ / ٦٤٢ .

وتَضْرِبُ الفَهْقَةَ حَتَّى تَنْدَلِقَ (١)

والخُشْشَاوَانُ : عَظْمَانِ نَاتِحَانِ خَلْفَ الأُذُنِ ، يَقُولُ بَعْضُهُمْ : خُشْشَاءٌ ، وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ : خُشْشَاءُ وَخُشْشَاوَانٍ ، قَالَ (٢) :

فِي خُشْشَاوَى حِرَّةِ التَّحْرِيرِ

وَالصَّلِيفُ : نَاحِيَةُ العُنُقِ / مِِنْ أَحَدِ عُرْضِيهِ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَلِيفٌ . [٣٦]

وَاللَّيْتُ : مَا خَلْفَ مُتَدَبِّدِ القُرْطِ .

وَالسَّالِفَتَانِ : صَمَحَتَا مُقَدِّمِ العُنُقِ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ .

وَالقَصْرَةُ : مُسْتَعْظَمُ العُنُقِ وَأَغْلَظُهُ مَا يَلِي الكَاهِلَ .

وَالطُّلْبِيَّةُ وَالطُّلَى : وَهِيَ إِحْدَى النَّاحِيَتَيْنِ مِنْ مُقَدِّمِ العُنُقِ .

وَالدَّأْيِيُّ : فَتَمَارُ الظَّهْرِ ، وَالوَاحِدُ دَأْيَةٌ ، وَالدَّأْيَةُ وَالفَقْمَارَةُ وَاحِدٌ .

وَالعَلَابَاوَانُ : العَصَبَتَانِ الصَّفْرَاوَانِ اللَّتَانِ تَأْخُذَانِ مِنْ أَصْلِ القَفَا إِلَى الكَاهِلِ بَيْنَهُمَا أَخْدُودٌ . يَقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا أَسَنَّ قَدْ انْشَجَّ عَلِبَاوَاهُ ، وَجِمَاعُهَا العَلَابِيُّ ، وَوَاحِدُهَا مَصْرُوفٌ

(١) الشاهد للقلخ وهو مع آخر عند الأصمعي ١٩٨ ، ومنفردا في اللسان (فهق) .

(٢) الشاهد للمجاج ، والخششاء : العظم خلف الأذن - حرة التحرير : أراد حرة الذفرى ، وهو موضع مجال القرط منها ، والذفرى العظم الناتيء خلف الأذن . والأرجوزة التي منها الشاهد في ديوانه ص ٢٢١ - ٢٤٥ ق ٢٩ / ٢٨ ، والشاهد عند الأصمعي ١٦٩ ، وفي نظام الغريب ٢٤ ، واللسان (خشش ، حرر) .

ذَكَرُ يَجْرِي بِوَجْهِهِ النَّحْوِ ، تَقُولُ : مَا رَأَيْتُ عِلْبَاءَ حَسَنًا ، وَمَرَرْتُ
بِعِلْبَاءٍ حَسَنٍ ، وَهَذَا عِلْبَاءٌ حَسَنٌ ، فَإِذَا قُلْتِ : عِلْبَاوَانِ (١)
صَارَ يَجْرِي مَجْرَى التَّأْنِيثِ كَمَا تَقُولُ : حَمْرَاوَانٍ وَصَفْرَاوَانٍ .

[وَفِيهِ الْأَخْدَعُ] (٢) : وَهُوَ عُرْوُضٌ عَرَضُ الْعُنُقِ يَعْتَرِيهِ
الْوَجَعُ عِنْدَ الْكَبِيرِ يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا امْتَنَعَ وَأَبَى لِإِنَّهُ لَشَدِيدُ
الْأَخْدَعِ . وَإِذَا لَانَ وَاسْتَرْخَى قِيلَ : قَدَّ لَانَ أَخْدَعُهُ .

[٢٧]

وَالْوَرِيدَانِ / : عِرْفَانٍ .

وَالْأَوْدَاجُ : الَّتِي يَتَقَطَّعُهَا الذَّابِحُ تَنْزِفُ الدَّمَ ، وَالوَاحِدُ
وَدَجٌ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ وَدَجٌ لِفُلَانٍ إِلَى حَاجَتِهِ أَيُّ هُوَ سَبَبٌ
إِلَيْهَا .

وَاللَّدِيدَانِ : صَفْحَتَا الْعُنُقِ ، وَالوَاحِدُ لَدِيدٌ . وَالْعُرْشَانِ :
مَوْضِعَا الْمَحْجَمَيْنِ فِي الْأَخْدَعَيْنِ . يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا ضَمَرَ
ذَلِكَ الْمَكَانُ مِنْهُ وَدَخَلَ : إِنَّهُ لَمَنْقُوفُ الْعُرْشَيْنِ .

وَالْمَرِيءُ : مُتَّصِلٌ مِنَ الْحَنْجَرَةِ إِلَى الْمَعْدَةِ ، وَهُوَ
مَجْرَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ قَالَ الرَّاجِزُ :

وَالْمَاءُ فِي مَرِيئِهَا إِذَا اتَّصَلَ جَارٍ كَشُعْبَانِ الْأَتِيِّ الْمُنْسَحِلِ (٣)
وَيُقَالُ كَأَنْعُوبٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ (عِلْبَاءُ) وَالتَّصْرِيحُ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ ٢٠٠ ، وَهَذِهِ الْمَادَّةُ كُلُّهَا
نَقَلَتْ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، انظُرْهَا عِنْدَهُ ص ٢٠٠ ، وَانظُرِ الْمَذْكَرَ وَالْمَوْثُ لَابِنِ الْأَنْبَارِيِّ
ص ٣٠٥ .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ ١٩٨ .

(٣) الرَّجِزُ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ ص ٢٠٢ .

والحنَجْرَةُ: القَمْعُ الذي عَلَيهِ من قَوْقِهِ كَأَنَّهُ غَرَضِيْفٌ
الكَتِيفِ .

وَالغَلَصَمَةُ: مُلْتَقَى رَأْسِهِ ورَأْسِ الحَنَجْرَةِ .

وَالحُلُقُومُ: مَجْرَى النَفْسِ ، وهو مُتَّصِلٌ بِالرِّئَةِ فَشُعْبُهُ
الْبِيضُ الَّتِي فِي الرِّئَةِ القَصَبُ كُلُّ وَاحِدَةٍ قَصَبَةٌ .

وَالجَيْدُ: اسمٌ يَقَعُ عَلَى العُنُقِ كَمَلِهِ ، يُقَالُ: رَجُلٌ
أَجِيدٌ (١) ، وامرأةٌ جَيِّدَةٌ إِذَا كَانَا طَوِيلِي الأَعْنَاقِ .

الأَحْدَلُ: الذي فِي مَنكِبَيْهِ ورَقَبَتَيْهِ انْكَسَبَابٌ إِلَى صَدْرِهِ .

وَالأَبْزَى: الذي قَدَّ خَرَجَ صَدْرُهُ ودَخَلَ ظَهْرُهُ . /

[٢٨]

وَالجَيْدُ: العُنُقُ . وَالجَيْدُ طُولُ العُنُقِ ، وَرجالٌ وَنِساءٌ
جَيِّدٌ ، وَاحِدُ الرِّجَالِ أَجِيدٌ ، وَالمَرَأَةُ جَيِّدَةٌ ، وَالمَلِكُ سُمِّيَتْ
الطَّبِيئَةُ جَيِّدَةً ، وَكَذَلِكَ الأَعْنَاقُ الطَّوِيلُ العُنُقِ .

فَإِذَا غَلَّظَتْ فَهِيَ غَلَّيْبَةٌ ، وَالرِّجْلُ أَغْلَابٌ ، وَهُوَ الغَلَّابُ
أَي الغَلَّظُ .

وَالقَدَرُ: قِصْرُهَا ، رَجُلٌ أَقْدَرُ ، وَامرأةٌ قَدْرَاءُ .

وَالوَقْصُ: دُنُوُّ الرِّأْسِ مِنَ الصَّدْرِ ، يُقَالُ: رَجُلٌ أَوْقَصُ
وَامرأةٌ وَقْصَاءُ ، بَيِّنَةُ الوَقْصِ .

وَالقَصْرُ: قِصْرُ عُنُقِ الرِّجْلِ يَقْصَرُ ، وَهُوَ يُبَسُّ العُنُقِ .

(١) عند الأصمعي رجل أجيد ، انظر ص ١٩٨ ، وفي اللسان (جيد): امرأةٌ
جيداء إذا كانت طويلة العنق حسنة ، لا ينعت به الرجل .

وفي العُنُقِ الصَّعْرُ: وهو أَنْ تَمِيلَ العُنُقُ فِي أَحَدِ الشَّقَيْنِ ،
وَالرَّجُلُ يَتَصَعَّرُ إِذَا مَالَ عُنُقُهُ .

وَنُقْرَةُ القَفَا: الوَهْدَةُ الْمُطْمَئِنَّةُ فِي رَأْسِ العِلْبَاوَيْنِ
أَسْفَلَ مِنَ الفَأْسِ ، وَكُلُّ قِطْعَةٍ صُلْبَةٍ بَيْنَ العَصْبَةِ
وَالسَّلْعَةِ يَرْكَبُهَا الشَّحْمُ فِيهِ غُدَدَةٌ ، تَكُونُ فِي العُنُقِ
وَسَائِرِ الجَسَدِ .

وَكُلُّ فُقْرَةٍ تُسَمَّى : خَرَزَةٌ ، يُقَالُ : زَالَتْ خَرَزَتَانِ
مِنْ عُنُقِهِ ، وَخَرَزَتَانِ (١) مِنْ ظَهْرِهِ بِقَدَرٍ مَا يَكُونُ ، وَيُقَالُ
لِلذَّابِحِ إِذَا قَطَعَ النَّخَاعَ فَفَصَلَ / الخَرَزَةَ أَوْ فَصَلَ الفُقْرَةَ . [٣٩]
وَلِنْ لَمْ يَقْطَعْ النَّخَاعَ ، قَدَّ (٢) : فَرَسَ الدَّابَّةَ وَنَخَعَهَا .
وَلِنْ دَقَّ الأَسَدُ عُنُقَهُ فَفَصَلَ / الفُقْرَتَيْنِ فَقَدَّ فَرَسَهُ ،
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا زَالَتْ فُقْرَةٌ مِنْ صُلْبِهِ أَوْ مِنْ عُنُقِهِ أَخَذَتْهُ
الْفَرَسَةُ وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لِلأَسَدِ : إِنَّهُ لَفَرَّاسُ الأَقْرَانِ (٣)

وَمَوْصِلُ العُنُقِ مِنَ الصُّلْبِ إِلَى الكَاهِلِ : هُوَ الكَتَدُ .

وَالدَّنَنُ : دُنُو الصَّدْرِ مِنَ الأَرْضِ مِنْ تَطَأُ طَيْئٍ شَدِيدٍ
فِي خِلْقَتِهِ « رَجُلٌ أَدَنٌ ، وَامْرَأَةٌ دَنَاءٌ » .

(١) فِي الأَصْلِ كُلُّهَا بِالغَيْنِ (وَكُلُّ فُقْرَةٍ تُسَمَّى غُرْزَةً . . . زَالَتْ غُرْزَتَانِ . . . »
وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ (خُرْزٌ) وَيُقَالُ : الغُرْزَةُ : لِلخُرْزَةِ الوَاحِدَةِ ، مِنَ الخُرْزِ ،
وَهُوَ خِيَاطَةُ الأَدَمِ فَقَدْ تَكُونُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِهَا . انظُرِ اللِّسَانَ (غُرْزٌ ، خُرْزٌ) .

(٢) فِي الأَصْلِ (وَيُقَالُ لِلذَّابِحِ إِذَا . . . تَقُولُ : فَرَسَ ..) ، وَالتَّوْجِيهُ مِنْ
الأَصْمَعِيِّ ص ٢١١ .

(٣) انظُرِ فِي هَذَا الأَصْمَعِيِّ ص ٢١١ .

فإذا دنت العُنُقُ من الأرضِ فذلك الهَنَعُ ، وهو تطامسُها
يقالُ : رجلٌ أَهَنَعُ ، وامرأةٌ هَنَعَاءُ .

والأَلَصُّ أيضاً (١) : المُجْتَمِعُ المنكَبَيْنِ يَكَادَانِ
يَمْسَانِ أذُنَيْهِ .

[والبَوَادِرُ] (٢) من الإِنْسَانِ وغيرِهِ اللَّحْمَةُ التي بَيْنَ المنكَبِ
والعُنُقِ .

والمَرَادِغُ : ما بَيْنَ العُنُقِ إلى التَّرْقُوةِ .

والكَتِدُ : ما بَيْنَ الكَاهِلِ إلى الظَّهْرِ .

والشَّبِجُ [والبُلْعُومُ] (٣) ويقالُ : البُلْعُومُ ، بالتخفيف ، مَجْرِي
الطعامِ في الحَلْقِ كما يقالُ عَسَلُوجٌ (٤) [وعَسَلَجٌ] : وهو الغُصْنُ .
والحُنْجُورُ : الحَلْقُومُ .

[٤٠] والطَّبِقُ : مِِنَ الصُّلْبِ والعُنُقِ / : الفَقَّارُ ، وكُلُّ (٥)
واحدةٍ طَبَقَةٌ .

وحَبَلُ العَاتِقِ : العَصَبَةُ الممتدَّةُ من العُنُقِ إلى المنكَبِ
يقالُ : ضَرَبَهُ عَلَى حَبَلِ عَاتِقِهِ ، وفي العَاتِقَيْنِ جميعاً المناكِبُ

(١) كذا في الأصل ، فقد نقل هنا عن الغريب ، وفي الغريب ٧ / أ (وقال
أبو عمرو الأصل : المجتمع .. ، والألص المتقارب الأضراس أيضاً) . وانظر
اللسان (لاصص) . نقل عبارة واحدة عن الغريب وظن أنه نقل عبارتين .

(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١ / أ وثابت ٢١١ ، والمخصص
١ / ١٦٠ .

(٣ - ٤) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١ / أ .

(٥) في الأصل (وكله) والتصويب من الاصمعي ٢٠٣ ، وهي عبارته نفسها .

والعَاتِقُ: مَوْضِعُ الرِّدَاءِ مِنَ العُنُقِ ، وَالْحِمَامَةُ مِنَ السَّيْفِ
وَالْمَسْكِبُ: مُلْتَقَى رَأْسِ الكَتِفِ وَالعَضُدِ ، وَهُوَ المُرْتَفِعُ
المَشَاشَةِ . فَإِنْ كَانَ المَنكِبُ مُنْحَطًا : فَهُوَ المُنْحَدِرُ .
وَالأَحْدَلُ : الَّذِي يَرْتَفِعُ [أَحْدُ مَنْكِبَيْهِ] (١) عَنِ المَسْكِبِ
الآخِرِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَحْدَلٌ ، وَامْرَأَةٌ حَدْلَاءُ .

* * *

(١) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق ، وانظر المخصص ١ / ١٦٢

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent and reliable data collection processes to ensure the validity of the results.

3. The third part of the document describes the different types of data that are collected and analyzed. It includes information on both quantitative and qualitative data, as well as the specific methods used to collect and analyze each type.

4. The fourth part of the document discusses the various factors that can influence the results of the data analysis. It highlights the need for careful consideration of these factors to ensure the accuracy and reliability of the findings.

5. The fifth part of the document describes the different types of data analysis techniques that are used. It includes information on both statistical and non-statistical methods, as well as the specific techniques used to analyze each type of data.

6. The sixth part of the document discusses the various factors that can influence the results of the data analysis. It highlights the need for careful consideration of these factors to ensure the accuracy and reliability of the findings.

7. The seventh part of the document describes the different types of data analysis techniques that are used. It includes information on both statistical and non-statistical methods, as well as the specific techniques used to analyze each type of data.

8. The eighth part of the document discusses the various factors that can influence the results of the data analysis. It highlights the need for careful consideration of these factors to ensure the accuracy and reliability of the findings.

9. The ninth part of the document describes the different types of data analysis techniques that are used. It includes information on both statistical and non-statistical methods, as well as the specific techniques used to analyze each type of data.

10. The tenth part of the document discusses the various factors that can influence the results of the data analysis. It highlights the need for careful consideration of these factors to ensure the accuracy and reliability of the findings.

العَضُدُ وَالكَتِفُ وَالذَّرَاعُ وَالْيَدُ

فَرَأَسُ الْعَضُدِ الَّذِي يَلِي حُقَّ الْكَتِفِ الْوَابِلَةُ . وَالْعَصْبَةُ فِي الْعَضُدِ ، وَكُلُّ مَا كَانَ مِثْلَهَا مِنْ عَصْبَةٍ فِيهَا لَحْمَةٌ غَلِيظَةٌ : فِيهَا عَضَلَةٌ ، وَهِيَ مَضِيغَةٌ ، وَهِيَ الْمَضَائِغُ . وَمَا تَحْتَهُ الْمَنْكِبِ : الْإِبْطُ .

وَمِنْ الْعَضُدِ إِلَى الذَّرَاعِ : الْأَكْحَلُ .

فَإِذَا صَغُرَتِ الْعَضَلَةُ وَاسْتَوَتْ قِيلَ : أَمْسَخَتْ عَضَلَتُهُ . وَرَأْسُ الْعَضُدِ الَّذِي يَلِي رَأْسَ الذَّرَاعِ : الْقَبِيحُ .

وَرَأْسُ الذَّرَاعِ الَّذِي يَلْتَقَاهُ : الْإِبْرَةُ ، قَالَ الرَّاجِزُ : (١)

وَقَدْ رَأَى مِنْ دَقِّهَا وَضُوحَا (٢)

حَيْثُ تُلَاقِي الْإِبْرَةَ الْقَبِيحَا

(١) هو أبو النجم العجلي واسمه الفضل بن قدامة ، راجز المعاج ، وقد صنفه ابن سلام في الطبقة التاسعة من فحول الإسلاميين مع الرجاز .
ترجمته في طبقات الشعراء ٥٧٦ - ٥٧٨ ، وكفى الشعراء ٢٨٥ ، والشعر والشعراء ١٤٢ - ١٤٣ ، والأغاني ٧٧ / ٩ - ٨٣ ، والخزانة ١ / ١٠٣ .
(٢) الشطران عند الأصمعي ٢٠٥ ، والثاني عند ثابت ٢٢٠ ، وفي شجر الدر ١٢٤ ، ونظام الغريب ٤١ ، والمخصص ١ / ٦٦ واللسان (أبر ، قبح) ، وفي نظام الغريب (حيث تحلك الابرة ..)

وَمُجْتَمِعُ الْعَضُدِ وَالذَّرَاعِ: الْمِرْفَقُ / يُحِيطُ ذَلِكَ بِطَرْفِ ذَا
وَطَرْفِ ذَا، وَبِاطْنِهِ: الْمَأْبِضُ، وَبِاطْنِ الرُّكْبَةِ: مَأْبِضٌ،
فَأَمَّا كُلُّ ذِي أَرْبَعٍ فَمَا بَضَاهُ فِي يَدَيْهِ، وَرُكْبَيَاهُ فِي يَدَيْهِ
وَيُقَالُ لَطَرْفِ الْمِرْفَقِ الْمُحَدَّدِ: الزُّجُّ.

وَالذَّرَاعُ تُؤْتَى، وَالسَّاعِدُ يُدَكَّرُ، وَهَمَا سَوَاءٌ.

وَالزَّنْدَانِ: الْعَظْمَانِ اللَّدَّانِ اجْتَمَعَا فَصَارَا ذِرَاعًا.

وَالرُّسْنُغُ: مَلْتَقَى الذَّرَاعِ وَالكَفِّ مِنَ الْإِنْسِي. وَكُلُّ ذِي
أَرْبَعٍ أَرْسَاغُهُ مَا بَيْنَ وَظِيفِهِ أَوْ خُفِّهِ، أَوْ حَافِرِهِ إِلَى الرُّكْبَةِ،
وَلَهُ ثَلَاثَةُ مَفَاصِلَ فِي يَدَيْهِ، وَثَلَاثَةُ مَفَاصِلَ فِي رِجْلَيْهِ (١)

الزَّنْدُ: مَوْصِلُ الذَّرَاعِ وَالْيَدِ فَطَرَفُهُ الَّذِي يَلِي الْإِبْهَامَ:
الْكُوعُ، وَالَّذِي يَلِي الْخِنْصِرَ: الْكُرْسُوعُ.

وَالنَّوَاشِيرُ: عُرُوقُ ظَاهِرِ الذَّرَاعِ، قَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ:
عُرُوقُ بَاطِنِ الذَّرَاعِ هِيَ الرِّوَاهِشُ.

وَمُعْظَمُ الذَّرَاعِ الْعَظْمَةُ، وَمُسْتَدَقُّهَا: الْأَسَلَةُ

وَالعَصَبُ الَّذِي عَلَى الْكَفِّ إِلَى الْأَصَابِعِ: الْأَشَاجِعُ.

وَبُطُونُ السَّلَامِيَّاتِ: هِيَ الرِّوَاجِبُ، وَظُهُورُهَا: الْبَرَاجِمُ،
وَهِيَ الَّتِي تَنْشُرُ وَتَرْتَفِعُ إِذَا قَبِضَ الْقَابِضُ كَفَّهُ.

وَأَطْرَافُ الْأَصَابِعِ: الْأَتَامِلُ. وَالخَطُوطُ الَّتِي فِي بَطْنِ

(١) هذه عبارة الأصمعي بحروفها انظرها في الأصمعي ٢٠٦.

الرَّاحَةُ : الأَسْرَارُ . واللَّحْمَةُ التي في أَصْلِ الإِبْهَامِ :
الْأَكْيَةُ ، والتي في أَسْفَلِ الْخِنْصِرِ : الضَّرَّةُ .
والبَّسَانُ : أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ .

[٤٢] يقالُ كَوَعَتْ يَدُهُ / إِذَا يَبَسَتْ تَكَوَعُ ، ورجلٌ أَكْوَعٌ ،
وامرأةٌ كَوَعَاءُ .

فإذا أَصَابَتِ اليَدَ أو الرِّجْلَ جِرَاحٌ أو مَرَضٌ فَتَقَبَّضَتْ مِنْ
ذَلِكَ قَيْلٍ قَدٌ : تَكَتَعَتْ يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ ، وهي كَانِيَعَةٌ ،
وقد كَنَعَتْ (١) .

وإذا تَقَبَّضَتْ أَصَابِعُهُ فَلَمْ تَنْبَسِطْ قَيْلًا : أَفْتَعَلَتْ ،
ويقالُ لِمِنْصُفِ السَّاعِدِ الَّذِي يَلِي المِرْفَقَ : كَسِرٌ قَبِيحٌ .
والأَبْدَاءُ : المَفْصَلُ ، واحداً بَدَى مَقْصُورٌ ، وبَدَأَ
على تَقْدِيرِ بَدَعُ ، وَجَمَعَهُ بُدُوءٌ عَلَيَّ فَعُولٌ .

ويقالُ: سَعَفَتْ يَدُهُ وَسَعِفَتْ وهو (٢) التَّشَعُّثُ ، حَوْلَ
الْأَظْفَارِ ، والشَّقَاقُ (٣) .

والكَتْفُ : مَغْرِزُ الْأَصَابِعِ .
ويقالُ: عَسَتْ يَدُهُ تَعَسُو عُسُوءًا إِذَا غَلِظَتْ مِنَ العَمَلِ .
وَأَكْنَبَتْ فِيهَا مُكْنَبَةٌ . وَثَقِنَتْ ثَقِنًا كَذَلِكَ .

(١) أضاف في هامش الأصل المخطوط (وهي كائنة ، وقد كنت ، وخبنت ،
وأنا أخبنتها) وفي اللسان (خبنت رجله ، باكسر : وهنت وأخبنتها هو :
أو هنتها ، وأخبنتها أنا .

(٢) في الأصل (هي)

(٣) انظر هذه العبارة في الغريب ٤ / ب

فإذا كان بَيْنَ الجِلْدِ واللَّحْمِ ماءٌ ، قِيلَ : مَجَلَّتْ ،
تَمَجَّلُ ، وَمَجَلَّتْ تَمَجَّلُ لغتان ، وَنَقِطَتْ تَنْقِطُ نَقْطاً
وَنَقِطاً وَنَقِيطاً .

رجلٌ مَكْبُونٌ الْأَصَابِعِ مِثْلُ الشَّيْنِ (١) .

ويقال : مَشِطَتْ (٢) يَدُهُ تَمَشِطُ مَشِطاً وذلك أن يمسَّ
الشَّوْكَ أو الجِدْعَ فيدخلُ مِنْهُ في يَدِهِ .

الأَفْلَجُ : الذي اعْوَجَّ جِجْهُ في يَدَيْهِ . فإنْ كَانَ في رِجْلَيْهِ
فهو أَفْحَجٌ .

ورجلٌ أَخْفَجُ : أيْ أعْوَجُّ يَرِيدُ مِنَ الرِّجْلَيْنِ .

الأَفْتَحُ : اللَّيْنُ مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ مَعَ عِرْضٍ .

والأَصَابِعُ خَمْسٌ ، واحِدَتُهَا إصْبَعٌ تُؤَنَّثُ ، فالْمُنْفَرِدَةُ
الغليظةُ هي : الإِبْهَامُ ، والتي تليها هي السَّبَابَةُ وتُسمى (٣)

* * *

(١) هذه عبارة الفراء في اللسان ، وقال الليث « الشئن الذي في أنامله غلظ »
انظر اللسان (شئن كبز) .

(٢) يقال مشط ومشط ، وهما لغتان . انظر اللسان (مشط ، مشط) .

(٣) هذه نهاية الصفحة ٤٢ من الأصل المخطوط ، بعدها وقع خرم انتهى عند
الصفحة ٥٩ ، استدركنا بعضه من الغريب المصنف .

والعَبَّابُ . والأَعْيَطُ (١) والشَّيْحَانُ . والسَّرْعَرَعُ . والقَسِيْبُ
 والمُمَهَّكُ . والمُمَعَّطُ . والشَّعَلَعُ (٢) والشَّرْعَبُ مَعَ دَقَّةٍ .
 والخَلَجَمُ . والسَّرْحُوبُ . والشَّرْوَاطُ ، ويقالُ : الشَّرْوَطُ (٣)
 والسَّلَجَمُ والسَّوْحَقُ والشُّغْمُومُ والعَمَرْدُ والسَّلَجَمُ والشَّنْخَبُ .
 فإن كانَ معَ الطولِ ضخمٌ (٤) : فهو ضَبَارِكٌ وضَبْرَاكٌ ،
 وجَسْرٌ ومِنه قِيلَ : للناقةِ : جَسْرَةٌ .

والشَّخِيصُ : العَظِيمُ الشَّخِصُ ، بَيِّنُ الشَّخَاصَةِ .
 والتَّارُ : العَظِيمُ ، وَقَدْ تَرَرْتُ تَرَارَةً ، وهو المُمْتَلِي .
 والغَيْلَمُ : العَظِيمُ .
 الهَجَجَعُ : الطويلُ الضَّخْمُ ، والعَبَّهْرُ مثلهُ .
 والأَبْدُ : العَظِيمُ الخَلْقِ ، وامرأةٌ بَدَاءُ .
 البَلَنْدَحُ : السَّمِينُ ، والعَكْوَلُ مثلهُ .
 والجَرْتَفَشُ : العَظِيمُ ، وَيُرْوَى بالسَّيْنِ .

= طبقات النحويين واللغويين ١٩٤ - ١٩٥ ، وبغية الوعاة ١ / ٤٣٩ ، وانظر المزهري
 ٢ / ٤٥٥ ، وفيه يقول (حيث أطلق أبو عبيد في الغريب المصنف أبا عمرو فهو الشيباني ،
 فإن أراد أبا عمرو بن العلاء قيده ..) .

(٣) هذا النص وقع ضمن الحزم المشار إليه سابقاً ، وقد أثبتناه من الغريب ٨ / ب
 لأنه يستقيم مع المخطوط الأصلي في هذا الموقع .

(١) في الأصل (الأغيظ) ، بالعين ، والتصويب من المخصص ٦٦ / واللسان
 (عيط) .

(٢) في الأصل (السلعلع) ، والتصويب من اللسان (شعلع) وانظر الغريب
 ٨ / ب واللسان (شعلع ، شلع) .

(٣) في الأصل « السروط » ، والتصويب من اللسان (شرط) .

(٤) يقابله في الغريب باب نعوت الطوال مع الدقة والعظم ٩ / أ

وَالضَّيْطَرُّ : الْعَظِيمُ ، وَجَمَعَهُ ضَيَّاطِيرَةٌ .

وَالْقَدَّغَمُّ : الْجَمِيلُ الضَّخْمُ .

وَالْقَمْدُ : الطَّوِيلُ الضَّخْمُ الْعُنُقُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْمَدٌ ،

وَامْرَأَةٌ قَمْدَاءٌ ، وَيُجْمَعُ أَقْمَادٌ .

[الشَّيْطُ : الثَّقِيلُ البَطِيءُ] (١) .

وَالجَبِيسُ : الثَّقِيلُ الجَافِي ، وَالوَحِيمُ : مِثْلُهُ .

[٦٠]

وَالخِفَضِيحُ : الْعَظِيمُ البَطْنِ . الجُنْبُوحُ : الْعَظِيمُ / .

فَإِنْ كَانَ قَصِيرًا (٢) قِيلَ : حَزَنْبَلٌ وَحَبْتَرٌ . وَحَسْبَلٌ .

وَجِيدَرٌ وَبُهُشُرٌ وَبِحْتَرٌ . [وَحَبَنْتَرٌ] (٣) . وَجَأَنْبٌ .

وَمُجَدَّرٌ . وَمُزَلَمٌ . وَدِنَامَةٌ . وَتِنْبَالٌ . وَضَلْضَاكٌ . وَمُتَازِفٌ .

وَحَسِنَزْفَرَةٌ . وَدَنْبَةٌ . وَدَنْبَابَةٌ . وَجَدَمَةٌ وَجَمَعَهُ جَدَمٌ .

وَكَوَآلِلٌ وَزَوْتَكَلٌ وَرَجُلٌ شَهْدَارَةٌ وَدَعْدَاعٌ وَدَحْدَاحٌ

وَزِعْنَفَةٌ وَزُمَحٌ وَأَقْدَرٌ وَزَنَاءٌ مَمْدُودٌ ، وَحَنَكَلٌ وَكُوتِيٌّ وَجَعْبُوبٌ

وَصِمْمَصٌ وَازْعَكِيٌّ : قِصَرٌ مَعَ لُؤْمٍ ، كُلُّ هَذَا نَعْتُ القِصَارِ .

وَالْحَسِنَتَارُ القَصِيرُ الصَّغِيرُ .

فَإِنْ كَانَ مَعَ القَصِيرِ سِمَنٌ وَغَلِظٌ (٤) قِيلَ : رَجُلٌ صِمْمَصٌ

وَحَيْفَسٌ وَحَفَيْسَتًا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ ، وَدِرْحَايَةٌ وَضَبَاضِبٌ

فَإِنْ كَانَ مَعَ القِصْرِ ضَخْمٌ بَطْنٌ قِيلَ : حَسَبَنْطًا ، رَجُلٌ حَسَبَنْطٌ

(١) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الأصمعي ٢٣١ .

(٢) يقابله في الغريب باب القصار من الناس ٩ / أ

(٣) هامش ملحق بالأصل .

(٤) يقابله في الغريب باب نموت القصار مع السن والغلف ٩ / ب

فإذا كان قصراً وغلظاً مع شدة قيل: رجلٌ كلكلٌ^١
وكلاكلٌ وكوآللٌ وجعشمٌ وكُنَيْدِرٌ وكُنَادِرٌ وقصقصةٌ^٢
وقصاقصٌ وارزبٌ وعجرمٌ وتيازٌ .

والحوشبُ : العظيمُ البطنِ .

والمجشأبُ الغلظُ .

والتضئبُ : السمنُ حين يُقبلُ . ويقالُ للصغيرِ قدٌ : تحلّمُ
إذا أقبلَ شحمه .

[والجحاشيرُ : الحادِرُ الخلقِ ، العظيمُ الجسمِ ، العبلُ

المفصيلُ .

والبكندحُ : القصيرُ السمينُ] (١)

والصتمُ : الشديدُ المجتمعُ الخلقِ /

[٦١]

فإن كان خفيفَ الجسمِ (٢) فهو سمسامٌ ، والشئخثُ
والتحيفُ : الدقيقانِ خلقةً لامينٌ هزالٍ ولاءةٍ .

والخشاشُ : الخفيفُ .

والحشروشُ : الحديدُ الخفيفُ .

والكمشُ : الخفيفُ المنقبضُ في الأمرِ ، يتقبضُ أي

يمضي ، ورجلٌ قبيضٌ الشدُّ أي سريعُ الشدِّ ، وانقبضُ في

حاجتك : أي أسرعُ فيها .

والهههبيُّ : الخفيفُ من الرجالِ والدوابِّ .

(١) هامش ملحق بالأصل .

(٢) من هنا حتى نهاية الباب عن الأصمعي ٢٣١ .

خلع وطبائع ونعوت مختلفة

حَوَزُ الرَّجُلِ : طَبِيعَتُهُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ .

السَّرِيسُ : العَيْنَيْنِ .

الأَرْوَعُ : الجميلُ .

والطَّمْلُ والطَّمَلُ : غيرُ خَفِيِّ الشَّانِ (١)

البَجَالُ : الشيخُ الجميلُ المُسِينُ .

الطِّيَاخَةُ : الذي لا يَزَالُ يَتَكَثَّرُ السَّقَطُ فِي كَلَامِهِ فِي

المَجَالِسِ .

اللُّقَاعَةُ : المُتَفَصِّحُ الذي يَتَلَقَّعُ فِي كَلَامِهِ .

والأَمِيلُ : الذي لا تَسْتَوِي رِكْبَتُهُ عَلَى الدَّابَّةِ .

والأَعَزَلُ : الذي لا سِلَاحَ مَعَهُ .

(١) الأَصْمَعِيُّ ٢٣١ (الطمل والطمل : الأطلس الخلقة والخفي الشأن) ،
والتلخيص ٨٥ (الطمل الأطلس ، والطمل الخفي الشأن) وفي اللسان (طمل) (الطمل
من الرجال الفاحش البهيء ، الذي لا يبالي ما صنع ، وما أتى وما قيل له ..) ولعل من
هذا جاء المعنى المذكور عندنا .

والعوقُ (١) : الذي لا يزال يُعوقُ الأمرَ ويحبسهُ .

والكيفُ : الذي لا يثبتُ على الدابةِ .

واللههُومُ : الواسعُ الصدرُ بالعطاءِ والخلقِ

والسبروتُ : المُنْفَيسُ .

والبرَمُ : الذي لا يأخذُ في المسيرِ لِلدُّومِ .

[والهضومُ] (٢) : المنفَاقُ في الشتاءِ .

النحَّامُ : البخيلُ الذي إذا سُئِلَ سَعَلَ .

لِنَه (٣) لكرِيمُ الطَّبِيعَةِ والغَرِيزَةِ والسَّلِيقَةِ والخَلِيقَةِ

والنَّحِيتَةِ والسَّرْجُوحَةِ والسَّجِجَةِ والدَّسِيعَةِ والشِّيمَةِ والخِيمِ /

الدَّهْثَمُ (٤) : السَّهْلُ اللَّيِّنُ .

الفَكِهُ : الطَّيِّبُ النَّفْسِ الضَّحُوكُ .

الشَّفِينُ : الكَيْسُ .

القَلَمَسُ : الواسِعُ الخَلْقِ ، ويقالُ الشَّدِيدُ في دينِهِ .

والغَطَمُ : الواسِعُ الخَلْقِ .

(١) في الأصل (المحوق) والتصويب من الأصمعي ٢٣٠ ، واللسان (عوق)

(٢) مطبوسة في الأصل أكملت من الأصمعي ٢٣٠ .

(٣) يقابله في الغريب باب الطبيعة والسجية ٢٣٩ / أ ، وراجع فيه أيضاً باب الطبايع والغرائز .

(٤) يقابله في الغريب باب الأخلاق المحمودة في الناس ١١ / ب

والخِضْرَمُ والخِضَمُّ : الكثيرُ العطيةِ ، وكلُّ شيءٍ كثيرٍ خِضْرَمٌ .

والصَّنْتِيْتُ : السيّدُ الشريفُ مثلُ الصَّنْدِيدِ ، والمَلَاثُ مثلهُ ، وجمعهُ مَلَاوِثُ .

والعَارِفُ : الصَّبُورُ ، ويقالُ : نَزَلَتْ بِهِ مُصِيبَةٌ فَوَجِدَ عَارِفًا صَبُورًا .

والبعيدُ الهَوِيُّ : البعيدُ الهِمَّةِ ، وقد هَاءَ يَهْوُءُ ، ومثلهُ بعيدُ الشَّأْوِ .

الآفِيقُ مثالُ فَاعِلٍ ، الذي قد بلغ الغايةَ في العِلْمِ وغيرهٍ مِنْ الخَيْرِ ، وقد آفَقَ يَأْفِيقُ .

والبَدَاءُ : السيّدُ . المَعْمَمُ : المُسَوَّدُ .

التَّقِينُ : الحاذِقُ بالأشياءِ يُقالُ : الفَصَاحَةُ مِنْ تَقِينِهِ ، أَي مِنْ سَوْسِهِ (١)

الفَنَعُ : الكَرَمُ والعَطَاءُ ، والفَجَرُ (٢) والخَيْرُ : الكَرَمُ (٣)

والغَيْدَاقُ : الكَرِيمُ الجَوَادُّ الواسِعُ الخُلُقُ ، الغَزِيرُ العطيةِ

السَّمِيدَعُ : الكَرِيمُ ونحوه الجَحْجَحَاقُ (٤)

(١) السوس : الطبع ، والفصاحة من سوسه أي من طبعه . انظر اللسان (سوس)

(٢) في الأصل (الفخر) بالخاء ، والتصويب من اللسان (فجر) ، وفي الغريب

١٢ / أ كما أثبتنا .

(٣) وعبارة الغريب (الفنع الكرم والعطاء والجود والفجر مثله . والخير الكرم)

١٢ / أ .

(٤) في الأصل (الجحاج) والتصويب من اللسان (جججج) ، وفي الغريب

١٢ / أ كما اثبتنا .

الشَّمَائِلُ واحدُها شِمَالٌ، قد تكونُ مِنَ الأَخْلَاقِ ، وَمِنْ خَلِيقَةِ الجَسَدِ .

والبَارِعُ : الذي فَاقَ أَصْحَابَهُ فِي السُّؤْدُدِ ، وقد بَرَعَ بَرَاعَةً .

والخَارِجِيُّ : الذي يَخْرُجُ، وَيَشْرَفُ بِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ .

[وَالأَرِيحِيُّ] (١) : الذي يَرْتاحُ لِلنَّدَى .

وَالكَوَثِرُ : السَّيِّدُ الكَثِيرُ العَطَاءِ وَالخَيْرِ .

وَحُلْبَسُ وَحُلَابِسُ : الشَّجَاعُ ، ومثله الحُلَاحِلُ وَالهُمامُ وَالقَمِّمُ قَامُ (٢) .

المِدْرَةُ : رَأْسُ القَوْمِ وَالمِتْكَامُ عَنْهُمْ /

[٦٣]

وَمِنْ الأَخْلَاقِ المَذْمُومَةِ (٣)

الشَّكْسُ والشَّرْسُ وَالعَكِصُ جَمِيعاً السَّيِّءُ الخُلُقِ ، شَرَسَ شَرَساً .

المَسِيكُ : البَخِيلُ ، وفيه مَسَاكَةٌ وَمَسَالِكٌ .

الشَّحْشَحُ : البَخِيلُ المُواظِبُ عَلَى الشَّيْءِ .

(١) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٢ / أ والمخصص ١ / ١٦١ .

(٢) وعبارة الغريب ١٢ / أ (والحلال السيد والهمام والقمام مثله) .

(٣) يقابله في الغريب باب الأخلاق المذمومة والبخل ١٢ / ب .

الآنحُ مثال فاعل : الذي إذا سُئِلَ تَنَحَّنَحَ من بُخْلِهِ ، أَنَحَّ
يَأْنَحُ .

رجلٌ أَبْلٌ وامرأةٌ بَلَاءٌ وهو الذي لا يُدْرِكُ ما عِنْدَهُ مِنَ
اللُّؤْمِ .

والمِشْنَاءُ ، مثال مِفْعَالٍ : الذي يَبْغُضُهُ النَّاسُ .

الْفُرْجُ : الذي لا يَكْتُمُ سِرًّا ، وَالْفِرْجُ مِثْلُهُ ، وَالْفَرَجُ
الذي لا يزالُ يَنْكَشِفُ (١) فَرَجُهُ .

الهِبْتَقَعُ : الذي يجلسُ على أطرافِ أصابعِهِ يَسْأَلُ النَّاسَ ،
وَاللَّحِيزُ وَالْعَقِصُ : الضَّيْقُ الْبَخِيلُ
الْحَصِيرُ : الْمُمْسِكُ .

الْقَاذُورَةُ : الْفَاحِشُ السَّيِّئُ الْخَلْقُ ، وَالْيَكْنَدَادُ مِثْلُهُ .

السَّبُّ : الْكَثِيرُ السَّبَابِ .

الرُّمَحُ : اللَّثِيمُ .

وَالشَّرْطِثَةُ : الرَّجُلُ الثَّقِيلُ .

الرَّدِيغُ : الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ .

العُنْظُوانُ : الْفَاحِشُ ، وامرأةٌ عُنْظُوانَةٌ .

الْفَلْحَسُ : الْحَرِيصُ ، ويقالُ لِلْكَأْبِ فَلْحَسٌ ، وَالْفَلْحَسُ

المرأةُ الرَّسْحَاءُ (٢)

(١) في الأصل (يكشف) وكذا ضبطت ، والتصويب من المخصص ١ / ٧٥
واللسان والتاج (فرج) ، وفي الغريب ١٢ / ب كما أثبتنا . والمعنى (يكشف أو ينكشف) .
(٢) الرسحاء : التي لا عجز لها .

الحِلْبَزُ : البَخِيلُ ، وامرأةٌ حِلْبَزَةٌ .
 الكُبْنَةُ الذي لا يَنْبَسُطُ في قِتالٍ ولا عِطَاءٍ .
 والزُّمَيْلُ والزُّمَلُ والزُّمَالَةُ والزُّمَيْلَةُ : الضَّعِيفُ (١)
 القِندَأُ أو : القَصِيرُ العَظِيمُ البَطْنِ .
 والسِّنْدَأُ أو : الجَزِيءُ بِاللَّيْلِ ، ومثلهُ (٢) الحِنْتَأُ و (٣)
 والحِنْتَأُ / (٤) . [٦٤]
 المَنْقُوهُ (٥) الضَّعِيفُ الفُؤَادِ الجَبَانَ ، ومثلهُ المَنْقُودُ
 والهَوَاهَاةُ والمَنْخُوبُ والنَّخِيبُ والمُنْتَخَبُ والمُسْتَوْهَلُ
 والوَهْلُ والجَبِيءُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ .
 والنَّاتَأُ الكَيءُ عَلَى مِثَالِ شَيْءٍ (٦)
 الوَجْبُ : الجَبَانُ .
 الهِرْدَبَةُ : المُنْتَفِخُ الجَوْفِ الذي لافُؤَادَ لَهُ ، ومثلهُ
 اليرشَاعُ .
 الهَجْهَاجُ : النَّفُورُ .

- (١) هذه عن الاصمعي ص ٢٣٠ .
 (٢) يريد بقوله (ومثله) أي مثل القند أو ، وستبين ذلك من المعنى .
 (٣) الحنتأ : القصير الصغير ، وقيل هو الذي يعجب بنفسه وهو في أعين الناس صغير . انظر اللسان (حنت) .
 (٤) في الأصل (الحنتال) والتصويب من اللسان (حنر) وفيه الحنتار : الصغير .
 (٥) يقابله في الغريب باب الجبن وضعف القلب ١٣ / ب
 (٦) في الأصل (سيء) والصواب ما اثبتناه ، والكيء والكيء والكاء : الضعيف الفؤاد الجبان . انظر اللسان (كياً) .

الْمُسَبَّبَةُ : الذَّاهِبُ الْعَقْلُ ، وَرَجُلٌ مُسَبَّبٌ : رَجُلٌ عَقْلُهُ
 الْوَرَعُ : الْجَبَانُ ، وَقَدْ وَرَعَ وَرُوعًا ، وَمِثْلُهُ الْعَوَارُ ، وَالْهَيْبَانُ
 وَالْجَبِيسُ وَالْخَائِمُ ، وَقَدْ خَامَ يَخِيمُ ، وَالرَّعْدِيدُ .
 رَجَالٌ سُخِلٌ : ضَعَفَاءُ ، سَخَلَتِ النَّخْلَةُ ضَعْفَ نَوَاهَا .
 الْهَيْدَبُ وَالْعَبَامُ : الْعَيِيُّ الثَّقِيلُ
 وَالْكَهْكَاهُ : الْمُسْتَهْيَبُ
 الْكِفْلُ : الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى الْحَيْلِ ، وَالْجَمِيعُ أَكْفَالٌ .
 الزَّمْحُ : الضَّعِيفُ الْعَنِيفُ الَّذِي لَا يَسْتَسِرُّ لَهُ رِفْقٌ بِرُكُوبِ
 الْخَيْلِ .
 الْفَيْلُ : الضَّعِيفُ الرَّأْيُ ، جَمَعُهُ أَفْيَالٌ .
 الضُّغْبُوسُ : الضَّعِيفُ ، وَالضُّغَابِيسُ شِبْهُ صِغَارِ الْقِثَاءِ
 يُؤْكَلُ ، شِبْهُهَا الرَّجُلُ الضَّعِيفُ ، وَأَهْدِي رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ضُّغَابِيسَ (١)
 الْمِنْخَابُ : الضَّعِيفُ ، جَمَعُهُ مَنَاخِيبٌ .
 رَجُلٌ غَمْرٌ وَغَمْرٌ ، مِنْ قَوْمِ أَعْمَارٍ ضَعَفَاءَ لَا تَجْرِبَةُ
 لَهُمْ بِالْحَرْبِ وَبِالْأُمُورِ .
 وَالْوَابِطُ : الضَّعِيفُ ، وَقَدْ وَبَطَ يَبِطُ وَبِطًا /

[٦٥]

(١) أهدى صفوان بن أمية رسول الله صلى الله عليه وسلم ضغابيس وجداية . وهي صغار القثاء ، واحدها ضغبوس . والحديث في الغريب ١٤ / أ ، والنهاية لابن الأثير ٣ / ٢٠ ، وانظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ٣ / ٥١٣ .

فَإِنْ كَانَ ضَعِيفَ الرَّأْيِ أَوْ الْعَقْلِ أَوْ أَحْمَقَ (١) قِيلَ: هَلْبَاجَةٌ،
وهو الْأَحْمَقُ الْمَائِقُ .

وَالْمَسْلُوسُ : الذَاهِبُ الْعَقْلُ .

وَالْمَأْفُوكُ وَالْمَأْفُونُ : الَّذِي لَازَرَهُ لَهُ . وَلَا صِيُورَ (٢) ،
أَي رَأْيٍ يَرْجِعُ إِلَيْهِ .

وَالْوَغْبُ وَالْوَعْدُ : الضَّعِيفُ .

الْغُسُّ : الضَّعِيفُ اللَّثِيمُ .

الْأَلْفَتُ فِي لُغَةِ قَيْسٍ: الْأَحْمَقُ ، وَفِي لُغَةِ تَمِيمٍ : الْأَعْسَرُ

وَالْأَعْفَكُ وَالرَّطِيحُ : الْأَحْمَقُ ، وَمِثْلُهُ الْعَبَامَاءُ ،

وَالْبَاحِرُ وَالْهَجْرَعُ وَالْقِصْلُ وَالْمِجْعُ وَالْقَدَمُ وَالْهَلْبُوثُ ،
وَالْعَفْنَجُ وَالْقَدِيرُ ، وَالرَّأَةُ قِصْلَةٌ وَمِجْعَةٌ .

فَإِنْ كَانَ مَعَ هَذَا كَثِيرَ اللَّحْمِ ثَقِيلًا قِيلَ : ضِفْنٌ ، مِلْدَمٌ

نُحْجَاةٌ ، ضِفْنَدٌ وَضَوْكَعَةٌ ، وَأَنْ .

وَالجَحَايَةُ وَالْيَهْفُوفُ : الْأَحْمَقُ ، وَالذَّفْنَسُ نُحُوهُ ،

وَمِثْلُهُ الْهَفَاتُ [و] (٣) اللَّفَاتُ .

الْهَيْلُ : الثَّقِيلُ .

وَالْأَلْفُ : الْعَيْبِيُّ .

(١) يقابله في الغريب باب ضعف العقل والرأي (و) الأحمق ١٤ / أ .

(٢) والمثل في الغريب ١٤ / ب واللسان (زور) ويقال ماله زور وزور ،

بالفتح والمضم انظر اللسان (زور) ، والتنبيهات لعلي بن حمزة ١٩٥ .

(٣) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق .

والهَيْبَةُ : الذاهِبُ العَقْلُ . رجلٌ "فَقْفَاقَةٌ" : أحمقٌ ،
وفَقْفَاقٌ "مُخَلِّطٌ" .

فإن كانَ ضَعِيفاً (١) : فهو هَدٌّ وطَفَنَشَأٌ ، وزُرْجِيلٌ
وزُرْجِيلٌ ، وصَدِيعٌ يقال : ما يَصْدَعُ (٢) نَمْلَةٌ مِنْ ضَعْفِهِ أَي
ما يَقْتُلُ .

[الضَّرِيكُ] (٣) : الضَّرِيرُ .

الزَّمِيلُ : الضعيفُ .

[٦٦] / فإن كانَ مَجْنُوناً (٤) : فهو مَلْمُومٌ ومَمْسُوسٌ ، أَي
به لَمَسٌ ومَسٌّ ، ومُؤَوَّلَقٌ على زِنَةِ مَعْوَلَقٍ ، من الأَوَّلَقِ ،
وهو العَجُونُ .

والعَلِيُّ : الذي يتردَّدُ مُتَحَيِّراً ، ومثله المُتَهَبِّدُ والمُتَسَلِّدُ
الذي يتلَدَّدُ يَمِيناً وشِمَالاً ، أَي يَتَسَلَفَتُ ، مأخوذٌ من اللَّدِيدَيْنِ
وهما صَفْحَتَا العُنُقِ .

والأَفْكَالُ : الرَّعْدَةُ .

والطَّيْفُ : الجُنُونُ .

فإن كانَ شَرِهاً وتدخلُ فِيما لا يَعبُئُهُ قُلْتُ (٥) : رجلٌ مِيعَنٌ

(١) يقابله في الغريب باب الضعيف البدن ١٤ / ب

(٢) في الأصل (ما يصدع) بالعيز ، والتصويب من المخصص ١ / ٩٨ واللسان
(صدغ) ، وفي الغريب ١٤ / ب كما أثبتنا .

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٤ / ب ، والمخصص ١ / ٩٨

(٤) يقابله في الغريب باب المجنون ١٥ / أ

(٥) يقابله في الغريب باب الشره ، ودخول الانسان فيما لا يعنيه ١٥ / أ

[أي] (١) مِتِيحٌ، وهو الذي يَعْْرِضُ في كُلِّ شَيْءٍ ، وهو بالفارسية اندرونست (٢) .

واللَعْمَظُ : الشَّهْوَانُ الحَرِيصُ مِنْ قَوْمٍ لَعَامِظَةٍ ، ويقال : هو اللَعْمُوظُ واللُّعْمُوظَةُ للرجل ، والجمع لَعَامِظَةٌ ، ومثله رجلٌ لَعَوٌ ولعاً منقوصٌ .

والأَرْشَمُ : الذي يتشمَّمُ الطعامَ ، ويَحْرِصُ عَلَيْهِ .
رجلٌ عِغْرِيَّةٌ نِغْرِيَّةٌ : خبيثٌ منكرٌ ، ومثله العِغْرُ ، وامرأةٌ عِغْرَةٌ .

والماسُ : الذي لا يلتفتُ إلى مَوْعِظَةٍ أَحَدٍ ولا يَتَقَبَّلُ قَوَاهُ :
يقال : رجلٌ ماسٌ (٤) على مثالِ مالٍ وما أَمْسَاهُ (٥)
ويقالُ فلانٌ لا يَفْرَعُ : أي لا يَرْتَدِعُ ، فإن كانَ يَرْتَدِعُ
قيلَ رَجُلٌ قَرِيحٌ .

والمُتَتَرَعُ : الشَّرِيرُ ، تَتَرَعُ إِلَيْنَا بِالشَّرِّ ، وهو تَرَعٌ عَتِيلٌ ،
وقد تَرَعَ / تَرَعَا ، وَعَتِيلٌ عَتَلًا إذا كانَ سَرِيعًا إلى الشَّرِّ . [٦٧]

(١) زيادة ليست في الأصل ، انظر اللسان (عين ، تيج)

(٢) في الأصل (اندروشت) ، وفي اللسان (تيج) قال الأزهري : وهو تفسير قولهم بالفارسية (اندرونست) .

(٣) يقابله في الغريب باب الشرير المسارع إلى ما ينبغي ١٥ / ب

(٤) في الأصل (مأس) ، والتصويب من اللسان (موسى) ، وفي الغريب ١٥ / أ كما أثبتنا .

(٥) في اللسان (موسى) « رجل ماس مثل مال .. كذلك حكى أبو عبيد ، قال : وما أمساه ، قال : وهذا لا يوافق ماساً لأن حرف العلة في قولهم ماس عيز وفي قولهم ما أمساه لام ، والصحيح أنه ماس على مثال ماش ، وعلى هذا يصح : ما أمساه .

رَجُلٌ خِنْدِيَانٌ : كثيرُ الشرِّ .
العَتْرِيفُ : الخبيثُ الفَاجِرُ الذي لا يُبالي ما صَنَعَ ، وجَمَعَهُ
عَتَارِيفٌ .
والدَّحِيلُ والدَّحِينُ : الخَبُّ الخبيثُ ، الأموي (١) : الخَدَاعُ
للناسِ .

والعِرْنَةُ : الصريعُ الخبيثُ الذي لا يُطاقُ .
رَجُلٌ نِثْطَلٌ وَعُضَلَةٌ : وهو الدَاهِي .
رَجُلٌ خِنْدِيَانٌ : كثيرُ الشرِّ (٢) .
والمُعْتَدِمِرُ : الذي يَرَكِبُ الأُمُورَ ، فيأخُذُ مِنْ هَذَا ،
ويُعْطِي هَذَا ، ويدَعُ هَذَا مِنْ حَقِّهِ ، وَيَكُونُ هَذَا فِي الكَلَامِ
أَيْضاً إِذَا كَانَ يُخَلِّطُ فِي كَلَامِهِ ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَذُو غَدَامِيَسِر (٣)
غَيْبِرُهُ : (٤) السَّرْفُ الجَاهِلُ .
السَّادِرُ : الذي لا يَهْتَمُّ بِشَيْءٍ ، ولا يُبالي ما صَنَعَ .

(١) هو عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص ، أبو محمد الأموي ، دخل
البادية ، وأخذ اللغة عن فصحاء الأعراب ، وكان ثقة في نقله ، من كتبه النوادر ،
ورحل البيت .

ترجمته في : مراتب النحويين ١٤٤ ، والفهرست ٧٢ ، وطبقات النحويين
والغويين ١٩٣ ، والبلغة ١١٠ ، وبغية الوعاة ٤٣/٢ .

(٢) تكررت هذه العبارة كما ترى .

(٣) المثل في اللسان (غمير) .

(٤) يريد غير الأصمعي ، لأن المادة السابقة لهذه رويت في الغريب منسوبة إلى
الأصمعي ، انظر الغريب ١٥ / ب

المُتَزَبِّعُ : الذي يُؤْذِي النَّاسَ وَيُشَاوَهُمْ .

فإن كان خَسِيساً حَقِيراً صَغِيرَ الشَّانِ (١) قِيلَ :

قَمَلِيٌّ وَضُورَةٌ . وَالسَّفْسِيرُ (٢) : الفَيْحُ (٣) وَالتَّابِيعُ وَنَحْوَهُ ،
وَمِثْلُهُ العُضْرُوطُ ، وَجَمَعَهُ عَضَارِيطُ .

المُخَسَّلُ : المَرْدُولُ .

وَالحَبَّحَابُ : الصَّغِيرُ المُرْتَلِّجُ المُلْتَقِ بِالقَوْمِ ، رَجُلٌ
رَائِعٌ : الذي يَرْضَى مِنَ العَطِيَةِ بِالطَّقِيفِ ، وَيُخَادِنُ أَخْدَانَ
السُّوءِ ، يَقَالُ : رَتَعَ رَتَعاً .

المُسْنَدُ : الدَّعِيُّ ، وَالأَزِيبُ مِثْلُهُ ، وَالزَّنِيمُ مِثْلُهُ .

وَالأَكْشَمُ : النَّاقِصُ الخَلْقِ فِي جِسمِهِ ، وَقَدْ يَكُونُ فِي

الْحَسَبِ أَيْضاً / [٦٨]

فإن كانوا جماعةً سَفَلَةً خُشَارَةً (٤) قِيلَ :

خُصْمَانُ النَّاسِ : أَي خُشَارَتَهُمْ .

وَالغُثْرَاءُ : الغَوْغَاءُ الكَثِيرُ المُخْتَلِطُونَ .

الرَّثَّةُ : الخُشَارَةُ وَالضَّعْفَاءُ مِنَ النَّاسِ ، وَمِنَ المَتَاعِ

الرَّذِيءِ .

(١) يقابله في الغريب باب الخسيس من الرجال والدعي ١٦ / أ

(٢) السفسير بالفارسية ، ويقال هو العبقري ، والقهرمان ... انظر المعرب ١٨٥ ،
١٨٦ ، واللسان (سفسر) .

(٣) الفيح هو الخادم أو الرسول ، والتابع ، وليس بعربي صحيح بل هو
فارسي . انظر المعرب ٢٤٣ ، واللسان (فيح)

(٤) يقابله في الغريب باب خشارة الناس وسفلتهم ١٦ / أ

والرَّجَاحُ : الضَّعْفَاءُ مِنْ النَّاسِ وَالْإِبِلِ .
 وَالْحَطِيئِيُّ مِنْ النَّاسِ ، عَتَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، هُمُ الرُّذَالُ ،
 وَيُقَالُ بَنُو فُلَانٍ هَدْرَةٌ أَيْ سَاقِطُونَ لَيْسُوا بِشَيْءٍ .
 الْمَخْسُوسُ وَالْمَغْسُوسُ وَالْمَرْدُودُ وَالْوَشِيظُ : الْخَسِيسُ .
 فَإِنْ كَانَ دَاهِيًا مِنَ الرِّجَالِ فِي اللَّصُوصِيَّةِ (١) قِيلَ :
 إِنَّهُ لَسَبِيدٌ (٢) أَسْبَادٍ .
 وَالطَّاطُ : الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ .
 رَجُلٌ ذَمْرٌ وَذِمْرٌ وَذِمِيرٌ وَذَمِيرٌ : مَنَكْرٌ شَدِيدٌ .
 الْعِضُّ : الدَّاهِيِيُّ الْمُنَكَّرُ .
 الْمُجْرَدُ وَالْمُجْرَسُ وَالْمُضْرَسُ وَالْمُقْتَلُ وَالْمُنَجَّدُ :
 الَّذِي قَدَّ جَرَّبَ الْأُمُورَ .

فَإِنْ كَانَ ذَكِيَّ الْقَلْبِ (٣) : قِيلَ :
 هُوَشَهُمْ ، نَزَّ ، ذَكِيٌّ ، مِنْ حَدَّةِ الْقَلْبِ ، وَمِثْلُهُ
 الْفُؤَادُ الْأَصْمَعُ ، وَالرَّأْيُ الْأَصْمَعُ الذَّكِيُّ .
 وَالْمَشْهُومُ : الْحَدِيدُ الْفُؤَادِ .
 اللَّوْذَعِيُّ : الْحَدِيدُ الْفُؤَادِ .
 الْجَاهِيزُ : الْحَدِيدُ النَّفْسِ ، وَفِيهِ جُهُوزَةٌ وَجَهَازَةٌ .

(١) يقابله في الغريب باب الداهي من الرجال ١٦ / أ .

(٢) في الأصل (سيد) بالياء ، والتصويب من اللسان (سيد) .

(٣) يقابله في الغريب باب ذكاء القلب وحدته ١٦ / ب .

المُشْبِي : الذي يُؤلِّدُ لهُ ولدٌ ذكِي ، وقد أُشْبِيَ / .

المُتَبَاثِعُ : الذي يتظَرَّفُ ويتكَيِّسُ .

الرَّبِيدُ : السَّرِيعُ .

العَجْرَدُ : السَّرِيعُ الخَفِيفُ ، وكذلك المُقَرَّعُ .

اليَهْفُوفُ : الحديدُ القَلْبِ .

العُمُرُوطُ : اللَّصُّ المُفْلِسُ الذي لا يَدَعُ شيئاً إلا أَخَذَهُ .

والقَرِضَابُ والقَرِضُوبُ : اللَّصُّ الذي لا يَدَعُ شيئاً إلا

قَرِضَبَهُ وَأَكَلَهُ ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَرِضَبْتُ الشَّيْءَ قَطَعْتُهُ ،

وكذلك اللهاذِمةُ هم القَرَاذِبةُ .

والأَمْرَطُ : اللَّصُّ .

والبُهْلُولُ : الحَسَنُ الوَجْهَ الضَّحَّاكُ .

السَّمِيدَعُ : السَّيِّدُ المَوْطَأُ الأَكْتَفِ .

النَّهْيِكُ (١) الشُّجَاعُ ، وقد نَهَيْكَ نَهَاكَةً ، وهو من الإِبِلِ

القَوِيُّ الشَّدِيدُ .

الدَّمِيرُ : الشُّجَاعُ مِنْ قَوْمٍ أَذْمَارٍ .

الغَشْمَشْمَشُ : الذي يركبُ رأسه لا يَشْنِيهِ شَيْءٌ عَمَّا يَرِيدُ

ويَهْوَى ، والصَّهْمِيمُ نَحْوَهُ .

والمَزِيرُ : الشَّدِيدُ القَلْبِ ، والحَمِيمُ مِثْلُهُ : الذَكِيُّ الفُؤَادِ ،

والمَزِيرُ : العَاقِلُ ، يقال : رَجُلٌ مَزِيرٌ .

(١) يقابله في الغريب باب الشجاعة وشدة البأس ١٣ / أ

الرابطُ الجأشُ : الذي يربطُ نفسهُ عن الفرارِ ، يَكْفُفُها
لجراًته وشجاعتِهِ .

الغليثُ : الشديدُ القتالِ اللزومُ لممنٍ طالبٍ .

رجلٌ ثبتُ الغدرِ : إذا كان ثبُتاً في قتالٍ أو كلامٍ .

الباسيلُ : الشجاعُ ، وقد بسَلَ بسالةً ومثلهُ المشيعُ .

الحلبسُ : الشجاعُ ، ويقالُ : الملازمُ (١) للشيءِ

[٧٠]

لايفارقهُ ، والحلابيسُ (٢) مثلهُ / .

الصممةُ : الشجاعُ ، وجمعهُ صميمٌ .

رجلٌ مبخشٌ ومبخشفٌ وهما الجرَّيثانِ على الليلِ .

والخبعشنةُ (٣) ، من الرجالِ ، الشديدُ وبه شبهةُ الأسدِ

ويقالُ : هو الشديدُ الخلقِ العظيمُ ، ومثلهُ المكنندُ ،

والعشترُ والعشوزُنُ والصمُّلُ والأنثى صُمَّلةٌ ، والعصليبيُّ

والمقعنيسُ والمشارزُ والقيدمُ ، والقيدمُ السريعُ أيضاً ،

انقَدَمَ أي أسرعَ .

والأحمسُ والحَميسُ : الشديدُ ، ومثلهُ التميمُ .

(١) في الأصل المخطوط ، والغريب ١٣ / أ (اللازم) ، والتصويب من اللسان

(حلبس) .

(٢) في اللسان (حلبس) الحلبس والحلبس والحلابس : الشجاع . والحلبس :

الحريص الملازم للشيء لا يفارقه .

(٣) يقابله في الغريب باب الشدة في القوة والخلق ١٢ / ب

والعَرَارَةُ : الشَّدَّةُ ، قالَ الأَخْطَلُ (١) :

إِنَّ العَرَارَةَ والنَّبُوحَ لدارمِ (٢)

والصَّمْحَمَحُ والدَّمَكَمَكُ : الشَّدِيدُ .

العَمْرَسُ : القَوِيُّ الشَّدِيدُ ومثلهُ الزَّبِيرُ ، قالَ مِرَارٌ الفَقْعَسِيُّ (٣) :

إني إذا طَرَفُ الجَبَانَ احمرّاً (٤)

وكانَ خَيْرَ الخُصْلَتَيْنِ شَرّاً

أَكُونُ شَمَّ أسدًا زَبيراً

والعَمَلَسُ : القَوِيُّ عَنَى السَّفَرِ السَّرِيعِ .

(١) هو غياث بن غوث بن الصلت ، من بني تغلب ، وهو ثالث الثلاثة المشهورين في عصر بني أمية .

ترجمته في : طبقات الشعراء ٣٩٦ - ٤٣٤ ، وألقاب الشعراء ٣١٧ ، والشعر والشعراء ١١٤ - ١١٨ ، والأغاني ١٦٩/٧ - ١٨٨ .

(٢) صدر بيت من قصيدة طويلة له يمدح بها قومه وقوم الفرزدق ، ويهجو جريراً وتمام البيت :

إن العرارة والنبوح لدارم والمستخف أخوهم الأثقالا

العرارة النجدة والشدة ، والنبوح : إجماع الكثير . وهو يمدح بني دارم (قوم الفرزدق) بالقوة والكثرة والنجدة . والقصيدة في ديوانه ج ١ / ١٠٥ - ١١٧ ق ١٠ / ٤٥ والبيت في الغريب ١٣ / أ و ١٨ / ب والمخصص ٢ / ٩٠ .

(٣) هو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة بن الأشيم بن هوازن بن فقّس ، قيل هو من مخزومي الدولتين . وقيل : لم يدرك الدولة العباسية .

ترجمته في الشعر والشعراء ١٦٤ - ١٦٥ ، والمؤتلف ١٧٦ ، ٤٠٨ ، والأغاني ١٥٨ / ١٦٦ ، والخزانة ٤ / ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٤) الأشتار الثلاثة من أرجوزة له في شعره المجموع (شعراء أمويون) ، القسم الثاني ص ٤٤٩ ق ٢٩ ، وهي أيضاً في الغريب ١٣٠ / أ وفيهما معاً (الشرا) ، والأخير في المخصص ١ / ٩٢ ، واللسان (زبير)

والعمسوسُ : الذي يتعسفُ الأشياءَ كالجاهلِ ، ومنه قيلَ :
فلانٌ يتعامسُ ، أي يتغافلُ .

فإن كان ذا رأيٍ (١) قيلَ :

إنه لذوبزلاء (٢) أي ذو رأيٍ ، والمخلوحةُ : الرأيُ .
والحجرُ والمجرُ (٣) والهزمانُ : العقلُ / مالهُ مَجْرٌ (٤) [٧١]
ولازورٌ ولا صيورٌ (٥) أي مالهُ رأيٌ .
والبندمُ : النفسُ ، ويقالُ : الاحتمالُ .

* * *

-
- (١) يقابله في الغريب باب العقل والرأي ١٩٤ / ب .
(٢) المثل في مجمع الأمثال للميداني ٦٠ / ١
(٣) المثل في اللسان (مجر) .
(٤) في الأصل (الحجر والحجر) والتصويب من اللسان (مجر) .
(٥) المثل في اللسان (زور) وفيه (ماله زور وزور ، ولا صيور بمعنى ، أي ماله رأي وعقل يرجع إليه ، وفيه أيضاً أن الفتح عن أبي عبيد ، وهي العزيمة والقوة وانظر التفصيل في التنبيهات ١٩٥ ، واللسان (زور) .

باب الألوان

رجل (١) أَدْعَجُ ودُعْمَانُ : أَسْوَدُ ، ودُخْسُمَانُ
 إذا كان فيه عَظْمٌ ، وَحِمْحِمٌ وَأَظْمَى : [أَسْوَدُ] (٢) ، وَظَمِيَاءُ :
 سَوْدَاءُ الشَّقَاتَيْنِ ، وَأَشْحَمٌ ، وَيَحْمُومٌ وَأَصْفَرٌ : أَسْوَدُ ،
 قالَ الأَعَشَى : (٣)

تِلْكَ خَيْلِي مِثْنُهُ وَتِلْكَ رِكَابِي
 هُنَّ صُفْرٌ أَوْلَادُهَا كَالزَّرِيْبِ .
 والأَصْحَمُ : سَوَادٌ إِلَى الصُّفْرَةِ .
 والأَصْبَحُ : قَرِيبٌ مِنَ الأَصْهَبِ ، وَنَحْوُهُ الأَصْحَرُ ،
 والأُنْثَى صَحْرَاءُ .
 والدُّمَالِصُ والدُّمَالِصُ : الَّذِي يَبْرُقُ لَوْنُهُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :
 دُلْمِصٌ وَدُلْمِصٌ .

100

(١) يقابله في الغريب باب الالوان واختلافا ٩ / ب
 (٢) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٠ / أ أو المخصص ٢ / ١٠٥
 (٣) البيت من قصيدة له يمح بها قيس بن مد يكر ب ، ويذكر ما يناله منه كل
 عام من خيل وإبل . والركاب : الإبل الواحدة واحة ، ولا واحد لها من لفظها . صفر
 أي : سود ، لأن الزيب الذي يشبهها ، أسود .
 والقصيد في ديوانه ص ٣٣٣ - ٣٣٥ ق ٦٨ / ١٨ ، والبيت في الغريب ١٠ / أ
 وتفسير غريب القرآن ٥٣ ، والملمع ٩٨ وفيه (هي صفر) ، والمخصص ٢ / ١٠٥ ،
 واللسان (صفر) .

واللَيْطُ : اللَوْنُ

والأَقْصَحُ : الأَبْيَضُ ، وَلَيْسَ بِشَدِيدِ البَيَاضِ .

الأَشْكَالُ : فِيهِ حُمْرَةٌ وَبَيَاضٌ .

والأَغْشَرُ فِيهِ غُبْرَةٌ .

والأَطْحَلُ وَالْأَرْبَدُ : لَوْنُ الرَّمَادِ .

وَمِنْ ضُرُوبِ الأَلْوَانِ : (١)

أَسْوَدٌ حَالِكٌ وَحَائِكٌ وَحَائِكٌ وَغَرِيبٌ وَحَلْبُوبٌ وَحُلْكُوكٌ .

وَأَبْيَضٌ نَاصِعٌ وَيَقْتَقُ ، وَلَهَقٌ ، وَقَهْدٌ ، وَقَهَبٌ ، وَلِيَّاحٌ .

وَأَخْضَرٌ نَاضِرٌ .

وَأَصْفَرٌ فَاقِعٌ .

وَأَحْمَرٌ قَانِيٌّ ، وَقَدَدٌ : قَنَأٌ يَقْنَأُ . وَأَحْمَرٌ ذُرِّيْحِيٌّ

الْأَرْجَوَانُ : الحُمْرَةُ .

وَالجَبْرِيَّالُ : الحُمْرَةُ .

وَالْمُدَمِّيُّ : الأَحْمَرُ .

وَمِنْ البَرِيقِ : (٢)

لَصَفَ لَوْنُهُ يَلْصِفُ لَصْفًا . وَأَلَّ يَوْلُ الأَلَّ . وَرَفَّ يَرْفُ .

وَأَتَلَقَ يَأْتَلِقُ . وَبَصَّ يَبِصُّ بِبَصِيصًا . وَوَبِصَّ يَبِصُّ

وَبِيسًا ، إِذَا بَرَقَ كَلِمَةً ، وَالْوَمِيزُ نَحْوُهُ ، وَقَدْ أَوْمَضَ إِعْمَاضًا /

النَّمْبِيَّةُ : اللَوْنُ . وَالنَّجْرُ : اللَوْنُ ، وَالنَّجَارُ مِثْلُهُ ، وَقَدْ يَكُونُ

النَّجَارُ : الأَصْلُ .

[٧٢]

* * *

(١) يقابله في الغريب باب ضروب الألوان ٤٥ / أ

(٢) يقابله في الغريب باب ريق الشيء والمع ٢٠٧ / ب ، وباب بريق اللون ٤٦ / أ

باب الألسنة والكلام والأصوات والسكوت

الحِذَاقِيُّ (١) : الفَصِيحُ اللِّسَانُ ، البَيِّنُ اللَّهْجَةُ ، ومثلهُ
الفَتِّييقُ اللِّسَانُ .

والمِيسْلَاقُ والمِصْقَعُ : الخَطِيبُ البليغُ .
والذَّلِيقُ : البليغُ .

المِيدَرَةُ : لِسَانُ القَوْمِ المُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ .
الحَلِيفُ اللِّسَانُ : الحديدُ .

الهَادِرُ والمُسْتَهَبُ : الكَثِيرُ الكَلَامِ . فإذا كان من خَرَفٍ
فهو المَفْتَنَدُ .

الإِذْرَاعُ : كَثْرَةُ الكَلَامِ والإِفْرَاطُ فِيهِ ، وقد أذْرَعُ
الرجلُ .

واللَّخِي : كَثْرَةُ الكَلَامِ فِي البَاطِلِ ، رجلٌ أَلَخِيَ ،
وامرأةٌ لَخَوَاءُ ، وقد لَخِي لِحاً مقصور .

(١) يقابله في الغريب باب الألسنة والكلام ١١ / ١

الهُوبُ : الكثيرُ الكلامِ ، وجمعهُ أهوابٌ .
 والمتبَكَّلُ : المُختَلِطُ في كلامِهِ ، وهو التَّبَكُّلُ .
 الهِتْرُ : السَّقَطُ من الكلامِ والخطأُ فيه (١) ، يقالُ مِنْهُ :
 رجلٌ مُهْتَرٌ ، ومثلهُ الفُقُفَاقُ .

اللِّقَاعَةُ والتَّلْفَاعَةُ : الكثيرُ الكلامِ الذي يتكلمُ بأقصى
 حلقِهِ ، يقالُ فيه : مَقْمَقَةٌ ولِقَاعَاتٌ .
 في لِسَانِهِ حُكْلَةٌ : أي عُجْمَةٌ / .

[٧٣]

رَتَجَ في مَنْطِقِهِ رَتَجًا وأرْتَجَ عَلَيْهِ : إذا اسْتَعْلَقَ عَلَيْهِ
 الكلامُ ، وأصلُهُ مِنَ الرَّتَاجِ ، وهو البابُ ، ويقولُ : أرْتَجْتُ
 البابَ أي أَغْلَقْتُهُ .

الأَلْفُ : العَيْبُ ، وقد لَفَفْتُ لَفْفًا ، قالَ الأصْمَعِيُّ :
 هو الثَّقِيلُ اللسانِ ، ومثلهُ الفَهَةُ ، جئتُ لِحَاجَةٍ فأفَهَنِي عَنْهَا
 فلانٌ حتى فَهَيْتُ أي نَسَاكَهَا .

والمُنْقَحُ : للكلامِ الذي بُقِثَّشُهُ ، ويُحَسِّنُ النَّظَرَ فِيهِ ،
 وقد نَقَحْتُ الكلامَ .

أَهْدَرَ في مَنْطِقِهِ : أي أَكْثَرَ .

التَّقَلُّ : المُنَاقَلَةُ في المَنْطِقِ ، يقالُ : رجلٌ نَقِيلٌ وهو
 الحَاضِرُ المَنْطِقِ والجَوَابِ .

الهُرَاءُ : المَنْطِقُ الفَاسِدُ ، ويُقالُ الكَثِيرُ ، وَالخَطَلُ مثلهُ

(١) في الأصل (الهتر والسقط والخطأ من الكلام) ، والتوجيه من غريب ١١/ب
 واللسان (هتر) .

المُفْحَمُ : الذي لا يَنْطِقُ .

التَّغْمِغُ : الكلامُ الذي لا يَبِينُ .

المُؤَارَعَةُ : المُنَاطَقَةُ .

اللَّخْلَخَانِيَّةُ : الذي فيه عَجْمَةٌ ، يقالُ : فيه لَخْلَخَانِيَّةٌ

ومِنْ أَصْوَاتِ النَّاسِ (١) وَحَرَكَتِهِمْ تَقُولُ :

سَمِعْتُ جَرَاهِيئَةَ الْقَوْمِ أَي كَلَامَهُمْ وَعَلَانِيَتَهُمْ ذُونَ

سِرِّهِمْ .

الهِمَّشَةُ : الكلامُ والحركةُ والجلبةُ ، وقد هَمَّشَ الْقَوْمُ

يَهْمَشُونَ .

وَالنَّطَابُ : الكلامُ ، ومثلهُ الضَّوَّةُ والعَوَّةُ ، والوَقْشَةُ

وَالوَقْشُ : الحَرَكَةُ /

ومثلهُ الخَشْفَةُ .

التَّحِيْطُ والنَّشِيْجُ : صَوْتُ مَعَهُ تَوَجُّعٌ ، وَقَدْ نَحَطَ يَنْحِطُ ،

وَنَشَجَ يَنْشِجُ ، ومثلهُ التَّحَوُّبُ .

الهِمْسُ : صَوْتُ خَفِيٍّ

الضَّوْضَاةُ : أَصْوَاتُ النَّاسِ .

الهِيْئِمَّةُ : الكلامُ الخَفِيُّ .

والتَّجْمِجُ : الذي لا يَبِينُ .

وَالهَيْئِمَّةُ : الخَفِيُّ ، والرَّكْزُ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ وَجْهَ النَّبَاةِ .

التَّزْتِيمُ : الصَّوْتُ وَالإِرْتَانُ .

[٧٤]

(١) يقابله في الغريب باب أصوات كلام الناس وحركاتهم وغير ذلك ١٠ / ب

والهتافُ : الصوتُ بالدعاء .
 الوئيدُ والتهيمُ (١) : الصَوْتُ .
 النهيْتُ والطَّحِيرُ (٢) والزَّحِيرُ واحدٌ ، نَهَيْتَ بِنَهَيْتُ .
 الصَّريْفُ والصَّلْصَلَةُ والبرَيْرَةُ والصدْحُ والصَّحْلُ : الصَوْتُ .
 الوَسْوَاسُ : صوتُ الحليِّ .
 الأَطِيطُ : الصَوْتُ .
 والأَنُوحُ : صَوْتُ مَعَ تَنَحُّنِحُ ، [و]رجلٌ (٣) أَنُوحُ ،
 بفتح الألف ، إذا كان يَتَنَحَّنِحُ مع بَحْحٍ ، وقد أَنَحَّ بِأَنِحُ .
 الهَمَّهَمَّةُ والتَّغْرِيدُ والهَزَجُ والتَّغْطَمُطُ والأَزْمَلُ كُلُّهَا
 أصواتٌ معها بَحْحٌ ، والوَحوحةُ نحوه .
 الغَرَغَرَةُ : صوتُ الغديرِ أيضاً .
 الصَّلْبَقَةُ : الصَّبَّاحُ والصَّوْتُ ، وقد أَصْلَقُوا إِصْلَاقاً .
 نَعِمْتُ / أَنَعِمُ نَعْمًا : وهو الكلامُ الخفيُّ .
 وسمِعْتُ منه نَعْيَةً (٤) وهو الكلامُ الحسنُ .
 ومِنْ اختلافِ الأصواتِ (٥) :

[٧٥]

(١) في الأصل (اللهم) والتصويب من المخصص ٢ / ١١٣ ، واللسان (نهم)

(٢) في الأصل (الطخير) بالخاء ، والتصويب من اللسان (طحر)

(٣) زيادة ليست في الأصل . ونظر اللسان (أنح)

(٤) النفية ما يعجبك من صوت أو كلام ، وقيل النفية مثل النعمة ، أي الكلام

الخفي . انظر اللسان (نفى)

(٥) يقابله في الغريب باب الأصوات واختلافها ١٠ / ١

رجلٌ نَبَّاحٌ (١) وفَدَّادٌ : شديدُ الصوتِ ، والاسمُ الفَدِيدُ
والهَدِيدُ والوَادُ والوَمِيدُ والنَّهِيمُ .
والزَّأَمَةُ : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ .
والوَعْرُ : الصَّوْتُ .
والصَّرِيرُ والصَّرَصَرَةُ : لَيْسَ بِالشَّدِيدِ .
والعَرَكُ والعَرِكُ والعُشَارِمُ : أصواتٌ .
الزَّمَجَرَةُ من الجَوَفِ .
الزَّمْخَرَةُ : الزَّمَارَةُ .
الهَاتِئَةُ والوَاعِيَةُ : الشَّدِيدَةُ .
الوَعَى والوَعْيَى والوَحَى والحَرَآ : أصواتٌ، ومثلهُ الوَحَاةُ (٢)
والحَوَاةُ والحَرَاةُ (٣) والضَّوَّةُ والعَوَّةُ والوَحْفَةُ والخَوَاتُ (٤)
والكَصِيصُ .
والتَّأْيِيهُ وقد أَيَّهَتْ بِهِ تَأْيِيهًا يَكُونُ بِالنَّاسِ وَالْإِيْلِ .
والتَّهْنِيْتُ : الصَّوْتُ بِالنَّاسِ ، وَهُوَ أَنْ يَقُولَ يَا هَيَاهُ : (٥)

(١) وقال في اللسان (نبح) « رجل نباح شديد الصوت ، وحكىته بالجميم »
(٢) في الأصل (..) ومثله الوجاة والجمواة « والتصويب من اللسان (وحى)
والغريب كما اثبتنا انظر الغريب ١٠ / أ واللسان (وحى) .
(٣) وفي اللسان (حرى) قال : « الحرى والحراة الصوت والجلبة » وفيه أيضاً :
قال علي بن حمزة هذا تصحيف : وإنما هو الخواة بالخاء والواو .. « وانظر التفصيل
في هذا كتاب التنيهات واللسان (حرى ، حوا) .
(٤) في الأصل (الخوت) والتصويب من اللسان (خوت) وفيه : الخوات
والخواة : الصوت ..
(٥) يقال : هيت بالرجل وهوت به : إذا صوت به ، وصاح ، ودعاه فقال :
هيت هيت ، أو يا هياه . وانظر المخصص ٢ / ١٣٢ ، واللسان (هيت)

قَدْ رَابِنِي أَنَّ الْكَرِيَّ اسْكَتَا (١)

لَوْ كَانَ مَعْنِيًّا بِهَا لَهَيَّتَا

وَالْقَبِيْبُ (٢) وَالْعَجِيْبُ (٣) . الْكَرْكِرَةُ : صَوْتُ يَرْدُدُهُ
فِي جَوْفِهِ ، وَالنَّحِيْبُ مُثْلُهُ .

الْخَرِيْرُ : صَوْتُ الْمَاءِ ، خَرَّ يَخْرُ .

الرُّنَاءُ ، مَمْدُودٌ ، وَالْجَمَشُ (٤) : الصَّوْتُ .

الْكَرِيْرُ : مِثْلُ صَوْتِ الْمَخْتَنِيْقِ أَوْ الْمَجْهُودِ .

الْجُوْرُ : الصَّوْتُ مَعَ اسْتِغَاثَةٍ وَتَضَرُّعٍ / .

وَالرَّزُّ : الصَّوْتُ .

