



جامعة أم القرى بمكة المكرمة
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
قسم اللغة العربية

١٣٤٠٠٠٠ ر

القراءات السبع

والاستشهاد بها

بحسب مقدم ..

لنيل درجة الماجستير في اللغة

بحسب الطالبة: رقية محمد صالح الخزرجي

إشراف الدكتور: عبد الفتاح إسماعيل شلبي

١٤٠٠/١٤٠١هـ - ٨٠/١٩٨١م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكرو تقدير

إلى من وقف بجانبى بتوجيهاته وأنار لى الطريق بارشاداته
إلى استاذى الجليل الفاضل الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي أقدم
جزيل الشكر والامتنان وخالص التقدير وكل الاحترام ، حيث انه أفادنى
بعلمه وأرشدنى بخبرته ، و كانت آراؤه الصائبة ونصائحه القيّمه النبراس
الذى سرت على ضوءه فى خطوات هذا البحث الذى جا ء على هذا النحو .
دعائى له بالتوفيق فى كل خطواته . . . وهزاه الله عنى خير الجزاء . . .

رقية محمد صالح الخزامى

المقدمة

الموضوع . أهدافه . منهج البحث فيه . مصادره

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الموضوع - أهدافه - منهج البحث فيه - مساعده
 الحمد لله رب العالمين والحلوة والسلام على اشرف المرسلين
 سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، والتابعين، وبعد :
 فموضوع هذا البحث (القراءات السبع والاستشهاد بها) وقد
 طرح هذا الموضوع من بين الموضوعات التي كانت مقترحة علينا للبحث
 من قبل الكلية . . ووقع اختياري عليه . . فما كان لنا عهد بالقراءات
 السبع في دراستنا السابقة بالكلية، وإنما كانت صلتنا - نحن الطالبات -
 بالقراءات كلمات منثورة هنا وهناك، تجيء في مناسبة إعرابه أو حديث
 عن المسائل النحوية، أو تجويز في أسلوب عربي معتمد على رواية لقراءه .
 أما أن يكون الموضوع القراءات السبع، والقراء السبعة ومذاهب
 هؤلاء القراء، والاحتجاج بكل قراءه على اتجاه نحوي أو صرفي أو لغوي،
 ودراسة الأصول من همز وادغام وأماله ودراسة فرش الحروف في سور
 القرآن العظيم . . فكل هذه الدراسات جديدة علينا نحن الطالبة الاولى
 ممن تخرجن في قسم اللغة العربية بكلية الشريعة جامعة الطك عبدالعزيز
 (ام القرى)

من هنا كان إحساسي بعد أن وافق مجلس الكلية موافقه النهائيه
 على تعيين هذا الموضوع لدراستي في هذه المرحلة العلمية العاليه . .
 مرحلة الماجستير - كان إحساس الحائر الذي يسير في طريق بلا مرشد
 ولا دليل .

لكن : لم هذا الاحساس ؟ وقد عينت الكليّة مرشداً يشرف على البحث ، يسدر خطواتي فيه ، وأتدى بما عنده من خبرة في ظلمات الطريق . . .

إذن على بركة الله ، وتوكل عليه ، وهدى منه فالموضوع مهما يكن فيه من صعوبه وعقبات . . . ذو صلة بكتاب الله . وما كان ذا صلة بهذا الكتاب العظيم فهو خير كله ، ولا يضيع ما ينفق فيه من جهد ووقت ويذل . . . ومرة أخرى على بركة الله . . . القى بدلوى في الدلالة ، عسى أن يكتب الله لى حسن الجزاء ، وذلكم وحده هدف نبيل يقصده من يبذل الجهد في الدراسات القرآنية ، أو يبذل فى ميدانها ما يستطيع من عطاء . . . وقد انتهجت المنهج الاستقصائى التتبعى فى هذا البحث ، جمّعت المصادر المتمله به ، ثم قرأتها ، ورتبت الحديث عنها أبواباً وفصولاً على حسب تخطيط العمل فيه . واقتضى المنهج أن يجيء البحث فى ثلاثة أبواب ، يسبقها مدخل ، وتقورها خاتمة .

ففى المدخل : تحدثت عن القراءات ، وتعريفها ، ونشأتها ، وتطورها ، وتقسيمها الى صحیحة ، وشاذة والى أصول وفرش ، ثم أدلة اللغة ، وأركان القراءة الصحیحة ، وترجمت ترجمة موجزة للقراء السبعة وشيوخهم ورواتهم . وكان الباب الأول ، فى القراءات والرواية والقياس ، وجاء فى فصلين : الفصل الاول : تحدثت عن اعتماد القراءة على الأصح فى النقل ، والأثبت فى الأثر ، لا على الأفسى فى اللغة ، والأقيس فى العربية ، ودللت على ذلك .

والفصل الثانى : تحدثت فيه عن البيئات وعلاقتها بالقراءات ، وضربت أمثلة بالهمز عند ابن كثير المكي الذى عاش بمكة وفيها منازل قريش التى لا تهمز .

وكان ذلك دليلاً على أن القراءة يتبع فيها الرواية والأثر لا القياس والنار .
كما تحدثت عن الإمالة ، وكيف أن القراءة بها تتبع النقل عن الأئمة
إلى جاب بيتاتهم التي عاشوا فيها .

وكان الباب الثاني في ميادين الاستشهاد بالقراءات أصولاً وفرشاً ، وجاء هذا
الباب في فصلين :

الفصل الأول ، وفيه بيّنت أن القراءات أصولاً وفرشاً ميدان أصيل للاستشهاد ،
والفصل الثاني ، وفيه تحدثت عن ميادين الاستشهاد بالقراءات السبع ، وضربت

أمثلة لذلك في كل ميدان من الميادين الأربعة الآتية :

(١) الميدان الصوتي ، ممثلاً في الإمالة والادغام .

(٢) الميدان النحوي ،

(٣) الميدان الصرفي ،

(٤) الميدان اللفوي . .

وفي ثلاثة الميادين الأخيرة : النحوي ، والصرفي ، واللفوي ، أوضحت أن
الاستشهاد بالقراءات في كل منها موثق بالرواية عن رسول الله (صلى الله
عليه وسلم) .

ثم كان الباب الثالث ، وتحدثت فيه عن النحاة ، والاستشهاد بالقراءات ،

وجاء في فصلين :

الفصل الأول ، وتحدثت فيه عن اتساع صدر الكوفيين للاستشهاد بالقراءات

على حين ضاق صدر البصريين ببعض منها مما لا يتفق مع مقاييسهم التي
اصطنعوها ،

وفي الفصل الثاني ، تتبعت مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين

على حسب ما جاء في كتاب الانصاف لأبي الهركم الأنباري ، واستخرجت منه

ما استشهد به كل فريق من القراءات ليرجح مذهبه ، أو يعارض مذهب الآخرين ، وبينت وجه الحق في كل ما ذهبوا اليه ، منتهية الى أن القراءات سند قوي في الاستشهاد ينبغى أن نأخذه بقوة ، ونتلقاه بالقبول .
وفي الخاتمة ، لخصت البحث ، وذكرت ما عن لي من مقترحات .

×
× ×

أما مصادر البحث فقد كانت جامعة بين كتب القراءات واللغة ،

والنحو ،
ومن هذه المصادر : السبعة لابن ^{عنه} مجاهد ، والحجة في علل السبعة لأبي علي ^{صلى الله عليه وسلم} الفارسي ، والحجة لابن خالويه ، ووجهة القراءات لأبي زرعة ، والتيسير للداني ، والنشر في القراءات العشر ، وتقريب النشر - وكلاهما لابن الجزري ، ومنجد المقرئين ومرشد الطالبين له أيضا . . وابرار المعاني لأبي شامة ، وسراج القاري المبتدى لابن القاصح ، ومفتاح كنوز القرآن ، وتقريب النفع للشيخ الصبَّاح ، وتفسير ابي حيان : البحر المحيط ، والبدور الزاهرة للشيخ عبدالفتاح القاضي - وهي كلها في الدراسات القرآنية والقراءات .
ثم الكتاب لسبيويه ، والمقتضب للمبرد ، وشرح الشافية لابن الحاجب ، وشرح ابن عقيل ، وجمع الهوامع للسيوطي ، والمغنى لابن هشام ، وغيرها وغيرها من الكتب التي أوردتها ، ومددت عنها ، وكان اتصالي بها من بركة العمل بهذا البحث العتيق ،

وبجانب هذه المصادر مراجع عامة متصلة بالموضوع من قريب أو بعيد ، من كتب التراجم والمعاجم ، والتاريخ والأبحاث الحديثة التي قام بها المحدثون .
والله أسأل أن يجعل هذا العمل خالما لوجهه ، وأن يجزيني عنه بقدر ما أخلصت فيه من نية ، وما بذلت فيه من جهد جهيد ، وأن يكون في ميزاني يوم تجد كل نفس ما عملت من خير مخضرا .

رقبه محمد صالح الخزامي

رجب ١٤٠١ هـ

مايو ١٩٨١ م

وحضر بمكة المكرمة

مدخل البحث

أولاً : التعريف بالقراءات

ثانياً : ترجمة القراء السبعة

أولاً : التعريف بالقراءات

قبل الشروع في دقائق هذا البحث بدأنا من الوقوف على تعريف القراءات ونشأتها، أما عن تعريف القراءات فقد جاء في منجد المقرئين : (القراءات علم بكيفية أداء كلمات القرآن، واختلافها معزواً لناقله) (١) وأما عن نشأته فهو علم بصيم الخبير كما جاء في كتب القراءات من أقدم العلوم نشأه ، وأشرفها منزلة وأعلىها مقاماً . . . حيث أن الصحابة رضي الله عنهم كان أهم ما يشغلهم في ذلك الوقت هو حفظ القرآن الكريم ، والالمام ^{بقرائنه} بقراءته المتعددة التي رخص فيها النبي صلى الله عليه وسلم حين قال : (أن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه) (٢)

وكان القراء رضي الله عنهم سائرين بقراءاتهم لا خلاف ولا اختلاف بين الامه حتى خلافة عثمان رضي الله عنه ، فقد اشتد الخلاف واحتد بين الناس ، وكان السبب في ذلك أن كل طالب علم يأخذ عن معلم ويختلف عن زميله الذي أخذ عن معلم آخر ، وينشأ الخلاف بينهم لأن كلهم يخطئ الآخر ويكفر بقراءته . (٣)

ثم بلغ ذلك عثمان بن عفان رضي الله عنه ، فخطب في الناس قائلاً : أنتم تختلفون عندي فتلحنون فمن نأى عني من الاممار أشد فيه اختلافاً وأشد لحناً . اجتمعوا يا أصحاب محمد واكتبوا للناس إماماً ، وهكذا تمت خطاؤه حامية في الحفاظ على كتاب الله بتوحيد نصه في مختلف أعمار العالم الاسلامي . (٤)

١- منجد المقرئين - ابن الجزري - ص ٦١ (ط الاولى)

٢- النشر في القراءات العشر - ابن الجزري ج ١ ص ١٩

٣- أبو علي الفارسي للشيخ عبد الفتاح ^{شلي} ص ١٣

٤- المصدر نفسه ص ١٣

ويقال ان الذي دعا عثمان رضى الله عنه الى اتخاذ هذه الخطاوه هو أن حذيفه^(١) بن اليمان قدم عليه وكان يغازي أهل الشام فى شغب أرمينية واذربيجان ، مع أهل العراق ، فرأى اختلاف الشاميين والعراقيين فى القرآن ، اختلافا يقاربهم من الفتنة ، فقال له : يا أمير المؤمنين أدرك هذه الامه قبل أن يختلفوا فى القرآن اختلاف اليهود والنصارى ، ففزع لذلك عثمان رضى الله عنه وأرسل الى حفصه^{٦٧} ، وكتب المصاحف بأتفاق مع الصحابه رضى الله عنهم بالمدينه ونفذت الى الامصار البصره والكوفه والشام ومكه واليمن وأمسك عثمان لنفسه مصحفا وهو الذى يقال له الامام . وأمر باتباعها وترك ما هداها . فأخذ الناس به وتركوا من تلك القراءات كل ما خالفها وبقوا ما يوافقها وجردت هذه المصاحف من النقط والشكل فاحتملت ما صح نقله وثبتت تلاوته عن النبى صلى الله عليه وسلم . (٢)

وقرأ أهل كل مصر بما فى مصحفهم وتلقوا ما فيه عن الصحابه الذين تلقوه من فى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ثم اننا لم ننته من تلك الخلافات التى وقعت بين المسلمين حتى نقع فى خلافات أخرى بينهم فيما يحتطه رسم المصحف . . وقد ساعد ذلك المخرضين وأهل البدع والاهواء على أن يقرأوا القرآن الكريم - الموعود بالحفظ من الله تعالى - بما يحلو لهم ويخدم أغراضهم الدنيئه ويسير وفق أهوائهم الرخيصة ، ومن ذلك قراءة المعتزله للآيه التالیه (وكلم الله موسى تكليما) (٣) بنصب الهاء من لفظ الجلاله (الله) وكذلك قراءة

١- هو ابو عبد الله العباسى وردت الروايه عنه فى حروف القرآن ، توفى بعد عثمان

باربعين يوما . أنظر طبقات القراء ٢٠٣ / ١ ط بيروت ١٤٠٠ هـ

٢- النشر - ابن الحزرى ج ١ ص ٨

٣- سورة النساء آيه ١٦٤

المصحف
الذي
كان
يقرأ
به
عنه
الصحابه
والذي
كان
يقرأ
به
عنه
الصحابه
والذي
كان
يقرأ
به
عنه
الصحابه

(٨)

الرافضة (وَمَا كُنْتَ مَتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَشْرًا)^(١) بفتح اللام . محنون ابا بكر
وعمر رضى الله عنهما . (٢)

نرى أن المعتزلة في مكرهم وتحريفهم قد جعلوا نبي الله موسى
هو الذي كلم الله على عكس ما جاء في القراءة الصحيحة بأن الله هو
الذي كلم نبيه .