الْأَجَشُّ : الْجَهِيْرُ الصَّوْتُ ، وَالصَّائِلُ وَالصَّرِيْفُ مُثْلُهُ .

وَالسُّكُوْتُ : هُوَ الْإِرْمَامُ . وَالصَّمَاتُ : الصَّمْتُ وَالسُّكَاْتُ ،

وَيُقَالُ : لَمْ يَتَرْمَرَمْ إِذَا سَكَتَ (٥) .

* * *

(١) والشاهد غير منسوب في المصادر التي وجدناه بها . والكري : المستأجر .
اسكتا : افقطع كلامه .

والشطران في الغريب ١٠ / أ ، وتفسير غريب القرآن ٢١٥ ، والصحاح (سكت)
والمخصص ٢ / ١٣٤ ، واللسان (هيت) .

(٢) في الغريب ١٠ / ب واللسان (قب) « القبيب : الصوت »

(٣) في اللسان (عجج) « عيج يعج ويعج عجا وعجيجا : رفع صوته وصاح ،
وقبهه في التهذيب فقال : بالدعاء والاستغاثة »

(٤) في الأصل (الجمش) : بالحاء ، والتصويب من اللسان (جمش) وفي الغريب
١٠ / ب كما اجتا .

(٥) وفي اللسان (رمم) ان قولهم : « ما ترمرم : معناه ما تحرك » ويقال أيضاً
« ما ترمرم فلان بحرف ، أي ما نطق » وأكثر ما يستعمل في النفي .

الحاذق بالشيء والرديء بالبيع

والجوع والعطش والغاظ والحزن والنوم

- يقال (١) : إنه لقريئة مال : (٢) إذا كان يصالح المال على يديه ، ويحسن رعيته ، وهو مثل تريئة (٣) إنه تصدى إبل (٤) : أي عالم بها وبمصلحتها .
الطيبين والطابين : الحاذق الفطين .
والنابيل : الحاذق .
رجل ذو كسرات (٥) وهزرات ، ولإنه لميهزر (٦) : وهو الذي يحب في كل شيء .
قال (٧) : والضرم : الجائع . والهقيم : وقد هقيم هقماً

-
- (١) يقابله في الغريب باب الرجل الحاذق بالشيء والرديء البيع ١٨ / أ
(٢) وهو في الغريب ١٨ / أ ، واللسان (قرئع) .
(٣) في الأمالي ٢ / ٣٢٢ « إنه لتريئة مال ، » وكذلك هو في اللسان (زعى) ، وهي مثلثة الأول ، بالضم والكسر والفتح .
(٤) والمثل في الزاهر ٢ / ٣٩٢
(٥) انظره في اللسان (كسر) .
(٦) انظرهما في اللسان (هزر)
(٧) يقابله في الغريب باب الجوع ٤٤ / ب

وَالشَّحْدَانُ وَالْمَسْحُوتُ وَامْرَأَةٌ مَسْحُوتَةٌ . وَاللَّتْحَانُ وَامْرَأَةٌ
لَتْحَى . وَرَجُلٌ مَجْزُوفٌ ، وَقَدْ جَسِيفَ . وَرَجُلٌ مُوحِشٌ
وَوَحِشٌ مِنْ قَوْمٍ أَوْ حَاشٍ كَمَا هُوَ الْجَائِعُ .

الطَّلْتَفُحُ : الخَالِي الجَوْفِ ، وَمِثْلُهُ الجَوْسُ .

الخَرِصُ : الْجَائِعُ الْمَقْرُورُ / .

وَالقَرِيمُ : الْمُسْتَهْيِي اللَّحْمِ .

العَيْمَةُ : شَهْوَةُ اللَّبَنِ .

رَجُلٌ طَيَّانٌ : لَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا ، وَقَدْ طَوِيَ يَطْوَى
طَوَى ، وَإِذَا تَعَمَّدَ ذَلِكَ قِيلَ : طَوَى يَطْوِي .

يَتَلَعَّعُ مِنَ الْجُوعِ : يَتَضَوَّرُ .

رَجُلٌ رَيْقٌ ، عَلَى مِثَالِ فَيْسَعٍ ، الَّذِي عَلَى الرَّيْقِ .

الْجُوعُ الْخِنْتَارُ : الشَّدِيدُ ، وَمِثْلُهُ الْجُوعُ الدِّيْقُوعُ .

الْجُودُ : الْجُوعُ ، قَالَا : (١)

تَكَادُ يَدَاهُ تُسَلِّمَانِ رِدَاةً

مِنَ الْجُودِ لَمَّا زَعَزَعَتْهُ الشَّمَائِلُ (٢)

(١) هُوَ أَبُو خِرَاشٍ ، وَاسْمُهُ خُوَيْلِدُ بْنُ مَرَّةٍ ، مِنْ هَذِيلٍ ، وَهُوَ صَحَابِيٌّ ، تَوَفَّى
فِي زَمَنِ عَرِّ بْنِ الْخَطَّابِ .

تَرْجَمَتْهُ فِي : كَتَبَ الشُّعْرَاءُ ، ٢٨٢ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٥٧ ، وَالخَزَانَةُ ٥ / ٤٠٦

(٢) وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ يَرِثِي فِيهَا زَهْرَ بْنَ الْعَجْوَةِ وَيُصِفُهُ بِالكَرَمِ ، فَهُوَ يَعْطِي
حَتَّى فِي أَوْقَاتِ الْجُدْبِ وَالشَّدَةِ .

وَفِي اللِّسَانِ (جُودٌ) ذَكَرَ قَوْلَ الْأَصْمَعِيِّ حَيْثُ يَرَى أَنَّ الْجُودَ هُنَا مِنَ السَّخَاءِ
وَلَيْسَ مِنَ الْجُوعِ ، وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ هَذَا التَّفْسِيرَ هُوَ الْأَقْرَبُ وَالْأَكْثَرُ وَضَوْحًا ، بِالرَّغْ =

ويقالُ (١) أَبْلَاهُ اللهُ بِالْجُودِ وَالْجُودِ (٢) ، فَالْجُودُ ،
غَيْرٌ مَهْمُوزٌ ، الْعَطَشُ ، وَهُوَ الْأُوَامُ وَاللُّوَابُ وَاللُّوَحُ ، يُقَالُ :
جَيْدٌ فَهُوَ بِجُودٍ ، وَلَا بَ يَكُوبُ . وَلَا حَ يَلُوحُ .

وَالغَيْمُ : الْعَطَشُ ، وَالغَيْسُ مُثْلُهُ ، غَامَ يَغِيْمُ ، وَغَانَ
يَغِيْنُ .

اللُّهْبَةُ : الْعَطَشُ ، وَقَدْ لَهَبَ يَلْهَبُ لَهَبًا ، وَرَجُلٌ
لَهْبَانٌ ، وَامْرَأَةٌ لَهْبِي .

الصَّارَةُ : الْعَطَشُ ، وَجَمَعَهَا صَرَائِرٌ ، وَهُوَ قَوْلُ ذِي
الرَّمَّةِ (٣) :

فَانصَاعَتِ الْحُقُبُ لَمْ تَقْصَعِ صَرَائِرَهَا .

فِي صَدْرِهِ أَحْحَاحٌ وَأَحْيَيْحَةَ : مِّنَ الضَّغَنِ ، وَيُقَالُ الْأُحْحَاحُ
وَالْعَلِيلُ وَالْعُلَّةُ وَالصَّدَى وَالْحِرَّةُ : الْعَطَشُ .

من أن الشاهد جاء في الغريب والمخطوط والمخصص واللسان شاهداً على الجود الذي هو
الجوع .

والقصيدة في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢١ - ١٢٢٣ ق ٩ / ٥ . والبيت في
الغريب ٤٤ / ب ، والمخصص ١ / ٣٥ ، واللسان (جود) ، وفيها جيماً كما في
الديوان « لما استقبلته الشائل » . والشائل جمع الشمال .

(١) يقابله في الغريب باب العطش ٤١ / ١

(٢) الجواد ، بالضم ، جهد العطش ، وقيل هو النعاس . انظر اللسان (جود) .

(٣) صدر بيت له من قصيدة طويلة ، وعجزه (قد نشحن فلاري ولاهيم)

وانصاعت : اعتمدت على . لم تقصع : لم تقتل عطشها . نشح : شرب قليلاً دون
الري . الهيم : العطاش . وفي نظام الغريب (لم تقطع) ، وفي اللسان (نشح) (لم
تقصع ضرائها) وأشار محقق الديوان إلى ذلك وقال هو تصحيف .

والقصيدة في ديوانه ص ٣٦٩ - ٤٤٥ ق ١٢ / ٨٣ ، والبيت في الغريب ٤١ / ب

وفي المخصص ١ / ٣٧ ، ومع آخر في المخصص ٢ / ٩٨ ، والبيت في نظام الغريب ٩٢
وعجز البيت فيه ص ٩٣ ، والبيت في اللسان (صرر ، نشح) .

رجلٌ مغلولٌ من الغلّة / .

ومن النوم : (١)

هَبَّخَ الرجلُ يَهْبِخُ هَبَّخًا : إذا نَامَ .

فإذا كان قليلاً : فهو التَّهْوِيمُ والغِرَارُ .

فإن كان نِصْفَ النَّهَارِ : فهو التَّخْوِيرُ والقَيْلُولَةُ .

فإن كانَ نومًا شديدًا : فهو التَّسْبِيخُ ، وقد سَبَّخْتُ .

توسَّنتُ الرجلَ : أتيتُهُ ، وهو نائمٌ .

خَبَطَ وهَبَّخَ : نَامَ .

الهَاجِيعُ : النَّائِمُ .

الانكِرَاسُ : الانكِيَابُ

والانغِلَالُ : الدُّخُولُ في النَّوْمِ .

التَّكْدُسُ : أَنْ يُحْرَكَ مَسْكَبِيهِ ، وكأَنَّهُ يركبُ رَأْسَهُ .

انْدَمَجَ وادْمَجَ وادْوَمَجَ وانكِرَسَ كُلُّهُ إذا دخلَ في

الشيءِ واستترَ بِهِ . ويقالُ : انمَسَسَ انمَاسًا (٢) أَخَذَهُ من

النَّامُوسِ . وانزَبَقَ وبَعْضُهُم انزَقَبَ .

ومن الغائط : (٣)

يقالُ لِأَوَّلِ ما يَخْرُجُ مِنَ الصَّبِيِّ : العِيقِيُّ ، وقد عَقَى يَعْقِي

(١) يقابله في الغريب باب النوم ٤٥ / أ

(٢) في الأصل (انمَاسًا) والتصويب من اللسان (نمس) ، وانمَسَ في الشيءِ

دخل فيه ، والناموس : مكنى الصياد .

(٣) يقابله في الغريب باب الحدث ٧٠ / ب

عَقِيماً، فَإِذَا رَضِعَ فَمَا كَانَ بَعْدَ الرِّضَاعِ ، قِيلَ : طَافَ يَطُوفُ
طَوُفًا .

فَإِنْ مَكَثَ يَوْمًا لَا يُحَدِّثُ قِيلَ : صَرَبَ لَيْسَمَنْ .
وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَانَ بَطْنُهُ وَكَثُرَ اخْتِلَافُهُ أَخَذْتَهُ خِلْفَةً
وَهَيْضَةً .

فَإِذَا احْتَبَسَتْ عَلَيْهِ الْحَاجَةُ قِيلَ : أَخَذَهُ الْحَصْرُ مِنْ
الغَائِطِ / .

[٧٩]

وَالْأَسْرُ مِنَ الْبَوْلِ . وَيَقَالُ : حَصِرَ غَائِطُهُ وَأَحْصِرَ ،
وَأَمِيرَ بَوْلُهُ أَسْرًا .

ويقال لموضع الغائط :

الْخَلَاءُ وَالْمَذْهَبُ وَالْمِرْفَقُ وَالْمِرْحَاضُ ، وَأَرْجَعَ الرَّجُلُ
مِنَ الرَّجِيْعِ ، وَالْمِرْفَقُ .

الدَّبُّوقَاءُ : الْعَدْرَةُ ، قَالَ رُوَيْبَةُ :

لَوْلَا دَبُّوقَاءُ اسْتَيْهَ لَمْ يَبْطِغْ (١)

بَطِغَ يَبْطِغُ ، وَبَدَغَ يَبْدَغُ إِذَا تَلَطَّحَ .

الْحَشَّ : الْبُسْتَانُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْمَتَوَضَّأُ حَشًّا ، لِأَنَّهُمْ

(١) الشطر من أرجوزة لرؤبة في ديوانه ص ٩٧ - ٩٨ ق ٣٦ - ٦٢ ، وهو في
الغريب ٧١ / أ وفي القلب والابdal لابن السكيت (ضمن الكنز اللغوي) ص ٤٧ ،
وفي أمالي القاضي ٢ / ١٥٦ وفي اللسان (بطغ) ، ومع آخر في (بدغ) . ويروي
« بطغ وبدغ »

كَانُوا يَتَّعَوِّطُونَ فِي الْبِسْتَانِ ، فَيَقُولُ أَحَدُهُمْ : ذَهَبْتُ إِلَى الْحَشِّ
وَالْجَمِيعُ حِشَّانٌ ، .

ويقال من الحدث : (١)

عَفَقَ بِهَا . وَحَبَجَ بِهَا . وَخَبَجَ بِهَا . وَحَصَمَ بِهَا . وَنَضَحَ
بِهَا . وَحَبَّقَ بِهَا . وَمَتَّحَ بِهَا . وَمَحَصَّ بِهَا . وَحَصَّأَ بِهَا . وَغَضَفَ
وَحَضَفَ بِهَا ، كُلُّ هَذَا إِذَا ضَرَطَ .

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ شَدِيداً قِيلَ : أَنْبَقَ إِنْبَاقاً .

فَإِنْ كَانَتْ اسْتُهُ مَكْشُوفَةً مَفْتُوحَةً قِيلَ : مَكَّتِ اسْتُهُ
تَمَكُّو مَكَاءً .

كَذَبَتْكَ عَفَاقَتُكَ (٢) وَمِخَذَفَتُكَ وَوَبَاعَتُكَ : وَهِيَ
اسْتُهُ (٣) .

* * *

(١) يقابله في الغريب باب الحدث ٧٠ / ب

(٢) في اللسان (كذب) كذبه عفاقه .

(٣) وهذه جميعها في المخصص ٥ / ٥٩ .

الداهي من الرجال والقبح وقسمة الرزق وغشيان النفس

قَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي الدَّاهِي (١) مِنَ الرِّجَالِ ، وَأَمَّا الْجَمَالُ (٢)
فَهُوَ الْقَسَامُ وَالْحُسْنُ وَالتَّطَهِيمُ وَالْوَسَامَةُ وَالْمَيْسَمُ ، وَالْوَضَاءَةُ
وَالشَّعْشَاعُ : الْحَسَنُ وَمِثْلُهُ الْفَدَاغَمُ ، مَعَ عِظَمِهِ .

الْأَسْجَحُ : الْحَسَنُ الْمُعْتَدِلُ .
وَالْمُخْتَلِقُ : التَّامُّ الْخَلْقِ ، وَالْجَمَالِ .
وَيَقَالُ عَلَيْهِ عَقْبَةُ السَّرْوِ وَالْجَمَالِ أَي أَثَرُ ذَلِكَ .
وَالشَّتِيمُ : الْقَبِيحُ الْوَجْهِ ، الدَّمِيمُ .

ويقال من الرزق : (٣)

رَجُلٌ حَظِيظٌ جَدِيدٌ : أَي ذُو حَظٍّ مِّنَ الرِّزْقِ ، وَرَجُلٌ مَحْظُوظٌ
وَمَجْدُودٌ ، وَفُلَانٌ أَحَظُّ مِّنَ فُلَانٍ وَأَجْدُ مِنْهُ . وَأَحْظَيْتُ

(١) تقدم انظر ص ٢٣٩

(٢) يقابله في الغريب باب الجمال والقبح ١٨ / أ

(٣) يقابله في الغريب باب قسمة الرزق بين الناس ١٨ / أ

فلاناً على فلانٍ مِنَ الحِظْوَةِ والتَفْضِيلِ . حَظِظْتُ فِي الأَمْرِ
أَحَظُّ حَظًّا ، وَجَمَعَ الحَظُّ : أَحَظُّ وَحِظْوَظٌ وَحِظَاءٌ ، وَلَيْسَ
هُوَ عَلَيَّ قِيَاسٌ . (١)

ويقال من الغثيان (٢) :

لَقِيسَتِ نَفْسَهُ لِقَسَاً ، وَتَمَقِّسَتِ تَمَقِّسًا ، وَتَبَغَّشَرَتْ
تَبَغَّشُرًا إِذَا غَشَّتْ وَغَانَتْ وَرَأَتْ ، تَغَيَّنُ وَتَرِينُ ، وَجَاشَتْ .
فَإِذَا أَرَدَتْ أَنَّهَا ارْتَمَعَتْ مِنْ حُزْنٍ أَوْ فَرَحٍ قَامَتْ : جَشَأَتْ .
وَاعْنَدَ (٣) الرَّجُلُ / فِي قَيْئِهِ إِعْتَادًا : أَتَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا ،
وَلَمْ يَنْقَطِعْ .
وَقدْ أَنشَعَ القَيُّ مِنْ فِيهِ إِتْنَاعًا ، وَكَذَلِكَ الدَّمُ مِنَ الأَنْفِ .
أَتَاعَ الرَّجُلُ إِتَاعَةً : إِذَا قَاءَ .

[٨١]

* * *

(١) فِي اللِّسَانِ (حِظَظَ) . وَاجْتَمَعَ أَحَظُّ فِي القَلَّةِ ، وَحِظْوَظٌ وَحِظَاءٌ فِي الكَثْرَةِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَأَحَظَّ ، وَحِظَاءٌ ، مَحْدُودٌ ...
(٢) يُقَابَلُهُ فِي الغَرِيبِ بَابِ غَثِيَانِ النِّفْسِ ٤٦ / أَوَانظَرُ أَيضًا ٢٠٦ / ب
(٣) يُقَابَلُهُ فِي الغَرِيبِ بَابِ القَيِّ ٤٧ / ب

المشي وضروب والإعياء والإيطاء والنفوق في كل وجه

والدَّالُّانُ (١) : المَشْيُ الخَفِيفُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الدَّثْبُ ذُوآلَةً ، يُقَالُ مِنْهُ ذَأَلْتُ أَدْأَلُ .

والدَّالُّانُ ، بالدال ، مَشْيُ النَّشِيطِ ، ذَأَلْتُ أَدْأَلُ .

والتَّالَانُ (٢) : الَّذِي كَأَنَّهُ يَنْهَضُ بِرَأْسِهِ إِذَا مَشَى يُحَرِّكُهُ إِلَى فَوْقِ مِثْلِ الَّذِي يَعْدُو وَعَلَيْهِ حِمْلٌ يَنْهَضُ بِهِ .

والإِحْصَافُ : أَنْ يَعْدُوَ الرَّجْلُ عَدْوًا فِيهِ تَقَارُبٌ ، أَخَذَهُ

من الْمُحْصَفِ (٣) .

والإِحْصَابُ : أَنْ يُثِيرَ الحَصَى فِي عَدْوِهِ .

وَالكَرْدَحَةُ وَالكَمْتَرَةُ ، كِلْتَاهُمَا مِنْ عَدْوِ القَصِيرِ

المُتَقَارِبِ الخَطَا ، المُجْتَهِدِ فِي عَدْوِهِ .

(١) يقابله في الغريب باب نعوت مشي الناس واختلافها ١٦ / ب

(٢) في الأصل (التالان) ، بالتاء ، والتصويب من اللسان (نال)

(٣) والمحصف هو الثوب الجيد النسيج ، انظر الألفاظ ٢٨٥ ، والمخصص

٣ / ٩٩ ، واللسان (حصف)

والهَوْدَلَةُ : أَنْ يَضْطَرِبَ فِي عَدْوِهِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلسَّقَاءِ
إِذَا تَمَخَّضَ هُوَ يَهُودِلُ هَوْدَلَةً .

والتَّرْهُوكُ : الَّذِي كَأَنَّهُ يَمْوِجُ فِي مِشْيَتِهِ ، وَقَدْ تَرَّهَوْكَ .
وَالْأَوْنُ : الرَّوَيْدُ مِنَ الْمَشْيِ وَالسَّيْرِ ، يُقَالُ : أَنْتُ أَوْونٌ
أَوْونًا عَلَى مِثَالِ : قُلْتُ أَقُولُ قَوْلًا .

الضَّكْضَكَةُ : سُرْعَةُ الْمَشْيِ .

وَالدَّلْحُ : إِذْ يَمْشِي وَعَلَيْهِ حِمْلٌ ، قِيلَ دَلْحَ يَدْلَحُ / [٨٢]

الْقَطْوُ : تَقَارُبُ الْخَطْوِ مِنَ النِّشَاطِ ، قَطَا يَقْطُو ، وَهُوَ
رَجُلٌ قَطْوَانٌ ، وَالْقَبِضُ مِثْلُهُ ، رَجُلٌ قَبِيزٌ بَيْنَ الْقَبَاضَةِ .
الإِرْزَافُ : الإِسْرَاعُ .

وَالْبَحْظَلَةُ : أَنْ يَمْفِيزَ فَمَفْرَانِ الْيَرْبُوعِ وَالْفَأْرَةَ ، بِحَظَلٍ
يَبْحَظِلُ بِحَظَلَةٍ .

الْأَتْلَانُ : أَنْ يُتْقَارِبَ خَطْوُهُ فِي غَضَبٍ أَتَلَ يَأْتِلُ ،
وَمِثْلُهُ أَتَنَ يَأْتِنُ .

الْقَدَيَانُ وَالذَّمْيَانُ ، قَدَى يَقْدِي ، وَذَمَى يذْمِي .
الضِّيكَانُ وَالْحَيِكَانُ (١) : أَنْ يُحْرَكَ مَنَكِبَيْهِ وَجَسَدِهِ
إِذَا مَشَى مَعَ كَثْرَةِ لَحْمِهِ .

الضَّفَرُ وَالْأَفْرُ : الْعَدْوُ ، ضَفَرَ يَضْفِرُ ، وَأَفَرَ يَأْفِرُ .

(١) الضيكان والحيكان والضيطان كلها بمعنى واحد . انظر الألفاظ ٢٩٠ ،
واللسان (خيط ، ضيك) .

الْحَتَكُ : أن يُقَارِبَ وَيُسْرِعَ رَفَعَ الرَّجُلُ وَوَضَعَهَا . الزَّوْزَاةُ :
أَنْ يَنْصِبَ ظَهْرَهُ وَيُسْرِعَ وَيُقَارِبَ الْخَطْوَ ، يُقَالُ : زَوَّزَى
يُزَوِّزِي .

الْحِصْنُ : حِدَّةُ الْعَدُوِّ ، يُقَالُ : مَرَّ بَيْنَا وَلَهُ حِصْنٌ (١)
أَمْتَلَّ يَعْدُو وَأَجَلَّتْ يَبْعَدُو . وَأَضْرَّ (٢) وَأَنْكَدَرَ وَعَبَّدَ
كُلُّ هَذَا إِذَا أَسْرَعَ بَعْضَ الْإِسْرَاعِ ، وَأَنْصَلَّتْ وَأَنْسَدَرَ مِثْلُهُ .
كَمَى يَكْمِي كَمَى ، مَقْصُورٌ ، إِذَا حَفِيَ وَعَلِيهِ نَعْلٌ .
الْوَقِيعُ : الَّذِي يَشْتَكِي رَجُلَهُ مِنْ الْحِجَارَةِ .
النَّجَاشَةُ : سُرْعَةُ الْمَشْيِ ، مَرَّ يَنْجُشُ نَجْشًا .

[٨٣] الْإِلْتِبَاطُ / [السَّوْرَةُ] (٣) الْعَدُوِّ . وَالضَّبِيرُ عَدُوٌّ مَعَ وَثْبٍ .
إِذْ لَوَلَيْتُ (٤) إِذْ لَيْلَاءٌ ، وَتَدَعَلَيْتُ تَدَعَلْبًا ، وَهِيَ
انْتِطَاقٌ فِي اسْتِخْفَاءٍ .

التَّهْيِيدُ : التَّبَخُّرُ ، تَهْيِيدٌ فَهُوَ قِيَادٌ ، وَثَلَاثَةُ التَّهْيِيدِ
التَّهَادِي : الْمَشْيُ الضَّعِيفُ .

الْكَتْفُ : الرَّوَيْدُ ، (٥) [قَالَ الشَّاعِرُ] : (٦)

-
- (١) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ لِلْبَيْهَقِيِّ ٧٠ / ٢ « أَقَلْتُ لَهُ حِصْنًا »
(٢) وَهُوَ بِالضَّادِ فِي الْأَصْلِ وَالْمَخْصَصِ ١ / ٩٩ ، فِي اللِّسَانِ (ضُرْدٌ ، صُرْدٌ)
حِكَايَتُهُ بِالضَّادِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ ، وَزَعَمَ الطُّوسِيُّ أَنَّهُ تَصْحِيفٌ .
(٣) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْمَخْصَصِ ٣ / ١٠٥ وَأَقْفَرُ الْغَرِيبِ ١٧ / أ .
(٤) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ آخَرَ مِنْ مَشَى الرَّجَالِ ١٧ / أ .
(٥) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ .
(٦) وَالشَّاعِرُ هُوَ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ الْعَامِرِيِّ ، شَاعِرٌ
فَارِسٌ ، مَخْضَرٌ ، دَخَلَ الْإِسْلَامَ ، وَتَوَفَّى فِي خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ . وَصَنَفَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي
الْعَلْبَقَةِ الثَّلَاثَةِ مِنْ فُحُولِ الْجَاهِلِيَّةِ .

قَرِيحٌ سِلَاحٌ يَكْتُفُ الْمَشِيَّ فَاتِرٌ (١) .
 مَشَتْ فَكَتَفَتْ : أَي تَحْرُكُ كَتَفَيْهَا .
 الْهَمِيمُ : الدَّيِّبُ .
 الْهَدَجُ : الْمَشِيُّ الرَّوِيدُ ، هَدَجَ يَهْدِجُ ، وَقَدْ يَكُونُ سُرْعَةً فِي
 الْمَشِيِّ مَعَ ضَعْفٍ .
 الرَّسْفُ وَالْمُطَابَقَةُ : الْمَشِيُّ فِي الْقَيْدِ .
 الدَّلِيْفُ : الرَّوِيدُ .
 عَشْرَ الرَّجْلِ عَشْرَانًا : وَهِيَ مِشْيَةُ الْمَقْطُوعِ الرَّجْلِ ، وَمِثْلُهُ
 قَزَلٌ يَتَقَزَلُ ، وَهُوَ الْأَقْزَلُ ، وَالْقَزَلُ : أَسْوَأُ الْعَرَجِ .
 وَاللَّبَطَةُ وَالْكَسَلَةُ عَدُوُّ الْأَقْزَلِ .
 الدَّهْمَجَةُ : مَشْيُ الْكَبِيرِ كَأَنَّهُ فِي قَيْدٍ .

= ترجمته في : طبقات الشعراء ١١٣ - ١١٤ ، وكئي الشعراء ٢٨٨ ، والشعر
 والشعراء ٥٠ - ٥٥ ، والأغاني ١٤ / ٩٣ - ١٠٢ .

(١) عجز بيت من قصيدة له قالها ممددا على عمه عامر بلاءة ، ومستنكرا منه ضربه
 لرجل جاوره ، واعتصم به ، وصدر البيت « فأفحمته حتى استكان كأنه » . أفحمته :
 اراد به الربيع بن زياد حيز أسكنه بحضرة النعمان بن المنذر حيز ناظره . والقريح :
 الجريح . وروايته في الديوان (قريح سلال) والسلال : هو الداء المعروف . وصدره
 اللسان (كتف) « وسقت ربيعا بالقناة كأنه » . وفيه أيضا في المادة نفسها (فأفحمته حتى
 استكان ...) ولكنه نسب الأخير إلى الأعشى ، فيما نسب الأول إلى لبيد . ونظنهما بيتا
 واحداً اختلفوا في رواية صدره ، إذ لم نجد في ديوان الأعشى ، ولم يشر غير صاحب
 اللسان إلى نسبه للأعشى . والقصيدة في ديوانه ٢٥ - ٣٣ ق ٤ / ٢ ، والبيت في
 الغريب ١٧ / أ وعجزه في أمالي القالي ٢ / ٢١٥ ، والمخصص ٣ / ١٠١ ، والبيت
 في اللسان (كتف) .

الْخَنْدَقَةُ وَالنَّعْشَاكَةُ : أَنْ يَمْشِي مُفَاجَأً ، وَيَقْلِبَ قَدَمَيْهِ
 كَأَنَّهُ يَغْرِفُ بِهِمَا ، وَهُوَ مِنَ التَّبَخُّثِ .
 وَيُقَالُ : بَدَحَتِ الْمَرْأَةُ وَتَبَدَّحَتْ ، وَهُوَ حُسْنُ مِشْيَتِهَا
 أَرْجَ يَأْرِجُ أَزْوَاجًا : إِذَا تَخَلَّفَ .
 وَالقَمَمَيْشَلُ : القَبِيحُ المِشْيَةُ ، وَالعمَيْشَلُ : الَّذِي يُطِيلُ
 ثِيَابَهُ (١) .

والمِشْحُوحةُ ضَرْبٌ مِنَ المِشْيِ فِي رَهْوَجةٍ حَسنةٍ ، قَالَ
 العَجَّاجُ :

مِياحَةٌ تَمِيحُ مِشْيًا رَهْوَجا / (٢)

وَمَنْ مَشِيَ الرَّجُلُ حَتَّى يَذْهَبَ فِي الأَرْضِ : (٣)

مَطَّرَ الرَّجُلُ فِي الأَرْضِ مُطُورًا ، وَقَطَّرَ قُطُورًا ، وَعَرَّقَ
 عَرُوقًا إِذَا ذَهَبَ فِي الأَرْضِ وَمِثْلُهُ حَشَفَ بِحَشْفٍ خُشُوفًا ،
 وَالْحَصْحَصَةُ مِثْلُهُ .

(١) فِي المَخْصَصِ ٣ / ١١١ العَمَيْشَلُ الَّذِي يُطِيلُ ثِيَابَهُ . وَالعمَيْشَلُ القَبِيحُ المِشْيَةُ ،
 وَلَعَلَّهُ خَطَأٌ مَطْبَعِي ، انْظُرِ اللِّسَانَ (عَمَلٌ ، قَمَلٌ) فَهَمَا فِيهِ ، كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) مِنْ أَرْجُوزَةٍ لَهُ ، وَصَلَةُ الشَّاهِدِ بِمَدِّهِ : مِياحَةٌ تَمِيحُ مِشْيًا رَهْوَجا

تُدَافِعُ السَّيْلَ إِذَا تَعَمَّجَا

مِياحَةٌ أَي مِياحَةٌ . وَالرَّهْوَجُ : المِشْيُ اللَّيِّنُ السَّهْلُ . وَالتَّمَجُّجُ التَّلْوِيُّ .

وَهُوَ يَصِفُ امْرَأَةً تَتَمَجَّجُ فِي مِشْيَتِهَا ، وَتَلْوِي كَمَا السَّيْلُ .

وَالأَرْجُوزَةُ فِي دِيوانِهِ ص ٣٤٥ - ٣٩١ ق ٣١ / ٤٥ وَالشُّطْرُ مَعَ آخِرِ فِي

تَهْذِيبِ الأَلْفَاظِ ٢٩٧ ، وَالشُّطْرُ وَحْدَهُ فِي أَدْبِ الكَاتِبِ ٣٨٦ ، وَالْمَخْصَصُ ٣ / ١١٠
 وَالشُّطْرُ مَعَ آخِرِ فِي الاِجْتِزَابِ ٤٢١ ، وَالتَّاجُ (عَمَجٌ) .

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الغَرِيبِ بَابِ مِشْيِ الرَّجُلِ حَتَّى يَذْهَبَ فِي الأَرْضِ ١٧ / ب

قَبَعَ يَقْبَعُ قُبوعاً . وَقَبَنَ يَقْبِنُ قُبُوناً وَنَسَعَ وَحَدَسَ
وَعَدَسَ يَعْدِسُ وَيَحْدِسُ فِي الْأَرْضِ ، وَمِثْلُهُ مَصَعَ ، وَأَفْجَعَ
فِي الْأَرْضِ .

كَشَحَ الْقَوْمُ عَنِ الْمَاءِ : إِذَا ذَهَبُوا عَنْهُ .

ارْبَسَ الرَّجُلُ أَرْبِيساً ذَهَبَ .

زَأَزَأَتْ فَأَنَا مُرّاً زِيءٌ عَدَوْتُ .

أَصْعَدَ فِي الْبِلَادِ : حَيْثَمَا تَوَجَّهَ .

وَمِنْ سُرْعَتِهِمْ (١) أَيْضاً : رَجُلٌ وَشَوَاشٌ (٢) خَفِيفٌ .

السَّمْسَامُ وَالسَّمْسَامُ وَالسَّمْسَمَانِيُّ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ .

المُصْمَعِدُ : النّاهِبُ .

والْحَشْرُ : الْخَفِيفُ الصَّغِيرُ .

والصَّدَى : التَّطْيِيفُ الْجَسَدِ .

الْخَاسِيفُ : الْمَهْزُولُ .

وَالزَّوَلُ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ ، وَجَمَعَهُ أَزْوَالٌ وَالْمَرْأَةُ زَوْلَةٌ

رَجُلٌ زَرِيرٌ : خَفِيفٌ .

وَالْكَفَيْتُ وَالْكَفْتُ وَالْكَمَيْشُ وَالْكَمَشُ كُلُّهُ السَّرِيعُ

وَمِنْ السَّيْرِ فِي الْبِلَادِ (٣) :

(١) يقابله في الغريب باب السرعة والخفة في المثني وغيره ١٧ / ب

(٢) في الأصل (وسواس) والتصويب من اللسان (وشوش) .

(٣) يقابله في الغريب باب السير في البلدان ١٠١ / أ

غَارَ الرَّجُلِ ^١ أَخَذَ فِي الْغَوْرِ / وَأَنْجَدَ أَخَذَ فِي النَّجْدِ وَأَعْرَقْنَا
[٨٥] فِي الْعِرَاقِ . وَأَيْمَنَّا وَيَمَّنَّا فِي الْيَمَنِ ، وَأَشَأْنَا مِنْ الشَّأْمِ .
وَكَوَّفْنَا وَيَصَّرْنَا (١) وَشَرَّفْنَا وَغَرَّبْنَا (٢) ، وَغَرْنَا مِنَ الْغَوْرِ ،
وَاتَّهَمْنَا وَأَعْمَنَّا مِنْ تَهَامَةِ وَعْمَانَ .

بَيَّقَرَ الرَّجُلُ إِذَا هَاجَرَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ ، وَبَيَّقَرَ
أَيْضاً أَعْيَا ، وَبَيَّقَرَ أَقَامَ بِالْمَكَانِ .

وَأَحْزَنَ أَخَذَ فِي الْحَزَنِ .

وَأَسْهَلَ أَخَذَ فِي السَّهْلِ .

خَازَمَتُ الرَّجُلِ الطَّرِيقَ وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ فِي طَرِيقٍ ، وَيَأْخُذُ
فِي غَيْرِهِ حَتَّى يَلْتَقِيَا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ . قَالَ : وَهِيَ الْمُخَاصِرَةُ
وَالْمُخَاصِرَةُ أَيْضاً أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ بِيَدِ الرَّجُلِ .

فَإِنْ أَعْيَا قِيلَ (٣) :

عَدَا الرَّجُلُ حَتَّى أَفْتَحَ وَأَفْشَى وَبَاخَ وَانْبَهَرَ ، وَقَبَعَ فَهُوَ
قَابِيعٌ ، وَلَغِبَ إِذَا أَعْيَا .

وَالْأَيْنُ : الْأَعْيَاءُ وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ .

وَأَنْهَجَ الرَّجُلُ إِذَا انْبَهَرَ وَوَقَعَ عَلَيْهِ النَّفْسُ ، وَأَنْهَجَتِ
الدَّابَّةُ .

فَإِذَا انْقَطَعَ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْمَشْيِ قِيلَ بَلَّحَ ، قَالَ الْأَعَشِيُّ :

(١) أَي دَخَلْنَا الْكُوفَةَ وَالْبَصْرَةَ .

(٢) أَي دَخَلْنَا الشَّرْقَ وَالغَرْبَ ، أَي أَخَذْنَا بِهِمَا .

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرْبِ بَابُ الْأَعْيَاءِ فِي الْمُثَنِيِّ ١٨٧ / أ

- واشْتَكَيْ الأَوْصَالَ مِنْهُ وَبَلَخَ (١)
 وَيَلْدَحُ إِذَا بَلَّدَ وَأَعْيَا .
 فَإِنْ كَانَ نَشِيطاً خَفِيفاً قِيلَ (٢) :
 مَرَّ فُلَانٌ وَلَهُ أَزَيْبٌ (٣) ، أَيُّ نَشَاطٍ .
 وَالْقَفْصُ الخِفَّةُ والنَّشَاطُ ، وكذلك المَيْسَعَةُ والزَّعَلُ / .
 فَإِنْ تَفَرَّقُوا وَذَهَبُوا (٤) فِي كُلِّ وَجْهِ قِيلَ :
 تَفَرَّقَ القَوْمُ شَلَدَرَ مَلَدَرَ (٥) ، وَشَغَرَ بَغَرَ (٦) ، أَيُّ فِي
 كُلِّ وَجْهِ ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي الإِقْبَالِ .
 ذَهَبَ القَوْمُ أَخْوَلَ أَخْوَلَ (٧) ، أَيُّ وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ .
 وَذَهَبُوا أَيَادِي سَبَا (٨) ، أَيُّ مُتَشَرِّقِينَ .

[٨٦]

(١) عجز بيت له وتماهه : إذا حصل عبثاً بعضهم فاشتكى الأوصال منه وبلخ وهو من قصيدة طويلة يمدح بها إياس بن قبيصة الطائي حيث استمان به كسرى على مدافعة الروم . وهو يمدحه بالقوة وبأنه مطيق لأحماله ، فلا يشتكي مثل بعض الناس من أنه لا يطيق حمل العبء .

والقصيدة في ديوانه ص ٢٣٧ - ٢٤٥ ق ٣٦ / أ ، وفيه (. . الأوصال منه وأنح) أي تردد صوته في جوفه ، وعجز البيت في الغريب ١٨٧ / ب ، والمخصص ٣ / ١١٧ .

- (٢) يقابله في الغريب باب النشاط والخفة ١٨٧ / أ
 (٣) في اللسان (زيب) مر فلان وله أزيب منكرة ، إذا مر مرأ سريماً من النشاط .
 (٤) يقابله في الغريب باب الذهاب في كل وجه والتفرق ١٩١ / ب
 (٥) المثل في مجمع الأمثال للميداني ١ / ٢٧٩
 (٦) المثل في مجمع الأمثال ١ / ٢٧٩ ، وفي الألفاظ ٥٦ ، ٧٠٧ .
 (٧) المثل في الألفاظ ٥٧ ، ٧٠٨ واللسان (خول)
 (٨) المثل في مجمع الأمثال ١ / ٢٧٥ ، والألفاظ ٥٥ ، ٧٠٧ .

وذهبوا شمَالِيْلَ (١) وشَعَالِيْلَ وشَعَارِيْرَ (٢) ،
 تَهَايَطَ القومُ تَهَايَطًا (٣) اجْتَمَعُوا .
 وتَمَايَطُوا تَمَايَطًا تَبَاعَدُوا .
 والشَّعَاعُ : المتفرِّقُ .
 الابْطَاءُ : اللَّائِي . يقال : لِأَيِّ أَيِّ بَعَدَ بَطْءٌ واحْتِباسٌ .
 اللَّبِيْثُ (٤) : البَطِيءُ .
 والمُتَسَلِّمُ : المُنتظرُ .

آتَيْتُ أَيَّ أَبْطَاءَتُ ، وهو فَعَلْتُ من آلَوْتُ ، قال أَبُو عَمْرٍو
 ابن العلاء (٥) سَأَلْتَنِي القاسِمُ بنُ مَعْنٍ (٦) عَنَ بَيْتِ الرِّبِيعِ بنِ
 ضُبَيْعِ الفَزَارِيِّ : (٧)

-
- (١) المثل في اللسان (شمل) .
 (٢) ذهبوا شعاريير وشعاليل في الألفاظ ٥٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ .
 (٣) في الأصل (تهايط .. تهايطا) بالياء ، والتصويب من اللسان (هيط) .
 (٤) في الأصل المتلبس ، وفي الغريب (الملبث) وكلاهما تصحيف ، والتصويب
 من اللسان (لبث) .
 (٥) أبو عمرو بن العلاء ، قيل اسمه زبان ، وقيل ربان ، وهو من الأعلام في
 القراءة والنحو واللغة . توفي سنة أربع وخمسين ومائة .
 ترجمته في : أخبار النحويين البصريين ٢٢ - ٢٤ ، ومراتب النحويين ٣٣ - ٤٢
 والفهرست ٤٢ ، وطبقات النحويين واللفويين ٣٥ - ٤٠ ، والبلغة ٣٨ ، وبقية
 وبقية الوعاة ٢ / ٢٣١ .
 (٦) هو القاسم بن معن بن عبد الله بن مسعود ، ولاء المهدي القضاء ، وكان
 يناظر في الحديث والرأي والشعر والأخبار .
 ترجمته في الفهرست ١٠٣ ، وطبقات ابن سعد ٦ / ٢٦٧ .
 (٧) هو الربيع بن ضبيع (أوضيع) بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدي
 من فزاة ، عاش أربعين وثلاثمائة سنة فيما يقال ، ولم يسلم . وهو شاعر جاهلي معمر =

وما أَلَىٰ بَنِيَّ وما أَسَاؤُا (١)

فقلتُ : ابْطَؤُوا ، فقال : ما تَدَعُ شَيْئاً .

فإن (٢) أَجْمَعَ المَسِيرَ ، قالَ :

أَجْمَعْتُ المَسِيرَ ، وَأَجْمَعْتُ عَلَيَّهِ ، وَأَزْمَعْتُهُ وَأَنْكَرَ الكَسَائِيَّ (٣) أَزْمَعْتُ عَلَيَّهِ .

أَبَبْتُ أَوْبُ أَبَا إِذَا عَزَمْتُ عَلَى المَسِيرِ وَتَهَيَّأْتُ . المُسْتَلَبُ :
المُسْتَحْزَمُ (٤) .

* * *

= من الفرسان ، وقد صحف اسمه في الأصل لدينا فقبل (الربيع بن صيفي) ، كما صحف في الغريب فقبل (الربيع بن صنيح) ترجمته في (المعمرن والوصايا) ص ٨ ، والمؤتلف ١٢٥ ، والإصابة ١ / ٥١٠ والخزانة ٣ / ٣٠٨ وسقط اللاليه ٨٠٢ .

(١) عجز بيت الربيع من ثلاثة أبيات قالها لما بلغ مائتي سنة ، كما يقال ، وصدر البيت : وإن كنانتي لنساء صدق . الكنائن ، جمع كنة ، وهي زوج الابن . وألى قصر وأبطأ . ويروى (وما ألى بني أي ما أقسموا ألا يبروني . وعجز البيت في الغريب ١٩٨ / ب ، والأبيات الثلاثة والخبر في (المعمرن) ص ٨ ، وعجز البيت في أمالي الزجاجي ١٤٦ ، والبيت والخبر في طبقات النحويين والغويين ١٩٤ ، والبيت في اللسان (ألى)

والخبر في (المعمرن والطبقات) مروى عن أبي عمرو الشيباني ، وليس عن أبي عمرو بن العلاء .

(٢) من هنا حتى نهاية الباب وردت في الغريب في نهاية باب يريق اللون دون عنوان منفصل ٤٦ / أ

(٣) هو علي بن حمزة ، أبو الحسن الكسائي ، عالم أهل الكوفة ، ورأس المدرسة الكوفية ، توفي سنة تسع وثمانين ومائة وقيل سنة ثلاث وتسعين ومائة .

ترجمته في مراتب النحويين ١٢٠ - ١٢١ ، والفهرست ٩٧ - ٩٨ ، وطبقات النحويين والغويين ١٢٧ - ١٣٠ ، والبلغة ١٥٧ .

(٤) المتلب : المتحزم بالسلاح وغيره .

أَسْمَاءُ الْجَمَاعَاتِ مِنَ النَّاسِ (١)

[٨٧] / النَّقَرُ وَالرَّهْطُ : مَا دُونَ الْعَشْرَةِ مِنَ الرِّجَالِ .
 وَالْعُصْبَةُ : مِثْلُ الْعَشْرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ .
 وَالْعِدْفَةُ : مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى الْخَمْسِينَ ، وَجَمَعْتُهَا عِدْفٌ .
 الزَّمْرَةُ : الْخَمْسُونَ وَنَحْوُهَا .
 الْقَبِيلُ : الْجَمَاعَةُ تَكُونُ مِنَ الثَّلَاثَةِ فَصَاعِدًا مِنْ قَوْمٍ
 شَتَّى ، وَجَمَعْتُهَا قَبِيلٌ . وَالْقَبِيلَةُ بَنُو أَبِي وَاحِدٍ .
 وَالصَّمْنَمَةُ وَالصَّبْبَةُ وَالثُّبَّةُ وَالْهَيْضَلَةُ وَالْأَزْفَلَةُ وَالزَّرَافَةُ
 مِثْلُ الزَّمْرَةِ ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ :
 وَالْعَمَاعِمُ ، وَاحِدُهَا عَمٌّ ، الْجَمَاعَاتُ .
 وَالْأَكَارِيسُ ، وَاحِدُهَا كِيرْسٌ ، وَأَكَارِيسٌ :
 الْأَصْرَامُ .
 الْجَفَّةُ وَالضَّفَّةُ وَالْقِمَّةُ : جَمَاعَةُ الْقَوْمِ وَكَذَلِكَ الْغَيْشَرَةُ

() يُقَابَلُهُ فِي الْفَرِيبِ بِأَبِ اسْمَاءِ الْجَمَاعَاتِ مِنَ النَّاسِ ١٨ / ب

- الأُفْرَةَ : المختلِطُونَ .
- الرَّكْسُ : الكثيرُ مِنَ النَّاسِ .
- القَيْرَوَانُ : الكَثْرَةُ مِنَ النَّاسِ ، ومُعْظَمُ الأَمْرِ .
- القَبِصُ (١) : الجماعةُ الكَثيرةُ .
- والزُّجْلَةُ : الجماعةُ ، والحَزِيقُ مِثْلُهُ .
- والنَّبُوحُ : الجماعةُ الكَثيرةُ .
- والجُبُلُ : النَّاسُ الكَثِيرُ ، ومِثْلُهُ الجُبُلُ .
- والعَبْرُ والكَبَّةُ / جماعةُ النَّاسِ .
- والعَدِيُّ : جماعةُ القومِ بِلُغَةٍ هُدَيْلٍ .
- والثَّيْبَةُ : الجماعةُ ، وجمعها ثُبَاتٌ وَثَبُونَ .
- والكَرَّاءُ كَبِيرٌ : الجماعاتُ .
- والجُفُّ : الكثيرُ مِنَ النَّاسِ ، وهو أيضاً شَيْءٌ يُنْقَرُ مِنَ جُدُوعِ النَّخْلِ (٢) .
- والزُّمْرَةُ : الجماعةُ .
- والخَشْخَاشُ : الكَثِيرُ .
- القَتَنِيبُ والقَتَنِيفُ : جماعاتُ النَّاسِ ، والقَتَنِيفُ السَّحَابُ ذُو المَاءِ الكَثِيرِ أيضاً .

[٨٨]

(١) في الأصل (القبص) بالضاد ، والتصويب من المخصص ١ / ١٢١ واللسان (قبص) ، وفيه « القبص والقبص » بالفتح والكسر ، وهي في الغريب كما اثبتنا .

(٢) انظر اللسان (جفف) والتنبهات لعلي بن حمزة ١٩٨

والفرقُ المختلفةُ والطراءُ عليك (١) :

فالشكائِكُ للفرقِ ، واحداً منها شكيبكةٌ .

الصَّيْتُ : الفِرْقَةُ ، تركتُ بني فلانِ صَيِّتَيْنِ : أيُ
فِرْقَتَيْنِ (٢) .

بها أوزاعٌ مِنْ الناسِ وأوباشٌ وأوشابٌ وهم الضُّرُوبُ
المُتَفَرِّقُونَ ، والجُمَاعُ مِثْلُهُ .

والأشائبُ الأَخْلَاطُ ، الواحدُ أشابةٌ ، وهمُ الطَّارئةُ مِنْ
الناسِ .

وَأَتَتْنَا (٣) قَادِيَةٌ مِنْ الناسِ ، وهمُ أَوْلُ مَنْ يَطْرَأُ
عَلَيْكَ ، وقد قَدَّتْ تَقْدِي قَدِيًّا .

وَأَتَتْنَا طُحْمَةٌ مِنْ الناسِ وطَحْمَةٌ وهمُ أَكْثَرُ مِنْ
القَادِيَةِ ، وكذلك يُقالُ : طُحْمَةُ السَّيْلِ وطَحْمَتُهُ .

وعَنْ أَبِي عَمْرٍو: قَادِيَةٌ مِنْ الناسِ ، وجَمَعُهَا قَوَاضٍ وهمُ
القَلِيلُ ، والأَوْلُ بالِدالِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ / قال أبو عبيدٍ : المحفوظُ بالِدالِ
غير معجم .

الوَضِيمةُ القَوْمُ يَنْزِلُونَ عَلَيَّ القَوْمِ فَيُحْسِنُونَ إِلَيْهِمْ
وَيُكْرِمُونَهُمْ .

عَرَفَ فلانٌ عَلَيَّ قَوْمِهِ بِعَرَفٍ عِرَافَةٍ ، من العَرِيفِ .

(١) يقابله في الغريب باب الفرق المختلفة من الناس ، ومن يطرأ عليك ١٩ / ب

(٢) المثل في المخصص ٣ / ١٢٦ ، وفي اللسان (صت) .

(٣) يقابله في الغريب باب الجماعة من الناس والنازلة على غيرهم والعرفاء ١٩ / ب

وَنَقَّبَ يَنْقُبُ نِقَابَةً مِنَ النَّقِيبِ .

وَنَكَّبَ عَلَيْهِمْ يَنْكُبُ نِكَابَةً وَهُوَ الْمَنَكِبُ ، وَالْمَنَكِبُ :
عَوْنُ الْعَرِيفِ .

وَعُمَارُ (١) النَّاسِ وَعُمَارُ النَّاسِ وَعُمَارُهُمْ وَعَمَّرْتُهُمْ
وَعَمَّرَهُمْ أَيَّ جَمَاعَتُهُمْ وَكَثَّرْتُهُمْ .

وَتَقُولُ: دَخَلْتُ فِي ضَفَّةِ النَّاسِ (٢) مِثْلَهُ ، وَمِثْلُهُ دَخَلْنَا فِي
الْبَعْثَاءِ وَالْبَرْشَاءِ (٣) .

فَإِنْ (٤) كَانُوا أَهْلَ بَيْتِ الرَّجُلِ وَقَبِيلَتِهِ قِيلَ :

جَاءَ فُلَانٌ فِي أُرْبِيَّةٍ مِنْ قَوْمِهِ (٥) : يَعْنِي فِي أَهْلِ بَيْتِهِ
وَبَنِي عَمِّهِ ، وَلَا تَكُونُ الْأُرْبِيَّةُ فِي غَيْرِهِمْ .
وَالسَّامَةُ : الْخَاصَّةُ .

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ (٦) : الشَّعْبُ أَكْثَرُ مِنَ الْقَبِيلَةِ ثُمَّ الْقَبِيلَةُ ،
ثُمَّ الْعِمَارَةُ ، ثُمَّ الْبَطْنُ ، ثُمَّ الْفَخْدُ . قَالَ غَيْرُهُ : أَسْرَةُ الرَّجُلِ :
رَهْطُهُ الْأَدْنُونُ وَفَصِيلَتُهُ كَذَلِكَ ، وَعَمَّرْتُهُ وَالْحَيُّ يُقَالُ فِي

(١) يقابله في الغريب باب غمار الناس ودهمائهم ١٩ / ب

(٢) القول في اللسان (ضفف) .

(٣) القول في المخصص ٣ / ١٢٧ .

(٤) يقابله في الغريب باب أهل بيت الرجل وقبيلته ١٩ / ب

(٥) انظر القول في المخصص ٣ / ١٢٩

(٦) وهو هشام بن محمد بن السائب الكلبي عالم بالنسب وأخبار العرب وأيامها ،

أخذ هذا العلم عن أبيه ، توفي سنة أربع ومائتين ، وقيل سنة ست ومائتين .

ترجمته في الفهرست ١٤٠ وما بعد ، ووفيات الأعيان ٦ / ٨٢ - ٨٤ .

ذلك كئله . والعِتْرَةُ تُكونُ للقبيلةِ وإِمْنَنٌ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ العَشيرةِ
ولن دُونَهُمْ / .

[٩٠]

فإن كانوا لا يُجيبونَ السُّلطانَ مِنْ (١) عِزِّهِمْ قِيلَ :
قَوْمٌ لِقَاحٌ ، أَي لا يُعْطُونَ السُّلطانَ طاعةً ، وهم الدَّكَلَةُ ،
يتدكَّئونَ على السُّلطانِ .
وزَافِرَةُ القومِ أَنْصارُهُمْ .

والنَّضدُ : الأَعْمَامُ والأَخْوالُ .

والقَرابِينُ : جُلَسَاءُ المَلِكِ وخاصَّتُهُ ، واحِدُهُمْ قَرِيبَانُ ،
ومِثْلُهُ أَحْبَاءُ المَلِكِ ، والواحدُ حَبِيبًا .

والخِلَّةُ : الصِّداقَةُ ، ويقالُ للقومِ إذا كَثُرُوا وعزُّوا هُمُ
رَأْسٌ ، وهو قولُ عَمْرٍو بنِ كلثومٍ : (٢)

برأسٍ من بني جُشَمِ بنِ بَكْرِ
نَدَقُ بِهِ السُّهُولَةَ والحِزُونَ (٣)

(١) يقابله في الغريب باب القوم لا يجيبون السلطان من عزهم ٢٠ / أ

(٢) هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب التغلبي ، شاعر فارس ، جاهلي ،
صنّفه ابن سلام في الطبقة السادسة من فحول الجاهلية .

ترجمته في طبقات الشعراء ١٢٧ ، وكنى الشعراء ٢٩٣ ، والشعر والشعراء ٣٦ -
٣٧ ، والأغاني ٩ / ١٨١ - ١٨٥ ، والخزانة ٣ / ١٨٣ - ١٨٥ .

(٣) البيت له من معلقته المشهورة .

والحزن : الغليظ من الأرض . والسهل : اللين منها . والرأس : القوم إذا
كثروا ، وهو يريد أننا ندق كل صعب ولين لقوتنا وكثرتنا .

والقصيدة في شرح القصائد العشر ص ٣٤٤

والبيت في الغريب ٢٠ / أ ، والألفاظ ٣٢ ، وأساس البلاغة (رأس) والمخصص

١ / ١٣٨ ، واللسان (رأس) .

فإن اجتمعَ القومُ على رجلٍ قيلَ :
هُمُ : يَحْفِشُونَ عَلَيْكَ ، وَيُحْلِبُونَ عَلَيْكَ أَي يَجْتَمِعُونَ
ويقالُ : يُحْلِبُونَ وَيُجْلِبُونَ .
تَأَكَّبُوا عَلَيْكَ : تَجَمَّعُوا .
حَشَكَ الْقَوْمُ وَتَحْتَرَّشُوا أَي حَسَدُوا .

* * *

الأصول في الناس والنسب

[٩١] / إنَّهُ لَكَرِيمٌ الْقَيْنِسُ (٢) وَالْكَرْسِ وَالْإِصُّ أَيُّ الْأَصْلِ ،
وَجَمَعَهُ أَصَاصٌ . وَالْحِنِجُّ وَالْبِنِجُّ وَالْعِكْرُ وَالْجِذْمُ وَالْجِذْرُ
وَالْمِزْرُ أَصْلُ الشَّيْءِ . وَالْمَنْصِبُ وَالْمَحْتَدُ وَالْعُنْصُرُ وَالْعَيْصُ
وَالضُّضِيُّ وَالنَّجَارُ كُلُّهُ الْأَصْلُ . وَرُبَّمَا كَانَ النَّجَارُ لَوْنًا (٣)
تَقُولُ : رَجَعَ إِلَى حِنِجِهِ وَبِنِجِهِ أَيُّ إِلَى أَصْلِهِ .

ومن النسب يقال (٤) :

هُوَ ابْنُ عَمَّةٍ دَنِيسًا ، مَقْصُورٌ ، وَدَنِيسَةٌ وَقُصْرَةٌ وَمَقْصُورَةٌ ،
وَرُبَّمَا نُونُوا دَنِيسًا .

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِحَاً وَكَانَ رَجُلًا مِنَ الْعَشِيرَةِ قَالَ هُوَ ابْنُ
عَمِّ الْكَلَالَةِ ، وَابْنُ عَمِّ كَلَالَةٍ وَابْنُ عَمِّي كَلَالَةٌ . وَيُقَالُ فِي

(١) يقابله في الغريب باب الأصول في الناس وغيرهم ١٩٤ /
(٢) في الأصل (القيس) بالياء ، وفي الغريب القيس ، بالياء ، وفي المخصص
١ / ١٥٠ ، واللسان (قنس) ما معناه أن أبا عبيد قاله بالياء ، وهو ما صحف به ،
والصواب بالنون ، وانظر المزهري ٢ / ٣٥٦ .
(٣) في الغريب ١٩٤ / أ (والنجار الأصل ، ويقال : اللون)
(٤) يقابله في الغريب باب النسب ٢٢ / أ

النَّكِيرَةَ، هُوَ ابْنُ عَمِّ لَحٍّ . وَفِي الْمَعْرِفَةِ هُوَ ابْنُ عَمِّي أَحَا ،
وَكَذَلِكَ الْمُوَثُّ وَالْإِثْنَانُ وَالْجَمِيعُ بِمَنْزِلَةِ الْوَاحِدِ .

وَيُقَالُ : هُوَ عَرَبِيٌّ مَحْضٌ ، وَامْرَأَةٌ عَرَبِيَّةٌ مَحْضٌ
وَمَحْضَةٌ ، وَبَحْتَةٌ وَبَحْتٌ ، وَقَسَابٌ وَقَلْبَةٌ ، وَإِنْ شِئْتَ
تَسَيَّتَ وَجَمَعْتَ .

هو مُصَاصٌ قَوْمِيهِ أَي خَالِصُهُمْ / وَكَذَلِكَ الْإِثْنَانُ وَالْجَمِيعُ . [٩٢]

وَعَبْدٌ قَيْنٌ وَأُمَةٌ قَيْنٌ وَكَذَلِكَ الْإِثْنَانُ وَالْجَمِيعُ ، قَالَ أَنَسٌ (١)
وَيَجْمَعُ قَوْمٌ أَقْنَةً ، قَالَ جَرِيرٌ :

إِنَّ سَلَيْطًا لِلْخَسَارِ إِنَّهُ (٢)

أَوْلَادُ قَوْمٍ خَالِقُوا أَقْنَتَهُ

وَيُقَالُ (٣) فِي النِّسْبِ فِي الْأَمْهَاتِ وَالْآبَاءِ :

مَا كُنْتُ أَبَاً وَلَقَدْ أَبَوْتُ . وَمَا كُنْتُ أَخَاً وَلَقَدْ أَخَوْتُ .
وَمَا كُنْتُ أُمَّاً وَلَقَدْ أَمَمْتُ أُمُومَةً . وَمَا كُنْتُ أُمَّةً وَلَقَدْ
أَمَوْتُ . وَمَا كُنْتُ عَمِّماً وَلَقَدْ عَمِمْتُ ، وَيُقَالُ : تَأَخَّيْتُ أَخَاً ،
وَتَوَخَّيْتُ لِأَنَّكَ تَقُولُ : أَخَيْتُ وَوَأَخَبْتُ ، وَأَكَلْتُ وَوَأَكَلْتُ
وَأَسَيْتُ وَوَأَسَيْتُ .

(١) وهو مصنف الكتاب ، ولم نجد له ترجمة .
(٢) الشطران من أرجوزة لجرير قالها يهجو بني سليط ، وهي في سبعة أشطار
في شرح ديوانه ص ٥٩٨
والواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث في هذا سواء (عبدقن) ، ولكنه
جمع في قوله فقال : أقنة . الشطر الثاني في أدب الكاتب ٥٠٣ ، والاثنان في أساس
البلاغة واللسان (قنن) .

(٣) يقابله في الغريب باب النسب في الأمهات والآباء ٢٢ / أ

ويقال : تَأَبَّيْتُ أَبَا ، وتَأَمَّمْتُ أُمَّآ ، وتَأَمَّيْتُ أُمَّةً . وتعمَّمتُ عممًا . وتحوَّلتُ خلاً . واستنعمَ الرجلُ عممًا إذا اتخذَ عممًا . تعمَّمتُ الرجلَ دَعْوَتَهُ عممًا .

الرَّبِيبُ (١) ابْنُ امْرَأَةِ الرَّجُلِ ، والرَّابُّ زَوْجُ الأُمِّ ، ويُروى عَنْ مجاهدٍ (٢) أَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ امْرَأَةَ رَابِّهِ (٣) . والنسب (٤) فِي المماليك :

الهِتَجِينُ الَّذِي وَلَدَتْهُ أُمَّةٌ ، فَإِنْ وَلَدَتْهُ أُمَّتَانِ أَوْ ثَلَاثُ فَهُوَ المُكْرَمُ كَسَّ ، فَإِنْ أَحْدَقَتْ بِهِ الإِمَاءُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ فَهُوَ مَحْيُوسٌ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالحَيْسِ ، وَهُوَ يُخْلَطُ خَلْطًا شَدِيدًا .

والعَبْدُ القَنْنُ الَّذِي مُلِكَ هُوَ وَأَبَوَاهُ . وَعَبْدُ مَمْلُوكَةٍ أَيُّ : سُبِّي ، وَلَمْ يُمْلِكْ أَبَوَاهُ ، وَيُقَالُ : مَمْلُوكَةٌ جَمْعًا (٥) .

(١) الربوب والريب ابن امرأة الرجل من غيره ، انظر اللسان (ريب)

(٢) هو مجاهد بن جبر المكي التابعي ، كان فقيها ، عالما ثقة كثير الحديث . قيل توفي سنة أربع ومائة ، وقيل ثلاث ومائة .

ترجمته في المعارف لابن تينية ١٩٦ ، وطبقات ابن سعد ٣ / ٤٤٣ ، والإصابة

٣ / ٤٦٢

(٣) في اللسان (ريب) « وفي حديث مجاهد : كان يكره أن يتزوج الرجل امرأة رابه »

(٤) يقابله في الغريب باب النسب في المماليك ٢٢ / ب

(٥) في اللسان (ملك) يقال عبد مملكة ومملكة ومملكة . ويقال : هم عبيد مملكة وهو أن يغلب عليهم ويستعبدوا وهم أحرار .

والتَّسَبُّبُ فِي الْقَرَابَةِ وَالْإِدْعَاءِ (١)

تَقُولُ لِي فِيهِمْ حَوْبَةٌ إِذَا كَانَتْ / قَرَابَةٌ مِنْ قِبَلِ الْأُمِّ ، [٩٣]

وَكَذَلِكَ كَلُّ [ذِي] (٢) رَحِيمٍ مَحْرَمٍ .

وَيَقَالُ : بَيْنَهُمْ شُبُكَةٌ نَسَبٍ .

رَجُلٌ مُخْضَرَمٌ الْحَسَبِ وَهُوَ الدَّعِيُّ ، وَلِحْمٌ مُخْضَرَمٌ لَا يُدْرَى أَمِنْ ذِكْرٍ هُوَ أَمْ مِنْ أَنْثَى .

فَلَانٌ مُصْهَرٌ بِنَا وَهُوَ مِنَ الْقَرَابَةِ .

وَالْإِلُّ : الْقَرَابَةُ .

الْوَأَشِجَةُ الرَّحِيمِ الْمُشْتَبِكَةُ الْمُتَّصِلَةُ .

لِي مِنْهُ خَوَابٌ ، وَاحِدُهَا خَابٌ ، وَهِيَ الْقَرَابَاتُ وَالصَّهْرُ .

وَالْأَوَاصِرُ : الْقَرَابَاتُ ، وَاحِدَتُهَا آصِرَةٌ مِثَالُ : فَاعِلَةٌ .

وَالسُّهْمَةُ : الْقَرَابَةُ وَالْحِظُّ .

وَالنَّسَبُ فِي الْعَشَائِرِ وَالْقَبَائِلِ وَغَيْرِهِ (٣) :

تَنْسَبُ إِلَى طَهْيَةِ طَهْيِيٍّ وَطَهْيِيٍّ وَطَهْيِيٍّ . وَإِلَى غَزْيَةِ غَزْيِيٍّ .

وَإِلَى مَاهِ مَائِيٍّ وَمَاهِيٍّ . وَإِلَى مَاءِ مَائِيٍّ وَمَاوِيٍّ (٤)

(١) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ اسْمَاءِ الْقَرَابَةِ فِي النَّسَبِ وَالْإِدْعَاءِ ٢٢ / ب

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْغَرِيبِ ٢٢ / ب ، وَالْمَخْصُصُ ٣ / ١٥٠

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ النِّسْبَةِ ٢٣ / أ

(٤) فِي اللِّسَانِ (مَوْه) قَالَ النَّسَبُ إِلَى الْمَاءِ : مَائِيٌّ ، وَمَاوِيٌّ ، وَمَاهِيٌّ ، وَفِي

الْأَصْلِ وَالغَرِيبِ خَصَّصَ فَنَسَبَ إِلَى الْأَصْلِ ، لِأَنَّ أَصْلَ الْمَاءِ : مَاهٌ . . ، وَانظُرِ التَّفْصِيلَ

فِي اللِّسَانِ (مَوْه) .

وإلى الباديةِ والبدوِ جميعاً بدويُّ . وإلى الغزوِ غزويُّ مثلُهُ
وإلى عَظْمِ الرَأْسِ رُؤاسيُّ . وإلى عَظْمِ العَصَدِ عَضَادِيُّ .
وعَضَادِيُّ ، وإلى لَحْيِ الإنسانِ أَحْوِيُّ .

وإلى موسى وعيسى وما أشبههما ممّا فيه الياءُ زائدةٌ موسى وعيسى .
وإلى مُعَلَّى مُعَلّويُّ لأن الياءَ فيه أصليةٌ .
وإلى كِسْرِي كِسْرَوِيُّ قالَ أَبُو عَمْرٍو .
وقالَ الأمويُّ : كِسْرِيُّ بكسرِ الكافِ فيهما .

سَأَلَ (١) المَهْدِيُّ الكِسَائِيَّ واليزيديُّ (٢) : لِمَ نَسَبُوا إِلَى
الحِصْنَيْنِ فَقَالُوا :

حِصْنِي ؟ ثُمَّ قَالُوا إِلَى البَحْرَيْنِ بَحْرَانِي ؟

فقال الكسائيُّ : كَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا حِصْنَانِي لِاجْتِمَاعِ الذُّونَيْنِ .
قالَ اليزيديُّ ، وَقَلْتُ أَنَا كَرِهُوا / أَنْ يَقُولُوا بَحْرِي فَيُشَبَّهُ النِّسْبَةَ
إِلَى البَحْرِ .

وَيُنْسَبُ إِلَى رِيَاءِ رِيَائِي ، لِأَنَّهُ مُمْدُودٌ . وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا مَقْصُوراً
نُسِبَ إِلَيْهِ بِالْأَوَّلِ . يُنْسَبُ إِلَى رَبِّاً ، مَقْصُورٌ ، رَبَوِيُّ . وَإِلَى قَفَا
قَفَوِيُّ . وَإِلَى أَخٍ أَحْوِيُّ . وَإِلَى أُخْتٍ أَحْوِيُّ . وَإِلَى ابْنِ بَثْوِيٍّ وَإِلَى

(١) انظر الخبر مفصلاً في مجالس العلماء ص ٢٨٨ ، وهو أيضاً في أمالي الزجاجي
ص ٥٩ ، وفي الأغاني ١٨ / ٧٦ .

(٢) وهه يحيى بن المبارك ، أبو محمد اليزيدي ، كان عالماً بالنحو والفريـ
ب والقراءة ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء والخليل . قيل له اليزيدي لأنه مؤدب أولاد
يزيد بن منصور الحميري خال المهدي ، وكانت بينه وبين الكسائي معارضة . توفي
سنة اثنتين ومائتين .

ترجمته في : أخبار النحويين البصريين ٣٢ - ٣٦ ، ومراتب النحويين ١٠٨ ،
والفهرست ٧٤ ، وطبقات النحويين واللغويين ٦١ - ٦٦ ، والبلغة ٢٨٤ .

بَنَتْ بَنَوِيٍّ مِثْلُهُ ، وَإِلَى زَنَا زَنَوِيٍّ . وَكَذَلِكَ إِلَى بُنَيَّاتِ الطَّرِيقِ مِثْلُهُ
 بَنَوِيٍّ . وَإِلَى الْعَالِيَةِ ، عَالِيَةِ الْحِجَازِ ، عَلَوِيٍّ . وَإِلَى الْأَرْضِ
 السَّهْلَةِ سَهْلِيٍّ . وَإِلَى عَشِيَّةِ عَشَوِيٍّ ، وَإِلَى غُدُوَّةِ وَبُكْرَةٍ
 غُدُوِيٍّ وَبُكْرِيٍّ . وَإِلَى سِيَةِ الْقَوْسِ سَيَوِيٍّ . وَإِلَى أَبِي أَبِي .
 وَإِلَى ابْنِ بَنَوِيٍّ ، لِأَنَّ أَصْلَهُ بُنَيًّا (١) قَالَهُ الْأَحْمَرُ .

يقال : وانسب القصيدة التي قوافيها على الباء : ياويّة وكذلك
 تاويّة [إذا كانت على التاء] (٢) . فإن كانت قافيتها «ما» قلت ماويّة .

قال وإن كان الثوب طوله إحدى عشرة ذراعاً ومازاد
 على ذلك لم أنسب إليه كقول من يقول : أَحَدَ عَشْرِيٍّ بِالْبَاءِ
 ولكن يقال طوله إحدى عشرة ذراعاً (٣) ، وكذلك إلى عشرين
 فصاعداً مثله .

وإلى الشاءِ شَاوِيٍّ . وَإِلَى لَحْيَةِ نَحْوِيٍّ . وَإِلَى ذِرْوَةِ ذَرَوِيٍّ .
 وَإِلَى أَعْمَى / وَأَعَشَى أَعْمَوِيٍّ وَأَعَشَوِيٍّ .

[٩٥]

* * *

(١) ابن في الأصل : بنو أو بنو وقيل : بنياً . انظر اللسان (بنى)

(٢) زيادة ليست في الأصل من الغريب ٢٣ / ب

(٣) لاحظ أنه ذكر الذراع مرة حين قال (أحد عشري) ، وأنت مرتين حين
 قال (إحدى عشرة ذراعاً) ، وفي الغريب ٢٣ / ب الذراع مذكورة فقد قال (وإن
 كان الثوب طوله أحد عشر ذراعاً ومازاد ...) وفي المخصص ص ١٧ / ١١٩ أو رد
 قول أبي عبيد المنقول عن الأحمر ، وفيه ذكر الذراع كما سبق في نص الغريب ، وقال
 معلقاً عليه « وقد غلط أبو عبيد ههنا حين ذكر الذراع فقال أحد عشر ذراعاً ولا يذكرها
 أحد) ، وفي اللسان (ذرع) أن الذراع مؤنثة ، وقد تذكر ، وعلى هذا يصح قول
 أبي عبيد .

وفي المخصص ١٧ / ١١٩ « وإذا نسبت ثوباً إلى أن طوله أحد عشر قلت إحدى
 عشري وإن كان طوله إحدى عشرة قلت إحدى عشري ... »

كتاب النساء ونعوتهن

فمن أسنانهن :

الكاعِبُ : التي قد كعبَ ثديها فإذا تهيدَ فهي نَاهِدٌ .
فإذا أدركتَ فهي مُعْصِرٌ .

والثُدِيُّ : الفَوَالِكُ دونَ التَّوَاهِدِ .

والغِرَّةُ : الحَدَثَةُ التي لم تجرَّبَ الأمورَ ، ويقالُ أيضاً
غِرٌّ .

ويقالُ المُعْصِرُ التي قد رَاهَقَتِ العِشْرِينَ ، والعَانِسُ
فوقها .

والمُسْلِفُ : التي قد بَلَغَتْ خَمْسًا وَأَرْبَعِينَ أو نحوها ،
ويقالُ النَّصْفُ .

ومما يستحسن من المرأة :

الخَوْدُ وهي الحَسَنَةُ الخَلْقِ ، قالَ أَبُو زَيْدٍ جَمَعَهُ خَوْدٌ .

(١) يقابله في النريب كتاب النساء ٢٣ / ب ، والأبواب متطابقة ومنتظمة ومتسلسلة في الكتابين لذلك لن نشير إلى ما يقابل كل باب على حدة ، إلا إذا دعت ضرورة لذلك .

- المُبْتَلَّةُ : التي لَمْ يَتَرَكَبْ لَحْمُهَا .
 والمَمَكُورَةُ : المَطْوِيَّةُ الخَلْقُ .
 الخَرَعَبَةُ : الطويلةُ اللَّيِّنَةُ القَصَبِ .
 البَخَنْدَاةُ والخَبَنْدَاةُ : التَّمَامَةُ القَصَبِ .
 الخَدَلَجَةُ : الممتلئةُ الذراعينِ والسَّاقينِ .
 الهيرُ كَوَلَةٌ : العظيمةُ الوَرَكَيْنِ .
 الرِّدَا حُ : الثقيلةُ العجيزةُ .
 الرِّضْرَا ضَةٌ : الكثيرةُ اللَّحْمِ .
 البِضَّةُ : الرقيقةُ الجلدِ إنْ كانتَ بَيْضَاءَ أوْ أَدْمَاءَ .
 الرُّعْبُوبَةُ : البِيضَاءُ .
 [الهَيْفَاءُ] (١) الضَّامِرَةُ البَطْنِ ، ومثلها القَبَاءُ .
 والخُمُصَانَةُ والمُبْطِنَةُ والأُمُودُ الناعمةُ / .
 والغَادَةُ : النَّاعِمَةُ اللَّيِّنَةُ وكذلك الخَرِيحُ ، وهو مأخوذٌ من
 النَّبْتِ الخِرُوعِ ، وهو كُفْلٌ نَبَتَ لَيْسَ .
 السُّرْعُوفَةُ : الناعمةُ الطويلةُ ، وكلُّ شَيْءٍ خَفِيفٍ أيضاً فهو
 سُرْعُوفٌ .
 والمُرْمُورَةُ والمَرْمَارَةُ : التي تَرْتَجِحُ .
 والأَنْثَاءُ : التي فيها فُشُورٌ عِنْدَ القِيَامِ ونحوها الوَهْنَانَةُ .
 والعُطْبُورَةُ والعَيْطَاءُ والعَنْقَاءُ كُلُّهُ الطويلةُ .

(١) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٤ / أ

والطَّفَمَلَةُ الناعمةُ ، وكذلك البَنَّانُ الطَّفِئِلُ . والطَّفَمَلَةُ ، بكسر
الطاء ، الحدَثَةُ السِّنُّ والذَكَرُ طِفْلٌ .
والضَّمَعَجُ التي قَدَّ تَمَّ خَالَصُهَا واستَوَثَجَتْ نَحْواً مِنْ
التَّمَامِ ، وَقَالَ :

يا رَبِّ بَيْضَاءَ ضَحُوكِ ضَمَعَجِ (١)
وكذلك البَعِيرُ والفَرَسُ .

والمَمْسُودَةُ المطويةُ المَمَشُوقَةُ ، قال : (٢)
يَمَسُدُ أَعْلَى لَحْمِهِ وَيَأْرَمُهُ .
أي يشده .

(١) الشطر مجهول القائل ، وهو يريد امرأة هذه صفتها . وهو في الغريب ٢٤ / أ
ومع آخر في الألفاظ ٣١٥ ، ومنفرداً في المخصص ١٥٩ ، ومع آخر في نظام
الغريب ١٠٤ ، ومنفرداً في الصحاح واللسان (ضمعج) .

(٢) والشاهد من أرجوزة لرؤية ، وهو مع صلته :
جادت بمطحون لها لا تأجمه .

تطبخه ضروعها وتأدنه

يمسد على لحمه ويأرمه

لا تأجمه : لا تكرهه . تأدنه : تخلطه بالأدم ، وعنى بالأدم ما فيه من الدسم .
يأرمه يشده ويقويه وهو يصف إبلا وما تجود به من اللبن الذي لا يحتاج إلى طحن وطبخ
بل يطحن ويطحخ في ضروعها ، وهو يشد لحم من يشربه ، ويقويه .

والأرجوزة في ديوانه ص ١٨٦ ق ٩٢ / ١١ ، والشاهد في الغريب ٢٤ / أ
ومع آخرين في الألفاظ ٣٢٣ ، ومع آخر في المعاني الكبير ١ / ٣٩٨ ، ومنفرداً
في المخصص ١ / ١٥٩ ، وهو كذلك في الصحاح واللسان (مسد) ، وفي اللسان
(أرم) ومع آخرين في اللسان (أجم) وأشار في اللسان (أرم) إلى أنه يروى بالزاي
(ويأزمه) .

والخَرِيْعُ: التي تَتَشَنَّى مِنَ اللَّيْنِ ، وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنْ
تَكُونَ الْفَاجِرَةَ ، وَأَنْشَدَ لِعُتَيْبَةَ بْنِ مِرْدَاسٍ : (١)

تَكْفُفُ شَبَابَ الْأَثِيَابِ عَنْهَا بِمِشْفَرٍ

خَرِيْعٍ كَسَبَتْ الْأَحْوَرِيَّ الْمُحَضَّرَ (٢)

قَالَ وَالْأَحْوَرِيُّ الْأَبْيَضُ النَّاعِمُ .

وَالرَّقْرَاقَةُ : التي كَانَ الْمَاءُ يَجْرِي فِي وَجْهِهَا .

وَالْبَرْهَرَهَةُ : التي كَانَتْ تُرْجَعُ مِنَ الرُّطُوبَةِ .

الرَّادَةُ وَالرَّوْدَةُ عَلَى مِثَالِ فَعُولَةٍ ، كَقُلْ هَذَا السَّرِيْعَةُ

مَعَ حُسْنِ غَدَاءٍ .

يَقَالُ : امْرَأَةٌ ذَعُورٌ الَّتِي تُدْعَرُ ، قَالَ رَجُلٌ مِّنْ تَمِيمٍ : (٣)

(١) اختلفوا في اسمه الأول فهو عينة في ألقاب الشعراء والأغاني ، وعتيبة ويقال عتبة ، في الشعر والشعراء ، وعتيبة في الغريب واللسان ، واتفقوا على أن اسم أبيه مرداس ، وهو معروف بأبي فسوة ، وهو من تميم ، شاعر مقل غير محدود في الفحول ، أدرك الجاهلية والإسلام .

ترجمته في : ألقاب الشعراء ٣٠٢ ، والشعر والشعراء ٨١ - ٨٢ ، والأغاني

١٩ / ١٤٣ - ١٤٧ .

(٢) البيت لعتيبة ، والبيت : الجلد المدبوغ بالقرظ ، والأحوري : الرجل الأبيض الناعم من أهل القرى وهو يشبه مشفر البعير بالتمل المحضرة في دقته ولطافته .

والبيت في الغريب ٢٤ / أ ، وتهذيب الألفاظ ٣٢٠ ، ٢٠٨ ، والملمع ٢٧ ، والمخصص ٣ / ١٥٨ واللسان (حور ، خور)

(٣) البيت لرجل من تميم ، كذا قال في الغريب أيضاً . وهو يصف امرأة بالعفة فهي لا تبخل عليك بالحديث الحسن ، فإن أردت غير ذلك ذعرت ونفرت .

والبيت في الغريب ٢٤ / ب ، وتهذيب الألفاظ ٣٣١ وأساس البلاغة (ذعر) والمخصص ٧ / ٦ .

تَنْوُلُ بِمَعْرُوفِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تُرْدُ

[٩٧] سَوَى ذَلِكَ تُدْعَرُ مِنْكَ وَهِيَ ذَعُورٌ /

العَبْهَرَةُ : العَظِيمَةُ .

والغَيْلَمُ : الحَسَنَاءُ .

والعَيْطَمُوسُ : الحَسَنَةُ الطَوِيلَةُ .

العَيْطَلُ والعَنْطَنْطَةُ : الطَوِيلَةُ اللَّبَاحِيَّةُ العَظِيمَةُ .

الرَّيْلَةُ : الكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .

الغَيْدَاكُ : المَتَشَنِّيَّةُ مِنَ اللَّيْنِ .

المُتْرَبِلَّةُ : الكَثِيرَةُ اللَّحْمِ ، وَقَدْ تَرَبَّلَتْ .

ومَا يَسْتَحِبُّ فِي أَخْلَاقِهِنَّ :

البَهْهِنَانَةُ : الطَّيْبَةُ الرِّيحِ ، وَهِيَ الضَّحَاكَةُ .

الخَفِيرَةُ : الحَيِيَّةُ ، وَكَذَلِكَ الخَرِيدَةُ والخَرِيدُ .

القَتَيْنُ : (١) القَلِيلَةُ الطَّعْمِ .

الرَّشُوفُ : الطَّيْبَةُ الفَمِ .

والأَنْوُفُ : الطَّيْبَةُ رِيحِ الأنْفِ .

المَشْفُوعَةُ : الَّتِي قَدَّ أَصَابَتْهَا شَفْعَةٌ ، وَهِيَ العَيْنُ .

السَّمْسَامَةُ : الخَفِيفَةُ اللُّطِيفَةُ .

الضَّهْيَاءُ : الَّتِي لَا تُحْيِضُ ، وَجَمَعَهَا ضُهْيٌ .

(١) فِي الأَصْلِ « العَلِيلَةُ » وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ (قَتْن) ، وَهُوَ فِي الغَرِيبِ كَمَا

الذَّرَاعُ : الخفيفةُ اليَدَيْنِ بِالغَزْلِ ،
 الشَّمْسُوعُ : اللُّعُوبُ .
 الضَّحُوكُ والعَرُوبُ المُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا ، ويقالُ في العَرَبَةِ مثَلُهَا .

النَّوَارُ : النَّفُورُ مِنَ الرَّيْبَةِ ، وجمعها نُورٌ .
 وما يكره من أخلاقهن وخلقهن :
 العَفْضَاجُ : المُسْتَرْخِيسَةُ اللحمِ ، الضَّخْمَةُ البَطْنِ ومثلهُ
 المَفَاضَةُ .

العَرَكْرَكَةُ : الكَثِيرَةُ اللحمِ .
 الرَّسْحَاءُ : القَيْبِحَةُ .

العَضَيْتُكَةُ (١) : الكَثِيرَةُ اللحمِ المُضْطَرَبَةُ .
 المِزْلَاجُ : الرَّسْحَاءُ (٢) ، وهي الرَّصْعَاءُ والزَّلَاءُ .
 الجَدَاءُ : الصغيرةُ التَّدْيِ .

والقَفِيرَةُ : القليلةُ اللحمِ ، وهي العَشَّةُ .
 العِنْفِصُ : البديئةُ القليلةُ الحَيَاءِ .
 والجَاعَةُ : التي قد أُلْقَتَ عنها الحَيَاءُ .

والمِجْعَةُ : التي تَنكأُ / بالفُحْشِ ، والاسمُ منها المِجَاعَةُ
 والجَلاعَةُ .

[٩٨]

(١) هي العَضَنُكُ والعَضَنُكَةُ . انظر اللسان (عضنك) .
 (٢) والرسماء هي القبيحة ، كما تقدم ، والتي لا عجيزة لها . انظر اللسان (رصح)

والقُنْبُضَةُ : القصيرة ، والجَعْبَرِيَّةُ مُثْلُهَا ، وكذلك البُهْصَلَةُ .

الرَّضُوفُ : الصَّغِيرَةُ الفَرَجِ .

المُتْلِحِمَةُ : الضيقةُ المِلاقِي ، وهي مَازِمُ الفَرَجِ .

المَأْسُوكَةُ : التي أَخْطَأَتْ خَافِضَتُهَا فَأَصَابَتْ غَيْرَ مَوْضِعِ

الخَفْضِ ، ومِثْلُهَا مِنَ الرِّجَالِ المَكْمُورُ : إِذَا أَصَابَ الخَاتِنُ كَمَرَتَهُ .

الشَّرِيمُ : المُفْضَاةُ ، والعِفْضَاةُ مِثْلُهَا .

المِنْدَاصُ : الخفيفةُ الطيَاشَةُ .

المَدَشَاءُ : التي لِأَحْمَ عَلَى ثَدْيِهَا .

والمَصَوَاءُ التي لِأَحْمَ عَلَى فَخْذَيْهَا .

الجَائِبُ : الغليظةُ الخَلْقِ .

الكَرَوَاءُ : الدقيقةُ السَاقِيْنِ .

الرَّادَةُ ، غيرَ مَهْمُوزٍ ، الطَوَافَةُ فِي بِيوتِ جَارَاتِهَا ، وَقَدْ

رَادَتْ تَرُودُ رَوْدَانًا .

النَّكِيَّةُ : الحمرَاءُ اللَوْنِ .

والتَّكْوَعُ : القصيرةُ ، وَجَمَعُهَا تَكْعُ .

الحَنَكَلَةُ : القصيرةُ .

الصَّهْصَاتِقُ : الشَّديدةُ الصَوْتِ .

المِهْزَاقُ : الكَثيرةُ الضحكِ .

المَطْرُوقَةُ : التي تَطْرِفُ الرِّجَالُ لِأَنَّهَا عَلَتْ وَاحِدًا .

الضَّمْرُزُ : الغليظة .

العَقِيرُ : التي لا تُهْدِي لأحدٍ شيئاً .

اللَّخْنَاءُ : المُنْتِنَةُ الرِّيحُ ، ومنه قيل : لَخِينَ السَّقَاءِ إِذَا
تَغَيَّرَ رِيحُهُ .

ومن نعتن مع أزواجهن :

امْرَأَةٌ مُرَاسِلٌ : التي قَدِمَتْ زَوْجُهَا أَوْ طَلَّقَتْهَا .

وَاللَّفُوتُ : التي لَهَا زَوْجٌ ، وَلِهَا وَلَدٌ / من غيره ، فهي
تَلَقَّتْ إِلَى وُلْدِهَا . [٩٩]

المُضِرُّ : التي لها ضَرَائِرٌ .

وَالْمُتَقَاةُ : التي لِيَزَوْجِهَا امْرَأَتَانِ سِوَاهَا فَهِيَ ثَالِثَتُهُمَا ،
شَبَّهَتْ بِأَثَافِي القَدْرِ ، وَيُقَالُ هِيَ التي يَمُوتُ لَهَا الأَزْوَاجُ
وَكذلك الرِّجْلُ المُتَقَى .

البرُوكُ : التي تَتَزَوَّجُ وَلَهَا ابنٌ كَبِيرٌ .

المَرْدُودَةُ : المُطَلَّقةُ .

الفاقدُ : التي يَمُوتُ زَوْجُهَا .

الحَادُّ والمُحَدِّدُ : التي تَتْرِكُ الزَّيْنَةَ للعِدَّةِ .

العَانِسُ : التي تُعَجِّزُ فِي بَيْتِ أَبَوَيْهَا لِاتِّزَاجٍ [يُقَالُ] (١)

قَدِ : عَنَسَتْ تُعَنَسُ عُنُوساً ، وَيُقَالُ : عَنَسَتْ فَهِيَ مُعَنَسَةٌ (٢)

(١) زيادة ليست في الأصل .

(٢) في الفريب ٢٥ / ب (قال الأصمعي لا يقال عنست ولا عنست ولكن عنست
فهي معنسة)

الصَّلِيفَةُ : التي لا تَحْظَى عِنْدَ زَوْجِهَا ، فيقالُ عِنْدَ ذَلِكَ ما لاقَتْ عِنْدَ زَوْجِهَا ولا عاقَتْ ، أَي : لَمْ تَلْصِقْ بِقَلْبِهِ (١) ومنه لاقَتْ الدَّوَاةُ : لاصِقَتْ ، وَأَنَا أَلْقَيْتُهَا وَأَلْيَقْتُهَا .

فإن أَبْغَضْتَهُ قِيلَ : فَرَكْتَهُ تَفْرَكُهُ فَرَكًا وفُرُوكًا .

العَوَانُ : التَّيِّبُ ، وجمعها عَوْنٌ ، [والهَدْيُ العَرُوسُ ، يقالُ] (٢) منه هَدَيْتُهَا إلى زَوْجِهَا .

العَمَانِيَّةُ : التي قد غَنِيَتْ [بالزَّوْجِ] .

والعَزَبَةُ : التي [(٢) لَزَوْجِ لَهَا] .

ويقالُ : العَوَانُ : التي صَارَ لها زَوْجٌ ، ومنه قيلُ : [حَرْبٌ عَوَانٌ] قد قَوَّيْلَ فِيهَا [(٢) مَرَّةً] .

[نعوت النساء في ولادتهن] : (٢)

[امرأةٌ ماشِيَةٌ وضَانِيَةٌ] (٣) كَثِيرَةُ الوَلَدِ ، وَقَدْ مَشَتْ

= وفي خلق الانسان للأصمعي ١٦١ (يقال قد عنست تعنس عنوساً وعنست تعنيساً وهي امرأة معنسة وعانس) .

وفي خلق الانسان للأصمعي ١٦١ (يقال عنست تعنس عنوساً وعنست تعنيساً وهي امرأة معنسة وعانس) . وهذا يتوافق مع ما ذكره عن ابن بري في اللسان (عنس) إذ قال أن الأصمعي ذكره في خلق الانسان (عنست المرأة ، بالفتح مع التشديد ، وعنست بالتخفيف ، وأنكر أن يكون قد قصره على ما لم يسم فاعله . وانظر التفصيل في التنبهات ٢٠٣ واللسان (عنس) .

(١) المثل في الغريب ٢٥ / ب والمخصص ٤ / ٢٠ واللسان (عوق ، ليق)

(٢) ما بين معقوفتين مطموس بترميم المخطوطة أكمل من الغريب ٢٥ / ب

(٣) مطموس بترميم المخطوطة أكمل من الغريب ٢٦ / أ

تَمَشِي مَشَاءً مَمْدُودٌ . [وَضَنْتُ تَضْنِي ضَنْاءً] (١) ممدودٌ ،
وضناتٌ تَضْناءُ ضُنُوءاً .

المُملِصُ : التي تُلقِي ولدها وهو مُضغَةٌ ، يقال أَمَلَصَتْ .
والمُشْبِلَةُ : التي / تقيمُ على ولدها بعد زواجها ، ولا تزوجُ ،
يقالُ قَدُّ : أَشْبَلْتُ وَحَنْتُ عَلَيْهِمُ تَحْنُو فِيها حَانِيَةٌ ، وإنْ
تَزَوَّجَتْ بَعْدَهُ عَلَيْهِمُ فَلَيْسَتْ بِحَانِيَةٍ .
والمُحْمِلُ : التي يَنْزِلُ لَبَنُها من غيرِ حَبَلٍ ، وَقَدُّ
أَحْمَلَتْ ، ويقالُ ذلكُ للنَّاقَةِ أَيضاً .

اللَّقْوَةُ مِنَ النِّسَاءِ : السَّرِيعَةُ اللَّقْحُ .

انْهَكَ صَلاً الْمَرْأَةَ انْهَكَ كَأَ إِذَا انْفَرَجَ فِي الْوَلادَةِ .

أَزْغَلَتِ الْمَرْأَةَ فِيها مُزْغِلٌ إِذَا أَرْضَعَتْ .

إِذَا وُلِدَتِ الْمَرْأَةُ وَاحِداً فِيها بِيكْرٌ ، وَإِذَا وُلِدَتْ اثْنَيْنِ فِيها

ثَيْنِي ، قال أبو ذؤيب : (٢)

مَطْأَفِيلٌ أَبْكارٍ حَدِيثٍ نَتاجُها

تُشَابُ بِماءٍ مِثْلٍ ماءِ الْمَفْاصِلِ (٣)

(١) مطموس بترميم المخطوطة أكمل من الغريب ٢٦ / ٢٦

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي ، واسمه خويلد بن خالد ، شاعر فحل مخضرم ، أدرك
الجاهلية والأسلام ، وهو أشعر شعراء هذيل ، صنفه ابن سلام في الطبقة الجاهلية الثالثة .
ترجمته في : طبقات الشعراء ١١٠ ، وكئي الشعراء ٢٨٢ ، والشعر والشعراء
١٥٤ - ١٥٦ ، والأغاني ٦ / ٥٨ - ٦٤ ، والخزانة ١ / ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٣) والبيت من قصيدة طويلة له ، وتشاب : تخلط . المفصل : منقطع السهل من
الجبل حيث يكثر الرضراض والحصى الصغار فيصفو مائه ، والجمع مفاصل . وهو =

الْوَحْمَى : التي تَشْتَهِي الشَّيْءَ عَلَى الْحَمَلِ ، بَيْتَةُ الْوِحَامِ .
المِثْلَاتُ : التي لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ ، [وكذلك الرَّقُوبُ
والهَسُولُ] (١) .

النَّزُورُ : القليلةُ الْوَلَدِ .

[والشُّكُولُ . الفاقِدُ] (٢) .

والتَّعْفِيرُ : أَنْ تُرْضِعَ وَلَدَهَا ثُمَّ تَدَّعَهُ ، ثُمَّ [تُرْضِعَهُ ثُمَّ
تَدَّعَهُ] (٣) [وذلك] (٤) إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَقْطِئَهُ .

قال : والعَوَّكَلُ الحَمَمَاءُ وكذلك الخِرْمِيلُ والدَّفْنِيسُ
والخِذْعِيلُ .

[نعوت الخرقاء والفاجرة والعجوز] : (٣)

/ [والخريع] (٤) والهَلْدُوكُ والمُومِسَةُ ، والبَغْيِيُّ والعَاهِرَةُ [١٠١]
والمُعَاهِرَةُ المُسَافِحَةُ هَذَا كَلِمَةُ الْفَاجِرَةِ ، وَهِيَ الرَّمَازَةُ أَيْضاً ،
تَرْمِزُ بِعَيْنَيْيَهَا (٥) .

= يصف حديثها بأنه كألبان الحديثات التاج طيب ثم يستطرد، فيذكر أن ألبان الأبيكار
أطيب من ألبان غيره . والقصيدة في شرح أشعار المهذليين ص ١٤٠ - ١٤٧ ق ١٢ / ٦
والبيت في الغريب ٢٦ / أ ، وثابت ٣١ ، والأغاني ٦٠ / ٦ ، والمخصص ٢٧ / ٧
والمخصص ٢٧ / ٧ واللسان (بكر ، طفل ، مفصل) .

(١) هامش ملحق بالأصل .

(٢) مطموس في الأصل أكمل من الغريب ٢٦ / أ

(٣) زيادة ليست في الأصل من الغريب ، وهو عنوان الباب في الغريب ٢٦ / أ

(٤) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٦ / ب

(٥) رمزته بعينها ترمزه رمزاً : غمزته ، والرمازة هي الغمازة ، والفاجرة

وليست في الغريب . انظر اللسان (رمز)

وَاللَّطْلِطُ وَالْعَيْضُمُوزُ وَالشَّهْبَرَةُ وَالشَّهْلَةُ وَالْحَيْزَبُونَ
 وَالْجَحْوَرِشُ وَالْهَرْدِيَّةُ : العجوز .
 وَالْقَيْنَةُ : الأَمَّةُ ، وهي الثَّادَاءُ والدَّائِنَاءُ . وَالْفَرْتَنِي :
 الأَمَّةُ .

ومما تنعت (١) به النساء بالهاء ، [وبغير الهاء] (٢) :

امرأة شجاعة وبطلانة وجبانة وكهله وشيخة وبحة
 وبحاء وفرس طرفة الأثنى .
 وصليمة وهي الشديدة .
 وامرأة عنيئة لا تريد الرجال .
 وضيفة وغمرة ، والرجل غمر ، وعزبة لازوج لها .
 وامرأة (٣) وقاح الوجه (٤) ، وجواد (٥) ، وقرن وقرن (٦)
 ومحب وكهام (٧) .
 ولية عماس شديدة ، ومباحفة جديد ، وخالق ولييس (٨)
 وامرأة عاشق .

-
- (١) يقابله في الغريب باب نعمت النساء التي تكون بالهاء ، وبغير الهاء ٢٦ / ب
 (٢) زيادة ليست في الأصل أخذناها من الغريب ٢٦ / ب لأنها تناسب مادة الباب
 كما ستلاحظ .
 (٣) هذه حتى نهاية الباب بغير هاء .
 (٤) امرأة وقاح الوجه قليلة الحياء . انظر اللسان (وقح)
 (٥) رجل جواد : سخي ، وكذلك الاثنى بغير هاء اللسان (جود) .
 (٦) القرن : الكفء والنظير .
 (٧) الكهام : الثقيلة المسنة .
 (٨) اللييس : التي استعملت حتى أخلقت .

ولحيةٌ ناصِلٌ مِنْ [الخِضَابِ] (١) .

وناقةٌ نازِعٌ إِلَى وَطَنِهَا .

وامرأةٌ واضِعٌ خِيَمَارَهَا ، وَجَالِعٌ (٢) : الْمُتَبَرِّجَةُ .

وذائِرٌ : نَاشِزٌ .

وعارِكٌ : حَائِضٌ . وَقَدْ عَرَكَتْ تَعْرُكُ عُرُوكًا ، وَحَامِلٌ (٣)

مِنَ الْخَيْلِ كُلُّهُ بِلَاهِئٍ .

وكاعِبٌ وَكَعَابٌ وَمَكْعَبٌ ، وَقَدْ كَعَبَتْ [تَكْعِيبًا ، وَثَيَّبَتْ] (٤)

وَعَجَّزَتْ ، فَهِيَ مُثَيَّبٌ وَمُعَجَّزٌ ، وَقَدْ تَحْفُفُ كَعَبَتْ ، وَعَجَّزَتْ .

وَنَاقَةٌ مُثَيَّبٌ .

[١٠٢]

الشيَّبُ بِالتشديدِ لاغير / .

ومن مشيهن : (٥)

تَهَالِكُ فُلَانٌ عَلَيَّ الْمَتَاعِ وَالْفِرَاشِ إِذَا سَقَطَ عَلَيْهِ ،

ومنه تهالكُ المرأةُ ، وَتَهَالَكَتِ الْمَرْأَةُ فِي مِشْيَتِهَا ، هِيَ تَقْتُلُ فِي

مِشْيَتِهَا مِثْلَهُ .

قَرَصَعَتِ الْمَرْأَةُ قَرَصَعَةً وَهِيَ مِشِيَةٌ قَبِيحَةٌ .

(١) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٦ / ب

(٢) في الأصل (خانع) ، بالخاء ، والتصويب من اللسان (جلع) وفي الغريب

كما اثبتنا .

(٣) امرأة حامل ، ويقال حامله أيضاً إذا كانت حبل .

(٤) مطموس في الأصل أكمل من الغريب ٢٦ / ب

(٥) يقابله في الغريب باب مشي النساء ٢٨ / ب ، وقد جاء هذا الباب في الغريب

بعد باب تزيين النساء واللهو معهن .

وتَهَزَّعَتْ تَهَزُّعًا إِذَا اضْطَرَبَتْ ، وقال : (١)

إِذَا مَشَتْ سَالَتْ وَلَمْ تُفَرِّصِيعْ
هَزَّ الْقِنَاةَ لَدَنَسَةِ التَّهَزُّعِ

والمشعُ مشيئةٌ قبيحةٌ ، وقد مشعتُ تمشعُ .

ومن لباسهن :

الكُدُونُ : الثَّيَّابُ الَّتِي تُوَطِّيُّ بِهَا الْمَرْأَةُ لِنَفْسِهَا فِي الْهُودَجِ ،
ويقالُ : هِيَ الثَّيَّابُ الَّتِي تَكُونُ عَلَيَّ الْخُدُورِ ، واحداً كِيدَنُ .

النَّفَاضُ : لِإِزَارٍ مِنْ أَزْرِ الصَّبِيَّانِ :

جاريةٌ بيضاءٌ في نِفَاضٍ (٢)

الإِثْبُ : البَقِيرَةُ ، وَهُوَ أَنْ يُؤْخَذَ بُرْدٌ فَيُشَقُّ ، ثُمَّ
تُلْفِيهِ الْمَرْأَةُ فِي عُنُقِهَا مِنْ غَيْرِ كُمَيْنٍ وَلَا جَيْبٍ .

والبُخْنُقُ : البُرْمُوعُ الصَّغِيرُ قَالَتِ الدُّبَيْرِيَّةُ (٣) [البُخْنُقُ] (٤)

خِرْقَةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ فَتُغَطِّي رَأْسَهَا مَا قَبْلَ مَنْهٍ وَمَا دَبْرَ غَيْرِ
وَسَطِ رَأْسِهَا .

(١) يصف الشاعر امرأة فيذكر بأنها تتنفي في مشيتها كثني القنائة إذا هزت

فاضطربت .

والبيت في الغريب ٢٨ / ب ، وتهذيب الألفاظ ٣٠٧ ، واللسان (هزغ ، قرصع)

والتاج (قرصع) ، وهو غير منسوب في هذه المصادر .

(٢) الشطر في الغريب ٢٧ / أ ، والمخصص ٤ / ٣٥ ، وهو مع آخر في اللسان

(نفص) ، ومع آخرين في التاج (نفص) . وهو غير منسوب في هذه المصادر .

(٣) في الأصل كما أثبتنا وفي الغريب ٢٧ / أ (.. الفراء قال قلت الدبيرية البخنق

خرقة ..) وواضح أن « قلت » « تصحيف » قالت . والدبير بطن من بني أسد .

(٤) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٧ / أ .

والصَّقَاعُ : خِرْقَةٌ تَكُونُ عَلَيَّ رَأْسِهَا تُوقِي بِهَا الْخِمَارَ
مِنَ الدُّهْنِ ، وَهِيَ الْغِفَارَةُ وَالشُّشْنُقَةُ .

[١٠٣] الْعُظْمَةُ : [الشيء] (١) تُعْظَمُ / بِهَا الْمَرْأَةُ عَجِيزَتَهَا مِنْ
مَرْفَقَةٍ وَغَيْرِهَا، وَهَذَا فِي كَلَامِ بَنِي أَسَدٍ، وَغَيْرِهِمْ يَقُولُ: الْعِظَامَةُ .

الْوَصَوَاصُ : الْبُرْفُوعُ الصَّغِيرُ . فَإِذَا أَدَّتِ الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا إِلَى
عَيْنَيْهَا فَتِلْكَ الْوَصَوَصَةُ . فَإِنْ أَنْزَلْتَهُ دُونَ ذَلِكَ إِلَى الْمَحْجَرِ
فَهُوَ النَّقَابُ . فَإِنْ كَانَ عَلَى طَرْفِ الْأَنْفِ فَهُوَ اللَّقَامُ . فَإِنْ كَانَ
عَلَى الْفَمِ فَهُوَ اللَّثَامُ ، تَمِيمٌ يَقُولُ تَلَفَّمْتُ عَلَى الْفَمِ ، وَغَيْرُهُمْ :
تَلَفَّمْتُ ، وَيُقَالُ : النَّقَابُ عَلَيَّ مَارِنَ الْأَنْفِ . وَالتَّرْصِيسُ أَنْ لَا يُرَى
إِلَّا عَيْنَاهَا ، وَتَمِيمٌ يَقُولُ : هُوَ التَّرْصِيسُ ، وَقَدْ رَصَصْتُ وَوَصَصْتُ .
وَيُقَالُ مِنَ اللَّثَامِ وَاللَّقَامِ لَقَمْتُ أَلْفَمُ . وَلَثَمْتُ أَلْثِمُ .

فَإِذَا أَرَادَ التَّقْبِيلَ : لَثَمْتُ أَلْثَمُ .
الْخَيْعَلُ : قَمِيصٌ لَا كُمَيْي (٢) لَهُ ، وَيُقَالُ الْخَيْعَلُ :
يُخَاطُ مِنْ أَحَدِ شِقَيْهِ .

وَالنَّصِيفُ : الْخِمَارُ .

الشَّوْذَرُ : الْإِثْبُ .

وَالعَاقِقَةُ : ثُوبٌ صَغِيرٌ وَهُوَ أَوَّلُ ثُوبٍ يُتَّخَذُ لِلصَّبِيِّ :

مُنْضَرَجٌ عَنِ جَانِبِيهِ الشَّوْذَرُ (٣)

(١) مطبوسة في الأصل اكملت من الغريب ٢٧ / أ ، والمخصص ٣٨ / ٢ .

(٢) كذا في الأصل ، والغريب ٢٤ / ب ، ومقاييس اللغة لابن فارس ٢٥٣ / ٢ .

(٣) والشطر في الغريب ٢٧ / ب ، والمخصص ٣٥ / ٤ ، واللسان شذر ، وهو

غير منسوب إلى أحد في هذه المصادر ، ويروى في الغريب والأصل (منفرج) ، وفي المخصص

(منضرج) وقال : ويروى منضرح ومنضرج . والفرح والفرج ، بالحاء والجيم : الشق .

الرَّهْطُ : جِلْدٌ يُشَقَّقُ يَلْبَسُهُ الصَّبِيَانُ وَالنِّسَاءُ .
 [المالئ: خِرَاقٌ] (١) تَمْسِكُهَا النِّسَاءُ بِأَيْدِيهِنَّ إِذَا نُحِنَ ، وَالْمَجَالِدُ
 مِثْلُهَا ، وَاحِدُهَا مِجْلَدٌ ، وَهِيَ مِنْ جُلُودٍ .
 [١٠٤] وَالْبَقِيرُ : الْإِثْبُ /
 وَمِنْ حَائِيَّهِنَّ :
 النَّطْفُ وَهِيَ الْقِرْطَةُ ، وَاحِدُهَا نَطْفَةٌ .
 وَالْمَسْكُ : مِثْلُ الْأَسْوَرَةِ مِنْ قُرُونٍ أَوْ عَاجٍ .
 وَالْوَقْفُ : الْخَالِخَالُ وَمَا كَانَ مِنْ (٢) فِضَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا ،
 وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ مِنَ الذَّبَلِ .
 وَالتَّوْقِيفُ : بِيَاضٌ مَعَ السَّوَادِ .
 وَالخَوْقُ وَالخُرُصُ ، وَهُمَا الْحَائِقَةُ مِنَ الذَّهَبِ أَوْ الفِضَّةِ .
 وَالْحُبْلَةُ : حَبْلٌ كَانَ يُجْعَلُ فِي التَّمْلِئِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .
 وَالسَّلْسُ : خَيْطٌ يُنْظَمُ فِيهِ الْخَيْرُ ، وَجَمَعُهُ سُلُوسٌ ، وَقَالَ (٣) :

(١) مطموسة في الأصل اكملت من الغريب ٢٧ / ب
 (٢) في الأصل تكررت « من » ثلاث مرات ، ولعل المقصود « من شيء من فضة »
 فصحفت شيء إلى من ، وعلى هذا تكون العبارة كعبارة اللسان في (وقف) ، وما
 اثبتناه يعطابق مع الغريب ٢٧ / ب الذبل القرون يسوى منه المسك ، ويقال هو شيء
 كالعاج ، ويقال هو ظهر السلحفاة البرية يتخذ منه السوار . انظر اللسان (ذبل)
 (٣) هو عبد الله بن سلم (كما في تهذيب الالفاظ ٦٥٧) أو سليم (كما في
 اللسان ، حبل) أو مسلم (كما في اللسان ، سلس) فهو عبد الله بن سلم أو مسلم أو
 سليم الأزدي ، من بني ثعلبة بن الدؤل . وقال محقق المفضليات في تخريجه لقصيدة عبد
 عبد الله بن سلمة الغامدي ص ١٠٥ (وفي لسان بيتان يشبه أن يكونا من هذه القصيدة ،
 وسمي قائلهما عبد الله بن سليم بن ثعلبة بن الدؤل ، ويشبه أن يكون هو عبد الله بن
 سلمة ، حرف اسمه ، وهو من بني ثعلبة بن الدؤل) .

ويتزينها في السحر حلي واضح
وقلائد من حبلته وسؤوس (١)

الخصض : الخرز الأبيض الذي تلبسه الإمام .

الخصاض : الشيء اليسير من الحلبي ، ويقال للرجل الأحمق
أيضاً خصاض ، قال : (٢)

وأو أشرفقت من كفة السنن عاطلاً

لقلت غزال ما علبته خصاض (٣)

[الحرج] (٤) : الودعة وجمعه أحرأج .

الكروم : القلائد ، واحدها كرم .

الثوم : الثؤلؤ ، والواحدة ثومة .

البرى : الخلاخيل ، واحدها برة ، وتجمع برين ، وهي

الحجول / واحدها حجول .

[١٠٥]

(١) والبيت في الغريب ٢٨ / أ ، ومع آخر في تهذيب الألفاظ ٦٥٧ ، والبيت
في المخصص ٤ / ٤٥ ، ونظام الغريب ١٠٩ ، ومع آخر في اللسان (حبل ، سلس) .

(٢) البيت أنشده القناني كما جاء في تهذيب الألفاظ والتاج (خصض) ، وهو
أبو الدقيش القناني النحوي .

انظر الفهرست ص ٧٠ .

(٣) كفة الستر : جانبه . والخصاض : الحلبي . يريد لو رأيتها وهي دون حلبي

لحسبتها غزالاً .

والبيت في الغريب ٢٨ / أ ، وتهذيب الألفاظ ٦٥٨ ، وعجز البيت في التلخيص
٣٥٧ ، والبيت في أساس البلاغة (خصض) ، ونظام الغريب ١٠٩ ، والمخصص

٤ / ٥٠ ، واللسان (خصض)

(٤) مطموسة في الأصل اكملت من الغريب ٢٨ / أ

والسَّمَطُ : الخيطُ يكونُ فيه النّظْمُ من اللُّؤْلُؤِ وغيرِهِ .
الحِدَامُ : الخلاخيلُ ، واحِدَتُهَا حِدَامَةٌ ، وكذلك كُتْلُ
شيءٍ أَشْبَهَهُ .

والرَّعَاثُ : القيرطَةُ ، واحدها رَعَثٌ .
والجَبَائِرُ : الأَسُورَةُ ، واحدها جِبَارَةٌ وجَبِيرَةٌ ، قالَ الأَعشى :

فَأَرْتِكَ كَفًّا فِي الخِصَا
بِ مِعْصَمًا مِثْلَ الجِبَارَةِ (١)

وقال من زينتهن واللهممعهن :

تَزَيَّنَتْ المَرأةُ تَزَيَّنًا وَتَزَيَّغَتْ تَزَيَّغًا إِذَا تَزَيَّنَتْ .
زَهْنَعَتْ المَرأةُ وَزَتَّتُهَا إِذَا زَيَّنْتُهَا ، قالَ :

بَنِي تَمِيمٍ زَهْنِعُوا فَتَاتَكُمُ
إِنَّ فَتَاةَ الحَيِّ بِالْتَزَيَّنَتْ (٢)

(١) البيت للأعشى من قصيدة طويلة يهجو بها شيبان بن شهاب الجهمدي ، ويتعنى بمقدمتها بصاحبته ويذكر شبابه ، ويصفها بهذا .

والقصيدة في ديوانه ١٥٣ - ١٦١ ، ق ٢٠ / ١٣ ، والبيت في الغريب ٢٨ / أ /
ونظام الغريب ١٠٩ ، والمخصص ١ / ٤٩ ، واللسان (جبر) . وفي الديوان واللسان
(مثل الجبارة)

(٢) والبيت في الغريب ٢٨ / أ ، والمذكر والمؤنث لابن الأباري ٥٣ ، والمخصص
٤ / ٥٤ ، واللسان (زهنع ، زنت ، سدس) والتاج (زهنع) . وفي المذكر والمؤنث
قال الفراء أنشدني بعض بني عقيل : بني سدوس زنتوا ...) وفي اللسان (سدس)
كرواية المذكر والمؤنث ، ولكنه عقب عليها فقال : (والرواية : بني تميم زهنعوا
فتاتكم ، وهو أوفق لقوله : فتاة الحبي .

وتقول: خَاضَتْ المرأةُ مُخَاضَتَهُ إِذَا غَازَلَتْهَا وَهَانَتْهَا (١)
وتعلتُ بها : لَهَوَتْ بِهَا .

بَدَا مِنْ المرأةِ مَوْقِفُهَا وَهُوَ يَدَاها وَعَيْنُهَا وَمَا لَبَدَّ لَهَا مِنْ
أَظْهَارِهِ .

والزَّيْرُ: الرَّجُلُ الَّذِي يُخَالِطُ النِّسَاءَ، وَجَمَعُهُ [أَزْيَارٌ وَزَيْرَةٌ] (٢) [١٠٦]
وامرأةٌ زَيْرٌ / (٣)

ومن عشقيهن : (٤)

العَلَاقَةُ : الحُبُّ اللَّازِمُ لِلْقَلْبِ .

والجَوَى : الهَوَى البَاطِنُ .

واللَّوْعَةُ : حُرْقَةُ الهَوَى .

واللَّاعِجُ : الهَوَى المُحْرِقُ ، وَكُلُّ مُحْرِقٍ لَاعِجٌ .

والشَّغْفُ : أَنْ يَبْلُغَ الحُبُّ شَغَافَ القَلْبِ ، وَهُوَ جِلْدَةٌ
دُونَهُ .

والتَّيْمُ : أَنْ يَسْتَعْبِدَهُ الهَوَى ، وَمِنْهُ سُمِّيَ تَيْمَ اللهُ ،
وَرَجُلٌ مُتَيْمٌ .

والتَّيْبُلُ : أَنْ يُسْقِمَهُ الهَوَى ، رَجُلٌ مُتَّيْبُولٌ .

(١) وفي الغريب ٢٨ / أ أبو زيد خاضت المرأة . إذا غازلتها ، الأحمر : هانعتها
مهانفة مثلها .

(٢) مطموس في الأصل أكمل من الغريب ٢٨ / أ

(٣) في الأصل (زيرة) والتصويب من المخصص ٤ / ٥٦ والسان (زور)
وفي الغريب ٢٨ / أ كما أثبتنا .

(٤) يقابله في الغريب باب ذكر عشق النساء ، وجاء في الغريب قبل باب لباس
النساء ٢٧ / أ

[والتد] (١) ليه: ذهاب العقل من الهوى، رجل مدته .
والهيوم: أن [يدهب] (٢) على وجهه ، وقد هام
يهيم ، فهو هائم .

والشعف: إحراق الحب القلب مع لذة ، قال :

كما شعف المهنوءة الرجل الطالبي (٣)

قال (٤) والحليلة والحنة والطلّة والعريس كلة امرأته ،
وكذلك قعيدته وربضه وربضه ، وظعيتته ، وزوجه ، ولا
يكادون يقولون زوجته (٥) .

* * *

(١) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٧ / أ

(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٧ / أ

(٣) عجز بيت لامرء القيس ، صدره (أقتلني وقد شغفت فؤادها) وشغفه :
بلغ حبه شغاف القلب . المهنوءة : الباقية التي تطل بالقطران ، وهي تجد للهناء لذة
مع حرقة . وقطرت من القطران .

وروايات البيت متعددة : ليقتلني أني شغفت فؤادها كما شعف ...

ليقتلني وقد قطرت فؤادها كما قطر ...

وفي الغريب والأماي والمخصص (أقتلني ..) ، وفي الديوان وأساس البلاغة
(شعف ، هنا) واللسان (قطر) (ليقتلني) وفي الأماي والمخصص وأساس البلاغة
(شعف) : « شغفت فؤادها » بالميز . والقصيدة التي منها البيت في ديوانه ٢٧ - ٣٩
ق ٢ / ٣٠ .

والبيت في الغريب ٢٧ / أ ، وأماي القالي ١ / ٢٠٥ ، وأساس البلاغة (شعف ،

هنا) ، والمخصص ٤ / ٦٠ واللسان (قطر)

(٤) يقابله في الغريب باب اسم حليلة الرجل ٢٨ / ب

(٥) في الأصل « زوجه » والصواب ما اثبتناه توافقاً مع السياق ، وتوجيهاً

من الغريب ٢٨ / ب

باب: الشاء وحسن المخالطة

والرد عن الرجل ، والضحك ، والبكاء
والاصلاح بين الناس ، والافساد بينهم

/ أهزقَ (١) فلانٌ وأنفضَ وأنزقَ وزهزقَ إذا أكثَرَ مِنْ [١٠٧] الضحكِ .

وأغرَبَ إذا اشتدَّ ضحكُه . استغرَبَ واستغرَبَ في الضحكِ (٢) .

وكتكتَ الرجلُ في الضحكِ وهو مثلُ الخنِينِ .
وأهلسَ فيه إذا أخفى .

والافترارُ : الضحكُ الحسنُ ، ونحوه الانكلالُ .
ومن البكاء (٣) :

أجهشَ الرجلُ إجهاشاً إذا تهيأَ للبكاء ، ومثلهُ أشحنَ
إشحاناً ، ويقالُ : جهشتُ للحزنِ والشوقِ سواهُ .

(١) يقابله في الغريب باب الضحك ١٩٧ / ب

(٢) استغرب واستغرب في الضحك كأغرب فيه .

(٣) يقابله في الغريب باب البكاء ٢٠١ / ب

بَكَيتُ الرَّجُلَ وَبَكَيتُهُ إِذَا بَكَيتَ عَلَيْهِ بَعْدَ فَقْدِهِ .
 وَأَبُكَيْتُهُ إِذَا صَنَعْتَ بِهِ مَا يَبْكِي مِنْهُ .
 أَهْنَفَ الصَّبِيِّ إِهْنَافًا مِثْلَ إِجْهَاشِ . وَالْمُهَانِفَةُ أَيْضًا الْمَلَاعِبَةُ .
 فَحَمَّ الصَّبِيَّ يَفْحَمُ فُحَامًا وَفُحُومًا إِذَا بَكَى حَتَّى يَنْقَطِعَ
 صَوْتُهُ .

ومن مكارم الأخلاق والاصلاح بين الناس : (١)

أَسْمَلْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ إِسْمَالًا . وَرَسَسْتُ أَرْسًا رَسًّا ،
 ويقالُ : سَمَلْتُ أَسْمَلُ سَمَلًا ، وَسَمَمْتُ أَسْمُ سَمًّا
 كُلُّ ذَلِكَ أَصْلَحْتُ بَيْنَهُمْ ، ويقالُ : [سَمَمْتُهُ شَدَدْتُهُ] (٢)
 وَرَتَوْتُهُ أَرْتُوهُ . أَسَوْتُ بَيْنَهُمْ ، أَسَوًّا . [وَصَحَنْتُ وَسَفَرْتُ] (٣)
 وهو السَّقِيرُ الَّذِي يَمْشِي بَيْنَهُمْ فِي الصُّلْحِ . وَوَدَجْتُ بَيْنَهُمْ
 أَدَجُّ وَدَجًّا / وَرَأَبْتُ بَيْنَهُمْ أَرَأَبُ رَأَبًا إِذَا أَصْلَحْتُ مَا بَيْنَهُمْ
 حَتَّى يَلْتَمِسَ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ صَدَعٍ لِأَمْتِهِ فَقَدِ رَأَبْتَهُ .
 غَفَرْتُ الْأَمْرَ بِغُفْرَتِهِ إِذَا أَصْلَحْتَهُ بِمَا يَنْبَغِي أَنْ
 يُصْلَحَ بِهِ .

[١٠٨]

فإن (٤) رَدَدْتُ عَنِ الرَّجُلِ سُوءًا قِيلَ فِيهِ قُلْتُ :

-
- (١) يقابله في الغريب باب الإصلاخ ييز الناس ٢٢٩ / ب ، وراجع أيضاً
 فيه باب الإصلاخ ييز الناس والرد عنهم ١٩٥ / ب .
 (٢) مطوس في الأصل أكمل من الغريب ٢٣٠ / أ والمخصص ١٢ / ١٦٥
 ١٢ / ١٦٥ وانظر اللسان (سم)
 (٣) مطوس في الأصل أكمل من الغريب ٢٣٠ / أ والمخصص ١٢ / ١٦٥
 (٤) يتقابله في الغريب باب الرد عن الرجل يقال فيه سوء ٢٣٠ / أ

مَوَيْتٌ عَنْهُ تَعْوِيَةٌ .

وَعَوَّرْتُ عَنْهُ تَعْوِيرًا إِذَا كَذَبْتُ عَنْهُ وَرَدَدْتُ .

وَأَشْبَلْتُ عَطَفْتُ عَلَيْهِ وَأَعْنَيْتُهُ وَاللَّبْلَبَةُ مِثْلُ الْإِشْبَالِ .

فإن (١) دَارَيْتُ وَأَحْسَنْتُ الْمَخَالَطَةَ قُلْتُ :

سَاوَيْتُ الرَّجُلَ وَرَاضَيْتُهُ وَأَحْسَنْتُ مَعَاشِرَتَهُ ، وَدَامَلْتُهُ .

وَدَائَيْتُهُ ، وَدَاجَيْتُهُ ، وَرَادَيْتُهُ وَصَادَيْتُهُ ، وَفَائَيْتُهُ (٢)

كله بمعنى دارَيْتُهُ ، وَيُقَالُ فَائَيْتُهُ : سَكَنْتُهُ (٣) .

وَأَأْمَنْتُهُ وَإِثَامًا وَمُؤَاثِمَةً وَهِيَ الْمُؤَاظِمَةُ ، وَأَنْ يَفْعَلَ كَمَا

يَفْعَلُ قَالَ : لَوْلَا الْوِثَامُ هَلَكْتُ جُدَامًا (٤) .

فإن (٥) أَثْنَيْتُ عَمَائِيهِ فِي حَيَاتِهِ بِخَيْرٍ فَقَدْ تَبَيَّنَتْ ، وَهِيَ التَّشْبِيهُ .

وَمِنَ التَّقْرِيبِ :

قَرَّظْتُهُ وَقَدَحْتُهُ ، وَأَثْنَيْتُ عَلَيْهِ . فَإِنْ أَثْنَيْتُ / عَلَى مَيْتٍ [١٠٩]

بِخَيْرٍ فَهُوَ التَّأْبِينُ ، قَالَ :

(١) يقابله في الغريب باب المداراة للناس وحسن المخالطة ٢٣٠ / أ ، وراجع

فيه أيضاً باب مداراة الناس ٢٠٠ / أ

(٢) في الأصل « قانيته » ، بالقاف ، والتصويب من اللسان (فنا) وهي

في الغريب ٢٣٠ / ب كما اثبتنا .

(٣) فانيته الرجل : داريته وسكنته .

(٤) المثل ورد في أكثر من صيغة الولا الوثام هلك الإنسان ، ويروى هلك

الثناء ، ويروى هلك الأنام ، ويروى .. هلكت جذام . والمثل في رواياته المختلفة

في البكري ٢٣٧ ، والميداني ١٧٦ / ٢ .

(٥) يقابله في الغريب باب حسن الثناء على الإنسان ٢٣٠ / ب

وأبنا مَلَاعِبَ الرُّمَاحِ (١)

فإن (٢) أَفْسَدَ بينهم قال :

مَا سَتُّ بَيْنَهُمْ ، وَأَرَشْتُ وَأَرَثْتُ وَنَزَّاتُ بَيْنَهُمْ نَزْءًا
وَنُزُوءًا ، وَنَزَّغْتُ وَدَحَسْتُ ، وَأَسَدْتُ بَيْنَهُمْ إِسَادًا وَلَقَسْتُ
النَّاسَ الْقُسُومَ ، وَنَقَسْتُهُمْ أَنْفُسَهُمْ هَذَا كُلُّهُ مِنَ الْإِفْسَادِ
بَيْنَهُمْ ، وَأَنْ يَسْخَرَ بِهِمْ وَيُلَقِّبَهُمُ الْأَلْقَابَ .

أَخْنَيْتُ عَائِيَهُمْ : أَفْسَدْتُ .

مَأَيْتُ : أَفْسَدْتُ ، وَالْمَأْيُ : النَّمِيمَةُ .

الْمُدْنَقِسُ : الْمُفْسِدُ ، دَنَقَسْتُ بَيْنَهُمْ .

أَزَزْتُهُ بِهِ أَوْزَهُ أَرَأَ إِذَا أَغْرَيْتُهُ .

* * *

(١) الشطر من أرجوزة البيد بن ربيعة العامري يرثي فيها عمه أبا براء ملاعب
الأسنة ، وتجملة لبيد ملاعب الرماح لحاجته إلى القافية .

والأرجوزة في ديوانه ص ٣٣٢ - ٣٣٤ ق ٥٣ / ٥ ، والشطر في الغريب

٢٣٠ / ب ، ومع آخرين في نظام الغريب ٥٩ ، ومع آخر فيه ٢٦٩ ، ومع

ثلاثة أشطار في اللسان (رمح) ، ومع آخرين في اللسان (أبن)

(٢) يقابله في الغريب باب الافساد بيز الناس ١٩٠ / ب

باب : البهت والدهش والقيافة والتطير والتمايم

عَرِسَ (١) الرجلُ وَبَطِرَ وَبُهِتَ وَبَرِقَ وَبَبَّرِقَ ، وَخَرِقَ ،
وَقَمَرِي يَقْمَرِي (٢) كله مثل دَهَشَ ، ومثله بَعَلَ وَعَقِرَ .
وفي القيافة : (٣) .

يَقْفُو وَيُقْفِرُ وَيَقْوَفُ وَيَقْتَنَفُ وَيَقْفَرُ ، وَالتَّابِينَ مِنْهُ
وهو مَدْحُ المِيتِ أَيْضاً ، قال أَوْسُ بْنُ حُجَيْرٍ (٤) :
يقولُ لَهُ الرَّأؤُونُ هَذَاكَ رَاكِبُ

يُؤَبِّنُ شَخْصاً فَوْقَ عَليَاءِ واقِفٌ (٥) / [١١٠]

(١) يقابله في الغريب باب البهت والدهش ١٨٧ / ب

(٢) في الأصل (يقرأ) والتصويب من اللسان (فرا)

(٣) يقابله في الغريب باب القيافة ١٨٧ / ب

(٤) هو أوس بن حجر بن عتاب ، وهو المقدم في الطبقة الثانية من فحول

الجاهلية عند ابن سلام وكان فحول مضر .

ترجمته في : طبقات الشعراء ٨١ - ٨٢ ، والشعر والشعراء ٢٥ - ٢٦ ، والأغاني

١٠ / ٦ - ٨

(٥) . والبيت من قصيدة طويلة له ، وهو يصف حمار الوحش هنا . وأبنت الشيء .

رقبته هنا ، ومن معانيه اقتفاء الأثر .

والقصيدة التي منها البيت في ديوانه ٦٣ - ٧٤ ق ٣٠ / ٣٤ والبيت في الغريب

١٨٧ / ب واللسان (ابن) .

ومن التّطَيُّيرِ والفأَلِ (١) :

الخُثَارِمُ : الذي يتطَيَّرُ ، وهم يتطَيَّرُونَ من الواقِ ، وهو الصُّرْدُ ، ومِنَ الحَاتِمِ ، وهو الغُرَابُ ، قال (٢) :

ولَيْسَ بِهَيَّابٍ إِذَا شَدَّ رَحْلَتَهُ

يقولُ عِدَانِي اليَوْمَ وَاقٍ وَحَاتِمٌ (٣)

ولكنَّهُ يَمْضِي عَلَيَّ ذَاكَ مُقَدِّمًا

إِذَا صَدَّعَنُ تِلْكَ الْهِنَاتِ الْخُثَارِمُ

والكُوَادِسُ : ما تَطَيَّرُ مِنْهُ مِثْلُ الفأَلِ والعُطَاسِ ، يقالُ مِنْهُ :

كَدَسَ يَكْدِسُ قال :

وَلَمْ تَحْبِسْكَ عَنِي الكُوَادِسُ (٤)

(١) يقابله في الغريب باب التطير والفأل ١٨٨ / أ

(٢) نسب في الغريب واللسان (خيشم بن عدي) ، وفي اللسان أيضاً أنهما للرقاص الكلابي ففيه قال ابن بري : قال ابن السيرافي : هو للرقاص الكلابي ، قال : وهو الصحيح . « انظر اللسان (خثرم) »

(٣) البيتان في الغريب ١٨٨ / أ والأول في أدب الكاتب ١٦٣ ، والبيتان في اللسان (خثرم) ومع آخرين فيه في (حتم) :

وروايته في اللسان (حتم) « ولست بهياب » ، وفيه قال ابن بري أن الصحيح (وليس بهياب) بدليل قوله (ولكنه يمضي ..) ، وهو يمدح مسعود بن بحر .

وعِدَانِي : صرفني . والواق : الصرد : سمي بحكاية صوته . والخثارم : المتطير والحاتم : الغراب ، لأنه يحتم بالفراق .

(٤) قسم بيت لأبي ذؤيب الهذلي وتماه :

فلو كنت السليم لعدتني سريماً ولم تحبسك عني الكوادس

والبيت من قصيدة قالها في مرض خالد بن زهير ، وهو ابن اخته ، كان رسوله إلى صديقه فأنسدها عليه ، فهجاه ، وحيز مرض لم يعده ، ولكنه عطف عليه .

والسليم : اللديغ . فالأله . الكوادس : ما يتطير منه .

والقصيدة في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧ - ٢١٨ ق ٢٨ / ٢ ، والشاهد في

الغريب ١٨٨ / أ واللسان (كدس)

وجَمَعُ الفَتَالَ فُؤُولٌ .

قال ، ومن التمام والخيط يُسْتَذَكَّرُ به (١) :

أرْتَمْتُ الرجلَ إرْتَامًا إذا [عَقَدْتُ] (٢) في إصْبَعِهِ خَيْطًا .
يَسْتَذَكَّرُ بِهِ الحَاجَةَ واسمُ ذلك الخَيْطِ الرَّتْمَةُ والرَّيْمَةُ ،
وجَمَعُهُ رَتَائِمٌ .

والتَمِيمَةُ : التَّعْوِيذُ الذي يُعَلَّقُ ، وَقَدَّ كُرِهَ في بَعْضِ

الحديثِ (٣) .

* * *

(١) يقابله في الغريب باب التمام والخيط يستذكر به ١٨٨ / ١

(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١٨٨ / ١

(٣) في اللسان (تمم) « وفي الحديث : من علق تيممة فلا أثم الله له »

باب: الطيب والنثن واللباس والعري والقطن والكتان

الجَادِيُّ (١) للزَعْفَرَانِ وَالْمَرْدَقُوشُ أَيْضاً .

الْعَبِيرُ عِنْدَ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ الزَعْفَرَانُ .

وَالْيَلَنَجُوجُ وَالْأَلَنَجُوجُ الْعُودُ (٢) .

ووَاحِدُ أَفْوَاهُ / الطَّيِّبِ فُوهُ (٣) .

وَالصَّوَارُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمِسْكِ .

وَالجِسْدُ وَالجِسَادُ : الزَعْفَرَانُ ، وَمِنْهُ ثَوْبٌ مُجْسِدٌ .

وَالْإِهْضَامُ : الْبُخُورُ ، وَوَاحِدُهَا هَضْمَةٌ ، [يَقَالُ] (٤) وَجَدْتُ

خَدْرَةَ الطَّيِّبِ ، بَفَتْحِهِنْ ، أَي رِيحَهُ ، وَوَجَدْتُ فَوْعَةَ الطَّيِّبِ

وَفَغَمْتَهُ ، وَقَدْ فَغَمْتَنِي إِذَا سَدَّتْ خِيَاشِيمَكَ .

(١) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الطَّيِّبِ لِلنِّسَاءِ وَغَيْرِهِنَّ ٢٨ / ب

(٢) هُوَ الْعُودُ الَّذِي يُنْتَجَبُ بِهِ .

(٣) أَفْوَاهُ الطَّيِّبِ نَوَافِحُهُ ، وَقِيلَ : مَا يُعَالَجُ بِهِ الطَّيِّبُ . انظُرِ اللِّسَانَ (فُوهُ) .

(٤) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ ، وَقَوْلُهُ : يَفْتَحُهُنْ ، أَي فَتَحَ حُرُوفَ كَلِمَةِ

(خَمْرَةٌ) . وَهِيَ الْخَمْرَةُ وَالْخَمْرَةُ . انظُرِ اللِّسَانَ / خَمْرُ

الشَّدَا : شِدَّةُ ذِكَاةِ الرِّيحِ نَشِيتُ رِيحاً طَيِّبَةً ، أُنشِقُ
نَشَقاً ، وَنَشِيتُ أَنْشَى نِشْوَةً وَالسَّقِيطُ الرِّيحُ مِنَ الخَمْرِ وَغَيْرِهَا
القَطْرُ : العودُ الَّذِي يُسْتَبَخَّرُ بِهِ .

والْحَصُّ : الوَرَسُ (١) .

والتَّشْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ .

وَالعَمَّارُ : الآسُ ، وَيُقَالُ : العَمَّارُ : كُلُّ شَيْءٍ كَانَ عَلَيَّ
الرَّأْسِ مِنَ عِمَامَةٍ ، أَوْ قَلَنْسُوَةٍ أَوْ غَيْرِهَا .
والمُعْتَمِرُ : المُعْتَمِثُ .

والبِنَّةُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، وَالجَمِيعُ البِنَانُ .

والتَّطِيجَةُ : المِسْكُ يَكُونُ فِي العَيْرِ (٢) .

الصِّيقُ : الرِّيحُ المُتَعِنَّةُ .

عَرِضَ البَيْتُ خَبِثَتْ رِيحُهُ .

وَتَمَّهَ (٣) الدَّهْنَ يُتَمَّمُهُ تَمَمَةً إِذَا تَغَيَّرَ وَسَنَخَ ، وَنَمِسَ

وَتَسِمَ .

وَالسَّلِيطُ عِنْدَ العَرَبِ الزَّيْتُ ، وَعِنْدَ أَهْلِ اليَمَنِ دُهْنُ

السَّمْسِمِ .

(١) الحص الورس ، وقيل : هو الزعفران ، وقيل نبت أصفر إذا أصاب الثوب لونه . اللسان (حصص) .

(٢) في اللسان (لطم) اللطيمة وعاء المسك ، وقيل : عير فيها طيب ، وقيل : هي العير التي تحمل المسك ، وقيل : سوقه .

(٣) في الأصل (نمه) بالنون ، والتصويب من اللسان (تمه)

واليرتأ واليرتئى (١) والرَقُونُ والرَقَانُ: الحِنَاءُ / . وقد [١١٢]

رَقَنَ رَأْسَهُ ، وَأَرَقَنَهُ إِذَا اخْتَضَبَ بِالْحِنَاءِ .

ومن اللباس وضروب الثياب : (٢)

السُّبُوبُ ، واحداً هَا سِبُّ ، والمُسْتَبْرَقُ والمُقَطَّعُ الرَّقِيقُ ،
واللَّهْلَةُ واللَّهْنَةُ الرَّقِيقُ النَّسِيجِ .

المُسَهَّمُ : المُخَطَّطُ .

والمُصَوَّفُ الذي فيه خُطُوطٌ بياضٌ .

[والعِشْمَةُ] (٣) من الوَشْيِ .

والبَاغِزِيَّةُ : ثيابٌ .

وَالرَّازِقِيُّ ثيابٌ كَتَانٌ بِيضٌ .

والمُكَعَّبُ : المُوَشَّى .

والمُشْمَرُجُ الرَّقِيقُ مِثْلُ الثِّيَابِ .

[والمُتَنَصِّحُ] (٤) : المُخَطَّطُ .

والمُرْسَمُ : المُخَطَّطُ .

والمُصَائِلُ : ثيابٌ يَمَانِيَّةٌ .

والمُتَحَلُّ : الثوبُ مِنَ القُطْنِ .

(١) في الأصل كتب في أسفلها (مهموز مقصور) ، وفي اللسان (يرناً)
« قال ابن بري : إذا قلت اليرناً ، بالفتح ، همزت لا غير ، وإذا ضمنت الياء
جاز الهمز وتركه »

(٢) يقابله في الغريب كتاب اللباس ٢٩ / أ

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٩ / أ

(٤) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٩ / أ

- والْمُخَلَّابُ : الكَثِيرُ الوَشْيِ ، وَجَمَعَ السَّحْلَ سَحْلًا .
 وَالْمَشْيِبُ : الجَدِيدُ .
 وَالْقِيَهْرُ : ثِيَابٌ بَيْضٌ .
 وَالدمَّ مَقْسٌ : القَزُّ .
 وَالْمُعَضَّدُ : المُمِخَطُّ .
 وَالرَّقْمُ وَالْعَقْلُ وَالْعَضْمُ كُنَاهُ ضَرْبٌ مِنَ الوَشْيِ .
 وَالعَبْتَرِيُّ : بَسُطٌ ، وَالزَّرَابِيُّ نَعْوَاهَا .
 وَالتَّمَارِقُ : الوَسَائِدُ ، وَقَدْ تَكُونُ أَيْضاً الَّتِي / تَلْبَسُ الرِّحْلُ ،
 وَالقَطُوعُ مِثْلُهَا ، وَاحِدُهَا قِطْعٌ .
 وَالقُبْطَرِيُّ : ثِيَابٌ بَيْضٌ .
 وَالرَّدَنُ : الحَزَنُ .
 السَّرْقُ : شِقَاقُ الحَرَائِرِ ، وَاحِدُهَا سَرَقَةٌ .
 الشَّرْعَبِيَّةُ وَالسَّيْرَاءُ : بُرُودٌ .
 الدَّرَقْلُ : ثِيَابٌ .
 وَالقِطْرُ : نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ .
 الدَّعَالِبُ : مَا تَقَطَّعَ مِنَ الثِّيَابِ .
 وَالشَّفُّ : الرَّقِيقُ ، وَجَمَعَهُ شُفُوفٌ .
 [الْمَسَامَةُ] (١) وَالقَرَطَفُ : القَطِيفَةُ .

(١) مطبوعة في الأصل من الفريب ٣٠ / أ

السَّدُوسُ ، بالفتح ، الطَّيْلَسَانُ . المِطْرَفُ ثوبٌ مُرَبَّعٌ مِنْ
الخَزَلِ أَعْلَامٌ .

المُسْتَقَّةُ : جِبَّةٌ فَرَاءٌ طَوِيلَةٌ الكُمَيْنِ ، وَأَصْلُهَا فَارْسِيَّةٌ :
مُسْتَهْ (١) .

الخَمِيصَةُ : كِسَاءٌ أَسْوَدٌ لَهُ عَلَمَانِ .

السُّبُجَةُ وَالسَّبِيحَةُ كِسَاءٌ أَسْوَدٌ (٢) .

[البَتُّ] (٣) : ثوبٌ مِنْ صُوفٍ غَلِيظٍ شَبِهَ الطَّيْلَسَانَ ، وَجَمَعَهُ ،
بَثُوتٌ .

الْحَنْبَلُ : الْفَرُّ .

وَالزَّوْجُ : التَّمَطُّ ، وَيُقَالُ الدِّيْبَاجُ .

الْقِرَامُ : السُّتْرُ .

الكَائَةُ : السُّتْرُ الرَّقِيقُ ، وَيُقَالُ السُّبُجَةُ وَجَمَعَهَا سَبَاجٌ ،

وَهِيَ ثِيَابٌ مِنْ جُلُودٍ ..

وَالْمُشَبَّحُ : الْمُعَرَّضُ / (٤) وَالْقَلَانِسُ وَاحِدُهَا تَلْسَنِيَّةٌ ، [١١٤]

(١) فِي الْمَرْبِ ٣٥٦ الْمَسَاقِقُ : فَرَاءٌ طَوَالُ الْأَكْمَامِ ، وَاحِدُهَا مُسْتَقَّةٌ ، وَأَصْلُهَا
بِالْفَارْسِيَّةِ مُسْتَهْ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (سَبِج) السَّبِجَةُ وَالسَّبِيحَةُ : كِسَاءٌ أَسْوَدٌ . ابْنُ السَّكَيْتِ : السَّبِجُ
وَالسَّبِيحَةُ : الْبَقِيرُ ، وَأَصْلُهَا بِالْفَارْسِيَّةِ : شَبِي . انظُرِ الْمَرْبِ ١٨٢ - ١٨٣ وَاللِّسَانُ
(سَبِج) .

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٣٠ / أ

(٤) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْقَلَانِسِ وَجَمَعَهَا ٣٠ / ب

ومن قال: فأنسيّة جمعها قلاس، وقد ثقّلتست وتقلّستت،
ويقال أيضاً قانتسوة وقلانيس .

الدقراير: الثبّان (١) ، وجمعه دقراير .

النيم (٢) : الفرو ، قال ذو الرمة :

لها من هبوة نيم (٣) .

ويقال النيم الدرّج الي في الرمل إذا جرت عاتيه الريح .

(٤) [والخلقتان] (٥) من الثياب المتبادِل والموادع
والمعاوز، واحدها ميبدلة ومبدعة وميعوزة وميعوزة،
وكذلك ثوب جرّد وسحق ، وحشيف ، ودرّس ودرّيس ،
وجمه درّسان ، ولديم ومُلدّم ومردّم . الخائق المرقع .

فإذا بلى وتقطّع قيل :

تفّسا وتهمّا وتهمتّا .

والجارن : اللين الذي قدّ انسحق ولان .

(١) الثبان بالضم والتشديد ، سراويل صغير . انظر اللسان (تبز)

(٢) النيم الفرور القصير إلى الصدر ، قيل له نيم أي نصف فرو بالفارسية .

انظر المعرب ٣٨٧ .

(٣) قسم بيت من قصيدة طويلة لدي الرمة وتنام البيت : يجل بها الليل عنا في ملهمة

مثل الأديم لما من هبوة نيم .

هبوة : غبرة . ويروى (يجلو بها الليل) أي يذهب . وهو يصف المفازة . ويجل

بها ، أي هذه الغلاة ، ينكشف . مثل الأديم : يريد مثله في استوائها ويريد باللمعة :

التي تلمع بالسراب .

والقصيدة في ديوانه ٣٦٩ - ٤٤٥ ق ١٢ / ٣٧ والبيت في الغريب ٣٠ / ب .

(٤) يقابله في الغريب باب الخلقان من الثاب ٣٠ / ب

(٥) منطومة في الأصل أكملت من الغريب ٣٠ / ب

والهيدمِيلُ : الخَلَقُ ، والمُنْهَجُ ، ويقالُ : [خَلَقَ الثوبُ
وأخْلَقَ وانْحَمَقَ ، وانْحَمَقَتِ السُّوقُ كَسَدَتْ] (١) وانْهَجَ
الثوبُ وَمَحَّ وَأَمَحَّ وَتَسَلَسَلَ وَهَمَدَ وَوَبَدَ وانْجَرَدَ وَنَامَ
ولَيْسَ بَعْدَ النُّومِ فِي الثُّوبِ شَيْءٌ (٢) .

[١١٥]

والهَيْدَمُ وَالْأَطْلَسُ وَالطَّمْرُ : الخَلَقُ /
ومن ضروب اللبَنِسِ (٣) :

الاضْطِبَاعُ : وهو أَنْ يُدْخِلَ الثوبَ مِنْ تَحْتِ يَدِهِ اليُسْرَى
فِي سُلْبِهِ عَالِي مَنْكَبِهِ الْأَيْسَرِ وهو التَّابُطُ .

والتَّافُغُ : أَنْ يَشْتَمِلَ بِهِ حَتَّى يُجَلَّلَ جَسَدَهُ ، وهو
اشْتِمَالُ الصَّمَاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَرْفَعْ جَانِبًا مِنْهُ فَتَكُونَ
فِيهِ فُرْجَةٌ ، وَقَدْ كَرِهَهُ الْفُقَهَاءُ (٤) .

والاحْتِزَاكُ هو الاحْتِرَامُ بِالثُّوبِ .

والاحْتِيَاكُ (٥) : الاحْتِيَاءُ ، وَيُقَالُ : الاحْتِيَاكُ شَدُّ
الْإِزَارِ ، كَانَتْ عَائِشَةُ تَحْتَشِيكُ فَوْقَ الْقَمِيصِ بِالْإِزَارِ إِذَا صَلَّتْ .

(١) هامش ملحق بالأصل .

(٢) مطموسة في الأصل ، وليست في الغريب ، قدرناها من المعنى .

(٣) يقابله في الغريب باب ضروب اللباس ٣١ / أ

(٤) وفي الغريب ٣١ / أ قال عن اشتمال الصماء (.. وهو عند الفقهاء مثل ما
وصفنا من الاضطباع إلا أنه في ثوب واحد) وفي تهذيب الالفاظ ٦٦٨ كما في
الغريب ، وفي النهاية ٢ / ٢٧٥ « نهى عن اشتمال الصماء ، وهو أن يتجلل الرجل
بثوبه ولا يرفع منه جانبا ، والفقهاء يقولون هو أن يتغطى بثوب واحد ليس عليه
غيره ثم يرفعه من أحد جانبيه فيضعه على منكبه فتتكشف عورته .. »

(٥) اللسان (حبك) .. قال الأزهرى : الذي رواه أبو عبيد عن الأصمعي
في الاحتياك أنه الاحتباء غلط ، والصواب الاحتياك ، بالياء ، يقال احتكاك
يحتاك احتياكا ، وتحولك بثوبه ..

والتشددُ بالثوبِ : الاستيفارُ به .

والاضطغانُ : الاشتيمالُ .

والقبُوعُ : أنْ يُدْخِلَ رَأْسَهُ فِي قَمِيصِهِ أَوْ ثَوْبِهِ ، قَبَعْتُ أَقْبَعُ قُبُوعاً ، وَتَدَعُ اضْطَغَنْتُ الشَّيْءَ تَحْتَ حِضْنِي .

وفي القميص : (١) .

البنيقةُ وهي لبينته :

كما ضمَّ أزرارَ القميصِ البنائِقُ (٢)

والذلاذِلُ أسافلُ القميصِ الطويلِ ، واحداً ذُلْدُلٌ .

والمحافيدُ في الثوبِ وشيئُهُ ، واحداً مَحْفِيدٌ .

والنطاقُ / : أَنْ تَأْخُذَ الْمَرْأَةُ ثَوْباً فَتَلْبَسَهُ ، ثُمَّ تَشُدُّ وَسَطَهَا ، ثُمَّ تُرْسِلُ الْأَعْلَى عَلَيَّ الْأَسْفَلَ ، وَالنَّقْبَةُ مِثْلُهُ إِلَّا أَنَّهُ مُخَيَّطٌ .

[١١٦]

الحجزةُ : نحوُ مِنَ السَّرَاوِيلِ ، يُقَالُ مِنْهُ : تَقَبْتُ الثَّوْبَ أَنْقَبُهُ .

صنيفةُ الإزارِ : طُرْتُهُ .

(١) يقابله في الغريب باب تسمية ما في القميص ٣١ / أ

(٢) عجز بيت لمجنون ليل ، قيس بن الملوح ، من قصيدة ينسب فيها بليل ، وتمام البيت :

يضم علي الليل أطراف حيكم كما ضم أزرار القميص البنائِق

والقميدة في ديوانه ص ٢٠٢ - ٢٠٣ ق ١٩٣ والبيت ص ٢٠٣ ، والبيت في الغريب ٣١ / أ وعجزه في التلخيص ١ / ٢١٢ ، والبيت مع سبعة أخرى في الأغاني ٢ / ٢ ، والبيت في المخصص ٤ / ٨٥ ، والبيت مع أربعة أبيات في اللسان (نبت) .

الْبِنَادِكُ مِثْلُ الْبِنَائِقِ .

الْقُنُّ وَالْقُنَانُ (١): الْكُؤْمُ: كَمَمْتُ الْقَمِيصَ جَعَلْتُ لَهُ كُمَيْنَ .

وَأَرْدَنْتُهُ جَعَلْتُ لَهُ أَرْدَانًا ، وَاحِدُهَا رُدْنٌ ، وَهُوَ أَسْفَلُ الْكُمَيْنِ .

وَأَعْرَيْتُهُ وَعَرَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ عَرِيًّا .

وَجَبَيْتُهُ : قَوَّرْتُ جَيْبَهُ ، وَجَيْبَتُهُ: جَعَلْتُ لَهُ جَيْبًا .

وَأَزَّرْتُهُ جَعَلْتُ لَهُ أَزْرَارًا ، وَزَرَّرْتُهُ شَدَدْتُ أَزْرَارَهُ عَلِيًّا .

خَلَفْتُ الثَّوْبَ أَحْلَفُهُ ، فَهُوَ خَلِيفٌ ، وَذَلِكَ أَنْ يَبْلَى وَسَطُهُ فَتُخْرَجَ الْبَالِيُّ مِنْهُ ثُمَّ تُلَفَّقَهُ .

افْتَرَيْتُ فَرَوًّا : لَبَسْتُهُ .

كَسَفْتُ الثَّوْبَ أَكْسِفُهُ كَسْفًا : إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَالْكَسْفَةُ الْقِطْعَةُ .

فَإِنْ انْشَقَّ الثَّوْبُ قَبْلَ نَفْسِهِ ، قِيلَ : انْصَبَحَ انْصِبَاحًا .

أَحْتَاتُ (٢) الثَّوْبَ احْتَاءً : فَتَلْتُهُ فَتَلَّ الْأَكْسِيَةَ .

بَابُ قَطْعِ الثَّوْبِ وَخِيَاظَتِهِ :

(١) يقابله في الغريب باب أعمال القميص ٣١ / ب

(٢) نهاية الصفحة ١١٦ من المخطوط بعدها يبدأ الحرم الثاني ، وقد استكملناه كاملا من الغريب لتسلسل الأبواب وانسجامها ، من ٣١ / ب إلى ٣٢ / ب

أبو زيد والأصمعي: نَصَحْتُ الثوبَ أَنْصَحُهُ نَصْحًا إِذَا
خَطَطْتُهُ . وَحَصَّيْتُهُ خَطَطْتُهُ أَيضًا . غَيْرُهُ : شَصَرْتُ الثوبَ شَصْرًا
خَطَطْتُهُ أَيضًا .

أبو زيد : فَإِنْ خَاطَهُ خِيَاطَةً مُتَبَاعِدَةً ، قَالَ : شَمَجْتُهُ
أَشْمُجُهُ شَمْجًا ، وَشَمَرَجْتُهُ شَمَرَجَةً .

الكسائي : فَإِنْ رَقَعَهُ قَالَ : لَقَطَطْتُهُ لَقَطْطًا ، وَنَقَلْتُهُ نَقْلًا
بَابِ الْمُخْتَلَفِ مِنَ اللَّبَاسِ :

الأموي : الثَّوبُ الْمُعْشَمَرُ الرَّدِيُّ النَّسْجِ .

أبو زيد : الشَّلَلُ فِي الثَّوبِ أَنْ يُصَيِّمَهُ سَوَادٌ أَوْ غَيْرُهُ
فَإِذَا غُسِلَ لَمْ يَذْهَبْ .

الأحمر : نَامَ الثَّوبُ وَانْحَمَقَ إِذَا خَلِقَ ، وَانْحَمَقَتِ
السُّوقُ كَسَدَتْ .

أبو عمرو : الصَّوَانُ : كُلُّ شَيْءٍ رُفِعَتْ فِيهِ الثِّيَابُ مِنْ
جُودَةٍ أَوْ تَخْتٍ أَوْ سَقَطٍ أَوْ غَيْرِهِ .

الفرّاء : العُضْبُ وَالخُبَّةُ وَالخَبِيْبَةُ : الخِرْقَةُ تُخْرِجُهَا
مِنَ الثَّوبِ فَتَعَصِبُ بِهَا يَدَكَ ، غَيْرُهُ :

القيّرامُ : السِّتْرُ ، وَيُقَالُ : المِيقْرَمَةُ .

بَابِ أَلْوَانِ اللَّبَاسِ :

أبو عمرو : المُدَمِّي الثَّوبُ الأَحْمَرُ ، وَلَا يَكُونُ مِنْ غَيْرِ
الْحُمْرَةِ . وَالكِرْكُ الأَحْمَرُ . الأَصْمَعِيُّ : إِذَا كَانَتْ فِيهِ غُبْرَةٌ

وَحُمْرَةٌ فَهُوَ قَاتِمٌ ، وفيه قُبُحَةٌ وَإِذَا كَانَ مَصْبُوغًا بِحُمْرَةٍ
مُشْبَعًا (١) فَهُوَ مُقَدَّمٌ ، قال : والمدموم المطلي بأي لونٍ
كان .

أبو زيد : الحميم : الأسود ، عن الكسائي لا يقال
المقدم إلا في الأحمر . والمجسد : الأحمر .
غيره : الأصفر : الأسود ، قال الأعشى :

تلك نخيلي منه وتلك ركابي

هن صفر أولادهما كالزيب (٢)

واليحوموم : الأسود .

والأسحيم : الأسود .

باب النعال :

أبو زيد : زَمَمْتُ النعلَ أَرَمْتُهَا إِذَا جَعَلْتُهَا زِمَامًا .

فَإِذَا جَعَلْتُهَا شِسْعًا قُلْتُ : شَسَعْتُهَا وَأَشَسَعْتُهَا (٣)

ومن الشرك (٤) : شَرَكْتُهَا وَأَشْرَكْتُهَا .

وَإِذَا جَعَلْتُهَا أَذْنًا ، قُلْتُ : أَذَنْتُهَا تَأْذِينًا .

اليزيدي : فَإِذَا جَعَلْتُهَا قِبَالًا قُلْتُ : أَقْبَلْتُهَا .

(١) في الغريب (مسبوعا مشفعا) والتصويب والزيادة من اللسان (قدم)

(٢) تقدم البيت ص ٢٣١

(٣) شسع النعل قباطها الذي يشد إلى زمامها .

(٤) الشرك : سير النعل .

فإن شَدَدَتْ قِبَالَهَا قَلْتُ : قَبَلْتُهَا ، مُخَفَّفَةٌ .
الْأَصْمَعِيُّ : فَإِذَا كَانَتِ النَّعْلُ خَلْقًا ، قَلْتُ : نَعَلْتُ نِقْلًا
وجمعها أَنْقَالَ .

الْفَرَاءُ : وَإِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَخْضُوفَةٍ قِيلَ : نَعَلْتُ أَسْمَاطًا ،
ويقالُ : سَرَاوِيلُ أَسْمَاطٌ ، غَيْرَ مَحْشُوءَةٍ ، قَالَ وَبَنُو أَسَدٍ
يُسَمُّونَ النَّعْلَ : الْغَرِيفَةَ . الْكَسَائِيُّ : نَقَلْتُ الْخُفَّ وَأَنْقَلْتُهُ :
أَصْلَحْتُهُ . غَيْرُهُ : السَّمِيطُ : نَعْلٌ / (١) لَارُقَعَةٌ فِيهَا . [١١٧]

وَطِرَاقُ النَّعْلِ : مَا أُطْبِقَتْ عَلَيْهِ فُخِرِزَتْ بِهِ .
وَالْقِبَالُ : مِثْلُ الزَّمَامِ بَيْنَ الْإِصْبَعِ الْوُسْطَى وَالَّتِي تَلِيهَا .
وَالسَّعْدَانَةُ : عُقْدَةُ الشَّسَعِ مِمَّا يَلِي الْأَرْضَ .
وَالسَّرَائِحُ : سَيُورُ نَعَالِ الْإِبْلِ ، الْوَاحِدُ سَرِيحَةٌ .
وَالنَّقَائِلُ : رِقَاعُ النَّعَالِ وَالْخِيفِ ، الْوَاحِدَةُ نَقِيلَةٌ ،
وَنَعْلٌ مُنْقَلَةٌ .

يَقَالُ (٢) لِمَسَكَ (٣) السَّخْلَةِ مَا دَامَتْ تَرَضَعُ الشُّكُوءَ ،
فَإِذَا فُطِمَ فَمَسَكَهُ الْبَدْرَةُ . فَإِذَا أَجْدَعَ فَمَسَكَهُ السَّقَاءُ ،
فَإِذَا سُلِّخَ الْجِلْدُ مِنْ قِبَلِ قَفَاهُ قِيلَ : رَفَقْتُهُ تَرْفِيقًا .
فَإِنْ كَانَ عَلَى الْجِلْدِ شَعْرُهُ أَوْ صُوفُهُ أَوْ وَبْرُهُ فَهُوَ أَدِيمٌ
مُصْحَبٌ .

(١) انتهى الحزم هنا ، وأعيد ترقيم الصفحات ترقيمًا جديدًا دون اعتبار للحزم ،
فقد طمس الرقم القديم بالرقم الجديد .
(٢) يقابله في الغريب باب الجلود ٣٢ / أ
(٣) المسك : الجلد .

فإذا كانَ الجِلْدُ أبيضَ فهو القَصِيمُ . وإن كانَ أسودَ فهو الأَرْتَدَجُ ، بفتح الألف .

وما قشر عن الجلد فهو [الْحَلَاءَةُ] (١) مثال فعالة، يقال منه : حَلَّاتُ الجِلْدُ إذا قَشَرْتُهُ .

[السَّافُ] (٢) / : يجزم اللام ، الجِرَابُ ، وجمعه سُلُوفٌ . [١١٨]

والسَّبْتُ : المَدْبُوغُ .

والمَقْرُوطُ : ما دُبِغَ بالقَرْظِ ، وهو شَجَرٌ .

والمُهْرَقُ : الصَّحِيفَةُ .

والمَبْنَاةُ : العَيْبَةُ (٣) ، ويقالُ النَّطْعُ ، وقولُ النَّبِغَةِ

يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا العَيْبَةُ :

عَلَى ظَهْرِ مَبْنَاةٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا

يَطُوفُ بِهَا وَسَطَ اللَّطِيمَةِ بِنَائِعٍ (٤)

اللَّطِيمَةُ : السُّوقُ الَّتِي فِيهَا المِسْكُ (٥) ، يقالُ : نِطَعُ

وَنِطَعٌ وَنِطَعٌ وَنِطَعٌ .

(١) مطموسة بترميم المخطوطة أكملت من الغريب ٣٢ / ب

(٢) مطموسة بترميم المخطوطة أكملت من الغريب ٣٢ / ب

(٣) العيبة وعاء من آدم ، يكون فيها المتاع ، والمبناة والمبناة ، والنطع واحد

انظر الغريب ٣٢ / ب واللسان (عيب ، بنى ، نطع)

(٤) البيت من قصيدة طويلة للنابغة الذبياني يعتذر فيها إلى النعمان بن المنذر . جديد

سيورها : أراد الأديم .

والقصيدة في ديوانه ٤٦ ق ١ / ٦ والبيت في الغريب ٣٢ / ب والخصائص ١ / ٣٨٣

ومبادئ اللغة ٤٩ ، وصدرة في اللسان (نطع) والبيت في اللسان (بنى) .

(٥) اللطيمة : وعاء المسك ، وقيل هي العير تحمله ، وقيل : شوقه ، وقيل غير

ذلك انظر الغريب ٣٢ / ب واللسان (لطم) :

الجلدُ : أنْ يُسْلَخَ جلدُ البهيمة فيلبسه غيره من
الدواب ، قال العجاجُ يصفُ الأسدَ :

كأنه في جلدٍ مرْفَلٍ (١)

ومن دباغِ الجلود : (٢)

السَّبْتُ : المدْبُوغُ ، ويُقالُ هو المدْبُوغُ بالقرطِ خاصةً ،
والصَّرْفُ : شيءٌ أحمرٌ يُدْبَعُ به الأديمُ .

والمَنْجُوبُ : المدْبُوغُ بالنَّجَبِ ، وهو لحاءُ الشَّجَرِ .
والمُقَرَّتَى : المدْبُوغُ بالقرنوةِ ، وهو نبتٌ .

والمَّارُوطُ : المدْبُوغُ بالأرطَى .

والجلدُ أوَّلُ ما يُدْبَعُ ، فهو مَنِيئَةٌ على فَعِيلَةٍ ، ثمَّ
أفريقٌ ، ثمَّ يكونُ أدِيمًا ، يقالُ : مَنَأَهُ وَأَفَقَّشَهُ ، ويقالُ ،
المَنِيئَةُ المدْبِغَةُ / [١١٩]

والمَسْلُومُ : المدْبُوغُ بالسَّلَمِ .

والتَّصَاحَاتُ : الجِلْدُ .

والمَرْجَلُ : الذي يُسْلَخُ مِنْ رِجْلٍ واحدةٍ .

(١) الشطر من أرجوزة للعجاج ، وصلة ما قبله : وكل رثيال خضيب الكلكل
والرثيال : الأسد . خضيب الكلكل : خضيب الصدر من الدماء . المرفل الذي وسع عليه
بدنه ، فهو يرفل . والمعنى أن الأسد كأنه في جلد ما عليه من الوبر .

والشطر من أرجوزة في ديوانه ١٣٩ - ١٦٧ ق ١٢ / ١١٤ ، والشطر في الغريب
٣٢ / ب ، والمخصص ١٠٥ / ٢

(٢) يقابله في الغريب باب دباغ الجلود ٣٣ / ب

وَالْمَنْجُولُ : الذي يُشَقُّ من عُرْقُوبَيْهِ جميعاً ، كما
يَسْلَخُ الناسُ اليومَ .

وَالْمَزْقَقُ : الذي يُسْلَخُ من قِبَلِ رأسِهِ .
وَالْتَمَعَيْنُ (١) : أَنْ يَكُونَ في الجِلْدِ دَوَائِرُ رَقِيقَةٍ ،
وَالْحَلِيمُ : أَنْ تَقَعَّ فيه دَوَابُّ ، قالَ الوليدُ بنُ عُقْبَةَ : (٢)

فإنَّكَ وَالكَتَّابَ إلى عَلِيٍّ
كدايغَةٍ وَقَدُ حَلِيمَ الأَدِيمِ (٣)

وقالَ القُطَّامِيُّ : (٤)

(١) في الأصل (المعيز) ، والتصويب من اللسان (عيز) وفي الغريب ٣٣ / أ
كما أثبتنا .

(٢) هو الوليد بن عقبة بن أبي مميظ ، وهو أخو عثمان بن عفان لأمه ، أمهما
أروى بنت كرز من شعراء قریش وشجعانها ، ولي لعثمان الكوفة ، فشرى الخمر
وشهد عليه بذلك فحده وعزله .

ترجمته في كنى الشعراء ٢٩٣ ، وألقاب الشعراء ٢٩٩ ، والأغاني ٤ / ١٧٥ -
١٩٠ .

(٣) البيت للوليد من قصيدة يخاطب بها معاوية يطالبه بأخذ ثأر عثمان .

والقصيدة في شعره المجموع ج ٣ / ٥٥ - ٥٦ ق ٢٧ / ٣ (شعراء أمويون) .

والبيت في الغريب ٣٣ / ب وإصلاح المنطق ١٩٩ ، ومجالس ثعلب ج ٢ / ١٢٦
والمخصص ٤ / ١٠٨ .

(٤) وهو عمير بن شميم بن عمرو بن بني ثعلب ، وجمله ابن سلام في الطبقة
الإسلامية الثانية . وهو شاعر فحل ، مقل .

ترجمته في طبقات الشعراء ٤٥٢ - ٤٥٧ ، وكنى الشعراء ٢٩٢ ، والشعر والشعراء
١٧٠ - ١٧١ ، والمؤتلف ١٦٦ ، والأغاني ٢٠ / ١١٨ - ١٣٢ ، والخزاعة

١٥٢ / ٢ - ١٥٣

ولكنَّ الأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى
بِلِيٍّ وَتَعَيَّنَا غَلَبَ الصَّنَاعَا (١)

وقال ابن كَلْحَبَةَ : (٢)

تُسَائِلُنِي بَنُو جُشَمِ بْنِ بَكْرِ
أَغْرَاءُ الْعَرَادَةِ أَمْ بِهِيمُ (٣)

(١) البيت من قصيدة للقطامي يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي . وتفري : تشقق . والتعين : أن يكون في الجلد دوائر رقيقة . الصناع : الحاذق . ومعنى البيت أن الجلد إذا تشقق وفسدت بشرته لم يقدر الحاذق أن يداوي تشققها ، ويضرب ذلك مثلا للحال إذا فسد ضرورياً من الفساد يصعب اصلاحها معه .

والقصيدة في ديوانه ص ٣١ ق ٢ والبيت في الصفحة ٣٤ والبيت في الغريب ٣٣ / أ ومبادئ اللغة ٥٠ وأساس البلاغة واللسان (عين)

(٢) وهو هيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع ، وقيل الكلجة اسم أمه . وأصل الكلجة صوت النار ولهبها . وهو أحد فرسان بني تميم وساداتها ، كان كثير الشعر .

ترجمته في المؤلف ١٧٣ - ١٧٤ ، والخزانة ١ / ٣٩٢ - ٣٩٤

(٣) البيتان من قصيدة مفضلية لابن كلحبة يصف فرسه . والغراء مؤنث الأغر ، وهو الذي في جبهته بياض . البهيم : ما لونه واحد ، لا يخلطه غيره . الكميت : ما يبرز السواد والحمرة . غير مخلقة : خالصة اللون . الصرف : صبغ أحمر تصبغ به الجلود . عل : سقي مرة بعد أخرى . الأديم : الجلد .

والقصيدة في المفضليات ص ٣٣ ق ٣ / ١ ، ٥ ، والبيت الثاني ورد في مفضلية سلمة بن الخرشب الأناصري ص ٣٩ - ٤٠ ق ٦ / ٨ ، كما نسب البيت نفسه إلى سلمة في الكنز اللغوي ص ٨٨ .

وكذلك عند ثابت ١٨ . والبيتان في الغريب ٣٣ / أ ، والأول في أسماء خيل العرب ١٦٩ ، والثاني في نظام الغريب ١٥١ ، والبيتان في نظام الغريب ١٥٦ ، ٢٤٤ ، وهما في اللسان (حلف)

في الأصل كتب اسم الفرس في الهامش (عرارة) بالراء ، حيث كتب في الهامش تفسير الكلمة (عرارة اسم فرس) ، وفي نظام الغريب : ذكر اسم الفرس كذلك بالراء ، وليس بالذال .

كُمَيْتٌ غَيْرُ مُحَلِّفَةٍ وَلَكِنْ
كَتَوْنِ الصَّرْفِ عُلًّا بِهِ الْأَدِيمُ

ومن الآثار بالجدد وغيره : (١)

الْبَلَدُ الْأَثَرُ وَجَمَعُهُ أَبْلَادٌ ، وَالْعُلُوبُ الْأَثَارُ .

وَالنَّدَبُ : الْأَثَرُ ، وَالْعَاذِرُ وَالْحَبَّارُ وَالْحَبِيرُ وَالذَّعْسُ
كُلُّهُ الْأَثَرُ .