وأما الرافضة فقد نسبوا سخاية رسول الله وأمفياءه الى الضلال
على لسان القرآن هاشا لله أن يكونا مضطّين عليهما رضوان الله
وسلامه بل أنهم هم المضلون المفرضون الذين تفرقوا الى فرق
وتشعبوا الى شعب يدسون الدسائس على المسلمين ويحرفون الكلم عن
مواضعه ليفرقوا كلمة المسلمين ويفلّوا عزيبتهم ضل ما عملوا فقد
جهلوا وقد أهانا الله جهودهم بالفشل الذريع وقد صدق وعده
عزّ وجلّ أن يحفظ القرآن الكريم من التحريف حيث قال (إِنَّا نَحْنُ
نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ)^(٣)

أذن قد دعت الحاجة بل مست الى علم يحفظ القراءات
ويضبطها والى منهج يسير وفقه القراء يتميز به الصحيح المتواتر
من الشاذ النادر .

١- سورة الكهف آية ٥١

٢- منجد المقرئين - ابن الحزري ص ١١١

٣- سورة الحجر - آية ٩

(١) وكان أول أمام معتبر جمع القراءات في كتاب هو ابو عبيد القاسم
 بن سلام ، وجعلهم خمسة وعشرين قارئاً مع هؤلاء السبعة وكان بعده
 احمد بن جبير بن محمد الكوفي نزيل أنطاكية جمع كتاباً في قراءات الخمسة
 من كل مصر واحد . وكان بعده القاضي بن اسماعيل بن اسحق المالكي صاحب
 قانون حيث ألف كتاباً في القراءات جمع فيه قراءات عشرين أما ما منهم هؤلاء
 السبعة ، وكان بعده الايام ابو جعفر بن جرير الأبري ، فقد جمع كتاباً حافظاً
 سماه الجامع ، فيه نيف وعشرون قراءات . وكان بعده ابو بكر محمد بن احمد
 الداخوني ، جمع كتاباً في القراءات وأدخل معهم ابا جعفر احمد العشره .
 وكان في أثره ابو بكر احمد محمد موسى بن العباس بن مجاهد التميمي ، أول
 من اقتصر القراءات على هؤلاء السبعة . . . فقط . (٩) ~~في كتابه~~ (المراءاة السبع)
 الذي ألفه على رأس المائة الرابعة وانطلق العلماء بعد ذلك يطارقون باب هذا
 العلم الجليل .

وقبل الدخول في تعريف مفصل للقراءات وأقسامها ، لا بد أن نتطرق الى

نقطة مهمة في هذا البحث ، ألا وهي الفرق بين القراءات السبع

-
- ١ - النشر - ابن الجزري - ج ١ ص : ٣٣
 - ٢ - توفي سنة ٢٢٤ (أنظر النشر - ابن الجزري - ٣٤ / ١)
 - ٣ - وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وطاسم وحمز والكسائي ،
 - ٤ - توفي سنة ٢٥٨ (أنظر النشر ٣٤ / ١)
 - ٥ - توفي سنة ٢٨٢ (المصدر نفسه ٣٤ / ١)
 - ٦ - توفي سنة ٣٠٠ (المصدر نفسه ٣٤ / ١)
 - ٧ - توفي سنة ٣٢٤ (أنظر النشر ٣٤ / ١)
 - ٨ - ولد سنة خمسة وأربعين ومائتين ببغداد (أنظر طبقات القراء ج ١ / ١٣٩)
 - ٩ - النشر - ابن الجزري - ج ١ ص : ٣٤

١٥
 طبقات القراء
 ٩

والاحرف السبعه : فلا شك أنه ليس المقصود بالقراءات السبع هو الاحرف السبعه كما يتوهم بعض العامة فالاحرف السبعه هي التي ذكرها الرسول صلى الله عليه وسلم في عدد من أحاديثه ولتوضيح الفرق بين هذه وتلك لا بد وأن نتطرق الى الحديث عن الاحرف السبعه والى الاحاديث النبويه الشريفه الواردة فيها^{أو بالاحرف^{التي} هذه} الى بعض منها .

الحديث الاول (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أنزل

القرآن على سبعه أحرف فاقرأ ما تيسر منه) (١)

الحديث الثاني : عن ابن عباس رضى الله عنه عن رسول الله

صلى الله عليه وسلم (أقرأني جبريل على حرف فراجعتة فلم أزل استزيده ويزيدنى حتى أنهى الى ~~سبعه~~ أحرف)^(٢) رواه البخارى، وسلم .

ثم أننا نرى عدة شروح ذهب اليها العلماء في هذه الاحاديث

وفى معنى الاحرف السبعه منها :

أولا : ~~بمعنى~~ ~~على~~ أنها لغات وقيل هي لغة قريش وهذيل وثقيف

وهوازن وكنانه وتميم واليمن .

ثانيا : قيل المراد بها معانى الاحكام كالحلال والحرام والمحكم والمتشابه والامثال والانشاء والاخبار .

ثالثا : قيل المراد بها الامر والنهى والطلب والدعاء والخبر والاستخبار

والزجر والوعيد والمطلق والمفيد والتفسير والاعراب والتأويل .

وقبل أن ننتقل من الاحرف السبعه الى القراءات السبع يجب أن

١- المهدب - الشيخ محيسن ص ٢٨ (١٣٨٩ هـ)

٢- المهدب - محيسن - ص ٢٩

٣- أن يكون في الحروف مع التغيير في المعنى لا الصورة نحو (تلو - تلو)

٤- أن يكون في الحروف مع التغيير في الصورة دون المعنى نحو (الصراط - السراط)

٥- أن يكون في الحروف والصورة نحو (يأتل ويتأل)

٦- أن يكون في التقديم والتأخير نحو (فيقتلون ويقتلون)^٥ أو تأخيرها عنها .

٧- أن يكون في الزيادة والنقصان نحو (وأوصى ووصى)

بعد أن ذكرنا هذه الأوجه يجب أن نلفت الانتباه إلى أنه

ليس المقصود بذلك أن كل حرف من حروف القرآن يحتمل سبعة أحرف يقرأ بها بل هذه السبعة متفرقة في بعض الأحرف وأن ذلك لا يتلوه في القرآن جميعه بل في كلمات قليلة منه نحو (اف وجبريل وارجه وهيهات وهيت)
أذن قد ^{فرقوا العلماء} فرقتنا بذلك بين القراءات السبع والأحرف السبعة . . وقد

كره كثير من الأئمة اقتصار ابن مجاهد على سبعة من القراء وقالوا ألا اقتصر على دون هذا العدد أو زاده أو بين مراده ليخلص من لا يعلم من هذه الشبهه ^(١) ولكننا لا ندرى ربما لو فعل ذلك لكان أفضل على رأى الأقدمين ، ، ولكن ذلك لا يعنى أننا ننكر فضله وجهوده بل نقدره كل التقدير على جهوده ونقول أنه لو زاد على السبعة كان أفضل ولكن النقص

أرى أن هذا لا يضع أن يكون المقصود بالأحرف السبعة لغات
سبعا وتكون لغات معينه ولا يمنع أيضا أن يختلف قارئان من قبيلة
واحدة ولغة واحدة ويتحاكما الى رسول الله صلى الله عليه وسلم لأن
كلا منهما سمعها بوجه من الأوجه وأخذ كل منهما القراءة من الصادق
المصدوق دون معارضة أو نقاش كأن يأخذها ابن الخطاب بلغة قريش
وابن حكيم بلغة كنانة .

وقد أخذ كل منهما دون مراجعة أو نقاش كما ذكرنا لأنه على
يقين بأنه لا ينطق عن الهوى .

وحينما استمع كل منهما الى الآخر استنكر على أخيه ذلك واستغرب من
مخالفته أياه في القراءة وكان من أمرهما ما كان وذلك بأن أقر الرسول
صلى الله عليه وسلم قراءة كل منهما وأعلم صاحبه بأنه ^{صحيح} معنيًا في قراءته
لأن القرآن الكريم أنزل على سبعة أحرف .

ومما يؤيد ذلك أن القبيلة الواحدة كانت تختلف في النطق ببعض

الكلمات على أن تكون الكلمة الواحدة على لهجات متعددة . وقد نقل

صاحب المخصص أن أبا عبيد ^(١) روى عن الكسائي النحوي أن المضارع من

(نعى) (ينعى) بالياء ، وقال الكسائي لم أسمع (ينمو) بالواو إلا من
أخوين من بنى سليم ، ثم سألت عنه جماعة من بنى سليم فلم يعرفوه بالواو
(٢)

١- هو أبو عبيد القاسم بن سلام ت ٢٢٤ هـ أنظر طبقات القراء ١/ ٥٣٦

٢- بحث القراءات وملتها بالللهجات العربية - د - عبد الفتاح شلبي ص ١٠

بما أن إنباء القبيلة الواحدة قد يختلفون في بعض الألفاظ ، فلا غرابة في اختلاف شخصين من قبيلة واحدة ، أي من قريش في قراءة من القراءات .

نعود بعد ذلك الى القراءات وأنواعها كما جاءت في كتب القراءات .

فقد وردنا أنها ثلاثة أنواع وهي :- :-

أولاً :- المتواترة : وهي التي يجب فيها توفر الشروط التالية :-

١- موافقة الصريح ولو بوجه من الوجوه وذلك كقراءة حمزه (وَالرَّحَامِ)^(١)

بكسر الميم .

٢- موافقة أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالاً وذلك مثل قراءة

ابن عامر (قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا)^(٢) في سورة البقرة بغير واو وكذلك قراءة

(وَيَالِزُّبُرٍ وَالْكِتَابِ الْمُنِيرِ)^(٣) بزيادة الباء في الاسمين فان ذلك ثابت في المصحف

الشامى . وكذلك قراءة (مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ)^(٤) فإنه كتب بغير ألف بعد الميم في

جميع المصاحف ، فقراءة الحذف تحتله تحقيقاً كما كتب (مَلِكِ النَّاسِ)^(٥) وقراءة

١- سورة النساء - آيه ١

٢- سورة البقرة - آيه ١١٦

٣- سورة آل عمران - آيه ١٨٤

٤- سورة الفاتحة - آيه ٤

٥- سورة الناس - آيه ٢

أثبت الألف بعد الميم تحتله تقديرا كما كتب (مَالِكِ الطَّلَبِ) فتكون بالألف بعد الميم (ملك يوم الدين) حذف اختصارا .
 ٣- أن تكون متواتره : أى يروى القراءة جماعة ثقات لا يمكن أن يتواطأ على الكذب عن جماعة مثلهم فى الصفات وهكذا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بدون انقطاع فى السند . . . يقول ابن الجزرى فى الشرط الثالث وهو صحة السند الى آخره حتى ينتهى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وتكون القراءة ~~من~~ مع ذلك مشهوره عند أئمة هذا الشأن الضابطين له . (٢)

وقد جمعت الدليات التى لهذه الشروط

فكل ما وافق وجه نحوى	وكان للرسم احتمالا يحوى
وصح أسنادا هو القرآن	فهذه الثلاثة الأركان
وحيثما يختل ركن أثبت	شدوده لو أنه فى السبعة

ثانيا : الصحيحه ؛

وقد جاء فى تعريفها : هو ما صح نقله عن الآحاد ولها وجه صحيح فى العربيه ولكنه يخالف خط المصحف (٤) . فهو بذلك لا يقرأ به

-
- ١- سورة آل عمران - ايه ٢٦
 - ٢- المهدب - الشيخ محيسن - ص ٢٧
 - ٣- المهدب - الشيخ محيسن - ص ٢٧
 - ٤- النشر - ابن الجزرى - ج ١ - ص ١٤

لملتين أولا : أنه لم يؤخذ بإجماع وثانيا : لأنه مخالف لخط المصحف
العثماني ويقول في ذلك ابن الجزري : لا يجوز القراءة به ولا يكفر
من جحدته وبئس ما صنع اذا جحدته . . . (١)

ومثال ذلك قراءة عبدالله بن مسعود وابي الدرداء (والذكر والأنثى)
في قوله تعالى (وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى) ونرى أن العلماء لهم آراء
في هذا النوع من القراءة منها ما يلي (٢) :

١- فريق منهم يجيزونها لأن الصحابه والتابعين كانوا يقرؤون بها
في الصلاة .

٢- فريق آخر لا يجيزونها في الصلاة لأنها لم تثبت عن النبي
صلى الله عليه وسلم ، فأن ثبتت بالنقل فانها منسوخه بالعرضه
الاخيره أو بإجماع الصحابه على المصحف العثماني .

٣- فريق ثالث يقول إن قرأ بها في القراءة الواجبه وهى (الفتاحه)
عند القدرة على غيرها لم تصح صلاته وان قرأ بها فيما لا يجب
لم تبطل لأنه لم يثبتن أنه أتى في الصلاة بمبطل .

ثالثا : الشاذه :

(٤)

وهى ما نقل عن غير الثقات أو نقله ثقه ولا وجه له في العربيه

١- النشر - ابن الجزري - ج ١ - ص ١٤

٢- سورة الليل آيه (٣)

٣- النشر - ابن الجزري - ج ١ - ص ١٤

٤- النشر - ابن الجزري ١٦/١

فهذا لا يقبل وان وافق خط المصحف وذلك كقراءة ابن السميعف ^(١) وابن ^(٢) السَّمَال وغيرهما في قوله تعالى (نَنْجِيكَ بِيَدَيْنَا) (ننحيك) بالحاء المصهله وأيضا قراءة (لِيَسْكُنَ لِمَنْ خَلَقَ آيَةً) ^(٤) بفتح سكون اللام ... وكذلك القراءة المنسوبة ^(٥) الى ابي حنيفة (إنما يخشى الله من عباده ^(٦) العلماء) برفع الهاء ونصب الهمزة .
ومثال ما نقله ثقة ولا وجه له في العربيه وانما صدر عن السهو والغلط روايه خارجة عن نافع (معايش) بالهمز ، وكذلك رواية ابن بكار عن . . .
ايوب عن ^(٧) يحيى عن ابن عامر من فتح ياء (ادري أقریب) من أثبات الهمزة

-
- ١- هو ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن السميعف اليماني ، له اختيار في القراءة شد فيهِ (أنظر طبقات القراء - ابن الجزري ١/١٦١)
 - ٢- لم أجده لصحة مرجعها ؛ طبقات القراء ٧٧٢ مآج لورسادة
 - ٣- سورة يونس - آيه ٩٢
 - ٤- سورة يونس - آيه ٩٢
 - ٥- هو ابو حنيفة بن ثابت بن زوطى - وقيل بن النعمان - الفارسي ولد بالكوفة سنة ثمانين وحفظ القرآن على قراءة عاصم . نال قسطنطا وافرًا من الثقافة الاسلاميه وفنون الادب واللغه ثم انصرف الى الفقه . قدم مكة وعاش بها حوالي ست سنوات - مات ببغداد سنة ٥٠هـ - أنظر ابو حنيفة للامام محمد ابو زهيره - أماكن متعدده .
 - ٦- سورة فاطر - آيه ٢٨
 - ٧- هو ابو الحجاج مصعب الشرخسي روى حروفا من نافع وابي عمرو وحمزه ، توفي سنة ثمان وستين ومائه (أنظر طبقات القراء ١/٤٦٨)

وغير ذلك مما شابهه .

وهناك قسم مردود وهو ما وافق العربيه والرسم ولم ينقل البتة فهذا

واجب رده ورد مرتكبه لأنه ارتكب كبيره من الكبائر (١)

هذا ما جاء في أنواع القراءات وأهمها كما علمنا هي السبع المتواتره

أي النوع الاول منها وجميعها حجة في النحو، ولا بد من اعتمادها وعدم

التورط في ردها وتخطئة القراء الثقات وقد قال السيوطي في ذلك (٢) وكل

ما ورد أنه قرئ به جاز الاحتجاج به في العربيه سواء كان متواترا أم

احادا أم شاذا، وقد أطبق الناس على الاحتجاج بالقراءات الشاذه في

العربيه ان لم تخالف القياس عليه كما يحتج بالمجمع على وروده ومخالفته

للقياس في ذلك الوارد بعينه ولا يقاس عليه نحو (استحوذ) ومن ثم

احتج على جواز ادخال لام الأمر على المضارع المبدوء بتاء الخطاب

بقراءة (فَبِذَلِكَ فَتَنَّاكُمُ) كما احتج على ادخالها على المبدوء بالنون بالقراءة

المتواتره (وَلَنَحْمِلَنَّ خَطَايَاكُمْ)، وبعد ذلك نعود الى قول الصحابه والتابعين

رضوان الله عليهم، وهو (القراءة سنه يأخذها الآخر عن الاول فاقروا

كما علمتموه .

١- النشر- ابن الجزري ١٦/١

٢- في أدلة النحو - عفاف حسنين - ص ٦٥

٣- سورة يونس - آيه ٥٨

٤- سورة المشكوت - آيه ١٢

ثانيا : ترجمة القراء السبعة :
 وهم : نافع المدني وابن كثير المكي وابو عمرو بن العلاء ^{بهرى} وعبدالله بن عامر ^{الحسن}
 وعاصم وحمزة والكسائي ^(١) ^{الرحمن}

١- نافع المدني

أ - ترجمته :

هو نافع بن ابي نعيم بن عبدالرحمن مولى جمعونه ، ويكنى
 أبا رويم وقيل ابا الحسن وقيل ابا عبد الرحمن وقيل غير ذلك وهو حليف ^(٢)
 حمزه بن عبد المطلب وأصله من اصبهان ، كان امام دار الهجرة ، وعاش ^(٣)
 عمرا طويلا قرأ على سبعين من التابعين ، قيل اذا تكلم يشم من فيه ريح
 المسك ، فقيل له أتطيب كلما قعدت ثقريء الناس ، قال : ما أمس طيبا
 ولكني رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ في فم من ذلك الوقت توجد
 فيه هذه الرائحة . اختار المدينة سكنا له ، وأقام بها الى أن مات سنة
 تسع وستين ومائة ، وقيل سنة سبع وستين ومائة . ^(٤)

١- التيسير في القراءات السبع للمداني ص ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، (ط استانبول)
 وغيره من كتب القراءات .

٢- الحجة في القراءات السبع - ابن خالويه ص ١ (الطبعة الثانية)

٣- التيسير في القراءات السبع - لدج عمرو الداني ص ٤

٤- سراج القارى - الشيخ بالقاصح ص ١١

ب - شيوخه :-

(١) شيوخ نافع في القراءة هم : ابو جعفر يزيد بن القمقاع القارىء وابو داود بن هرمز الأعرج وشيبه بن نصاح القاضي ومسلم بن جندب الهذلي وابو روح يزيد بن رومان . وأخذ هؤلاء القراءة عن ابي هريره وابن عباس وعبد الله بن عياش بن ابي ربيعه عن ابي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم .

١ - ابو جعفر يزيد بن القمقاع :

هو مولى عبد الله بن عياش بن ابي ربيعه المخزومي . يقال أن اسمه عتاقه (٢) ، ويقال أن اسمه جندب بن فيروز ، ويقال أنه مولى أم سلمه زوج النبي صلى الله عليه وسلم . . وهو قارىء المدينة ، أحد العشرة ، تابعى مشهور . . قيل أنه كان يقرئ في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم قبل الحرة ، وكانت الحرة على رأس ثلاثة وستين سنه من مقدم الرسول صلى الله عليه وسلم . وقال نافع بن ابي نعيم لما غسل ابو جعفر يزيد بن القمقاع القارىء بعد وفاته نظروا ما بين نحره الى فؤاده مثل ورقة المصحف ، فما شك أحد ممن حضره أنه نور القرآن .

١ - التيسير - للداني - ص : ٨

٢ - وفيات الأعيان - ابن حلكان ٢٧٤/٦ (ط بيروت)

٣ - طبقات القراء - ابن الجزري - ٣٨٢/٢ (ط الثانيه ١٤٠٠ هـ)

٤ - وفيات الأعيان - ابن حلكان ٢٧٤/٦

وكان له ذكر في سنن ابي داود . روى بعد موته على ظهر الكعبه
وهو يخبر أنه من الشهداء الكرام ، مات سنة تسع وعشرين ومائه (٢)

٢- عبدالرحمن بن هرمز :

هو ابو داود عبدالرحمن بن هرمز من موالى بنى هاشم .
عرف بالأعرج حافظ قارئ من أهل المدينة ، أدرك ابا هريره
وأخذ عنه ، وهو أول من برز في القرآن والسنن ، وكان خبيراً
بأنساب العربيه ، وافر العلم ، رابط بشهر الاسكندريه مدة ومات
بها سنة عشر ومائه . (٤)

٣- شيبه بن نصاح :

هو شيبه بن نصاح بن سرجس بن يعقوب المخزومي مولى (٥)
ام سلمه (٦) وكان امام المدينة في القراءات في دهره روى عن والده
نصاح ولا يعلم أحد روى عنه غيره . (٧) وكان من ثقات رجال الحديث
تولى قضاء المدينة وهو أول من ألف في الوقوف وكتابه مشهور . (٨)
مات سنة ثلاثين ومائه .

الرفق

- ١- وفيات الاعيان - ابن خلكان ٢٧٤/٦
- ٢- شذرات الذهب - ابن العماد الحنبلي ١٧٦/١ (ط بيروت)
- ٣- الاعلام - الزركلى ١١٦/٤ (ط الثالثه)
- ٤- شذرات الذهب ١٥٣/١
- ٥- الاعلام ٢٦٤/٣
- ٦- شذرات الذهب ١٧٧/١
- ٧- المصدر نفسه
- ٨- طبقات القراء - ابن الجزرى - ٣٢٩/١

٤- مسلم بن جندب :

هو ابو عبدالله مسلم بن جندب ~~المدني~~ مولا هم المدني
القاضي تابعي مشهور . . روى عن ابي هريره وهكيم بن حزام
وابن عمر . . هو الذي أدب عمر بن عبد العزيز . وكان من
فصحاء أهل زمانه . قال عمر بن عبد العزيز من سره أن يقرأ
القرآن غمًا فليقرأه على قراءة مسلم بن جندب . وكان يقضى
بالمدينة . وقال الذهبي ما علمت فيه ~~جره~~ ، مات بعد سنة
عشر ومائه وقبل سنة ثلاثين ومائه (١)

٥- ابو روح يزيد بن رومان :

هو ابو روح يزيد بن رومان ^(٢) القاري ^(٣) ثقة ثبت فقيه محدث . .
قال وهب بن جبير حدثنا ابي قال : رأيت محمد بن سيرين ويزيد بن رومان
يعقدان الآي في الصلاة .

ج- رواته :

^(٤) وروى القراءه عنه قالون وورش رضى الله عنهما وعنه .

١- طبقات القراء - ابن الجزرى - ٢/٣٩٧

٢- " " " " " ٢/٣٨١

٣- شذرات الذهب - ابن العماد - ١/١٧٨

٤- التيسير في القراءات السبع - الداني - ٤٣

١- قالون :

هو ابو موسى عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الرزقي ، ويقال المرى مولى بنى زهره ولقبه قالون قارئ المدينة ونحوها ، يقال أنه ربيب نافع وهو الذي سماه قالون لجهودة قراءته ، فان قالون بلغة الروميه جيد . . وقيل أن أصله من الروم . . ولد سنة عشرين ومائه ، وقرأ على نافع سنة خمسين . . وقال كان أصم شديد الصمم ، وكان يقرأ عليه القرآن وهو ينظر الى شفتي القارئ ويرد عليه اللحن والخطأ . توفي سنة عشرين ومائتين (!)

٢- ورش :

هو ابو سعيد وقيل ابو القاسم وقيل ابو عمرو عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سلمان بن ابراهيم وقيل هو عثمان بن سعيد بن عدى بن غزوان بن داود بن سابق القرشى مولاهم القبلى المصرى الملقب بورش (٢) .
وقيل أن نافعاً لقبه بورش لشدة بياضه . (٣) شيخ الاقراء المحققين وامام أهل الأداء المرتلين . انتهت اليه رئاسة الاقراء بالديار المصريه فى زمانه . . ولد سنة عشر ومائه بمصر ، ورحل الى نافع فعرض عليه القراءة عدة ختمات فى ستة خمس وخمسين ومائه ، وكان جيد القراءة ، حسن الصوت اذا قرأ لا يطره السامع . توفي بمصر سنة سبع وتسعين ومائه عن سبع وثمانين سنة . (٤)

١- طبقات القراء ١/٦١٥ والتيسير ص ٤

٢- " " " ١/٥٠٢ " " " ٥

٣- التيسير - للدانى - ص ٥

٤- طبقات القراء ١/٥٠٢

٢ - ابن كثير المكي

أ - ترجمته :

هو ابو سعيد عبدالله بن كثير الداري مولى عمرو بن علقمه الكنانى تابعى وأصله من أبناء فارس، ولد بمكة سنة خمس وأربعين، وأقام مدة بالعراق، ثم عاد اليها ومات بها سنة عشرين ومائة وهو إمام أهل مكة. (٢)

ب - شيوخه :

وأئمة ابن كثير في القراءه هم: عبدالله بن السائب المخزومي صاحب النبی صلی الله عليه وسلم ومجاهد بن جبر ابو الهجاج مولى قيس بن السائب ودرياس مولى بن عباس، وأخذ عبد الله عن ابى نفسه وأخذ مجاهد ودرياس عن ابن عباس عن ابى يزيد بن ثابت عن النبی صلی الله عليه وسلم .

١- عبدالله بن السائب المخزومي :

هو ابو السائب عبدالله بن ابى السائب صيفى بن عابد ابن عمر بن مخزوم، وقيل ابو عبدالرحمن المخزومي قارى أهل مكة له صحبه . قال ابن الجزرى : قال ابن مجاهد كنا نفخر على الناس بقارئنا عبد الله بن السائب . توفي في حدود سنة سبعين. (٤)

١- الحجه في القراءات السبع - ابن خالديه ص ٦١

٢- المهذب - الشيخ محيسن - ص : ٧

٣- التيسير - ابن سعيد الدانى - ص ٨

٤- طبقات القراء - ابن الجزرى - ١/٤١٩

٢- مجاهد بن جبر :

هو ابو الحجاج مجاهد بن جبر المكي أحد الاعلام التابعين والائمة المفسرين . قرأ على عبدالله بن السائب وعبدالله بن عباس بضما وعشرين ختمه ، ويقال ثلاثين عرضه ، ويقال إن مجاهدا كان ممن يريد بعلمه الله ، وله اختيار في القراءه . . مات سنة ~~١٧٧~~ ومائه ، وقيل سنة اربع ومائه ، وقيل سنة اثنتين ، وقد نيف على الثمانين ، ويقال مات وهو ساجد رحمه الله (١)

٣- درياس مولى ابن عباس :

هو مولى عبد الله بن عباس ، عرض على مولاة وقيل أن أهل مكة يقولون درياس خفيفه وأهل الحديث يقولون درياس مشدده الباء ، والمشهور هو التخفيف . (٢)
ج- رواته :

(٣) وروى القراءه عن ابن كثير قنبل والجزى رضى الله عنهم .