تَمَأَّتَى (٢) الْجَلْدُ تَمَأْيًا عَلَى وَزْنِ تَمَعَّى تَمْعِيًّا ، إِذَا اتَّسَعَ / . [١٢٠]

* * *

(١) يقابله في الغريب باب الآثار بالجدد وغيره ٣٣ / ب ، راجع أيضاً باب
الآثار ٢٠٨ / ب
(٢) يقابله في الغريب باب معالجة الجلود ٣٧ / ب

أبواب لطعام وألوانه واللحم ومعابجه وطعام الناس

الوَلِيمَةُ : طعامُ العُرْسِ . والنَّقِيعَةُ : طعامُ الاملاكِ ،
يقالُ مِنْهُ نَقَعْتُ أَنْقَعُ نَقُوعًا ، وَأَوْلَمْتُ اِبْلَامًا .
والوَكِيرَةُ : ما يُصْنَعُ عِنْدَ البِنَاءِ ، وَكَرَرْتُ تَوَكِيرًا .
الخُرْسُ : ما يُصْنَعُ عِنْدَ الوِلادَةِ ، فَأَمَّا الَّذِي تُطْعَمُهُ
النَّفْسَاءُ نَفْسُهَا ففِي الخُرْسَةِ ، وَقَدْ خُرَّسَتْ .
والإِعْدَارُ : ما يُصْنَعُ عِنْدَ الخِتَانِ ، وَقَدْ أَعْدَرْتُ .
وَكُلُّ ما صُنِعَ لِدَعْوَةٍ ففِي مَأْدُبَةٍ وَمَأْدُبَةٍ ، وَقَدْ
أَدْبَتُ أَوْ دَبُّ إِدْبَابًا ، وَيُقَالُ : أَدْبَتُ أَدْبًا .
ويُقَالُ : النَّقِيعَةُ : ما صَنَعَهُ الرَّجُلُ عِنْدَ قُدُومِهِ مِنْ سَفَرِهِ ،
يُقَالُ : أَنْقَعْتُ إِنْقَاعًا .
السَّنْفَةُ وَاللُّهْنَةُ : ما يَتَعَجَّلُهُ الْإِنْسَانُ قَبْلَ غَدَائِهِ ،
ويُقَالُ فِي مَعْنَاهُ : لَهَجَتْهُمْ (٢)

(١) يقابله في الغريب كتاب الأظعمة ٣٣ / ب

(٢) لهجت القوم : إذا لهتهم وسلفتهم وذلك ما يتعللون به قبل الغداء . انظر

اللسان (لهج)

والقَفِيّ : الذي يُكْرَمُ بهِ الرجلُ منَ الطعامِ ، يقالُ قَفَوْتُهُ
قال سلامةُ بنُ جندلٍ : (١)

يُسْقَى دَوَاءَ قَفِيّ السَّكَنِ مَرَبُوبٍ (٢)

يعني اللَّبَنُ ، ولا يقالُ لِلبَّيْنِ قَفِيّ ولكنَّهُ كانَ رُفِيعَ لِإنسانٍ
خُصَّ بِهِ / ، يقولُ فَأَثَرَتْ بِهِ الفَرَسَ . [١٢١]

العِفَاوَةُ : ما يُرْفَعُ مِنَ المَرَقِ لِإنسانٍ ، قال الكميّ : (٣)

(١) وسلامة بن جندل هو من قرسان تميم وشعرانها المدودين ، وهو أحد نعات
الحليل المجيدين . صنفه ابن سلام في الطبقة الجاهلية السابعة .

ترجمته في طبقات الشعراء ١٣١ ، وكنى الشعراء ٢٨٨ ، والشعر والشعراء ٥٠ ،
والخزاعة ٤ / ٢٩ - ٣٠

(٢) عجز بيت من قصيدة طويلة له يفتخر فيها بقومه ، وتمام البيت :

ليس بأسفى ولا أقنى ولا سفلى يسقى دواء قفي السكن مربوب .

الأسفى : الخفيف شعر الناصية والذنب . الأقنى : الذي في أنفه احد يداب وهو
عمود في الناس ومذوم في الحليل . السفلى : المضطرب الأعضاء المهزول . الدواء هنا :
اللبن تغذى به الحليل وتؤثر . القفي : الضيف الكريم ، أو ما يجنب له من طعام يخص
به دون السكن ، وهم أهل الدار . المربوب : الذي يغذى في البيوت . والقصيدة في
ديوانه ٩٠ - ١٣٣ ق ١ / ٨ ، والقصيدة في المفضليات ١١٩ - ١٢٤ ق ٢٢ / ١٥
والبيت في الغريب ٣٤ / أ ، وأدب الكاتب ٨٨ ، والمعاني الكثير ١ / ٤١٥ ،
وشجر الدار ٩٥ ومبادئ اللغة ١٣٨ والمخصص ٤ / ١٢٣ ، ونظام الغريب ١٦٦
والصحاح (ربه) ، واللسان (دوا ، قنا ، سفلى ، صفل) وهو يروى : « يعطى »
و « يسقى » .

(٣) هو الكميّ بن زيد الأحنس بن مجالد الأسدي ، كوفي ، شاعر مقدم ،
عالم بلغات العرب وأيامها . ولادته سنة ستين ووفاته سنة ست وعشرين ومائة في خلافة
مروان بن محمد .

ترجمته في الشعر والشعراء ١٣٩ - ١٤٠ ، وكنى الشعراء ٢٩٠ ، والأغاني
١١٣ / ١٥ - ١٣٠ والخزاعة ١ / ١٤٤ - ١٤٧ .

وكاعبهم ذات العفاوة أسغب (١) ويروى ذات الصفاوة .
 ونما يتخذ من اللحم (٢) . الوشيقته وهو أن يغلى اللحم
 إغلاءة ، ثم يرفع ، يقال : وشقت أشق وشقاً ، والصقيف
 مثله ، ويقال هو القديد ، صققته أضفه صقاً .
 فإذا قطعت اللحم صغاراً قلأت : كتفتته تكتيفاً ، وكذلك
 الثوب إذا قطعتة .
 فإن جعلت اللحم على الجمر قلت : حسحسته ، ويقال : هو
 أن يمشر عنه الرماد بعدما يخرج منه من الجمر .
 فإن أدخلته النار ولم تبالغ في نضجه قيل : [ضهبتة] (٣) ،
 فهو مضهبت .
 فإن لم تنضجه قيل : أنضته إناضاً ، وأنهاته وأنهته .
 فإن أنضجته ، فهو مهرد ، وقد هردته ، وهرد هو ،
 والمهراً (٤) مثله .

(١) عجز بيت للكيميت ، وتماه : وبات وليد الحي طيان ساغب
 وكاعبهم ذات العفاوة أسغب . الطيان : الجائع ، الخالي البطن . والساغب : الجائع .
 والبيت في الغريب ٣٤ / أ ، وعجزه في المعاني الكبير ١ / ٤١٢ ، والبيت في
 مبادئ اللغة ٦٥ ، والمخصص ٤ / ١٢٣ ، وأساس البلاغة (قفو) واللسان (عفا)
 (٢) يقابله في الغريب أسماء الطعام الذي يصنع من اللحم ٣٤ / أ .
 (٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٤ / أ .
 (٤) في الأصل (المهري) والتصويب عن اللسان (هراً) ، وكما اثبتنا هو في
 الغريب ٣٤ / أ .

فإن شويته قُلت: خَمَطْتُهُ أَخْمِطُهُ خَمِطًا، وهو خَمِيطٌ.

فإن شويته حتى يَيْبَسَ فهو كَشِيءٌ ، على فَعِيلٍ ، وقَدْ كَشَأْتُهُ ، ومثله وزَأْتُهُ يَبْسُهُ ، ويقالُ أَكْشَأْتُهُ بِالْألفِ .

فَأَدْتُ [اللحمَ شَوَيْتُهُ ، (١)] والمِفَادُ السَّمُودُ .

صَلَيْتُ اللحمَ أَصْلِيه : [إذا سَوَا] (٢) يَشُهُ / (٣) فإن أَرَدْتُ أَنَّكَ قَدْ فُتُّهُ فِي النَّارِ لِيَحْتَرِقَ قُلْتُ : أَصَلَيْتُهُ إِصْلَاءً .

والْحَسِيدُ : الشَّوَاءُ الَّذِي لَمْ يُبَالِغْ فِي نَضْجِهِ ، يُقَالُ : حَنَّذْتُ أَحْنِيدُ حَنَّادًا ، وَيُقَالُ : هُوَ الشَّوَاءُ الْمَعْدُومُ .

ومن نعوت اللحم : (٤) الأَسْلِغُ ، وهو النَّيْءُ ومثله النَّهْيُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، نَهَيْءَ نَهْوَةً وَنَهَاءَةً ، وهو بَيْنُ الشَّوَاءِ ، وَبَيْنُ النَّيْءِ ، تَقْدِيرُهُ عَلَى النَّيْءِ .

والشَّرِيقُ : الأَحْمَرُ الَّذِي لَا دَسَمَ لَهُ .

والعِرْزَالُ : بَقِيَّةُ اللَّحْمِ ، وَالْعِرْزَالُ أَيضًا : مَوْضِعٌ يُتَّخَذُ مِنَ النَّظَائِرِ فَوْقَ أَطْرَافِ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ ، يَكُونُ فِيهِ فِرَارٌ مِنَ الأَسَدِ .

(١) مطموس في الأصل أكمل من الغريب ٣٤ / ب

(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٤ / ب

(٣) بدلا من الصفحة ١٢٢ نجد الصفحة ١٢٤ ، ولا نخرم هنا، ولكنه من أثر الخرم السابق ، إذ صحح أرقام بعض الصفحات متجاهلا الخرم ، ولكنه لم يكمل ذلك حتى النهاية ، لهذا وجدنا هذا الاختلاف في الترقيم ، والمادة هنا مطردة .

(٤) يقابله في الغريب باب نعوت اللحم ٣٤ / ب ، راجع أيضاً باب تغير اللحم

واشتداده ٢٠٠ / أ

التَّسْبِيتُ : اللحمُ المُسْتَبِنُ ، وقد تَنَبَّتْ تَنَبَّاتًا ، والمُوهَبُ مثلهُ ،
وقد أَيَّهَتْ لِإِيهَاتًا ، ومثله خَبِيزٌ يَخْبِزُ ، وَخَزَنَ يَخْزُنُ ، وَخَزِنٌ
يَخْزِنُ ، وهو أَجْوَدُ ، وقد خَسِمَ وَأَخَسَمَ ، وَأَشْخَمَ اللحمُ ،
وَتَشَّمَ إِشْخَامًا وَتَشَشِيمًا إِذَا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ مِنْ غَيْرِ نَتْنٍ وَلَكِنْ
كِرَاهَةً .

تَمِيهِ اللحمُ يَتَمِيهِ تَمِيهِاً مِثْلُ الرُّهُومَةِ .

وَصَلَّ اللحمُ : نَتْنٌ ، فهو مُنْتَنٌ ، وَأَنْتَنَ فهو مُنْتَنٌ .

ونقول في قطع اللحم وما يقطع عليه : (١) أَعْطَيْتُهُ حِدِيَّةً مِنْ

اللحمِ وفِلَانِدَةً وَحِزَّةً وَكَلَّ هَذَا مَا قُطِعَ / طُولًا . [١٢٢]

فَإِذَا أَعْطَاهُ مُجْتَمِعًا قَالَ : أَعْطَيْتُهُ بَضْعَةً وَهَبْرَةً وَفِدْرَةً ،

وَوَذْرَةً ، وَجَمَعُهُ بِيَضَعٍ .

لحمٌ مُشْتَقٌّ : مَقْطَعٌ مَأخُوذٌ مِنْ [أَشْتَقِ] (٢) الدِّيَةِ (٣) .

الْوَضَمُ : كَمَلُ شَيْءٍ وَقِيَتْ بِهِ اللَّحْمَ مِنْ الْأَرْضِ ، يُقَالُ

مِنْهُ : أَوْضَمْتُ اللحمَ ، وَأَوْضَمْتُ لَهُ . إِذَا عَمِلْتَ لَهُ وَضَمًّا قُلْتَ :

وَضَمْتُهُ [أَضَمُهُ] (٤) . فَإِذَا وَضَعْتَ اللحمَ عَلَيْهِ قُلْتَ : أَوْضَمْتُهُ .

الشَّامُ : العَضُورُ مِنْ أَعْضَاءِ اللحمِ .

مَشَّرْتُ اللحمَ : قَسَمْتُهُ ، قَالَ :

(١) يقابله في الغريب اسماء اللحم وما يقطع عليه ٣٥ / ١

(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٥ / ١

(٣) أشناق الدية : ديات جراحات دون التمام . واشتقاقها من تليقها بالدية العظمى

والواحد الشنق والشناق وهو ما دون الدية . انظر اللسان (شنق) .

(٤) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٥ / ١

فَقُلْتُ أَشِيْعًا مَشَّرَا لَلْحَمِّ حَوَّلْنَا

وَأَيُّ زَمَانٍ قَدِرُنَا إِيْمَ تَمَشَّر (١)

التَّرْعِيْبُ : السَّنَامُ الْمُقَطَّعُ ، وَكَذَلِكَ الْمُسْرَهْدُ وَالسَّيْدِيْفُ ،

وَيُقَالُ : قَطَّعَ لَلْحَمِّ

وَمِنْ عِلَاجِ الْقَدُورِ : (٢) قَدَرْتُ الْقَدِرَ أَقْدَرُهَا قَدْرًا إِذَا

طَبَخْتُ قَدْرًا .

أَمْرَقْتُهَا إِمْرَاقًا ، وَمَرَّقْتُهَا أَمْرُقُهَا أَكْثَرْتُ مَرَقَهَا .

وَمَلَحْتُهَا مَلْحُهَا إِذَا كَانَ مَلِْحُهَا بِقَدَرٍ ، فَإِذَا أَكْثَرْتُ مَلِحَهَا

قُلْتُ : مَلَحْتُهَا تَمْلِيْحًا إِذَا أَفْسَدْتُهَا بِالْمَلْحِ ، وَزَعَقْتُهَا زَعَقًا .

فَإِذَا جَعَلْتَ فِيهَا التَّوَابِلَ قُلْتَ : / فَحَيِّتُ الْقَدِرَ وَتَوَبَّلْتُهَا

وَقَرَحْتُهَا وَبَزَّرْتُهَا مِنَ الْإِبْزَارِ وَالْأَقْزَاحِ [وَالْأَفْجَاءِ] (٣) وَاحِدُهَا

[فَجَاءٌ] (٤) مَقْصُورَةٌ ، وَقَرَحٌ ، وَتَابِلٌ .

(١) البيت للمرار الفقمسي ، وهو من قصيدة له في شعره المجموع . ومعنى

أشيعا مشرا : أظهرنا أنا نقسم ما عندنا من اللحم ليقصدنا المستطعمون ، ويأتينا المسترفدون
وأى زمان قدرنا لم تمشر أى أنه خلق وعادة لنا في كل وقت . والتمشير : القسمة .

وانفرد الأصل بروايته (أشيعا مشرا اللحم) ، وفي المصادر التي وجدناه بها

روايته (أشيعا مشرا القدر) ، ولعل هذا أنسب وأقرب لقوله (وأى زمان قدرنا

لم تمشر) والقصيدة في شعره المجموع (شعراء أمويون) القسم الثاني ص ٤٥٢ -

٤٥٣ ، والبيت في الغريب ٣٥ / أ ، والمعاني الكبير ١ / ٣٦٥ والمخصص

٤ / ١٣٤ ، وفي اللسان مع آخر (مشر) .

(٢) يقابله في الغريب باب طبخ القدور وعلاجها ٣٥ / أ

(٣) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٥ / أ

(٤) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٥ / أ

فإذا كَانَ طَيِّبَ الرِّيحِ [قُلْتُ] (١) قَدْ: قَدِي الطَّعَامُ يَقْدِي
قَدِي وَقْدَاةً وَقْدَاوَةً .

قَهْرَتْ لِلأَسَدِ إِذَا وَضَعَتْ لَهْ لَحْمًا يَجِدُ قُعَارَهُ .
فإذا وَضَعْتُ القِدْرَ عَلَى الأَثَابِي قُلْتُ: أَنَّهُ يَسْتُهَا وَتَغْيَتُهَا .
فإذا أَشْبَعْتُ وَقُودَهَا قُلْتُ: أَحَشْتُ بالقِدْرِ .
والقُنَارُ: يُقَالُ رِيحُ القِدْرِ .

ومما يعالج من الطعام ويخلط: (٢) الرَّبِيكَةُ: وهو شيءٌ يُطْبَخُ
مِنْ بُرْوَتَمِيرٍ، يُقَالُ مِنْهُ: رَبَيْكْتُهُ أَرَبَيْكُهُ رَبَيْكًا .
والبَسِيَسَةُ: كَبْلٌ شَيْءٌ يُخْلَطُ بِغَيْرِهِ مِثْلُ السَّوِيقِ بِالْأَقْطِ،
ثُمَّ تَبَاهُ بَانَاءً أَوْ بِالزَّيْتِ وَمِثْلُهُ الشَّعِيرُ بِالنَّوَى لِإِلِيلٍ،
يُقَالُ: بِسَسَيْتُهُ أُبْسُهُ .

والعَبِيَشَةُ طَعَامٌ يُطْبَخُ، وَيُجْعَلُ فِيهِ جَرَادٌ، وَهُوَ الغَشِيمَةُ
أَيْضًا .

[١٢٧]

والعَاتَثُ: الطَّعَامُ المَخْلُوطُ / بالشَّعِيرِ .
فإذا كَانَ فِيهِ المَدْرُ والزَّوَانُ فَهُوَ المَعْلُوثُ .
الطَّهْفُ: طَعَامٌ يُخْتَبَرُ مِنْ الدُّرَّةِ .
البَكِيلَةُ والبَكَالَةُ [جَمِيعًا] (٣): الدَّقِيقُ يُخْلَطُ بِالسَّوِيقِ

(١) إضافة ليست في الأصل عن الغريب ٣٥ / أ

(٢) يقابله في الغريب ما يعالج من الطعام ويخلط ٣٥ / ب

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٥ / أ، والألفاظ ٦٣٦ .

ثم نَبَلُهُ بِمَاءٍ وَسَمْنٍ أَوْ زَيْتٍ ، يُقَالُ : بَكَلْتُهُ أَبْكَالُهُ بِكَالًا ،
ويقالُ الْبِكَالُ الْإِقْطُ بِالسَّمْنِ .

الْفَرِيْقَةُ : شَيْءٌ يُعْمَلُ مِنْ بُرٍّ وَيُخَذَّطُ فِيهِ أَشْيَاءٌ لِلشَّفْسَاءِ ،
وَيُطْبَخُ بِالتَّمْرِ يُتَمَدَّوَى بِهِ .

الرَّغِيْدَةُ : اللَّبَنُ الْحَلِيبُ يُعْمَلَى ثُمَّ يُدْرَعُ عَلَيْهِ الدَّقِيْقُ ،
وقَدْ يُقَالُ الرَّغِيْغَةُ لِلرَّغِيْدَةِ ، حَتَّى يَخْتَلِطَ فَيَسْعَقَ نَحْمَقًا .

والْحَرِيْرَةُ : الْحَسَاءُ مِنَ الدَّقِيْقِ وَالدَّسَمِ . الْآصِيَّةُ مِثَالُ
فَاعِلَةٍ : طَعَامٌ مِثْلُ الْحَسَاءِ يُطْبَخُ بِالتَّمْرِ ، قَالَ :

وَالْأَثْرُ وَالصَّرْبُ مَعًا كَالْآصِيَّةِ (١)

العكيس : الدقيق يأتقى في الماء ثم يشرب ، قال منظور

الأسدي : (٢)

لَمَّا سَقَيْتَاهَا الْعَكِيسَ تَمَذَّحَتْ

نحو اصرها وازداد رشحاً وردها (٣)

(١) الشطر من أرجوزة لمجهول يدعو الله ليأخذ زوجه المنعمة ، التي لا تشكر
المنعمة . انظر اللسان أصبا ، والأثر : خلاصة السمن . والصرب : اللبن الحامض .
يريد أنهما عندها كالأصية التي لا تخلو منها . والشطر في الغريب ٣٥ / ب ، وأما
القالبي ١ / ١٧٤ ، والمخصص ٤ / ١٤٥ ، وفي اللسان (أصبا) مع أربعة أخرى .

(٢) وهو منظور بن مرثد بن فروة القمسي ، شاعر إسلامي .

ترجمته في معجم الشعراء ٢١٨ ، والخزانة ٦ / ١٣٨ .

(٣) البيت مما اختلفوا في نسبه فمنهم من نسبه لمنظور الأسدي ، ومنهم من نسبه
للعراقي النميري ، فمن نسب للعراقي (تهذيب الالفاظ ، والمعاني الكبير ، واللسان ،
ونظام الغريب ، وأضافه محقق ديوانه فيما ليس في مخطوطة الديوان من شعره)

ومن نسبه لمنظور الأسدي (التاج ، واللسان (عكس ، خصر) والمخصص ، =

ومما يعالج بالزيت والسمن ونحوه (١): زت الطعام أزيته زيتاً ،
 فهو مزيت ومزيتوت إذا عممته بالزيت / سممت الطعام
 أسمته ، قال :

عَظِيمُ الْقَفَا ضَخْمُ الْخَوَاصِرِ أَوْ هَبَّتْ
 لَهُ عَجْوَةٌ مَسْمُونَةٌ وَخَمِيرٌ (٢)
 أَوْ هَبَّتْ : دامت .

عَسَلْتُ السَّوِيقَ - أَعَسَلْتُهُ عَسَلًا بِالْعَسَلِ .
 وَأَقَطْتُهُ بِالْإِقْطِ أَقِطُهُ أَقْطًا .

فإن عولج بالإهالة ونحوها : (٣) سغبتت الطعام سغبلة إذا

= والمعقد الفريد) ، وروي (تمدحت) بالذال في العيز ، وتهذيب الالفاظ ، والمعاني
 الكبير ، والمعقد الفريد ، واللسان (منح) وبالذال في اللسان (مدح ، عكس) ،
 وكلاهما صواب ، وفي اللسان (مدح) قال « قال الراعي يصف فرساً) وفيه أيضاً
 قال ابن بري : الشعر الراعي يصف امرأة وهي أم خنزر بن أرقم (وهو شاعر) كان
 بينه وبين الراعي هجاء ، فهجاه الراعي بكون أمه تطرقه ليلاً وتطلب القرى . تمدحت :
 انتفضت واتسعت شعباً ، وكذلك تمدحت . تملأت المذاخر : تملأت الأمعاء ، وازداد
 رشحاً (ويروى وارفص) : كلاهما سال العرق جانبي رقبتها لا تملأه بطنها بالطعام .
 روي ضمن قصيدة في ديوان الراعي ص ١٩٣ - ١٩٥ ق ٣٣ / ١١ ، والبيت
 في العيز ٢١٦-٣٨٤ وتهذيب الالفاظ ٦٤٠ والمعاني الكبير ١ / ٣٧٣ ونظام الغريب
 ٩٧ ، والغريب ٣٥ / ب والمخصص ٤ / ١٤٥ ، واللسان (مدح ، مدح ، عكس ،
 خصر) والتاج (عكس) .

(١) يقابله في الغريب باب الطعام يعالج بالزيت والسمن ونحوه ٣٥ / ب
 (٢) لم ينسب البيت لأحد في المصادر التي وجدناه بها . أو هبت له : دامت .
 وقيل (أرهنت) أي أعدت وأديمت .
 والبيت في الغريب ٣٦ / أ والتنبهات ٢١٠ والمخصص ٥ / ١٤٥ واللسان (وهب ، سمن)
 روي « رحو الخواطر » ، وفي التنبهات (أرهنت) .
 (٣) يقابله في الغريب باب الطعام يعالج بالإهالة ونحوها ٣٦ / أ .

أَدَمْتُهُ بِالْإِهَالَةِ أَوْ السَّمْنِ ، قَالَ : وَالْإِهَالَةُ هِيَ الشَّحْمُ وَالزَّيْتُ
فَقَطَّ . فَإِنْ كَانَ مِنَ الدَّسَمِ شَيْءٌ قَلِيلٌ ، قَالَ : بَرَقْتُهُ أَبْرَقُهُ
بَرَقًا . فَإِنْ أَوْسَعْتُهُ سَمْنَاً ، قُلْتُ : سَغَسَغْتُهُ سَغْسَغَةً .

الصُّهْرَارَةُ : مَا أُذِيبَ مِنَ الشَّحْمِ وَكَذَلِكَ الْجَمِيلُ .
وَالْحَمَّ : مَا أُذِيبَ مِنَ الْأَلْيَةِ إِذَا لَمْ يَبْقَ فِيهِ وَدَكٌ ، وَاحْدَتُهُ
حَمَّةٌ .

وَالهِنَانَةُ : الشَّحْمَةُ .

شَاطَ الزَّيْتُ خَشُرًا .

رَوَّلْتُ الخُبْزَ فِي السَّمْنِ إِذَا دَلَكْتُهُ فِي الْوَدَكِ . وَرَوَّلَ
الْفَرَسُ إِذَا أَدْلَى لِيَبُولَ .

وَدَفَ الشَّحْمُ يَدِفُ إِذَا سَالَ وَقَدْ اسْتَوْدَفَتِ الشَّحْمَةُ
اسْتَقَطَّرَتْهَا [وَأَصْبَحَتْ] (١) الْأَرْضُ كُلُّهَا وَدَفَةً وَاحِدَةً
نَحِيبًا .

(٢) وَيُقَالُ جَاءَنَا خُبْزٌ نَاسَةً ، وَقَدْ نَسَّ الشَّيْءُ يَنْسُ
نَسًّا (٣) ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

وَبَلَدَةٌ يُمَسِّي قَطَاها نُسَسَا (٤)

(١) زيادة ليست في الأصل عن اللسان (ودف) وانظر الغريب ٣٦ / ب

(٢) يقابله في الغريب باب الخبز اليابس ٣٦ / أ

(٣) والنس : اليبس والعطش .

(٤) الشطر من أرجوزة للعجاج ، والنسس : اليبس من العطش ، فإن كان ذلك
حال القطا فيها ، فكيف تكون حال البشر ١٩ والأرجوزة في ديوانه ١٢٣ - ١٣٨ ،
ق ١١ / ٢٣ ، والشاهد في الغريب ٣٦ / أ وفي الكنز اللغوي ، مع آخر ١٢٩ ،
ومع آخر في تهذيب الألفاظ ٤٦٣ .

والتروعيبُ (١) السَنَامُ الْمُقَطَّعُ ، وكذلك المُسْرَهْدُ والسَدِيفُ
مِثْلُهُ /

[١٢٩]

والهَانَةُ : بقيةُ السَنَامِ .
فإذا عَجِنْتَهُ قلت : مَسَكْتُ الطَّعَامَ (٢) أَمَلِكُهُ إذا عَجِنْتَهُ .
وَأَنْعَمْتُ عَجِنَهُ .

فإن أَكْشَرْتُ ماءَهُ قلت : أَمْرَخْتُهُ إِمْرَاخًا ، وَأَرْخَفْتُهُ
وَأَوْرَخْتُهُ كَلًّا هذا إذا أَكْشَرْتُ ماءَهُ حتى يَسْتَرْخِي ، وَقَدْ
رَخِنَ يَرْخِفُ رَخْفًا ، وَرَخَفَ يَرْخِفُ ، وَوَرِخَ يَوْرِخُ ، واسمُ
ذلك العَجِينِ الرَّخْفُ ، وَالْوَرِيخَةُ [و] (٣) الضَّبْوَيطَةُ .

خَمَّرْتُ العَجِينَ وَفَطَّرْتُهُ ، وهي الخُمْرَةُ التي تُجْعَلُ في
العَجِينِ ، وَيُسَمِّيهِ النَّاسُ الخَمِيرَ ، وكذلك خُمْرَةُ النَّبِيدِ وَالطَّيِّبِ .
ويقالُ للعَجِينِ الذي يُقَطَّعُ وَيُعْمَلُ بِالزَّيْتِ مُسْتَقًّا ، واسمُ
كُلِّ قِطْعَةٍ مِنْهُ فَرَزْدَقٌ وَجَمْعُهُ فَرَزْدَقٌ ، [قالَ أَنَسٌ : وَتَجْمَعُ
فَرَاذِقٌ وَفَرَاذِدٌ كَمَا يُجْمَعُ السَّفَرَجَلُ سَفَرَجًا وَسَفَرَجِلًا .] (٤)
وَالْقِرْفُ مِنَ الخُبْزِ ما تَقَشَّرَ مِنْهُ ، يُقالُ : قَرَفْتُ القَرَحَةَ
قَشْرَتَهَا . (٥) وَقَرَفَ عَلَيْهِ قَرْفًا .

(١) ضبطت في الأصل بالفتح والكسر ، وكتب تحتها « بالكسر أو الفتح » .

(٢) ذكر الكل وأراد الجزء ، يريد العجيز .

(٣) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق ، وانظر الغريب ٣٦ / ب

(٤) هذه العبارة ليست في الغريب . والفَرَزْدَقَةُ : قطعة العجيز المدورة ، بالفارسية :

يرأذه .

(٥) في الأصل (قرف) والتصويب عن اللسان (قرف) . وقرف عليه قرفاً :

كذب . وقرفه بالشيء : اتهمه .

[والقُرَامَةُ: ما يَتَقَشَّرُ فِي التَّنَوُّرِ وَيَبْقَى فِيهِ] (١)

القَفَّارُ (٢): السَّوِيقُ الَّذِي لَا يَلْتُمُ بِالْأُدْمِ وَهُوَ الْقَفِيرُ

[وَالسَّخْتِيْتُ (٣) وَالقَفَّارُ الْخُبْزُ بِغَيْرِ أَدْمٍ

يُقَالُ: جَاءَنَا بِمَرَقٍ يَصَلِتُ، وَلَبَنٍ [يَصَلِتُ] (٤): إِذَا

كَانَ قَلِيلَ الدَّسَمِ، كَثِيرَ الْمَاءِ.

طَعَامٌ مَصْبِيحٌ وَمَسْبِيحٌ لَا يَسِنُ لَهُ طَعْمٌ / (٥) فِي الطَّعَامِ قَصَلٌ

وَزَوَانٌ وَمُرَيَّرَاءٌ وَرُعَيْدَاءٌ، قَالَ السُّكْرِيُّ (٦) رُعَيْدَاءٌ أَصَحُّ

وَعَفَى (٧) مَقْصُورٌ (٨) وَكُلُّ هَذَا يُخْرَجُ فَيُرْمَى بِهِ

وَفِيهِ الْكَعَابِيرُ وَهِيَ عَقْدُ التَّبَنِ، وَاحِدُهَا كَعْبِيرَةٌ

فَإِذَا كَانَ فِي الطَّعَامِ حَصَى فَوْقَ بَيْتِنِ أَضْرَاسِ الْأَكْلِ، قِيلَ:

قَضِيضٌ مِنْهُ وَقَدْ قَضَّ الطَّعَامُ قَضِيضًا، وَهُوَ طَعَامٌ قَضِيضٌ

[١٣٠]

(١) هامش ملحق بالأصل .

(٢) يقابله في الغريب باب الطعام الذي لا يؤدم ٣٦ / ب

(٣) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٦ / ب

(٤) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٣٦ / ب

(٥) يقابله في الغريب باب الطعام فيه ما لا خير فيه ٣٦ / ب

(٦) هو الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة ،

أبو سعيد السكري وهو نحوي لغوي ، أخذ عن أبي حاتم السجستاني والرياشي ومحمد

ابن حبيب . قيل ولد سنة ثلثي عشرة ومائتين . وتوفي سنة خمس وسبعين ومائتين .

ترجمته في مراتب النحويين ١٤٥ - ١٤٦ ، والفهرست ١١٧ ، وطبقات

النحويين والغويين ١٨٣ ، وافية الريعة ١ / ٥٠٢

(٧) في الأصل (عفا) بالعيز والتصويب من اللسان (عفا) وكما اثبتناه هو

في الغريب ٣٦ / ب

(٨) في الأصل (منقوص) والتصويب عن اللسان (عفا) ، وكذلك صحف

في الغريب ٣٦ / ب

طعامٌ قليلُ النّزَلِ والنّزَلِ .
 طعامٌ مَوْوَفٌ ، مِثَالُ مَخُوفٌ ، إِذَا أَصَابَتْهُ آفَةٌ .
 النّقَاةُ : مَا يُسْقَى مِنَ الطّعامِ ، وَيُرْمَى بِهِ ، وَالنّقَاوَةُ :
 خِيَارُهُ .

والعُصَافَةُ مَاسِقَطَةٌ عَنِ السُّنْبُلِ مِثْلُ التَّبْنِ وَنَحْوِهِ . قَالَ
 الخليلُ : النّقَاوَةُ أَفْضَلُ مَا انْتَقَيْتَ مِنَ الشَّيْءِ . وَالنّقَاوَةُ مَصْدَرٌ
 رُ الشَّيْءِ النّقِيّ ، يَقُولُونَ : نَقَيْتَ يَنْقِي نِقَاوَةً ، وَأَنْقَيْتَهُ أَنَا لِنِقَاءٍ ،
 وَالانْتِقَاءُ تَجَوُّدُهُ ، وَالنّقَاءُ مَمْدُودٌ ، يَجْرِي مَجْرَى النّقَاوَةِ ،
 وَمَرْجِعُهُ إِلَى الصّفَاءِ ، وَيُقَالُ : لَجَمَاعَةِ الشَّيْءِ النّقِيّ نِقَاً (١) . [١٣١]
 والقَنْعُ والقَنْعُ : الطَّبَقُ الَّذِي يُؤَكَلُ عَلَيْهِ الطّعامُ ،
 وَمَا فَضِّلَ عَلَيْهِ مِنَ الطّعامِ فَهُوَ الحِنَامَةُ . وَمَا فَضِّلَ فِي الإِنَاءِ مِنْ
 طِعمٍ أَوْ لِدَامٍ فَهُوَ الشَّرْتَمُ ، قَالَ :

لَا تَحْسَبَنَّ طِعمَانَ قَيْسٍ بِالْقَنْعَا
 وَضُرَابِهِمْ بِالبَيْضِ حَسَوِ الشَّرْتَمِ (٢)

الكَرِيضُ والكَرِيضُ ، بِالزَّايِ ، الإِقْطُ .
 الفَدَاءُ : جَمَاعَةُ الطّعامِ مِنَ الشّعِيرِ وَالتَّمْرِ وَنَحْوِهِ ، قَالَ :

(١) يُقَابِلُهُ فِي الغَرِيبِ بَابِ مَا يَفْضَلُ عَلَى المَائِدَةِ ٣٧ / أ
 (٢) البَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ لِأَحَدٍ فِي المَصَادِرِ الَّتِي وَجَدْنَاهَا . وَمَعْنَى البَيْتِ : لَا
 تَحْسَبِ المَطَاعِنَةَ بِالرَّمَاحِ وَالمُضَارِبَةَ بِالسُّيُوفِ أَمْرًا هِينًا يَسِيرًا كَحَسْوِ الطّعامِ .
 وَالبَيْتُ فِي الغَرِيبِ ٣٧ / أ وَتَهْدِيبُ الأَلْفَاظِ ٦٤٥ ، وَالمَخْصُصُ ٥ / ١٢ ،
 وَاللِّسَانُ (ثَرَمٌ) .

كَأَنَّ فِدَاءَهَا إِذْ جَسَّرَدُوهُ

وظائفوا حوله سلكك يتتيم (١)

والسلك: وآد الحجل، وجمعه سيلكان، والأنثى سلكة.

فإن كان الرجل كثير الأكل قيل: (٢) فيته مثل فيعل، وامرأة

فيته، ومثله المجلح الذي قد أكل حتى لم يشرك شيئاً.

فإذا قل طعمه قيل: أفهى وأفهم وقتن قتانة،

فهو قتين.

فإذا كرهته فهو أجيم، وقد أجيم يأجم.

فإذا أكل في اليوم مرة قيل: يأكل وجبة ووزمة في

اليوم والليالة / وكذلك البزمة والصيرم.

[١٣٢]

أوفه تأويقا، وهو أن تملل طعامه، قال (٣)

(١) البيت غير منسوب لأحد في المصادر التي وجدناه بها، ويرى (سلف يتيم وسلك يتيم) ويروى (جردوه، بالجيم، كما يروى جردوه، بالخاء) وجرده الشيء وجرده: قشره ونقاه. وجرده أيضاً: منعه. والشاعر يعصف قرية بقلعة الميرة، وقد شبه طعام هذه القرية، وقد جمع بعد الحصاد بسلك يتيم، يريد أنه قليل حقير.

والبيت في الغريب ٣٧ / أ واللسان (سلف، جرد، جرد، فدى).

(٢) يقابله في الغريب باب كثرة الطعام وقلته في الناس ٣٧ / ب.

(٣) الرجز بلندل بن المثنى الطهوي، كما في الصحاح واللسان، وهو شاعر راجز، إسلامي، كان يهاجي الراعي النميري.

ترجمته في: سمط اللاليه ص ٦٤٤.

عَزَّ عَلَى عَمَّكَ أَنْ تُؤَوِّقِي (١)
أَوْ أَنْ تَبِيَّتِي لَيْلَةَ لِسْمِ تُغْبِقِي
تُؤَوِّقِي عَلَى تَقْدِيرِ نَوْعِي .

وَاسْتَمَهَتْ اسْتِفَاهَةً إِذَا كُنْتَ قَلِيلَ الطَّعْمِ ، ثُمَّ اشْتَدَّ
أَكْلُكَ وَازْدَادَ .

وَيُقَالُ فِي النَّعْلِ مِنَ مَطْعَمِ النَّاسِ : (٢) سَرَطْتُ (٣) الطَّعَامَ إِذَا
ابْتَلَعْتُهُ ، وَزَرِدْتُهُ وَبَاعَيْتُهُ وَسَلَجَيْتُهُ سَاجِئًا ، وَلَقِمْتُهُ وَلَعِقْتُهُ
وَلِحْسْتُهُ ، وَجَرَعْتُ الْمَاءَ وَجَرَعْتُهُ هَذِهِ وَحَدُّهَا بِاللَّغَتَيْنِ .
وَرَشْتُ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ أَرِشٌ وَرَشًّا إِذَا تَنَاوَلَ مِنْهُ شَيْئًا ،
وَيُقَالُ : سَلَجَ يَسْلُجُ سَلَجًا وَسَاجِئًا ، وَمِنْهُ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ :
الْأَخَذُ سَلَجَانَ وَالْعَطَاءُ لِيَانٌ (٤)

لَسَيْتُ السَّمْنَ وَغَيْرَهُ أَلْسِبُهُ لَسِبًا إِذَا لَعِقْتُهُ .

الْتَمَطُّ وَالتَّلْمِطُ : التَّدْوِيُّ ، وَيُقَالُ التَّلْمِطُ : تَحْرِيكُ

اللِّسَانِ فِي الْفَمِ / بَعْدَ الْأَكْلِ كَأَنَّهُ يُسْتَبَعُّ بَقِيَّةً مِنْ طَعَامٍ [١٣٣]
بَيْنَ أَسْنَانِهِ .

(١) أوقته تأويقاً وهو أن تفلل طعامه . والنبوق : الشرب بالعشي .

والشطران في الغريب ٣٧ / ب ، وهما مع ثالث في الصحاح (كأب) ، وهما في
المخصص ٥ / ٢٤ ، واللسان (أوق) .

(٢) يقابله باب الفعل من مطعم الناس والمصدر منه ٣٧ / ب .

(٣) في الأصل (سربت) والتصويب عن اللسان (سرط) ، وكما اثبتناه في

الغريب ٣٧ / ب .

(٤) المثل في الميداني ١ / ٤١ ؛ والبكري ٣٧٩ واللسان (سلج) وفيها جميعاً

(الأكل سلجان ، والقضاء) يريدون أنه يسهل عليه الأخذ ، ويصعب عليه العطاء .

والتَّمَطُّقُ بالشفَتَيْنِ : أَنْ يَضُمَّ أَحَدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى
مَعَ صَوْتٍ يَكُونُ بَيْنَهُمَا .

عَجَمْتُ التَّسْرُوحَ غَيْرَهُ أَعْجَمُهُ عَجْمًا ، وَالْعَجَمُ النَّوَى ،
وَاحِدَتُهُ عَجَمَةٌ .

جَرَدَبْتُ (١) فِي الطَّعَامِ وَهُوَ أَنْ تَضَعَ يَدَكَ عَلَى الشَّيْءِ
يَكُونُ بَيْنَ يَدَيْكَ كَثِيلًا يَتَنَاوَلُهُ غَيْرُكَ ، وَأَنْشَدَ :

إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ شَهَاوِي

فَلَا تَجْعَلُ شِمَا لَكَ جَرْدَبَانَسَا (٢)

يُقَالُ لِلصَّبِيِّ أَوَّلُ مَا يَأْكُلُ قَدْرًا قَدْرًا يَقْرِمُ قَرْمًا وَقُرُومًا .

قَضِيمَ الفَرَسِ يُقَضِّمُ ، وَخَضِيمَ الْإِنْسَانِ يُخَضِّمُ ، وَهُوَ
كَتَقَضِّمِ الفَرَسِ ، وَيُقَالُ : الْقَضِيمُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ ،
وَالخَضِيمُ بِأَقْصَى الْأَضْرَاسِ .

ضَمَانٌ يَضُورُ ضُورًا أَيُّ يَأْكُلُ أَكْلًا .

(١) فِي اللِّسَانِ (جَرْدَب) جَرْدَبَ عَلَى الطَّعَامِ : وَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهِ ، وَقَالَ يَعْقُوبُ :
جَرْدَبَ فِي الطَّعَامِ وَجَرْدَمَ ، وَأَصْلُهُ كَرْدَهُ بَانَ أَيَّ حَافِظِ الرِّغْفِ . وَفِي الْمَرْبِ ١١٠
الْجَرْدَبَانُ : فَارِسِيٌّ مَرْبِيٌّ ... الْكَلِمَةُ أَجْتَبِيَّةٌ ، وَهِيَ ، بِضَمِّ الْجِيمِ وَالذَّالِ وَفَتْحِهَا ،
تَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لِلْمَعْنَى الْمُرَادِ مِنْهَا : فَجَرْدَبَ عَلَى الطَّعَامِ تَعْنِي وَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهِ ،
وَاسْتَوَى عَلَيْهِ ، وَسْتَرَهُ بِيَدَيْهِ كَمَا لَا يَتَنَاوَلُ ، وَجَرْدَبَ فِيهِ : خَلَطَ فِيهِ ، وَلَوْ قَلْنَا
جَرْدَبَ لَكَانَ الْمَعْنَى حَازَهُ .

(٢) وَالْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ٣٨ / أ وَالْقَلْبُ وَالْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ١٦ ، وَنَوَادِرُ
أَبِي مَسْحَلٍ ١٣٦ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١ / ٣٨٧ وَأَمَالِي الْقَالِي ٢ / ٥٤ وَمُقَايِيسُ اللُّغَةِ
١ / ٥٠٦ وَفَقْهُ اللُّغَةِ ١٨٢ ، وَالْمَخْصَصُ ٥ / ٣٠ وَالْمَرْبِ ١١٠ وَاللِّسَانُ (جَرْدَب) .

أَرَمَتِ النَّاقَةَ تَأْرِمُ أَرْمًا أَكَلَتْ .

قَطَمَتْ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِي أَقْطِمُ قَطْمًا .

سَجَتْ أَلْمُجُّ لَمَجًّا . وَتَشِفْتُ أَنَا فُ .

لَسَّ يَلْسُ لَسًّا : أَكَلَّ .

الْعَدْفُ وَالْجَرَسُ : الْأَكْلُ /

[١٣٤]

ومن بقايا المأكول وغيره : (١) الرُّكْحُ وَهُوَ بَقِيَّةُ الشَّرِيدِ فِي

الْحَفْنَةِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَفْنَةِ : الْمُرْتَكِحَةُ إِذَا كَانَتْ مُكْتَنِزَةً

بِالتَّرِيدِ . فَإِنْ كَانَتْ الْبَقِيَّةُ مِنْ لَحْمٍ قِيلَ : أَسَيْتُ لَهُ مِنَ اللَّحْمِ أَسِيًّا ،

[وَأَسَيْتُ إِسَاءً] (٢) ، أَيْ أُنْبَقَيْتُ هَذَا كَمَلُّهُ فِي اللَّحْمِ خَاصَّةً .

فَإِذَا بَقِيَتْ مِنْ شَحْمِ النَّاقَةِ وَلَحْمِهَا بَقِيَّةٌ فَاسْمُهَا الْأُسْنُ

وَالْعُسْنُ ، وَالتَّخْفِيفُ يَجُوزُ فِيهِ ، وَجَمَعَهُ أَسَانٌ .

فَإِنْ كَانَتِ الْبَقِيَّةُ [مِنَ اللَّيْلِ] (٣) فَهُوَ الْغَبِشُ وَجَمَعُهُ

أَغْبَاشٌ .

فَإِنْ كَانَ مِنْ بَقِيَّةِ حِنَاءٍ فَهُوَ عَضْمٌ ، يُقَالُ : أَعْطَيْتَنِي عَضْمَ

حِنَائِكَ ، أَيْ مَاسَكْتُ مِنْهُ (٤) .

(١) يقابله في الغريب باب اسم بقية الطعا واللحم والشحم وغيره ١٨٥ / ب

(٢) لما في الأصل ولم أجد لها في المخصص ولا اللسان ولعلها (أسيًا) .

(٣) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٨٦ / ف ، واللسان (غيش) .

(٤) في الغريب ١٨٦ / أ قال وسمعت امرأة من العرب تقول بجانها : أعطني

عصم حنائل ... وفي اللسان (عصم) ... أعطيني عصم حنائك ، أي ما سلت منه

بعد ما اختضبت به « وملت المرأة الخضاب عن يدها إذا ألتت عنها العصم ، وهو بقية

كل شيء واثره من القطران والخضاب ونحوه ، انظر اللسان (سلت) .

فإن كانت البقية من الدين وغيره قيل: (١) عليه ذبابة وتلاوة ، وقد تَلَّ الرجلُ إذا كانَ بأخِرِ رَمَتَيْهِ ، وَقَدْ أَتَلَيْتُ حَقِّي عِنْدَهُ إِذَا تَرَكَتُ مِنْهُ بَقِيَّةً . وَتَتَلَيْتُ حَقِّي إِذَا تَتَبَعْتَهُ حَتَّى تَسْتَوْفِيَهُ ، وَهِيَ التَّلِيَّةُ ، وَقَدْ تَلَيْتُ عِنْدِي تَلِيَّةً أَيَّ بَقِيَّةً ، وَأَتَلَيْتُهَا أَنَا عِنْدَهُ أَبْتَيْسُهَا ، وَبَقَيْتُ عِنْدَهُ رَوِيَّةً .

فإن تَغَيَّرَ اللحمُ واشتدَّ قِيلَ: (٢) علب اللحمُ يَعَلِبُ عَلِيًّا وَحِطًّا / وَبِطًّا وَكَطًّا يَخْطُو وَيَبْطُو وَيَكْطُو . النَّحْضُ وَاللَّكِيكُ (٣) وَالدَّخِيْسُ (٤) اللَّحْمُ . [١٣٥]

فإن أَطْعَمَ الرَّجُلُ الْقَوْمَ قَالَ (٥) : خَبَزْتُهُمْ أَخْبِزْتُهُمْ وَتَمَرْتُهُمْ أَتَمِرْتُهُمْ ، وَلَبَسْتُهُمْ أَلْبَسْتُهُمْ ، وَلَبَأْتُهُمْ أَلْبَأْتُهُمْ لَبَأً مِنَ اللَّبَأِ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ ذَلِكَ . وَلَحَمْتُهُمْ وَأَقَطْتُهُمْ مِنَ الْأَقِطِ . فَرَسْتُ الْأَسَدَ حَمَارًا أَلْقَيْتُهُ إِلَيْهِ لِيَقْرِسَهُ .

شَوَّيْتُ الْقَوْمَ تَشْوِيَّةً وَأَشْوَيْتُهُمْ أَشْوَاءً : إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ الشَّوَاءَ .

(١) يقابله في الغريب باب اسم بقية الشيء من الدين وغيره ١٨٥ / ب

(٢) يقابله في الغريب باب تغير اللحم واشتداده ٢٠٠ / أ

(٣) اللكيك : الصلب من اللحم . انظر المخصص ٤ / ١٤٠ .

(٤) الدخيس اللحم الصلب المكتنز . انظر اللسان (دخس) .

(٥) يقابله في الغريب باب اطعام الرجل القوم ٣٨ / أ .

وَقَصَلْتُ الدَّابَّةَ وَرَطَبْتُهَا وَتَبَنْتُهَا كُلُّهَا بِغَيْرِ أَلْفٍ إِذَا عَلَفْتُهَا
قَصِيلًا (١) وَرَطَبَةً (٢) وَتَبِنًا .

وَتَقُولُ (٣) عَسَلْتُ الطَّعَامَ وَسَمَنْتُهُ إِذَا جَعَلْتُ فِيهِ عَسَلًا
وَسَمِنًا .

وَالشَّهَادَةُ مُؤَنَّثَةٌ ، وَهِيَ الضَّرْبُ .

وَالْأَرِيُّ وَالسَّائِيُّ : الْعَسَلُ ، وَتَقُولُ : شَرْتُ الْعَسَلَ أَشُورُهُ
إِذَا أَخَذْتَهُ مِنَ الْخَلِيَّةِ أَوْ الْكَهْفِ . /

[١٣٦]

* * *

(١) القصيل : ما اقتصل من الزرع أخضر ، أي ما اقتلع .

(٢) الرطبة : الفصفصة ما دامت خضراء انظر اللسان (رطب) .

(٣) يقابله في الغريب باب العسل ٣٧ / أ

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

...

... ..

أبواب اللبن والشراب

أَوَّلُ (١) اللَّبَنِ اللَّبَّاءُ [ثم] (٢) الَّذِي يَلْبِيهِ الْمُفْصِحُ، يُقَالُ :
أَفْصَحَ اللَّبْنُ إِذَا ذَهَبَ اللَّبَاءُ عَنْهُ، ثُمَّ الَّذِي يُنْصَرَفُ بِهِ عَنِ الضَّرْعِ
حَارًّا : الصَّرِيفُ ، فَإِذَا سَكَنَتْ رَعْوَتُهُ فَهُوَ الصَّرِيفُ .

الْمَحْضُ : مَا لَمْ يُخَالِطْهُ الْمَاءُ مُحْلُومًا كَانَ أَوْ حَامِضًا، فَإِذَا
ذَهَبَتْ عَنْهُ حَلَاوَةُ الْحَلَابِ ، وَلَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ فَهُوَ سَامِطٌ ،

فَإِنْ أَخَذَ شَيْئًا مِنْ الرِّيحِ فَهُوَ خَامِطٌ .

فَإِنْ أَخَذَ شَيْئًا مِنْ طَعْمٍ فَهُوَ مُسَحَّلٌ .

فَإِذَا كَانَ فِيهِ طَعْمُ الْحَلَاوَةِ فَهُوَ قُوَهَةٌ .

وَالْأُمُّهُجَانُ : الرَّقِيقُ مَا لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ .

العَكْبِيُّ : هُوَ الْمَحْضُ إِذَا أَحْدَى اللِّسَانَ فَهُوَ قَارِصٌ .

فَإِذَا خَشُرَ فَهُوَ الرَّائِبُ ، وَقَدَرَابَ يَرُوبُ فَلَا يَزَالُ ذَلِكَ

(١) يقابله في الغريب باب اللبن ٣٨ / ب

(٢) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٣٨ / ب

اسْمُهُ ، حَتَّى يُسْنَعَ زُبْدُهُ وَاسْمُهُ عَلَى مَحَالِهِ ، بِمَنْزِلَةِ الْعُشْرَاءِ
 مِنَ الْإِبِلِ ، [وهي] (١) الْحَامِلُ ثُمَّ تَصْبَعُ ، وَهُوَ اسْمُهَا ، قَالَ :
 سَقَاكَ أَبُو مَاعِزٍ رَائِبًا

وَمَنْ كَلَّ بِالرَّائِبِ الْخَائِرِ ؟ (٢)

أَيُّ رَقِيقًا مِنَ الرَّائِبِ ، وَمَنْ كَلَّ بِالْخَائِرِ/الَّذِي لَمْ يُسْنَعَ زُبْدُهُ ؟
 يَقُولُ : لِإِنَّمَا سَقَاكَ الْمَمْنُوحُ ، وَمَنْ كَلَّ بِالَّذِي لَمْ يُسَخَّصْ ؟
 فَإِنْ شُرِبَ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الرَّوْبَ فَهُوَ الْمَطْلُومُ وَالظَّالِمَةُ ،
 يُقَالُ : ظَلَمْتُ الْقَوْمَ إِذَا سَقَاهُمْ اللَّبَنَ قَبْلَ إِدْرَاكِهِ .

[١٣٧]

الهِجِيمَةُ : قَبْلَ أَنْ يُدَخَّصَ .

فَإِذَا اشْتَدَّتْ حُمُوزَةُ الرَّائِبِ . فَهُوَ جَازِرٌ .

فَإِذَا انْقَطَعَ فَصَارَ اللَّبَنُ نَاحِيَةً وَالْمَاءُ نَاحِيَةً فَهُوَ مَمْدَقِرٌ .

فَإِنْ تَسَلَّبَدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَلَمْ يَنْقَطِعْ فَهُوَ لِذِلَّةٍ .

نَقُولُ : جَاءَنَا بِإِدْلَةٍ مَا تُطَاقُ حَمَضًا (٣) .

فَإِنْ خَشَرَ جَدًّا وَتَلَبَّدَ فَهُوَ عُثْلِطٌ وَعُكْلِطٌ وَعُجْجَلِطٌ وَهَدِيدٌ .

فَإِذَا صَبَّ بَعْضُ اللَّبَنِ عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ الضَّرْبُ ، وَلَا يَكُونُ

ضَرْبِيًّا إِلَّا مِنْ عِدَّةٍ مِنَ الْإِبِلِ ، فَمِنْهُ مَا يَكُونُ رَقِيقًا ، وَمِنْهُ

مَا يَكُونُ خَائِرًا ، فَإِنْ كَانَ قَدْ حَقِنَ أَيَّامًا حَتَّى اشْتَدَّ حَمَضُهُ

فَهُوَ الصَّرْبُ وَالصَّرْبُ .

(١) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٣٨ / ب

(٢) البيت في الغريب ٣٨ / ب وأساس البلاغة (روب) ، والمخصص ٥ / ٤٢

واللسان روب .

(٣) المثل في اللسان (أول) .

فإذا بَدَّغَ مِنَ الحَمَمِصِّ مَا لَيْسَ فَوْقَهُ شَيْءٌ فَهُوَ الصَّقْرُ .
 فإذا صُبَّ لَبَنٌ حَلِيبٌ عَلَيَّ حَامِضٍ فَهُوَ الرَّثِيثَةُ وَالْمَرِضَةُ .
 فإن صُبَّ لَبَنُ الضَّأْنِ عَلَيَّ لَبَنِ المَاعِزِ فَهُوَ النَّخِيْسَةُ .
 [١٢٨] فإن صُبَّ لَبَنٌ عَلَيَّ مَرَقٍ / كائناً ما كانَ فَهُوَ العَكِيْعُ .
 فإن سَخَّنَ الحَلِيبُ خَاصَّةً حَتَّى يَحْتَرِقَ فَهُوَ صَحِيرَةٌ ،
 وَقَدْ صَحَرَتْهُ أَصْحَرَهُ صَحَرًا .

فإن أَنْقَعَ تَمَرٌ بَرْنِيٌّ فِي الحَلِيبِ فِيهِ كُنْدٌ يَرَأَى .
 يُقَالُ لِلْبَنِ إِنَّهُ لَسَمَّهَجٌ سَمَّالَجٌ إِذَا كَانَ حُلُوًّا دَسِمًا .
 فإذا (١) أَدْرَكَ اللَبَنُ الخَائِرُ لِيُْمَخَّضَ قِيلَ : قَدْ رَابَ
 يَرُوبُ رُوبًا وَرُوبًا وَرُوبَةً الخَمِيرَةُ فِي اللَبَنِ .
 فإذا ظَهَرَ عَلَيَّهِ تَحَبَّبٌ وَزُبْدٌ فَهُوَ المُسْمِرُ .
 فإذا خَشَرَ حَتَّى يَخْتَلِطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَلَمْ تَتِمَّ خَثُورَتُهُ
 فَهُوَ مُسْهَاجٌ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مُخْتَلِطٍ يُقَالُ : رَأَيْتُ أَمْرًا بَنِي
 فُلَانٍ مُسْهَاجًا ، وَأَيْقُظُنِي حِينَ الهَاجَتِ عَيْنِي أَيَّ حِينٍ اخْتَلَطَ
 بِهَا النَّعَاسُ (٢) .

وإذا خَشَرَ لِيَرُوبَ قِيلَ : قَدْ أَرِي يَأْرِي أَرِيًا ، وَالمُرْغَنَادُ
 مِثْلُ المُسْهَاجِ .

فإذا انْقَطَعَ وَتَحَبَّبَ فَهُوَ مُسْحَرٌ .
 فإن خَشَرَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلَهُ رَقِيقٌ فَهُوَ هَادِرٌ وَذَلِكَ بَعْدَ الحَزْوَرِ .

(١) يُقَابِلُهُ فِي التَّرْيِيبِ بَابُ الخَائِرِ مِنَ اللَبَنِ ٣٩ / أ

(٢) المَلَلَانِ فِي اللِّسَانِ (لُج) .

فإذا علا دَسَمَهُ وِخْشُورَتُهُ (١) رَأْسَهُ فهو مِطَشَّرٌ ، يقالُ :
خَدَّ طَشْرَةَ / سِقَاتِكَ ، وَالكَشَاةُ وَالكَعْشَةُ نحو ذلك ،
ذلك ، يقالُ : كَشَعَ السَّبِينُ وَكَشَاهُ .

فإذا ثَخُنَ اللبنُ وَخَشَّرَ فهو الهَجِيمَةُ ، يقالُ للرَّائِبِ من
العَبِيَّةِ هو الهَجِيمَةُ ما لَمْ يُمْخَضْ .

فإنَّ (٢) خَلِطَ اللبنُ بالماءِ فهو المَدِيقُ ، وَمِنْهُ قِيلَ :
فلانٌ يَمْدَقُ الوُدَّ إذا لَمْ يُخْلِصَهُ .

فإذا كَثُرَ ماؤُهُ فهو الضِّيَّاحُ والضِّيْحُ ، فإذا جَعَلْتَهُ أَرَقَّ
ما يكونُ فهو السَّجَّاجُ ومِثْلُهُ السَّمَارُ .

سَمَّرَتُ اللبنَ وَضَيَّحْتُهُ ومِثْلُهُ الخَضَارُ . والمَهُوُ الرقيقُ
الكثيرُ الماءِ ، وقد مَهُوَ مَهَاوَةً .

والمَسْجُورُ (٣) الذي ماؤُهُ أَكْثَرُ مِنْ لَبَنِهِ ، والنَّسُّ
مِثْلُهُ ، قالَ عُرْوَةُ بنُ الوَرْدِ (٤) :

سَقَوْنِي النَّسَّ ثم تَكْنِفُونِي

عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ (٥)

(١) في الأصل (خشورة) وفي الغريب ٣٩ / أ «خشورته» وهو الصواب .

(٢) يقابله في الغريب باب اللب المزبوط بالماء ٣٩ / ب .

(٣) في الأصل (المسحور) بالماء ، والتصويب عن اللسان (سجر) .

(٤) هو عروة بن الورد من بني عيس ، كان يلقب عروة الصعاليك ، وهو شاعر

جاهلي ، وفارس مشهور .

ترجمته في كنى الشعراء ٢٨٩ ، وألقاب الشعراء ٣١٠ ، والشعر والشعراء ١٥٩ -

١٦٠ ، والأغاني ٢ / ١٩٠ - ١٩٧ .

(٥) البيت من قصيدة سبها أنه أصاب امرأة من بني هلال كاذت عنده زماناً ،

ثم فادأها بمد أن شرب ، وحيز أفاق من سكرته ندم على ما بدر منه . وسقوني النس : =

الشمالة (١) رَغْوَةُ اللبَنِ ، والجُبَابُ ما اجْتَمَعَ مِنْ
اللِّبَانِ الإِبِلِ خَاصَةً فَصَارَ كَأَنَّهُ زُبْدٌ ، وَلَيْسَ لِالْبَبَانِ الإِبِلِ
زُبْدٌ ، إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ يَجْتَمِعُ .

[١٤٠] الدَّأَوِيُّ مِنَ اللبَنِ الَّذِي تَرَكَبَهُ جَائِدَةٌ وَتَأْكُ / الْجَائِدَةُ
تُسَمَّى الدَّوَايَةُ فَإِنْ أَكَلَهَا الصَّبِيانُ قِيلَ : إِدَوَّوْهَا ، هِيَ الدَّوَايَةُ
وَالدَّوَايَةُ ، وَقَدْ دَوَّى اللبَنُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ .

وَمِنْ أَسْمَاءِ اللبَنِ : الرَّسْلُ مَا كَانَ وَكَذَلِكَ الرَّسْلُ مِنْ
الْمَشْيِ بِالْكَسْرِ أَيْضاً ، وَالرَّسْلُ بِالْفَتْحِ الإِبِلُ .

الغُبْرُ : بَقِيَّةُ اللبَنِ فِي الضَّرْعِ ، وَجَمَعُهُ أَغْبَارٌ :

وَالإِحْلَابَةُ مَا تَحْلَبُهُ فِي الْمَرْعَى ثُمَّ تَبَعَثُ بِهِ إِلَى أَهْلِكَ
وَقَدْ أَحْلَبْتَهُمْ إِحْلَاباً .

وَالْمَاضِرُ : الَّذِي يُحْدِثُ اللِّسَانَ قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَ ، وَقَدْ
مَضَرَ يَمْضُرُ مَضُوراً ، وَكَذَلِكَ النَّبِيدُ ، وَاسْمُ مَضْرٍ مُشْتَقٌّ مِنْهُ .

وَمِنْ عِيُوبِهِ : (٢) العِخْرَطُ وَهُوَ أَنْ تُضَيَّبَ الضَّرْعَ عَيْنٌ ، أَوْ
تَرَبِضَ الشَّاةُ ، أَوْ تَبْرُكَ النَّاقَةُ عَلَى نَدَى ، فَيَخْرُجَ اللبَنُ مُشْعَقِداً ،

= يريد الخمر ، وكل ما يسكر نس ، فقد أنساه حبه لها . وفي اللسان (نسا) يروى
(سقوني النبي . بغير همز ، وهو كل ما نسي العقل .

والقصيدة في ديوانه ٣١ - ٣٢ ، والبيت في الغريب ٣٩ / ب ، ومجالس ثعلب
ج ٢ / ٤١٧ (نسا) والمصاحح (نسا) والمختصص ٤٦ / ٥ ، ونظام الغريب ٩٨ واللسان (نسا) ،
(نسا) .

(١) يقابله في الغريب باب رغوۃ اللبن ودوايته ٣٩ / ب

(٢) يقابله في الغريب باب عيوب اللبن ٤١ / أ

وَكَاثَهُ قِطْعُ الْأَوْتَارِ ، وَيَخْرُجُ مَعَهُ مَاءٌ أَصْفَرٌ ، فَيُقَالُ قَدَّ
أَخْرَطَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ فِيهِ مُخْرِطٌ ، وَالْجَمِيعُ مَخَارِيطٌ ،
فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَةٍ لَهَا فِيهِ مِخْرَاطٌ .

فَإِذَا احْمَرَّتْ لَبْنُهَا وَلَمْ تُخْرِطْ فِيهِ مُمَغِرٌ [وَمُسْغِرٌ] (١) .
فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لَهَا عَادَةً فِيهِ مِمَغَارٌ وَمِنْغَارٌ /

[١٤١]

وَالزُّبْدُ (٢) حَيْثُ يُجْعَلُ فِي البُرْمَةِ لِيُجْعَلَ (٣) سَمْنًا
فَهُوَ الإِذْوَابُ وَالإِذْوَابَةُ ، فَإِذَا جَادَ وَخَلَصَ ذَلِكَ اللَّبَنُ مِنْ
الثَّقُلِ فَهُوَ الإِثْرُ (٤) وَالإِخْلَاصُ (٥) ، وَالثَّقُلُ الَّذِي يَكُونُ أَسْفَلَ
[اللَّبَنِ] (٦) هُوَ الخَانُوصُ .

فَإِذَا اخْتَلَطَ اللَّبَنُ بِالزُّبْدِ قِيلَ : ارْتَجَجَنَ .
قَرَدَتْ فِي السَّقَاءِ قَرْدًا : جَمَعَتْ السَّمْنَ فِيهِ .
وَيُقَالُ لِثَقُلِ السَّمَنِ القَلِيدَةُ والقَشِيدَةُ وَالكَدَادَةُ .
وَمِنْ (٧) الشَّرْبِ : التَّغْمَرُ (٨) يُقَالُ : تَغَمَّرْتُ وَهُوَ
مَأْخُودٌ مِنْ العُمْرِ ، وَهُوَ القَدْحُ الصَّغِيرُ :

-
- (١) زيادة ليست في الأصل يتطلبها ذكره لكلمة (منغار)، وهي في الغريب ١/٤١ .
(٢) يقابله في الغريب باب الزبد يذاب بالسمن ٤٠ / أ .
(٣) كذا في الأصل ، وفي الغريب ٤٠ / أ « ليطبخ » وكذا هو في اللسان (أثر ،
خلص) والمزهر ١ / ٤٤٣ ، ولعله الأفضل .
(٤) الإثر والأثر : خلاصة السمن ، وقيل : اللبن إذا فارقه السمن . انظر اللسان
(أثر) والمزهر ١ / ٤٤٣ .
(٥) هو الخلاص والإخلاص والإخلاصة . انظر اللسان (خلص) .
(٦) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٤٠ / أ .
(٧) يقابله في الغريب باب الشراب ٤٠ / أ .
(٨) التمر : هو الشرب القليل .

فإن أكثرَ من الشُّربِ قِيلَ : أمْغَدَ إِمْغَاداً ، فإن شَرِبَ
دُونَ الرِّيِّ قَالَ : نَصَحْتُ . فإن رُوِيَ قَالَ : نَصَحْتُ الرِّي
نَصْحاً ، وبَضَعْتُ بِهِ وَنَقَعْتُ بِهِ ، وَقَدْ أَبْضَعْتَنِي وَأَنْقَعْتَنِي بِهِ .
وَالنَّشْحُ دُونَ النَّصْحِ وَيُقَالُ : قَدَّ نَقَعْتُ بِهِ ، وَمِنْهُ أَنْقَعُ
نُقُوعاً ، وَبَضَعْتُ بِهِ ، وَمِنْهُ أَبْضَعُ بَضُوعاً .

فإن جَرَعَهُ جَرَعاً فَذَلِكَ الغَمَجُ ، وَقَدْ غَمَجَ يَغْمِجُ .

فإن أكثرَ مِنْهُ قِيلَ لَغِي يَلْغَى .

فإن غَصَّ بِهِ فَذَلِكَ الجَّازُ وَقَدْ جَيَّزْتُ أَجَازُ .

فإن أكثرَ مِنْهُ وَهُوَ فِي ذَلِكَ لَا يَرُوي ، قَالَ : سَفَفْتُ
المَاءَ أَسْفَهُ سَفْأً ، وَسَفَفْتُ أَسْفَهُ سَفْأً ، وَسَفَفْتُ أَسْفَهُهُ ،
وَاللَّهُ أَسْفَهُكَ كَلْمَةً إِذَا لَمْ يَرَوْا مَعَ كَثْرَةِ / شُرْبِ ، وَكَذَلِكَ
يَغْرِتُ بِالمَاءِ بَغْرًا ، وَمَجِرْتُ مَجْرًا .

[١٤٢]

فإذا [كَظَمَهُ] (١) الشَّرَابُ وَثَقُلَ فِي جَوْفِهِ فَذَلِكَ الإِعْظَارُ ،
وَقَدْ أَعْظَرَنِي الشَّرَابُ .

التَّرشُّفُ : الشُّرْبُ بِالمَصِّ .

تَجَبَّبَ الحِمَارُ : إِذَا امْتَلَأَ مِنَ المَاءِ .

المُجَدِّحُ (٢) : الشَّرَابُ المَخْوَضُ بِالمِجْدَحِ .

فإن شَرِبَ مِنَ السَّحَرِ فَهِيَ الجَاشِرِيَّةُ ، حِينَ جَشَرَ الصَّبْحُ
أَيَّ طَلَعَ .

(١) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٤٠ / ب .
(٢) المجدح عود مجنح يساط به الاشرية . السان (جدح) .

وإذا سَقَى غَيْرَهُ أَيَّ شَرَابٍ كَانَ وَمَتَى كَانَ قَالَ صَفَحْتُ
الرَّجُلَ أَصْفَحُهُ صَفْحًا .

فإن مَجَّ الشَّرَابَ قَالَ : أَرْغَلْتُ زَغَلَةً أَيَّ مَسَجَجْتُ مَجَّةً
تَغَفَّقْتُ الشَّرَابَ تَغَفَّقًا : شَرِبْتُهُ .

اقتَمَعْتُ (١) ما في السَّقَاءِ شَرِبْتُهُ كُلَّهُ أَوْ أَخَذْتُهُ .

العُرْقَةُ مِثْلُ الشَّرْبَةِ ، قَالَ الشَّمَاخُ (٢) يَصِفُ الإِبِلَ :

تُضْحِي وَقَدْ ضَمِنَتْ ضَرَّاتِهَا عُرْقًا

مِنْ نَاصِعِ اللُّونِ حُلُوٍ غَيْرِ مَجْهُودٍ (٣)

والتُّغْبَةُ : الجُرْعَةُ ، وَجَمَعَهَا نُغْبٌ .

وقَدْ صَيَّبَ وَقَسَّبَ وَذَيَّجَ . إذا أَكْثَرَ مِنْ شُرْبِ المَاءِ .

(١) يقال : قمع واقمع ما في الإناء شربه كله^١ أو أخذه . انظر اللسان (قمع) .

(٢) البيت من قصيدة للشماخ يهجو بها الربيع بن غلباء السلمي ، هو الشماخ وقيل الشماخ لقب له ، واسمه معقل بن ضرار . صنفه ابن سلام في الطبقة الثالثة من فحول الجاهلية ، وقد أدرك الإسلام . وقالوا : أنه من أوصف الشعراء للقوس والحرر .

ترجمته في طبقات الشعراء ١١٠ - ١١٢ ، وألقاب الشعراء ٣٠٨ ، والشعر والشعراء ٦٣ - ٦٤ والأغانى ٨ / ١٠١ - ١٠٨ ، والخزانة ٣ / ١٩٦ - ١٩٧ .

(٣) البيت من قصيدة له يهجو بها الربيع بن غلباء السلمي ، ويروى (تضحي ، وتضح ، وتصبح) و (عرقا وغرقا) بالعيز والنيز . ويروى عجزه : من ناصع اللون حلو الطعم مجهود ، ومن طيب الطعم حلوا غير مجهود (انظر التفصيل في اختلاف الروايات في الديوان ١١٨ واللسان غرق) والضحي : هو الوقت ، وغرق : جمع غرقة ، وهو القليل من اللبز والشراب ، وقيل القليل من اللبز خاصة . وهو يصف الإبل ويريد أنها وإن خبثت مراعيها فهي غزار لا يجهدا الحلب . والقصيدة في ديوانه ١١١ - ١٢٤ ق ٤ / ١٥ ، والبيت في الغريب ٤١ / أ ، واللسان (جهد ، عرق ، غرق)

تمققتُ الشرابَ وتوتحتُهُ وتمزرتُهُ (١) إذا شربَ قليلاً قليلاً .

نثيفَ / في الشربِ (٢) : ارتوى ، قالَ أبو العالية الرياحيُّ : (٣) [١٤٣] « اشربِ النبيذَ ولا تمزِرْ . » (٤) .

قالَ :

تكونُ بعندِ الحَسوِ والتَمزِرِ (٥)
في فَمِهٍ مثلِ عصيرِ السُّكَّرِ .

* * *

-
- (١) المزر والتمزر : التروق والشرب القليل ، ومثله التمزر ، وهو أقل من التمزر
افظر اللسان (مزر ، مزز) .
- (٢) في الأصل (الشراب) والتصويب من اللسان (فأق) ، وكما اثبتناه هو في
الغريب ٤١ / أ ، يقال : نثف الشيء أكله . ونثف في الشرب : ارتوى ، ونثف
من الشراب .
- (٣) أبو العالية الرياحي ، واسمه رفيع ، كان مولى لبني وياح فأعتقته امرأة من
بني رياح سائبة . وهو من التابعين .
- ترجمته في المعارف ٢٠٠ ، وطبقات ابن سعد ٧ / ٨١ - ٨٥ .
- (٤) في الغريب ٤١ / أ (قال أبو العالية الرياحي في الحديث : ...) ، والحديث
في كتاب الأشربة ٥٢ ، والنهاية ٤ / ٩٢ ، واللسان (مزر ، مزز) ، يقال لشربه
لتسكين العطش كما تشرب الماء ، ولا تشربه للتلذذ مرة بعد أخرى ، وروى الحديث مرة
بزيين ، ومرة بزاي وراء .
- (٥) الرجز من انشاد الأموي .
- والشطران في الغريب ٤١ / أ والمخصص ١١ / ٩٤ ، وأساس البلاغة (مزر)
واللسان (مزر ، مزز) .



باب : الأمر والنهي والأخبار عميمها

وما يلقي الإنسان من صاحبه من العجب، والأمر العجب،
ودعاء الرجل على شاتئه ، وحسن الطالع ، والاستئناس
بالناس ، والحياء .

(١) إِيه مِسْكِنَةُ الْبَاءِ ، وَالْهَاءُ مُجْرُورَةٌ غَيْرَ مَنْوُوتَةٍ بِمَعْنَى
أَفْعَلْ كَذَا ، قَالَ :

وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيه عَنْ أُمِّ سَالِمٍ (٢)

(١) يقابله في الغريب باب الأمر والنهي ١٩٣ / ١
(٢) صدر بيت لذي الرمة وعجزه : وما بال تكليم الديار البلاقع .
ما بال (ما) للاستفهام الإنكاري ، وبال : الحال والشأن . والبلاقع : جمع
بلقع ، وهي الأرض الخالية يريد وقفنا على الطلل فقلنا حدثنا عن أم سالم ، ولكن كيف
يحدث ما لا يعقل !؟ .

أنكر الأصمعي هذا البيت وزعم أن العرب لا تقول (إيه) إلا بالتثنية ، واختلفوا
حول هذه الكلمة فالزجاج يرى أنه ترك التثنية ضرورة ، وثلث يرى أنه لم يثون لأنه
بنى على الوقف راجع الاختلاف في (مجالس ثلث ١ / ٢٧٥ ، والخزاعة ٦ / ٢٠٨ -
٢١١ ، وشرح المفصل ٤ / ٣١ ، واللسان إيه) ويتفق النحويون على أن إيه من أساء
الأفعال التي تكون معرفة ونكرة فإن كانت إيه منوثة فهي لا ستزادة غير المهود ،
وإن تركوا التثنية فلا ستزادة المهود . والقصيدة في ديوانه ٧٧٧ - ٨٢٥ ق ٢٥ / ٣
والبيت في الغريب ٣٩ / ١ وفيه (الرسوم البلاقع) ومجالس ثلث ١ / ٢٧٥ واللسان
(إيه) ، وابن يعيش ٤ / ٣١ ، ٧١ و ٩ / ٣٠ ، والخزاعة ٦ / ٢٠٨ .

أَرَادَ بِهِ أَفْعَلَ فَتَرَكَ التَّنْوِينَ .
 وفي التَّهْنِي إِيهَا عَنِّي ، وفي الإغراء وَإِيهَا ، قال الكُمَيْتُ :
 وَجَاءَتْ حَوَادِثُ فِي مِثْلِهَا
 يُقَالُ لِمِثْلِي وَإِيهَا فُلٌ (١)
 وَلَهُ أَيْضاً :

بِخَاءِ بَكَ الْحَقُّ يَهْتَفُونَ وَحَيْهَلُ (٢)
 وَيُرْوَى بِخَاءِ بِكَ (٣) : اعْجَلْ . وَيَقُولُونَ : خَاءِ بَكَ
 عَلَيْنَا أَيُّ اعْجَلْ عَلَيْنَا ، وَكَذَلِكَ الْإِثْنَيْنِ وَالْجَمِيعِ وَالْمَوْثُ .
 وَيُقَالُ : حَيْهَلًا بِفُلَانٍ ، وَحَيْهَلًا بِغُمَيْرٍ ، (٤) وَحَيْهَلُ
 أَيُّ اعْجَلْ .

(١) البيت للكُميت بن زيد الأسدي : وهو يريد يا فلان ، فحذف الألف والنون
 للترخيم كما أشار في الغريب ١٩٣ / أ . ولكن بعضهم لا يراه ترخيمًا بل يعتبر (فل)
 كلمة بذاتها راجع اللسان (فلن) .
 والبيت في ديوانه ج ٢ / ٣٥٠ ق ٤٤٣ / ٢ ، وفي الغريب ١٩٣ / أ ، وأما
 اللقائي ١ / ٧٦ ، واللسان (فلن) .
 (٢) عجز بيت للكُميت وصدرة : إذا ما شحطن الحاديين سمعهم .
 وخاء بك معناه اعجل . خاء بك علينا وخاي لغتان ، وروايته في اللسان (بخاي بك)
 وقال ويروى بخاء بك ، وابن فارس يزي أنه عالم يفسر تفسيراً شافياً .
 والبيت في ديوانه المجموع ٢ / ٩٨ ق ٥٩٩ / ١ وهو بيت منفرد ، وهو في
 الغريب ١٩٤ / أ وعجزه في الصاحبي ٣٥ ، والبيت في اللسان (خا) .
 (٣) في الأصل كلها بالجيم (بجأبك ... جاء بك ..) والتصويب عن اللسان (خا)
 وكما أثبتناه هو في الغريب ١٩٣ / أ .
 (٤) في حديث ابن مسعود : « إذا ذكر الصالحون فحي هلا بعمر » أي أبدأ به
 وعجل بذكره . انظر اللسان (حيا) .

وإذا عمى عليه (١) الخبر قيل (٢) : همزج عليه
الخبر همزجة خلطه عليه / .

ولحوجه ودغمرة ودغمرة عماء (٣) .
لحجته تلحيجاً إذا أظهر غير ما في نفسه .
فإن كتتم البتة قيل : دمست عليه الأمر ، ورمسته .
فإن جهل (٤) الخبر قال : كميئت عن الخبر أكماً
عنه ، وغبيت عنه .

فإن أخبره بشيء لا يستيقنه قيل : لعمت الغم
لغماً ، ووغمت أغم وغماً .

فإن أخبرت بعض الخبر وكتمت بعضاً قيل : مدعت
أمدع مدعاً ، ومشت أميش ، ويقال : مشت خاطت .
شمطت الشيء بالشيء خاطت ، فهو شميظ .

فإن أخبرته بشيء وكتمت الذي يريدته قلت : جمهرت
عليه .

وبلغني رس من خبر وذرء ، وهو الشيء منه .
ساحت الرجل مساحنة أي خالطته وفاوضته .
والمعلوث ، بالغين ، المخلوط ، ويروى بالعين .
والمخشوب : المخلوط .

(١) في الأصل (أعمى الخبر) . والتصويب والزيادة من المخصص ٣٢٤ / ١٢ ،
واللسان (عمى) وفي الغريب كما أثبتنا .

(٢) يقابله في الغريب باب الأخبار يعميها الرجل على صاحبه ١٨٦ / أ .

(٣) في الأصل : (أعماء) والتصويب من المخصص ٣٢٤ / ١٢ واللسان (عمى)

(٤) في الأصل : (جهل عن الخبر) .

لأنه يُليئنه لئناً : إذا أخسرهُ بغير ما جرى مثل التلحيح
 قمانيت الشيء : خالطتهُ ، وهذا الشيء لايقانيني ، وما
 يُقَاميني ، ومِنهُ :

كَبِيكِرِ الْمُقَانَاةِ الْبِيَاضِ بِصُفْرَةٍ (١) /

[١٤٥]

(٢) ويقالُ فيما يلقي الإنسان من صاحبه من العجب : لَقِيْتُ
 مِنْهُ الْأَرَابِيَّ ، وَاحِدُهَا أُرَبِيٌّ ، وَبِالْبَجَارِيِّ ، وَاحِدُهَا بُجْرِيٌّ ،
 وَهُمَا الشَّرُّ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ .

لَقِيْتُ مِنْهُ ذَاتَ الْعِرَاقِيِّ (٣) ، وَهُوَ الشَّرُّ .

لَقِيْتُ مِنْهُ الْأَمْرِيَّ وَالْأَقْوَرِيَّ ، وَالْأَقْوَرِيَّاتِ وَالْبِرْحِيَّ
 وَالْفِتْكَرِيَّ (٤) .

ويقالُ في الأمرِ العجب (٥) : جَاءَ فُلَانٌ بِأَدَبٍ (٦) ، مَجْزُومَةٌ
 الدَّالِ ، أَيُّ بِأَمْرٍ عَجِيبٍ .

(١) صدر بيت من معلقة امرئ القيس ، وعجزه : غداها نير الماء غير المحلل .
 البكر : أول بيض النعامة ، وقيل هي الدرة التي لم تثقب ، وهذا لونها . المقناة :
 المخالطة . النمير : الماء الناجع في البدن . غير محلل : لم ينزل عليه فيكدر ، ومن روى
 غير محلل ، بكسر اللام ، أراد أنه قليل ينقطع سريعاً . والشاعر يصف المرأة بأن بياضها
 تحالطه صفرة ، وهي حسنة الغذاء . والقصيدة في ديوانه ٨ - ٢٦ / ١ / ٣٢ ، وفي
 شرح المعلقات ص ٥٢ والبيت ص ٤١ والبيت في الغريب ١٨٧ / أ ، والمعاني الكبير
 ١ / ٣٢٥ ، وتفسير غريب القرآن ٣٧١ ، والمخصص ١٢ / ٣٢٥ ، ونظام الغريب
 ٢٣٥ ، واللسان (قنا) .

(٢) يقابله في الغريب باب ما يلقي الإنسان من صاحبه من الشر ١٨٩ / ب

(٣) انظر هذه الأمثال الثلاثة في تهذيب الألفاظ ٤٣٢ ، ٨١٠ ، ٨١١

(٤) انظر هذه الأمثال في مجمع الأمثال ٢ / ١٩٢ ، وتهذيب الألفاظ ٤٣١ ،

٨١٠ ، والمخصص ١٢ / ١٥٠ .

(٥) يقابله في الغريب باب الأمر العجب العظيم والشر ١٩٠ / أ

(٦) في الأصل (بادم) بالميم ، والتصويب عن اللسان (أدب) .

وجاءَ بأمرٍ بَدِيءٍ وَيَطِيئُ : أيُّ عَجِيبٍ ،
والمؤيدُ : الأمرُ العَظِيمُ .

تواطَحَ (١) القومُ : تداوَكُوا الشَّرَّ بَيْنَهُمْ .
النَّيْرَبُ : الشَّرُّ .

الضَّجَّاجُ : المُشَاغَبَةُ ، وهو اسمٌ مِن ضَاغَجْتُ وليسَ
بمصدَرٍ .

التَّفْلِيحُ : البَغْيُ .