١- قنبل :

هو ابو عمر محمد بن عبد الرحمن بن خالد بن محمد بن سعيد بن حُرَّجَه المخزومي مولاهم المكي الطلقب بقنبل ، شيخ القراء بالحجاز ، ولد سنة خمس وتسعين ومائه وروى القراءه عن الجزى ، وقد انتهت اليه رئاسة الاقراء بالحجاز . وقيل كان على الشرطه بمكة ولوه ~~ياها~~ العلمه وفضله عندهم . . وقيل قطع الاقراء قبل موته بسبع سنوات وقيل بعشر لأنه شاخ وطعن في السن . . مات سنة إحدى وتسعين ومائتين عن ست وتسعين سنة ، (٤)

١- طبقات القراء ج ٢ - ص : ٤١

٢- طبقات القراء ١ / ٢٨٠

٣- التيسير - الداني - ص ٤

٤- ~~ج ٢ - ص : ١٦٦~~ ~~١٧٧~~ ~~١٧٧~~

٤- طبقات القراء ١ / ١٦٥

٢- البزى :

هو ابو الحسن احمد بن محمد بن القاسم بن نافع
بن ابي بزه المكي مولى لبنى مخزوم ويعرف بالبزى ، وقيل ان ابا بزه
الذى ينسب اليه اسمه بشار فارسى من أهل همدان . . ويقال إن نافعاً
هو ابو بزه .^(٣)

والبزى هو امام مكة ومقرئها ومؤذن المسجد الحرام ، ولد سنة سبعين
ومائه ، استاذ محقق ، ضابط متقن ، قرأ على ابيه وغيره . . توفي بعد
سنة اربعين ومائتين ، وقيل سنة خمسين ومائتين عن ثمانين سنة .^(٤)^(٥)

٣- ابو عمرو بن العلاء

أ - ترجمته :

هو ابو عمرو بن العلاء بن عامر بن عبد الملك بن الحصين
بن الحرث بن جلهم بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم
وقيل اسمه زيان وقيل اسمه العريان وقيل اسمه كنيته وقيل اسمه يحيى^(٦)^(٧)^(٨)

١- التيسير - للدانى - ص ٥

٢- طبقات القراء ١١٩/١

٣- المصرتة

٤- التيسير للدانى ص ٥

٥- طبقات القراء ١٢٠/١

٦- الحجة ابن خالويه ص ٥

٧- سراج القارى - ابن القاصح - ص ١٢

٨- المذهب فى القراءات العشر - الشيخ محيسن

ولد بمكة سنة ثمان أو تسع وستين ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة أربع وخمسين ومائة. (١)

ب - شيوخه :

وأئمة (٢) أبي عمرو في القراءه هم جماعة من أهل الحجاز ومن أهل البصرة . فمن أهل مكة (٣) مجاهد وسعيد بن جبير وعكرمة بن خالد وعطاء بن رباح وعبدالله بن كثير ومحمد بن عبد الرحمن بن محيصة وحמיד بن قيس الاعرج . . ومن أهل المدينة يزيد بن القعقاع ويزيد بن رومان وشييه بن نصاب . ومن أهل البصرة الحسن بن ابي الحسن البصرى ويحيى بن يعمر وغيرهما من الصحابه . وأخذ هؤلاء عن تقدم من الصحابه وغيرهم رضى الله عنهم .

١ - سعيد بن جبير :

هو ابو عبدالله وقيل ابو محمد سعيد بن جبير بن هشام الاسدي بالولاء مولى لبني والبه بن الحارث من بني أسد بن خزيمه كوفي أحد أعلام التابعين ، أخذ العلم عن عبدالله بن عباس وعبدالله بن عمر رضى الله عنه . سمع عنه التفسير وأكثر روايته عن ابن عباس . قال وفاء بن اياس قال لى سعيد فى رمضان ، أمسك

١ - التيسير - المدانى - ص ٥

٢ - التيسير - المدانى - ص ٨

٣ - سبقت ترجمته هو وابن القعقاع وابن رومان . وابن نصاب (انظر ص ٩١ وما بعدها)

على القرآن فما قام من مجلسه حتى ختمه . قتله الحجاج ، وقبره
بواسطة في شعبان سنة خمس وتسعين . . لأنه كان مع عبد الرحمن
بن الأشعث ، حينما خرج على عبد الملك بن مروان . ويقال ان الحجاج
لما حضرته الوفاة ، كان يفوض ثم يفيق ويقول مالي واسمعيدي بن جبيرة . .
رحمه الله . (١)

٢ - عكرمه بن خالد :

هو عكرمه بن خالد بن العاص ابو خالد المخزومي المكي
تابعى ثقة جليل ، حججه ، روى القراءة عرضا عن أصحاب ابن
عباس ، ولا يبعد أن يكون عرشى عليه فقد روى عنه كثيرا . مات
بعد عطاء سنة خمس عشرة ومائة . (٢)

٣ - عطاء بن رباح :

هو ابو محمد القرشى عطاء بن اسلم مولا هم المكي وقيل (٣)
عطاء بن سالم بن عرفوان مولى بنى فهر أو جمح ، وقيل مولى
ابى ميسره الفهرى من مولدى الجند ، وأمه سوداء تدعى بركة (٤)
(٥)

١ - شذرات الذهب - ابن الصماد - ١٠٩ / ١

٢ - طبقات القراء - ابن الجزرى - ٥١٥ / ١

٣ - شذرات الذهب - ١٤٧ / ١

٤ - وفيات الاعيان ٢٦١ / ٣

٥ - شذرات الذهب - ١٤٧ / ١

نشأ بمكة وتعلم بها القرآن^(١)، وسمع عائشه و ابا هريره^(٢) . أصبح من أجلة الفقهاء وتابى مكة وزهادها . . . وقيل فى زمان بنى أميه كانوا يأمرن فى الحج مائحا يميح لا يفتى فى الناس الا عطاء^(٣) بن رباح . . . وقيل حج سبعين حجه^(٤)، وقيل أيضا كان المسجد فراشه عشرين سنه، وكان أحسن الناس صلاة، وكان لا يفتر عن ذكر الله . . . توفى سنة اربع وقيل خمس ومائه وله شظية^(٥) وثمانون سنه .

٤ - ابن مهيمن :

هو محمد عبدالرحمن بن مهيمن السهمى مولاهم الطمى، وقيل اسمه عمرو وقيل عبدالرحمن وقيل محمد بن عبدالله مقرأ أهل مكة مع ابن كثير . . . وكان من أعلم القراء بالعريه . قال ابن مجاهد كان لابن مهيمن اختيار فى القراءه على مذهب العريه فخرج به عن اجماع أهل بلده، ورغب الناس عن قراءته، وأجمعوا على قراءة ابن كثير واتباعه . . . مات سنة ثلاثه وعشرين ومائه بمكة، وقيل سنة اثنين وعشرين^(٦) .

-
- ١- شذرات الذهب - ١٤٧/١
 - ٢- " " " ١٤٧ /
 - ٣- وفيات الاعيان / ٢٦٢
 - ٤- شذرات الذهب - ١٤٧/١
 - ٥- وفيات الاعيان / ٢٦٢
 - ٦- طبقات القراء ١٦٧/٢

٥- حميد بن قيس الأعرج :

هو ابو صفوان المكي قارئ ثقة ، أخذ القراءة عن مجاهد بن جبر وعرض عليه ثلاث مرات عمرو بن العلاء . توفي سنة ثلاثين ومائه (١)

٦- الحسن البصرى :

هو ابو سعيد الحسن بن يسار البصرى (٢) ، ^{التابعى} أبوه مولى زيد بن ثابت وأمه مولاة ام سلمه ، وقد كان جميلا فصيحاً ، (٣) كما كان امام أهل البصرة وجزيرة الامه في زمانه ، وهو أحد الاعلام الفقهاء والشجعان والنساک ، ولد بالمدينه لسنتين بقيتا لخلافة عمر وشب في كنف علي بن ابي طالب . وكان لا يخاف في الحق لومة لائم . قال الامام الخزالي ، كان الحسن البصرى أشبه الناس بكلام الانبياء ، وأقربهم هدياً من الصحابه ، تنصب الحكمة من فيه . (٤)
توفي بالبصرة سنة عشر ومائه (٥) . (٦)

١- طبقات القراء - ابن الجزرى - ٢٦٥/١

٢- الاعلام - ٢٤٢/٢

٣- شذرات الذهب - ١٣٦/١

٤- المصدر نفسه

٥- " "

٦- " "

٧- يحيى بن يعمر العدواني :

هو ابو سليمان يحيى بن يعمر الوشقى العدواني . ولد
بالاهواز ، وسكن البصرة ، وكان من علماء التابعين وفى لغته
أعراب وتقمير ، أخذ اللغة عن أبيه والنحو عن ابي الاسود
الدؤلئى . . وفيه تشييع لأهل البيت من غير انقاسى لفضل غيرهم .
تولى القضاء بمرور ، ثم عزل . . كلفه الحجاج بأعجام القرآن مع
نصر بن عاصم . . مات بخراسان سنة ^(٥) مائة وعشرين ومائة .
^(٦)

ج- رواته :

وروى القراءة عنه حفص والسوسى ^(٧)

١- حفص :

هو ابو عمر حفص بن عبد العزيز بن صهيبان بن عدى
بن صهيبان ، ويقال صهيب الدورى الازدى البغدادى النحوى الضرير

١- الاعلام - ٢٢٥/٩

٢- شذرات الذهب - ١٧٤/١

٣- الاعلام - ٢٢٥/٩

٤٦- عيسى بن عمر الثقفى ص ٢١

٥٠- " " " " " " ص ١٩

٦- شذرات الذهب - ١٧٤/١

٧- طبقات القراء - ٣٣٢/١

نزيل سامرا ، إمام القراء وشيخ الناس في زمانه ثقة ثبت كبير ضابط أول
من جمع القرآن ، قيل إنه رحل في طلب القراءات ، وقرأ بسائر الحروف
السبعة وبالشوان . . توفي في شوال سنة ستة واربعين ومائتين .
(١)

٢- أبو شعيب السوسى :
(٢)

هو صالح بن زياد بن عبد الله بن اسماعيل بن ابراهيم
بن الجارود بن مسرح الرومى السوسى الرقى مقرئ ضابط ثقة .
مات سنة إحدى وستين ومائتين وقد قارب السبعين .

٤- عبد الله بن عامر

أ- ترجمته :

هو عبد الله بن عامر الشامى اليمصى ، قاضى دمشق في
خلافة الوليد . يكنى بأبى عمران . ولد قبل وفاة النبى صلى الله عليه وسلم
بستين بقرية يقال لها رحاب ، ثم انتقل الى دمشق بعد فتحها ، ومات بها
يوم عاشوراء من المحرم سنة ثمان عشرة ومائة .
(٣) (٤) (٥)
وليس في القراء السبعة من العرب غيره وغير أبى عمرو والباقون هم موال . .
(٦)

١- طبقات الصغار / ٢٥٥

٢- طبقات القراء - ١ / ٣٣٢

٣- المذهب في القراء العشر - الشيخ محيسن - ص ٧٠

٤- الحجج - ابن خالويه - ص ٦١

٥- سراج القارئ - ابن القاصح - ص ١٣

٦- الحجج - ابن خالويه - ص ٦١

ب - شيوخه :

وشيوخ (١) ابن عامر الذين أخذ القراة عنهم هم: ابو الدرداء

عويمر بن عامر صاحب النبي صلى الله عليه وسلم والمغيره بن ابي شهاب
المخزومي ، وأخذ ابو الدرداء عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وأخذ المغيره
عن عثمان بن عفان عن النبي صلى الله عليه وسلم .

١- ابو الدرداء الانصارى :

هو عويمر بن زيد ، ويقال ابن عبدالله ، ويقال ابن ثعلبه (٢)

ويقال بن عامر بن قيس بن اميه الخزرجي الانصارى ، من الحكماء الفرسان .

كان قبل البعثه تاجرا بالمدينه ، أسلم بعد بدر ، (٥) ، أشتهر في الاسلام بالشجاعه
والحكيمه والنسك . وفي الحديث (عويمر حكيم أمتي) و (نعم الفارس عويمر) ،

تولى قضاء الشام في خلافة عمر وعثمان رضى الله عنهما (٦) . وهو أحد الذين جمعوا

القرآن حفظا على عهد النبي صلى الله عليه وسلم بلا خلاف . مات بالشام سنة اثنتين (٧)

وثلاثين ، وروى عنه أهل الحديث تسعة وسبعون ^{مسند} ومائة حديثا . (٨)

عبر

١- التيسير - للدائى - ص ٩

٢- طبقات القراء - ٦٠٦/١

٣- الاعلام - ٢٨١/٥

٤- الاعلام - ٢٨١/٥

٥- شذرات الذهب - ٣٩/١

٦- " " - ٣٩/١

٧- الاعلام - ٢٨١/٥

٨- شذرات الذهب - ٣٩/١

٩- الاعلام - ٢٨١/٥

٢- المغيره بن ابى شهاب المخزومى :

هو ابو هاشم المغيره بن ابى شهاب عبد الله بن

عمرو بن المغيره بن ربيع بن عمرو بن مخزوم المخزومى الشامى ، . . .
أخذ القراءة عرضا عن عثمان بن عفان . . مات سنة احدى وتسعين وله
(١)
تسعون سنه .

ج- رواه :

(٢) وروى القراءة عنه زكوان وهشام رضى الله عنهما .