الهِتْرُ : العَجَبُ ، والهَكْرُ مِثْلُهُ ، وقد هَكِرَ يَهَكِرُ إذا
اشتَدَّ عَجْبُهُ . والهَكِرُ : المتعَجَّبُ .
والزَّوْلُ : العَجَبُ :

فإذا دعا عليه بالبلايا (٢) قال : رَمَاهُ اللَّهُ بِغَاشِيَةٍ (٣) وهو / [١٤٦]
دَاءٌ يَتَأَخَذُ فِي الجَوْفِ .

استَأَصَلَ اللَّهُ شَأْفَتَهُ (٤) ، وهو قَرَحٌ يَخْرُجُ بالقَدَمِ
يقالُ مِنْهُ : شَتِفَتُ رِجْلَهُ شَأْفَأً ، والاسْمُ مِنْهُ الشَأْفَةُ ،
وهو سَرِيعُ الذَّهَابِ والبُرءُ ، فيقالُ في الدُّعَاءِ : أَذْهَبَكَ اللَّهُ
كما أَذْهَبَ ذَاكَ .

أَبَادَ اللَّهُ غَضْرَاءَهُمْ (٥) ، وأصلُهُ الأَرْضُ الطَّيْبَةُ

(١) في الأصل (تطاوح) والتصويب عن اللسان (وطح) .

(٢) يقابله في الغريب باب الرجل يدعو على الرجل بالبلايا ١٩٠ / ب

(٣) المثل في أماني القالي ٣ / ٥٥ .

(٤) المثل في الفاخر ١١٥ ، وتهذيب الألفاظ ٥٧٥ ، ٧٤١ .

(٥) المثل في الفاخر ٥٣ ، والزاهر ١٢٧ ، والميداني ١ / ١٠٤ ، وأمالي القالي

٣ / ٥٩ .

تُسْتَخْرَجُ فَيَقَالُ [أَنْبَطَ] (١) بِشْرُهُ فِي غَضْبَاءِ (٢) مَعْنَى
الدُّعَاءِ أَنْ يُذْهَبَ ذَلِكَ عَنْهُ .

أَبْدَى اللّهُ شَوَارَهُ (٣) ، وَهُوَ مَدَا كَبِيرُهُ .

أَلْحَقَ اللّهُ بِهِ الْحَوْبَةَ (٤) ، وَهِيَ الْمَسْكَنَةُ وَالْحَاجَةُ .

سَبَّكَ اللّهُ يَسْبِيكَ ، وَيُقَالُ كِيْلَاهُمَا مَعْنَاهُمَا اللَّعْنُ .

تَكَلَّتْكَ الْجَشَلُ (٥) وَتَكَلَّتْكَ الرَّعْبَلُ (٦) مَعْنَاهُمَا

تَكَلَّتْكَ أُمَّكَ .

رَمَاهُ اللّهُ بِالنَّيْطِ وَهُوَ الْمَوْتُ (٧) .

رَمَاهُ اللّهُ بِالطُّلْطُلَةِ (٨) وَهُوَ الدَّاءُ الْعُضَالُ .

(٩) فَإِنْ أَحْسَنَ الثَّنَاءَ عَلَى إِنْسَانٍ قَالَ : قَرَّرْتُهُ وَمَدَحْتُهُ

وَأَثْنَيْتُ عَلَيْهِ ، فَإِنْ أَثْنَيْتُ عَلَى مَيِّتٍ قُلْتُ أَبْنَيْتُهُ تَأْبِينًا .

(١٠) وَالتَّشْبِيهُ : الثَّنَاءُ عَلَى الرَّجُلِ فِي حَيَاتِهِ .

ويقال في الاستئناس بالناس والحياء (١١) : أَهَيْلْتُ بِهِ ، وَوَدَقْتُ

(١) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١٩٠ / ب

(٢) المثل في الفاخر ٥٣ ، ومجمع الامثال ١٩٩ / ٢ ، ومعنى أنبط : استخرج

(٣) المثل في الميداني ١٠٦ / ١ ، وتهذيب الالفاظ ١ / ٥٧٤ ، وأماي القالي ،

٥٩ / ٣ والشوار بالضم والكسر : الفرج . وفي اللسان (شور) ذكره بالفتح والضم

(٤) المثل في اللسان (جوب) .

(٥) المثل في الميداني ١ / ١٥٥ ، وأماي القالي ٣ / ٦١ .

(٦) المثل في أماي القالي ٣ / ٦١

(٧) المثل في تهذيب الالفاظ ٤٤٩ ، ٨١٥ ، وأماي القالي ٣ / ٥٧ .

(٨) المثل في الميداني ١ / ٣٠٤ ، وتهذيب الالفاظ ٤٢٨ ، ٥٧٣ .

(٩) يقابله في الغريب باب حسن الثناء على الانسان ١٩٥ / أ

(١٠) في الأصل والغريب (التثنية) بالنون ، والتصويب عن اللسان (ثبا) .

(١١) يقابله في الغريب باب الاستئناس بالناس والحياء ١٩٥ / ب

به / فأنا أهلٌ وادقٌ ، أيٌ مُستأنسٌ ، ومثلهُ بسِئتُ بهِ [١٤٧] وبَسَّاتٌ وبَهَّاتٌ .

خَمَرَتْ الرجلَ أَخْمَرُهُ [و] (١) حَيَّيْتُ مِنْهُ أَحْيَا :
اسْتَحْيَيْتُ .

التَّؤَبَّةُ : الاستحْيَاءُ ، قَالَ :

مَنْ يَلْتَقِ هَوْدَةَ يَسْجُدُ غَيْرَ مُتَّيِّبٍ (٢)

وَقَالَ :

تَتَّيَّبُ الْكَاعِبُ مِنْ رُؤْيَيْي وَأَتَّيَّبُ (٣)

* * *

-
- (١) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق . وانظر اللسان (حيا) .
(٢) صدر بيت للأعشي ، وعجزه : إذا تعصب فوق التاج أو وضعا .
من قصيدة يمدح بها هودة بن علي الحنفي . وغير متب : لا يستحي . والمعنى
من يلقاه لا يستحي أن يسجد أمام طلعتة المهيبة سواء تعصب فوق التاج أم لا .
والقصيدة في ديوانه ١٠١ - ١١١ ق ١٣ / ٤٧ ، و صدر البيت في الذريب ١٩٥ / ب
وفيه (من يرهوذة) والبيت في اللسان (وأب) ، وفيه (تعمم فوق التاج ...)
(٣) الشاهد للكعبية بن زيد ، وتمامه :
صرت عم الفتاة تتبب ال كاعب من رؤيقي وأتتب
صرت عم الفتاة يريد أنه كبر . الكاعب : التي نهذئها . تتبب الكاعب من رؤيقي :
وأتتب : تستحي مني واستحي منها لكبر سني .
والقصيدة التي منها البيت في شرح الهاشميات القصيدة ٣ والبيت ص ٥٨ .

باب: الحاجة والكسب والمخالطة والمال

والخصب والسعة وشدة العيش والسنة
وذهاب المال ومنع العطية والمسألة وطلب الحاجة
والعطية .

(١) لنا قَيْلَ فلان رُوْبَةٌ وأشْكَلَةٌ وصَارَةٌ وجمَعُهَا صُورًا ،
وحوَجَاءٌ ممدودٌ أيُّ حاجةٌ .

فإذا كانتِ الحَاجَةُ قَريبةً أو مُقَارِبَةً فهي لِمَاسَةٍ .

ولسنا فيه تَلَوْنَةٌ أيُّ حاجةٌ .

والوَطَرُ : الحَاجَةُ .

ومن المسألة : (٢) فلانٌ يتَضَرَّعُ لي ، ويتَأَرَّضُ ، ويتَأَتِي ،
ويتَصَدَّى أيُّ يتَعَرَّضُ .

فإن أَلَحَّ حَتَّى يُبْهِرَ وَيُمِيلَ قَيْلَ : أَخْجَأَنِي [وَأَبْلَطَنِي] (٣)

(١) يقابله في الغريب باب الحاجة إلى الرجل واسماؤها ١٨٦ / أو انظر أيضاً باب
الحاجة إلى الرجل ٢٤٣ / أ .

(٢) يقابله في الغريب باب المسألة وطلب الحاجة ٢٤٣ / ب

(٣) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٤٣ / ب

فإنْ أَكْثَرُوا عَلَيْهِ حَتَّى يَسْتَفِدَّ مَا عِنْدَهُ ، قِيلَ : مَرَّغُوثُ
[وَمَشْفُوهُ] (١) وَمَشْمُودٌ ، وَكَذَلِكَ الْمَاءُ الْمَشْفُوهُ .

[١٤٨] وَكَجَدْنِي يَتَلَجْدُنِي إِذَا / [أَعْطَيْتَهُ] (٢) ثُمَّ سَأَلَكَ أَيْضاً
فَأَكْثَرَ، وَيُقَالُ لِلْمَاشِيَةِ إِذَا أَكَلَتْ الْكَلَأَ قَدَّ لُجِدَ الْكَلَأُ .

ويقال في الكسب : (٣) مَشَعَ يَمْشَعُ مَشْعاً إِذَا كَسَبَ
وَجَمَعَ ، وَقَشَبَ حَمِداً أَوْ ذَمّاً وَاقْتَشَبَ .

الْتَرَقُّحُ [وَالْتَقَرُّشُ] (٤) : الْاِكْتِسَابُ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ .

وَالْتَقَرُّشُ : التَّحْرِيشُ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ (٥) :

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُقَرَّشُ عَنَّا

عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَدَاكَ بَقَاءٌ ؟ (٦)

وَالاسْمُ الرَّقَاحَةُ . وَفِي تَنَابُهِةِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ : لَمْ نَأْتِ

لِلرَّقَاحَةِ (٧) أَيُّ لِّلْكَسْبِ .

(١) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٤٣ / ب

(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٤٣ / ب

(٣) يقابله في الغريب باب الكسب والمخالطة ٢٣٦ / أ

(٤) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٣٦ / أ

(٥) هو الحارث بن حلزة اليشكري من فحول شعراء الجاهلية . صنفه ابن سلام

في الطبقة السادسة .

ترجمته في : طبقات الشعراء ١٢٧ ، والشعر والشعراء ٢٩ ، والأغاني ٩ / ١٧٧

١٨١ ، والخزانة ١ / ٣٢٥ .

(٦) البيت للحارث بن حلزة ، أقرش ، وقرش : وش ، وحرش وقوله المقرش

عنا عداه بمن لأن فيه معنى الناقل عنا .

والبيت في الغريب ٢٣٦ / أ واللسان (قرش) ، والخزانة ١ / ٣٢٦ .

(٧) في المخصص ١٢ / ٢٧٠ في تلبية أهل الجاهلية : جئناك للنصاحة ، ولم نأت

لِلرَّقَاحَةِ .

ونقول في المخالطة يَنْهَمُ (١) المُلْتَمِيسَةُ، غَيْرَ مَهْمُوزٍ، أَيُّ هُمْ مَتَّفَاوِضُونَ ، لا يَكْتُمُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .
التَّبْكُلُ : الغَنِيمَةُ .

ومن العطية : (٢) الشُّكْدُ : العَطَاءُ ، والشُّكْمُ : الحَزَاءُ ،
شَكَّدْتُهُ أَشَكَّدُهُ ، وشَكَّمْتُهُ أَشَكَّمُهُ ، شَكَّدًا وشَكْمًا .
الأَوْسُ : العَطِيَّةُ ، أُسْتُهُ أَوْوسُهُ أَوْسًا . وَعُضَّتُهُ أَعْوَضُهُ
عَوَّضًا ، قالَ الجَعْدِيُّ :

وكانَ الإلَهُ هو المُسْتَأَسَا (٣)

أَيُّ المُسْتَعَاضُ .

والزَّبْدُ : العَطِيَّةُ ، زَبَدْتُهُ أَزْبِدُهُ زَبْدًا ، فَإِنِ اطْعَمْتُهُ الزَّبْدَ
قَلتَ أَزْبِدُهُ .

الجَزْحُ : العَطِيَّةُ ، جَزَحْتُ لَهُ أَعْطَيْتُهُ .

الصَّفْدُ : العَطِيَّةُ ، وَقَدِ أَصْفَدْتُهُ وَأَوْجَبْتُهُ أَعْطَيْتُهُ ،

وَأَفْرَضْتُهُ إِفْرَاضًا ، وَالْفَرَضُ : العَطِيَّةُ /

[١٤٦]

(١) يقابله في الغريب باب الكسب والمخالطة ٢٣٦ / أ

(٢) يقابله في الغريب كتاب الأسماء المختلفة للشيء الواحد ، وهو الالفاظ ٢٣٦ / ب

(٣) عجز بيت للناطقة الجعدي ، وصدره : ثلاثة أهليز أفنيتهم .

أفنيتهم أي عمرت بعدهم . المستأس : المستعاض . وقال ذلك بعد أن عمر .

والقصيدة في ديوانه ٧٧ - ٧٨ ق - ٢ / وعجز البيت في الغريب ٢٣٦ / ب ،

والبيت مع آخر في تهذيب الالفاظ ٥١٧ ، وفي (المعمرون) ٦٥ - ٧٢ ، وفي الشعر

الشعر والشعراء أحد عشر بيتاً من القصيدة التي منها الشاهد ص ٥٧ ، والبيت في النوادر

لأبي مسحل ٦٩ ، وشعر الدر ٢٠٧ وأساس البلاغة واللسان (أوس) ، وفي اللسان ،

(ليس) .

فإن كَانَتْ يَسِيرَةً قَالَ : بَرَضْتُ لَهُ أَبْرَضُ بَرَضًا ،
[وَبَضَضْتُ لَهُ] (١) أَبْضُ بَضًّا ، وَكَذَلِكَ ، حَتَرْتُ لَهُ
شَيْئًا بِغَيْرِ أَلْفٍ .

فإذا قَالَ : أَفَلَّ الرَّجُلُ وَأَحْتَرَ قَالَ بِالْأَلْفِ ، وَالاسْمُ
مِنْهُ الْحِتْرُ ، [(٢) وَأَنْشَدَ لِلْأُ] عَلَّمَ (٣) :

إِذَا التُّفْسَاءُ لَمْ تُخْرَسْ بِيَكْرَهَا
غُلَامًا وَلَمْ يُسَكَّتْ بِحِتْرِ فَطِيمُهَا (٤)
فإن حَقَنَ لَهُ مِنْ مَالِهِ حَقْنَةً ، قَالَ : قَعَنْتُ لَهُ
قَعْنَةً ، [وَهَيْتُ (٥)] لَهُ أَهَيْتُ هَيْئًا وَهَيْشَانًا ، وَحَثَوْتُ لَهُ .
فإن أَكْثَرَ لَهُ قَالَ : قَشَمْتُ لَهُ وَقَدَمْتُ لَهُ ، وَعَدَمْتُ
لَهُ ، وَغَثَمْتُ لَهُ .

(١) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٣٦ / ب

(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٣٧ / أ

(٣) وهو الأعلام الهذلي ، واسمه حبيب بن عبد الله ، وهو أخو صخر الغي الهذلي ،
[وهو شاعر محسن .

ترجمته في المؤلف والمختلف (مع معجم الشعراء) ٩٤ - ٩٥ .

(٤) البيت للأعلم من قصيدة في رجل اسمه حبشي نزل به فلم يصفه ، ولم يصنع
به خيراً . والخروسة : طعام الولادة . الحتر : الشيء القليل . فطيمها : الضمير فيها
إما أن يعود إلى ضمير النساء ، فيكون الفطيم للجنس ، وإما أن يعود إلى السنة . أراد
الشاعر أن الجذب شامل حتى أن المرأة التي نfst بفلام ، وهو بكرها وأول ولدها ،
لم تجد ما تطعمه ، ولم يجد الفطيم ما يسد به جوعه حل قلته .

والبيت في الغريب ٢٣٧ / أ . ومع آخر في تهذيب الألفاظ ٣٤٢ ، ومنفرداً
فيه ص ٥١٨ ، ٣٤٣ ، ٦١٦ ، ٥٦٥ ، والبيت في المعاني الكبير ١ / ٤١٢ ،
والمذكر والمؤنث لابن الأثير ٤٩١ ، والمخصص ١٢ / ٢٢٨ ، واللسان (حتر) .
(٥) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٣٧ / أ .

[أَخْلَقْتُهُ نَوْبًا] (١) وَأَنْضَيْتُهُ نِضْوًا أَعْطَيْتُهُ ذَلِكَ .
أَجَدْتُكَ دِرْهَمًا [أَسَقْتُكَ] (٢) إِبِلًا ، وَأَقْدَمْتُكَ
حَسِيلًا .

مَا نَيْتُهُ غَيْرَ مَهْمُوزٍ ، كَمَا فَعَيْتُهُ .

الرَّفْدُ : العَطِيَّةُ ، وَالْمَصْدَرُ الرَّفْدُ .

وَاللَّهُوَةُ وَالنَّوْفَلُ : العَطِيَّةُ وَجَمْعُهَا اللُّهُا .

فَإِنْ مَنَعَ العَطِيَّةَ قَالَ (٣) : صَفَحْتُ الرَّجُلَ وَأَصْفَحْتُهُ كِلَاهُمَا
إِذَا سَأَلَكَ فَمَنَعْتَهُ ، وَحَكَمْتَهُ تَحْكِيمًا « [مَنَعْتَهُ عَمَّا
يُرِيدُ] (٤) وَحَضَنْتُهُ أَحْضَنْتُهُ حَضْنًا وَحَضَانَةً ، وَاحْتَضَنْتُهُ
عَنَّهُ ، [وَأَعْدَبْتُهُ] (٥) عَنَّهُ إِعْدَابًا .

أَوْ كَحَ عَطَيْتُهُ إِيكاحًا : قَطَعَهَا .

[صَرَيْتُ] (٦) الرَّجُلَ : مَنَعْتُهُ قَالَ ابْنُ مَقْبِيلٍ : (٧)

وَلَيْسَ صَارِيَهُ مِنْ ذِكْرِهَا صَارِي (٨) / [١٥٠]

(١-٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٣٧ / أ .

(٣) يقابله في الغريب باب منع العطية ٢٣٧ / ب

(٤) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٣٧ / أ

(٥-٦) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٣٧ / ب

(٧) هو تميم بن أبي بن مقبل شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام ، وكان يبكي

أهل الجاهلية ، صنفه ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الجاهلية .

ترجمته في طبقات الشعراء ١٢٥ ، وكفى الشعراء ٢٨٩ ، والشعر والشعراء ١٠٦

والنخزاة ١ / ٢٣١ - ٢٣٣ .

(٨) عجز بيت له صدره : ليس الفؤاد براء أرضها أبداً . وليس صاريه :

أي ليس مانعه مانع ، من صرى الشيء إذا دفعه ومنعه . والقصيدة في ديوانه ١١٣ -

١١٧ ق ١٤ / ٩ والشاهد في الغريب ٢٣٧ / ب ، والمقاييس ٣ / ٣٤٦ ، والبيت

في اللسان (صرى) .

ويقالُ : صَرَاهُ اللهُ : وَقَاهُ .

ويقالُ منَ المالِ وكَثْرتهِ (١) : المالُ الكَثِيرُ : الكَثِيرُ :

والنَّدْهَةُ : الكَشْرَةُ في المالِ ، قَالَ جَمِيلٌ (٢) :

ولا مَالُهُمْ ذُو نَدْهَةٍ فَيَدُونِي (٣)

مِنَ الدِّيَةِ .

الحَلِيقُ : المالُ الكَثِيرُ ، جاءَ فلانٌ بالحَلِيقِ . (٤)

والدَّبْرُ : الكَثِيرُ مِنَ الصَّنْعَةِ وَالْمَالِ . يقالُ ، رَجُلٌ كَثِيرُ الدَّبْرِ ،

وعَلَيْهِ مالٌ دَبْرٌ .

أَحْرَفَ الرَّجُلُ لِأَحْرَافًا : إِذَا نَمَمًا مَالُهُ وَصَلَحَ .

(١) يقابله في الغريب باب المال وكثرته ٢٣٧ / ب

(٢) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري من شعراء الدولة الأموية . صنفه ابن

سلام في الطبقة الإسلامية السادسة .

ترجمته في طبقات الشعراء ٥٤٣ - ٥٤٤ ، والشعر والشعراء ١٠٠ - ١٠٢ ،

والأغاني ٧٧ / ٧ - ١١٠ ، والخزانة ١ / ٣٩٧ - ٣٩٨ ، وسط اللالي ١ / ٢٩ - ٣٠

(٣) عجز بيت لجميل ، وتمامه ، مع ما قبله :

يقولون لي أهلا وسهلا ومرحبا ولو ظفروا بي خاليا قتلوني

وكيف ولا توفي دماؤهم دمي ولا مالهم ذو ندهة فيدوني

وقوله : كيف أراد كيف يقتلونني فحذف كما قالوا لا عليك ، يريدون

لا بأس عليك ، اللهم به ، لا توفي دماؤهم دمي : ليس فيهم مكاني . لي .

والقصيدة التي منها البيت في ديوانه ٦٥ - ٦٩ والبيت ص ٦٦ ، وعجز البيت

الغريب ٢٣٧ / ب ، والبيتان المذكوران أعلاه في تهذيب الألفاظ ٨ ، والبيت في

مجالس ثعلب ١ / ٢٠٩ ، والمخصص ١٢ / ٢٤١ .

(٤) المثل في الميداني ١ / ١٧٩ ، وفيه جاء بالحلق والإحراف ، يضرب لمن

جاء بالمال الكثير .

(١) البَهْلُ مِنَ الْمَالِ الْقَلِيلُ . فِي مَالِهِ رَفَقٌ (٢) أَي قَلَّةٌ .
وَالدَّثْرُ : الْكَثِيرُ .

وَيَقُولُ فِي الْخِصْبِ وَالسَّعَةِ (٣) : هُمُّ فِي عَيْشٍ رَخَاخٍ ،
وَعُفَاهِمٍ وَدَعْفَمَلِيٍّ أَي وَاسِعٍ ، وَهُمُّ فِي إِمَّةٍ مِنَ الْعَيْشِ
وَبُأَيْهِنِيَّةٍ ، وَرَفَاهِيَّةٍ وَرَفَاقِيَّةٍ ،

وَيَقَالُ : خَيْرٌ مَجْنَبٌ . وَالْمَجْنَبُ : الْخَيْرُ .
الرَّغْسُ : الْكَثْرَةُ وَالْبَرَكَةُ ، رَغَسَهُ اللَّهُ رَغْسًا .

زَكَرَ الرَّجُلُ زُكُوءًا : إِذَا تَنَعَّمَ وَكَانَ فِي خِصْبٍ . زَكُوتٌ
عَلَيْهِ [الْأَمْرُ] (٤) وَزَكِيَّتُهُ .

هُمُّ فِي غَضْرَاءٍ مِنَ الْعَيْشِ وَغَضْرَاءٌ (٥) ، وَقَدْ غَضَرَهُمْ
اللَّهُ .

وَقِيلَ : [إِنْتَهُمُ لَدُوٌّ] (٦) طَثْرَةٌ ، أَي مِنَ السَّعَةِ وَالْخِصْبِ .
الإِمَّةُ : النِّعْمَةُ ، قَالِ الْأَعَشِيُّ :

(١) يقابله في الغريب باب القلة من المال ٢٣٩ / أ

(٢) في الأصل والغريب ٢٣٩ / أ في ماله رفق - وفي اللسان (رفق) قال في
ماله رفق أي قلة ، والمعروف عند أبي عبيد رفق بقافيز .

(٣) يقابله في الغريب باب الخصب والسعة في العيش ٢٣٧ / ب

(٤) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٣٨ / أ

(٥) المثل في اللسان (غضر) .

(٦) مطبوس في الأصل أكمل من الغريب ٢٣٧ / أ أو فيه (ل ذو) والصواب

ما أثبتناه .

وَأَصَابَ غَزْوُكَ إِمَّةً فَأَزَّالَهَا (١) /

وَأَمَّةٌ : عَيْبٌ ، قَالَ : (٢)

إِنْ فِيمَا قُلْتَ آمَنَهُ (٣)

ويقال من شدة العيش والسنة (٤) : أَصَابَهُمْ مِنَ الْعَيْشِ
ضَقْفٌ وَحَقْفٌ وَقَشْفٌ وَوَيْدٌ (٥) كَمَلٌ هَذَا مِنْ شِدَّةِ الْعَيْشِ .
أَصَابَتْهُمْ الضَّبَعُ : أَي السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَمِثْلُهُ صَرَّحَتْ
كَحَلٌ (٦) ، وَكَحَلَتْهُمْ السَّنُونَ .

وَأَرْضٌ بَنِي فُلَانٍ سَنَّةٌ إِذَا كَانَتْ مُجْدِبَةً .

وَالْأَزْلُ : الشَّدَّةُ ، [وَقَدْ أَزَّ] (٧) لَهُ يُأَزِلُهُ أَزْلًا إِذَا ضَيَّقَ

عَلَيْهِ .

(١) عجز بيت للأعشي و صدره : ولقد جررت إلى الغنى ذا فاقة .

والبيت من قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب والقصيدة في ديوانه ٢٧ - ٣٣
ق ٣ / ٥٠ ، وعجز البيت في الغريب ٢٣٨ / أ ، واللسان (أمم) .

(٢) هو عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر ، وهو جاهلي قديم من المعمرين قتله
المنذر بن امرئ القيس اللخمي . صنفه ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية .
ترجمته في طبقات الشعراء ١١٦ ، وأسماء المفائيز ٢١١ ، وكنى الشعراء ٢٨٨ ،
والشعر والشعراء ٤٧ - ٤٩ والأغاني ١٩ / ٨٤ - ٩٠ .

(٣) عجز بيت تمامه : (مهلا أبيت اللعن مهلا إن فيما قلت آمه) ورواية الديوان
(حلا ... حلا) والقصيدة في ديوانه ١٢٥ - ١٢٦ ق ٤٨ / ٤ ، وعجز البيت في
الغريب ٢٣٨ / أ . وفي الشعر والشعراء ستة أبيات من القصيدة ص ١٦ - ١٧ .

(٤) يقابله في الغريب باب الضر وشدة العيش ٣٨ / أ

(٥) في الأصل (وزد) والتصويب عن الألفاظ ٣٤ ، والمخصص ١٢ / ٢٩٣ ،
اللسان (ويد) .

(٦) المثل في الميداني ١ / ٤٠٤ والكحل السنة الشديدة .

(٧) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٣٨ / أ

المسايِفُ : [السنون] . (١) .

الأشْصَابُ : الشدائدُ : الواحد شِصْبٌ ، وقد شِصَبَ يَشِصِبُ :

هُمُ فِي أَمْرٍ مَيَّيرٍ : أَي شَدِيدٍ .

الصَّرَّةُ : الشدةُ مِثْلُ الكَرْبِ وَغَيْرِهِ ، وَمِنْهُ :

جَوَّاحِرِهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلْ (٢)

الجَوَّاحِرُ : المِثْلُ خَلْفَاتُ ، وَيُقَالُ صَرَّةٌ جَمَاعَةٌ .

الشَّظْفُ : الشدةُ ، وَمِثْلُهُ الرَّتْبُ وَالْعَوْصَاءُ وَالْعَسْكَرَةُ

وَاللِّزْنُ .

ويُقَالُ : « صَابَتْ بِقَرَّهَا » (٣) مِثْلُ : إِذَا نَزَلَتْ بِهِمْ شِدَّةٌ .

المُرْمَقُ مِنَ العَيْشِ : الدُّونُ .

أَصَابَتْهُمْ سِنَةٌ أَرَمَتْهُمْ أَرَمًا : اسْتَأْصَلَتْهُمْ .

ويقال في ذهاب المال (٤) : أَنْفَقَ القَوْمُ وَأَنْزَفُوا وَأَنْفَضُوا

إِذَا ذَهَبَتْ أَمْوَالُهُمْ ، وَمِثْلُهُ أَكْدَى الرَّجُلُ ، وَ [أَجْحَدَ] (٥)

[وَجَحَدَ] ، وَأَنْفَقَ / وَنَفِقَ نَفْسُهُ نَفَقًا ذَهَبَ .

[١٥٢]

(١) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٣٨ / ب .

(٢) عجز بيت من معلقة امرئ القيس وصدرة : فألحقتنا بالهاديات ودونه .

فألحقتنا بالهاديات : أي ألحقتنا الفرس بالمقدمات من البقر . والجواحر : ما تخلف منها . والصرة : الجماعة . ومعنى لم تزيل لم تفرق . والقصيد في ديوانه ٨ - ٢٦ ق ١ / ٦١ وهي في شرح المعلقات البيت ٦٦ ص ٦٨ ، وعجز البيت في الغريب ٢٣٦ / ب والبيت في المعاني الكبير ٢ / ٦٩٢ ، واللسان (صرر) .

(٣) المثل في الميداني ٢ / ٤٠٥ وفيه « صابت بقر » والقمر : القرار . وصابت من الصوب بمعنى النزول ، قال ويروى وقعت ، ومعنى المثل : ما عاد يستطيع لها تحويل

(٤) يقابله في الغريب باب ذهاب المال ونفاده ٢٣٨ / ب .

(٥) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٣٨ / ب .

(١) وَأَقْوَى الرَّجُلُ ذَهَبَ طَعَامُهُ .
وَأَقْفَرَ بَاتَ فِي الْقَفْرِ وَلَا طَعَامَ عِنْدَهُ ، وَالْفَجَّ فَهُوَ مُلْفَجٌ
مِثْلُهُ ، وَأَبْلَطَ فَهُوَ مُبْلِطٌ .

وَحَلَّ الرَّجُلُ وَأُخِلَّ بِهِ مِّنَ الْمُخَلَّةِ ، وَهِيَ الْقَفْرُ .
أَصْرَمَ وَأَبْلَطَ وَأَخْوَجَ وَجَحِدَ إِذَا قَلَّ خَيْرُهُ .
الْمُجَلَّفُ : الَّذِي ذَهَبَ مَالُهُ ، وَالْخَالِفَةُ السِّتَةُ الَّتِي
تَذْهَبُ بِالْمَالِ .

[وَالْمُعَصَّبُ] (٢) : الَّذِي قَدَّ عَصَبَتَهُ السُّنُونُ ، أَكَلْتُ
مَالَهُ .

أَصَابَتْهُمْ حَوْبَةٌ : إِذَا ذَهَبَ مَا عِنْدَهُمْ فَاسَمٌ يَبْقَى
شَيْءٌ .

وَأَفَلَّ : ذَهَبَ مَالُهُ ، مَاخُودٌ مِّنَ الْأَرْضِ الْقِيلِ (٣) .

* * *

(١) يقابله في الغريب باب نفاذ الزاد ٢٣٩ / أ .

(٢) غير واضحة في الأصل ، توجهها عبارة الغريب ٢٣٩ / أ .

(٣) أرض فل وقل : جدبة ، قفرة . انظر اللسان (فلل) .

باب: الإقامة والتثبيت والاستناد واللزوم

واللزوم والانضمام والانعزال والسكون والطمأنينة
والاعجال والانتقال والتحريك والفرق والتنحي .

(١) أَلْتَشَيْتُ بِالْمَكَانِ إِشْتَاءً ، وَأَرَبَيْتُ بِهِ إِرْبَابًا ، وَأَلْبَيْتُ
إِلْسَابًا ، وَأَبَدْتُ أَبَدًا أَبُودًا كَلَاهُ إِذَا أَقَامَ فَلَمْ يَبْرَحْ ، وَمِثْلُهُ
رَمَكْتُ أَرْمَكَ رُمُوكًا وَأَرْمَكْتُ غَيْرِي ، [وَبَلَدْتُ] (٢) . أَلْبُدُ
بِلُودًا ، / وَعَدَنْتُ أَعْدُنُ عُدُونًا ، وَقَطَنْتُ أَقْطَنُ قُطُونًا ،
وَرَكَيْتُ أَرْكُنُ رَكُونًا ، وَرَجَنْتُ أَرْجِنُ رَجْنًا وَفَنْتُ فَنُوكًا ،
وَأَرَكْتُ يَأْرِكُ أَرُوكًا . وَفَكَدْتُ بِمَكْدُ . وَفَكَمْتُ بِفَكْمُ . وَأَلْبَدُ
بِالْمَكَانِ فَهُوَ مُلْبِدٌ بِهِ .

[١٥٣]

وَخَامَرَ الرَّجُلُ الْمَكَانَ ، وَخَمَرَهُ إِذَا لَمْ يَبْرَحْهُ ، وَكَذَلِكَ
تَأْتِيهِ تَأْتِيًا .

اللبيدُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَشْرِفَتَهُ ، وَمِثْلُهُ الْآتِيْسُ .
وَيُقَالُ فَنَكْتُ فِي الْأَمْرِ (٣) فَنُوكًا دَخَلْتُ فِيهِ ، وَفَنَكْتُ أَيضًا .

(١) يقابله في الغريب باب الإقامة بالمكان لا يبرح منه ٢٣٩ / ب .

(٢) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٤٠ / أ .

(٣) في الأصل (الأرض) والتصويب عن الغريب ٢٤٠ / أ ، واللسان (فلك) .

الدَّارِيَّ : الذي لا يَبْرَحُ ، ولا يَطْلُبُ مَعَاشًا .

أَبْنَتْتُ بِالْمَكَانِ : أَقَمْتُ بِهِ ، قَالَ الْخَلِيلُ : لَبَيْكَ مُشْتَقٌّ
مِنْ أَلْبَبْتُ بِالْمَكَانِ أَقَمْتُ بِهِ .

وَالرَّاهِنُ : الْمُقِيمُ .

ومن التلبث والاستناد (١) : تَلَثُّلْتُ تَرَدَّدْتُ فِي الْأَمْرِ ،
وَتَمَرَّغْتُ وَتَلَدَّغْتُ تَلَدَّغْنَا ، وَتَلَبَّغْتُ تَلَبَّغْنَا . وَتَارَيْتُ وَتَمَكَّثْتُ
وَتَلَبَّثْتُ .

أَزْرَيْتُ لِإِلَيْهِ ، وَأَرَكَمَحْتُ لِإِلَيْهِ : اسْتَعْنَدْتُ .

أَرَكَيْتُ فِي الْأَمْرِ تَأَخَّرْتُ .

لَجَجَاتُ لِإِلَيْهِ وَأَهْدَقْتُ وَأَرْفَأْتُ وَضَبَّاتُ أَتَيْتُهُ فَلَمْ
أُصِبْهُ [فَرَمَضْتُ] (٢) تَرْمِيضًا وَهُوَ أَنْ تَسْتَظِيرَهُ شَيْئًا /

[١٥٤]

وتقول في لزوم الإنسان أمره (٣) : أَقْبِلْ عَلَيَّ خَيْدَبَتِكَ
أَيَّ أَمْرِكَ ، وَخُذْ فِي هَيْدَيْتِكَ وَقَدَيْتِكَ أَيَّ فِيمَا كُنْتَ فِيهِ .

أَرْقَأُ عَلَيَّ ظَلْعِكَ ، وَأَرْقُ عَلَيَّ ظَلْعِكَ ، وَقِ عَلَيَّ

ظَلْعِكَ مِنْ وَقَيْتِ أَيَّ الزَّمَنِ ، وَأَرْبَعُ عَلَيَّ ظَلْعِكَ (٤) .

(١) يقابله في الغريب باب التلبث في الأمور والتردد فيها ٢٤٢ / أ .

(٢) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٤٢ / أ .

(٣) يقابله في الغريب باب لزوم الانسان أمره ٢٤٢ / ب .

(٤) المثل في الميداني ١ / ٢٩٣ برواياته المختلفة ، ومعناه تكلف ما تطيق ،

وأصلح أمر نفسك أولا ، والمثل أيضاً في تهذيب الألفاظ ٦٢٠ ، ٨٤٨ .

لَكَ عِنْدِي مِثْلَهَا هُدْيَاها (١) .

ما زال فلان على شربة واحدة ، أي على أمر واحد .
فإن لزم صاحبه أو غيره قيل (٢) أعصم الإنسان بصاحبه
إعصاماً إذا لزمه ، وكذلك أحنده به إخلاداً ، أزم به أزمأ (٣) ،
وعسك به عسكاً ، وسدك به سدكاً ، وليكي به لكي ،
مقصوراً ، و [لَطَطْتُ] (٤) به أَلَطْتُ لَطّاً ، وَأَلْطَطْتُ به لِإِظْطَاً
هذه بالظاء معجمه كله والزوم .

وَلَدَمْتُ به لَدَمّاً ، وَضَرَيْتُ ضَرِيّاً ، وَدَرَبْتُ دَرَباً ،
وَلَهَجْتُ لَهْجاً ، وَأَلْذَمْتُ فلاناً بفلانٍ إنداماً وكذلك سائر
هذه الحروف (٥) .

ثَفَوْتُهُ إِذَا كُنْتُ عَالِي إِثْرِهِ .
مَا ظَلَمْتُهُ أَمَاظُهُ إِذَا شَقَّ عَلَيْهِ وَلَزَمَهُ نِي خُصُومَةٍ
وغيرها .

مَسَّنْتُهُ بِالْأَمْرِ مَسْنَأً (٦) : أَي غَسَّتُهُ غَسّاً .
قَسْنَيْتُ الْحِيَاءَ : لَزِمْتُهُ .

(١) كذا في الأصل وفي الغريب ٢٤٢ / ب قدم التفسير وآخر المفسر ، وهي
عبارة جرت مجرى المثل ، ونظن الأقرب إلى الصواب ما ورد في اللسان (هدى) «
» لك عندي هدياها أي مثلها » .

(٢) يقابله في الغريب باب لزوم الشيء صاحبه ٢٤٠ / أ

(٣) في الأصل (أزمأ) والتصويب عن اللسان (أزم) .

(٤) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٢٤٠ / أ

(٥) كل هذه الحروف معنى واحد ، وكلها تتعدى بالباء . انظر الغريب ٢٤٠ / ب

(٦) مسنته بالأمر مسنا ، بالثناء ، أي غسنته به غسا ، قال أبو منصور : أظنه منته
متنا ، بالثناء لا بالثناء مأخوذ من الشيء المتين . وغته بالأمر : كده . انظر اللسان (متزمئ) .

حَجَّيْتُ بِالشَّيْءِ وَتَحَجَّيْتُ بِهِ ، يُهَمِّزُ وَلَا يُهَمِّزُ ، تَمَسَّكَتُ
بِهِ وَلِزْمَتُهُ ، وَهُوَ يَحْجُو وَحِجًّا إِذَا أَقَامَ ، وَمِنْهُ :

وَكَانَ بِنَفْسِهِ حَجًّا ضَمِينًا (١)

/ فَلِذَا لَزِقَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ قِيلَ (٢) : عَسِقَ [بِهِ] (٣) يَعْسِقُ
عَسَقًا إِذَا لَصِقَ بِهِ ، وَعَتَكَ [بِهِ] (٤) يَعْتِكُ فَهُوَ عَاتِكٌ ،
وَعَبِقَ بِهِ ، وَرَصِعَ [بِهِ] (٥) ، فَهُوَ رَاصِعٌ .
وَآتَنَهُ الْأَمْرُ مُوَاتِنَةً : إِذَا لَزِمَهُ .

وَلَصِبَ الْجِلْدُ بِاللَّحْمِ [يَلْصِبُ] (٦) لَصَبًا : إِذَا لَصِقَ بِهِ مِنْ
الْهُزَالِ .

الْمَلِصُ : الشَّيْءُ يُزَلِقُ مِنَ الْيَدِ ، يُقَالُ لِلْسَّمَكَةِ مَلِصَةٌ .
وَلَحِجَّ بِالْمَكَانِ يَلْحَجُّ إِذَا نَشَبَ فِيهِ وَلَزِمَهُ .
رَازَمَ الْقَوْمَ دَارَهُمْ : إِذَا أَطَالُوا الْإِقَامَةَ بِهَا .
وَالصَّائِكُ : اللَّازِقُ ، صَاكَ يَصِيكُ .

(١) عجز لابن أحمر وتماه : فأشرف نفسه حرصاً عليها وكان بنفسه حجاً ضمينا
وفي المخصص (وكان بأفقه) ، وأشرف نفسه للشيء : أعلمها . عليها : على
الدرة . حجيء بالشيء : تمسك به والقصيدة في ديوانه ص ١٥٦ ، والقصائد والأبيات
غير مرقمة .

وعجز البيت في الغريب ٢٤٠ / ب ، والمخصص ٦٧ / ١٢ .

(٢) يقابله في الغريب باب لزوم الشيء بالشيء ٢٤٠ / ب .

(٣) - ٤ - ٥) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٢٤٠ / ب ، وكلها بالباء :
رصع به وعسق به وعبق به وعتك به . انظر الغريب ٢٤٠ / ب واللسان (رصع ، عسق ،
عتك) .

(٦) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٤٠ / ب .

فإن انضم الشيء بعضه إلى بعض قيل (١): أَرَحَ الإنسانُ وغيرهُ
يَأْرَحُ أَرْحاً ، وَأَرَزَ يَأْرِزُ أَرْوْزاً ، وَأَزَى يَأْزِي أَرْبِيّاً ، وأَعْرَنَزِمَ
يَعْرَنَزِمُ كَلْمُهُ : إذا تَقَبَّضَ ودَنَا بعضُهُ إلى بَعْضٍ .

أَزَزْتُ الشيءَ أَوْزُهُ أَرْأً ضَمَمْتُ بعضَهُ إلى بَعْضٍ .

الزَّارِمُ : المُضَيِّقُ عَلَيْهِ .

الكَتَابِعُ : الذي قَدَّ تَدَانِي وتَصَاغَرَ وتَقَارَبَ بعضُهُ مِن بَعْضٍ .
والمُكْتَسِعُ : الحَاضِرُ .

كَبِنَ الظَّبْيِيُّ : إذا اطَّأَ بالأَرْضِ .

كَفَّتَ الشيءَ أَكْفَتُهُ كَفْتاً : ضَمَمْتُهُ إِلَيْهِ ، وَقَبَضْتُهُ
كَفَاتاً ، وَالكَفَاتُ : المَوْضِعُ الذي يُكْفَتُ فِيهِ الشيءُ ، وَمِنْهُ « أَلْتَمَّ
تَجَعَّلَ الأَرْضِ كِفَاتاً » (٢) وَلَيْسَ هُوَ الفِعْلُ . /

[١٥٦]

ومن الانعدال والميل عن الشيء والغرض (٣) إنتهُ لِيُعَاجِزُ إلى
ثِقَمَةٍ ، وَيُكَارِزُ إلى ثِقَمَةٍ مُعَاجِزَةً وَمُكَارِزَةً ؛ مَالَ إِلَيْهِ .

جَاضَ يَجِيضُ [جَيِّضاً] (٤) ، وَحَاصٌ يَحْيِصُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ
إِذَا عَدَلَ عَنِ الطَّرِيقِ ، وَيُقَالُ جَاضَ عَدَلًا ، وَحَاصٌ رَجَعَ .

نَاصَ يَنْوِصُ مَنَاصاً وَمَنِيصاً [نَحْوَ ذَلِكَ] (٥) ، وَيُقَالُ
يَنْوِصُ يَتَحَرَّكُ وَيَدَّهَبُ ، وَيَبْوِصُ يُسَبِّقُ .

(١) يقابله في الغريب باب انضمام الشيء بعضه إلى بعض ٢٤١ / أ .

(٢) سورة : المرسلات ٧٧ / ٢٥ .

(٣) يقابله في الغريب باب الانعدال والميل عن الشيء والغرض ٢٤١ / ب .

(٤) غير واضحة في الأصل ، توجهها عبارة الغريب ٢٤١ / ب .

(٥) غير واضحة في الأصل ، توجهها عبارة الغريب ٢٤١ / ب .

صدَفَ وَنَكَبَ : عَدَلَ وَكَتَفَ شَاكَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي النَّوْنِ
وَالْتَاءِ مِنْ كَتَفَ ، وَقَالَ أَظُنُّهُ بِالتَّاءِ (١) .

صَدَّغَ إِلَى الشَّيْءِ يَصْدُغُ صُدُوغًا : مَالَ إِلَيْهِ .

عَلَنَ عَلَنًا ، وَشَكِعَ شَكْعًا إِذَا عَرَّضَ .

كَعَعَتُ عَنِ الشَّيْءِ وَكَبَبْتُ وَأَزَّاتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ضَبَعَ الْقَوْمُ لِلصَّلْحِ : إِذَا مَالُوا إِلَيْهِ وَأَرَادُوهُ .

مَضِضْتُ (٢) مِنْ كَلَامِكَ وَمَدَدْتُ (٣) .

فَرَضْتُ الْمَكَانَ عَدَلْتُ عَدْنَهُ .

اعْتَتَبَ فُلَانٌ عَنِ الشَّيْءِ : انْصَرَفَ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

فَاعْتَتَبَ الشُّوقُ مِنْ فُسُوَادِي

وَالشَّعْرُ إِلَى مَنْ إِلَيْهِ مُعْتَتَبٌ (٤)

ومن السكون والطمأنينة يقال (٥) : أَنْتُ أَوْوَنُ أَوْنًا ، / وهي
الرَّقَاهِيَّةُ والدَّعَّةُ ، وهو رجلٌ "آيِنٌ" ، مِثَالُ فَاعِلٍ أَيْ رَافِعٌ وَادِعٌ .

[١٥٧]

(١) وفي الغريب ٢٤١ / ب قال بعد أن رواه بالنون (. .) . ويروى بالتاء أظن ذلك ظنا) ، وانظر اللسان (كنف) .

(٢) مضضت من كلامه : شق علي . انظر اللسان (مضض) .

(٣) مذلت : قلت وضجرت انظر اللسان (مذل) .

(٤) البيت من هاشميات الكميت ، واعتب الشوق : انصرف ، ورجع عن الأمر ، إلى من إليه معتب : يقصد إلى النبي الكريم .

القصيدة في شرح الهاشميات ق ٣ البيت ص ٥٨ ، والبيت في الغريب ٢٤٢ / أ .
والمخصص ١٢ / ١١٤ واللسان (عتب) .

(٥) يقابله في الغريب باب السكون والطمأنينة ٢٤٥ / أ .

الضَمْرُ : السُّكُونُ وَكُلُّ سَاكِنٍ [لَا يَتَحَرَّكُ] (١) فَهُوَ سَاجٍ
وَرَاهٍ وَرَاءٍ .

والمُسَبِّبُ أَيْضاً الَّذِي لَا يَتَحَرَّكُ : وَقَدْ أُسَبِّبَتْ .

وَبَلَّتْ يَبْلُتُ إِذَا لَمْ يَتَحَرَّكْ وَسَكَتَ وَانْقَطَعَ مِنَ الْكَلَامِ .
ثَلَجَتْ نَفْسِي تَثْلُجُ ، وَثَلَجَتْ تَثْلُجُ أَيِ اطْمَأَنَّتْ .
السَّهْوُ : اللَّيْنُ .

وَالهُدُونُ : السُّكُونُ ، وَالْمُهَاوَدَةُ ، وَالْمُؤَادَعَةُ . (٢)
الْمَسْجُورُ : السَّاكِنُ وَالْمُتَلَيُّ .

وَمِنَ الْإِنْكِبَابِ : (٣) دَمَّحَ (٤) الرَّجُلُ وَدَتَّحَ (٥) : إِذَا طَأَطَأَ
ظَهْرَهُ .

وَدَبَّحَ (٦) تَدْبِيحاً : إِذَا طَأَطَأَ رَأْسَهُ .

الْمُسْتَأْخِذُ : الْمُطَأَطِيبُ رَأْسَهُ مِنْ وَجَعٍ أَوْ غَيْرِهِ .
وَالْمُسْتَدْمِي : الْمُطَأَطِيبُ رَأْسَهُ يَخْرِجُ مِنْهُ الدَّمَ .

(١) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٤٥ / أ .

(٢) كلها السكون .

(٣) يقابله في الغريب باب الانكباب ٢٤٥ / أ .

(٤) في الأصل (دمج) والتصويب عن اللسان (دمح) . ويقال (دمح) ، بالخاء ،

ودمخ) بالخاء ورنخ أيضاً انظر اللسان (دمح ، دمخ) .

(٥) في الأصل (دنح) بالهيم والتصويب عن اللسان (دنح) ، ويقال : دنح

ودنخ أيضاً انظر اللسان (دنخ) .

(٦) في الأصل (دبج تدبجاً) بالهيم ، والتصويب عن اللسان (دبج) .

ومن الاعمال : (١) أَنْكَظَنِي الرجلُ انْكَاطًا : أعجَلَنِي ،
والإِسْمُ النِّكَظُ .

فَدَحَهُ : أَثْقَلَهُ .

الْأَفِيدُ وَالْأَزِفُ : الْمُسْتَعْجِلُ .

بَهَظَنِي بِهَظًا : أَثْقَلَنِي

لَطَشَهُ الْحِمْلُ / : إِذَا لَهَدَهُ وَأَثْقَلَهُ .

غَنَظْتُهُ أَغْنِظُهُ غَنَظًا : جَهَدْتُهُ وَشَقَقْتُ عَلَيْهِ .

وَالْقَشَّاشُ : الْعَجَلَةُ .

بِهَظْمَتِهِ أَخَذْتُ بِفُؤْمِهِ وَفُغْمِهِ (٢) .

ومن التحرك والتفرق والتنحي : (٣) تَحَشَّحَسَّ : الْقَوْمُ إِذَا

تَحَرَّكُوا .

يَقَالُ لَهُ كَصَيْصٍ : أَي تَحَرَّكُ وَالنِّوَاءُ مِنَ الْجَهْدِ .

اعْتَنَزْتُ اعْتِنَازًا : تَنَحَّيْتُ فِي نَاحِيَةٍ .

اعْمَلْ عَنِ الْوَسَادَةِ وَعَالِ عَنَّا : أَي تَنَحَّ عَنَّا .

تَفَرَّقَ أَمْرُهُمْ شَعَاعًا .

تَصَعَّصَعُوا : تَفَرَّقُوا .

(١) يقابله في الغريب باب الاعمال والاثقال ٢٤٥ / أ .

(٢) أراد بفغمه فمه ، وبفغمه أنفه ، يقال فغم ، بفتح الغيم الأنف ، كأنه إنما سمي بذلك لأن الريح تفغمه . انظر اللسان (فغم) .

(٣) يقابله في الغريب باب التحرك والتفرق والتنحي ٢٤٥ / ب .

نَجَّجَتْ الرَّجْلَ : حَرَكْتُهُ .

التَّصَوُّعُ : التَّحْرُكُ .

الجَحِيشُ والحَرِيدُ ، كِلَاهُمَا : المُتَسَحِّجُ .

ارْبَثَ أَمْرُ الْقَتَوَمِ : تَفَرَّقَ ، قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ :

رَمَيْتَاهُمُ حَتَّى إِذَا ارْبَثَ أَمْرُهُمْ (١)

نَغَضَ الشَّيْءُ : تَحَرَّكَ ، وَأَنْغَضْتُهُ أَنَا .

التَّمَسُّلُ والتَّضَرُّرُ والمَسْدَلُ : كَلْبُهُ التَّمَلُّبُ ظَهْرًا لِيَبْطِنَ .

* * *

(١) صدر بيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة يفتخر فيها بقومه ، وتمام البيت :
رميناهم حتى إذا اربث أمرهم وعاد الرصيغ نهبية للحمال
اربث امرهم : ابطأ واختلط وتفرق . الرصيغ : سيور تضفر . والنهية : الغاية ،
حيث انتهت إليه وقوله (وعاد الرصيغ ..) مثل يضرب عند الهزيمة . إذ لم يعد شيء
في مكانه الصحيح .

وقال في الديوان ويروي (رميناهم وهو أجود) وفيه أيضاً (وعاد الرصيغ) .
والقصيدة في شرح أشعار الهذليين ١ / ١٦٠ - ١٦٣ ق ١٥ / ١٠ وفي ديوان
الهذليين ١ / ٨٢ - ٨٥ .

وصدر البيت في الغريب ٢٤٥ / ب ، والبيت في الصحاح (ربث) ، وصدر
البيت في المخصص ١٢ / ١٣٤ والبيت في أساس البلاغة واللسان (ربث) .

باب نواير مثل : حسب وعشير وقصار وما لبث أن فل ذلك

[١٥٦]

والتقدم / والرشوة، واضطراب الرأي، والكر والرجوع
والداب ، والاختصار للشيء ، والاستواء في الأفعال ،
والطبيعة، والملاهي، والميسر ، وما يقال فيه ذات كناه.

(١) تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ حَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ ، وَنَاهِيكَ وَكَافِيكَ
وَجَازِيكَ ، وَنَهْيِكَ وَهَمَّتْكَ وَشَرَعَكَ كُلَّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَأَمَّا
قَوْلُهُمْ : الْقَوْمُ فِيهِ شَرَعٌ وَاحِدٌ فَهُوَ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا .
وَتَقُولُ : بَجَلِي : أَي حَسْبِي ، وَقَدْ أَحْسَبَنِي الشَّيْءُ
يُحْسِبُنِي أَي يَكْفِينِي .

أَجْزَأْتُ عَنَّاكَ مَجْزَأً فُلَانٌ وَمَجْزَأَةٌ فُلَانٌ وَمُجْزَأَةٌ فُلَانٌ
وَمُجْزَأَةٌ ، وَكَذَلِكَ أَغْنَيْتُ عَنَّاكَ مِثْلَهُ فِي اللُّغَاتِ الأَرْبَعِ . (٢)
وَيَقَالُ : عَشِيرٌ وَثَمِينٌ وَخَمِيسٌ وَنَصِيفٌ وَثَلَيْثٌ يُرَادُ : النَّصِيفُ

(١) يقابله في الغريب باب حسب وأشباها ١٩٢ / ب .

(٢) يقابله في الغريب باب العشير والخميس ونحوه ١٩٣ / أ .

والثَلَاثُ والعَشْرُ ، وكذلك السَّبْعُ والسَّدِيسُ والتَّسْعُ ، قَالَ أَبُو
 زَيْدٍ [لم يَعْرِفُوا] (١) الخَمِيسَ ولا الرَّبِيعَ ولا التَّلَيبِثَ. (٢) وَيُقَالُ :
 قُصَارُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ ، وَقُصَارُكَ وَقُصْرُكَ وَقُصَارَاكَ وَعُنَانَاكَ (٣)
 كَمَا نَهَى مِنَ الْمُعَانَةِ ، مِنَ عَنِّ يَعْنُ مِنَ الِاعْتِرَاضِ أَيُّ جُهْدِكَ
 وَطَاقَتِكَ وَغَايَتِكَ فِي هَذَا كَلِمَةٍ . وَحَنَانَاكَ وَحُمَادَاكَ مِثْلُهُ . / (٤)
 وَتَقُولُ : مَا لَبِثْتَ أَنْ فَعَلْتَ ذَاكَ ، وَمَا عَبَّادَ (٥) وَعَسَمَ (٦) وَ
 [كَذَّبَ] (٧) أَنْ فَعَلَ ذَاكَ ، وَالْعَاتِمُ البَطِيئُ ، وَمِنْهُ قَيْلٌ :
 العَتَمَةُ (٨) .

وتَقُولُ : أَفَلَيْتَ الشَّيْءَ وَلَهُ كَصَيْصٍ وَأَصِيصٍ وَبَصِيصٍ ،
 وَهُوَ [الرَّعْدَةُ] (٩) وَتَحْوُهَا .

(١) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٩٣ / أ أو المخصص ١٧ / ١٣٠ .

(٢) يقابله في الغريب باب قصارك أن تفعل ذلك ونحوه ١٩٥ / أ

(٣) المعانة : المعارضة ، وذلك أن تريد أمراً فيعرض دونه عارض يمنعك منه
 ويجيبك ، قال ابن بري قال الأخفش هو غنا ماك ، وأنكر علي أبي عبيد عثمانك . .
 واختلفوا في هذا . انظر اللسان (عنن) .

(٤) يقابله في الغريب باب ما لبث أن فعل ذلك ١٩٥ / أ

(٥) في الأصل (عتد) بالتاء ، والتصويب عن المخصص ١٣ / ٢٥٤ ، واللسان
 (عبد) .

(٦) في الأصل (واعتم) . والتصويب عن المخصص ١٣ / ٢٥٤ ، واللسان (عتم)
 وفيه (فما عتم ولا عتب ولا كذب) وكما اثبتناه في الغريب ١٩٥ / أ

(٧) مملوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٩٥ / أ

(٨) العتمة الإبطاء ، والعتمة أيضاً رجوع الابل من المرعى بعد ما تسمى وبه
 سميت صلاة العتمة . انظر المخصص ١٣ / ٢٥٤ ، واللسان (عتم) .

(٩) مملوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٩٥ / أ

ومما يقال فيه ذات كذا تقول (١) . لَقَيْتُهُ ذات يومٍ ، وذات ليلةٍ ، وذات العَويَسِمِ (٢) ، وذات الزَّمَمِينَ (٣) .
 ولَقَيْتُهُ ذَا غَمْبُوقٍ وَذَا صَبُوحٍ . (٤)
 ومما يقال فيه فعل نفسه (٥) : رَشَدْتَ أَمْرَكَ ، وَوَفَّقْتَ أَمْرَكَ ، وَبَطَّرْتَ عَيْشَكَ ، وَغَيَّبْتَ نَفْسَكَ وَرَأْيَكَ ،
 وَأَلَمْتَ بَطْنَكَ ، وَسَفَهْتَ نَفْسَكَ إِذْنَمَا [يَنْصَبُ] (٦)
 كَأَنَّهُ أَرَادَ سَفَهْتَ وَوَقَّقْتَ (٧) الميسر والازلام (٨) . عَشْرَةٌ قِيدَاحٍ يُقْتَسَمُ عَلَيْهَا : الفَدُّ والتَوَامُّ والرَّقِيبُ والحِلْسُ والتَّافِسُ والمُصْفِيحُ والمُعَاتَى فهذه [السبعة] (٩) كَانَتْ لَهَا أَنْصِبَاءُ ، وَالثَّلَاثَةُ [التي] (١٠) لِأَنْصِبَاءَ لَهَا : السَّيِّحُ والمَسِيحُ والوَعْدُ . كَانُوا يَجْعَلُونَ الجَزِيرَ ثَمَانِيَةً [وَعِشْرِينَ جُزْءًا] (١١) / ثُمَّ يَقْتَسِمُونَهَا عَلَى القِمَارِ .

[١٦١]

- (١) يقابله في الغريب باب ما يقال فيه ذات كذا ١٩٥ / أ .
- (٢) المثل في الميداني ٢ / ١٨٢ وكذلك في الألفاظ ٥٩٤ .
- (٣) المثل في المزهري ١ / ٥٣٢ .
- (٤) انظر في هذا كله المخصص باب اللقاء وأوقاته وحالاته ١٢ / ٣٠٦ ، والمزهري ١ / ٥٣٢ نقلها عن الغريب ، وقال ولم أسمع به غير تاء إلا في هذين الحرفين «
- (٥) يقابله في الغريب باب ما يقال قد فعل نفسه ١٩٥ / أ .
- (٦) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١٩٥ / أ .
- (٧) وفي الغريب ١٩٥ / أ وقال غيره (غير الكسائي) : وإنما تنصب على معنى سفهت نفسك .
- (٨) يقابله في الغريب باب الميسر والازلام ٢٣٣ / أ .
- (٩) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٣٣ / أ .
- (١٠) زيادة ليست في الأصل أكملت من الغريب ٢٣٣ / أ .
- (١١) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٢٣٣ / أ .

الْأَيْسَارُ وَاحِدُهُمْ يَسْرُ وَهُمْ الَّذِينَ يَتَقَامَرُونَ .
وَالْيَاسِرُونَ الَّذِينَ يَكُونُ قِسْمَةَ الْجَزْرِ ، قَالَ الْأَعَشَى :

وَالجَاعِلُو الْقُوْتِ عَلَى الْيَاسِرِ (١)

قَالَ غَيْرُهُ :

أَقُولُ لَهُمْ بِالشَّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونَنِي

أَلَمْ تَيَّأَسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَمٍ (٢)

يَأْسِرُونِي مِنَ الْأَسْرِ ، وَيُرَوَّى يَيْسِرُونَنِي مِنَ الْمَيْسِرِ
أَيَّ يَجْتَرُونَني وَيَقْتَسِمُونِي ، وَقَوْلُهُ تَيَّأَسُوا : تَعَلَّمُوا .
وَمَشْنَى الْأَيْدِي هِيَ الْأَنْصِبَاءُ الَّتِي كَانَتْ تَفْضُلُ مِنَ الْجَزْرِ

(١) عجز بيت للأعشى من قصيدته التي يهجو بها علقمة بن علاثة ، ويمدح عامر
ابن الطفيل في المفاخرة المشهورة بينهما ، وهو يسخر من علقمة ، ويفتخر بقومه ، وتمام
البيت :

المطعمو اللحم إذا ما شتوا والجاعلو القوت على الياسر

القوت : النفقة . الياسر : الذي يلعب الميسر ، أو الرابح فيه ، وكان يفرق ما
غنم من اللحم ، ومن يأخذه لنفسه يعير بذلك . إذا ما شتوا : ذكر هذا لأن الشتاء زمن
الشدة والقحط وانقطاع الرزق .

والقصيدة في ديوانه ١٣٩ - ١٤٧ ق ١٨ / ٤٩ ، وعجز البيت في الغريب ٢٣٣ ب/
والمخصص ١٣ / ٢٠ واللسان (يسر) .

(٢) البيت لسحيم بن وثيل . وزهدم اسم فرس له ، وقيل لبشر بن عمرو الرياحي
أخي عوف جد سحيم ، وفي اللسان (زهدم) أن الفرس لسحيم والقائل هو ابنه جابر .
وروايته في اللسان (زهدم) (يسرونني - ألم تعلموا) وقوله ألم يتأسوا معناه
ألم تعلموا . والبيت في الغريب ٧٧ / أ ، ٢٣٣ ب / وهو مع آخر في أسماء نخيل
العرب وأنسابها ص ١١٨ ، والبيت في أساس البلاغة (ينش) واللسان (زهدم ،
يشر) والتاج (ينش) .

في الميسر عن السهام فكان الرجلُ الجوادُ يشتريها فيعطيها (١)
 الأبرام ، وهم الذين لا يتيسرون ، هذا قولُ أبي عبيدة (٢). وقالَ
 أبو عمرو : مشنى الأيدي وهو أن يأخذَ القسَمَ مرةً بعدَ مرةٍ .
 والبُدأةُ : النصبُ من أنصباءِ الجزورِ ، قالَ النمرُ بنُ
 تولبٍ : (٣)

فَمَسَحَتْ بُدَأَتَهَا رَقِيباً جَانِحاً
 والنارُ تَلْفَحُ وَجَهَهُ بِأَوَارِهَا (٤)
 والرَّيَابَةُ : جماعةُ السهامِ ، ويقالُ : إنَّهُ الشَّيْءُ الَّذِي
 تُجْمَعُ فِيهِ السَّهَامُ ، .

(١) كذا في الأصل ، وفي الغريب ٢٣٣ / أ والمخصص ١٣ / ٢١ « فيقطعها »
 (٢) هو معمر بن المثنى التيمي البصري ، النحوي اللغوي ، كان أعلم الناس بأيام
 العرب وأخبارها وأكثرهم رواية . توفي سنة تسع ومائتين ، وقيل عشر ، وقيل إحدى
 عشرة ومائتين .

ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٥٢ - ٥٥ ، ومراتب النحويين ٧٧ - ٧٩
 وطبقات النحويين واللغويين ١٧٥ - ١٧٨ ، والبلغة ٢١٦ ، وبغية الوعاة ٢ / ٢٩٤ -
 ٢٩٦ .

(٣) هو النمر بن تولب بن أقيش بن عبد الله بن كعب . وهو مقل مخضرم أدرك
 الجاهلية والاسلام فاسلم ، وعمر طويلا . صنفه ابن سلام في الطبقة الاسلامية الثامنة .
 ترجمته في طبقات الشعراء ١٣٤ - ١٣٧ ، وكفى الشعراء ٢٩٤ ، والشعر ،
 والشعراء ٦٢ ، والأغاني ١٩ / ١٥٧ - ١٦٢ ، والخزافة ١ / ٣٢١ - ٣٢٢ .

(٤) البيت له ، والبداة : النصب من أنصباء الجزور . ويروى أيضاً (بدتها)
 غير مهموز ، وهو أيضاً النصب .

والبيت في الغريب ٢٣٣ / ب ، والمخصص ١٣ / ١٢ ، واللسان (بدأ ، بدد)

قَالَ طَرْفَةُ : (١)

وَجَنَامِئِ لِي خَوْعٌ مِنْ نَيْبِهِ
زَجْرُ الْمُعَلَّتِي أَصْلًا وَالسَّفِيحِ (٢) /

[١٦٢]

خَوْعٌ : نَقَصٌ يَتَعْنِي مَا يُنْحَرُ فِي الْمَيْسِرِ . وَيُرْوَى : خَوْفٌ :
نَقَصٌ ، مِنْ قَوْلِهِ : « أَوْ يَا خُلْدَهُمْ عَلَيَّ تَخَوْفٍ » (٣) أَي
تَنْقُصُ .

وَمِنَ الْمَلَاهِي : (٤) الْمَقْلَاءُ (٥) وَالْقَلَّةُ : عُدَانٌ يَلْعَبُ بِهِنَّ
الصَّبِيَّانُ ، فَالْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ [بِهِ] (٦) هُوَ الْمَقْلَاءُ ، مَمْلُودٌ ،
وَالْقَلَّةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَنْصَبُ .

(١) هُوَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ بْنِ سَفِيَّانِ الشَّاعِرِ الْجَاهِلِيِّ الْمَشْهُورِ ، قِيلَ أَنَّهُ أَشْعَرُ الشُّعْرَاءِ
بَعْدَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، صَنَفَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الرَّابِعَةِ مِنْ فُحُولِ الْجَاهِلِيَّةِ .
تُرْجِمَتُهُ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ١١٥ - ١١٦ ، وَأَسْمَاءُ الْمُتَنَالِيزِ ٢١٢ - ٢١٤ ،
وَكُنَى الشُّعْرَاءِ ٢٨٨ ، وَأَلْقَابُ الشُّعْرَاءِ ٣٢٠ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢٦ - ٢٨ ، وَالخَزَائِنُ
٤١٩ - ٤٢٥ .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَطَرْفَةَ . وَالْجَمَلُ : جَمَاعَةُ الْإِبِلِ مَعَ رِعَاتِهَا . خَوْعٌ : نَقَصٌ .
وَالْمَلُ وَالسَّفِيحُ مِنْ أَقْدَاحِ الْمَيْسِرِ . وَرَوَايَتُهُ فِي الدِّيْوَانِ (وَالْمَنْجِيحِ) وَهُوَ مِنْ أَقْدَاحِ الْمَيْسِرِ
أَيْضًا . وَيُرْوَى فِي السَّانِ (خَوْفٌ) « وَجَامِلُ خَوْفٍ » .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ١٤٢ - ١٤٦ ق ٣٢ / ١٦ ، وَبِالْبَيْتِ فِي الْغَرِيبِ ٢٣٣ ب/
وَالْمَخْصُصِ ٧ / ٢٣ ، ٤٣ ، وَالسَّانِ (خَوْفٌ) .

(٣) سُورَةُ : النُّحْلِ - ١٦ / ٤٧ .

(٤) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْمَلَاهِي ٢٣٣ ب /

(٥) فِي الْأَصْلِ (الْمَقْلَاءَةُ) ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمَخْصُصِ ١٣ / ١٦ .

(٦) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْغَرِيبِ ٢٣٤ / أ ، وَالْمَخْصُصِ ١٣ / ١٦ ،
يُقْصَدُ الْحَشْبَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَنْصَبُ ..

والفَيْسَالُ : لعبة الصبيان بالتراب ، ومنه قَوْلُهُ :

كما فَسَّرَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ (١)

المُقَاتِلُ : الذي يَلْعَبُ بَيْنَ يَدَيْ الأَمِيرِ إِذَا قَدِمَ المِصْرَ .

والقَصَابُ : الزمَّارُ والقُصَّابُ : المَرَامِيرُ ، وأخَذْتُهَا قُصَابَةً ،

قَالَ الأَعَشَى :

وشَاهِدُنَا الجُلُّ واليَاسَينِ

نُ والمُسْمِعاتُ بقُصَابِهَا (٢)

والدَّرْدَابُ : صَوْتُ الطَّيْلِ .

المُمرَّقُ ، مِنَ الغَنَاءِ : الذي تُغَنِّيهِ السَّفَلَةُ والإِمَاءُ ، وَيُقَالُ

للمُغَنِّي نَفْسَهُ المُمرَّقُ .

(١) عجز بيت لطفة من معلقته المشهورة ، وصدر البيت : يشق حجاب الماء

حيزومها بها .

وحجاب الماء : أواجه ، وقيل التناخات التي تعلق الماء . المفائل : الذي يلعب

بالمفائل . الحيزوم : الصدر شبه شق السفينة للماء إذا جرت فيه بشق المفائل للتراب بيده .

وهو يروى في المصادر جميعها (كما قسم) والقصيدة في ديوانه ٦ - ٤٩ ق ١ / ٥

والبيت في الغريب ٢٣٣ / ب ، ٢٣٤ / أ ، ومبادئ اللغة ١٩٩ ، والمخصص

١٨ / ١٣ .

(٢) البيت للأعشى من قصيدة طويلة له يمدح فيها رهط عبد المذان بن الديان ، سادة

نجران ، وهو يذكر المحبوبة بأنه صاحب لذات ، ومنها الخمر . والمسعات : الجوارى

التي تغني . قصاب : جمع قاصب ، وهو الزامر في القصب . الجل : الورد . إنه يشرب

الحمرة وحوله الورد والياسمين والزمارات بالزامير . والقصيدة في ديوانه ١٧١ -

١٧٣ ق ٢٢ / ٢٠ والبيت في الغريب ٢٣٤ / أ ، والمخصص ١٣ / ١٣ ، واللسان

(جلل) .

وروايته في الديوان (وشاهدنا الورد) ، وقال في اللسان (جلل) ويروى بأقصابها

جمع قصب .

الجُصَّاحُ: تَمْرَةٌ تُجْعَلُ عَلَى رَأْسِ خَشَبَةٍ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ .
تَهَكَّمْتُ : تَغَنَّيْتُ ، وَهَكَكَمْتُ غَيْرِي غَنَيْتُهُ .
الْكُرَيْشَةُ : الْمُعْتَبَةُ .

رجلٌ عَيْنَزٌ هَوَةٌ (١) وَعِزْهَاءٌ كِلَاهُمَا: الْعَازِفُ عَنِ اللَّهْوِ .
هُنَا : اسْمُ اللَّهْوِ ، وَمِنْهُ / قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :

[١٦٢]

وَحَدِيثُ الرِّكْبِ يَوْمَ هُنَا (٢)

الشُّمُوعُ : اللَّعِيبُ . وَالشُّمُوعُ : بِالْفَتْحِ ، الْمَرَأَةُ اللَّعُوبُ .
الْمِزْهَرُ : الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ .

الدَّدُّ : اللَّهْوُ . وَالْدَيْدَةُ بُونَ (٣) مِيزَةُ اللَّهْوِ أَيْضًا .
الْقَلَاتُ وَالْقَالُ هُوَ الْمِثْلَانِ ، قَالَ :

كَأَنَّ نَزْوًا فِرَاحِ الْهَامِ بَيْنَهُمُ
نَزْوًا الْقَالَاتِ زَهَاهَا قَالَ قَالِينَا (٤)

(١) فِي الْأَصْلِ (عِزْهَاءُ) ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمُخَصَّصِ ١٣ / ١٦ وَاللِّسَانُ (عِزْهَاءُ)

(٢) صَدْرُ بَيْتِ لَامِرِيَّ الْقَيْسِ ، وَتَمَامُهُ :

وَحَدِيثُ الرِّكْبِ يَوْمَ هُنَا وَحَدِيثُ مَا عَلَى قَصْرِه

الرِّكْبِ : جَمَاعَةُ السَّفَرِ . يَوْمَ هُنَا : يَوْمٌ مَعْرُوفٌ ، وَهُنَا : اسْمُ مَوْضِعٍ . لِأَنَّهُ يَوْمٌ
سَرُورٌ اجْتَمَعُوا فِيهِ وَتَحَدَّثُوا فِيهِ كُلُّ إِيٍّ مِنْ يَحِبُّ . . وَيَوْمُ السَّرُورِ قَصِيرٌ .

الْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٣ - ١٢٧ ق ١٧ / ١١ وَبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ٢٣٤ / أ ،
وَصَدْرُهُ فِي الْمُخَصَّصِ ١٣ / ١٥ .

(٣) فِي الْأَصْلِ (الدَّيْدُونُ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمُخَصَّصِ ١٣ / ١٥ ، وَاللِّسَانُ (دَدْنُ) :

(٤) الْبَيْتُ لِابْنِ مِقْبَلٍ . وَفِرَاحُ الْهَامِ يَرِيدُ بِهَا الرُّؤُوسَ . وَنَزْوٌ فِرَاحُ الْهَامِ : تَغْلِيظُ
الرُّؤُوسِ مِنْ ضَرْبِ السِّيُوفِ ، فِي الْحَرْبِ . وَالْقَالَاتُ ، جَمْعُ قَلَةٍ : وَهِيَ الدَّوَايَةُ الَّتِي
يَلْمِزُونَ بِهَا . وَالْقَالُ الْخَشْبَةُ الَّتِي تُضْرَبُ بِهَا الدَّوَايَةُ .

يَعْنِي الذَّيْنِ (١) بِالْعَبُونِ بِهَا ، يُقَالُ مِنْهُ قَلَمْتُ ، وَيَعْنِي
بِالْقَالِينَ الصَّبِيَّانَ الَّذِينَ يَقْلَمُونَ أَي : يَضْرِبُونَ الْقَلَمَةَ .

الْقَيْسَةَ : الْأَمَةُ مُغْنِيَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مُغْنِيَةٍ .

الْعَرَعَارُ : لَعِبَةُ الصَّبِيَّانِ .

اللُّعْبَةُ : الشَّيْءُ يُلْعَبُ بِهِ ، وَاللُّعْبَةُ النَّوْنُ مِنَ اللَّعْبِ ،

وَمِنَ الطَّبِيعَةِ وَالسَّجِيَّةِ (٢) :

السَّلِيْقَةُ وَالْحَلِيْقَةُ وَالنَّحِيْقَةُ وَالسَّرْجُوْقَةُ ، وَيُقَالُ :

السَّرْجِيْقَةُ ، وَالسَّجِيْحَةُ وَالذَّسِيْعَةُ وَالْحَلِيْقُ وَالشَّيْمَةُ وَالخِيْمُ .

يُقَالُ : فُلَانٌ يَقْرَأُ بِالسَّلِيْقَةِ أَيُّ بِطَبِيعَتِهِ لَا بِتَعْلِيمٍ .

فَإِذَا اسْتَوَتْ أَخْلَاقُ الْقَوْمِ قَبِيْلَ : هُمُ عَدَايَ مَنْوَالٍ وَاحِدٍ ،

وَكَذَلِكَ رَمَوْا عَدَايَ مَنْوَالٍ أَيُّ عَلَى رِشْقٍ (٣) .

فَإِنْ اسْتَوَوْا فِي الْأَفْعَالِ قَبِيْلَ (٤) : بَنَى الْقَوْمُ بِيُوتَهُمْ عَدَايَ غَرَارٍ

وَاحِدٍ ، وَمِيْدَادٍ وَاحِدٍ ، وَسُجُوحٍ وَاحِدٍ ، وَسَجِيْحَةٍ وَاحِدَةٍ ،

وَمِيْدَاءٍ وَاحِدَةٍ أَيُّ عَدَايَ قَدَرٍ وَاحِدٍ .

= زهاها : أي رفعها وأطارها . وقد أضاف محقق ديوانه هذا البيت إلى ما نسب له
من شعر غير موجود في ديوانه ، والبيت وحده في الديوان ص ٤٠٧ . والبيت في
الغريب ٢٣٤ / أ ، والمعاني الكبير ٩٨٧ / ٢ ، والمخصص ١٣ / ١٧ ، واللسان
(طير ، قلا) .

(١) في الأصل تكررت (الذين) مرتين .

(٢) يقابله في الغريب باب الطبيعة والسجية ٢٣٩ / أ . راجع أيضا باب الطباع

والغرائز ١٩٤ / أ .

(٣) الرشق الوجه من الرمي إذا رموا بأجمعهم وجهاً بجمع سهامهم في جهة

واحدة : قالوا : رمينا رشقاً واحداً ، أو على رشق واحد . انظر اللسان (رشق) .

(٤) يقابله في الغريب باب الاستواء في الأفعال ، ومحل الرجل وناحيته ٢٣٩ / أ

وَلَدَتْ ثَلَاثَةً عَمَلَى غَرَارٍ وَاحِدٍ أَيْ بَعْضُهُمْ فِي أَثَرِ بَعْضٍ /
النَّاسُ عَمَلَى سَكِينَاتِهِمْ وَتَزَلَانِهِمْ وَرَبَاعَتِهِمْ
وَرَبْعَانِهِمْ (١) : أَيْ عَمَلَى اسْتِقَامَتِهِمْ .

اذْهَبْ فَلَا أَرَيْنَاكَ بَعْقُوتِي وَعَقَاتِي وَسَحْسَحِي وَسَحَاتِي
وَحَرَائِي وَحَرَائِي (٢) وَذَرَائِي، وَلَا تَكُونُ ذَرَائِي (٣)، مَعْنَاهُ كَأَنَّ
بِنَاحِيِي ، وَمِثْلَهُ : عَدْرَتِي وَجَنَابِي وَعَرَائِي وَعَرَائِي .
وَالصَّفْقُ : النَّاحِيَّةُ .

فَإِنْ اخْتَارَ الشَّيْءَ (٤) قَالَ : اعْتَمَّامَ وَامْتَحَرَ وَانْتَصَى انْتِصَاءً ،
وَانْتَضَلَ نَضَلَةً : وَاجْتَالَ جَوْلًا ، وَاقْتَرَعَ، وَمِنْهُ الْقَبْرِيعُ ،
لِأَنَّهُ اخْتِيرَ أَيْ اقْتَرِعَ، وَهِيَ الْخَيْرَةُ وَالْعَيْمَةُ وَالنَّصِيَّةُ وَالْمِخْرَةُ
لِلشَّيْءِ الَّذِي يَخْتَارُ ، وَهِيَ الْقِفْؤَةُ أَيْضًا . وَقَدْ اقْتَمَمْتُ : اخْتَرْتُ .
الْعَيْمَةُ ، مِنْ الْمَتَاعِ . خِيَارُهُ .

وَالاسْتِزَاءُ : الْاِخْتِيَارُ مِنَ السَّرْوِ ، قَالَ الْأَعَشَى :

(١) فِي الْأَصْلِ (رِيَاعَتُهُمْ وَرَبَاعَتُهُمْ) بِالْيَاءِ ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمَخْصَصِ ٦ / ١١٧
وَاللَّسَانِ (رَبِيعٌ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ (وَحَرَائِي وَحَرَائِي) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمَخْصَصِ ٥ / ١١٧ ،
وَكَمَا اثْبَتَاهُ فِي الْغَرِيبِ ٢٣٩ / ب .

(٣) فِي الْأَصْلِ (وَدَرَائِي وَلَا تَكُونُ ذَرَائِي) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمَخْصَصِ ٥ / ١١٧
وَفِي الْغَرِيبِ ٢٣٩ / ب (وَرَدَائِي وَلَا يَكُونُ رَدَائِي) وَهُوَ تَصْحِيفٌ أَيْضًا .

(٤) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابِ الْاِخْتِيَارِ لِلشَّيْءِ ٢٤١ / أ .

فَقَدَّ أَخْرَجَ الْكَاعِبَ الْمُسْتَثْرَا

قَة مِنْ خَدْرَهَا وَأَشْيَعُ الْقَمَمَارَا (١)

ومن التقدّم : (٢) الاندِرَاعُ والاندِلاقُ والاستِناعُ والتمَهيلُ
والتتبعُ : التقدّمُ .

زَمَّ يَزِمُّ تَقَدَّمَ .

ومن الكَرَّ والرُّجُوعُ (٣) : عَتَكَ يَعْتَكُ عَتَاكَ : إِذَا كَسَّرَ .
عَاكَ يَعْوُكُ عَوَاكَ مِثْلُهُ .

ضَهَلْتُ إِلَيْهِ : رَجَعْتُ .

عَمَكَكْتُهُ / أَعَمَكَهُ عَمَاكَ اسْتَعَدَّتْهُ الْحَدِيثَ حَتَّى كَرَّرَهُ [١١٦٥
عَلِيَّ مَرَّتَيْنِ .

عَمَّكُمْ يَعْكُمْ : انْتَهَضَ .

وَمِنْ الدَّأَبِ (٤) : مَا زَالَ ذَلِكَ دَأَبًا بَلَّكَ وَدَيْدَنَكَ وَدَيْدَنَكَ (٥)

(١) البيت من قصيدة للأعشى يمدح فيها قيس بن معد يكرب ، والبيت قبله :

فأما تريني على آلة قلت الصبي وهجرت التجارا

يقول إذا كنت الآن قد هجرت الحوانيت ، وقلبت الصبي فقد أدبت للشباب حقه
فكنت استبي الحسان فأخرج الناهد المختارة من خدرها ، وأهلك المال في الميسر ،
وأشيع القمارا . والمسترة : المثاراة . والقصيدة في ديوانه ٤٥ - ٥٣ ق ٥ / ١١ ،
والبيت في الغريب ٢٤١ / أ ، والمخصص ١٢ / ٧٠ وفيه (أشيع الفخارا) .

(٢) يقابله في الغريب باب التقدم ٢٤٣ / أ ، وانظر أيضاً باب التقدم والسبق

٢٠٩ / أ

(٣) يقابله في الغريب باب الكر والرجوع ٢٤٤ / أ

(٤) يقابله في الغريب باب الدأب ٢٤٥ / أ

(٥) في الأصل (ديدونك) ، والتصويب عن اللسان (ددن) .

وَدَيِّدَانِكَ كُدُّهُ مِنْ الْعَادَةِ ، وَمَرْنَتِكَ وَاهْجِيرَاكَ وَهَجِيرَاكَ
وَطُرُقَتَكَ .

فإن اضْطَرَبَ رأيه قيل (١) : غَيَّقَ الرَّجُلُ تَغْيِيقًا : إِذَا لَمَّ يَثْبُتَ
عَلَيْ رَأْيٍ فَهُوَ يَسُوجُ .

وَرَهِيًا فِي أَمْرِهِ ، وَنَجَّنَجَ فِي أَمْرِهِ : إِذَا هَمَّ بِهِ وَلَمْ يَعْزَمْ عَلَيْهِ .
ارْتَجَنَ عَلَيْهِمْ أَمْرَهُمْ : إِذَا اخْتَلَطَ ، مَاخُودٌ مِنْ ارْتِجَانِ
الرُّبْدِ إِذَا طَبِخَ (٢) فَلَمْ يَصْفُ .

ويقال من الرشوة : (٣) أَتَوَتُ الرَّجُلَ أَأْتُوهُ لِتَأْوَةٍ ، وَهِيَ الرَّشْوَةُ .
الهِيشِلَةُ (٤) مِنْ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا : مَا اغْتَضِبَ .
الرَّبَابُ : الْعُشُورُ .

الإِسْلَالُ : الرَّشْوَةُ ، وَالْإِغْلَالُ : الْخِيَانَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ :
لَا إِسْلَالَ وَلَا إِغْلَالَ (٥) . وَيُقَالُ الْإِسْلَالُ السَّرْقَةُ .