١- زكوان :

هو ابو عمر عبد الله بن احمد بن بشر ويقال بشير بن عمرو (٣)

بن حسان بن داود بن حسنون بن سعد بن غالب بن فهر بن مالك
بن القيس القرشى الفهرى دمشقى الامام الاستاذ الشهير الراوى الثقة ،
شيخ الاقراء بالشام وامام جامع دمشق . ألف كتاب إقسام القرآن وجوابها ،
وما يجب على القارىء عند حركة لسانه . . ولد يوم عاشوراء سنة ثلاث وسبعين
(٤)
ومائه . . وتوفى سنة اثنين واربعين ومائتين .

١- طبقات القراء - ٢/٣٠٥

٢- التيسير - ص ٦

٣- طبقات القراء ١/٤٠٤

٤- " " ١/٤٠٤

٢ - هشام :

هو ابو الوليد هشام بن عمار بن نصير بن ميسره السلمى
الدمشقى . امام المدينة وخطيبها ومقرئها ومحدثها وفتيها . . ولد سنة
ثلاث وخمسين ومائة . . وكان فصيحاً علامه ، واسع الروايه ، تولى إمامة الاقراء
هو وابن ذكوان بعد أن توفي ايوب بن تميم . . مات سنة خمس واربعين^(٣)
ومائتين ، وقيل سنة اربع واربعين .^(٥)^(٤)

٥ - عاصم

أ - ترجمته :

هو عاصم بن ابي نجود وكنيته ابو بكر وقيل هو عاصم
بن بهدله بن ابي نجود الاسدى ، وقيل اسم ابي نجود عبد وبهدله اسم^(٧)^(٨)
امه ، وهو مولى نصر بن قعين الاسدى ، وهو من التابعين .

-
- ١ - فى التيسير - ص ٦ (بن نصير بن ايان بن ميسره)
 - ٢ - " " - ص ٦ (السلمى القاضى دمشقى) وفى الطبقات ٣٥٥/٢
(السلمى الظفرى دمشقى)
 - ٣ - هو ابو سليمان ايوب بن تميم التميمى دمشقى ضابط مشهور ولد فى
سنة عشرين ومائة . وتوفى سنة ثمان وتسعين ومائة وقبل سنة تسع عشره
ومائتين (انظر طبقات القراء ١/١٧٢)
 - ٤ - طبقات القراء ٣٥٦/٢ والتيسير ص ٦
 - ٥ - " " ٣٥٦/٢
 - ٦ - سراج القارى ابن القاصح ص ١٤
 - ٧ - المهذب فى القراءات العشر - الشيخ محيسن
 - ٨ - التيسير - الدانى - ص ٧
 - ٩ - التيسير - الدانى - ص ٦
 - ١٠ - الحجج - ابن خالويه ص ٦١

وكان شيخ القراء ومن أحسن الناس صوتا بالقرآن . . مات بالكوفة أو
الساوه سنة ثمان مائة . . (٢)

ب - شيوخه :

(٣) وشيوخ عاصم بالقراءه هم : ابو عبد الرحمن عبد الله بن
حبیب السلمی وابو مریم زر بن هبیش ، وأخذ ابو عبد الرحمن عن عثمان
بن عفان وعلی بن ابی طالب وأبی بن کعب وزید بن ثابت وعبد الله
بن مسعود رضی الله عنهما عن النبی صلی الله علیه وسلم .

١ - عبد الله بن حبيب السلمی :

هو ابو عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمی

الضریر ، مقرئ الكوفه . ولد فی حياة الرسول صلی الله علیه وسلم .

ولأبيه صد به اليه انتبهت القراءه تهويدا وضبطا . . قال قبل موته انا

أرجو ربی وقد سمعت له ثمانین رضانا . . وقيل هو الراوی عن عثمان

عن النبی صلی الله علیه وسلم خيركم من تعلم القرآن وعلمه . . وكان

يقول هذا الذي أقعدني هذا المقعد . . ولا يزال يقرئ الناس فی

زمن عثمان الي أن توفي سنة اربع وسبعين وقيل سنة ثلاث وسبعين . . (٤)

١ - طبقات الصلاء / ١ / ٤٧

٢ - سراج القارئ - ص ١٤

٣ - التيسير - الدائى - ص ٩

٤ - طبقات القراء / ١ / ٤١٣

٢ - ابو مريم زر بن حبيش :

هو ابو مريم ويقال ابو مطرف^(١) زر بن حبيش بن حباشه

بن اوس الاسدي تابعي من جيلتهم . . أدرك الجاهليه والاسلام ولم ير
النبي صلى الله عليه وسلم . كان عالما بالقرآن فاضلا ، وكان ابن مسعود
يسأله عن العربيه ، سكن الكوفه وعاش مائه وعشرين سنه ، ومات بوقعة دير
الجماجم .^(٢)

رواه
ج - زكوة :

^(٣) وروى القراءه عن عاصم ابو بكر شعبه به عياش وحفص رضى الله

عنهما .

١ - ابو بكر :

هو شعبه بن عياش بن سالم بن الحناط الاسدي النهشلي

الكوفي الامام^(٤) ، اختلف في اسمه على ثلاثه عشر قولا ، اصحبها شعبه وقيل
احمد وعبد الله وعنتره وسالم وقاسم ومحمد وغير ذلك . . ولد سنة خمس
وتسعين . . قيل ، انه عمر دهره الا انه قطع الأقرء قبل موته بتسع سنين . .
وكان إماما كبيرا من أئمة السنه . . ولما حضرته الوفاه قال لأخته حين يكت
ما يبكيك ، انظري الى تلك الزاويه ، فقد ختمت فيها ثمانى عشر ألف ختمه . .
توفى في جمادى الاولى سنة ثلاث وتسعين ومائه وقيل سنة اربع وتسعين .

١ - طبقات القراء ٢٩٤/١

٢ - الاعلام ٧٥/٣

٣ - التيسير - الداني - ص ٩

٤ - طبقات القراء ٣٢٥/١

٥ - التيسير - الداني - ص ٦

٢ - حفص :

هو ابو عمرو حفص بن سليمان بن المغيرة بن ابي داود
 الأسدي الكوفي البزار ، ويعرف بحفص (١) . ولد سنة تسعين . . أخذ القراءه
 عرضا وتلقينا عن عاصم ، وكان ربيه ابن زوجته . . توفي سنة ثمانيه وثمانين
 ومائه ، وقيل سنة تسعين ومائه ، وقيل بين الثمانين والتسعين . (٥)

٦ - حمزه بن حبيب الزيات :

أ - ترجمته :

هو حمزه بن حبيب ابو عماره بن اسماعيل الزيات القرظي ،
 مولى بنى تميم ، كان زكيا متورعا متحرزا من أخذ الأجره على القرآن ،
 صبورا على العباده ، لا ينام من الليل إلا القليل ، مرتلا لم يبلغه أحد
 الا وهو يقرأ القرآن . . ولد سنة ثمانين (٩) ، وكان تاجرا (١٠) ، مات بحلوان سنة
 أربع أو ثمان وخمسين ومائه . (١١)

-
- ١ - جاء في طبقات القراء - ج ١ ص ٢٥٤ الاسدي الكوفي الفاخرى (
 - ٢ - أنظر طبقات القراء ٢٥٤/١ والتيسير ص ٦
 - ٣ - طبقات القراء ٢٥٤/١
 - ٤ - التيسير ص ٧
 - ٥ - طبقات القراء ٢٥٤/١
 - ٦ - سراج القارئ ص ١٥
 - ٧ - الحجه - بن خالويه ص ٦١
 - ٨ - التيسير - الداني ص ٧
 - ٩ - سراج القارئ ص ١٥
 - ١٠ - المهذب - للشيخ محيسن - ص ٨

ب - شيوخه :

(١) وشيوخ حمزه الذين تلقى القراءة على يديهم هم: ابو محمد سليمان بن مهران الأعمش ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى القاضى وحرمان بن اعين وابو اسحق السبيعى ومنصور بن المعتمر والمفيرة بن مقسم وجعفر بن محمد بن الصادق وغيرهم . وأخذ الأعمش عن يحيى بن وثاب وأخذ يحيى عن جماعة من اصحاب ابن مسعود وعلقمه والاسود وعبيد بن نضلة الخزاعى وزر بن حبيش وابى عبد الرحمن السلمى وغيرهم عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم .

١ - سليمان بن مهران الأعمش :

هو ابو محمد سليمان بن مهران الأعمش الاسدى الكاهلى ، مولا هم الكوفى الامام الجليل . ولد سنة ستين . . . وقيل إنه قال ان الله زين بالقرآن أقواما ، وأنى ممن زين الله بالقرآن . . . وقيل إنه كان صاحب ملح ونوادر . مات سنة ثمانيه وأربعين ومائه . (٢)

٢ - محمد بن ابي ليلى القاضى :

هو محمد بن عبد الرحمن ابي ليلى يسار ، وقيل داود ابن بلال الانصارى الكوفى . كان فقيهاً ، ولى القضاء والحكم لبني اميه ثم لبني العباس . وقد كان صدوقاً ، جازع الحديث . . . مات بالكوفة وهو على القضاء سنة ثمان وأربعين ومائه . (٣) (٤) (٥) (٦) (٧)

١ - التيسير - للدانى - ص ٩

٢ - طبقات القراء ٣١٥/١

٣ - الاعلام ٦١/٧

٤ - شذرات الذهب ٢٢٤/١

٥ - الاعلام ٦١/٧

٦ - شذرات الذهب ٢٢٤/١

٧ - " " ٢٢٤/١

٣ - حمزان بن اعين :

هو ابو حمزه الكوفي بن اعين ، مقرب كبير . كان شتاً في القراءه ، يرمى بالرفض ، توفي في حدود الثلاثين والمائه أو قبلها .^(١)

٤ - ابو اسحق السبيعي :

هو عمرو بن عبد الله بن احمد السبيعي ، وقيل من بني ندى يحمده بن السبيع الهمدان الكوفي . . ولد ابو اسحق في ^{خاروجة} سلطان عثمان لثلاث سنين بقرين منه ، وهو من اعلام التابعين الثقات ، وكان شيخ الكوفة وعالمها في عصره . . روى عن سبعين أو ثمانين رجلاً ولم يرو عنه غيره . . وبلغت مشيخته نحو اربعمائة شيخ . وكان من الغزاه المشاركين في الفتوح ، فقد غزا الروم في زمن معاويه ، وقيل في زمن زياد ست غزوات .^(٥) ومات نحو المائه في سنة سبعة وعشرين ومائه ، ويقال أنه عمى في كبره .^(٦)
^(٧) ~~عاش~~

١ - طبقات القراء ١/١٦١

٢ - " " ١/٦٠٢

٣ - الاعلام ٦/٦٢

٤ - شذرات الذهب ١/١٧٤

٥ - الاعلام ٥/٢٥١

٦ - شذرات الذهب ١/١٧٤

٧ - الاعلام ٥/٢٥١

٥ - ابو عتاب منصور بن المعتمر :

(١)

هو ابو عتاب منصور بن المعتمر بن عبد الله السلمي
من اعلام الحديث بالكوفة وأحد التابعين ، وكان أحفظ أهل الحديث
للحديث . ^{أبو عتاب} ~~نصر~~ قال ما كتبت حديثاً قط . ^(٣) أكره على قضاء الكوفة ، وقضى
شهرين بها ، وتوفى بالمدينة سنة اثنتين وثلاثين ومائة بعد أن صام أربعين
سنة وقامها . (٤)

٦ - المغيرة بن مقسم :

هو ابو هشام المغيرة بن مقسم الضبي الكوفي الاعشى .
روى القراءة عن عاصم . . عرض عليه حمزه . . توفى في سنة ثلاث وثلاثين ومائة .
(٥)

٧ - جعفر الصادق :

هو ابو عبد الله جعفر بن محمد بن علي بن الحسين
بن علي بن ابي طالب الصادق المدني . قرأ على آباءه رضوان الله عليهم
محمد الباقر فزين العابدين فالحسين فعلى رضى الله عنهم أجمعين . .
توفى سنة ثمان وأربعين ومائة .
(٦)

١ - الاعلام ٢٤٥/٨

٢ - شذرات الذهب ١٨٩/١

٣ - " " ١٨٩/١

٤ - طبقات القراء ٣٠٦/٢

٥ - " " ٣٠٦/٢

٦ - " " ١٩٦/١

رواه
- رولته :

(١) وروى القراءة عن حمزة خلف بن هشام وخلاد بن خالد

عن ابي عيسى سليم الحنفي الكوفي عن حمزة رضى الله عنهم .

١ - خلف :

هو ابو محمد خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن

هيثم بن غالب الاسدي . ويقال ابن هشام بن طالب بن غراب البزار

الامام العلم البغدادي . أمه من فم الصلح ، وهو أحد العشرة . ولد

سنة خمسين ومائه وحفظ القرآن وهو ابن عشر سنين ، وكان ثقة كبيرا ،

زاهدا ، عالما . سمع من الكسائي الحروف . . مات سنة تسع وثمانين

ومائتين ببغداد . وهو مختلف عن ^{عنه} الجهمي . ^(٢) الإجماع ^(٥) ^(٣) ^(٤)

٢ - خلاد :

هو ابو عيسى ، وقيل ابو عبد الله خلاد بن خالد ويقال ^(٣)

ابن خليل الشيباني ، مولاهم الصيرفي الكوفي امام في القراءة ، ثقة ، عارف ^(٤)

محقق ، أخذ القراءة عرضا عن سليم ، وهو من أغبط الصحابة وأجلهم ،

وروى القراءة عن ابي بكر عن عاصم . . توفي سنة عشرين ومائتين . ^(٥)

١ - التيسير - الداني - ص ١٧

٢ - أنظر طبقات القراء ٢٧٢/١

٣ - طبقات القراء ١٧٣/١

٤ - التيسير ص ٧

٥ - طبقات القراء ٢٧٥/١

وذكر في
الأنظر مع
الرواية
والإسناد
والأثر
والعلم

٧ - الكسائي

أ - ترجمته :

هو ابو الحسن علي بن حمزة النحوي مولى لبني أسد من اولاد الفرس . قيل له الكسائي لأنه أكرم في كساء السربال والقميص وكل ما يلبس من الدروع وغيره . عاش سبعين سنة ، انتهت اليه رئاسة الاقراء بالكوفة ، ومات برنوبه قريه من قرى الرى حينما صحبه الرشيد الي خراسان سنة تسع وثمانيه ومائتين .