* * *

(١) يتأمله في الغريب باب اضطراب الرأي ٢٤٥ / ب

(٢) في الأصل (اختلط فلم ...) وفي الغريب ٢٤٥ / ب والمخصص ١٢ / ١٣٧
واللسان (رجن) كما اثبتناه .

(٣) يقابله في الغريب باب الرشوة ٢٤٦ / أ

(٤) في اللسان (هشل) « الهيشلة من الابل وغيرها ما اغتصب ، قال أبو منصور
هذا حرف وقع فيه الخطأ من جهتين : احدهما في نفس الكلمة ، والأخرى في تفسيرها
والعواب الهيشلة من الابل وغيرها ما اغتصب لا ما اعتصب ، وأما الهيشلة على فيعلة
فإن شمراً وغيره قالوا هي الناقة المسنة السميثة .

(٥) في اللسان (غلل) « وفي الحديث أنه - صلعم - أمل في صلح الحديدية :
أن لا إغلال ولا إسلال » ومعناه لا سرقة ولا خيانة . وانظر المعجم المفهرس لألفاظ
الحديث النبوي ج ٤ / ٥٤٣

باب آخر من النوار:

رؤية الرجل من غير ارادة .
القطع للأشياء

الشيء الدائم الثابت ، وشم النساء ، الخدم ، اللقاء ،
كفالات الناس ، الباطل والضلال ، الخداع والنقصان ،
الإشراف على الشيء ، تمليك الرجل امر غيره ، التلليل ،
الوسخ والتثقيب على الناس ، الذهب والفضة .

[١٦٦]

/ السَّامُ (١) عَرُوقُ الذَّهَبِ وَاحِدَتُهُ سَامَةٌ .

العَقِيَانُ : الذَّهَبُ .

والتَّضْيِيرُ : الذَّهَبُ .

الأَجِينُ : الفِضَّةُ .

والوَذْيَلَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الفِضَّةِ ، وَجَمْعُهُ وَذْيَلٌ .

التَّبِيرُ مَا كَانَ غَيْرَ مَصْنُوعٍ مِنَ الذَّهَبِ وَالفِضَّةِ .

قالَ : (٢) وَالْوَشْمُ : مَا تَجَمَّعَتْهُ الْمَرْأَةُ عَلَى ذِرَاعِهَا بِالْإِبْرَةِ ، ثُمَّ

[تَحَشَّوْهُ] (٣) بِالسُّوْرِ وَهُوَ دُخَانُ الشَّحْمِ . وَالكِفْفُ :

الدَّارَاتُ فِي الْوَشْمِ .

(١) يقابله في الغريب باب الذهب والفضة ٤٥ / ب .

(٢) يقابله في الغريب باب وشم النساء ٤٦ / ب .

(٣) غير واضحة في الأصل ، توجهها عبارة الغريب ٤٦ / أ .

ويقال (١) مِينِ الوسخ :

عَبَسَ الوَسَخُ عَبَسًا ، وَكَلَّعَ كَلْعًا إِذَا بَبَسَ ، وَكَلَّعَتْ رَجُلُهُ
كَلْعًا إِذَا تَشَقَّقَتْ وَتَوَسَّخَتْ .

الطَّبَعُ وَالذَّرَنُ وَالْوَضْرُ (٢) كَلُّهُ الوَسَخُ .

تَلَجَّنَ رَأْسُهُ : إِذَا اتَّسَخَ وَتَلَزَّجَ ، وَهُوَ مِنَ التَّلَجُّنِ (٣) فِي
الْوَرَقِ وَذَلِكَ أَنْ يُخْبَطَ وَيُدَقَّ ، وَمِنْهُ قِيلَ : نَاقَةٌ لَجُونٌ (٤) .
لَجِنْتُ الخِطْمِيَّ وَأَوْخَفْتُهُ ضَرَبْتُهُ .

ويقال (٥) من التَّدْلِيلِ : ذَيَّخْتُهُ تَذْيِيخًا .

ومن اللمع بالثوب : (٦) أَخْفَقَ فُلَانٌ بِثَوْبِهِ إِخْفَاقًا ، وَأَلْوَى
بِهِ لِإِنْوَاءٍ ، وَلَوَّحَ بِهِ تَلْوِيحًا ، وَلَمَعَ بِهِ .

ويقال للخدم : (٧) هَبَانِيْقٌ وَحَقْدَةٌ وَمَنَاصِفٌ (٨)

(١) يقابله في الغريب باب وسخ الثياب وغيرها ٤٦ / أ وراجع أيضاً باب يبس
الوسخ ٢٠٨ / أ .

(٢) في الأصل (الوخذ) والتصويب عن اللسان (وضر) .

(٣) في اللسان (لجن) لجن الورق يلجنه لجنًا : خبطه وغلطه بدقيق أو شعير
ليكون علفاً للإبل .

(٤) في اللسان (لجن) ناقة لجنون : ثقيلة المشي ، حرون .

(٥) جاءت هذه المادة ضمن باب بريق اللون ٤٦ / أ

(٦) يقابله في الغريب باب اللمع بالثوب ٤٦ / ب ، وقد جاءت فيه المادة
السابقة التي أشرنا إليها بالهامش السابق .

(٧) يقابله في الغريب باب الخدم ٤٧ / أ

(٨) في الأصل (متصفة) والتصويب عن المخصص ٣ / ١٤٠ واللسان (نصف)

ومثلهما في الغريب ٤٧ / أ ، ففي اللسان (الناصف والمنصف والمنصف

والنصيف الخادم) .

وتَلَامِيذٌ وَمَقْتَسُونَ ، والواحد مَقْتَسِفٌ وَمَقْتَسِيٌّ (١) وَالاسْمُ الْقَتْسُ ، وَيُقَالُ / هَذَا رَجُلٌ مَقْتَسِيٌّ ، وَرَجُلَانِ مَقْتَسِيَّيْنِ ، وَرَجَالٌ مَقْتَسِيَّيْنِ كَأَنَّهُ سَوَاءٌ ، وَكَذَلِكَ الْمُؤَنَّثُ ، وَهَمَّ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ لِلنَّاسِ بِطَعَامٍ (٢) بِطُونِيهِمْ .

الْمَهْنَةُ وَالْمِهْنَةُ : الخِدْمَةُ .

التثقيـل على الناس : (٣) تقول : أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ بَعَاعَهُ (٤) أَي ثِقَلَهُ وَنَفْسَهُ ، وَكَذَلِكَ زَمَانِي بَأَرْوَاقِهِ (٥) ، وَبِحِرَامِيهِ ، وَكُتِبَتْهُ وَلَطَاتِيهِ (٦) ، وَأَلْقَيْتَ عَلَيَّ أَوْقَهُ (٧) ، وَالْأَوْقُ الثَّقْلُ . أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ عِبَالَتَهُ (٨) .

وَمِنَ اللِّقَاءِ وَحَالَاتِهِ (٩) : يُقَالُ لَقَيْتُهُ مُضَارَحَةً وَصِرَاحًا ، وَكِفَاحًا ، وَأَوَّلَ وَهَامَلَةً ، وَأَوَّلَ عَيْنٍ ، وَأَوَّلَ عَائِنَةٍ ، وَأَوَّلَ

(١) فِي اللِّسَانِ (قَتَا) الْوَاحِدَ كَأَنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْمُقْتَى فَيُقَالُ (مَقْتَسِيٌّ) ، قَالَ « وَيَجُوزُ فِي النِّسْبَةِ تَخْفِيفُ يَاءِ النِّسْبَةِ فَيُقَالُ (مَقْتَسِيٌّ) ، وَأَنْظِرِ الْغَرِيبَ ٤٧ / أ وَالْمَخْصَصَ ١٤٠ / ٣ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (الَّذِينَ يَعْمَلُونَ لِلنَّاسِ طَعَامًا بِطُونِهِمْ) وَفِي الْمَخْصَصِ وَاللِّسَانِ (يَخْدُمُونَ النَّاسَ بِطَعَامٍ بِطُونِهِمْ) ، وَفِي الْغَرِيبِ (يَعْمَلُونَ لِلنَّاسِ بِطَعَامٍ بِطُونِهِمْ) وَلَفْظُ الْغَرِيبِ هُوَ الَّذِي يَتَوَافَقُ مَعَ الْأَصْلِ ، وَهُوَ الْأَقْرَبُ إِلَيْهِ فَأَضْمَنَّا الْبَاءَ إِلَى الْأَصْلِ . وَأَنْظِرِ الْغَرِيبَ ٤٧ / أ . وَالْمَخْصَصَ ١٤١ / ٣ ، وَاللِّسَانِ (قَتَا) .

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ التَّثْقِيلِ عَلَى النَّاسِ ٦٣ / ب .

(٤) الْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِيِّ ١٧٧ / ٢ .

(٥) الْمَثَلُ فِي اللِّسَانِ (رَوْقٌ) .

(٦) الْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِيِّ ١٩٩ / ٢ .

(٧) الْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِيِّ ٢٠٢ / ٢ .

(٨) الْمَثَلُ فِي اللِّسَانِ (عَيْلٌ) .

(٩) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ اللِّقَاءِ وَحَالَاتِهِ ١٩٦ / أ .

صَوِّكُ ، وَأَوَّلَ بَوِّكٍ ، وَصَيِّحٌ وَنَفْرٌ ، فَالصَّيِّحُ : الصَّيَّاحُ ،
وَالنَّفْرُ : التَّفَرُّقُ .

لَقَيْتَهُ : نِقَاباً : أَي فَجَاءَهُ .

لَقَيْتَهُ بَيْنَ الظُّهْرَانِيَيْنِ وَالظُّهْرَيْنِ يَعْنِي : اليَوْمَيْنِ
أَوْ فِي الْأَيَّامِ .

المُعْتَمِرُ : الزَّائِرُ .

حَامَمْتُهُ مُحَامَةً : طَالَبْتُهُ .

لَقَيْتَهُ عَنْ عَفْرِ بَعْدَ شَهْرٍ . وَعَنْ هَجْرٍ (١) بَعْدَ حَوْلٍ .
لَقَيْتَهُ بُعِيدَاتٍ بَيِّنٍ : إِذَا لَقَيْتَهُ بَعْدَ حِينٍ ، ثُمَّ أَمْسَكَتَ عَنْهُ ،
ثُمَّ أَتَيْتَهُ (٢) .

ومن الكفالات : (٣) أَكْفَلْتُ فَلَانًا الْمَالَ إِكْفَالًا : إِذَا
ضَمَمْتَهُ إِلَيْهِ ، وَكَفَلَ هُوَ بِهِ كُفُولًا وَكَفَالًا ، وَقَدْ صَبَرْتُ بِفُلَانٍ
أَصْبِرُ بِهِ صَبْرًا ، فَأَنَا [بِهِ] (٤) صَبِيرٌ ، أَي كَفِيلٌ / إِذَا كَفَلْتُ
بِهِ ، وَمِثْلُهُ الْحَمِيلُ وَالْقَبِيلُ ، قَبَلْتُ بِهِ أَقْبَلْتُ قَبَالَتهُ ، وَحَمَلْتُ بِهِ
حَمَالَةً ، وَزَعَمْتُ بِهِ زَعَامَةً وَزَعَمًا مِثْلُهُ . [١٦٨]

(١) فِي الْأَصْلِ (مَهْجَر) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصُصِ ١٢ / ٣٠٨ وَاللَّسَانُ (هَجْر) .
(٢) انظُرْ هَذِهِ الْأَمْثَالَ جَمِيعَهَا فِي تَهْدِيبِ الْأَلْفَاظِ (بَابُ اللَّفَاءِ فِي قَرْبِهِ وَابْتِغَائِهِ)
ص ٥٩٤ - ٥٩٩ ، وَفِي الْمَخْصُصِ ١٢ / ٣٠٦ - ٣٠٨ ، وَبَعْضُهَا فِي الْمِيدَانِيِّ :
لَقَيْتَهُ كَفَالًا وَصَفَاحًا ٢ / ١٩٦ ، وَأَوَّلُ وَهْلَةٌ ٢ / ٢٠٩ وَأَوَّلُ عِزٍّ وَأَوَّلُ عَائِنَةٌ ٢ / ١٧٧
وَأَوَّلُ صَوِّكٍ وَبَوِّكٍ ٢ / ٢١٠ وَقَبْلُ كُلِّ صَيِّحٍ وَنَفْرٍ ٢ / ١٨٢ وَلَقَيْتَهُ نِقَابًا ٢ / ٣٨٥
وَعَنْ عَفْرِ ٢ / ٢٧٢ وَعَنْ هَجْرٍ ٢ / ١٩٧ ، وَبُعِيدَاتٍ بِيْزٍ ٢ / ١٩٦ .
(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ كِفَالَاتِ النَّاسِ ١٩٦ / ب
(٤) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْغَرِيبِ ١٩٦ / ب وَالْمَخْصُصِ ٢٦٨ .

واكتسبت به اكتيناً (١)، وكُتبت عليهما كُونٌ، والاسم
منه الكيانة .

ويقال من الباطل والضلال : (٢)

أعطيته الدهْدُنَّ [وهو الباطل] (٣) ، قال :

لأجعلن لابنة عمرو فناً (٤)

حتى يكون مهرها دُهدنًا

[الفن] : (٥) العناء ، فننته أفذه فناً : عنيته .

والترهات البسبيس ، [والترهات] (٦) الصحاصح : الباطل .

والتهاته : الباطل ومثله الهواهي والبوق .

ومن الخداع والنقصان : (٧) المذوالة : الخداع ، وقد والسست

الرجل : خدعته خدعاً وخديعة .

(١) في الأصل (اكتانا) والتصويب عن اللسان (كون) ، والكيانة : الكفالة .

انظر اللسان (كون) .

(٢) يقابله في الغريب باب الباطل والضلال ١٩٦ / ب .

(٣) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١٩٧ / أ .

(٤) الشطران من أرجوزة لمدرک بن حصن الأسدي ، كما في التهذيب ،

يريد حتى يعود مهرها باطلا .

ويروى (لابنة عم ، ولابنة عمرو)

الشطران في الغريب ١٩٧ / أ ، وثمانية أقطار من الأرجوزة ، منها الشاهد ، في

تهذيب الألفاظ ١٥١ ، والشطران في المخصص ٤ / ٧٥ ، وهما في اللسان (دهدن ،

فن) ، والميداني ١ / ٢٦٧ ، وثمانية أقطار ، منها الشاهد في اللسان (خفض) .

(٥-٦) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١٩٧ / أ .

(٧) يقابله في الغريب باب الخداع والنقصان ١٩٧ / ب .

وتَهَاتَرَ القومُ تَهَاتَرًا : إذا دَعَا كُلُّ واحدٍ مِنْهُمْ عَلَى صاحبه باطلاً .

الجَسْفُ : التَّقْصَانُ .

الأَطِيرُ مثالُ فَعِيلٍ مثلُ التّهاترِ ، تقولُ : أَخَذَنِي فلانٌ بِأَطِيرٍ غَيِّرِي (١)

الغَوَايِبَةُ : الضَّلَالَةُ .

الإِشْرَافُ عَلَى الشَّيْءِ : (٢) أَوْفَدْتُ عَلَى الشَّيْءِ : أَشْرَفْتُ . سَمَدْتُ سُمُودًا : عَمَلْتُ . أَشْرَفْتُ الشَّيْءَ : عَمَلْتُهُ . وَأَشْرَفْتُ عَلَى الشَّيْءِ : اطَّلَعْتُ عَلَيْهِ .

ويقالُ في الشَّيْءِ الدائمِ الثابتِ (٣) / الوائِنُ : الدائمُ الثَّابِتُ ، ومِثْلُهُ الطَّادِي ، والمَوْطُودُ : المُثَبَّتُ . [١٦٩]

والمُثَابِرُ : المُواظِبُ والمُتَماسِكُ نَحْوَهُ .
والأَقْعَسُ : الثَّابِتُ .

تَسَبَّيْتُ فَعَلْتُ مِنْ مَدَحِ المَيْتِ ، والاسْمُ مِنْهَا التَّسْبِيَةُ .

ويقالُ في القَطْعِ للأشياءِ : (٤) جَدَفْتُ الشَّيْءَ قَطَعْتُهُ ، وَخَدَمْتُ يَدَهُ قَطَعْتُهُ ، والأَجْدَمُ المَقْطُوعُ اليَدِ .

حَوْرَبَقْتُ الشَّيْءَ [وَلَهَذِمْتُهُ] (٥) وَقَرَضْبْتُهُ ، وَجَدَدْتُهُ

(١) الأَطِيرُ الذئبُ ، وبأَطِيرٍ غَيْرِي أي بِذئبِ غَيْرِي ، والمثلُ في المِيدَانِي ١ / ٧٨

(٢) يُقَابِلُهُ في الغَرِيبِ بابُ الإِشْرَافِ عَلَى الشَّيْءِ ١٩٧ / ب .

(٣) يُقَابِلُهُ في الغَرِيبِ بابُ الشَّيْءِ الدائمِ الثابتِ ٢٠٠ / ب .

(٤) يُقَابِلُهُ في الغَرِيبِ بابُ القَطْعِ للأشياءِ ٢٤٣ / ب .

(٥) مَطْمُوسَةٌ في الأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الغَرِيبِ ٢٢٣ / ب .

وَجَدَعْتُهُ ، وَخَدَمْتُهُ ، وَهَرَمَانْتُهُ ، وَنَشَفْتُهُ ، وَقَصَبْتُهُ
أَيَّ قَطَعْتُهُ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلصَّوَصِ : لَهَا ذِمَّةٌ وَقِرَاضِيَةٌ .
وَجَدَرْتُهُ أَجْدَرُهُ جَدْرًا : قَطَعْتُهُ .

وَاسْتَنْجَيْتُ الشَّجَرَ اسْتِنْجَاءً : إِذَا قَطَعْتَهُ مِنْ أَصُولِهِ .
كُنْتُ أَتَيْكُمْ فَأَجْفَرْتُكُمْ [أَي] (١) قَطَعْتُكُمْ .
وَالْقَضْبُ : الْقَطْعُ .

عَرَفْتُ نَاصِيَتِي : قَطَعْتُهَا ، وَمِنْهُ تَكَادُ تَنْغَرَفُ : أَي تَنْقَطِعُ .
شَرَشَرْتُ الشَّيْءَ : قَطَعْتُهُ .

الهِيبُ : الْقِطْعُ . وَالْمِلْحَبُ نَحْوُ مِنَ الْمُخْدَمِ .
بَتَكْتُهُ : قَطَعْتُهُ . وَشَبَرَقْتُهُ : قَطَعْتُهُ .

وَالْاجْتِنَاثُ : قَطْعُ الشَّيْءِ مِنْ أَصْلِهِ .
وَالْقَطْطُ : الْقَطْعُ .

[١٧٠] امرز لي من هذا العجين مرزّة أي : اقطع لي قطعة /

ويقال في تملك الرجل أمر غيره والاستبداد بالأمر : (٢) سوفت
الرجل أمري تسويفاً : مآكته أمري ، وسومتة تسويماً : إذا
حكمته في مالك .

فنتك في أمره أي ابتزّه ، والفتك مثله .

(١) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق عن اللسان (جفر) .

(٢) يقابله في الغريب باب تملك الرجل أمره غيره ، والاستبداد بأمر / أ

فإذا (١) رأى الرجلَ من [غير] (٢) أن يُريدَ لقاءَهُ قيلَ :
أشَبَّ لي الرجلُ إشْبَاباً: (٣) إذا رَفَعَتْ طَرْفَكَ فرَأَيْتَهُ مِن غَيْرِ
أَن تَرَجُّوهُ وَتَحْتَسِبَهُ .

وردتُ عليهم الماءَ التَّقَاطَأَ: (٤) إذا هَجَمْتَ عَلَيْهِمُ من
غَيْرِ أَن تَشْعُرَ قَبْلَ ذَلِكَ بِهِمْ ، قالَ : (٥)
وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَأَ (٦)

فإن حَدَّثَ عَن غَيْرِهِ قالَ (٧) :
رَسَوْتُ عَنهُ حَدِيثاً أَرَسُوهُ رَسَوًّا أَي حَدَّثْتُ عَنهُ ،
وَرَسَسْتُ الْحَدِيثَ أَرَسُهُ فِي نَفْسِي أَي حَدَّثْتُ بِهِ نَفْسِي ،
وَأَثَرْتُ عَنهُ أَثَرَهُ أَثَرًا فَالْحَدِيثُ مَأْثُورٌ ، وَأَنَا أَثِرٌ .
وتقول في السوق (٨) :

-
- (١) يقابله في الغريب باب الرجل تراه من غير أن تريده ١٩٩ / أ .
(٢) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق ، عن الغريب ١٩٩ / أ .
(٣) المثل في الميداني ١ / ٣٧٤ .
(٤) المثل في تهذيب الألفاظ ٥٩٧ .
(٥) هو نقادة الأسدي ، وهو ابن عبد الله بن خلف بن عميرة بن مري بن سعد بن مالك الأسدي .
ترجمته في : طبقات ابن سعد ٦ / ٤٠ .
(٦) الشطر من أرجوزة لنقادة الأسدي ، وهي في إصلاح المنطق ١٠٩ ، وتهذيب الألفاظ ٥٩٧ - ٥٩٨ ، والشاهد في الغريب ٢٠٠ / أ ، وفي نوادر أبي مسهل ١٥٨ الشاهد مع آخر ، وهو مع ثلاثة في اللسان (لقط) ، ومع أربعة في (رجم) ، ومع اثنان في (فرط) .
(٧) يقابله في الغريب باب الحديث عن غيره ١٩٩ / ب .
(٨) يقابله في الغريب باب السوق ١٩٨ / ب .

ارْتَفَضَ السَّعْرُ ارْتِفَاضاً إِذَا غَلَا .

ويقالُ : نَامَتِ السُّوقُ وَحَمَّقَتْ وَانْحَمَّقَتْ إِذَا كَسَدَتْ .

وتقول في الذهاب بحق الإنسان والخصومة (١) :

التَمَطَّ فلانٌ بِحَقِّي التِمَاطاً أَي : ذَهَبَ بِهِ .

وَأَحْبَبْتُهُ إِحْبَاباً أَبْطَلْتُهُ . وَحَبَّضَ حَقِّي يَحْبِضُ هَذِهِ

طَوَاعِيَتُهُ (٢) /

[١٧١]

مَصَّحَ الرَّجُلُ بِالْحَقِّ ذَهَبَ بِهِ .

أَشَبَّ الْكَلَامَ بَيْنَهُمْ يَأْشُبُ ، وَأَنَا أُشِيبُهُ تَأْشِيباً (٣) ، وَالْمَع

بِالشَّيْءِ ذَهَبَ بِهِ ، قَالَ مُتَمِّمٌ (٤) :

وعمرأ وجونأ بالمشقر المَعَا (٥)

(١) يقابله في الغريب باب الذهاب بحق الإنسان والخصومة ١٩٩ / أ .

(٢) كذا في الأصل ، وهي ليست في الغريب ، وتبدو مقحمة على السياق ، ولعلها :

طواعية ، أي حبض حقي هكذا .

(٣) أشب الكلام بينهم أشباً : التف . وأشبت الشر بينهم تأشيباً ، والتأشيب :

التحريش بين القوم .

(٤) هو متمم ، بن نويرة بن جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع ، وهو

شاعر فارس مخضرم ، وهو من الصحابة ، وأصحاب المراني ، فقد رثى أخاه بالكأ .

ترجمته في طبقات الشعراء ١٧٠ - ١٧٤ ، وكفى الشعراء ٢٩٤ . والشعر والشعراء

٧٠ - ٧٢ ، والأغاني ١٤ / ٦٦ - ٧٦ والخزانة ٢ / ٢٤ - ٢٨ ، وسقط الآلي ١٠ / ٨٧ .

(٥) عجز بيت لتمم ، وتمامه :

وغيرني ما غال قيساً ومالكأ
وعمرأ وجونأ بالمشقر المَعَا

وعجز البيت في الغريب ٩٩ / أ والمخصص ١٢ / ٢٠٩ واللسان (لمع) ، وفي

المخصص (وعمرأ وجزءاً ..) .

أَيُّ ذَهَبَ بِهِمُ الدَّهْرُ . قَالَ بَعْضُهُمْ : أَرَادَ مَعًا فَأَدْخَلَ الألفَ
واللَّامَ صِلَةً .

مَا زِلْتُ أَصَاتُهُ وَأَعَاتُهُ صِتَاتًا وَعِثَاتًا ، وَهِيَ الخُصُومَةُ .

فإن (١) اسْتَعَدَّ للشيء قال :

ابْرَنْدَعْتُ للأمرِ ابْرَنْدَاعًا . وَاسْتَنْتَلْتُ لَهُ اسْتِنْتَالًا .
وَابْرَنْتَيْتُ لَهُ ابْرِنْتَاءً أَي اسْتَعَدَدْتُ ، وَمِثْلُهُ أَبَيْتُ الشَّيْءَ
أَبًا ، قَالَ الأَعَشَى : وَأَبَّ لِيذْهَبًا (٢) .

والتَّأْتِي : التَّهْيِؤُ . تَأْتَيْتُ : تَهَيَّأْتُ .

فإن أخفاه قال :

خَبَيْتُ الشَّيْءَ أَخْبَيْتُهُ ، وَكَبَيْتُهُ أَكْبَيْتُهُ ، وَغَبَيْتُهُ أَغْبَيْتُهُ .
والمُتَلَبِّبُ : المُتَحَرِّمُ (٣) .

وتقول (٤) في الحجر على الرجل :

حَجَّرْتُ عَلَى الرَّجُلِ ، وَحَظَّرْتُ وَعَجَّجَرْتُ وَحَظَّلْتُ .

(١) يقابله باب الاستعداد للشيء ، وإخفاء الشيء ٩٩ / ب .

(٢) قسم بيت للأعشى وتمامه :

صرمت ولم أصرمكم وكصارم أخ قد طوى كشعاً وأب ليذهباً

والبيت من قصيدة يهجو بها عمرو بن المنذر بن عبدان ، ويعاتب قومه .

الكشح : الخب . طوى كشحه : أعرض . أب : تها وأستعد .

والقصيدة في ديوانه ١١٣ - ١١٧ ق ١٤ / ١٥ ، وقسم البيت في الغريب ١٩٩ /

ب ، والبيت في الصحاح وأساس البلاغة واللسان (أبب) .

(٣) في الأصل جاءت بعد هذه الكلمة العبارة التي وردت قبل هذا الكلام بسطر واحد ،

ولم يكملها : « والتأني التهيؤ . تأتيت » . وقد حذفناها لأنها وردت سابقاً .

(٤) يقابله باب الشق ، والحجر على الرجل ٢٠٠ / أ .

ويقالُ في الشق :

الشَّرْمُ : وَمِنْهُ قِيلَ فَلَانُ أَشْرَمٌ ، قَالَ : (١)

وَقَدْ شَرَمُوا جِلْدَهُ فَاثْرَمَ (٢) .

وَالْعَبِطُ (٣) : الشَّقَّ يَدْمَى هَذَا وَهَمْ (٤) ، وَأَنَا أَظْنُهُ

الْعَطَّ لِقَوْلِهِ (٥) :

(١) هو أبو قيس بن الأسلت ، كما في اللسان ، وهو صيفي بن الأسلت ، والأسلت لقب ، وهو عامر بن جشم بن يزيد من الأوس . أدرك الإسلام ولم يسلم .

ترجمته في طبقات الشعراء ١٨٩ - ١٩٠ ، وكنى الشعراء ٢٨٥ والشعر والشعراء؟ والأغاني ١٥ / ٦٠ - ١٦٧ والخزانة ٣ / ٤٠٩ - ٤١٣

(٢) عجز بيت لأبي قيس وتمامه :

محا جنهم تحت أقرابه وقد شرموا جلده فاشرم

وروايته في الديوان (وقد شرموا انفه فانحرم) .

وذكر صاحب اللسان أن الشاعر وصف الحبشة والقبيل عند ورودهم إلى الكعبة في أبيات منها هذا البيت . وذكر صاحب الحيوان ٧ / ١٩٧ (الجاحظ) ستة أبيات منها هذا البيت ونسبها لأمية بن أبي الصلت . والمحاجن ، جمع محجن ، وهي عصا معوجة . والأقرب جمع قرب ، وهو الحضر . وشرموا : شقوا . والقصيدية ديوانه ص ٩٠ - ٩١ ، وهو البيت الثاني فيها ، والقصيدية في الحيوان ٧ / ١٩٦ وعجز البيت في الغريب ٢٠٠ / أ والمخصص ١٣ / ٣٨ .

(٣) العبط : الشق ، انظر الغريب ٢٠٠ / ب واللسان (عبط) .

(٤) قوله هذا وهم مع الشاهد ليس في الغريب .

(٥) هو المتنخل الهذلي واسمه مالك بن عويمر بن عثمان بن سويد بن خنيس أحد بني لحيان من هذيل ، وهو جاهلي ، وقيل اسمه (في الشعر والشعراء) مالك بن عمرو بن غم بن سويد بن حنش . ترجمته في الشعر والشعراء ١٥٦ ومعجم الشعراء ٢٥٧ .

مِثْلُ تَعَطِيطِ الرَّهَاطِ (١) .

وَمِثْلُهُ الْعَقُّ .

ضَرَجْتُ الشَّيْءَ : شَقَقْتُهُ فَاَنْضَرَجَ .

وَالْمَخْرُوبُ / الْمَشْقُوقُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : لِلْمَشْقُوقِ الْأُذُنُ :

[١٧٢]

أَخْرَبُ .

* * *

(١) قسم بيت له وتماهه :

بضرب في القوانس ذي فروغ وطعن مثل تعطيط الرهاط
الفروغ : ما بين عرقوني الدلو . شبه هذا الضرب حين يسيل دمه بفرغ الدلو إذا
انصب . الرهاط : أزر تشقق ، تجعل للصبيان ، واحدها رهط .

وروايته في شرح أشعار الهدليين (بضرب في الجماحم) . وفي اللسان (عطط) :
« ويروى : تعطاط » .

والقصيدة التي منها البيت في شرح أشعار الهدليين ٣ / ١٢٦٦ - ١٢٧٧ ق ٣ / ٢٤ ،
والبيت في اللسان (عطط) ، وعجزه في المنخصص ٤ / ٣٦ .

باب الرحل وآلاته والأواني

في السفر والحفر ، والدور ، والبيوت والأخبية
والأبنية .

وأما في السفر فإذا كان في رحل الإنسان مُحَلَّاتٌ نَزَلَ حَيْثُ شَاءَ مُنْفَرِدًا عَنِ النَّاسِ ، وَهِيَ : الْقِرْبَةُ وَالْفَأْسُ وَالْقِدَاحَةُ وَالِدَّائِيُّ وَالشَّفْرَةُ وَالْقِدْرُ فَهَذِهِ تُحْلِلُهُ حَيْثُ شَاءَ ، وَإِلَّا فَلَا بُدَّ لَهُ مِنَ النَّاسِ . وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ نَعْوَةٌ وَأَسْمَاءٌ .

ومن أدواته : الْمِيزَانُ وَالسَّكِّينُ وَحَجَرُ الْمِيسَنِّ وَالْمِزَادَةُ وَالْأَسْقِيَّةُ وَالْقِرْبُ وَالنَّارُ ، وَأَدْوَاتٌ تُعْتَمَلُ فِي الْحَفْرِ . وَالرَّحَى وَمَا فِيهَا .

فَمِنْ (١) أَدَاةِ الرَّحْلِ :

الغَرَضُ وَالغَرَضَةُ وَالتَّصْدِيرُ وَالسَّفِيفُ فَهُوَ حِزَامُ الرَّحْلِ ، وَالْوَضِيعُ يَصْلُحُ لِلرَّحْلِ وَالهُودُجُ .

والبِطَّانُ لِلقَتَبِ ، وَالْحَقَبُ لِلبَعِيرِ مِمَّا يَلِي التَّيْلَ (٢) .

(١) يقابله في الغريب باب أداة الرحل ٥١ / ب .

(٢) التليل والتليل : وعاء قضيب البعير والتيس والثور . اللسان (تليل) .

والسَّنَافُ : حَبْلٌ يُشَدُّ مِنْ التَّصْدِيرِ إِلَى خَلْفِ الْكِرْكِرَةِ
حَتَّى يَثْبُتَ .

والشُّكَّالُ : أَنْ يُجْعَلَ / حَبْلٌ بَيْنَ التَّصْدِيرِ وَالْحَقَبِ ، [١٧٣]
وهو الزَّوَارُ ، وَجَمَعُهُ أَرْوَرَةٌ .

ومن أدواته : الجَدَايَاتُ واحِدَتُهَا جَدَايَةٌ ، وهي [قِطْعُ
أَكْسِيَّةٍ مَحْشُوءَةٍ] (١) تُشَدُّ تَحْتَ ظَلِيفَاتِ الرَّحْلِ .
وفيه المَوْرِكُ : وهو المَوْضِعُ الَّذِي يَثْنِي الرَّابِطُ عَلَيْهِ
رِجْلَهُ .

الوِرَاكُ هو الَّذِي يُلْبَسُ المَوْرِكُ ، وهو مُقَدَّمُ الرَّحْلِ ثُمَّ
يُثْنَى تَحْتَهُ .

والنَّعْفَةُ : جِلْدَةٌ تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ تُسَمَّى
العَدَبَةَ وَالذَّوَابَةَ .

والشَّلِيلُ (٢) : مِسْحٌ يُلْمَقَى عَلَى عَجْزِ البَعِيرِ .
والبَرْدَاعَةُ : هُوَ الحِلْسُ للبعيرِ ، وهو لِيَدَوَاتِ الحَافِرِ قُرْطَانٌ
وَقُرْطَانٌ .

والطَّنْفِيسَةُ التي فَوْقَ الرَّحْلِ تُسَمَّى : النَّمْرُقَةُ .
والفَيْتَانُ : غِشَاةٌ يَكُونُ لِلرَّحْلِ مِنْ أَدَمٍ .
والأَرْبَاضُ : حَبَالُ الرَّحْلِ ، وَالْحِلَالُ مِتَاعُ الرَّحْلِ .

(١) ما بين معقوفين مطموس في الأصل أكمل من الغريب ٥٢ / أ
(٢) في الأصل (السليل) والتصويب من اللسان (شلال) ، وكما اثبتنا هو في الغريب

ويقال (١) من المراكب سوى الرجل :

الغبيطُ وهو المَرَكَبُ الذي مِثْلُ أُكُفِ البَحَاثِيّ (٢) .

والقَتَبُ هو الصَّغِيرُ الذي يَكُونُ عَلَيَّ قَدْرٍ سَنَامِ البَعِيرِ .

والحَوِيَّةُ : كِسَاءٌ يُحَوِّي حَوْلَ سَنَامِ البَعِيرِ ثُمَّ يَرْكَبُ .

والسَّوِيَّةُ : كِسَاءٌ مَحْشُوٌّ بِشُمَامٍ أَوْ سِيفٍ وَنَحْوِهِ ،

ثُمَّ يُجْعَلُ عَلَيَّ ظَهْرِ البَعِيرِ . وَإِنَّمَا هُوَ مَرَكَبُ الإِمَاءِ / وَأَهْلٍ [١٧٤] الحاجة .

والقَرُّ : مَرَكَبٌ لِلرِّجَالِ بَيْنَ الرَّحْلِ وَالسَّرَجِ .

والكِفْلُ : مِيزَانٌ مَرَاكِبِ الرِّجَالِ ، وَهُوَ كِسَاءٌ يُؤْخَذُ فَيُعْقَدُ

طَرَفَاهُ ، ثُمَّ يُلْفَى مُقَدَّمُهُ عَلَيَّ الكَاهِلِ وَمُؤَخَّرُهُ عَلَيَّ عُنْجِرِ

البَعِيرِ ، يُقَالُ مِنْهُ قَدْرٌ : اِكْتَفَلْتُ البَعِيرَ .

والحِصَارُ : حَقِيبةٌ تُلْفَى عَلَيَّ البَعِيرِ ، وَيُرْفَعُ مُؤَخَّرُهَا

فَيُجْعَلُ كَأَخِيرَةِ الرَّحْلِ وَيُحْشَى مُقَدَّمُهَا فَيَكُونُ لِقَادِمَةِ

الرَّحْلِ ، يُقَالُ : قَدَّ احْتَصَرْتُ (٣) البَعِيرَ .

الحَرَجُ : مَرَكَبٌ لِلنِّسَاءِ وَالرِّجَالِ لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ .

والمِشْجَرُ والمِشْجَرُ لِلنِّسَاءِ دُونَ الهَوْدَجِ .

(١) يقابله في الغريب باب المراكب سوى الرجل ٥٢ / أ .

(٢) الإكاف والأكاف من المراكب شبه الرجال والأقناب ، والجمع أكف .
والبحاثي : الإبل الخراسانية . انظر اللسان (أكف) .

(٣) في الأصل (احتضرت) بالضاد ، والتصويب من اللسان (حصر) ، وهي كما

اثبتنا في الغريب ٥٢ / أ .

والكيدنُ : ما تَوَطَّيْتُ بِهِ المرأةُ هَوْدَجَهَا ، وَجَمَعَهُ كُدُونٌ .
والظَّعِينَةُ ، جَمَعُهَا ظَعَائِنٌ ، وَظَعُنٌ نَمٌّ أَظْعَانٌ ، وَهِيَ
الهُوَادِجُ كَانَ فِيهَا نِسَاءٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ .

والْحُمُولَةُ وَالْحُمُولُ ، وَاحِدُهَا حِمْلٌ ، وَهِيَ الْهُوَادِجُ
أَيْضاً كَانَ فِيهَا نِسَاءٌ أَوْ لَا .

والهُوَادِجُ هِيَ مَرَاقِبُ مِثْلُ الْمَحْفَةِ إِلَّا أَنَّ الْهُوَادِجَ مُقَبَّبٌ
وَالْمَحْفَةُ لِاتِّقَبَبِ ، وَالْحِدَجُ مِثْلُ الْمَحْفَةِ ، وَجَمَعُهَا أَحْدَاجٌ
وَحُدُوجٌ .

الْوَيْيَةُ : الْبَرْدَعَةُ ، وَيُقَالُ : هُوَ الَّذِي يَكُونُ تَحْتَ الْبَرْدَعَةِ .
وَالْفَسَامُ : وَطَاءٌ يَكُونُ لِلْمَشَاجِرِ ، وَجَمَعُهُ فُسُومٌ مِثَالُ فُعْمٍ .

[١٧٥]

الرَّجَائِزُ : مَرَاقِبُ أَصْغَرُ مِنَ الْهُوَادِجِ / ، وَيُقَالُ الْفَيْثَامُ الْهُوَادِجُ
الَّذِي قَدْ وَسَّعَ أَسْفَلُهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّحْلِ مُفْتَأَمٌ مِثَالُ مُفْغَمٍ .

الْمَشَاجِرُ : عِيدَانُ الْهُوَادِجِ ، وَيُقَالُ مَرَاقِبُ دُونَ الْهُوَادِجِ
مَكْشُوفَةُ الرَّأْسِ ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً الشَّجَارُ ، وَالشَّجَارُ أَيْضاً
الْخَشَبَةُ الَّتِي تُوضَعُ خَلْفَ الْبَابِ ، يُقَالُ لَهَا بِالْفَارِسِيَّةِ الْمَتْرَسُ (١)
وَكَذَلِكَ الْخَشَبَةُ الَّتِي يُضَبَّبُ بِهَا السَّرِيرُ مِنْ تَحْتِ الشَّجَارِ .

الْحِلَالُ [مِنْ] (٢) مَرَاقِبُ النِّسَاءِ .

وَالْمُسْجَعْفَلُ : الْمَقْلُوبُ .

(١) فِي السَّانِ (شَجَر) الشَّجَارُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يُضَبَّبُ بِهَا السَّرِيرُ ، وَالَّتِي تُوضَعُ خَلْفَ
الْبَابِ . يُقَالُ لَهَا بِالْفَارِسِيَّةِ الْمَتْرَسُ ، وَبِحِطِّ الْأَزْهَرِيِّ : مَتْرَسٌ ، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ التَّاءِ .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْغَرِيبِ ٥٢ / ب .

الرحى (١) وما فيها :

واللَّهُوَّةُ : ما أَلْقَيْتَ فِي الْحَجَرَيْنِ ، يقالُ : أَلْهَيْتُ الرَّحَى إِلَهَاءً .

والرَّائِدُ : العُودُ الَّذِي يَقْبِضُ عَلَيْهِ الطَّاحِنُ .

ويقالُ : طَحَّنتُ بِالرَّحَى شَزْرًا ، وهو الَّذِي يذْهَبُ بِيَدِهِ عَنِ يَمِينِهِ ، وَبِتَّاءَ عَنِ يَسَارِهِ (٢) .

الثَّفَالُ : الجِلْدُ الَّذِي يُبْسَطُ تَحْتَ الرَّحَى .

والقُطْبُ : القَائِمُ الَّذِي تَدُورُ عَلَيْهِ الرَّحَى ، وفيه ثلاث (٣) لغات قُطْبٌ وَقُطْبٌ وَقَطْبٌ .

وفي (٤) الرِّحْلُ : عَظْمُهُ وهو خَشَبُ الرَّحْلِ بلا أنْشاعٍ ولا أداةٍ .

وجِلْبُ الرِّحْلِ : عيدانُهُ ، وفيه حيزامُهُ .

والعَرَاصِيفُ : خَشَبَتَانِ تُشَدَّانِ مِنْ وَاسِطَةِ الرَّحْلِ وَأَخِيرَتِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا ، وَيُقَالُ :

العَرَاصِيفُ خَشَبٌ تُشَدُّ بِهَا رُؤُوسُ الْأَحْنَاءِ وَتُضَمُّ بِهَا .

(١) يقابله في الغريب باب الرحى وما فيها ٥٢ / ب

(٢) كذا في الأصل والغريب ٥٢ / ب ، وفي اللسان (شزر) : طحن شزر : ذهب به عن اليمين ، يقال طحن بالرحى شزرًا وهو أن يذهب بالرحى عن يمينه ، وبتاء أي عن يساره .

(٣) وفي اللسان (قطب) أربع لغات بفتح القاف وكسرهما وضمها ، وبضم القاف والطاء معاً .

(٤) يقابله في الغريب باب الرحال وما فيها ٥١ / أ

وفيه الظلِّفاتُ إوهيَّ الخَشَبَاتُ الأربَعُ، النَّوَاتِي يَكُنْ عَلَيَّ
[١٧٦] جَنِّي البعيرِ / .

ويقالُ لَأَعَلِّي الظِّلْفَتَيْنِ مِمَّا يَلِي العَرَاقِي العَضْدَانِ وَأَسْفَلُهُمَا
الظِّلْفَتَانِ . وهُمَا مَاسَقَل (١) مِـنَ الحِنَوِيْنِ الوَاسِطِ والمُؤَخِرَةِ .
ويقالُ لِلأَدَمِ الذي يُضَمُّ بِهَا الظِّلْفَتَانِ وَيُدْخَلُ فِيهِمَا :
أَكْرَارٌ وَاحِدُهَا كَثْرٌ .

والعَرَقُوتَانِ : الخَشَبَتَانِ اللَّتَانِ تَضُمَّانِ مَا بَيْنَ وَاسِطِ
الرَّحْلِ والمُؤَخِرَةِ ، وَيَقَالُ لِلأَدِيمِ الذي يَضُمُّ العَرَقُوتَيْنِ مِـنْ
أَعْلَاهُمَا وَأَسْفَلَهُمَا صَفَةٌ .

والبِدَادَانِ فِي القَتَبِ بِمَنْزِلَةِ الكَرِّ فِي الرَّحْلِ ، غَيْرَ أَنَّ
البِدَادَيْنِ لَا يَظْهَرَانِ مِـنْ قُدَّامِ الظِّلْفَةِ .

ويقالُ لِأَحْنَاءِ الرَّحْلِ : القَبَائِلُ ، وَيَقَالُ لِلحَدِيدَةِ الَّتِي فَوْقَ
المُؤَخِرَةِ الغَاشِيَةِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ هِيَ الدَّامِغَةُ ، وَيَقَالُ لِلحَدِيدَةِ
الَّتِي تَضُمُّ مَا بَيْنَ القَبِيلَتَيْنِ وَهُمَا الحِنَوَانِ ، أَهْلِيَّةٌ ، وَاحِدُهَا هِلَالٌ .

ويقالُ لِلقَيْدِ الذي يَضُمُّ العَرَقُوتَيْنِ قَيْدٌ ، وَيَقَالُ لِلعِدَّةِ الَّتِي
تَضُمُّ العَرَاصِيْفَ حُنُكَةً وَحِنَاكٌ ، وَيَقَالُ لِلقَيْدِ الذي يُشَدُّ
بِهِ الخَشَبُ الإِسَارُ ، وَهِيَ الأُسْرُ .

فإنَّ كَانَ فِي الرَّحْلِ كَسْرٌ فَرُقِعَ فَاسمُ تِلْكَ الرُّقْعَةِ
[١٧٧] الرُّوْبَةُ مَهْمُوزَةٌ / .

(١) فِي الأَصْلِ (تَنْقَل) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ المَخْصُصِ ٤ / ١٤٠ ، وَفِي الغَرِيبِ ٥١ / أ
كَمَا أَثْبَتْنَا .

ومن الرِّحال :

القَتَايرُ وهو الجيِّدُ الوقوعِ على ظهرِ البعيرِ .

والمِعْقَرُ وهو الذي لَيْسَ بِوَأَقٍ .

والمِلْحَاحُ : الذي يَعَضُّ .

والمِرْكَاخُ : الذي يتأخَّرُ فيكونُ مرْكَبُ الرجلِ فيه على آخرةِ

الرجلِ .

والذُّئْبَةُ : فُرْجَةٌ ما بين دَفْتِي الرجلِ والسَّرْجِ .

والغَيْبِطُ : أيّ ذلكَ كانَ .

والشَّرْحَانُ : جَانِبَا الرَّحْلِ .

ومِنَ الأَبْنِيَةِ (١) :

الخِبَاءُ : وهو مِنُ وَبَرٍ أو صُوفٍ ولا يكونُ مِنُ شَعْرٍ .

والطَّرَافُ مِنُ أَدَمٍ .

والبُرْجُدُ : كِسَاءٌ ضَخْمٌ فيه خُطوطٌ تَصْلُحُ للخِباءِ وَغَيْرِهِ .

والسَّبِيحُ : مِسْحٌ مُخَطَّطٌ يكونُ في البَيْتِ يُسْتَرُّ بهِ

ويُفْتَرَشُ .

والإِرَاضُ : بَسَاطٌ ضَخْمٌ مِنُ وَبَرٍ أو صُوفٍ .

والفَلْيَجَةُ : شُقَّةٌ مِنُ شُقَقِ البَيْتِ لأَدْرِي أينَ تكونُ .

(١) يقابله في الغريب باب الأبنية من الخباء وشبهه ٤٩ / ب .

والكِفَاءُ : الشقةُ التي تكونُ في مُؤَخَّرِ الخِيبَاءِ، ويقالُ مِنْهُ
أَكْفَأْتُ البَيْتَ .

الرَّدْحَةُ : سِتْرَةٌ مِنْ مُؤَخَّرِهِ أَيْضاً ، يقالُ مِنْهُ : رَدَحْتُ
البَيْتَ وَأَرَدَحْتُهُ .

الحَمَائِرُ : حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَ البَيْتِ ، واحِدَتُهَا
حِمَارَةٌ .

ورِوِاقُ البَيْتِ : سَمَاوَتُهُ وهي الشقةُ التي دُونَ العُلْيَا .

والتَّحْيِيزَةُ : طَرَّةٌ تُنْسَجُ ثُمَّ تُحَاطُ عَلَى شَقَّةِ الشقةِ / التي
تَلِي الأَرْضَ ، وهي العَرَقَةُ أَيْضاً . [١٧٨]

والحِترُ : أَكْفَةٌ الشَّقَاقِ كُلُّ واحِدٍ حِتَارٌ .

والكِيسَرُ : الشَّقَّةُ التي تَلِي الأَرْضَ .

والطَّوَارِفُ مِنَ الخِيبَاءِ : مَا رَفَعَتْ مِنْ نَوَاحِيهِ لِيَتَنَظَّرَ إِلَى
خَارِجِ .

والتَّجْفَانِ : اللذانِ عَلَى البَابِ، يقالُ مِنْهُ : بَيْتٌ مُسَجَّفٌ .

الإِصَارُ : الطَّنْبُ ، وَجَمَعُهُ أَصْرٌ، وَالْأَيْصَرُ الحَشِيشُ
المَجْتَمِعُ ، وَجَمَعُهُ أَيَاصِرٌ، وَيُقَالُ الإِصَارُ: وَتِدٌ قَصِيرٌ الأَطْنَابِ،
وَجَمَعُهُ أَصْرٌ .

وَالْأَزْرَارُ : خَشَبَاتٌ يُخْرَزْنَ فِي أَعْلَى شُقَقِ الخِيبَاءِ ،
وَأَصُولُ تِلْكَ الخَشَبَاتِ فِي الأَرْضِ .

وَالصَّقُوبُ : العُمْدُ التي يُعْمَدُ بِهَا البَيْتُ ، واحِدُهَا صَقَبٌ .

والبونُ : التي دونَ ذلك ، واحدها بيوانٌ .

والخواليفُ : التي [في] (١) مؤخرَةَ البيتِ ، واحدها خاليفةٌ (٢)

الظهرةُ : ما في البيتِ من المتاعِ والثيابِ ، والذي يُوضعُ عليه
يقالُ له المِشجَرُ ، وهي أعوادٌ تُربطُ كالمِشجَبِ .

والنضدُ : ما نُضِدَ مِنْ متاعِ البيتِ بعضُهُ إلى بعضٍ .

فإذا كانَ قليلَ المتاعِ قيلَ : بيتٌ باهٌ ، ومِنْهُ قيلَ : المِعزَى
تُبهي ولا تُبني (٣) ، وذلكَ أَنَّهُما تَصَعَدُ فوقَ البيتِ فَتُخْرِقُهُ ،

[١٧٩]

ولا تُتَّخَذُ / منها أبنيةٌ ، إنما الأبنيةُ من الصوفِ والوبرِ ، ويقالُ

لذواتِ الصُوفِ أَنها تُسَنى ، لأنها إذا أمكنتك من أصفافها فقد

أبنتُ ، وقد أبنيتهُ بيتاً : إذا جعلتَ له بيتاً ، والباهي مثلهُ .

ويقالُ : أهبوا الخيلَ أي عطّلوها فلا تغزوا عليها ، وقد أبهيتهاُ

وقد أبهى يُبهي ، وبيتٌ باهٌ لاشيءَ فيه .

ويقالُ بهيَ البيتُ بهاءً إذا انخرقَ .

ومن الخباء :

أخببتُ إخباءً إذا عملتُهُ ، وتخببتُ أيضاً ، وخببتُ

مثلهُ .

هو جاري مُكاسيري ومواصيري أي كسرُ بيتي إلى كسرِ

بَيْتِهِ ، وإصارُ بيتي إلى جنبِ إصارِ بَيْتِهِ ، وهو الطُنْبُ .

(١) زيادة ليست في الأصل من اللسان (خلف) .

(٢) يقال واحدها خالفة وخالف . اللسان (خلف) .

(٣) المثل في الميداني ٢ / ٢٦٨ ، واللسان (بها) (بى) .

الشُّجُوبُ : أَعْمِدَةٌ مِنْ أَعْمِدَةِ الْبَيْتِ .

وَالْمِسْمَاكُ : عَوْدٌ يَكُونُ فِي الْخَيْبَاءِ .

وَالْبَلْتُقُ : الْفُسْطَاطُ .

وَالسَّطَاعُ : عَمُودُ الْبَيْتِ .

وَالسَّرَادِقُ : مَا أَحَاطَ بِالْبِنَاءِ .

وَالْأَوَاخِيَّةُ : الْأَطْنَابُ ، وَاحِدَتُهَا آخِيَّةٌ .

وَمِنَ الْبِنَاءِ وَأَشْبَاهِهِ (١) :

الْمُشِيدُ : الْمُطَوَّلُ . وَالْمَشِيدُ : الْمَعْمُولُ بِالْمَشِيدِ ،

وَهُوَ الْجِصُّ ، وَكُلُّ شَيْءٍ طَلَيْتَ بِهِ الْحَائِطَ مِنْ مِلاطٍ وَنَحْوِهِ ،

وَيُقَالُ الْمَشِيدُ ، بِالتَّخْفِيفِ لِلوَاحِدِ «(وَقَصْرٍ مَشِيدٍ (٢))» ،

[١٨٠] - وَالْمَشِيدُ لِلْجَمِيعِ / قَالَ جَلَّ ذِكْرُهُ : «(فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ (٣))» .

وَالْبَيْتُ الْمُحَرَّدُ : الْمُسْتَمُّ الَّذِي يُسَمَّى الْكُوخُ ، وَالْمُحَرَّدُ

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْمَعْوُجُ ، وَيُقَالُ الْبِنَاءُ الطَّوِيلُ .

وَالْبَيْتُ الْمُعْرَسُ : الَّذِي عُمِلَ لَهُ عَرَسٌ ، وَهُوَ حَائِطٌ

يُجْعَلُ بَيْنَ حَائِطَيْ الْبَيْتِ لَا يُبْلَغُ بِهِ أَقْصَاهُ ، ثُمَّ يُوَضَعُ

الْحَائِزُ مِنْ طَرَفِ الْعَرَسِ الدَّاخِلِ إِلَى أَقْصَى الْبَيْتِ ، وَيُسَقَّفُ

الْبَيْتُ كُلُّهُ فَمَا كَانَ بَيْنَ الْحَائِطَيْنِ فَهُوَ السَّهْوَةُ . وَمَا كَانَ تَحْتَ

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْبِنَاءِ وَمَا أَشْبَهَهُ ٤٨ / ب .

(٢) سُورَةُ الْحَجِّ ، ٢٢ / ٤٥ .

(٣) سُورَةُ : النِّسَاءِ ، ٤ / ٧٨ .

الجائزِ فهو المُخَدَعُ ، والجائزُ : الذي يَسَمَّى بالفارسيَّة
التَّيرُ (١) وجمعه أَجْوِزَةٌ وجُوزَانٌ .

والعَتَبَةُ : أُسْكُفَةٌ (٢) البابِ .

والطَّنْفُ والطَّنْفُ : السَّقِيْفَةُ تُشْرَعُ فوقَ بابِ الدارِ ،
وهي الكُنَّةُ ، وجمعه الكُنَنَاتُ ، وهي السَّدَةُ أيضاً ، وسَدَةٌ
المَسْجِدِ الأَعْظَمِ : ما حَوَّلَهُ مِنَ الرِّوَاقِ ، وهي السَّقِيْفَةُ ،
ويقالُ السَّدَةُ البابُ نَفْسُهُ ، والأوَّلُ أَصَحُّ (٣) .

الأَصِيدَةُ : كالحِظِيرَةِ نَعْمَلُ ، والوَصِيدُ : الفِئَاءُ ، وَقَدْ
أَصَدَّتْ البابَ وَأَوْصَدَتْهُ إِذَا أَطْبَقْتُهُ .

[١٨١] والسَّافُ فِي البِنَاءِ : صَفٌّ مِنَ اللَّبَنِ ، وَأَهْلُ / الحِجَازِ ،
يُسَمُّونَهُ : المِدمَاكُ والسَّمِيْطُ .

والمِلاطُ هو الطَّيْنُ الذي يُجْعَلُ بَيْنَ سَافِي البِنَاءِ .

والمِطْمَمرُ : الحِيطُ الذي يُقَدَّرُ بِهِ البِنَاءُ ، وَيُسَمَّى الإِمامُ
أَيْضاً ، وَالْفُرْسُ تُسَمِّيهِ النَّسْرُ (٤) .

(١) فِي الغَرِيبِ ٤٩ / أ والجائز هو الذي يقال له بالفارسية (سيه تير) وفي المعرب
١٣٦ (التير) ، وقال الجوهري في اللسان (جوز) الجائزة التي يقال لها بالفارسية
(تير) ، وهو سهم البيت .

(٢) الأُسْكُفَةُ والأُسْكُوفَةُ : عَتَبَةُ البابِ التي يوطأُ عليها . اللسان (سكف)

(٣) وفي الغريب ٤٩ / أ « وسدة المسجد الأعظم ما حوله من الرواق وهي السقيفة
أيضاً ، وقال بعضهم السدة الباب نفسه » وانظر اللسان (سد) .

(٤) كذا في الأصل والغريب ٤٩/أ، وفي المعرب ١٣٨ (التر) واسمه بالعربية الامام ،
وفي اللسان (طر) المطمر والمطمار : الحيط الذي يقدر به البناء البناء ، ويقال له الترقال بالفارسية .

وكُلُّ كُرَّةٍ آيَسَتْ بِنَافِذَةٍ فِي الحَائِطِ فَهِيَ مِرشَكَةٌ .
 أفواهُ الأَرَقَّةِ واحِدُهَا فُوهَةٌ ، مثالُ حُمْرَةٍ ، ولا يُقالُ فَمٌ .
 والآوِاسِيُّ : السَّوَارِيُّ ، الواحِدَةُ آسِيَّةٌ ، مثالُ فاعِلَةٍ .
 الدَّوَلَجُ : السَّرَبُ .
 والطَّنَنُ : المَنزَلُ ، والطَّنَنُ الرِّيْبَةُ والدَّاءُ .
 والعَقْرُ : البِنَاءُ المَرْتَفِعُ .
 القَدَنُ والمِجْدَلُ والصَّرْحُ والعَقْلُ والمَعْقِلُ كَلِمَةُ القَصْرِ
 والجَمْعُ صُرُوحٌ .
 العَالَةُ : شَيْءٌ شَبِهُ الظِّلَّةِ يُسْتَمْتَرُ بِهَا مِنِ المَطَرِ ، يُقالُ :
 عَوَّلْتُ عَالَةً .
 الرِّوَايِدُ : خَشَبَاتُ السَّقْفِ ، وَقَالَ :
 رِوَايِدُهُ أَكْرَمُ الرِّوَايِدَاتِ بَخٍ لَكَ بَخِ ابْحَرِ خِضْمِ (١)
 يُقالُ ، فِي بَخِ الجَزْمِ والخَفْضِ والتَّخْفِيفِ والتَّشْدِيدِ .
 الأَطَامُ / والجَوَّسَقُ : شَبِهُ الحِصْنِ . [١٨٢]
 الكِلْسُ : مِثْلُ الصَّارُوجِ يُبْنَى بِهِ .
 والبَلَّاطُ : الحِجَارَةُ المَمْرُوشَةُ ، يُقالُ : دارٌ مِبْلَاطَةٌ .

(١) البيت لمجهول ، وهو يصف بيتاً . والروافد : خشب السقف . الخضم : السيد
 الكثير العطية ، والبحر لكثرة مائه . والبيت في الغريب ٤٩ / ب ، و صدر البيت في
 المخصص ٦ / ١٣٠ وعجزه في أساس البلاغة (بنج) ، والبيت فيه (رقد) ، وفي
 اللسان (بنج ، رقد ، خضم) ، وابن يعيش ٤ / ٧٩ والخزانة ٦ / ٤٢٤ .

والجَيَّارُ : الصَّارُوجُ .

والرَّبْعُ (١) هو الدارُ بِعَيْنَيْهَا حيثُ كَانَتْ .

والمَرْتَبُ : المنزلُ في الربيعِ خاصةً .

وبَحْرُ الدارِ : وَسَطُهَا . وَعُقْرُهَا : أصلُهَا في لغةِ الحجازيين ،

وأما أَهْلُ نَجْدٍ فيَقْوَانُ : عَقْرٌ ، وَمِنْهُ قَبِيلٌ : العَقَّارُ . والعَقَّارُ :
الْمَنْزَلُ وَالْأَرْضُ وَالضِّيَاعُ .

والمُسْتَجَعُ : المنزلُ في طَلَبِ الكَلْبِ .

والمَحْضَرُ : المَرْجِعُ إِلَى المِيَاهِ .

وَالْحِلَالُ : جُمَاعَاتُ بُيُوتِ النَّاسِ ، ومثلهُ الحِوَاءُ .

وقَاعَةُ الدارِ وبَاحَتُهَا وصَرَحَتُهَا وقَارَعَتُهَا وسَاحَتُهَا واحِدٌ .

وَكُلُّ جَوَابَةٍ مُسْتَفْتَقَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ فِيهَا عَرَصَةٌ .

وَالدَّوَادِيُّ آثَارُ أَرَاجِيحِ الصَّبِيانِ ، الواحِدَةُ دَوْدَاةٌ ، والأَرَاجِيحُ

أَنَّ تَوْخِدَ خَشَبَةً فيُوضَعُ وَسَطُهَا عَلَى تَلٍّ ، ثمَّ يَسْجَلِسُ غُلَامانِ

عَلَى طَرَفَيْهَا فتميلُ بِهِمَا .

[١٨٣] وَالرَّحَالِييْفُ آثَارُ تَزَلُّجِ الصَّبِيانِ مِنْ فَوْقِ إِلَى أَسْفَلِ / ،

واحدتُهَا زَحْلُوفَةٌ في لغةِ أَهْلِ العَالِيَةِ ، وَتَمِيمٌ يَقُولُ : زَحَالِقُ .

وَالكِرْسُ : الأَبْرالُ والأَبْعَارُ يَتَلَبَّدُ بِعَظْمِهَا عَلَيَّ بَعْضُ .

الدَّمْنُ : ما سَوَّدُوا مِنْ آثَارِ البَعَرِ وَغَيْرِهِ ، والدَّمْنُ :

(١) يقابله في الغريب كتاب الدور والأرضين - نعت الدور وما فيها ٤٨ / أ

اسم الجنين مثل السدر يقال : سِدْرَةٌ وَسِدْرٌ ، وكذلك دِمْنَةٌ
وَدِمْنٌ (١) لِالْجَمِيعِ ، وَدِمْنٌ أَيْضاً ، وَالدِّمْنُ البَعْرُ نَفْسُهُ .
وَالوَالِدَةُ عَلَى مِثَالِ تَمْرَةٍ : أَبْعَارُ الغَنَمِ وَالإِبِلِ وَأَبْوَاحِهَا (٢)
جَمِيعاً ، يُقَالُ مِنْهَا : قَدَّ أَوْ آلَ المَكَانِ ، فَهُوَ مُوْتِلٌ .

طَوَارُ الدَّارِ : مَا كَانَ مُسْتَدَّآ مَعَهَا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : عَدَا
طَوْرَهُ ، وَلَا أَطُورُ بِهِ أَيُّ لِأَقْرَبِهِ .

الجَتَابُ : الفِئَاءُ ، وَهُوَ العَدْرَةُ ، وَبِهِ تُسَمَّى عَدْرَةُ
النَّاسِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَلْتَقُونَهَا بِأَفْنِيَّتِهِمْ .

الطَّلَلُ : مَا شَخَّصَ مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ .

وَالرَّسْمُ : مَا كَانَ لِاصِقاً بِالْأَرْضِ .

وَالْمَبَاةُ وَالْمَعَانُ وَالْمَعْنَى : الْمَنْزِلُ .

وَالْمِحْلَالُ : الَّذِي يَحْتَلُّ بِهِ النَّاسُ ، وَهُوَ الْمَرْبَ (٣) .

وَالْمِظَنَةُ : الْمَنْزِلُ الْمَعْلَمُ .

وَالْمَشَارِبُ : الْغُرُفُ ، وَاحِدَتُهَا مَشْرِبَةٌ .

وَالْأَسُ : بَقِيَّةُ الرَّمَادِ بَيِّنَ الأَثَافِي .

وَالضَّيْحُ : الرَّمَادُ .

وَالخَيْمُ : عِيدَانُ عَلَيْهَا الخِيَامُ / .

[١٨٤]

(١) انظر اللسان (دمن) .

(٢) في الأصل (وأبمارها) والتصويب عن المخصص ٥ / ١٢١ واللسان (وأل) ،

وكما اثبتنا في الغريب ٤٨ / ب .

(٣) في الأصل (المرث) والتصويب من المخصص ٥ / ١١٩ واللسان (ريب) .

والآلُ : الشَّخْصُ (١) .
والعُنَّةُ : حظيرةٌ من خشبٍ تُجْعَلُ للإبلِ ، والكنيفُ
نحو ذلك .
بَيْضَةُ الدارِ : وسطها ، وبَيْضَةُ القَوْمِ وسطهم .
والمَبَاةُ : المَحَلَّةُ .
والسَّأُو : الوَطَنُ .
والإِيَادُ : الترابُ يُجْعَلُ حَوْلَ الحَوْضِ والخِباءِ .
ومن (٢) آلةُ المنازلِ : القدورُ ، فمنها : الوَيْبَةُ مثالُ فَعِيلَةٍ ،
وهي القِدْرُ الواسِعَةُ .
ومنها قِدْرٌ جِماعٌ وجامِعَةٌ وهي العَظِيمَةُ .
وقِدْرٌ دَمِيمٌ "مَطْلَبِيَّةٌ" [بالطَّحَالِ] (٣) .
وقِدْرٌ أَعْشَارٌ : متكسرةٌ .
وقِدْرٌ زُوَازِيَةٌ : تَنضُمُ الجَزُورَ .
الصَّيْدَانُ : بِرَامُ الحِجَارَةِ ، قالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ (٤) :

(١) الآل : عيدان الخيمة ، والشخص أيضاً ، وهذا الموقع هو للمنى الأول ،
فربما وقع سقط هنا .
(٢) يقابله في الغريب باب القدور ونوعها ٦٨ / ب .
(٣) مطموسة في الأصل أكملت عن الغريب ٦٨ / ب والمخصص ٥ / ٥٣ .
(٤) صدر بيت لأبي ذؤيب ، وتامه :
وسود من الصيذان فيها مذائب نضار ، إذا لم تستفدها نعارها
والبيت من قصيدة له يرثي بها نشيبة بن محرث الهذلي . والمذائب : المغارف . والصيذان :
القدر التي تعمل من الحجارة ، نضار : يريد من شجر النضار . إذا لم تستفدها نعارها : =

وسودٌ من الصَّيْدَانِ فِيهَا مَتَدَانِبٌ .

يعني المَغَارِفُ .

والصَّادُ : قَدُورُ الصُّفْرِ والنُّحَاسِ .

والصَّيْدَانُ حَجَرٌ أَبْيَضٌ تُعْمَلُ مِنْهُ البِرَامُ ، وأكْبَرُ البِرَامِ الجِمَاعُ ، ثم التي تليها المِثْكَالَةُ ، وهي التي يَسْتَخِفُّ الحيُّ أَنْ يَطْبَخُوا فِيهَا اللَّحْمَ ، والمِثْكَالَةُ التي كَانَتْهَا تَوْرٌ (١) .

الجِثَاوَةُ (٢) الشَّيْءُ الذي تُوَضَعُ عَلَيْهِ القِدْرُ إِنْ كَانَ جِلْدًا أَوْ خَصْفَةً أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ ، وهي الجِثَاوَةُ والجِثَاوَةُ أَيْضًا .

والجِعَالُ : الخِرْقَةُ التي تُنَزَلُ [بها القِدْرُ] (٣) / ، يقال منه أَجْعَلْتُ القِدْرَ لِجَعَالٍ : إِذَا أَنْزَلْتَهَا بِالْجَعَالِ ، وكذلك من الجِعْلِ فِي العَطِيَّةِ أَجْعَلْتُ لَهُ بِالْأَلْفِ ، وهي الجِعَالَةُ مِنْ وَ الشَّيْءِ تَجْعَلُهُ لِلْإِنْسَانِ .

والشُّكِيمُ مِنْ القِدْرِ عُرَاهَا .

والسُّخَامُ : سَوَادُ القِدْرِ ، وَمِنْهُ سَخِمْتُ وَجْهَهُ ، وَأَمَّا

[١٨٥]

= يريد إذا لم نشرها استمرناها. قال ابن بري في اللسان (يروى هذا البيت بفتح الصاد من الصيدان وكسرهما) .

والقصيدة في شرح أشعار الهدليين ٧٠ - ٨٧ ق ٥ / ٢٣ و صدر البيت في الغريب ٦٨ / ب ، والبيت في المعاني الكبير ١ / ٣٦١ ، و صدر البيت في المخصص ٥ / ٣٥ ، والبيت في الصحاح وأساس البلاغة واللسان (صيد) ، وفي الصحاح واللسان (ذنب) . (١) التور من الأواني ، مذكر ، قيل هو عربي ، وقيل : دخيل : إناه معروف من صفر أو حجارة . اللسان (تور)

(٢) يقابله في الغريب باب أسماء ما في القدور من الأداة وغيرها ٦٩ / أ

(٣) مظموسة في الأصل أكملت من الغريب ٦٩ / أ .

الشعرُ السُّخَامُ ، فَهُوَ اللَّيْنُ الْحَسَنُ وَلَيْسَ هُوَ مِنَ السَّوَادِ ، وَيُقَالُ
لِلخَمْرِ سَخَامٌ إِذَا كَانَتْ لَيْسَةً سَائِسَةً .

الْمِذْنَبُ : الْمِغْرَقَةُ ، وَهِيَ الْمِقْدَحُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ يُقْدَحُ
بِهِ ، وَالْقَدْحُ : الْغُرْفُ .

ومن أفعالها : (١)

أَرَّتِ الْقِدْرُ تَأْرِي أُرْيَا : إِذَا احْتَرَقَتْ وَلَصَقَتْ بِهَا [الشَّيْءُ] (٢) ،
ومثلُهُ شَاطَتِ الْقِدْرُ تَشِيْطُ ، وَأَشْطَطْتُهَا أَنَا إِشَاطَةً .

قَرَرْتُ الْقِدْرَ أَقْرِئُهَا : إِذَا فَرَّغْتُ مَا فِيهَا مِنَ الطَّبِيخِ ،
ثُمَّ صَبَبْتُ فِيهَا مَاءً بَارِدًا ، كَمَا لِانْحَسْرَقَ ، وَاسْمُ ذَلِكَ الْمَاءِ :
الْقُرَارَةُ وَالْقَرَارَةُ ، وَيُقَالُ لِلَّذِي يَنْتَزِقُ فِي أَسْفَلِ الْقِدْرِ الْقُرَارَةُ
وَالْقُرُورَةُ عَنِ الْكَيْسَانِيِّ ، وَرَوَى الْقَرَاءُ عَنْهُ هِيَ الْقُرْرَةُ .

كَتَمَتِ الْقِدْرُ تَكْتُمُ كَتْمِيًّا : إِذَا غَمَّتْ ، وَكَذَلِكَ الْجِرَّةُ
وغيرُهَا .

[١٨٦]

فَإِنْ حَانَ أَنْ تُدْرِكَ قِيلَ : ضَرَعَتْ تَضْرِبُ بَعًا / .

وَالْحُمَمُ : الْفَحْمُ ، وَاحِدَتُهُ حُمَمَةٌ .

وَالْعُقْبَةُ : الشَّيْءُ مِنَ الْمَرَقِ يَرُدُّهُ مُسْتَعِيرُ الْقِدْرِ إِلَى
صَاحِبِهَا ، وَهُوَ الْعَافِي أَيْضًا .

وَالْعِفَاوَةُ : ضَهْوَةٌ كُلِّ شَيْءٍ وَكَثْرَتُهُ .

(١) يقابله في الغريب باب ما تفعل القدر ٦٩ / أ .

(٢) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٦٩ / أ .

اِثْتَرَتِ الْقِدْرُ اِثْتِرَازاً ، فهي مُؤْتَرَةٌ ، إذا اشْتَدَّ غَلِيَانُهَا .

والقديرُ : الطَّبِيخُ .

ومن الآتية (١) :

الْغُمْرُ وهو الْقَدَاحُ الصَّغِيرُ ، ثم الْعَسُّ أَكْبَرُ مِنْهُ ، ثم الصَّحْنُ أَكْبَرُ مِنْهُ ، ثم التَّبِينُ أَكْبَرُهَا .

المِصْحَاةُ : إِنْاءٌ (٢) .

والكَيْتْرُ : الْقَدَاحُ ، وهو الْقَرْوُ .

المِهْدَى : كَلٌّ لِإِنْاءٍ مِثْلَ الْقَدَاحِ .

وَالْقَصْعَةُ : الْجَفْفَةُ .

الرَّفْدُ : الْقَدَاحُ .

وَالْمَنْجُوبُ : الْوَاسِعُ الْجَوْفِ .

إِنْاءٌ طَفَّانٌ وهو الذي بَلَغَ الْكَيْلَ طَفَّافَهُ (٣) ، وَجَمَّانٌ

بَلَغَ الْكَيْلَ جَمَّامَهُ (٤) ، وَحَفَّانٌ بَلَغَ حِفَّافَهُ ، وَنِصْفَانٌ بَلَغَ

نِصْفَتَهُ ، وَشَطْرَانٌ بَلَغَ شَطْرَهُ ، وَهُوَ النِّصْفُ ، وَكَرْبَانٌ وَقَرْبَانٌ :

إِذَا كَرَبَ أَنْ يَمْتَلِكِيءَ أَوْ قَرَبَ مِنْهُ ، وَقَعْرَانٌ فِي قَعْرِهِ شَيْءٌ ،

وَنَهْدَانٌ (٥) وَالْمُؤْتَبُ / مِنْ هَذَا كَلَهُ فَعَمَّيَ ، وَقَدَّ أَجَمَّتْ [١٨٧]

(١) يقابله في الغريب باب القضاع والآتية ٧٠ / أ .

(٢) في الغريب ٧٠ / أ « الأصمعي: المصحاة: إناء، قال ولا أدري من أي شيء هو » .

(٣) الطفاقة : ما قصر عن ملء إلئاء، وقيل طفان ملان . انظر اللسان (طفف) .

(٤) الجمام والجمام والجمام والجمام إلى رأس المكيال . وقيل جمامه: طفاقه .

انظر اللسان (جيم) .

(٥) أنهد الحوض والإناء : ملأه حتى يفيض أو قارب ملأه . انظر اللسان (نهد)

الإناء وأطففتُهُ ، وأنهدتُهُ وأقربتُهُ يقالُ : جَمَمَهُ وطفافُهُ ،
وجَمَمَهُ وطففُهُ ، وكرابه وقُرابه .

والتامورةُ : الإبريقُ .

والتَّبَنُّ : أعظمُ الأقداحِ يكادُ يروي عِشرينَ ، والصَّحْنُ
مقاربٌ ، ثم العُسُّ يروي الثلاثةَ والأربعةَ ، ثم القَدْحُ يروي
الرجُلَيْنِ وليسَ المَلِكُ وقتاً ، ثم القَعْبُ يروي الرجلَ ، ثم الغَمْرُ .

النَّجُودُ : كُئِلٌ إِنْاءٌ يُحْمَلُ فِيهِ الشَّرَابُ مِنْ (١) جَفْنَتَةٍ
أَوْ غَيْرِهَا .

وَالرَّأُوقُ : المِصْفَاةُ .

وَأَعْظَمُ القِصَاعِ الجَفْنَتَةُ ، ثم القَصْعَةُ تَلِيهَا تُشْبِعُ (٢)
العِشْرَةَ ، ثم الصَّحِيفَةُ تُشْبِعُ الخَمْسَةَ ونحوهُم ، والمِشْكَلَةُ
تُشْبِعُ الرَّجُلَيْنِ والثَلَاثَةَ ، ثم الصَّحِيفَةُ تُشْبِعُ الرَّجُلَ .

ثم (٣) المِيزَانُ : فِيهِ : السُّعْدَانَاتُ وَهِيَ العُقْدُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ
المِيزَانِ .

وَالكِظَامَةُ : الحَايِقَةُ الَّتِي نَجْمَعُ فِيهَا الخِوِطُ فِي طَرَفَيْ المِئْجَمِ ،
وَيُقَالُ لَمَّا يَكْتَنِفُ اللِّسَانَ الفِيارَانِ الواحِدُ ، فِيارٌ .

(١) فِي الأَصْلِ (فِي) ، وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتْنَاهُ .

(٢) فِي الأَصْلِ كُلُّهَا (تَسَع) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ مَبَادِيهِ اللُّغَةِ ٥٧ ، وَاللِّسَانُ (قَصْع)
صَحْفٌ وَهِيَ فِي الغَرِيبِ ٧٠ / أ كَمَا اثْبَتْنَا .

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الغَرِيبِ بَابِ المَوَازِينِ ٢٣٥ / أ .

والعَدَبِيَّةُ : الخيطُ الذي يُرْفَعُ به الميزانُ .

والمِنْجَمُ : الحدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ الطَّوِيلَةَ / .

أدوات (١) ما يعتمل في الحفر :

الحدَاةُ : الفَأْسُ ذاتُ الرَّأْسَيْنِ ، وَجَمْعُهَا حَدَا

مقصورٌ (٢) ، قال :

كالحدَاِ الوَقِيْعِ (٣)

أي المُحَدِّدِ .

فإذا كان لها رأسٌ واحدٌ فهي فأسٌ ، وهو الكِرْزَنُ

أيضاً ، ويكسّرُ أيضاً الكِرْزِنُ . ويقالُ الكِرْزَيْنُ : فأسٌ ليسَ لها

حدًا نحو المِطْرَقَةِ ، وهو الكِرْتِيمُ أيضاً .

الصَّاقُورُ : الفَأْسُ العَظِيمَةُ التي لها رأسٌ واحدٌ دقيقٌ

يُكسَّرُ به الحِجَارَةُ .

المِخْوَلُ : الحَدِيدَةُ تُجْعَلُ في السَّوْطِ فيَكُونُ لها غِلافاً .

المِقْلَدُ : المِنْجَمُ .

(١) يقابله في الغريب باب أدوات ما يعتمل في الحفر ٢٣٥ / أ

(٢) كذا في الأصل ، ولعله يريد أن الواحد منها يأتي مقصوراً (الحدَا) .

(٣) قسيم بيت من قصيدة للشماخ ، وتامه :

يبادرن العضاة بمقنعات نواجزهن كالحدا الوقيع

يبادرن إلى داخل الفم ، يعاجلن . العضاة : شجر ذي شوك . المقنع : الفم الذي يكون عطف

أسنانه إلى داخل الفم ، وذلك أقوى له ، وهو يصف أسنان الإبل بذلك .

والقصيدة في ديوانه ٢١٩ - ٢٣٣ ق ١ / ٣ ، وقسيم البيت في الغريب ٢٣٥ / أ ،

والبيت في مبادئ اللغة ٨٤ ، وقسيم البيت في المخصص ١١ / ٢٤ ، والبيت في المخصص

١ / ١٤٦ ، ١٠ / ١٦ واللسان (وقع ، قنع ، حدَا)

وروايته في مبادئ اللغة واللسان (وقع ، قنع) يباكرن العضاة .

والعلاوة : السندان .

والعتلة : البييرم .

يقال (١) من كنس البيت :

سَقَرْتُ البَيْتَ أَسْفَرُهُ سَفْرًا . وَحَقَّقْتُهُ أَحْرَفُهُ حَوْقًا
كَنَسْتُهُ . وَالْمَحْوَقَةُ وَالْمِسْفَرَةُ : الْمِكْنَسَةُ .

فإذا (٢) دَقَقْتُ الحَبَّ قُئْتُ :

أَجَشَشْتُ الحَبَّ إِجْشَاشًا أَي دَقَقْتُهُ ، وَالْمِجْشَنَةُ المَدْقَةُ ،
وَجَمَعْتُهَا مَوَاجِنٌ ، أَنشَدَ المُفَضَّلُ (٣) لعامِرِ بنِ الطَّفِيلِ السَّعْدِيِّ ،
جاهلي (٤) .

رِقَابٌ كالمَوَاجِنِ خَاطِيَاتٌ وَأَسْتَاهُ عَلَيِ الأَكْوَارِ كُومٌ (٥)

— / أَي كَثِيرَاتُ اللَّحْمِ ، يُقَالُ خَطَطًا لِحْمُهُ وَبَطْنًا أَي اشْتَدَّ .

[١٨٩]

(١) يُقَابَلُهُ فِي الغَرِيبِ بَابِ كَنَسِ البَيْتِ ١٩٧ / ب

(٢) يُقَابَلُهُ فِي الغَرِيبِ بَابِ الدَّقِّ ١٩٨ / ب

(٣) هُوَ المَقْضَلُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ يَعْلَى الضَّبِّي الكُوْفِيُّ اللُّغَوِيُّ ، وَفِي بَغِيَةِ الوَعَاةِ (ابنِ مَعْلَى الضَّبِّي) وَهُوَ عَالِمٌ بِالنَّحْوِ وَالشَّمْرِ وَالغَرِيبِ ، رَاوِيَةٌ لِلأَدَبِ وَالأَخْبَارِ ، مَوْثِقًا فِي رِوَايَتِهِ . مِنْ مَصْنُفَاتِهِ كِتَابُ الأَمْثَالِ ، مَعَانِي الشَّمْرِ ، العَرُوضُ . وَقَدُورِدُ إِلَى بَغْدَادَ فِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ . تَرَجَمْتُهُ فِي الفَهْرَسْتِ ١٠٢-١٣ وَأَنْبَاءُ الرِّوَاةِ ٢٩٨/٣-٣٠٥ وَفِي بَغِيَةِ الوَعَاةِ ٢ / ٢٩٧

(٤) هُوَ عَامِرُ بنِ الطَّفِيلِ بنِ مَالِكِ بنِ جَعْفَرِ بنِ كَلَابِ العَامِرِيِّ ، وَهُوَ ابْنُ عَمِّ لَبِيدِ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ شَاعِرٌ وَفَارِسٌ مَاتَ وَلَمْ يَسْلَمْ . تَرَجَمْتُهُ فِي : الشَّمْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٦٩ - ٧٠ وَالحَزَائِنِ ٢ / ٢٦٣ - ٢٦٤ .

(٥) البَيْتُ لِعَامِرِ بنِ الطَّفِيلِ وَهُوَ البَيْتُ الثَّانِي مِنْ قِطْعَةٍ فِي بَيْتَيْنِ فِي دِيْوَانِهِ .

والمَوَاجِنُ : الوَاحِدَةُ مَاجِنَةُ التَّلْبِيْظَةِ الصَّلْبَةِ . الخَاطِيَاتُ : السَّيْنَاتُ المَكْتَنَزَاتُ . الأَسْتَاهُ ، الوَاحِدَةُ اسْتٌ ، وَهِيَ السَّافِلَةُ . الأَكْوَارُ ، الوَاحِدُ كُورٌ : رَحْلُ البَعِيرِ . الكُومُ : الضَّخْمَةُ المَرْتَفَعَةُ ، وَالبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِهِ ١٣٢ وَفِي المَخْصَصِ وَاللِّسَانِ (خَطًّا) .

بَيِّزَرُ الْقَصَّارِ : الَّذِي يَنْدُقُ بِهِ

وَمِنْ أَدْوَاتِ النَّسَّاجِ : (١)

الْمِنْوَالُ : وَهُوَ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَنْأَفُ الْحَائِكُ عَلَيْهَا الثَّوْبَ ،
وَهُوَ النَّوَلُ ، وَجَمْعُهُ أَنْوَالٌ ، وَيُقَالُ لَهَا الْحَقَّةُ ، وَالَّذِي يُقَالُ
لَهُ الْحَفُّ هُوَ الْمِنْسَجُ ، وَلَا يُقَالُ : الْحَفُّ فِي شَيْءٍ مِنْ هَذَا .
الْمِخْطُ : الْعُودُ الَّذِي يَخْطُ الْحَائِكُ بِهِ الثَّوْبَ .

الْوَشِيْعَةُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي تُجْعَلُ فِيهَا نُحْمَةُ الثَّوْبِ لِلنَّسَجِ .
السَّكِينُ (٢) الْكَبِيرُ يُسَمَّى الصَّنْتُ ، وَجَمْعُهُ أَصْلَاتٌ .
وَالرَّمِيضُ : السَّكِينُ الْحَدِيدُ ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ الْحَدِيدُ .