ب - شيوخه :

وشيوخ الكسائي في القراءة هم : حمزه بن حبيب الزيات (٥) وعيسى بن عمر المهندي (٦) ومحمد بن ابي ليلى وغيرهم من مشيخة الكوفه غير أن مادة قراءته واعتماده في اختياره عن حمزه . (٧)

١ - سراج القارئ - القاصح - ص ١٥

٢ - المهدب - ص ٨

٣ - التيسير ص ٧

٤ - " " ص ٩

٥ - سبقت ترجمته ص ٧٩

٦ - " " ص ٧٠

٧ - التيسير ص ٩

عيسى بن عمر الهمداني :

هو ابو عمر عيسى بن عمر الهمداني الكوفي ، القاري ،
الاعمى ، مقرئ الكوفة بعد حمزه . عرض على عاصم وقرأ على ابي عمرو
وعرض عليه الكسائي ، وقيل إنه كان ثقة ، صاحب حروف في القرآن . . .
مات سنة ستة وخمسين ومائة .
(١)

جد - روايته :

(٢) وروى القراءة عن الكسائي ابو عمر هفسي الدوري وابو الحارث

الليث البغدادي .

الليث البغدادي :

هو ابو الحارث الليث بن خالد البغدادي ، ثقة
معروف ، هادق ضابط ، عرض على الكسائي وهو من جلة أصحابه . . . توفي
(٣)
سنة اربعين ومائتين .

١ - طبقات القراء ٦١٢/٢

٢ - التيسير ص ٧

٣ - طبقات القراء ٣٤/٢ - والتيسير ص ٧

الباب الأول

القراءة والرواية والقياس

الفصل الأول: اعتماد القراءة على الأصح في النقل

الفصل الثاني: البيئات وعلاقتها بالقراءات

الفصل الاول

اعتماد القراءة على الأصح في النقل

يجب أن نعلم أن الاعتماد في القراءة يكون على الأصح في النقل والأثبت في الأثر لا على الأفضى في اللغة والأقيس في العربية. وإذا أردنا أن نوكد ذلك لا بد لنا من إيجاز الدليل القوي لنبرهن به على ما نقوله . . وما أكثر الأدلة التي نستطيع أن نقف بها في وجه كل مفسرٍ دسّاسٍ لندحض بها شبهته ونقف بها أمام كل جاهل لنزيل بها إبهامه ونزيد بها إعلامه . . وما أكثر هذه الأدلة وما أوفرها .

وأول هذه الأدلة هو تلك القراءات الصحيحة لغة والواردة على لسان العرب ولكن لم يُقرأ بها لأنها لم ترو. ولم يكن لها سند صحيح يعتدّ به من نقل أو روايه (١).

وإن هذه الأدلة والأمثلة التي نستدل بها تنقسم الى عدة أقسام منها ما هو خاص باللغة، ومنها ما هو خاص بالناحية الصوتية، ومنها ما هو خاص بالصناعة النحوية، واليك هذه الأمثلة :

أولا : ما هو خاص باللغة :

١ - قوله تعالى (مَالِكِ الْمَطَكِ) (٢) و (مَلِكِ النَّاسِ) (٣) و (مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ) (٤)

١ - أنظر رسم المصحف - د - شلبي - ص ٣٣ - ط ١٣٨٠ هـ

٢ - سورة آل عمران - آية ٢٦

٣ - سورة الناس - آية ٢

٤ - سورة الفاتحة - آية ٤

نرى هنا اتفاق القراء على أن (مَالِكِ الْمَلِكِ) (١) و (مَلِكِ النَّاسِ) (٢) من الملك لامن الملك بينما نراها في (مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ) (٣) تُقرأ بأشبات الألف وإسقاطها مع أن رسم الكلمات في (مالك الملك ومالك يوم الدين وملك الناس) واحد في المصحف لا اختلاف فيه . (٤)

٢ - قوله تعالى (يبشرك ونبشرك)

الختلفوا في قراءتها فقرئت يبشرك من البشر والبشرى والبشارة كما قرئت من الابشار ومن التبشير في سبحان والكهف والتوبه ومريم والشورى واتفقوا على التشديد في قوله (فَيَمَّ تَبشرون) في الحجر . (١١)

٣ - خَطِيف يَخْطِيفُ وَخَطَافٌ يَخْطِيفُ

جاءت هذه الكلمه في اللغه على هذين الوجهين ولكن القراء لم يقرؤا الا يَخْطِيفُ . قال ابو علي الفارسي : ولا نعلم أحدا قرأ بالأخرى . (١٢)

٤ - مكث

تجوز في الميم الأوجه الثلاثة ، النضم والفتح والكسر الا أن القراء أجمعوا

١ - سورة آل عمران - آيه ٢٦

٢ - سورة الناس - آيه ٢

٣ - سورة الفاتحه - آيه ٤

٤ - أنظر رسم المصحف د - شلبي ص ٣٤

٥ - آيه ٩

٦ - آيه ٢

٧ - آيه ٢١

٨ - آيه ٧

٩ - آيه ٢٣

١٠ - آيه ٥٤

١١ - أنظر رسم المصحف ص ٣٤

١٢ - أنظر رسم المصحف ص ٣٥

على ضم الميم فقط في قوله تعالى (وَقَرَأْنَا فَرَقَانَهُ لِنَتَقَرَّاهُ عَلَى النَّاسِ
عَلَى مَثَلٍ) . (٢) .

٥ - الرضاعة :

يجوز في الراء الفتح والكسر ولم يقرأ الآ بالفتح . . ونرى
أن الكسائي الذي أوردها بالفتح لفه لم ترد عنه قراءة (٣) .

٦ - محيس :

تجوز فيها محيس لفه وخلو المصحف من التنقيح . يحتمل
ذلك لأنها مرسومه هكذا (محيس) ولكن (مجيضا) الجائزه لغويا
والمحتمله رسما لم ترد في القرآن بل رغم كون المعنى واحدا والخط غير مختلف . .
وذلك لأنها لم ترد تواترا عن النبي صلى الله عليه وسلم . (٤) .

ثانيا : الصنعة النحويه :

إن أول مثال يرد في هذا المجال لنستدل به على أن القراءة
يحكمها التواتر لا القياس ، هو ما جاء عن قصة الحجاج والى المراق مع
يحيى بن يعمر حين سأله الحجاج قائلا : أتراني ألحن وكان أشد ما يعيب
الرجل عندهم اللحن في الخطابه . . فلم يكذبه ابن يعمر ، ولم يجامله
خوفا منه أو مداهته فقال له : نعم فاستغرب الحجاج من أمره وراح يبحث

١ - أنظر رسم المصحف - د ، شلبي - ص ٣٥

٢ - سورة الاسراء - آيه ١١٦

٣ - رسم المصحف ص ٣٦

٤ - رسم المصحف ص ٣٦

عن نفسه في أي شيء تراني ألحين ؟ فقال له في كتاب الله تعالى ،
 في قوله (قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ ... أَحَبَّ إِلَيْكُمْ)
 حيث أنك تقرأ (أحب) بالرفع ولم ترد إلا بالنصب . (٢)

إننا لو نظرنا إلى كلمة (أحب) نرى أن الرفع جائز فيها من حيث
 الصناعة النحوية ، ونرى أن الحجاج الضعيف الصميم لم يخطئ في لغته
 التي طبع عليها وتكلمها فطرة وسليقة . . وإنما أخطأ في قراءة كتاب الله
 الذي يحكمه التواتر والرواية .

ومن الحجاج الثقفى وقصته مع ابن يعمر ننتقل إلى المازنى (٣) والأصمعي (٤)
 حين قال له ما تقول في قوله تعالى (إنا كل شيء خلقناه بقدر) قال
 المازنى ان سيويه يرى ان الرفع فيه أقوى من النصب لأن الفعل قد
 اشتغل بالضمير ، ولكنه أنما قاملا ، أبت عامة القراء إلا النصب فنحن
 نقرأها كذلك اتباعا لأن القراءه سنه . (٦) وما يوكد ويؤيد ما نقوله من أن

١ - سورة التوبه - آيه ٢٤

٢ - رسم المصحف - د - شلبي ص ٣٧

٣ - هو ابو عثمان بكر بن محمد المازنى النهوى المشهور ، توفي سنة

٢٣٦ وقيل ٢٤٩ (أنظر طبقات القراء ١/١٧٩)

٤ - هو ابو سعيد عبدالله بن قريب بن اصمعي ، صاحب لغه وهو الخليل

بنوادير . توفي بالبصره سنة ٢١٦ وقيل بمصر ، وله مؤلفات عديدة

في الأدب واللغه (أنظر دائرة المعارف ١/١٢٤)

٥ - سورة القمر - آيه ٤٩

٦ - رسم المصحف - د - شلبي ص ٣٨

بعضها من خط
 المصنف
 في
 نسخة
 دار
 التراث
 العلمي
 بدمشق
 سنة
 ١٤٠٠
 هـ

القراءة لا بد وأن تكون حسب الأثبات في الأثر ، لا على الأفضى في
 اللغة أو على المذاهب النحوية التي هي من صنع البشر ، هو ما
 رأيناه من ميل عيسى بن عمر إلى النصب دائما لذلك نراه يقرأ
 (السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ) و (الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي) بالنصب .. ولكن نصبه
 هذا قد جانب الأثر في اختياره ، ولم يقرأ بذلك أحد من القراء
 (٤)
 الأربعة عشر .

ثم أننا نرى أن القراء النحوي يقول في قوله تعالى (فليعلموا)
 بِأَخِيحِ نَفْسِكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا (٦) قراءه القراء بالكسر - يعني همزة
 ان - ولو قرأت بالفتح لجازت في اللغة وكانت موابا الا أن القراء
 الأربعة عشر أجمعوا على الكسر ولم يفتحها أحد منهم . (٨)
 نرى أن القراء قد أورد الوجه الجائز لنويا ولكنه تعزز وتعلق من أن
 يقرأ به ، بل أنه استدرك قائلا أن أحدا من القراء لم يقرأ بذلك ..
 رحمه الله فقد أنصف نفسه من أن يبتكر من عنده قراءة يخالف بها
 الأثر ويتعرض بها للنقد واللوم الشديد .. ربما أنه قد استفاد من

-
- ١ - إمام نحوي كبير ، مبال للفريبي ، ولد سنة ٦٠ وقيل ٦٥ (أنظر
 - ترجمته تأليف صباح السالم ص ١١)
 - ٢ - سورة المائدة - آيه ٣٨
 - ٣ - سورة النور - آيه ٢
 - ٤ - أنظر رسم المصحف - د - شلبي ص ٣٩
 - ٥ - مؤسس المدرسة البغدادية (أنظر ص ٩٩ من مذكرات في تاريخ النحو
 - د - الانصاري)
 - ٦ - سورة الكهف - آيه ٦
 - ٧ - رسم المصحف - د - شلبي ص ٤٠
 - ٨ - أنظر رسم المصحف - د - شلبي ص ٤٠

سابقه عيسى بن عمر ، هذا الذى مال الى النصب فيما ذكرنا من الآيات السابقة ، ولم يقرأ بذلك أحد من أئمة القراء السابقين ، ولن يقرأ بذلك غيرهم ، ففى الذى استفاده من ميله الشديد الجارف الى النصب . . أنه لم يفد هو من ذلك مثل ما أفدنا نحن لأنه بمحاولته هذه ، رحمه الله ، قد أوضح لنا الطريق ، وأعطانا مثالا واضحا على أن الاجتهاد اللغوى فى القراءة لا يجدى ، بل هو ضيعة للوقت ، وبذلك ترك هذا الباب مؤمدا أماضا لنصرف النظر جميعا عن هذه المحاولات ، بل نتقبل ما جاءنا ماثورا متواترا لفظا ومعنى ، ونؤمن بإيمان صادق بأنه جاءنا كما سمعه جبريل من الله عز وجل ، وسمعه الرسول صلى الله عليه وسلم من جبريل عليه السلام ، وسمعه الصحابة رضوان الله عليهم من الرسول صلى الله عليه وسلم .

ثالثا : الناحية الصوتية :

نلاحظ أن لكل من أئمة النحو واللغة مذهباً ينتمى إليه ، له خصائمه ومقوماته التى تخالف المذاهب الأخرى ، ولكنه حين يشتغل بالقراءة ويصبح إماماً قارئاً من القراء الموثوق بهم ، نراه يخالف مذهبه اللغوى ليسائر القراءة المتواتره المرويه ، وأصدق مثال على ذلك ، الامام ابو عمرو البصرى ، كما قال ابن خالويه * وأدغم ابو عمرو وحده الراء فى اللام من (يَغْفِرُ لَكُمْ) (١) وما شاكله فى القرآن وهو ضعيف عند البصريين . (٢)

ثم نرى أن الكسائى الكوفى يضرب لنا مثالا آخر فى مخالفته لمذهب القياس

١ - سورة الاحقاف - آيه ٣١ وسور أخرى

٢ - رسم المصحف - الدكتور عبدالفتاح شلى ص ٤٣

واتباع الأثر المروي^(١) فلا يلبث أن يميل (كذا) في القراءة لأنه تلقى ذلك عن شيوخه ، ولا يخبره أن يخالف مذهبه في ذلك وما شابهه من طريقة الكسائي هذه نرى أن الاماله تسير أيضا وفق الروايه والتلقى ، ولا تتبع المذهب اللغوي ، ولا القاعده المتفق على تفسيدها لذلك نرى أن بعض الحروف تجتمع فيها أسباب الاماله ومروف أخرى يكون سبب الاماله فيها ضعيفا ، نرى في ذلك أن بعض القراء يميل ما كان في السبب ضعيفا ، ويترك ما تجتمع فيه أسباب أقوى للاماله . من الأمثله السابقه وما شاكلها نرى أن القراءه لا تسير على الأفضى في اللغه والأقيس في الصريه ، بل تعتمد على الأوضح في النقل والأثبت في الأثر . وأن موافقة القراءه الصحيحه للصريه مشروطه بالروايه والتلقى .

الفصل الثاني

البيئات وملاقتها بالقراءات

رأينا فيما سبق أن القرآن أنزل على سبعة أحرف ولم ينزل على حرف واحد، أي على لهجة واحدة من لهجات العرب، بل تعداها إلى السبع، ويدهون أن كل لهجة من هذه اللهجات لها خصائصها اللغوية ومميزاتها الصوتية التي تميزها عن غيرها .

ومن أهم هذه الخصائص التي يمكن أن نعتمد عليها في هذا الفصل هي (الهمز والأمله) وذلك لنبين علاقة البيئه التي تظهر فيها خصائص معينه بالقراءات الوارده .

١ - الهمز :

إن تحقيق الهمز من خصائص لهجة تميم حيث أن لهجة الحجازيين لا تعرف تحقيق الهمز .^(١) قال سيويوه : اعلم أن كل همزه كانت قبلها فتحه فانك تجعلها اذا أردت أن تخففها بين الهمزه والألف الساكنه ومن ذلك قوله (سأل) في لغة أهل الحجاز إن لم تحقق كما يحقق بنو تميم ،^(٢)

نرى أن لهجة تميم تنبر الهمزه أي تحققها ولهجة الحجازيين

تسهلها ، وقد قال عيسى بن عمر ... لا آخذ من لهجة تميم إلا بالنبر ^{قول} ^{وقم أصحى بغير} وأهل الحجاز اذا اضطروا نبروا .^(٣)

١ - أنظر علم اللغة - الدكتور محمود حجازي ص ٢٢٥

٢ - علم اللغة العربيه " " " ص ٢٢٥

٣ - في اللهجات العربيه - د - أنيس ص ٧٩ (ط الرابعه)

هذا دليل على أن أهل الحجاز لا يميلون إلى النبر إلا في حالة اضطرابهم ، أى في الخطابه والشعر وغير ذلك من الأحوال الأدبيه لا في لهجة التحدث العاميه .

ثم إننا نرى أن القرآن الكريم يأتي بالهمز محققا . . وهذا دليل على أن اللغة الساميه كانت حين نزول القرآن تحقق الهمز . . ولكنه لم يلزم القراء بذلك بل جازت قراءته على الوجهين ، لذلك نرى أهل الحجاز وأهمهم نافع وابن جعفر لا ينجرون الهمز ^(١) ، وأما ابن كثير المكي ميلادا ونشأة ^(٢) ، فإنه يميل إلى تحقيق الهمز في معظم قراءاته . جاء في كتاب السبعه لابن مجاهد في قوله (ذكر الهمز وقولهم فيه) واختلفوا في الهمز من قوله (والذين يؤمنون) فكان نافع وابن كثير وعاصم وابن عامر وحمزه والكسائي يهزمون (يؤمنون) وما أشبه ذلك مثل (يأكلون) و (يأمرن) و (يؤتون) ، وساكنه الهمزه أو متحركه مثل (يؤخركم) و (يؤده) ، إلا أن حمزه كان يستحب ترك الهمز في القرآن كله إذا أراد أن يقف ، والباقون يقفون بالهمز كما يميلون .

١ - الإماله - دكتور شلبى

٢ - الإماله - دكتور شلبى ص ١١٧

٣ - ص ١٣٠

٤ -

فقد فضل أن يتبع ما جاء به القرآن أولاً ويتخلى عما رخصه ثانياً وهو تخفيف الهمز على الرغم من انه من خصائص البيئه التي ينتمي اليها .

٢ - الإمالة :

جاء في الحديث الوارد عن هذيفه بن اليمان عن

رسول الله صلى الله عليه وسلم (اقرؤ القرآن بلحون العرب وأصواتها **وأيامكم ولحون أهل النضيق وأهل الكتابين**) (١) . وجاء في قول الجي شامه (٢) :

القرآن الصربي فيه / جميع لغات العرب لأنه أنزل عليهم كافة وأبيح لهم أن يقرؤه ~~على~~ بلغاتهم المختلفه ، فاختلقت القراءة فيه لذلك (٣) .

أبرار طراني لؤي

وبما أن الإمالة من لهجات العرب إذن فقد أمرؤا بالقراءة بها ..

ولكننا قبل أن نخوض فيمن قرأ بالإمالة ومن لم يقرأ بها ، يجب أن

نعرف أولاً ما هي الإمالة ؟ وما هي البيئه التي تظهر فيها ؟ ..

أن الإمالة هي إحدى الظواهر الصوتية الخاصه بنطق الفتحه الطويله نطقاً يجعلها بين الفتحه الصريحه وبين الكسره الصريحه . يقول سيويه

في هذا المجال : الألف تمال اذا كان بعدها حرف مكسور ، مثل قولك

عابد وعالم ، وقال ^{أعما} ليها أمالوها للكسره التي بعدها أرادوا أن يقربوها

منها ، وجميع هذا لا يميله أهل الحجاز (٤) .

١ - الإمالة - دكتور شلبي ص ١٠٤

٢ - هو ابو القاسم عبدالرحمن المقدسي الدمشقي ، ولد سنة ٥٩٩ ، ولي مشيخة الاقراء بالتره الاشرفيه . مات بدمشق سنة ٦٦٥ ودفن بها (انظر طبقات القراء ٣٦٥/١)

٣ - الإمالة - دكتور شلبي ص ١٥٠ - ٦ . أبرار طراني لؤي ص ٤٨٧

٤ - الكتاب - سيويه - ج ٢ ، ص ٢٥٩ ط الاولى

ويتضح من كلام سيبويه في هذا النص، أن الأماه ظاهرة من
ظواهر المماثلة، أي أن صوتا من الأصوات في كلمة أو ما يشبه الكلمة
أثر في صوت آخر من نفس الكلمة فجعل نطقه قريبا من نطقه... أي
جعل نطقه مماثلا لنطقه... إذن الفتحه الطويله في تلك اللهجات
لها صورتان، صوره بلا إماله وصوره أخرى بالإماله، وكلاهما وحده صوتيه
واحد. وكانت لهجة الحجاز القديمه لا تعرف الإماله (١).
ثم نتعرض بعد ذلك للقراء وقراءاتهم، لنرى أثر بيئاتهم فيها...
وأول ما نتحدث عنه، هو القارئ الصمى، ابن كثير... أن نراه كان
يمعن كثيرا في الفتح ولا يميل، حتى أن بعضهم قال عنه، انه لم يمل
شيئا من القرآن (٢). وكيف لا، وهو وليد مكة، وتلميذ لشيخ مكين،
ومتولى أمانة الأقرء بها (٣).
وكذلك عبد الله بن عامر اليمصبي الدمشقي، كان مقلا غير
مكثرا في الإماله، وسبب ذلك، قراءته على شيخ حجازيين، كعثمان
بن عفان والمفيري بن ابي شهاب المخزومي. وكذلك عرض على ابي الدرداء
الانسازي في جامع دمشق (٤).

١ - علم اللغة العربيه - محمود حجازي - ص ٢٢٧

٢ - أنظر الأماله - د - شلبى ص ١١٧

٣ - المصدر نفسه ص ١١٧

٤ - المصدر نفسه ص ١١٦

فمن كان حاله هكذا ، لا بد أن يكون مقلا في الأماله كثيرا في الفتح
تأثرا بشيوخه الأفاضل .

ثم نأتى بعد ذلك لعاصم الكوفي ، الذي أشر عنه الإقلال في
الإماله . . وقد أثار ذلك عجب بعضى الباحثين . . ولكن ذلك العجب
لم يدم طويلا ، فقد زال بعد الاطلاع على رواية الشمونى عن الأعشى
عن ابى بكر عن عاصم ، انه أقال ما ورد في كتاب الله من الأسماء التى
الراء في آخرها مجروره وقبلها ألف زائده أو مبدله .^(١)
وبالبحث والتحرى من قبل الشمونى ، الراوى عن الأعشى^(٢) ، نرى أنه مكثر في
الأماله غير مقل . . ولكن راويه ابا بكر هو الذى انفرد برواية الإماله عنه
دون حفص . . فأن حفصا هذا لم يرو عنه همالا غير (مَجْرِيهَا)^(٣)
إذن السبب في قولهم أنه مقل في الإماله هو أنه له راويان ، هما
ابوبكر وحفص ، كما انه له مدرستان ، زعيمه في احدهما السلمى ، ويؤثر
عنها الفتح ، والآخر زر بن جهميش ، ويؤثر عنها الإماله .^(٤)

-
- ١ - الإماله - دكتور شلى - ص ١١٨
 - ٢ - المصدر السابق ص ١١٨
 - ٣ - سورة هود - آيه (٤١)
 - ٤ - الإماله - د - شلى ص ١٢٣

ثم نعود بعد ذلك الى القارئ البصرى ، ابو عمرو التميمى ، ونرى

أثر البيهق المراقبه ~~التي~~ لا سبب ~~ولكن~~ يظهر فى قراءته . . . فقد قرأ فى
البصره والكوفه على جماعه كثيره منهم : الحسن بن ابى الحسن البصرى
وعاصم بن ابى نجود الكوفى ، ثم أنه حينما ذهب الى مكه ، قرأ على شيوخ
مكيين ، منهم ، عبدالله بن كثير ، وكذلك قرأ على كثير من شيوخ المدينه
منهم نافع ^(١) المدنى ، وقد كان ابو عمرو يختار لنفسه ما يقرأ على شيوخه
الكثيرين ، ويبدو تأثيره واضحا بنافع المدنى ، ويظهر ذلك فى اشتراكه مع
ورش تلميذ نافع ، فى إمالة طائفه من الكلمات . . . كما يبدو اختياره لنفسه
فى إمالة بعض ما أماله إماله كبرى ، وبعضه كما يميله ورش ^(٢) . وذلك ما يؤكده
تأثر ابى عمرو بشيوخه وبيئته تأثرا واضحا .

نقف بعد ذلك أمام قراءه الكوفه ، حمزه والكسائى ، لنلاحظ مذهبهما
الذى سارا عليه . . . وهو الإكثار من الاماله . . . وإذا بحثنا عن اسباب ذلك
نجد أنها أسباب كثيره ، منها أن سند حمزه ، هو على بن ابى طالب ،
وشيوخ كوفيون شيعيون ، وأن الكوفه قد نزل بها رجال من قبيلة اسد
التي اشتهرت بالاماله . وقد استوطنوا فيها مدة كافيه ، جعلت هذه الظاهره
تتفشى فى الكوفه ، وتسيطر على المقيمين بها . . . هذا ما كان من أمر حمزه ،

١ - الإماله - د - شلى ص ١٢٥

٢ - المصدر نفسه ص ١٢٨

أما الكسائي ، فقد كان مولى لبني اسد وربيبهم ، ثم أنه تلميذ حمزه ، فلا بد أن تظهر الأماله في قراءته متأثراً باستاذة ، أي أننا اذا لاحظنا هذه الاعتبارات جميعها ، أمكننا أن نفهم سبب أكثر حمزه والكسائي من الأماله . . . أن كان ذلك بهدى من شيوخهم الذين عنهما يأخذان ويقرءان ويبيتهما التي كانا فيها بعيشان . (١)

ثم بعد ذلك نتحدث عن نافع المدني الذي عاش في المدينة مدة طويلة يقرء الناس ، ثم نرى راويه قالون وورشاً . . . قالون المدني المتأثر ببيئة الحجاز ، لا يروى عنه الاماله إلا ما ندر . أما ورش فقد أكثر رواية الاماله عنه ، وما أدى الى أن يروى عن نافع راويان يختلف كل عن الآخر في روايته هو أنه ، أي نافع ، قد روى عن سبعة من التابعين ، وبذلك يكون عالماً بأوجه القراءات جميعها لشيوخ وقبائل (٢) مختلفه . . . وقد قدمه المحققون يقرءون عليه ، فكان يسهل القراءة عليهم ، الا أن يقول له المقرء : أريد قراءتك ، أي أنه كان يقرء كل من سألهم بما يريد ، وقد سئل عن ذلك ، فقال : سبحان الله ، أحرم ثواب القرآن ؟ .