الْجُزْأَةُ : نِصَابُ السَّكِينِ وَالْمَيْثِرَةُ ، وَقَدْ أَجْرَأَتْهَا لِجُزَاءٍ
وَأَنْصَبَتْهَا لِانْصَابٍ جَعَلَتْ لَهَا نِصَابًا وَجُزْأَةً ، وَهِيَ عَجْزُ
السَّكِينِ .

وَأَقْرَبَتْهَا جَعَلَتْ لَهَا قِرَابًا .

وَأَغْلَفَتْهَا جَعَلَتْ لَهَا غِلَافًا ، وَكَذَلِكَ إِذَا أَدَخَلْتَهَا فِي

الْغِلَافِ ،

وَأَشَعَّرَتْهَا جَعَلَتْ لَهَا شَعِيرَةً .

وَأَقْبَضَتْهَا جَعَلَتْ لَهَا مَقْبِضًا .

جَلَزَتْ السَّكِينِ وَالسَّوْطَ أَجْلِزَهُ وَأَجْلِزُهُ جَلَزًا : إِذَا

(١) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابِ الْأَدَاةِ الَّتِي يَعْمَلُ بِهَا النَّسَّاجُ ٢٣٥ / ب

(٢) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابِ السَّكِينِ ٦٣ / أ وَهُوَ فِي الْغَرِيبِ ضَمَّنَ كِتَابَ السَّلَاحِ .

[١٩٠] حَزَمْتُ مَقْبِضَهُ بِعِلْبَاءِ الْبَعِيرِ / واسمُ ذلك الشيءِ الجِلَازُ (١) ،
 فَإِنِ فَعَلْتُ ذَلِكَ بِالسَّيْفِ قَالَتْ عَالِيَتُهُ أَعْلَبُهُ عَلِيًّا .
 السَّيْلَانُ مِنَ السَّيْفِ وَالسَّكِينِ حَدِيدَتُهُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي
 النَّصَابِ .

وفي (٢) احداد الحديد (٣) تقول :

وَقَعْتُ الْحَدِيدَةَ أَقْعَعُهَا وَقَعْعًا : إِذَا أَحْدَدْتُهَا بَيْنَ حَجَرَيْنِ ،
 وَمِثْلُهُ رَفَضْتُهَا .

طَرَرْتُهَا أَطْرَاهُ طُرُورًا وَذَرَبْتُهَا ذَرَبًا ، فِيهِ مَذْرُوبَةٌ أَحْدَدْتُهَا .

المُؤَاتِلُ : الْمُحَدَّدُ طَرَفُهُ ، وَالْمُؤَدِّقُ مِثْلُهُ ، وَالْمُؤَنِّفُ
 نَحْوُهُ .

والمُرْهَفُ : المُرْقِقُ .

والمَسْنُونُ : المُحَدَّدُ ، وَقَدْ سَنَنْتُهُ ، وَالغَرَبُ مِنَ

كُلِّ شَيْءٍ حَدُّهُ .

والمَسْنَنُ (٤) : الحَجَرُ الَّذِي يُسَنُّ عَالِيَتَهُ ، وَهُوَ السَّنَانُ

أَيْضًا ، يُسَمَّى بِهِ الحَجَرُ ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٥) :

(١) في اللسان (جلز) يجلزه جلزاً : حزم مقبضه وشده بعلياء البعير ، واسم ذلك العلياء : الجلاز .

(٢) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق .

(٣) يقابله في الغريب باب احداد الحديد ٦٣ / ب .

(٤) يقابله في الغريب باب حجارة المسن ٨٠ / ب .

(٥) عجز بيت لامرئ القيس من قصيدة له ، وتمام البيت :

يباري شبة الرمح حد مذلق كصفح السنان الصلبي النحيض =

كَحَدِّ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ

وَالْحِضْمِ : المِسْنُ ، قَالَ : (١)

عَلَى نَحِيضٍ يُسْقَى الْمَاءَ عَجَاجٍ (٢)

وَمِنْ آلَاتِ الرَّحْلِ (٣) :

الْحِبَالُ وَهِيَ الْمَرَسُ وَاحْدَتُهَا مَرَسَةٌ ، وَهِيَ الْمِقَاطُ ،
الْوَاحِدُ مِقْطٌ .

وَالرِّشَاءُ : الْحَبْلُ ، يُقَالُ مِنْهُ : أُرْشِيتُ الدَّلْوُ : إِذَا جَعَلْتُ
لَهَا حَبْلًا .

= شِبَاةُ الرَّمْحِ : حَدُّهُ . الْمَذَلِقُ : الْمُرْفِقُ الطَّوِيلُ . صَفْحُ السَّنَانِ : حَدُّ جَانِبَيْهِ . السَّنَانُ :
هُوَ الْمَسْنُ هُنَا ، وَقِيلَ هُوَ سَنَانُ الرَّمْحِ . وَالصُّلْبِيُّ : الَّذِي جَلِيَ وَحْمَلُ بِحِجَارَةِ الصُّلْبِ .
النَّحِيضُ : الرَّقِيقُ ، وَهُوَ لِلْحَمِّ ، وَاسْتِمَارُهُ لِلشَّبَابَةِ . يُرِيدُ أَنْ يَخْدُ فَرْسَهُ كَشِبَاةِ الرَّمْحِ .
وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٧٢ - ٧٧ ق ٥ / ١٢ وَعَجَزَ الْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ٨٠ / ب ،
وَالْبَيْتُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ١ / ١١٦ ، وَعَجَزَ الْبَيْتُ فِي الْمَخْصَصِ ١٠ / ٩٩ ، وَالْبَيْتُ فِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ (نَحْضُ) .

(١) وَهُوَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ ، وَاسْمُهُ يَزِيدُ بْنُ عُبَيْدٍ (وَقِيلَ ابْنُ أَبِي عُبَيْدٍ) مِنْ
بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ ، وَكَانَ شَاعِرًا مَجِيدًا ، وَمِنْ التَّابِعِينَ ، وَتُوفِيَ بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ
ثَلَاثِينَ وَمِائَةٍ .

تَرْجَمَتْهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ١٦٥ ، وَكُنَى الشُّعْرَاءَ ٢٨٤ ، وَالْأَغَانِي ١١ / ٧٩ - ٨٥
وَالْمُؤْتَلَفَ ٩٥ ، وَالْحِزْنَ ٣ / ٥٥٤ ، ٤ / ١٨٢
(٢) عَجَزَ بَيْتٌ لَهُ ، وَتَمَامُهُ :

حَرَى مَوْقِعَةَ مَاجِ الْبِنَانِ بِهَا عَلَى خَضْمٍ يَسْقَى الْمَاءَ عَجَاجٍ

الْحَرَى : الْمَرْمَاةُ الْعَطْشَى ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ السَّهَامِ . وَقِيلَ : الْخَضْمُ : الْمَسْنُ الَّذِي
يَسْنُ عَلَيْهِ الْحَدِيدَ ، وَقِيلَ : الْمَسْنُ مِنَ الْإِبِلِ . (انظُرِ الْمَخْصَصَ ١٠ / ٩٩ وَاللَّسَانَ خَضْمًا) .
وَالْمَعْنَى أَنَّهُ شَبِهَ الْفَاقَةَ بِسَهْمٍ مَوْقِعٌ قَدْ مَاجَتْ الْأَصَابِعُ فِي سَنِهِ عَلَى حِجْرِ خَضْمٍ يَأْكُلُ
الْحَدِيدَ ، وَبِصَوْتِهِ عَجِيجٌ . وَالْبَيْتُ مَعَ آخَرَ فِي الْغَرِيبِ ٨٠ / ب ، وَالْبَيْتُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ
١٠٥٣ / ٢ ، وَمَعَ آخَرَ فِي الْمَخْصَصِ ١٠ / ٩٩ ، وَالْبَيْتُ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ وَاللَّسَانَ (خَضْمًا) .
(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْحِبَالِ ٩٨ / ب

[١٩١] الكثرة: الحَبْلُ / الذي يُصْعَدُ بِهِ عَلَى النَّخْلِ ، وَجَمَعَهُ كُرُورٌ ،
 وَلَا يُسَمَّى بِذَلِكَ غَيْرُهُ مِنْ الْحَبَالِ .
 والجِعَارُ : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ وَسَطُ الرَّجُلِ : إِذَا نَزَلَ فِي
 الْبَثْرِ ، وَطَرَفُهُ فِي يَدِ رَجُلٍ ، فَإِنْ سَقَطَ مَدَّ بِهِ .
 والبَرِيمُ : الْحَبْلُ الْمَفْتُولُ يَكُونُ فِيهِ لَوْنَانِ ، وَرُبَّمَا
 شَدَّتْهُ الْمَرْأَةُ عَنِ وَسَطِهَا وَعَضُدَيْهَا .
 القَيْتَةُ : الْقُوَّةُ مِنْ قُوَى الْحَبْلِ مِنَ اللَّيْفِ ، وَجَمَعُهَا
 قَيْنٌ . وَالْحَبْلُ مِنَ اللَّيْفِ هُوَ الْمَسْدُ .
 الآسَانُ ، عَلَى مِثَالِ أَفْعَالٍ ، قُوَى الْحَبْلِ ، قَالَ (١) :

قَدْ جَعَلْتَ آسَانُ حَبْلٌ تُقَطِّعُ (٢)

المُحْمَلَجُ (٣) : الشَّدِيدُ الْفَتْلُ .

المَشْرُورُ : الْمَفْتُولُ إِلَى فَوْقٍ ، وَهُوَ الْفَتْلُ الشَّرْرُ ، فَإِذَا
 كَانَ إِلَى أَسْفَلٍ فَهُوَ الْيَسْرُ .

(١) هو سعد بن زيد مناة ، كما أشار الغريب واللسان ، وهو أخو مالك بن زيد بن
 تميم سبط تميم بن مرة . انظر في ترجمته مجمع الأمثال ١ / ٨٦ ، ١٠٢

(٢) عجز بيت له ، وتامه :

لقد كنت أهوى الناقمية حقبة

وقد جعلت آسان حبل تقطع

الآسان : قوى الحبل .

وروايته في الغريب والمخصص (آسان بن ..) والبين هنا الوصل . وفي اللسان
 (آسان وصل) وفيه قال ابن برى (جعل قوى الوصل بمنزلة قوى الحبل) .

والبيت في الغريب ١٩٩ / أ ، وعجزه في المخصص ٩ / ١٧٩ ، والبيت في اللسان
 (أسن) .

(٣) في الأصل (المحملج) بالحاء ، والتصويب عن اللسان (حملج) .

الْوَيْلُ : الحَبْلُ مِنْ اللَّيْفِ ، وَالْوَيْلُ اللَّيْفُ نَفْسُهُ .

المُحْصَدُ والمُغَارُ والمُمَرُّ : الشديدُ القَتْلِ .

وَالسَّبَبُ والقَرَنُ والشَّطْنُ : كَلْبُهُ الحَبْلُ .

المِقْوَسُ : الحَبْلُ تُصَفُّ عَلَيْهِ الحَيْلُ عِنْدَ السِّبَاقِ ،
وَجَمْعُهُ مِقَاوِسٌ .

الرَّمَّةُ : القِطْعَةُ مِنْ الحَبْلِ البَالِيَةِ . والرَّمَّةُ : العِظَامُ
البَالِيَةِ .

السَّحِيلُ : الذي لَمْ يُفْتَلِ .

والمُبْرَمُ : المَفْتُولُ .

وتقول في المزداد والأسقية وما أشبهها (١) :

السَّطِيحَةُ : التي تكونُ / مِنْ جِلْدَيْنِ لِأَغْيَرِ . والمَزَادَةُ [١٩٢]
وَالرَّأْوِيَةُ والشَّعِيبُ : كَلْبُهُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الَّذِي يُفْتَأَمُ بِجِلْدِ
ثَلَاثِ بَيْنِ الجِلْدَيْنِ لِيَسْتَسِيعَ .

النَّحْيُ : الزُّقُّ ، والحَمِيَّتُ : أَصْغَرُ مِنْهُ ، المِيسَادُ : أَصْغَرُ
مِنَ الحَمِيَّتِ .

وَالكَلْبِيَّةُ : الرُّفْعَةُ تَكُونُ تَحْتَ عُرْوَةِ الإِدَاوَةِ .

وَالعِجْلَةُ : القِرْبَةُ .

وَالعِزْلَاءُ : فَمُّ المَزَادَةِ الأَسْفَلِ ، وَجَمْعُهَا عِزَالٌ .

(١) يقابله في الغريب باب المزداد والأسقية وما أشبه ذلك ١٩٩ / أ

الْوَطْبُ : سِقَاءُ اللَّبَنِ .
أَطْرَاقُ الْقِرْبَةِ : أَثْنَاوُهَا إِذَا انْخَنَثَتْ وَتَثَنَّتْ ، وَاحِدُهَا
طَرَقٌ . وَالْإِنْخِنَاثُ : التَّكْسَرُ .

وَالْإِدَاوَةُ : الْمِطْهَرَةُ .

وَمِنْ نَعَوَاتِ الْأَسْقِيَةِ وَالْقَرَبِ (١) :

العِراقُ : وَهِيَ الطَّبَابَةُ ، وَالطَّبَابَةُ الَّتِي تُجْعَلُ [عَلَيَّ] (٢)
مُلْتَقَى طَرَفَيْ الْجِلْدِ إِذَا خُرِرَ فِي أَسْفَلِ الْقِرْبَةِ وَالسَّقَاءِ
وَالْإِدَاوَةِ (٣) .

فَإِذَا (٤) كَانَ الْجِلْدُ فِي أَسْفَلِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ مَثْنِيًّا ، ثُمَّ خُرِرَ
عَلَيْهِ فَهُوَ عِراقٌ ، وَإِذَا خُرِرَ عَلَيْهِ غَيْرَ مَثْنِيٍّ فَهُوَ طِيبَابٌ ،
يُقَالُ مِنْهُ : طَبَبْتُ السَّقَاءَ .

وَالجَوَّةُ : الرُّفْعَةُ فِي السَّقَاءِ ، يُقَالُ مِنْهُ : جَوَّيْتُ السَّقَاءَ :
رَفَعْتُهُ .

الرَّاجِلُ : الْعُودُ الَّذِي يَكُونُ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ
الْقِرْبَةُ ، وَجَمْعُهُ زَوَاجِلٌ .

وَالدَّوَارِعُ : الزَّقَاقُ الصِّغَارُ .

الرِّفْرُ : السَّقَاءُ الَّذِي يَحْمِلُ فِيهِ الرَّاعِي مَاءَهُ . / [١٩٣]

(١) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ نَعَوَاتِ الْأَسْقِيَةِ وَالْقَرَبِ ٩٩ / ب

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْغَرِيبِ ٩٩ / ب وَاللِّسَانُ (طِيبٌ ، عِرْقٌ) .

(٣) هَذَا هُوَ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ كَمَا وَرَدَ فِي الْغَرِيبِ ٩٩ / ب وَاللِّسَانُ (طِيبٌ ، عِرْقٌ)

(٤) وَهَذَا هُوَ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ كَمَا وَرَدَ فِي الْغَرِيبِ ٩٩ / ب وَاللِّسَانُ (طِيبٌ ، عِرْقٌ)

فإن (١) مَلَأَتِ السَّقَاءَ قُلَّتْ :

وَكَرَّتُهُ : أَكْبَرُهُ وَكَبَّرْتُ ، وَيُقَالُ : وَكَرَّتُهُ وَزَكَّتُهُ وَطَحَرَمْتُهُ
كُلُّهُ مَلَأْتُهُ . وَغَرَضْتُهُ أَيْضاً أَغْرَضْتُهُ غَرَضاً ، هَذَا فِي الْحَوْضِ (٢)

عَيَّنْتُ الْقَرْيَةَ : إِذَا صَبَبْتَ فِيهَا الْمَاءَ لِيُخْرَجَ مِنْ خُرُوزِهَا
فَتَسْدُ ، وَسَرَبْتُهَا مِثْلَهُ وَسَرَبْتُهَا (٣) ، بِالشَّيْنِ ، إِذَا كَانَتْ جَدِيدَةً
فَجَعَلْتَ فِيهَا طِيناً لِيَطِيبَ طَعْمُهَا .

أَغْرَبْتُ السَّقَاءَ مَلَأْتُهُ فَهُوَ طَافِحٌ وَمُتَعَمِّمٌ ، وَدِهَاقٌ ،
وَمُطَبَّعٌ ، وَمُتَأَقٌ : أَيُّ مَمْلُوءٌ .

جَزَمْتُهَا : مَلَأْتُهَا .

وَالْمُسْفَرَمُ : الْمَمْلُوءُ بِلُغَةِ هُنْدِيلٍ .

وَالْمَسْجُورُ وَالسَّاجِرُ : الْمُسْمَتِيَّةُ وَالْمُسْتَرَعُ .

وَمِنْ شَدَاهَا (٤) :

أَوْكَيْتُ الْقَرْيَةَ وَاکْتَبَيْتُهَا ، وَقَمَطَرْتُهَا وَكَمَطَرْتُهَا ،
وَأَعَصَمْتُهَا أَيَّ شَدَدْتُهَا بِالْوِكَاءِ ، وَأَشْنَقْتُهَا : شَدَدْتُهَا بِالشَّنَاقِ
وَيُقَالُ شَنَّقْتُهَا .

وَالعِصَامُ : رِبَاطُ الْقَرْيَةِ .

(١) يقابله في الغريب باب مله القرية والأسقية ١٠٠ / أ .

(٢) في الأصل كتب فوقها (الواحد) . وفي اللسان (غرض) يقال غرض الحوض
والسقاء : ملأهما .

(٣) انظر اللسان (شرب) ففيه قال (ورواية أبي عبيد خطأ ، وإنما هو بالسين
المهمله) .

(٤) يقابله في الغريب باب شد القرب والأسقية وتعليقها ١٠٠ / ب .

ومن خريزها (١) :

أَثَائِيْتُ الْخَرَزَ إِذَا خَرَمْتُهُ ، وَأَسَفْتُ وَأَنَا مُسِيفٌ .

الْكُثْبَةُ : الْخُرْزَةُ ، وَجَمَعُهَا كُتَبٌ .

وَالْمِنْمَاصُ (٢) وَالْمِنْتَاخُ : الْمِنْقَاشُ .

وَالْمِفْرَاصُ (٣) : الَّذِي تُقَطَّعُ بِهِ الْفِضَّةُ وَالذَّهَبُ وَالشَّبَبَةُ

وَنَحْوُهُ ، مِثْلَ الْمِقْرَاضِيَيْنِ (٤) ، وَلَا يُقَالُ مِقْرَاضٌ لِأَمَّا زَوْجَانِ ،

وَكَذَلِكَ الْخُقَّانُ وَكُلُّ شَيْءٍ يُعْتَمَلُ بِفَرْدَتَيْنِ فَهُمَا زَوْجَانِ

كُلُّ وَاحِدٍ زَوْجِ الْآخَرِ ، وَالْمَرْأَةُ زَوْجُ الرَّجُلِ / .

[١٩٤]

* * *

(١) يقابله في الغريب باب خرز القربة وأشباهاها ١٠٠ / ب .

(٢) هذه المادة حتى نهاية الباب ليست ضمن باب خرز القربة في الغريب ، ولم أجدها

في الغريب .

(٣) في اللسان (فرص) المفروض والمفراص : الحديدية التي يقطع بها .

(٤) في اللسان (قرص) المقرضان : الجلمان لا يفرد لهما واحد ، هذا قول أهل

اللغة ، وحكى سيويه مقرض فأفرد .

باب الحقد والضغن والغضب

والواهي والحسب والذنب والجناية والفرع
والفرار والروغان والحزن والفيظ .

الشَّحْنَةُ (١) والإِحْنَةُ والوَعْرُ والضَّمْدُ (٢) والحِقْدُ ،
وقد أَحْنَتْ عَلَى الرَّجْلِ أَحِينُ وَأَحِينُ ، وَالْجَمِيعُ الإِحْنُ . وَغَيْرَ
صَدْرُهُ يُوَعِّرُ . وَدَوِي يَدَوِي . وَضَعِنَ يَضْغَنُ ضِغْنًا .

المِثْرَةُ : الدَّحْلُ ، وَجَمْعُهَا مِثْرٌ ، وَالدَّمْنَةُ مِثْلُهُ وَجَمْعُهَا
دِمَنٌ ، تَقُولُ : مِنْهَا : دَمِنْتُ عَلَى الرَّجْلِ .

شَاحَنْتُ الرَّجْلَ مُشَاحِنَةً مِنَ الشَّحْنَاءِ .

وَأَحْنْتُهُ مُوَأْحِنَةً مِنَ الإِحْنَةِ .

وَأَرِي صَدْرَهُ يَأْرِي مِثْلَ الوَعْرِ .

وَفِي قَلْبِهِ عَلَيْهِ كَتَيْفَةٌ وَحَسَيْفَةٌ وَحَسَيْكَةٌ وَسَخِيمَةٌ
وَشَحْنَاءُ ، وَالْوَعْمُ مِثْلُهُ ، وَغِيمَ الرَّجْلِ يُوَعِّمُ .

(١) يقابله في الغريب باب الحقد والضغن ٢٠٢ / أ .

(٢) في الأصل (الضمد) بتسكين الميم ، والتصويب عن اللسان (ضمد) وفيه
(والضمد : المداجاة) .

ويقول في الغضب : (١)

غَضِبْتُ لِفُلَانٍ إِذَا كَانَ حَيًّا ، وَغَضِبْتُ بِفُلَانٍ إِذَا كَانَ
مَيِّتًا .

حَرَبَ الرَّجُلُ يَحْرَبُ ، وَحَرَبْتُهُ أَغَضَبْتُهُ .

والتَّرْغَمُ : الغَضَبُ مَعَ كَلَامٍ .

وَمِدَّتْ (٢) عَلَيْهِ ، وَوَبِدَتْ وَمَدَّأ وَوَبَدَّأ ، وَعَبِدَتْ عِبْدًا
وَمِنْهُ « فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ » (٣) وَحَقِدَ وَأَحْنَى وَأَبَدَ وَأَمِيدَ
وَحَسِكَ : غَضِبَ .

وَالزَّحَّةُ : الغَيْظُ .

أَحْمَشْتَنِي وَأَشْكَعْتَنِي وَأَذْرَأَنِي أَغْضَبَنِي .

نَغَرَ الرَّجُلُ نَغْرًا : غَضِبَ ، وَهُوَ الَّذِي يَغْلِي جَوْفَهُ مِنْ
الغَيْظِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : امْرَأَةٌ غَيْرِي نَغِيرَةٌ (٤) .
الأَضْمُ : الغَضَبُ .

وَالغَضَبُ الْمُطِيرُ : الشَّدِيدُ ، قَالَ الحُطَيْئَةُ (٥) :

(١) يقابله في الغريب باب آخر في الغضب ٢٠٠ / ب .

(٢) يقابله في الغريب باب الغضب ٢٠٢ / أ .

(٣) سرّة الزخرف ، ٤٣ / ٨١ .

(٤) هذا القول لا مرأة جاءت إلى علي ، عليه السلام ، فذكرت له أن زوجها يأتي
جاريته ثم قالت له : « ردوني إلى أهلي غيري نغرة » أي متناظرة يعني جوفي غليان القدر ،
قيل : النغرة النفسى لا الغيرى . انظر اللسان (نغر) .

(٥) والحطية هو جرول بن أوس بن مالك بن جؤية بن مخزوم من بني عبس ، وهو

شاعر مخضرم .

ترجمته في طبقات الشعراء ٨٧ - ١٠١ وألقاب الشعراء ٣١٠ والشعر والشعراء
٦٤ - ٦٧ ، والأغاني ٤١ / ٢ - ٥٩ ، والخزائن ١ / ٤٠٩ ، وسمط اللالي ١ / ٨٠

ها إن ذا غضب مطير (١)

ومن (٢) أسماء الدواهي (٣) :

[١٩٥] جاء فلان بالقيظير/الضئيل (٤) والنطيل والسليم والعنقير
والخنفقيق والخويخية والصيلم ، وأم اللهيم ، والذربيا
والباثقة والبائجة ، والمصمسة والدهاريس والدهيم
والطلاطلة والفلق والفليقة ، وبالبحارم ، وبعلق فلق ،
غير مجرأة ، وقد آعلقت وأفلقت وبالغاضة ، وهي الغواض .
وباقتهم باثقة : وهي الداهية .

ووقع العدو في أعوربة ، وفي أمية ، وفي تغلس وهي
الدواهي ، ومثله : جئت بأمر دبس ، وبالندادى ، وهي
الدواهي .

والدغاول : الطوائل .

(١) قسم بيت للحطيئة من قصيدة يهجو بها بني بجاد من عبس ، وتمام البيت :
غضبت علينا أن قتلنا بخالد بني مالك ، ها إن ذا غضب مطر

المطر : الذي يأتي في غير موضعه ، ويغضب على غير من يستحقه ، وقيل هو الغضب
الشديد كما في الأصل لدينا . وروايته في إصلاح المنطق (قتلنا بمالك بني عامر)
والقصيدة في ديوانه ٣٠٠ - ٣١٠ ق ٧٧ / ١٠ ، وقسم البيت في الغريب ٢٠٢ / أ ،
والبيت في إصلاح المنطق ٢٨٨ ومجالس ثعلب ٣ / ١٦٢ ، وقسم البيت في المخصص ١٢ /
١٤٣ ، واللسان (طرر) .

(٢) يقابله في الغريب باب الدواهي وأسمائها ١٨٩ / أ .

(٣) انظر في هذا كله تهذيب الألفاظ ، باب الدواهي ٤٢٨ - ٤٣٦ ، والمخصص ،
باب الدواهي والشر ١٢ / ١٤٢ - ١٤٤ .

(٤) في الأصل (الفسل - والتصويب من المخصص ١٢ / ١٤٣ ، واللسان
(ضئيل) ، وفي الغريب ١٨٩ / أ كما أثبتنا) .

بِاقْتِسَامِهِمْ بِوَقْفًا ، وَدَبَلَتْهُمْ الدُّبَيْلَةُ .

وتقول من الذنوب والجنائيات والعيب والحياة (١) :

الجُرْمُ والجَرِيْمَةُ ، والجَمْعُ جَرَائِمٌ ، وهي الذُّنُوبُ [١٩٦٥]

والجِنَايَاتُ ، يقالُ مِنَ الخَاطِيَةِ : خَطِيءٌ يَخْطَأُ خَطْئًا .

الشَّنَارُ : العَيْبُ .

الدَّخْلُ : الرِّيْبَةُ ، ومِثْلُهُ الإِعْوَارُ .

الإِيْبَةُ : العَيْبُ .

المَعَالَةُ مِنَ الغَائِلَةِ .

المُعَارَظَةُ : المُعَانَدَةُ والمُجَانِبَةُ .

الآلِسُ : الخِيَانَةُ .

والمِحَالُ : الكَيْدُ والجِدَالُ ، وما حَلَّتْ الرِّجَالُ ذَوِي

الدِّحَالِ .

الدَّآمُ : العَيْبُ ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : لَا تَعْدَمُ

الحَسَنَاءُ ذَامًا (٢) أَيَّ عَيْبًا .

المَأْبِرُ واحِدُهَا مِثْبَرَةٌ ، وهي النَّمِيمَةُ .

البَعْوُ : الجِنَايَةُ ، يقالُ / مِنْهُ : بَعَوْتُ أَيَّ جَنَيْتُ .

[١٩٦٦]

الإِزْمَالُ : النَّمِيمَةُ ، نَمَلٌ يَنْمُلُ .

(١) يقابله في الغريب باب الذنب والحياة والعيب ١٩٨ / أ .

(٢) المثل في الفاخر ١٥٥ ، والزاهر ٢٩٩ والميداني ٢ / ١٠٩ ، والمزهر ١ / ٤٩٩ .

ويقال من الفرار والروغان (١) :

بَلَأَصْ بِلَأَصَةٍ وَدَرَقَعَ دَرَقَعَةً ، وَجَبَبَ نَجِيْبًا : فَرَّ .
وَدَاصَ يَدِيصُ إِذَا رَاغَ ، وَمِنَ الدَّاصِيَةِ .
وَعَرَّدَ وَجَبَّأً وَهَلَّلَ وَكَعَّ وَكَدَّبَ وَغَيَّفَ وَنَكَصَ
وَأَحْجَمَ وَنَكَلَ وَالتَّهْلِيلُ : النُّكُوصُ .
وَإِذَا اسْتَتَرَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ وَاحْتَبَّأُوا قِيلَ : تَفَادَا
تَفَادِيًا .

وَانْصَاعَ الرَّجُلُ إِذَا انْفَتَلَ رَاجِعًا .

وَالتَّوَارُ : التَّوَرُّؤُ ، وَقَدْ نَارَتْ تَنُورُ .

وَالْمُنْصَاعُ وَالمُعَرَّدُ وَالتَّانِكِصُ وَاحِدٌ : التَّعْرِيدُ : الفِرَارُ .

ويقال من الحزن والاعتمام (٢) :

المَرْقُومُ وَالمَوْكُومُ الشَّدِيدُ الحُزْنِ ، يُقَالُ قَدَّ : وَقَمَهُ
وَوَكَمَهُ ، وَهُوَ الوَاجِمُ ، وَقَدَّ وَجَمَ يَجِمُ .

وَالْمُحْتَمُّ نَحْوُ مِنَ المَهْتَمِّ .

وَالْمُبْتَتِّسُ : الحَزِينُ .

فَإِذَا كَانَ سَرِيحَ الحُزْنِ رَقِيْقًا فَهُوَ الأَسِيْفُ وَالأَسُوفُ ، وَقَدَّ

يَكُونُ الأَسِيْفُ : الغَضَبَانُ .

فَإِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مِنْ حُزْنٍ أَوْ فَرَحٍ فَذَلِكَ الأَمْتِقَاعُ ، يُقَالُ

(١) يقابله في الغريب باب الفرار والروغان ٢٤٢ / أ .

(٢) يقابله في الغريب باب الحزن والاعتمام ١٩٢ / أ .

منه : امْتُقِعَ لَوْنُهُ وَاِنْتُقِعَ ، وَقَدْ يُقَالُ : اِنْتُسِفَ ، وَاِهْتُقِعَ
مِثْلَهُ ، وَتَقُولُ / الْعَرَبُ يَا فَيَّءَ مَالِي ، وَيَا هَيَّءَ مَالِي ، وَيَا شَيَّءَ
مَعْنَاهُ كُنْهُ الْحَزَنَ لِأَسْفٍ (١) ، وَأَنْشَدَ : (٢)

يَا فَيَّءَ مَالِي مَنْ يُعَمَّرُ يُفْنِيهِ
مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبُ (٣)

يُقَالُ : رَجُلٌ فِيهِ نَظْرَةٌ أَيْ : شَحُوبٌ .
وَيُقَالُ مِنَ الْفَرْعِ وَالْحَوْفِ (٤) :

جُئِثَ جَأَثًا ، وَجُئِثَ جِئًا ، وَزُئِدَ زُؤَادًا ، فَهُوَ مَزُؤُودٌ ،
مَجْشُوثٌ كَمِثْلِهِ مِنَ الْفَرْعِ ، وَمِثْلُهُ شُئِفَ شَأْفَاءً ، فَهُوَ مَشْؤُوفٌ .

أَذَابٌ ، فَهُوَ مَذْئِبٌ : إِذَا فَرَعَ .
أَخَذَنِي مِنَ الْآزَيْبِ أَيْ : الْفَرْعِ .
وَالْعَاكِيَةُ : الَّذِي قَدْ فَرَغَ ، فَخَفَّ حَتَّى صَارَ ذَاهِبًا

وَجِيئَةً .

(١) فِي الصَّاحِبِيِّ ٣٥ أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ مَا لَمْ يُفْسَرْ تَفْسِيرًا شَافِيًا ، وَفِي الْمَرْهَرِ ١ / ٦٨
قَالَ وَمَنْ الَّذِي لَمْ يُفْسَرْ حَتَّى الْآنَ تَفْسِيرًا شَافِيًا : يَا عَبْدَ مَالِكِ ، وَيَا هَيْءَ مَالِكِ ، وَيَا
شَيْءَ مَالِكِ .

(٢) فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ أَنَّ الْبَيْتَ لِلْجَمِيعِ بْنِ الْعَطْمَاحِ الْأَسَدِيِّ ، وَقِيلَ لِنَافِعِ . وَالْجَمِيعُ
هُوَ مَنْقُذُ بْنُ الْعَطْمَاحِ بْنِ قَيْسِ بْنِ طَرِيفِ الْأَسَدِيِّ أَحَدِ فُرْسَانَ الْبَاهِلِيَّةِ (انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ
مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٣٢٩) أَمَا نَافِعٌ فَهُوَ نَافِعُ بْنُ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ ، وَقِيلَ نَوَيْفِعُ ، وَأَخْوَاهُ
مَغْلَسٌ وَبَعَثَ شَاعِرَانِ ، صَنَفَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الْخَامِسَةِ مِنَ الْإِسْلَامِيِّينَ . تَرْجُمَتُهُ فِي طَبَقَاتِ
الشُّعْرَاءِ ٥٢٤ - ٥٢٧ ، وَالْحَزَانَةُ ٥ / ٣١١ - ٣١٢ .

(٣) وَيُرْوَى : يَا فَيَّءَ مَالِي ، وَيَا شَيْءَ ، وَيَا هَيْءَ ، وَيَا بِي ، غَيْرَ مَهْمُوزٍ .
وَالْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ١٩٢ / ب ، وَالْمَخْصَصُ ٣ / ١٣٩ وَالصَّحَاحُ (هَيَّاءُ) وَأَسَاسُ
الْبَلَاغَةِ (شَيْءٌ) وَاللِّسَانُ (فَيَّاءُ ، هَيَّاءُ ، شَيْءٌ) .

(٤) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْفَرْعِ وَالْحَوْفِ ٢٠١ / أ

ضاعنبي الشبيء : أفزعتبي
الاجشلال (١) : الإفزاع ، قال : (٢)
للقلب من خوفه اجشلال
الإفزاز : الإفزاع ، قال (٣)
أفزته الكلاب مروء
الوهل : المفز ، والتوجس : الخوف .
أفزته ، غيّر مهموز ، أفزعه .
أفرخ الروع : ذهب .

* * *

(١) في الأصل (الاجلال) والتصويب عن اللسان (جأل) ، وفي الغريب ٢٠١ / أ
كما اثبتنا .

(٢) عجز بيت لامريه القيس ، وتمامه :
وغائط قد هبطت وحدي للقلب من خوفه اجشلال
الفائض : المطمئن من الأرض . هبطت : نزلت . الاجشلال . أصله من الوجل بغير
همز ، فأدخل الهمز ويقال من خوفه أوجال جمع وجل وهو الفزع .
والقصيدة التي منها البيت في ديوانه ١٨٩ - ١٩٣ ق ٣٣ / ٩ ، والبيت في الغريب
٢٠١ / ب ، وعجزه في أمالي القالي ٢ / ٣٢٠ والمخصص ١٢ / ١٢٣ ، والبيت
اللسان (جأل) .

(٣) قسيم بيت لأبي ذؤيب الهذلي ، وتمامه :
والدهر لا يبقى على حدائنه شيب أفزته الكلاب مروء
الشيب : الثور المسن . أفزته : أفزعه .
والقصيدة في شرح أشعار الهذليين ١ / ٤ - ٤١ ق ١ / ٣٦ وقسيم البيت في الغريب
٢٠١ / أ ، وعجزه في المخصص ١٢ / ١٢٣ ، والبيت في اللسان (فز) .

1. What is the main purpose of the document?
The main purpose of the document is to provide a comprehensive overview of the project's progress and to identify the key challenges and opportunities that we are currently facing. This report is intended to serve as a communication tool for all stakeholders involved in the project, ensuring that everyone is on the same page and that we are all working towards the same goals.

2. What are the key findings of the research?
The key findings of the research are that there is a significant gap in the market for high-quality, affordable products. This gap is being filled by a growing number of competitors, which is putting pressure on our current product offerings. However, we have also identified a number of opportunities for growth, including expanding our product line and targeting new markets.

3. What are the main challenges facing the project?
The main challenges facing the project are the increasing competition in the market and the limited resources available to us. We are currently facing a number of operational challenges, including supply chain issues and a shortage of skilled labor. These challenges are making it difficult for us to maintain our current level of production and to meet the demands of our customers.

4. What are the main opportunities for the project?
The main opportunities for the project are the growing demand for high-quality, affordable products and the potential for expansion into new markets. We have identified a number of potential markets that we can target, including emerging markets and niche markets. By focusing on these opportunities, we can increase our market share and improve our overall performance.

Conclusion

The project is progressing well, but we are facing a number of challenges that we need to address.

Key findings of the research include the growing demand for high-quality, affordable products and the potential for expansion into new markets.

The main challenges facing the project are the increasing competition in the market and the limited resources available to us. We are currently facing a number of operational challenges, including supply chain issues and a shortage of skilled labor.

The main opportunities for the project are the growing demand for high-quality, affordable products and the potential for expansion into new markets. We have identified a number of potential markets that we can target, including emerging markets and niche markets.

Overall, the project is progressing well, but we need to address the challenges we are facing.

We need to focus on improving our operational efficiency and reducing our costs. We also need to invest in research and development to develop new products and services that will give us a competitive edge in the market. Finally, we need to expand our marketing efforts to reach a wider audience and to build a strong brand identity.

باب يجمع أبواب الشرصغيرها وكبيرها من :

صراع وحبس وكسر ودق وعلل وجرح وشجاج
وضرب وقتال وموت وقبر ودفن ودم وهلاك ،
نستجير بالله من الشرور كلها ، والاقواد بالحقوق
والخضوع .

[١٩٨]

/ يقول من الاقرار والخضوع (١) :

بَخَعَ لِي بِحَقِّي ، وَنَخَعَ : إِذَا أَقْرَبَهُ .

وَأَقْرَعْتُ إِلَى الْحَقِّ إِقْرَاعًا : رَجَعْتُ إِلَيْهِ .

وَعَنَوْتُ لِلْحَقِّ : خَضَعْتُ ، وَمِنْهُ « وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ

الْقَيُّومِ » (٢) ، وَهِيَ تَعَنُّو .

ويقال في الحبس (٣) :

إِذَا حَبَسْتَهُ فِي السِّجْنِ قَلْتُ : جَدَعْتُ الرَّجْلَ جَدْعًا : إِذَا

(١) يقابله في الغريب باب الإقرار بالحق والخضوع ١٨٧ / ب .

(٢) سورة : طه ٢٠ / ١١١ .

(٣) يقابله في الغريب باب الحبس في السجن ١٩٢ / أ .

سَجَنَتْهُ ، فهو مَجْدُوعٌ ، وَمِثْلُهُ : عَقَسَتْهُ (١) وَرَبَّقَتْهُ
وَحَرَزَقَتْهُ ، فهو مُحَرَزَقٌ وَمُحَزْرَقٌ أَيْضاً (٢) .

فإن حبس في غير السجن قيل (٣) :
أَصْرَهُ يَا صِرُهُ ، مُخَفِّفَةٌ ، وَغَضَنَهُ يَغْضِنُهُ .
تَأْرَيْتُ : تَحَبَّسْتُ ، ومنه : آرِي الذَّابَةَ ، لأنه يُحْبِسُهَا .
ويقال من الهلاك (٤) :

شَجِبَ يَشْجَبُ شَجَبًا ، وَقَلَّتْ قَلْتًا ، وَتَغِبَ تَغْبًا ،
وَوَتِغَ وَتَغًا : هَلَكَ ، وَأَنْتَ أَوْتِغْتَهُ ، قَالَ الْأَعَشَى (٥) :
فِي فَيْلَقٍ شَهْبَاءٌ مَلْمُومَةٌ تَعْصِفُ بِالذَّارِعِ وَالْحَاسِرِ
أَي تَهْلِكُهُ .

الْمَنْشِيَّةُ ، مَهْمُوزَةٌ ، مَا يَحْدُثُ مِنْ هَلَاكِ الْمَنْشِيَّةِ ،
وَيَجِيءُ بِهَا .

(١) في الأصل (عسته) والتصويب من المخصص ١٢ / ٩٣ واللسان (عفس) .

(٢) حزرق الرجل وحزرقه حبسه وضيق عليه . اللسان (حزرق) .

(٣) يقابله في الغريب باب الحبس في غير السجن ١٩٢ / أ .

(٤) يقابله في الغريب باب الهلاك وأفعاله ١٨٩ / أ .

(٥) من قصيدة طويلة للأعشى يهجو بها علقمة بن علاثة ، ويمدح عامر بن الطفيل في
المنافرة المشهورة بينهما . ورواية الديوان يجمع خضراء لما سورة تعصف بالدارع
خضراء : كتيبة يعلوها الحديد ، فهي خضراء ، والعرب تسمى الأسود أخضر أحياناً .
سورة الشيء : حدته وشدته وسطوته . الدارع : لايس الدرع . والحاسر : الذي لا
درع عليه .

والقصيدة في ديوانه ١٣٩ - ١٤٧ ق ١٨ / ٥٩ ، والبيت في الغريب ١٨٩ / أ
والمخصص ٦ / ١٢٨ ، وأساس البلاغة واللسان (عصف) وروايته في اللسان (في فيلق
جأواء ملمومة) .

ويقال من الشدائد والاختلاط (١) :

وَقَعَ الْقَوْمُ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ أَيَّ فِي اخْتِلَاطٍ مِنَ الْأَمْرِ
لَا مَخْرَجَ لَهُمْ مِنْهُ ، تُنْصَبُ حَيْصٌ بَيْصٌ عَلَيَّ كُلِّ حَالٍ ،
وَأَنْشَدَ عَنِ الْكِسَائِيِّ : (٢)

أَلَا أَيُّهَا الْعُزَابُ لَا تَزُوجُوا وَلَا تَغْبِطُوا الْقَوْمَ الَّذِينَ تَزُوجُوا
فَقَعُوا وَقَعُوا فِي حَيْصٍ بَيْصٍ ، وَبَدَأُوا بِنَعِيمٍ غَمًّا
لَا يَنْفَرُجُ / وَالْكِسَائِيُّ يَكْسُرُ حَيْصٌ بَيْصٌ (٣) .

[١٩٩]

الْقَوْمُ فِي مَرَجُوسَةٍ أَيَّ : فِي اخْتِلَاطٍ ، وَفِي دَوَكَةٍ وَبُوحٍ
وَفِي دَوْلُوكٍ وَأَفِرَّةٍ وَائْتِلَاحٍ ، وَقَدْ ائْتَلَخَ أَمْرُهُمْ مِثْلُهُ .
ارْتَجَنَ عَلَى الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ : اخْتَلَطَ ، أَخَذَهُ مِنْ ارْتِجَانِ
الرُّبْدِ إِذَا طُبِخَ فَلَمْ يَصْفُ .
ارْتَشَأَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ : اخْتَلَطَ ، أَخَذَ مِنَ الرَّثِيصَةِ مِنَ
اللَّبَنِ .

غَيِّقَ فِي رَأْيِهِ تَغْيِيقًا : إِذَا اخْتَلَطَ فَلَمْ يَثْبُتْ عَلَيَّ رَأْيِي ،
وَرَهِيًا فِي أَمْرِهِ مِثْلَهُ (٤) .

فَإِنْ تَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ وَالْغَضَبِ وَالشَّرِّ قَبْلَ (٥) :

(١) يقابله في الغريب باب الشدائد والاختلاط ١٩١ / أ .

(٢) البيت ليس في الغريب ، والشاهد في شرح البيت وليس في البيت نفسه .

(٣) انظر الآراء المختلفة في هذا المجال في الغريب ٩١ / ب والمخصص ١٢ / ١٣٦ ،

واللسان (حيص) .

(٤) انظر هذه الأمثال كلها في تهذيب الألفاظ باب الاختلاط والشر ٩٠ - ٩٦

وأما القالي ٣ / ٦٦ والمخصص ١٢ / ١٣٦ - ١٣٧ .

(٥) يقابله في الغريب باب التهيؤ للغضب والقتال ١٩٨ / ب .

أَحْرَ نَفْسًا وَأَزْبَارًا وَأَقْدَحَرًا .
زَمَّهَرَتْ عَيْنَا الرَّجُلِ زَمْهَرَةً : إِذَا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُمَا
وَعَظِبَ .

تَقَفَّرَ (١) وَتَقَطَّرَ وَتَشَدَّرَ : أَي تَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ ، وَتَحَرَّقَ مِثْلُهُ .
الْحَبْسُ قَدْ تَقَدَّمَ بَعْضُهُ (٢) ، وَمِنْ تَمَامِهِ حَبَسَ الرَّجُلُ وَرَدَهُ (٣) :

أَعْجَسَنِي عَنْ حَاجَتِي يُعْجِسُنِي : حَبَسَنِي .
جَدَعْتُ الرَّجُلَ أَجْدَعُهُ جَدْعًا ، فَهُوَ مَجْدُوعٌ : إِذَا
سَجَنَتْهُ ، وَعَفَسَتْهُ أَعْفَسَتْهُ نَحْوَهُ ، وَأَصْرَتْهُ ، وَعَضَنَتْهُ
غَضْنًا (٤) ، وَعَكَّكْتُهُ وَكَرَّرْتُهُ وَلَشَلَّسْتُهُ .

وَطَرَقْتُ الْإِبِلَ تَطْرِيْقًا : حَبَسْتُهَا عَنْ كِتَابٍ أَوْ غَيْرِهِ .

وَتَبَرَّتُهُ عَنِ الشَّيْءِ أَتَبَرَّتُهُ : رَدَدْتَهُ عَنْهُ .

وَحَنَشْتُهُ عَنْهُ : عَطَفْتُهُ /

[٢٠٠]

رَبَقْتُهُ فِي السَّجْنِ : حَبَسْتُهُ . وَحَبَسْتُ الْفَرَسَ فِي

[سَبِيلِ اللَّهِ] (٥) ، بِغَيْرِ الْفِ .

مَا تَحَنَّنْتَنِي شَيْئًا مِنْ شَرِّكَ ، أَي مَا تَرَدُّدُهُ عَنِّي .

وَمَا صَدَّعَكَ عَنِ الْأَمْرِ : مَا صَرَفَكَ وَرَدَّكَ .

-
- (١) فِي الْأَصْلِ (تَقَفَّرَ) بِالْفَاءِ وَالتَّصْوِيبِ مِنَ اللِّسَانِ (قَرَّ) .
(٢) انظُرِ الصَّفْحَةَ ٤٣٥ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ .
(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ حَبَسَ الرَّجُلُ وَرَدَهُ ٢٤٢ / ب .
(٤) فِي الْأَصْلِ (غَضِبْتَهُ غَضْبًا) وَالتَّصْوِيبِ مِنَ اللِّسَانِ (غَضِنَ) .
(٥) فِي الْأَصْلِ (فِي السَّبِيلِ) وَوَجْهِنَا الْعِبَارَةَ وَأَكْمَلْنَاهَا مِنَ الْغَرِيبِ ٢٤٢ / أ .

طَلَيْتُ الشَّيْءَ وَغَيْرَهُ، فَهُوَ طَلِيٌّ وَمَطْلِيٌّ : حَبَسْتُهُ .

المُحْزَرَقُ : المَحْبُوسُ .

مَا شَجَرَكَ عَنْهُ يَشْجُرُكَ شَجْرًا : مَا صَرَكَ .

عَدَيْتُهُ : صَرَفْتُهُ .

حَدَدْتَهُ عَنِ الْأَمْرِ (١) : مَنَعْتُهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَحْرُومِ

مَحْدُودٌ ، وَلِلْبَوَابِ حَدَادٌ ، لِأَنَّهُ يُمْنَعُ [الناسَ] (٢) ،

قَالَ الْأَعَشَى : (٣)

فَقَمْنَا وَلَمَّا يَصِيحُ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا

وَيَقَالُ هُوَ يَحْبُوبُ مَا حَوَّلَهُ : يَحْمِيهِ وَيَمْنَعُهُ ، قَالَ ابْنُ

أَحْمَرَ (٤) :

وَرَاخَتِ الشَّوْلُ وَلَمْ يَحْبُبْهَا فَحَلَّ وَلَمْ يَمْتَسَّ فِيهَا مُدِيرٌ

(١) فِي الْأَصْلِ (حَدَدْتَ الْأَمْرَ) وَالتَّصْوِيبُ وَالتَّزْيِيدُ مِنَ الْمَخْصُصِ ١٢ / ١٠٣ ،
وَاللِّسَانُ (حَدَدَ) ، وَفِي الْغَرِيبِ كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْغَرِيبِ ٢٤٣ / أ .

(٣) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ الْأَعَشَى يَمْدَحُ بِهَا ذَا فَائِشِ الْحَمِيرِيِّ وَجَوْنَةٌ : سُدَّاءُ يَقْصِدُ
بِهَا خَابِيَةَ الْحَمِيرِ فَهِيَ سُدَّاءُ لِأَنَّهَا تَقْلَى بِالْقَارِ حَتَّى لَا تَرُشَّحَ حَدَادِهَا : صَاحِبُهَا الَّذِي يَمْدَحُ
النَّاسَ أَي يَزِدُّهُمْ عَنْهَا لِنَفَاسَتِهَا . وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٩ - ٧٥ ق ٨ / ١١ وَالْبَيْتُ فِي
الْغَرِيبِ ٢٤٣ / أ وَالمَخْصُصِ ١٢ / ١٠٣ وَالاقتضاب ٩ وَاللِّسَانُ (جَوْنٌ)

(٤) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ لَهُ . وَالشَّوْلُ مِنَ النَّوْقِ الَّتِي خَفَّ لِبْنِهَا . حَبَا مَا حَوَّلَهُ :
حَمَاهُ وَمَنَعَهُ ، أَي لَمْ يَلْتَفِتْ الْفَحْلُ إِلَى النَّوْقِ ، وَشَغَلَ بِنَفْسِهِ مِنْ شِدَّةِ الزَّمَانِ . لَمْ يَمْتَسَّ
فِيهَا مَدَنٌ : أَي لَمْ يَسْمَعْ فِيهَا ذَوْ عَسٍّ ، وَهُوَ الَّذِي يَطُوفُ بِهَا لِيَحْلِبَهَا ، لِأَنَّهُ لَا أَلْبَانَ لَهَا .
وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٠ - ٧٠ وَالْبَيْتُ ص ٦٩ وَالْبَيْتُ فِي الْكَنْزِ اللَّغَوِيِّ ٩٠ وَالْغَرِيبِ
٢٤٣ / أ وَالمَذْكَرُ وَالمَوْثُوثُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٥٠٢ وَاللِّسَانُ (عَسَسَ ، حَبَا) وَالمَخْصُصِ

١٢ / ١٠٤ .

والأزْلُ : الحَبْسُ ، أزلتهُ فهو مأزولٌ ، قال زهيرٌ (١) :

وإن أفسدَ المالَ الجماعاتُ والأزْلُ (٢)

والتأرِّي : الاحتباسُ ، ومنه آريُّ الدابةِ لأنه يُحبسُها ،
ويقالُ يتأرِّي : يتحرَّى .

وتقول من الكسر والدق : (٣)

هَضَضْتُ الحَجَرَ وَغَيْرَهُ أَهْضُهُ هَضًّا : إِذَا كَسَرْتَهُ وَدَقَقْتَهُ .

وَوَهَسْتُ الشَّيْءَ وَهَسًا ، وَجَشَشْتُهُ فَهُوَ وَهَيْسٌ وَجَشِيشٌ ،
ويقالُ هُسْتُهْ أَي دَقَعْتُهُ .

(١) هو زهير بن أبي سلمى ، الشاعر الجاهلي المشهور ، صنفه ابن سلام في الطبقة
الجاهلية الأولى ، وقال عنه ابن الخطاب (كان لا يماثل بين القول ، ولا يتبع حوشي
الكلام ، ولا يملح الرجل إلا بما فيه .)

ترجمته في طبقات الشعراء ٥٢ - ٥٤ . والشعر والشعراء ٢٣ - ٢٥ ، والأغاني ٩ /

١٤٦ - ١٥٨ .

(٢) عجز بيت زهير وتماهه :

تجدهم على ما خيلت هم إزاءها . وإن أفسد المال الجماعات والأزل .

تجدهم على ما خيلت : أي على ما شبهت ، ومعناه على كل حال . إزاءها هم الذين
يقومون بها ، ويحسون القيام عليها . أراد بالجماعات تجمعهم من أجل الحروب .

وروايته في اللسان (أزل) «الجماعات» ، وفي (أزا) «الجماعات» وقال محقق
اللسان لعلها «الجماعات» ، وقال مصحح المخصص في الهامش : لا يفتقر بما في لسان
العرب المطبوع من تحريف لفظ الجماعات إلى الجماعات فإنه خطأ والصواب الجماعات .
والقصيدة في ديوانه ٢٧ - ٤٠ ق ٢ / ١٨ ، وفي شرح الديوان ٩٦ - ١١٥ والبيت
ص ١٠٥ ، وعجز البيت في الغريب ٢٤٣ / أ ، والبيت مع آخر في تهذيب الالفاظ ٢٧ ،
وأملالي القالي ٢ / ٣٢٣ ، وعجزه في المخصص ١٢ / ٩٦ ، والبيت في اللسان (أزا) ،
وعجزه في اللسان (أزل) .

(٣) يقابله في الغريب باب الكسر والدق ٢٤٤ / أ .

قَرَصَمْتُ الشَّيْءَ قَرَصَمَةً وَأَصْرَثُهُ أَصْرَثًا وَأَصْرَأُ : كَسَرْتُهُ .
 ووقَصْتُ عُنُقَهُ أَقْصَبُهَا وَقَصًّا ، ولا يكونُ وَقَصْتُ العُنُقُ .
 المَعْتَلِبُ : المَكْسُورُ .

[٢٠١] فَضَضْتُ ، بالفاء / كَسَرْتُ . وَقَضَضْتُ اللُّؤْلُؤَةَ ، بالقاف ،
 أَقْضَبُهَا : ثَقَبْتُهَا ، وَمِنْهُ اقْتِضَاضُ المَرَأَةِ البِكرِ : إفْتِرَاعُهَا .
 دَهَدَمْتُ الشَّيْءَ : قَلَبْتُ بَعْضَهُ عَلى بَعْضٍ .
 الدَّوْكُ : الدَّقُّ . والمِيدُوكُ : الحَجَرُ يَدُقُّ بِهِ .
 صَيَّحْتُ الشَّيْءَ وَتَصَيَّحَ هُوَ تَكَسَّرَ وَتَشَقَّقَ .
 وَهَسْتُ وَهَصَرْتُ وَوقَصْتُ وَوَهَضْتُ وَوطَسْتُ وَوَهَضْتُ :
 كَسَرْتُ .

قَصَدْتُ العُودَ ، وَهَضْتُهُ هَيْضًا ، وَقَصَدًا : إِذَا كَسَرْتُهُ ،
 وَمِنْهُ : وَ « القَنَا قَبْدًا » .

وَالقَصْمُ : الكَسْرُ ، وَالقَصْمُ نَحْوُهُ .

وَالوَصْمُ : عَيْبٌ فِي العُودِ .

وَمِنْ اسْمَاءِ المَوْتِ (١) :

الهِمِّيغُ ، قَالَ (٢) :

(١) يقابله في الغريب باب الموت واسمائه ١٨٨ / أ

(٢) هو أسامة بن الحارث بن الحبيب الهذلي ، يكنى أبا سهم . انظر سطر اللكاه

إِذَا بَلَغُوا مِصْرَهُمْ عَجَبُوا مِنْ الْمَوْتِ بِالْهَيْبَةِ الذَّاعِطِ (١)

يَعْنِي الذَّائِبِ .

النَّيْطُ وَالرَّمْدُ ، بِجِزْمِ الْمِيمِ ، الْمَوْتُ ، وَقَدْ رَمَدَهُمْ .

أَمْ قَشَعَمَ : وَهِيَ الْمَنْبِيَّةُ وَالْمَنْوُنُ وَالشَّعُوبُ .

الْفَوْدُ : الْمَوْتُ ، فَادَ يَفُودُ ، قَالَ لَيْدٌ :

رَعَى خَرَزَاتِ الْمَلِكِ عِشْرِينَ حِجَّةً

وعِشْرِينَ حَتَّى فَادَ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ (٢)

يَعْنِي : الْخَرَزَاتِ فِي التَّاجِ ، تُرَكِّبُ فِيهِ كُفْلَ سَنَةِ خَرَزَةَ

حَتَّى يَعْلَمَ كَمَ مَرَكَ مِنَ السَّنِينَ .

وَمِنْ نَعُوتِ الْمَوْتِ وَأَفْعَالِهِ (٣) :

(١) البيت من قصيدة له ، وهو يصف قوماً منهزمين . والهمج : الموت . الذاعط :

الذايح . يقال دعا على قوم بالهلاك إذا حصلوا في مصرهم ، وأمنوا عدوهم . ويروى (عرجلوا وعجلوا) والهمج ، بالعين ، والهميج ، بالعين ، وفي اللسان (همع) قال روى بكسر الهاء والياء بعد الميم ، قال أبو منصور ، وهو الصواب ، والهمج عند البصراء تصحيف .

والقصيدة في شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٢٨٩ - ١٢٩١ ق ١ / ٨ والبيت في العين

١٢٨ والغريب ١٨٨ / ب ، ومع آخر في تهذيب الألفاظ ١٢٠ والمخصص ٦ / ١١٩ واللسان (همع) ومنفرداً في اللسان (همع) .

(٢) البيت من قصيدة طويلة له ، ورعى : حفظ . فاد : مات .

والقصيدة في ديوانه ٢٥٤ - ٢٦٦ ق ٣٦ / ٥٠ والبيت في الغريب ١٨٨ / ب

والمعاني الكبير ١ / ٤٧٥ والمخصص ٦ / ١٤١ ، وأساس البلاغة (خرز ، فيد) . واللسان (خرز) .

(٣) يقابله في الغريب باب نعوت الموت ١٨٨ / ب .

موتٌ زُوَامٌ وزُوَافٌ وزُعَافٌ وذُعَافٌ ، وقد أزمتهُ على
الشيء : أكرهتهُ ، والجحَافُ مثلهُ .

[٢٠٢]

المُوتَانُ والمُوتُ والحِمَامُ : الموتُ /

ومن أفعال الموت : (١)

فَمَسَّ الرجلُ يَفْطِسُ ، وفَطَسَ يَفْطِسُ ، فَمُوساً
وفُطُوساً ، وعَصَدَ يَعْصُدُ عَصُوداً ، وهَرَوَزَ هَرَوَزَةً ، ولَعِقَ
لِصْبَعَهُ وتَسَبَّلَ وَطَنَ كُلَّهُ : ماتَ ، وهو يَسْرِيقُ بِنَفْسِهِ ،
ويَفْسُقُ بِهَا فَرُوقاً ، وهو يَسُوقُ (٢) نَفْسَهُ وَيَقِيطُ ، وقد
فَاطَتْ نَفْسَهُ ، وفَاطَ هُوَ نَفْسَهُ ، وأَفَاطَهُ [اللهُ] (٣) نَفْسَهُ ،
والنَّصِيحُ فَاطَ فلاناً ، (٤) وفَاطَتْ نَفْسَهُ تَفِيضُ .

يَجْرَضُ بِنَفْسِهِ أَي : يَكَادُ يَنْقُضِي ، وَمِنْهُ قِيلَ : أَفَاطَتْ
جَرِيضاً .

أَقَصَّتْهُ شَعُوبٌ إِقْصَاصاً : إِذَا أَشْرَفَ عَلَيْهَا ثُمَّ نَجَا .
ومن الموت بالحر والبرد والسم (٥) :

(١) يقابله في الغريب باب أفعال الموت ١٨٨ / ب
(٢) في اللسان (سوق) السوق والسياق : النزع ، كأن روحه تساق لتخرج من
بدنه .

(٣) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٨٨ / أ واللسان (فيظ ، سوق) .
(٤) في اللسان (فيظ) حكى عن أبي عمرو بن العلاء أنه لا يقال فاطت نفسه ولا
فاضت ، إنما يقال فاط فلان ، قال ويقال فاظ الميت ، قال ولا يقال فاض ، بالضاد ،
بته . وقال أبو زيد وأبو عبيدة : فاطت نفسه ، بالطاء ، لفة قيس ، وبالضاد لفة تميم ،
وقال الكسائي : فاطت نفسه ، وفاظ هو نفسه أي قامها ، يمدى ولا يتعدى انظر
اللسان (فيظ) .

(٥) يقابله في الغريب باب الموت بالحر والبرد والسم ٢٠١ / أ

أَدْعَصَهُ الْحَرُّ إِدْعَاصًا ، وَأَهْرَأَهُ الْبَرْدُ إِهْرَاءً : أَي قَتَلَهُ
وَمِثْلُهُ (١) هُرِيءَ فَهُوَ مَهْرُوءٌ (٢) .

الْقَشْبُ : السُّمُّ ، وَالْجَمْعُ ، أَقْشَابٌ ، وَقَدْ قَشَبَ لَهُ
إِذَا سَقَاهُ ، وَرَجُلٌ قَشِبٌ نَحِيبٌ : لِأَخْيَرِ فِيهِ .

الْمُرْعَاتُ : الْقَاتِلُ مِنْهُ (٣) .

شَفَشَفَ الْحَرُّ الشَّيْءَ : إِذَا أَيَّبَسَهُ .

وَدَغَمَهُمُ الْحَرُّ يَدَغِمُهُمْ دَغْمًا ، وَكَذَلِكَ الْبَرْدُ :

إِذَا غَشِيَهُمْ ، وَيُقَالُ دَغَمَهُمُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ (٤) .

وَتَقُولُ : هُرِيءَ ، فَهُوَ مَهْرُوءٌ مِنْ هَرَأَهُ الْبَرْدُ .

الْجَوَزَلُ : السُّمُّ وَالنُّشْمَالُ وَالذَّيْفَانُ وَالذَّيْفَانُ بِالْكَسْرِ (٥)

أَيْضًا ، وَالْمُشْمَلُ : السُّمُّ /

[٢٠٣]

فَإِذَا قَبِرُودَفِنَ قِيلَ : (٦)

رَمَسْتَهُ أَرَمِسَهُ ، وَدَمَسْتَهُ أَدَمِسَهُ وَأَدَمَسَهُ ، وَدَفَنْتَهُ

أَدْفَنْتَهُ .

الْقَبِيرُ : الرَّمْسُ . وَالْجَدَثُ وَالْجَدَفُ سِوَاءٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ (مَه) وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتْنَاهُ ، أَنْظَرَ الْغَرِيبَ ٢٠١ / أ

(٢) فِي الْأَصْلِ (هُرِيءَ فَهُوَ مَهْرُوءٌ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (هُرَأَ) وَفِي الْغَرِيبِ ٢٠١ /

أَكَمَا اثْبَتْنَا ، وَهُوَ قَوْلُ الْكَسَائِي .

(٣) يُرِيدُ مِنَ السُّمِّ .

(٤) يُرِيدُ : فَتَحَ الْعَيْنَ وَكَسَرَهَا .

(٥) الذَّفْقَانُ وَالذَّيْفَانُ وَالذَّيْفَانُ وَالذَّوْفَانُ كُلُّهُ : السُّمُّ النَّاقِعُ .

(٦) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْقَبْرِ وَاللَّدْفِنِ ٢٠١ / ب

والضَّرِيحُ : الشَّقُّ وَسَطُّ التَّبْرِ ، والتَّحْدُ : فِي جَانِبِهِ .

فَإِذَا قَاتَلَ وَكَرَّ قَيْلًا : (١)

عَتَاكَ يَعْتَاكَ ، وَعَاكَ يَعْوُكَ عَوَاكَ ، وَعَعَاكَ يَعْكِمُ :
هَرَبَ وَلَمْ يَكْرًا ، وَعَقَّبَ تَعْقِيْبًا مِثْلُهُ ، وَمِنْهُ « وَلَّى مُدْبِرًا
وَلَمْ يَعْقَبْ » (٢) .

وَيَقَالُ : عَاكَتُهُ أَعَاكَهُ عَاكَتًا : إِذَا اسْتَعَدَّتْهُ الْحَدِيثُ
حَتَّى كَرَّرَهُ .

وَمِنَ الدَّمِ وَأَسْمَائِهِ : (٣)

بِصِيرَةٍ مِنْ دَمٍ ، وَجَدِيَّةٌ وَدَقْعَةٌ وَهُوَ الشَّيْءُ مِنْهُ .

وَالجَدِيَّةُ : مَا لَزِقَ بِالْجَسَدِ مِنَ الدَّمِ .

وَالْبَصِيرَةُ : مَا كَانَ عَلَى الْأَرْضِ .

الْعَاتِقُ مِنَ الدَّمِ : مَا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ .

وَالتَّجِيعُ : مَا كَانَ إِلَى السَّوَادِ .

وَالعَبِيْطُ : الْخَالِصُ .

وَالْأَسَابِيْ : الطَّرَائِقُ مِنْهُ .

وَالتَّصْمَعُ : التَّلَطُّخُ بِالدَّمِ .

(١) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْكُرِّ فِي الْقِتَالِ ١٩٣ / ب .

(٢) سُورَةُ : الْقَصَصِ ٢٨ / ٣١ .

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الدَّمِ وَمَا فِيهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ ١٩٣ / ب .

ومن الصراع والإزعاج : (١)
 هذه رِياغةُ بني فلانَ ورواغتُهُمُ حيثُ يصطَطرِعُونَ .
 أَعَشَشْتُ الْقَوْمَ : إذا نَزَلَتْ عَلَيْهِمُ كَرْهاً حَتَّى يَتَحَوَّلُوا
 مِنْ أَجْدِكَ .

ومن السقام والمرض : (٢)
 أَوَّلُ ما يَجِدُ الإنسانُ مَسَّ الحُمَّى قَبْلَ أَنْ تَأْخُذَهُ
 [٢٠٤] وتَظْهَرُ فذلِكَ الرَّسُّ والرَّسِيْسُ / ، فإذا أَخَذَتْهُ قِرَّةٌ : قَتَلَكَ
 العُرْوَاءُ ، وَقَدَّ عُرِيٌّ ، فهو مَعْرُوءٌ .
 فإذا عَرِقَ مِنْها : فهي الرُّحْضَاءُ .

فإن اشْتَدَّتْ بلا عَرَقٍ : [فهي صَالِبٌ] (٣) ، فإن كَانَتْ
 صَالِباً قِيلَ : صَلَبَتْ عَائِيَهُ فهو مُصْلُوبٌ .

وإن [كانتُ] (٤) نَافِضاً قِيلَ : نَقَضَتْهُ فهو مَنفُوضٌ .
 ويقالُ وعَكَتَهُ فهو مَوْعُوكٌ ، وورَدَتْهُ فهو مَوْرُودٌ ،
 والوَرْدُ يومُ الحُمَى .

والقِلْدُ : يومَ تَأْتِيهِ الرَّبْعُ (٥) ، يقالُ : أَرْبَعْتُ عَلَيْهِ

- (١) يقابله في الغريب باب الصراع والإزعاج ١٩٨ / ب .
- (٢) يقابله في الغريب باب الأمراض ٤١ / ب .
- (٣) مطبوسة بترميم المخطوطة اكملت من فقه اللغة ١٢٨ .
- (٤) مطبوسة بترميم المخطوطة اكملت من الغريب ٤١ / ب .
- (٥) الربع في الحمى : إتيانها في اليوم الرابع .. وانظر اللسان (ربيع) .

الحُمَّى . وَمِنْ الْغَيْبِ غَبَبْتُ . فَإِنْ لَمْ تُفَارِقْهُ أَيَّامًا قِيلَ : أَرْدَمْتُ عَلَيْهِ وَأَغْبَبْتُهُ ، فَإِذَا قَلَعْتَ عَنْهُ : فَذَلِكَ الْقَلْعُ .
 فَإِنْ كَانَ مَعَ الْحُمَّى بِرِسَامٍ (١) فَهُوَ الْمُوْمُ ، يُقَالُ : مِيمَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مُومٌ .
 الشُّحْوَاءُ : التَّمْطِيُّ .

ويقال في أوجاع الحلق : (٢)

الجائِرُ : حَرٌّ فِي الْحَائِقِ . وَالذُّبْحَةُ : وَجَعٌ فِي الْحَائِقِ ،
 وَأَمَّا الذُّبْحُ ، فَهُوَ نَبْتٌ أَحْمَرٌ .

الْحِرْوَةُ وَالْحَمَّاطَةُ : الْحِرْفَةُ يَجِدُهَا الرَّجُلُ فِي حَلْقِهِ .
 وَالْعُدْرَةُ : وَجَعٌ يَنْزِلُ فِي الْحَائِقِ ، تُرْفَعُ مِنْهُ اللَّهَاءُ ،
 يُقَالُ : رَجُلٌ مَعْدُورٌ ، قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِلنِّسَاءِ : لَا تُعْدِبِينَ
 أَوْلَادَكُنَّ بِالذَّغْرِ عَلَيْكُنَّ بِالْقُسْطِ / الْبَحْرِيُّ (٣) « يَعْنِي بِالذَّغْرِ
 رَفَعَ اللَّهَاءَ بِالْإِبْهَامِ .

[٢٠٥]

فَإِنْ كَانَ بِهِ سَعَالٌ أَوْ خَشُونَةٌ فِي صَدْرِهِ قِيلَ : هُوَ مَجْشُورٌ
 وَبِهِ جَشْرَةٌ .

ويقال من أوجاع البطن : (٤)

(١) الرسام : الموم . ويقال لهذه العلة الرسام ، وكأنه معرب : وبر : هو الصدر ،
 وسام : من أسماء الموت .. (انظر اللسان / برسم) .
 (٢) يقابله في الغريب باب أوجاع الحلق ٤١ / ب .
 (٣) الحديث في النهاية ١ / ٣٥ واللسان (دغر) وانظر المعجم المفهرس لألفاظ
 الحديث ٢ / ١٣٥ .
 (٤) يقابله في الغريب باب أوجاع البطن ٤١ / ب .

الدَّرْبُ : فَسَادُ السَّعِدَةِ .
والْحَمَقَةُ : وَجَعٌ يَقَعُ مِنْ أَكْلِ اللَّحْمِ بَحَثًا ، وَقَدْ
حَقِيَ ، فَهُوَ مَحْقُوقٌ .

فَإِذَا اشْتَكَى حَشَاهُ ، فَهُوَ حَشٍ ، وَمِنْ النَّسَانَسِ ، وَالْحَشِيَانُ
الَّذِي بِهِ الرَّبُوءُ .

عَرَبَتْ مَعْدَتُهُ تَعَرَّبُ عَرَبًا ، وَذَرَبَتْ تَذَرِبُ ذَرَبًا ،
وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ وَذَرِيَّةٌ : إِذَا فَتَسَدَتْ .

العِلْوَصُ وَالْعِلْوَزُ : النَّوَى (١) .

ويقال من أوجاع الجسد والجلدي وغيره : (٢)

الرَّدَاعُ : الْوَجَعُ فِي الْجَسَدِ .

الرَّيْئِيَّةُ : وَجَعُ الْمَفَاصِلِ وَالْيَدَيْنِ وَالرِّجَالِ .

الْحَمَّاقُ : مِثْلُ الْجُدْرِيِّ ، يُقَالُ : رَجُلٌ مَحْمُوقٌ ، وَهِيَ
بَثُورٌ وَاسِعَةٌ ، فَإِذَا أَلْبَسَ الْجُدْرِيَّ جِلْدَهُ قِيلَ : أَصْبَحَ جِلْدُهُ
غَضَنَةً (٣) وَاحِدَةً .

رَجُلٌ مَيَّرُوقٌ أَوْ مَأْرُوقٌ مِنْ الْيَرَقَانِ ، وَالْيَرَقَانُ وَالْأَرَقَانُ
وَاحِدٌ .

(١) فِي اللِّسَانِ (عَلَصَ) الْعُلُوصُ : وَجَعُ الْبَطْنِ مِثْلَ الْعُلُوزِ .. وَيُقَالُ الْعُلُوصُ :
الْوَجَعُ ، وَالْعُلُوزُ : النَّوَى .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْوَجَعِ فِي الْجَسَدِ وَالْجُدْرِيِّ ٤٢ / أ .

(٣) فِي اللِّسَانِ (غَضَنَ) أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضَنَةً وَاحِدَةً ، وَقَدْ يُقَالُ بِالْبَاءِ ، وَفِي اللِّسَانِ
(غَضِبَ) أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضِبَةً .. وَاحِدَةً ، وَغَضِبَةً وَاحِدَةً . قَالَ شَمْرٌ : رَوَى أَبُو عُبَيْدٍ هَذَا
الْحَرْفَ غَضَنَةً ، بِالنُّونِ ، وَالصَّحِيحُ غَضِبَةً بِالْبَاءِ ، وَجَزَمَ الضَّادُ .

وَحَصِيفٌ (١) يَحْصِيفُ حَصِيفًا بَيْنَ الْحَصِيفِ وَبَشَرٍ وَجْهَهُ
يَبْشُرُ ، وَبَشِيرٌ يَبْشُرُ فَهُوَ ، رَجُلٌ بَشِيرٌ مِّنَ الْبَشَرِ .

[٢٠٦]

النَّيِّخُ : الْجُدْرِي . الْحَصْبَةُ وَالْحَصْبَةُ (٢) / .

الْخَزْرَةَ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي مُسْتَدَقِّ الظَّهْرِ بِمَنْقَرَةِ الْقَطَنِ (٣)
وَالجَمْعُ خَزْرَاتٌ .

تَقُولُ (٤) : بَعَيْنِهِ سَاهِكٌ مِثْلُ الْعَائِرِ ، وَهُمَا مِنَ الرَّمَدِ .
الْعَوَارُ مِثْلُ الْقَدَى .

اللَّيْنُ : الَّذِي يَشْتَكِي عُنُقَهُ مِنْ وَسَادٍ أَوْ غَيْرِهِ .

الْفَرَسَةُ : قَرْحَةٌ تَكُونُ فِي الْعُنُقِ فَتَفْرَسُهَا (٥) .

وَالْفَرَصَةُ : رِيحُ الْحَدَبِ (٦) .

فَإِذَا اتَّخَمَ الرَّجُلُ قَيْلًا (٧) :

جَفِسَ جَفَسًا ، فَإِذَا غَلَبَ الدَّسَمُ عَلَى قَلْبِهِ قَيْلًا : طَسِيءٌ
طَسَاءً ، وَطَنْخَ طَنْخًا ، وَقَدْ غَمَّتْهُ الطَّعَامُ يُغَمِّتُهُ .

[٢٠٧]

(١) الحصف : بئر صفار يقيح ولا يعظم . انظر اللسان (حصف)

(٢) وهي الحصبة والحصبة والحصبة . انظر اللسان (حصب)

(٣) في الأصل (بفقرة الظهر) والتصويب من اللسان (خزر) وكما اثبتنا ، هو في الغريب ٤٢ / أ : والقطن : أسفل الظهر . ذكر الكل وأراد الجزء ، والأصوب التحديد .

(٤) يقابله في الغريب باب وجع العين والعنق ٤٢ / أ

(٥) القرحة تكون في العنق فتفرسها : أي تدقها . انظر اللسان (فرس)

(٦) والفرصة ريح الحدب : إذ يصير صاحبها أهدب . انظر اللسان (فرص)

(٧) يقابله في الغريب باب الوجع من التخمة وغيرها ٤٢ / ب

فإن انتفخ (١) بطنه : اظروزي اظريرم ، وحبيط حبيطاً
فإن مشى بطنه من ثخمة قيل : أخذته الجحاف ،
وهو متجوف .

فإن أكمل لحم ضأن فتقل على قلبه : فهو نعيج ، وهم
نعيجون .

وسنق : الشمان كالمسخم .

ويقال لبدو المرض : (٢)

الدعش ، وقد دعث الرجل ، فإذا برأ قيل : تقشقتش ،
وبل يبل ، وابل وأطرغش وأندمل .

فإن كان داء لا يبرأ منه : فهو ناجس ونجيس وعقام .
السحاف : السل ، وهو مسحوف .

والعقاييل : بقايا المرض .

والهلس : مثل السلال (٣) ، رجل مهلوس . /

[٢٠٧]

ويقال من الجراح والقروح : (٤)

إذا كان الجرح يتدنى قيل : صتهى يصتهى ، فإن سال منه

(١) البطن مذكر ، وحكى أبو عبيدة أن تأنيث لفة . اللسان (بطن)

(٢) يقابله في الغريب باب بدو المرض والبرء منه ٤٢ / ب

(٣) السل والسل والسلال : الداء . اللسان (سلل)

(٤) يقابله في الغريب باب الجراح والقروح ٤٢ / ب

شيءٌ قيلَ : فصَّ يَفِصُّ ، وفَرَ يَفِرُّ ، فصيصاً وفزيراً . فإنَّ
سألَ بما فيه قيلَ : نَجَّ نَجِيجاً .

ووعى الجرحُ يعي وعياً ، والوعى هو القيحُ ، ومثله المِدةُ .
فأمَّا الصِّدِيدُ : فهو النَّدي كآذنه ماءً فيه سُكَلَةٌ .

ويقالُ : خَرَجَتْ غَثِيثَةُ الجُرْحِ ، وهي مِدَّتُهُ ، وقدْ أَغْثُ
إذا أَمَدَّ .

فإنَّ فَسَدَتِ القَرَحَةُ قيلَ : أَرِضَتْ تَأْرَضُ أَرْضاً ،
وتَدَيَّتْ تَدْيُؤاً ، وتَهْدَأَتْ تَهْدُؤاً

فإنَّ كَانَ الدَّمُ قَدَّمَ ماتَ في الجُرْحِ قيلَ : قَرَّتْ فِيهِ الدَّمُ
يَقْرِتُ قُرُوتاً .

فإنَّ شَفَقَتْهُ قَأَتْ : بَجَجْتُهُ أَبْجُهُ بَجًّا .

فإنَّ انْتَفَضَ وَنَكِسَ قيلَ : غَفَرَ يَغْفِرُ غَفْرًا ، وَزَرَفَ
زَرَفًا وَغَبَرَ غَبْرًا .

فإنَّ أَدْخَلَتْ فِيهِ شَيْئًا تَشُدُّهُ بِهِ قيلَ : دَسَمْتُهُ أَدَسْمُهُ
دَسْمًا ، واسمُ ذَلِكَ الشَّيْءِ الدَّسَامُ .

فإنَّ سَأَلَ مِنْهُ الدَّمُ قيلَ : جُرْحٌ تَغَارٌ (١) .

(١) في الغريب ٤٣ / أ « .. جرح تغار قال أبو عبيدة نغار بالنون ، قال أبو عبيد
هو بالنون أشبه » . وفي اللسان (تفر) جرح تغار ونغار ونعار ، والفعل : نغر الدم
ونعر وتعر « انظر اللسان (نعر ، نغر ، نغر)

بَرَى جُرْحُهُ عَلى وَزَنٍ بَغَى إِذَا بَرَى وَفِيهِ شَيْءٌ مِّنْ نَّعَلٍ (١).
 فَإِذَا سَكَنَ وَرَمَّ الْجُرْحَ قِيلَ : حَمَصَ يَحْمِصُ حُمُوصاً
 وَانْحَمَصَ انْحِمَاصاً ، وَاسْخَنَاتُ الْجُرْحِ اسْخِنَاتٌ .
 الْقَرِيحُ : الْمَسْجُورُ ، قَرَحْتُهُ أَي جَرَحْتُهُ . وَقَوْلُهُ « لِمَنْ
 يَمَسُّكُمْ قَرَحٌ مِنْهُ » (٢) .

[٢٠٨]

فَإِذَا صَلَحَ الْجُرْحُ وَتَمَاطَلَ قِيلَ : أَرَكَ يَأْرُكُ / أَرُوكاً .
 فَإِذَا عَلَتْهُ جِلْدَةُ الْبُرِّ قِيلَ : جَلَبَ يَجْلِبُ وَيَجْلُبُ
 وَأَجْلَبَ يَجْلِبُ .

فَإِذَا تَقَشَّرَتِ الْجِلْدَةُ عَنْهُ لِلْبُرِّ قِيلَ : تَقَشَّقَشَّ .
 فَإِنَّ بَقِيَّتَ لَهُ أَثَارٌ بَعْدَ الْبُرِّ قِيلَ : عَرَبَ يَعْرَبُ عَرَباً ،
 وَحَبِيرَ حَبِيراً كُلُّ هَذَا مِنَ الْأَثْرِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيضاً إِذَا تَقَشَّقَرَ :
 تَقَرَّرَفَ .

أَقْرَنَ الدَّمْلُ إِذَا حَانَ أَنْ يَنْتَقِيءَ ، وَأَقْرَنَ الدَّمُّ وَاسْتَقْرَنَ
 كَثُرَ .

سَدِدَ الْجُرْحُ يَسَادُ سَاداً : وَهُوَ أَنْ يَبْتَلَّ وَيَلْتَرِقَ .
 وَتَقُولُ : مَتَدَّ الْجُرْحُ يَمَادُ مُؤُوداً ، وَصَتِيلٌ يَصَالُ صُؤُولاً
 وَصُؤُولَةٌ : إِذَا اتَّسَعَ فَمَهُ لِفْسَادٍ .
 وَمِنَ الشَّجَاجِ وَأَسْمَائِهِ : (٣)

(١) بريء الجرح وفيه شيء من نعل ، أي فساد . اللسان (نغل)

(٢) سورة : آل عمران ٣ / ١٤٠

(٣) يقابله في الغريب باب الشجاج واسماؤها ٤٣ / ب

الْحَارِصَةُ : وهي التي تَحْرِصُ الجِلْدَ تَشْقَةً ، وَمِنْهُ حَرَّصَ
القَصَّارُ الثَّوْبَ إِذَا شَقَّهُ .

ثُمَّ البَاضِعَةُ : وهي التي تَشْقُ اللحمَ بَعْدَ الجِلْدِ .
ثُمَّ المُتَلَحِّمَةُ : وهي التي أَخَذَتْ في اللحمِ وَلَمْ تَبْلُغِ
السَّمْحَاقَ .

ثُمَّ السَّمْحَاقُ : وهي التي بَيَّنَّتْهَا وَبَيَّنَّ العِظْمَ قِشْرَةً [رقيقة] (١)
وكلُّ قِشْرَةٍ رقيقةٍ فِيهِ سَمْحَاقٌ ، وَمِنْهُ قَيْلٌ : فِي السَّمَاءِ
سَمَاحِيقٌ مِنْ غَيْمٍ ، وَعَلَى ثَرَبٍ (٢) الشَّاةُ سَمَاحِيقٌ مِنْ شَحْمٍ .
ثم المَوْضِحَةُ : وهي التي تُبْدِي وَضَحَ العِظْمِ .
ثم المُسْقِلَةُ : وهي التي تَخْرِجُ مِنْهَا العِظَامَ .

ثم الآمَّةُ : وهي التي تَبْلُغُ أمَّ الرَّأسِ ، وهي الدَّمَاعُ ، وَيُقَالُ
السَّمْحَاقُ عِنْدَهُمْ / المِلْطَا ، وَيُقَالُ : المِلْطَاةُ ، وَفِي الحَدِيثِ :
[٢٠٩] « المِلْطَا بدمِهَا » (٣) أَي حِينَ يُشَجُّ [صَاحِبُهَا] (٤) يُؤْخَذُ
مِقْدَارُهَا تِلْكَ السَّاعَةَ ، ثُمَّ يُقْضَى فِيهَا بِالْقِصَاصِ ، أَو الأَرْشِ (٥) ،
لَا يُنْظَرُ إِلَى مَا يَحْدُثُ فِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ زِيَادَةٍ أَوْ نَقْصَانٍ ،
وَهَذَا قَوْلُهُمْ ، وَلَيْسَ قَوْلُ أَهْلِ العِرَاقِ (٦) .

(١) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٤٣ / ب واللسان (سحق)

(٢) الثرب : شحم رقيق يغشى الكرش والأمعاء . انظر اللسان (ثرب) .

(٣) الحديث في الغريب ٤٤ / أ والنهاية في غريب الحديث ٣ / ١١٤ واللسان بلط
وفيها جميعاً (يقضى في المِلْطَا بدمِهَا) .

(٤) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٤٤ / أ والنهاية ٣ / ١١٤ ، واللسان (ملط)

(٥) الأرش : الدية . اللسان (أرش) .

(٦) وفي النهاية وهو قول بعض العلماء وليس هو قول أهل العراق ، وانظر الغريب

٤٤ / أ .

والْحَجَجِيحُ : الذي قَدَّ عُولِجَ مِنَ الشَّجَةِ ، وهو ضَرْبٌ
مِنْ عِلَاجِهَا. وَقِيلَ هُوَ أَنْ يُشَجَّ الرَّجْلُ فَيُخْتَلِطَ الدَّمُ بِالدِّمَاغِ ،
فِيُصَبُّ عَلَيْهِ السَّمْنُ الْمُعْلَى حَتَّى يَظْهَرَ الدَّمُ ، فَيُؤْخَذُ
بِقُطْنَةٍ ، يَقَالُ مِنْهُ حَجَجِيحُهُ أَحْجَجُهُ حَجَجًا .

ويقال من كسر العظام وجبرها : (١)

عَقَّتْ فُلَانٌ عَظْمَ فُلَانٍ يَعْفِيْتُهُ عَفْوًا : إِذَا كَسَرَهُ ،
وَلَعَلَّه مِثْلُهُ .

فَإِذَا بَرَأَ الْكَسْرُ قِيلَ : جَبَرْتُهُ فَجَبَرًا .

فَإِنْ كَانَ عَلَى عَظْمٍ أَيِ اعْوِجَاجٍ قِيلَ : وَعَيْ يَعِي وَعِيًا .
وَأَجَسَ يَأْجِسُ أَجْرًا ، وَيَأْجُرُ أَجُورًا .

اِنْتَشَى الْعَظْمُ إِذَا بَرَأَ مِنْ كَسْرٍ كَانَ بِهِ .

ومن القتل وأنواعه : (٢)

الْإِقْعَاصُ : أَنْ تَضْرِبَ الشَّيْءَ أَوْ تَرْمِيَهُ فَيَمُوتَ مَكَانَهُ ،
تَقُولُ : أَقْعَصْتُهُ وَزَعَفْتُهُ وَأَزَعَفْتُهُ وَأَصْمَيْتُهُ (٣) ، مَاخُودٌ
مِنْ الْمَوْتِ الزُّعَافِ .

الْإِقْصَادُ : الْقَتْلُ .

(١) يقابله في الغريب باب كسر العظام وجبرها ٤٤ / أ

(٢) يقابله في الغريب باب القتل وأنواعه ١٩١ / أ

(٣) أصميت الصيد : إذا رميته فقتلته وأنت تراه . وأصله من الصميان ، وهو
السرعة والخفة . انظر اللسان (صما) .

فإن ذبحه قيل : ذعطه وسحطه (١) .

فإن خنقه حتى يقتله قيل : سابه وسأته يسأبه
ويسأته ، وذرعه تذريراً : خنقه .

فإن أحرقه بالنار قيل : شيعه تشيعاً .

فإن بقود قيل : أقاد السلطان فلاناً ، وأقصه وأمثله
وأصبره (٢) وأبأه يبيئه إباءة .

فإن قتله عشق النساء أو قتلتها الجن فلا يقال في ذين إلا اقتتل / [٢١٠]

* * *

(١) سحطه يسحطه سحطاً ، وشحطه ، يالشين ، ذبحه . قال ابن سيدة : والسين
أعلى . انظر اللسان (سحط ، شحط)
(٢) انظر في هذا كله فقه اللغة ١٣٤ .

باب الأزمنة والرياح وأسماء الدهر

ونصوت الأيام والليالي بالحر والبرد
والظلمة والشمس والقمر .

الدَّهْرُ (١) : الأَبْضُ ، وجمعه أَبَاضٌ ، قال رؤبةُ : (٢)
في حِقْبَةِ عِشْنَا بِذَلِكَ أَبْضَا
وعِشْنَا بِذَلِكَ هَيْبَةً مِنَ الدَّهْرِ : أَي حِقْبَةً ، وَسَبَّةٌ مِنَ
الدَّهْرِ مِثْلُهُ ، وَسَبَّةٌ وَبُرْهَةٌ .
والحَرَسُ : الدهرُ .
والمُسْنَدُ : الدهرُ ، وهو الأَزَلَمُ الجَدَعُ (٣) .
والحِقْبُ : السَّنُونُ ، واحداً تُها حِقْبَةٌ ، والحِقْبُ ثَمَانُونَ
سنةً .

(١) يقابله في الغريب باب اسماء الدهر ٢٣٦ / أ ، وانظر أيضاً الدهر واسمائه
٢١٢ / ب .
(٢) الشطر من أرجوزة لرؤبة ، ورواية الديوان (في سلوة عشنا) .
والأرجوزة في ديوانه ٧٩ - ٨١ ق ٢٩ / ١٢ ، والشطر في الغريب ٢٣٦ / أ
والمخصص ٩ / ٣٦ ، ومع آخر في اللسان (أبيض) .
(٣) الأزلم الجذع : الدهر يلذته ، ويقال لا آتلك الأزلم الجذع ، أي لا آتلك أبداً ،
لأن الدهر أبداً جديد ، كأنه فتي لم يسن . اللسان (جذع) .

ويقالُ : أَكْثَرُ وَعَوْضُ : دَهْرٌ . ويقالُ : يَدَا (١) الدَّهْرُ يُرِيدُ
الدَّهْرَ ، قالَ الأَعَشِيُّ : (٢)

يَدَا الدَّهْرِ حَتَّى تُلَاقِي الخِيَارَا

وَالسَّبَبُ : الدَّهْرُ .

ويقالُ (٣) هذه أيامٌ مُعْتَدِلَاتٌ ، بِالدَّالِّ ، إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً
الْحَرَّ . وَيَوْمٌ صَيِّهَبٌ وَصَبْحُودٌ وَمُسْمَقِيرٌ : شَدِيدُ الْحَرِّ .
الْوَدِيقَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ وَمِثْلُهُ الْوَعْرَةُ وَالْمَعْمَعَانُ وَالْأَجَّةُ .
الصَّرْدُ : البَرْدُ ، وَالرَّجُلُ : صَرِدٌ .

يَوْمٌ أَرُونَانٌ وَلَيْلَةٌ أَرُونَانَةٌ شَدِيدَةُ الْحَرِّ (يَقَالُ إِذِمَّا هُوَ
أَرُونَانِيٌّ فَأَلْتَقَى بِأَعِ النَّسْبَةِ ، فَإِنَّ شَيْئًا قُلْتِ أَرُونَانٌ وَأَرُونَانِيٌّ) (٤) .

(١) كذا في الأصل ، وفي اللسان (يدا) ، وفي الغريب ٢٣٦ / ب ، واللسان
(سند) « يد الدهر » .

(٢) عجز بيت من قصيدة طويلة له يمدح بها قيس بن معد يكرب ، وتمام البيت :

روح العشي وسير الغدو يد الدهر حتى تلاقي الخيارا

الخيار : المختار ، يقع للواحد والجمع . وهو يصف ناقته ، وكأنها تشتكي الحفى ،
وطول السرى ، فيقول لها اصبري على مشاق السفر آناه الليل وأطراف النهار حتى تلاقي
الخيار ، وهو قيس . وروايته في أساس البلاغة (جدا الدهر . .) وهو مثل يد الدهر .
ورواية الأصل واللسان (يدا الدهر . .) ، وفي اللسان (سند) والغريب ٢٣٦ / ب
(يد الدهر) ولعله الصواب فقد تكون الألف من « أل » التعريف تكررت سهواً ،
أو التيسر بالتعير الآخر (جدا الدهر . .) والقصيدة في ديوانه ٤٥ - ٥٣ ق ٥ / ٢٨ ،
وعجز البيت في الغريب ٢٣٦ / ب والمخصص ٩ / ٦٤ ، والبيت في أساس البلاغة
(جدا) ، واللسان (يدا) .

(٣) يقابله في الغريب باب الأزمنة والرياح ونعوت الأيام بالحر والبرد ١٠٨ / ب

(٤) ليست في الغريب .

يوم "سُخِنَ" و"سَاخِنَ" و"سَخِنَانُ"، و"ليلة" سَاخِنَةً و"سُخِنَةً"
و"سَخِنَانَةً"، وَقَدْ سَخِنَ يَوْمُنَا يَسَخِنُ ، ويقالُ سَخِنَ ،
وَسَخِنَتْ عَيْنُهُ بِالكَسْرِ تَسَخِنُ .

يَوْمَ "أَبَتْ" مِثَالُ ضَرْبٍ وَلَيْلَةَ "أَبْتَةٌ" ، وَحَمَتْ وَحَمَتُهُ
وَمَحَتْ ، وَقَدْ حَمَتْ وَمَحَتْ هَذَا فِي شِدَّةِ الْحَرِّ / .

[٢١١]

فَإِنَّ سَكَنَتِ الرِّيحَ مَعَ شِدَّةِ الْحَرِّ قِيلَ :

يَوْمَ "عَكَيْكَ" ، وَمِثْلُهُ لَيْلَةَ وَمِيدَةَ وَقَدْ وَمِيدَتْ تَوْمَدَ وَمَدًا
وَالاسْمُ الْوَمْدَةُ .

تَأَجَّمَ النَّهَارُ : اشْتَدَّ حَرُّهُ .

غَمَّ يَوْمُنَا غُمُومًا مِّنَ الْغَمِّ (١) .

الصَّقْرَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَمِثْلُهُ صَرَّةُ الْقَيْظِ ، وَالْعَكَّةُ
وَالإِتِّجَاجُ (٢) .

صَمَحَتَهُ الشَّمْسُ : أَصَابَتْهُ .

الرَّمْضَاءُ : شِدَّةُ الْحَرِّ تُصِيبُ الْحَصَى .

الِاحْتِدَامُ : شِدَّةُ الْحَرِّ .

يَقَالُ : بَخَبِخُوا عَنْكُمْ مِّنَ الظَّهِيرَةِ ، وَخَبَبِخُوا ،
وَهَرَبِقُوا وَأَهْرَبِقُوا وَأَرَبِقُوا كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى أَبْرِدُوا .

(١) غم يومنا وأغم مثله ، وهو إذا كان يأخذ بالنفس من شدة الحر. اللسان (غم)

(٢) في الأصل «الابتجاج» والتصويب من المخصص ٩ / ٦٩ واللسان (أجج) .

أَفْحِمُوا عَنْكُمْ مِنَ اللَّيْلِ وَفَحِّمُوا ، أَيِ لَاتَسِيرُوا أَوَّلَ
اللَّيْلِ حَتَّى تَدَهَبَ فَحْمَتُهُ ، وَهُوَ أَشَدُّ سَوَادِ اللَّيْلِ .

فإن (١) طابت الأيام وسكنت الرياحُ قيل :

ليلةٌ طَلَقٌ : أي لا بَرْدَ فِيهَا .

وليلةٌ ساكِرةٌ لا رِيحَ فِيهَا .

وليلةٌ لِضَحْيَانَةٍ وَضَحْيَاءُ أَيِ مُضِيئَةٍ .

والليلةُ الآرِزَةُ : الباردةُ ، وَقَدْ أَرَزَتْ تَأَرَزُ .

أَظَلَّ يَوْمُنَا إِذَا كَانَ ذَا ظِلِّ وَشَمْسٍ ، وَأَشْمَسَ وَشَمِسَ
يَشْمُسُ (٢) .

ويقالُ : أَتَيْتُهُ فِي عَنَبْرَةٍ (٣) الشِّتَاءِ : أَيِ شِدَّتِهِ ، وَمِثْلُهُ
فِي هَائِبَتِهِ وَصَبَّارَتِهِ .

الْقَرَسُ (٤) : البَرْدُ ، وَهُوَ الصَّنْبَرُ ، وَالزَّمْهَرِيرُ مِثْلُهُ .

فإن (٥) اشْتَدَّتْ ظُلْمَةُ اللَّيْلِ قِيلَ /

لَيْلَةٌ غَدِرَةٌ وَمُغْدِرَةٌ ، بَيْتَةُ الْغَدْرِ .

[٢١٢]

(١) يقابله في الغريب نعوت الأيام في سكون الريح والطيب والبرد ١٠٩ / أ

(٢) كذا في الأصل ، وفي الغريب ١٠٩ / أ (. . . شمس وأشمس وشمس ، أبرد
زيد : شمس يشمس) نعتقد أن في عبارة الأصل تصحيف ونقص ، وفي عبارة الغريب
نقص . إذ أنه يريد : وشمس وأشمس ... يومنا : إذا كان ذا شمس .

(٣) في الأصل (عبثرة) والتصويب من المخصص ٩ / ٧٤ واللسان (عنبر)

(٤) القرس والقرس : أشد البرد . اللسان (قرس) .

(٥) يقابله في الغريب باب نعوت الليل في شدة الظلمة ١٠٩ / ب

ودامِجَةٌ و [ايل] (١) دَامِجٌ ، وَهُوَ الْمُظْلِمُ .
 غَطَطًا اللَّيْلُ يَغْطُطُو: إِذَا أَلْبَسَ كُلَّ شَيْءٍ ، [وَكُلُّ شَيْءٍ] (٢)
 ارْتَمَعَ فَفَقَدَ غَطَطًا ، وَكَذَلِكَ دَجَا يَدْجُو ، وَيُقَالُ لَيْسَ مِنَ الظُّلْمَةِ .
 لَيْلَةٌ غَمَمِي ، مِثْلُ كَسَمَسِي ، إِذَا كَانَ عَلَى السَّمَاءِ غَمَمِي ،
 مِثَالُ رَمِي وَغَمٌ ، وَهُوَ أَنْ يُغَمَّ (٣) عَلَيْهِمُ الْهَلَالُ .
 وَمُدْلَهِمَةٌ وَمُظْلِمَةٌ وَدِيَجُورٌ وَدِيَجُوجٌ .
 وَالطَّرْمَسَاءُ : الظُّلْمَةُ ، وَالغَيْهَبُ نَحْوُهُ .
 وَالْعُدْجُومُ : الظُّلْمَةُ .
 وَأَغْبَاشُ لَيْلٍ : بَقَايَاهُ .
 وَمُسْحَنَكِكٌ : وَمُطْلَخِيمٌ : أَسْوَدٌ .
 وَيُقَالُ فِي شِدَّةِ الْأَيَّامِ (٤) :

يَوْمٌ قَسِيٌّ مِثَالُ شَقِيٍّ ، وَهُوَ الشَّدِيدُ مِنْ حَرَبٍ أَوْ شَرٍّ .
 وَالْعَمَّاسُ مِثْلُ قَتَامٍ ، الشَّدِيدُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ
 يُؤْتِي لَهُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : أَتَانَا بِأُمُورٍ مُعَمَّسَاتٍ (٥) أَيَّ مَدْوِيَّاتٍ .

-
- (١) زيادة ليست في الاصل عن الغريب ١٠٩ / ب .
 (٢) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٠٩ / ب واللسان (غطا) .
 (٣) في اللسان (غمم) يقال غم علينا الهلال ، إذا حال دون رؤية الهلال غيم رقيق ،
 من غممت الشيء إذا غطيته .
 (٤) يقابله في الغريب باب نعمت الأيام في شدتها ١٠٩ / ب
 (٥) في اللسان (عمس) أتانا بأُمُورٍ معمساتٍ ومعساتٍ ، بنصب الميم وجرها ،
 أي ملوياتٍ عن جهتها مظلمة .

يومٌ عَصِيبٌ ، وليلةٌ عَصِيبٌ أَي شديدةٌ .
وعَصِيبٌ وقَمَطَرِيرٌ مُقْتَبِضٌ ما بَيْنَ العَيْسَيْنِ ، وقد
اقمَطَرَ . (١)

ومن أسماء أيام الشهر في الليالي خاصة (٢) : يقال :
ثلاثٌ غُرْرٌ ، وثلاثٌ نُفْلٌ ، وثلاثٌ تُسَعٌ ، وثلاثٌ عَشْرٌ ،
وثلاثٌ بَيْضٌ ، وثلاثٌ (٣) / دُرْعٌ ، وثلاثٌ ظُلَمٌ ، وثلاثٌ
حَنَادِسٌ ، وثلاثٌ دَادِيَةٌ ، وثلاثٌ مَحَاقٌ ، الواحدة (٤) :
ظُلْمَةٌ ودُرْعَةٌ . [٢١٣]

مَرَّتْ عَايِنَاتُنَا سَنَةً مُجْرَمَةً وَكَرَيْتٌ وَهُوَ التَّامُّ (٥) ، وكذلك
اليومُ والشهرُ ، وهو يَوْمٌ أَجْرَدٌ وَجَرِيدٌ (٦) .
تَجْرَمَزَ اللَّيْلُ : ذَهَبَ .

سَاخَنَّا الشَّهْرَ نَسَاخَهُ سَاخًا : إِذَا مَضَى عَتَا .
العَصْرَانِ : الغدَاةُ والعِشْيُ . والعَصْرُ مثلُ العَصْرِ .
والمُجْرَمُ (٧) : المَاضِي المُكْمَلُ .

-
- (١) يقال يوم مقمطر وقماطر وقمطرير واقمطر يومنا : اشتد . اللسان (قمطر) .
(٢) يقابله في الغريب باب أسماء أيام الشهر ١١٠ / أ
(٣) تكررت في الأصل .
(٤) كذا في الأصل ، وفي الغريب ١١٠ / أ (والواحدة من الظلم والدرع :
درعاء وظلماء) .
(٥) كذا في الأصل والغريب ١١٠ / أ ، لعله ذكر على معنى (العام) . وانظر
اللسان (جرم) .
(٦) يوم أجرد وجريد : تام .
(٧) يرید العام المجرم .

التَّحِيرَةُ : آخِرُ يَوْمٍ مِّنَ الشَّهْرِ ، لِأَنَّهَا يَنْحَرُّ الَّذِي
يَدْخُلُ بَعْدَهُ ، قَالَ الْكَمِيتُ : (١)

وَالغَيْثُ بِالْمُنْتَأَلِقَاتِ (٢) ت مِّنَ الْأَهْلِيَّةِ فِي النُّوَاحِرِ
وَالسَّرَارُ (٣) : لَيْلَةٌ يَسْتَسِرُّ فِيهَا الْهَيْلَالُ .

وَمِنَ أَوْقَاتِ اللَّيْلِ : (٤)

مَضَى مِنَ اللَّيْلِ عَشْوَةٌ (٥) ، مَضَى سَعَوْهُ مِنَ اللَّيْلِ
وَسَعَوَاكُ وَجَهْمَةٌ وَجَهْمَةٌ وَجَرَسٌ (٦) وَجَرَشٌ وَهْتِيَةٌ
وَهَيْتَاءُ وَجَوْشٌ وَهَزْبِيعٌ وَقُوَيْمَةٌ مِنَ اللَّيْلِ .

وَالدَّيْدَاءُ : مِنَ الشَّهْرِ : آخِرُهُ ، وَهُوَ الدَّادَاءُ .

المُوهِنُ وَالوَهْنُ نَحْوُ مِمَّنْ نِصْفِ اللَّيْلِ .

وَيُقَالُ : الرِّيحُ أَرْبَعٌ (٧) : الصَّبَا ، وَهِيَ الْقَبُولُ ، وَالذَّبُورُ
وَالجَنُوبُ وَالشَّمَالُ هَذِهِ مُعْظَمُ الرِّيحِ .

وَالصَّبَا : تَهَبُّ مِنَ الْمَشْرِقِ . وَالذَّبُورُ مِنَ الْمَغْرِبِ وَالجَنُوبُ

(١) البيت للكميت بن زيد الأسدي . والمتألفات : البرق . يريد إذا وقع الفيث
في أول الشهر كان غزيراً . والبيت في ديوانه المجموع ١ / ٢٣٣ ق ٣٣٤ ، وهو بيت
منفرد ، وهو في الغريب ١١٠ / أ والمخصص ٩ / ٤٥ ، والصحاح وأساس البلاغة
واللسان (نحر) .

(٢) كتب أسفلها في الأصل (البرق)

(٣) السرار : آخر الشهر ليلة يستسر الهلال ، أي يختفي .

(٤) يقابله في الغريب باب أسماء أوقات الليل ١١٠ / أ

(٥) في الأصل (عشرة) والتصويب من المخصص ٩ / ٤٥ واللسان (عشا) .

(٦) في الأصل (جوس) والتصويب من اللسان (جرس) .

(٧) يقابله في الغريب باب الرياح ١١٠ / ب .

مِنْ مَطْلَعِ سُهَيْلٍ إِلَى كَرْسِي بَنَاتِ نَعَشٍ. وَالشَّمَالُ تُقَابِلُهَا /
 وَكُلُّ رِيحٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعِ تَخْرِقَتْ (١) فَوْقَعَتْ بَيْنَ الرِّيحَيْنِ
 فِيهِ نَكْبَاتٌ ، يُقَالُ نَكَبْتُ نَكْبًا نَكُوبًا ، قَالَ : وَهِيَ : الدَّيُّورُ
 الَّتِي بَيْنَ الصَّبَا وَالشَّمَالِ . وَالجِرِّيْبَاءُ : الَّتِي بَيْنَ الْجَنُوبِ
 وَالصَّبَا . وَمَحْوَةٌ هِيَ الدَّيُّورُ .

ومن أسماء الجنوب : الأزببُ والشعامى والهسيْفُ إذا
 هسَّتْ بيحراً .

والشَّمَالُ : هِيَ الجِرِّيْبَاءُ ، وَنِسْعٌ وَمِسْعٌ ، وَمَحْوَةٌ (٢)
 لِاتِّصْرَفِ .

والصَّبَا : هِيَ : إِيرٌ وَهَيْرٌ وَأَيْرٌ وَهَيْرٌ عَلَى مِثَالِ فَيْعِيلِ .
 وَالتَّفَاجَةُ : كُلُّ رِيحٍ تَبْدَأُ بِشِدَّةٍ .
 وَالرَّيْدَانَةُ : اللَّيْسَةُ .

وَالزَّفْزَافَةُ : الشَّدِيدَةُ الَّتِي لَهَا زَفْزَافَةٌ ، وَهِيَ الصَّوْتُ .

وَالْحَنُونُ : الَّتِي لَهَا حَنِينٌ مِثْلُ حَنِينِ الْإِيلِ .

وَالْمُجْفِلُ وَالْجَافِلَةُ السَّرِيعَةُ .

وَالهَجُومُ : الَّتِي تَشْتَدُّ حَتَّى تَقْلَعَ الثَّمَامَ وَالْبُيُوتَ .

وَالسَّوْجُ : الشَّدِيدَةُ الْمَرَّةُ .

(١) كذا في الأصل والغريب ، وفي المخصص ٩ / ١٨٤ (انخرقت) وفي اللسان
 (نكب) (انخرقت) .

(٢) محوة وحدها لا تنصرف . انظر اللسان (عها) .

والسَهْوُكُ وَقَدَّ رَوَيْتُهُ السَّيْهُوْكَُ وَالسَّهْوُجُ وَالسَّيْهُوْجُ
كُدُهُ : الشَّدِيدَةُ .

وَالدَّرُوجُ : الَّتِي تَدْرُجُ مُؤَخَّرَهَا مِثْلَ ذَيْلِ الرَّسَنِ فِي الرَّمْلِ .
وَالخَجُوجُ : الشَّدِيدَةُ الْمَرُ .

وَالْمُسْتَدْتِبَةُ (١) : الَّتِي تَجِيءُ مِنْ هَهُنَا مَرَّةً وَمِنْ هَهُنَا مَرَّةً .
وَالْبَوَارِحُ : الشَّدِيدَاتُ .

وَالنَّسِيمُ : الَّتِي تَجِيءُ / ، يَنْفَسُ ضَعِيفٍ ، نَسَمَتْ تَنْسِمُ [٢١٥]
نَسِيمًا وَنَسَمًا (٢) .

وَقَالُوا : عَجَّتِ (٣) الرِّيحُ وَأَنْشَبَتْ ، وَأَنْسَفَتْ (٤)
كُلُّهُ : فِي شِدَّتِهَا وَسَوْفِهَا التُّرَابَ .

الإِعْصَارُ : الَّتِي تَسْطَعُ فِي السَّمَاءِ .

وَالْحَرَجَفُ : الْقَمَرَةُ ، وَهِيَ الصَّرَصَرُ .

وَالْبَلْبِيلُ : الَّتِي فِيهَا بَرْدٌ وَنَدَى ، وَكَلَّمَا كَانَ مِنَ الرِّيحِ
نَتْفَحُ ، فَهُوَ بَرْدٌ ، وَمَا كَانَ لِنَفْحٍ فَهُوَ حَرٌّ .

السَّمُومُ : بِالنَّهَارِ ، وَقَدَّ تَكُونُ بِاللَّيْلِ .

وَالْحَرُورُ : بِاللَّيْلِ ، وَقَدَّ تَكُونُ بِالنَّهَارِ .

(١) كما يفعل اللذب . انظر اللسان (ذئب)

(٢) يقال : نسمت الريح نسيماً ونسماً ونسماناً . (اللسان / نسَم) .

(٣) يقال : عجت الريح ، وأعجت . اللسان (عجاج) .

(٤) في الأصل (أسفقت) ، وفي الفريب ١١١ / أ (أشفت) وكلاماً تصحيفاً ،

والتصويب من اللسان (نسف) .

الهَلَابُ : الرِّيحُ مَعَ المَطَرِ ، قالَ : (١)

أَحَسَّ يَوْماً مِـنَ المِشْتَاةِ هَلَاباً (٢)

رِيحٌ خَارِمٌ (٣) : بارِدَةٌ .

المُعْصِرَاتُ : التي تَأْتِي بالمَطَرِ .

والمُتَوَافِنُ والأَعْصَايِرُ : التي تَهْبِيجُ بالغُبَارِ ، واحِدُهَا إِعْصَارٌ .

والهَبْوَةُ : الرِّيحُ بالغَمْبَرَةِ .

(١) هو أبو زيد الطائي ، كما في الغريب والصحاح واللسان . وأبو زيد هو حرملة بن المنذر ، وقيل المنذر بن حرملة بن معد يكرب ، وكان نصرانياً وعلى دينه مات ، وهو من أدرك الجاهلية والإسلام ، وهو أحد المعمرين ، قيل عاش مائة وخمسين سنة . ألحقه ابن سلام بالطبقة الخامسة من الإسلاميين .
ترجمته في طبقات الشعراء ٥٠٥ - ٥١٧ ، كنى الشعراء ٢٨٧ ، المعمرون ١٠٨ الشعر والشعراء ٥٩ - ٦٠ ، الأغاني ١١ / ٢٤ - ٢٨ . والخزانة ٤ / ١٩٢ وسمط اللآلي ١١٨ .

(٢) عجز بيت لأبي زيد ، وتماه :

ترنو بعيني غزال تحت صدرته أحس يوماً من المشتاة هلاباً
في الصحاح أنه يصف رجلاً ، وفي اللسان أنه يصف فتاته ويشبهها بالغزال ، وهو الصواب ، فالييت قلبه :

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة محطولة حدلت شنباه أنيابها

الحيث : ضمير البطن . المحطولة : المصقولة . والشنب : يرد في الأسنان وعذوبة في الريق ، والرنو : ادامة النظر . والسدرة : شجر يستظل به الحيوان . والهاب : ريح المطر .

والقصيدة التي منها البيت في شعره المجموع ٣٦ - ٣٨ ق ٦ / ٤ وعجز البيت في الغريب ١١١ / أ والمخصص ٨٩ / ٩ والصحاح (هلب) والبيت مع آخر في اللسان (هلب) .

(٣) في اللسان (خرم) ريح خارم : باردة ، حكاه أبو عبيد بالراء ، ورواه كراع خازم ، بالزاي . وانظر أيضاً اللسان (خزم) .

وَالنَّضْمُ نَضْمَةٌ الَّتِي تَجْرِي فَوْقَ الْأَرْضِ .

الرياحُ الحَوَاشِكُ والمَشْتَكِرَةُ : المُخْتَلِفَةُ . ويقالُ الشَّدِيدَةُ
والعَرِيَّةُ : الباردةُ .

البَوَاحِجُ : الشَّمَالُ الحَارَةُ فِي الصَّيْفِ .

ويقالُ فِي الشَّمْسِ (١) . [هِيَ الغَزَالَةُ : إِذَا ارْتَفَعَ النِّهَارُ ،
وإِيَاةُ الشَّمْسِ ضَوْؤُهَا . وَ يُقَالُ أَيَاةُهَا بِالْمَاءِ] (٢) .

زَبَّتِ الشَّمْسُ وَأَزَبَتْ ، وَضَرَعَتْ وَدَنَفَتْ وَضَبَيْفَتْ أَيُ :
دَنَتْ لِلغُرُوبِ .

ويقالُ : الهَالَةُ دَارَةُ القَمَرِ . والفَخْتُ (٣) : ضَوْءُ القَمَرِ
يقالُ جَلَسْنَا فِي الفَخْتِ /

[٢١٦]

• • •

(١) يقابله في الغريب باب الشمس والقمر ٧١ / أ

(٢) هامش ملحق بالأصل . وفي اللسان (إيا) إياة الشمس ، بكسر الهمزة ، وقد
تفتح ، فإن اسقطت الهاء مددت وفتحت (إياه) .

(٣) يقال هو ضوء القمر أول ما يبدو ، وهم به بعضهم .. وقال أبو اسحق :
« قال بعض أهل اللغة الفخت ، لا أدري أسم ضوئه ، أم اسم ظلمته ؟ » اللسان (فخت) .

فهارس القسم الأول من كتاب الجرائم

- فهرس الموضوعات والأبواب .
- فهرس الآيات .
- فهرس الأحاديث .
- فهرس الشعر .
- فهرس الأمثال .
- فهرس اللغات (اللهجات) .
- فهرس أعلام الأشخاص .
- فهرس القبائل والجماعات .
- فهرس الأماكن والبلدان .

فهرس الموضوعات أ - فهرس الدراسة

الصفحة	الموضوع
٥	... الاهداء
٩-٧	مقدمة
٣٣-١١	الباب الأول:
٢٤-١٣	الفصل الأول: التدوين اللغوي: أسبابه ومراحله
٣٣-٢٥	الفصل الثاني: معجمات المعاني وأهميتها
١٢٠-٣٥	الباب الثاني:
٥٨-٣٧	الفصل الأول: كتاب الجرائم: من مؤلفه؟
٩١-٥٩	الفصل الثاني: مصادر الكتاب
٧٣-٦١	- كتاب خلق الإنسان للأصمعي
٩١-٧٥	- كتاب الغريب المصنف لأبي عبيد
١٠٥-٩٣	الفصل الثالث: ما نشر من كتاب الجرائم
٩٨-٩٤	- باب الألسنة والكلام والأصوات والسكوت
١٠٠-٩٨	- باب الشجر والنبات
١٠١-١٠٠	- النخل والكرم
١٠٢-١٠١	- كتاب الكرم
	- كتاب الرحل وآلاته والأواني في
١٠٥-١٠٢	السفر والحفر والدور
١١٥-١٠٧	الفصل الرابع: منهج الكتاب وقيمه
١٢٠-١١٧	- التحقيق ومنهجنا فيه
١٢٨-١٢١	- صور من المخطوط

ب - فهرس كتاب الجراثيم / ق ١

- ١٣٥-١٤٠ - مقدمة عامة عن الخلق والحمل والولادة وأنواع من الحمل
- ١٤٢-١٤٠ - نعوت النساء في ولادتهن
- ١٤٣-١٤٢ - أسماء أول ولد الرجل وآخرهم
- ١٤٣ - أسماء ولد الرجل في الشباب والكبر
- ١٤٣ - أسماء ما يخرج مع الولد
- ١٤٤ - الولد والغذاء السيء
- ١٤٩-١٤٤ - أسنان الأولاد حتى أقصى الكبر
- ١٤٩ - الأسنان وزيادة الناس فيها
- ١٤٩-١٥٠ - كبر السن والهرم
- ١٥١-١٥٢ - باب النفس والجسم والشخص
- ١٥٣-١٧٤ - الرأس وما فيه وشعر ونعوته
- ١٥٣-١٥٤ - صفات الرأس
- ١٥٤-١٥٨ - الشعر
- ١٥٨-١٥٩ - الرأس وما فيه
- ١٥٩-١٦٠ - الوجه
- ١٦٠ - الحاجب
- ١٦١-١٧٤ - العين وما فيها، والنظر وصفاته
- ١٧٤ - الدمع
- ١٧٥-١٧٨ - الأنف وما فيه
- ١٧٩-١٨١ - اللحية وما فيها
- ١٨٣-١٩٣ - اللحيان وما فيهما

١٨٨	- الأسنان واللثة وصفات الأسنان
١٨٩-١٨٨	- اللسان وما فيه وعيوبه
١٩١-١٨٩	- من صفات الأسنان
١٩٣-١٩١	- الفم وما حوله ، والشفاه وصفاتها
١٩٥-١٩٣	- الأذن وصفاتها
٢٠٣-١٩٧	- الرأس والعنق
٢٠٨-٢٠٥	العضد والكتف والذراع واليد
٢١١-٢٠٩	باب الطوال من الناس
٢١١-٢١٠	- الطوال مع الدقة والضحيم
٢١٢-٢١١	باب القصار من الناس
٢١٢-٢١١	- نعوت القصار مع السمن والغلظ
٢١٢	- الخفيف الجسم
٢٢٩-٢١٣	باب خلق وطبائع ونعوت مختلفة
٢١٤-٢١٣	- طبائع وخلق عامة
٢١٤	- الطبيعة والسجية
٢١٥-٢١٤	- الأخلاق المحمودة في الناس
٢١٨-٢١٦	- الأخلاق المذمومة والبخل
٢١٩-٢١٨	- الجبن وضعف القلب
٢٢١-٢٢٠	- ضعف العقل والرأي والأحمق
٢٢١	- الضعيف البدن
٢٢١	- المجنون
٢٢٢-٢٢١	- الشره ، ودخول الإنسان فيما لا يعنيه
٢٢٣-٢٢٢	- الشرير المسارع إلى ما لا ينبغي
٢٢٤	- الحسيس من الرجال والدعي
٢٢٥-٢٢٤	- خسارة الناس وسفلتهم
٢٢٥	- الداهي من الرجال

٢٢٦-٢٢٥	- ذكاء القلب وحدته
٢٢٧-٢٢٦	- الشجاعة وشدة البأس
٢٢٩-٢٢٧	- الشدة في القوة والخلق
٢٢٩	- العقل والرأي
٢٣٢-٢٣١	باب الألوان
٢٣٢-٢٣١	- الألوان واختلافها
٢٣٢	- ضروب الألوان
٢٣٢	- بريق اللون واللمع
٢٣٨-٢٣٣	باب الألسنة والكلام والأصوات والسكوت
٢٣٥-٢٣٣	- الألسنة والكلام
٢٣٦-٢٣٥	- أصوات الناس وحركتهم
٢٣٨-٢٣٦	- الأصوات واختلافها
	باب الحاذق بالشيء، والرديء البيع، والجوع والعطش
٢٤٤-٢٣٩	والغائط والحدث والنوم
٢٣٩	- الحاذق بالشيء، والرديء البيع
٢٤٠-٢٢٩	- الجوع
٢٤٢-٢٤١	- العطش
٢٤٢	- النوم
٢٤٤-٢٤٢	- الغائط
٢٤٤	- الحدث
	باب الداهي من الرجال، والقبح، وقسمة الرزق،
٢٤٦-٢٤٥	وغثيان النفس
٢٤٥	- الجمال والقبح
٢٤٦-٢٤٥	- الرزق
٢٤٦	- الغثيان
٢٤٦	- القبيء

باب المشي وضروبه ، والاعياء ، والايطاء ،

والتفرق في كل وجه

٢٥٦-٢٤٧

٢٥٢-٢٤٧

٢٥٢

٢٥٣-٢٥٢

٢٥٤-٢٥٣

٢٥٤

٢٥٦-٢٥٤

٢٥٦

٢٦٢-٢٥٧

٢٥٩-٢٥٧

٢٥٩

٢٦٠-٢٥٩

٢٦٠

٢٦١-٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٨-٢٦٣

٢٦٣

٢٦٤-٢٦٣

٢٦٥-٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٨-٢٦٦

- نعوت مشي الناس واختلافها

- السرعة والخفة في المشي

- السير في البلدان

- الإعياء في المشي

- النشاط والخفة

- الذهاب في كل وجه ، والتفرق

- العزم على السير

باب اسماء الجماعات من الناس

- الجماعات من الناس

- الفرق المختلفة والطراء عليك

- الجماعة من الناس ، والنازلة على غيرهم ، والعرفاء

- غمار الناس والدهماء

- أهل بيت الرجل وقبيلته

- القوم لا يجيبون السلطان من عزهم

- اجتماع القوم على الرجل

باب الأصول في الناس والنسب

- الأصول في الناس وغيرهم

- النسب

- النسب في الأمهات والآباء

- النسب في المماليك

- النسب في القرابة والادعاء

- النسب في العشائر والقبائل وغيره

كتاب النساء ونعوتهن

- ٢٦٩-٢٨٨
٢٦٩ - أسنانهن
٢٦٩-٢٧٣ - ما يستحسن من المرأة
٢٧٣-٢٧٤ - ما يستحب في أخلاقهن
٢٧٤-٢٧٦ - ما يكره من أخلاقهن وخلقهن
٢٧٦-٢٧٧ - نعوتهن مع أزواجهن
٢٧٧-٢٧٩ - نعوتهن في ولادتهن
٢٧٩-٢٨٠ - نعوت الخرقاء والفاجرة والعجوز
٢٨٠-٢٨١ - ما تنعت به النساء بالهاء، وبغير الهاء
٢٨١-٢٨٢ - مشيهن
٢٨٢-٢٨٤ - لباسهن
٢٨٤-٢٨٦ - حليهن
٢٨٦-٢٨٧ - زيتتهن واللهم معهن
٢٨٧-٢٨٨ - عشقهن
٢٨٨ - اسم حليلة الرجل
باب الثناء، وحسن المخالطة، والرد عن الرجل، والضحك،
والبكاء، والاصلاح بين الناس، والافساد بينهم
٢٨٩-٢٩٢ - الضحك
٢٨٩ - البكاء
٢٩٠ - مكارم الأخلاق، والإصلاح بين الناس
٢٩٠-٢٩١ - الرد عن الرجل يقال فيه سوء
٢٩١ - المداراة وحسن المخالطة
٢٩١ - الثناء على الإنسان
٢٩١ - التقريظ، وحسن الثناء على الإنسان
٢٩٢ - الإفساد بين الناس

٢٩٥-٢٩٣	باب البهت والدهش والقيافة والتطير والتمائم
٢٩٣	- البهت والدهش
٢٩٣	- القيافة
٢٩٤	- التطير والفأل
٢٩٥	- التمائم، والخيوط يستذكر به
٢٩٧	باب الطيب والنتن، واللباس والعري، والقطن، والكتان
٢٩٩-٢٩٧	- الطيب للنساء وغيرهن
٣٠١-٢٩٩	- ضروب الثياب
٣٠٢-٣٠١	- القلانس وجمعها
٣٠٣-٣٠٢	- الخلقات من الثياب
٣٠٤-٣٠٣	- ضروب اللبس
٣٠٥-٣٠٤	- القميص
٣٠٥	- أعمال القميص
٣٠٦-٣٠٥	- قطع الثوب وخياطته
٣٠٧-٣٠٦	- المختلف من اللباس
٣٠٨-٣٠٧	- النعال
٣١٠-٣٠٨	- الجلود
٣١٣-٣١٠	- دباغ الجلود
٣١٣	- الآثار بالجسد وغيره
٣١٣	- معالجة الجلود
٣٣٣-٣١٥	باب الطعام وألوانه، واللحم ومعالجته، وإطعام الناس
٣١٧-٣١٥	- الأطحمة
٣١٨-٣١٧	- أسماء الطعام الذي يصنع من اللحم،
٣١٩-٣١٨	- نعوت اللحم وتغيره
٣٢٠-٣١٩	- قطع اللحم، وما يقطع عليه
٣٢١-٣٢٠	- علاج القدور

- ٣٢٢-٣٢١ - ما يعالج من الطعام ، ويخلط
 ٣٢٣ - ما يعالج بالزيت والسمن ونحوه
 ٣٢٤-٣٢٣ - ما يعالج بالإهالة ونحوها
 ٣٢٦-٣٢٤ - الخبز
 ٣٢٦ - الطعام لا يؤدم
 ٣٢٧-٣٢٦ - الطعام فيه ما لا خير فيه
 ٣٢٨-٣٢٧ - ما يفضل على المائدة
 ٣٢٩-٣٢٨ - كثرة الطعام وقلته
 ٣٣١-٣٢٩ - الفعل من مطعم الناس
 ٣٣١ - بقايا المأكول وغيره
 ٣٣٢ - البقية من الدين وغيره
 ٣٣٢ - تغير اللحم واشتداده
 ٣٣٣-٣٣٢ - اطعام الرجل القوم
 ٣٣٣ - العسل
 ٣٤٣-٣٣٥ - أبواب اللبن والشراب
 ٣٣٧-٣٣٥ - اللبن
 ٣٣٨-٣٣٧ - الخاثر من اللبن
 ٣٣٨ - اللبن المخلوط بالماء
 ٣٣٩ - رغو اللبن ودوايته
 ٣٤٠-٣٣٩ - عيوب اللبن
 ٣٤٠ - الزبد
 ٣٤٣-٣٤٠ - الشرب
 باب الأمر والنهي ، والأخبار يعميها ، وما يلقي الانسان
 من صاحبه من العجب ، والأمر العجب ، ودعاء الرجل
 على شائته ، وحسن الطالع ، والاستئناس بالناس والحياء
 ٣٥١-٣٤٥ - الأمر والنهي
 ٣٤٦-٣٤٥

- ٣٤٨-٣٤٧ - الأخبار يعميها الرجل على صاحبه
 ٣٤٨ - مايلقى الإنسان من صاحبه من العجب
 ٣٤٩-٣٤٨ - الأمر العجب، والشر
 ٣٥٠-٣٤٩ - الرجل يدعو على الرجل بالبلايا
 ٣٥٠ - حسن الثناء على الإنسان
 ٣٥١-٣٥٠ - الاستئناس بالناس والحياء
 باب الحاجة والكسب، والمخالطة، والمال، والخصب والسعة،
 وشدة العيش، والسنة، وذهاب المال، ومنع العطية،
 والمسألة، وطلب الحاجة، والعطية
 ٣٦٢-٣٥٣ - الحاجة
 ٣٥٣ - المسألة
 ٣٥٥-٣٥٤ - الكسب
 ٣٥٧-٣٥٥ - العطية
 ٣٥٨-٣٥٧ - منع العطية
 ٣٥٨ - المال وكثرته
 ٣٥٩ - قلة المال
 ٣٦٠-٣٥٩ - الخصب والسعة
 ٣٦١-٣٦٠ - شدة العيش والسنة
 ٣٦٢-٣٦١ - ذهاب المال، ونفاد الزاد
 باب الإقامة والتلبث، والاستناد واللزوم، واللزوق،
 والانضمام، والانعдал، والسكون، والطمأنينة،
 والأعجال، والاثقال، والتحرك، والتفرق، والتنحي
 ٣٧١-٣٦٣ - الإقامة بالمكان لا يبرح منه
 ٣٦٤-٣٦٣ - التلبث والاستناد
 ٣٦٤ - لزوم الإنسان أمره
 ٣٦٥-٣٦٤ - لزوم الإنسان صاحبه أو غيره
 ٣٦٦-٣٦٥

- ٣٦٦ - لزوق الشيء بالشيء
 ٣٦٧ - انضمام الشيء بعضه إلى بعض
 ٣٦٨-٣٦٧ - الانعزال والميل من الشيء، والغرض
 ٣٦٩-٣٦٨ - السكون والطمأنينة
 ٣٦٩ - الانكباب
 ٣٧٠ - الإعجال، والإثقال
 ٣٧٠-٣٧١ - التحرك، والتفرق، والتنحي
 باب نواتر مثل: حسب وعشير وقصار، وما لبث أن فعل
 ذلك، والتقدم، والرشوة، واضطراب الرأي، والكر
 والرجوع، والدأب، والاختيار للشيء، والاستواء
 في الأفعال، والطبيعة، والملاهي، والميسر
 ٣٧٣-٣٨٤ - حسب وأشباهاها
 ٣٧٣ - العشير والخميس ونحوه
 ٣٧٤-٣٧٣ - قصاراك أن تفعل ذاك ونحوه
 ٣٧٤ - مالبت أن فعل ذاك
 ٣٧٥ - ما يقال فيه ذات كذا
 ٣٧٥ - ما يقال فيه قد فعل نفسه
 ٣٧٥-٣٧٨ - الميسر والأزلام
 ٣٧٨-٣٨١ - الملاهي
 ٣٨١ - الطبيعة والسجية
 ٣٨١-٣٨٢ - الاستواء في الأفعال، ومحل الرجل وناحيته
 ٣٨٢ - اختيار الشيء
 ٣٨٣ - التقدم
 ٣٨٣ - الكر والرجوع
 ٣٨٣-٣٨٤ - الدأب

٣٨٤	- اضطراب الرأي
٣٨٤	- الرشوة
	باب آخر من النوادر: رؤية الرجل من غير إرادة، القطع للأشياء، الشيء الدائم الثابت، وَشَمُ النساء، الخدم، اللقاء، كفالات الناس، الباطل والضلال، الخداع والنقصان، الإشراف على الشيء، تملك الرجل أمر غيره، التذليل، الوسخ، والتثقيب على الناس، الذهب والفضة
٣٨٥-٣٩٦	- الذهب والفضة
٣٨٥	- وشَمُ النساء
٣٨٦	- الوسخ
٣٨٦	- التذليل
٣٨٦	- اللمع بالثوب
٣٨٦	- الخدم
٣٨٧	- التثقيب على الناس
٣٨٨-٣٨٧	- اللقاء وحالاته
٣٨٨	- الكفالات
٣٨٩	- الباطل والضلال
٣٨٩-٣٩٠	- الخداع والنقصان
٣٩٠	- الإشراف على الشيء
٣٩٠	- الشيء الدائم الثابت
٣٩٠	- القطع للأشياء
٣٩١	- تملك الرجل أمره غيره، والاستبداد بالأمر
٣٩٢	- الرجل تراه من غير أن تريده
٣٩٢	- الحديث عن غيره
٣٩٢-٣٩٣	- السوق
٣٩٤-٣٩٣	- الذهاب بحق الإنسان والخصومة

٣٩٤	- الاستعداد للشيء ، وإخفاء الشيء
٣٩٦-٣٩٤	- الحجر على الرجل ، والشق
	باب الرحل وآلاته ، والأواني في السفر والحفر ، والدور
٤٢٥-٣٩٧	والبيوت ، والأخبية والآبئية
٣٩٧	- محلات النزول
٣٩٨-٣٩٧	- أداة الرحل
٤٠٠-٣٩٩	- المراكب سوى الرحل
٤٠١	- الرحى وما فيها
٤٠٣-٤٠١	- الرحال وما فيها
٤٠٦-٤٠٣	- الآبئية من الخباء وشبهه
٤٠٩-٤٠٦	- البناء وأشباهه
٤١١-٤٠٩	- نعوت الدور وما فيها
٤١٣-٤١١	- آلة المنازل - القدور
٤١٤-٤١٣	- أفعال القدور
٤١٥-٤١٤	- القصاع والآبئية
٤١٦-٤١٥	- الميزان
٤١٧-٤١٦	- أدوات ما يعتمل في الحفر
٤١٧	- كنس البيت
٤١٧	- دق الحب
٤١٨	- أدوات النساج
٤١٩-٤١٨	- السكين
٤١٩	- إحداد الحديدة
٤٢٠-٤١٩	- المسن
٤٢٢-٤٢٠	- من آلات الرحل : الحبال
٤٢٣-٤٢٢	- المزاد والأسقية وما أشبهها
٤٢٤-٤٢٣	- نعوت الأسقية والقرب

٤٢٤	- شد القرب والأسقية
٤٢٥	- فرز القربة
	باب الحقد والضغن، والغضب، والدواهي، والحبس، والذنب، والخيانة، والفرع، والفرار، والروغان، والحزن، والغيظ
٤٣٣-٤٢٧	- الحقد والضغن
٤٢٧	- الغضب
٤٢٩-٤٢٨	- أسماء الدواهي
٤٣٠-٤٢٩	- الذنوب والجنايات، والعيب، والخيانة
٤٣٠	- الفرار والروغان
٤٣١	- الحزن والاعتما
٤٣٢-٤٣١	- الفرع والخوف
٤٣٣-٤٣٢	باب يجمع أبواب الشر صغيرها وكبيرها من: صراع، وحبس، وكسر ودق، وعلل، وجرح، وشجاج، وضرب وقتال، وموت وقبر ودفن، ودم، وهلاك، والاقواد بالحقوق، والخضوع
٤٥٥-٤٣٥	- الاقرار بالحق والخضوع
٤٣٥	- الحبس
٤٣٦-٤٣٥	- الحبس في غير السجن
٤٣٦	- الهلاك
٤٣٦	- الشدائد والاختلاط
٤٣٧	- التهيو للقتال والغضب والشر
٤٣٨-٤٣٧	- حبس الرجل ورده
٤٤٠-٤٣٨	- الكسر والدق
٤٤١-٤٤٠	- أسماء الموت
٤٤٢-٤٤١	- نعوت الموت وأفعاله
٤٤٣-٤٤٢	

- ٤٤٣ - أفعال الموت
- ٤٤٤-٤٤٣ - الموت بالحر والبرد والسم
- ٤٤٥-٤٤٤ - القبر والدفن
- ٤٤٥ - الكفر في القتال
- ٤٤٥ - الدم وما فيه من الأسماء
- ٤٤٦ - الصراع والإزعاج
- ٤٤٧-٤٤٦ - السقام والمرض
- ٤٤٧ - أوجاع الحلق
- ٤٤٨-٤٤٧ - أوجاع البطن
- ٤٤٩-٤٤٨ - أوجاع الجسد والجدري وغيره
- ٤٥٠-٤٤٩ - الوجع من التخمة
- ٤٥٠ - بدو المرض ، والبرء منه
- ٤٥٢-٤٥٠ - الجراح والقروح
- ٤٥٤-٤٥٢ - من الشجاج وأسمائه
- ٤٥٤ - كسر العظام وجبرها
- ٤٥٥-٤٥٤ - القتل وأنواعه

باب الأزمنة ، والرياح ، وأسماء الدهر ، ونعوت الأيام

- ٤٦٧-٤٥٧ والليالي بالحر والبرد والظلمة ، والشمس ، والقمر
- ٤٥٨-٤٥٧ - أسماء الدهر
- ٤٥٩-٤٥٨ - نعوت الأيام بالحر والبرد
- ٤٦٠-٤٥٩ - سكون الريح مع شدة الحر
- ٤٦٠ - نعوت الأيام في سكون الريح والطيب والبرد

- ٤٦١-٤٦٠ - نعوت الليل في شدة الظلمة
٤٦٢-٤٦١ - نعوت الأيام في شدتها
٤٦٣-٤٦٢ - أسماء أيام الشهر في الليالي خاصة
٤٦٣ - أوقات الليل
٤٦٧-٤٦٣ - الرياح
٤٦٧ - الشمس والقمر

فهرس الآيات

الصفحة	رقم الآية	السورة ورقمها	الآية
			والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة
١٢٧	٢٣٣	البقرة (٢)	
٤٤٢	١٤٠	آل عمران (٣)	إن يمسسكم قرح منه
٤٠٦	٧٨	النساء (٤)	في بروج مشيدة
٣٧٨	٤٧	النحل (١٦)	أو يأخذهم على تخوف
١٤٩	٨	مريم (١٩)	وقد بلغت من الكبر عتيا
٤٣٥	١١١	طه (٢٠)	وعنت الوجوه للحي القيوم
٤٠٦	٤٥	الحج (٢٢)	وقصر مشيد
			ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين، ثم جعلناه نطفة في قرار مكين، ثم خلقنا النطفة علقة، فخلقنا العلقة مضغة، فخلقنا المضغة عظاماً، فكسونا العظام لحماً، ثم أنشأناه خلقاً آخر، فتبارك الله أحسن الخالقين.
١٢٦	١٤-١١	المؤمنون (٢٣)	
٤٤٥	٣١	القصص (٢٨)	ولى مدبراً، ولم يعقب
٤٢٨	٨١	الزخرف (٤٣)	فأنا أول العابدين
١٢٧	١٥	الأحقاف (٤٦)	وحمله وفصاله ثلاثون شهراً
٣٦٧	٢٥	المرسلات (٧٧)	ألم نجعل الأرض كفتاتاً

فهرس الأحاديث

الصفحة	الحديث
١٢٧	أراد عمر أن يرمج امرأة أتت بولد لستة أشهر، فقال علي: ويحك يا عمر أما سمعت الله يقول (والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين، لمن أراد أن يتم الرضاعة)، ثم قال: وحمله وفصاله ثلاثون شهراً.
١٢٧	قال عمر بن الخطاب: (أيا امرأة فقدت زوجها فلم تدر أين هو، فإنها تتربص أربع سنين، تعتد أربعة أشهر وعشراً، ثم تتزوج إن شاءت.
١٢٨	قال علي: (١) قد بليت فلتصبر ليس لها أن تتزوج أحداً حتى يصح فقد أو طلاقه.
١٤٠	قال رسول الله (ص): لقد هممت أن أنهي عن الفيلة، ثم أخبرت أن فارس والروم تفعله فلا يضيرهم.
١٤٠	وقال (ص): إن الفيلة لتدرك الفارس يوماً فتدعثره.
١٩٧	«المتفيهقون»، كلمة من حديث (أبعدكم مني مجالس يوم القيامة الثرثارون المتفيهقون).
٢١٩	أهدى لرسول الله (ص) ضغائيس
٢٦٥	يروى عن مجاهد أنه كره أن يتزوج الرجل امرأة رابه.
٣٠٣	كانت عائشة تحتبك فوق القميص بإزار إذا صلت.
٣٤٣	قال أبو العالية الرياحي من التابعين (اشرب النبيذ ولا تمزر).
٣٤٦	«حيهلا بعمر»، في حديث ابن مسعود: (إذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر).
٣٨٤	في الحديث: (لا إسلال ولا إغللال)
٤٥٣	في الحديث: (الملطا بدمها)، قول بعض العلماء.

(١) كذا في الأصل، ولعلها (من).

فهرس الشعر - ١ - الأبيات

الصفحة	الشاعر	البحر	البيت
٣٥٤	الحارث بن حلزة	الخفيف	أيها الناطق ... لذاك بقاء
١٩٢	ذو الرمة	البيسط	لياء ... أيابها شنب
٣٠٧	الأعشى	الخفيف	تلك خيالي ... أولادها كالزبيب
٣٧٩	الأعشى	المقارب	وشاهدنا الجل ... بقصا بها
٣٦٨	الكميت	مجزوء البيسط	فاعتتب الشوق ... معتتب
١٥٧	-	البيسط	يانصـر ... من العجاج
٣٢٢	منظور الأسدي	الكامل	لماسقيناها ... وريدها
٤٣٩	الأعشى	المقارب	فقمنا ... عند حدادها
٣٤٢	الشمخ	البيسط	تضحى ... غير مجهود
٤٣٩	ابن أحمر	السريع	وراحت الشول ... فيها مدر
٢٧٣	رجل من تميم	الطويل	تنول بمعروف ... ذعور
٣٢٣	-	الطويل	عظيم القفا ... وخمير
٣٨٤	الأعشى	المقارب	فقد أخرج ... القمارا
٢٨٦	الأعشى	مجزوء الكامل	فأرتك كفاً ... الجباره
٣٧٧	النمر بن توبل	الكامل	فمنحت بداتها ... بأوارها
٣٣٦	-	المقارب	سقاك ... الرائب الخائر
٤٦٣	الكميت	مجزوء الكامل	والغيث بالمتألقات ... النواحر
٢٧٢	عتيبة بن مرداس	الطويل	تكف ... المنحضر
٣٣٨	عروة بن الورد	الوافر	سقموني النسء ... كذب وزور
٤٣٦	الأعشى	السريع	في فيلق ... والحاسر
٣٢٠	المرار الفقعي	الطويل	فقلت أشيعةا ... لم تمشر
١٦٩	ابن أحمر	السريع	بنت عليه ... وطرف طمر
٢٨٥	عبد الله بن سلم	الكامل	ويزينها في النحر ... حبله وسلوس
٢٨٥	-	الطويل	ولو أشرفت ... ما عليه خضاض
٤٤٢	أسامة الهذلي	المقارب	إذا بلغوا ... بالهميغ الذاعط
٣٠٩	النابعة الذبياني	الطويل	على ظهر ... اللطيمة بائع

الصفحة	الشاعر	البحر	البيت
٣١٢	القطامي	الوافر	ولكن الأديم ... غلب الصناعات
١٥٨	هدبة بن الخشرم	الطويل	ولا تنكحي ... ليس بأنزعاً
٢٩٣	أوس بن حجر	الطويل	يتسول له ... علياء واقف
١٨٦	زيد الخيل	البيسط	والخيل ... نجدة روق
٢٤٠	أبو خراش الهذلي	الطويل	تكاد يده ... عنه الشمائل
١٧٣	رجل من عبد القيس	البيسط	ما بال عيني ... ولا حذل
٣٤٦	الكميت	المقارب	وجاءت ... ويهـافل
٤٤٢	لييد	الطويل	رعى خـرزات ... شـامل
١٧١	ذو الرمة	الطويل	يدوم رقرق ... فلكة مغزل
٢٧٨	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	مطافيل أبكار ... ماء المفاصل
١٤٦	أم الضحاك المحاربية	الطويل	ولكن صـمل ... جـسام
٢٩٤	خثيم بن عدي	الطويل	وليس بهـياب ... واق وحاتم
٢٩٤	خثيم بن عدي	الطويل	ولكنه يمضي ... الخـثـارم
٤١٧	عامر بن الطفيل	الوافر	رقاب كالمواجن ... كـوم
٣١٢	ابن كلجة	الوافر	تسائلني ... أم بهـيم
٣١١	الوليد بن عقبه	الوافر	فإنك والكتاب ... حلم الأديم
٣١٢	ابن كلجة	الوافر	كـمـيت ... به الأديم
٣٢٨	-	الوافر	كأن فـداءها ... سلك يتيم
٣٥٦	الأعلم الهذلي	الطويل	إذا النفساء ... بحتر فطيـمها
٣٢٧	-	الكامل	لا تحسبن ... حـسـو الثـرم
٣٧٦	سحيم بن وثيل	الطويل	أقول لهم ... فـارس زهدم
٤٠٨	-	المقارب	روافده ... لبـحر خـضم
٣٣٠	-	الوافر	إذا ما كنت ... شمالك جردبانا
٢٦١	عمرو بن كلثوم	الوافر	برأس من ... السهولة والحزونا
١٤٨	حسان بن ثابت	الخفيف	إن شـرخ ... كـان جنونا
٣٨٠	ابن مقبل	البيسط	كأن نزو ... قال قالينا
٤٣٧	-	الطويل	ألا أيها العزاب ... تزوجوا
١٩٤	الفرزدق	الطويل	فنفست عن ... شيئا ورائيا

ب - أعجاز الأبيات وقسائمها

تثب الكاعب وأثب
وكاعبهم ذاة العفاوة أسغب
أحس يوماً من المشتاة هلابا
وأبّ ليذهبا
لا كرم ولا معرات
على خضم سقى الماء عجاج
واشتكى الأوصال منه وبلح
كما فسر الترب المفایل باليد
قريح سلاح يكتف المشي فاتر
ها إن ذا غضب مطرٌ
يدا الدهر حتى تلاقي الخيارا
وليس صاريه من ذكرها صاري
والجاعلو القوت على الياسر
ولم تحبسك عني الكوادس
وكان الإله هو المستأسا
كحد السنان الصلبي النحيض

مثل تعطيط الرهاط
قد جعلت آسان حبل تقطعُ
أفزته الكلاب مروعُ
وعمرأ وجونا المشقر المعأ
كالحدأ الوقيع
كما ضم أزرار القميص البنائق
للقلب من خوفه اجثلالُ
وإن أفسد المال الجماعات والأزلُ
كما شعف المهنوءة الرجل الطالي
وأصاب غزوك إمة فأزالها
جواحرها في صرة لم تزيل
لها من هبوة نيم
وقد شرموا جلده فانشرم
ولا مالهم ذو ندهة فيدوني
حتى تخيط بالبياض قروني
وكان بنفسه حجثا خيتنا
وما حاجة الأخرى إلى المرحان
وما ألى بني وما أساؤوا

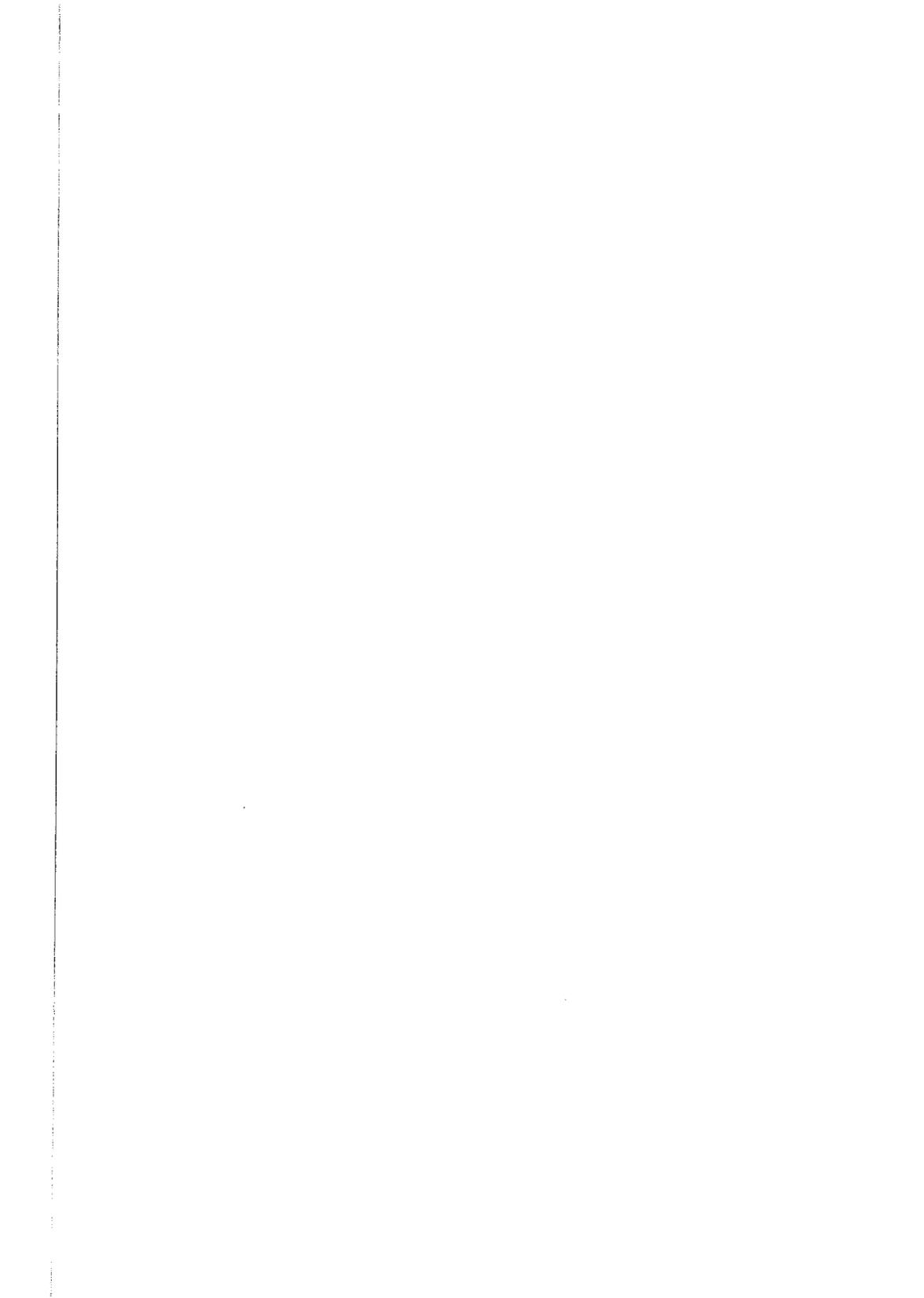
ج - صدور الأبيات

٢٢٨	الأخطل	الكامل	إن العرارة والنبوح لدارم رميناهم حتى إذا اربث أمرهم
٣٧١	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	فانصاعت الحقب لم تقصع صراثرها
٢٤١	ذو الرمة	البيسط	كبكر المقناة البياض بصفرة
٣٤٨	امرؤ القيس	الطويل	مفلجة الأنياب لو أن ريقها من يلق هوذة يسجد غير متئب
١٩١	مجنون ليلي	الطويل	وحديث الركب يوم هنا وسود من الصيدان فيها مذانب
٣٥١	الأعشى	البيسط	وشاخص فاه الدهر حتى كأنه
٣٨٠	امرؤ القيس	مجزوء المتدارك	وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم
٤١٢	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	
١٩٠	الطرماح	الطويل	
٣٤٥	ذو الرمة	الطويل	

د - الأرجاز

٢٣٨	-	قد رابني أن الكري أسكتا «٢»
٢٨٦	-	بني تميم زهنعوا فتاتكم إن فتاة الحي بالترزت
٢٧١	-	يارب بيضاء ضحوك ضمعج
٢٥١	العجاج	مياحة تميح مشيا رهوجا
٢٠٥	أبو النجم العجلي	وقد رأى من دقها وضوحا «٢»
٢٩٢	ليد	وأنا ملاعب اليرماح
٤٥٧	-	منضرج عن جانيه الشوذر
٢٢٨	المرار الفقعسي	إني إذا طرف الجبان احمر «٣»
٣٤٣	-	تكون بعد الحسو والتمزر «٢»
١٩٨	العجاج	في خششاوى حرة التحرير
٣٢٤	العجاج	وبلدة يمسي قطاها نسسا
١٧٧	العجاج	يترك خيشوم العدو أفضسا
١٨٠	رؤية	لما رأين لحيتي خليسا «٢»
١٢٦	رؤية	وما نجا من حشرها المحشوش «٢»
٤٥٧	رؤية	في حقبة عشنا بذاك أبضا

٢٨٢	-	جارية بيضاء في نفاض
٣٩٢	نقاوة الأسدي	ومنهل وردته التقاطا
١٩٣	جرير	يا ابن التي حذنتها باع
٢٨٢	-	إذا مشت سالت ولم تقرصع «٢»
٢٤٣	رؤبة	لولاد بوقاء استه لم يبطغ
٣٢٩	جندل بن المشي الطهوي	عز على عمك أن تؤوقي «٢»
١٩٨	القلاخ بن حزن	وتضرب الفهقة حتى تندلق
١٩٧	رؤبة	أومشتك فائقة من الفاق
١٦٥	رؤبة	لا يشتكي عينيه من داء الودق «٢»
١٩٥	-	والماء في مرئها إذا اتصل «٢»
١٤٧	-	لما رأته خلقاً انقحلا
٣١١	العجاج	كأنه في جلد مرفل
٣٨٩	مدرك بن حصن الأسدي	لا جعلن لابنة عمرو فنا «٢»
٢٦٤	جرير	إن سليطا للخسار إنه «٢»
٢٧١	رؤبة	يمسد أعلى لحمه ويأرمه
٣١٠	-	والاثر والصرب معاً كالأصيه
١٨٩	سحيم بن وثيل الرياحي	أنا سحيم ومعى مدرايه «٣»



الأمثال وما جرى مجراها

٢٤١	أبلاه الله بالجود والجواد
٣٤٩	أباد الله غضراءهم
٣٥٠	أبدى الله شواره
٣٢٩	الأخذ سلحان والعطاء ليان
٣٩٠	أخذني فلان بأطير غيري
٣٦٤	ارقأ على ظلعك، وارق على ظلعك . .
٣٦٤	اربع على ظلعك
٣٤٩	استأصل الله شأفته
١٩٤	اسدد سمك عنا
١٨٤	أعييتني بأشر فكيف أرجوك بدردر؟
١٧٢	اكتحل ينقطع عنك عائر الرمذ
٣٥٠	ألق الله به الحوبة
٣٨٧	ألقى عليه بعاعه، وألقى علي أوقه، وألقى عليه عبألته
٣٥٠	أنبط بئر في غضراء
٢٢٣	إنه لذو عذامير
٢٢٩	إنه لذو بزلاء
٢٢٥	إنه لسبد أسباد
٢٣٩	إنه لصدى إبل
٢٣٩	إنه لقرثة مال

٢٣٩	إنه لمهزر
٣٥٩	إنهم لذوو وطثرة
٢٥٩	تركت بني فلان حثيتين
٢٥٤	تفرق القوم شذر مذر، وشغربغر
٣٥٠	ثكلتك الجثل
٣٥٠	ثكلتك الرعبل
٣٤٨	جاء فلان بأدب، وجاء بأمر بديء وبطيظ
٣٥٨	جاء فلان بالحلوق والدبر
٢٦٠	جاء فلان في أدبية من قومه
٤٢٩	جاء فلان بالقنطر والضئبل والسلتم
١٦٢	جحظ إليه عمله
٢٧٧	حرب عوان قوتل فيها مرة
١٦٢	حص عين سقرک، وحص شقاقاً في رجلک
٢٦٠	دخلت في ضفة الناس، ودخلنا في البغشاء والبرشاء
٢٥٤	ذهب القوم أخول أخول، وذهبوا أيادي سبا
٣٧٧	وذهبوا شمائل، وشعاليل وشعارير رأيت أمر بني فلان ملهاجاً
٢٣٩	رجل ذو كسرات وهزرات
٣٤٨	رماه الله بغاشية
٣٥٠	رماه الله بالنيظ وبالطلاطلة
٣٦١	صابت بقرها
٣٦٠	صرحت كحل
١٥٤	فلان مبشر مؤدم
٢٤٤	كذبتك عفاقتك، ومخذفتك، ووباعتك

- كل فحل يهذي وكل أنثى تقذي
 لا تزوجوا فلاناً فإن في حسبه قضاة
 لا زور له ولا صيور
 لقيت منه الازابي ، والبجاري ، ولقيت منه ذات
 العراقي ، ولقيت منه الأمرين والأقورين والأقويان والبرجين
 والفتكرين
 ولقيته ذات يوم ، وذات ليلة ، وذات العويم ،
 وذات الزمين ، ولقيته ذاغبوق وذا صبوح
 لقيته مصارحة وصراحاً ، وكفاحاً ، وأول وهلة ،
 وأول عين ، وأول عائنة ، وأول صوك وبوك وصيح ونفر ،
 ولقيته نقايا ، لقيته بين الظهرتين والظهرين لقيته عن عفر ،
 وعن هجر ، وبعيدات بين
 لنا قبل فلان روبة وأشكلة وصارة ، ولنا فيه تلونة
 لا تعدم الحسنة داما
 لولا الوثام هلكت جذام
 ما لاقت عند زوجها ولا عاقت
 مر بنا وله حصاص
 مر فلان وله أزيب
 ما له مجر ولا زور ولا صيور
 ما يصدغ نملة من ضعفه
 المعزى تبهى ولا تبني
 هم في غضراء من العيش ، وغضارة
 وردت عليهم الماء التقاطا
 وقعوا في ينمة خذواء

اللغات (اللهجات)

	أسد:
٢٨٣	- العُظمة
٣٠٨	- الغريفة
	تميم:
٢٢٠	- الألفت
٢٨٣	- تلثمت
٢٨٣	- التوصيص
٤٠٩	- الزحاليق
	الحجاز:
٤٠٧	- السميظ
٤٠٩	- عُقْر الدار
٤٠٧	- المدماك
	العالية:
٤٠٩	- الزحلوفة (الزحاليق)
	قيس:
٢٢٠	- الألفت
	نجد:
٤٠٩	- عُقْر الدار
	هذيل:
٢٥٨	- العدي
٤٢٤	- المفرم
	اليمن:
٢٩٨	- السليظ
١٤٧	- قحبة

فهرس أعلام الأشخاص

-أ-

الأحمر = علي بن المبارك الأحمر
ابن أحمر = عمرو بن أحمر بن العمرد
الأخطل = غياث بن غوث
أسامة بن الحارث الهذلي ٤٤٠
إسحاق بن مرار الشيباني، أبو عمرو ٢٠٩، ٢٥٩، ٢٦٧، ٣٠٦، ٣٧٧
ابن الأسلت = أبو قيس بن الأسلت
الأصمعي = عبد الملك بن قريب
الأعشى = قيس بن ميمون
الأعلم الهذلي = حبيب بن عبد الله
امرؤ القيس ١٩٢، ٣٤٨هـ، ٣٦١هـ، ٣٨٠هـ، ٤١٩هـ، ٤٣٣هـ
الأموي = عبد الله بن سعيد، أبو محمد الأموي
أنس ٢٦٤، ٣٢٥
أوس بن حجر ٢٩٣

-ب-

بدر بن عامر الهذلي ١٨٠

-ت-

تميم بن أبي بن مقبل ٣٥٧
تيم الله ٢٨٧

-ج-

جرول بن أوس، الخطيئة ٤٢٨
جرير بن عطية الخطفي ١٣٧، ١٩٣
الجعدي = عبد الله بن قيس، النابغة الجعدي
جميل بن عبد الله بن معمر العذري ٣٥٨

-ح-

الحارث بن حلزة ٣٤٥
حبيب بن عبد الله ، الأعمى الهذلي ٣٥٦
حرملة بن المنذر ، أبو زييد الطائي ٤٦٦هـ
حسان بن ثابت ١٤٨
الحسن بن الحسين ، أبو سعيد السكري ٣٢٦
الخطيئة = جرول بن أوس

-خ-

الخليل بن أحمد الفراهيدي ١٤١ ، ١٥٥ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٩٣ ، ٣٦٤
خويلد بن خالد الهذلي ، أبو ذؤيب ٢٧٨ ، ٢٩٤هـ ، ٣٧١ ، ٤١١ ، ٤٣٣هـ .
خويلد بن مرة ، أبو خراش الهذلي ٢٤٠
خيثم بن عدي ٢٩٤

-د-

أبو الدقيش القناني الغنوي ٢٨٥

-ذ-

أبو ذؤيب = خويلد بن خالد الهذلي
ذو الرمة = غيلان بن عقبة العدوي

-ر-

رؤبة بن العجاج ١٣٥ ، ١٦٥ ، ١٨٠ ، ١٩٧ ، ٢٤٣ ، ٢٧١ ، ٤٥٧
الراء بنت مر (أخت تميم) ١٧٣
الربيع بن ضبيع الفزاري ٢٥٥

-ز-

أبو زييد الطائي = مرملة بن المنذر
زهير بن أبي سلمى ٤٤٠
زياد بن معاوية ، النابغة الذبياني ٣٠٩هـ
أبو زييد الأنصاري = سعيد بن أوس
زيد بن مهلهل بن يزيد ، زيد الخليل ١٨٦

-س-

سحيم بن وثيل الرياحي ١٨٠ ، ٣٧٦

سعد بن زيد مناة ٤٢١

سعيد بن أوس ، أبو زيد الأنصاري ١٦٦ ، ١٦٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٩ ، ٣٠٦

٣٥٥ ، ٣٠٧ ،

السكري ، أبو سعيد = الحسن بن الحسين

سلامة بن جندل ٣١٦

-ش-

الشافعي = محمد بن أدريس

الشعبي = عامر بن شراحيل

الشماخ = معقل بن ضرار الديباني

-ص-

صيفي بن الأسلت ، أبو قيس ٣٩٥ هـ

-ض-

أم الضحاك المحاربية ١٤٦ هـ

-ط-

طرفة بن العبد البكري ٣٧٨ ، ٣٧٩ هـ

الطرماح بن حكيم ١٩٠

-ع-

عائشة ٣٠٣

أبو العالية الرياحي ٣٤٣

عامر بن شراحيل ، الشعبي ١٧٣

عامر بن الطفيل السعدي ٤١٧

عبد الله بن ربيعة ، العجاج الراجز ١٦٧ ، ١٩٨ ، ٢٥١ ، ٣١٠ ، ٣٢٤

عبد الله بن سعيد الأموي ، أبو محمد ٢٢٣ ، ٢٦٧ ، ٣٠٦

عبد الله بن سلم الأزدي ٢٨٤

عبد الله بن قيس النابغة الجعدي ١٦٨ ، ٣٥٥
عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، أبو محمد ١٣٢
عبد الملك بن قريب ، أبو سعيد الأصمعي ١٥٦ ، ١٩٣ ، ٢٠٩ ، ٢٣٤ ،
٣٠٨ ، ٣٠٦ ، ٢٧٢

عبد الملك بن مروان ١٣٧
عبيد بن الأبرص ٣٦٠ هـ
أبو عبيد = القاسم بن سلام
أبو عبيدة = معمر بن المثنى التيمي
عتيبة بن مرداس ٢٧٢
عروة بن الورد ٣٣٨
علي بن أبي طالب ١٣٧ ، ١٣٨
علي بن حمزة ، أبو الحسن الكسائي ٢٥٦ ، ٢٦٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،
٤١٣ ، ٤٣٧

علي بن المبارك ، أبو الحسن الأحمر ١٩٠ ، ٢٦٨ ، ٣٠٦
عمر بن الخطاب ١٣٧
عمرو بن أحمر بن عمرو الباهلي ١٦٩ ، ٣٦٦ ، ٤٣٩
أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مرار
أبو عمرو بن العلاء ٢٥٥
عمرو بن كلثوم ٢٦١
عمير بن شبيب التغلبي القطامي الشاعر ٣١١
عيس (المسيح) ١٣٨

-غ-

غياث بن غوث ، الأخطل ٢٢٨
غيلان بن عقبة بن نهيس ، ذو الرمة ١٧١ ، ١٩٢ ، ٢٤١ ، ٣٠٢ ، ٣٤٥ هـ

-ف-

فاطمة ابنة الوليد ١٣٧

الفراء = يحيى بن زياد، أبو زكريا الفراء
الفرزدق = همام بن غالب بن صعصعة
الفضل بن قدامة، أبو النجم العجلي ٢٠٥
-ق-

القاسم بن سلام، أبو عبيد الهروي ١٤٨، ١٧٦، ١٩٠، ٢٠٩، ٢٥٩،
٣٦٨

القاسم بن معن بن عبد الله بن مسعود ٢٥٥
القطامي = عمير بن شبيب الثغلي
القلاخ بن حزن بن جناب ١٩٧
أبو قيس بن الأسلت = صيفي بن الأسلت
قيس بن الملوح ١٩١، ٣٠٤

قيس بن ميمون الأعشى الأكبر ١٨٦، ٢٣١، ٢٥٣، ٢٨٦، ٣٠٧،
٣٥١هـ، ٣٥٩، ٣٧٦، ٣٧٩، ٣٨٢، ٣٩٤، ٤٣٦، ٤٣٩، ٤٥٨.

-ك-

الكسائي = علي بن حمزة، أبو الحسن
كسرى ٢٦٧

ابن كلجة = هبيرة بن عبد مناف
ابن الكلبي = هشام بن محمد بن السائب
الكميت بن زيد ٣١٦، ٣٤٦، ٣٥١هـ، ٣٦٨، ٤٦٣

-ل-

ليد بن ربيعة العامري ٢٤٩، ٢٩٢هـ، ٤٤٢

-م-

مالك بن عويمر، المتنخل الهذلي ٣٩٩
متمم بن نويرة ٣٩٣

مجاهد بن جبر المكي التابعي ٢٦٥
محمد بن إدريس الشافعي ١٣٨

محمد بن عجلان ١٣٧
محمد بن المنصور المهدي ٢٦٧
مدرك بن حصن الأسدي ٣٨٩هـ
المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي ٢٢٨، ٣٢٠هـ
معقل بن ضرار الشماخ ٣٤٢، ٤١٦هـ
معمربن المثني التيمي البصري، أبو عبيدة ٣٧٧
المفضل بن محمد بن يعلى الضبي ٤١٧
منظور بن مرثد الأسدي ٣٢٢
منقذ بن الطماح الأسدي (الجميع) ٤٣٢هـ
-ن-

النبي (رسول الله) ١٤٠، ٢١٩
النابعة الذبياني = زياد بن معاوية
نقادة الأسدي ٣٩٢
أبو النجم = الفضل بن قدامة، أبو النجم العجلي
النمر بن تولب ٣٨٧

-ه-

هيرة بن عبد مناف ابن كلجبة ٣١٢
هدبة بن الخشرم ١٥٨
هشام بن محمد بن السائب الكلبي ٢٦٠
همام بن غالب بن صعصعة الفرزدق ١٩٤

-و-

الوليد بن عقبة بن أبي معيط ٣١١

-ي-

يحيى بن زياد بن عبد الله، أبو زكريا الفراء ٢٠٩، ٣٠٦، ٣٠٨
يحيى بن المبارك اليزيدي ٢٦٧، ٣٠٧
يزيد بن عبيد، أبو وجزة السعدي ٤٢٠

فهرس القبائل والجماعات

-أ-

أهل نجد ٢٥٨، ٤٠٩، ٤٢٨

أهل اليمن ١٤٧، ٢٩٨

-ب-

بنو أسد ١٧٣، ٢٨٣، ٣٠٨، ٤٠٩

البدو ٢٦٧

-ت-

تميم ١٧٣، ٢٢٠، ٢٧٢، ٢٨٣، ٤٠٩

-ج-

جذام ٢٩١

أهل الجاهلية ٢٩٧، ٣٥٤

-ح-

أهل الحجاز ٤٠٧، ٤٠٩

-ر-

الروم ١٤٠

-ط-

طهية ٢٦٦

-ع-

أهل العالية ٤٠٩

-٥.٩-

بنو عامر ١٩١

عبد القيس ١٧٣

أهل العراق ٤٥٣

العرب ١٦٠، ١٦٨، ١٧٢، ١٨٣، ١٨٨، ١٩١، ٢٩٨، ٣٠٣، ٤٠٩،

٤٣٢

- غ -

غزية ٢٦٦

- ف -

الفرس ١٤٠

- ق -

قريش ٣٥٤

قيس ٢٢٠

- م -

مضر ٣٣٩

- ه -

هذيل ٢٥٨، ٤٢٤

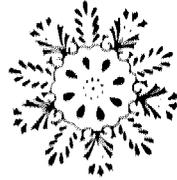
فهرس الأماكن والبلدان

- البادية ٢٦٧
- البحرين ٢٦٧
- البصرة ٢٦٧
- تهامة ٢٥٣
- الشأم ٢٥٣
- العالية (عالية الحجاز) ٢٦٨
- العراق ٢٥٣
- عمان ٢٥٣
- الكوفة ٢٥٣
- اليمن ٢٥٣



National Association of the Alexandria Library (SOA)
الجمعية الوطنية لكتاب الإسكندرية

199V/10/163...



طبع في مطابع وزارة الثقافة

دمشق ١٩٩٧

والأقطار العربية كما يبادل

سنة النسخة داخل القطر