١ - الإماله - د شلبي ص ١٢٨

٢ - المصدر نفسه ص ١٢٨

٣ - المصدر نفسه ص ١٢٨

٤ - الإماله - د شلبي ص ١٢٨

أنا أقرء الناس بجميع القراءات ، حتى اذا كان من يطلب حرفاً أقرأته به .
 مما لا شك فيه أن البيئه لا بد وأن تترك في الفرد أثرها
 الواضح الذي يصعب التغلبي عنه ، والخلاص منه ، فلذلك قد رخص لنا
 خالق الخلق ، ومدبر الكون عزوجل ، في أن نقرأ القرآن بلحوننا التي
 جبلنا عليها . . فقد جاء القرآن بتحقيق الهمز ، وهو لحن من لحون
 العرب ، ولكن التخفيف لحن أيضا . . إذن لا خير ولا بأس من أن نخفف
 لان القراءات لم تمنع ذلك ، ولم تصفه بالكراهيه ، أو ما أشبه ذلك . ولو
 حمل ذلك لحاول السابقون البعد عنه بجهد النفس وتمرينها على ما لم
 تنشأ عليه . . ومع ذلك نرى أن ابن كثير وليد الحجاز وربيبه ، يحميد عن
 لهجته إلى لهجة تميم . . لا شك أنه تأكد من أنها اللغه المثلى ، فكيف
 لا ، وقد نزل القرآن بها ، فيما يختص بالهمز ، ثم لا بد وأنه طمع في المزيد
 من الأجر والثواب في تحقيق الهمز ونبرها ، لأن في قراءة كل حرف من
 حروف القرآن أجراً .

نعود بعد ذلك للأماله التي هي لهجة من لهجات أهل
 العراق . فقد ظهرت عند القراء الذين حكمتهم تلك البيئه ، وظهرت الأماله
 في قراءتهم ، وظهرت أيضا في قراءة بقية القراء ، أي ظهرت في قراءة
 القراء السبعه جميعا ، إلا أنها كانت بنسب متفاوتة ، أقلها عند ابي كثير .
 فقد قيل عنه (إنه لم يمل من القرآن شيئا) (١) وأكثرها عند حمزه والكسائي .

وخلامة ما نود قوله ، هو أن القرآن قد نزل على الرسول
الأمين بلغاته المختلفة ، ولم يقتصر على لغة واحدة ، قد تسهل على
قوم وتصحب على أقوام آخرين ، وذلك لأن الدين الأسلاف دين يسر
وليس دين عسر ، فحري به أن يبدأ باليسر في دستوره ومنهاجه
قبل أن يكون في أحكامه وشرائعه .

الباب الثاني

ميادين الاستشهاد بالقراءات

الفصل الأول: القراءات أصولاً وفرشاً ميدان أصيل للاستشهاد

الفصل الثاني: ميادين الاستشهاد بالقراءات السبع

الفصل الاول

القراءات ، أممولا وفرشا - ميدان أممیل للاستشهاد

تعرضت فيما سبق الى تعريف القراءات ، وتقسيمها الى أممولا وفرشا ، وسأبين في هذا الفصل ان شاء الله أن القراءات أممولا وفرشا - ميدان أممیل للاستشهاد . . فأقول والله المستعان : ان قراءات القرآن الكريم في الذروة العليا من الحجية ، فهي قراءات للقرآن العربي : (نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين^(١)) والقرآن (كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون^(٢)) الى آيات أخر تدل على عربية القرآن^(٣) . . وانن هو السنم والعمود في الاستشهاد . . ومن هنا كان الاحتجاج بالقرآن والاستشهاد به قولا فصلا في كل ما يدور من خلاف بين العلماء في اللغة والنحو بله الفقه والأحكام . . يذكر المعالم الآيه مستشهدا بها على ما هو فيه

١ - سورة الشعراء - آيه (١٦٥)

٢ - سورة فصلت - آيه (٣)

٣ - أنظر مثلا سورة يوسف آيه (٢) وسورة طه آيه (١١٣) وسورة الزمر

آيه (٢٨) وسورة الشورى آيه (٧) وسورة الزخرف آيه (٣) وسورة

الأحقاف آيه (١٢)

فيكون التسليم ، ويكون الاعتراف . . وتظل أعناق العلماء لما استشهد
به من القرآن الكريم خاضعين . .

وقد تلقى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ما نزل به الروح

الأمين من القرآن الكريم تلقى سماع ومشاهدة . ووجه سبحانه رسوله
الكريم باتباع قراءة جبريل ، والاستماع اليه ، " فَإِذَا قَرَأَهُ فَاتَّبِعْ قِرَاءَتَهُ (١)
فكان (صلى الله عليه وسلم) يستمع قراءة جبريل ، ثم يقرأ (٢) .

وهكذا نشأت القراءات على أساس من التلقى ، والضبط ، والرواية ،

(٣)

والنقل : محمد عن جبريل عن رب العالمين .

ويقريء الرسول أمته بأمر من الله تعالى : عن أبي بن كعب (رضى الله

عنه) أن النبي (صلى الله عليه وسلم) كان عند أضاة بنى غفار (٤)

فأتاه جبريل (عليه السلام) ، فقال : ان الله يأمرك أن تقرئ أمتك القرآن

على حرف . . . الحديث (٥) .

١ - سورة القيامة آية (١٦)

٢ - تفسير الجلالين للآية الثامنة عشرة من سورة القيامة .

٣ - تفسير القرطبي ج ١ ص ٦٠

٤ - الأضاة : غدير بالمدينة . ونزل بنو غفار عنده فنسب اليهم

٥ - رواه مسلم وابو داود والنسائي .

ويتلقى الصحابة (رضوان الله عليهم) القرآن الكريم من النبي (صلى الله عليه وسلم) . . (١) عن أبي قيس مولى عمرو بن العاص أن رجلاً قرأ آية من القرآن ، فقال له عمرو : انما هي كذا وكذا : بغير ما قرأ الرجل ، فقال الرجل : كذا أقرأنيها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) . . (٢)

وعن ابن مسعود (رضى الله عنه) قال أقرأني رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سورة من آل حم ، فرحت الى المسجد ، فقلت لرجل : " أقرأها " ، فأذا هو يقرأ حروفا ما أقرؤها . . فقال : أقرأنيها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الحديث (٣)

وقد قصدت من ايراد هذه الأحاديث السريفة أن أوثق القراءات ، وأنها سمدرت عن رسول الله ، أقرأها الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين . . وقد أقرأ الصحابة التابعين ، وهكذا طبقة سالفة تقرأ طبقة خالفة قراءة توقيف وتلقي ، وأخذ ، ومشافهه ، وسماع ، من أفواه الشيوخ خلفا عن سلف ، وثقة عن ثقة ، وإماما عن إمام حتى يملوا الى الحضرة النبوية الشريفة .

وما من الصحابة ما ~~أقرأها~~ إلا ضابط لرواية القرآن ، محكم أداء الكلمات والحروف ، دقيق في النقل والسماع عن رسول الله ، واع أشد الوعي

(١) النشر - لابن الجزرى ج ١ ص : ٦

(٢) رواه الإمام احمد فى مسنده وسنده جيد

(٣) رواه ابن حبان والحاكم .

في أخذ القرآن وتلقيه : " حرفا حرفا ، لم يهملوا منه حركة ولا
سكونا ، ولا إثباتا ولا حذفاً " (١)

وقد سبق في تعريف ^{على} القراءات : أنه علم بكيفية أداء
كلمات القرآن واختلافها بعزو الناقله . (٢)

(٣) فالمعول عليه اذن : السماع من الشيوخ ، والرواية عنهم

وفيما أورده مكى بن أبى طالب في كتابه الابانة ، دليل على أن
اختلاف القراء فيما يحتمله خط المصحف راجع الى النقل عن الرسول ،
واختلاف الصحابة في ذلك . قال مكى : فإن سأل سائل فقال :
ما السبب الذى أوجبه أن تختلف القراءه فيما يحتمله خط المصحف
فقرءوا بألفاظ مختلفة في السمع ، والمعنى واحد نحو :

هَدَوْهُ - وَهَدَوْهُ - وَهَدَوْهُ ؟

وقرءوا بألفاظ مختلفة في السمع والمعنى نحو : يسيركم ^{وتسيركم} ؟
وكل ذلك لا يخالف الخط في رأى العين ؟

فالجواب عن ذلك : " أن الصحابة رضى الله عنهم " كان قد تعارف

(١) أنظر النشر - لابن الجزرى - ج ١ ص : ١

(٢) منجد المقرئين لابن الجزرى ص : ٣

(٣) مجلة البحث العلمى والتراث الاسلامى / كلية الشريعة جامعة

الملك عبدالعزيز العدد الثانى ص : ٨٨

بينهم من عهد النبي (صلى الله عليه وسلم) ترك الإنكار على من خالفت قراءة له قراءة الآخر ، لقول النبي (صلى الله عليه وسلم) :
أنزل القرآن على سبعة أحرف ، فاقراءوا بما شئتم . ويقول : أنزل القرآن على سبعة أحرف كل شاف كاف" (١)

من هنا كانت القراءات محفوظة بالرواية ، سواء أكانت سبعة أم كانت عشرة ، فكلمتها متواترة كما يقول ابن الجزرى وقد عرّفه في كتابه منجد المقرئين ذكر فيه اختلاف العلماء في أن القراءات العشر متواترة فرشا وأصولا (٢) ، وانتهى فيه إلى أنها متواترة حتى ما كان من قبيل الأراء كالمدة والإمالة وما أشبه ذلك من الأصول كالإدغام ، وترقيق القراءات ، وتفخيم اللامات ، ونقل الحركة ، وتسهيل الهمزة
ويعد أن برهن على ما رآه من التواتر في الأصول والفرش من القراءات أورد اعتراضا وردّه حيث قال :

فإن قيل قد وجدنا القراء في بعض الكتب كالتيسير للحافظ الداني وغيره جعل لهم فيما مد للهمز مراتب في المد أشباعا وتوسطا ، وفوقه

(١) الإبانة لمكي بن ابي طالب - دار نهضة مصر ص: ١٥ تحقيق

الدكتور الدكتور عبدالفتاح اسماعيل شلبي .

(٢) منجد المقرئين ص: ٨

ودونه ، وهذا لا ينضبط ، إذ المدّ لا حدّ له ، وما لا ينضبط كيف

يكون متواترا ؟

قلت (والقائل ابن الجزرى) : نحن لا ندعى أن مراتبهم

متواترة ، وأن كان قد ادّعاها طائفة من القراء والاصوليين ، بل نقول :

أن المدّ العرضى من حيث هو متواتر مقطوع به ، قرأ به النبى (صلى
الله عليه وسلم) ، وأنزله الله تعالى عليه ، وأنه ليس من قبيل الأداء ،
فلا أقل من أن نقول : القدر المشترك متواتر ، وأمّا ما زاد على القدر
المشترك ، كعاصم ، وحمره ، وورش فهو إن لم يكن متواترا فصحيح ،
مستفاض ^م متلقّى بالقبول " (١)

وهكذا انتهى ابن الجزرى ، الى أن ما كان من قبيل الأداء

كالممد هو فى أدنى درجاته صحيح ، وأن لم يظفر ^{بدرجه التواتر} فأذا تركنا

القراءات الصحيحة الى القراءات الشاذة ، وجدنا ابن جنى فى كتابه

المحتسب قد وثق هذه القراءات وأخرجها من دائرة القلة والندرة

الى دائرة الانتشار والذيع ، حتى كانت عبارته التى يردّها فى

كتابه آتف الذكر عن الكلمة التى شذت القراءة بها : " وهو أفسى

من الشمس " ، وهو " فى عدد الرمل سعة " أو نحو ذلك من التعبير ،
(٢)

(١) منجد المقرئين ص : ٥٩

(٢) أنظر المحتسب ج ١ ص : ٤٦ ، ١٨٠ ، ٣٠٥ مثلا

وذكر أن القراءات الشاذة ، أى ما كان خارجا عن قراءة القراء السبعة : أنه مع خروجها عنها نازع بالثقة الى قراءه ، محفوف بالرواية من أمانة وورائته^(١) وأنه ضارب في صحة الرواية بحجرانه ، أخذ من سمة العريبط مهلة ميدانه .

وقال الفخر الرازى : " إذا جَوَّزنا إثبات اللغة بشمر

مجهول ، فجواز إثباتها بالقرآن العظيم أولى ، وكثيرا ما نرى النحويين متحيرين فى تقرير الألفاظ الواردة فى القرآن ، فإذا استشهدوا فى تقريرها ببيت مجهول فرحوا به ، وأنا شديد التعجب منهم ، فإنهم إذا جعلوا ورود ذلك البيت المجهول على وفقها دليلا على صحتها ، فلأن يجعلوا ورود القرآن دليلا على صحتها كان أولى^(٢)

قال السيوطى : أما القرآن فكل ما ورد أنه قرئ به : جاز الاحتجاج به فى العربية سواء كان متواترا أم أحادا ، أم شاذا . وقد أباق الناس على الاحتجاج بالقراءات الشاذة فى العربية ،

(١) المحتسب ج ١ ص : (٣٢)

(٢) المصدر نفسه ص : (٣٣)

(٣) تفسير الفخر الرازى ١٩٣/٣ - نقلا عن كتاب " فى أصول النحو للاستاذ سعيد الافغانى ط دار الفكر ١٣٨٣ هـ

إذا لم تخالف قياسا معروفا ، بل لو خالفته ^(١) يحتج بها في مثل ذلك الحرف بعينه ، وإن لم يجر القياس عليه ، كما لم يحتج بالمجمع على وروده ، ومخالفته القياس في ذلك الوارد بعينه ، ولا يقاس عليه نحو استحوذ . . . وما ذكرته من الاحتجاج بالقراءة الشاذة لا أعلم فيه خلافا بين النحاة ^(٢) .

أورد تلك النصوص على حجية القراءات الشاذة ، ولم أخرج

بما أوردت عن موضوعي " القراءات السبع والاستشهاد بها " ، فإذا كانت هذه حال القراءات الشاذة من الوثاقة والمكانة في الاحتجاج ، فلا شك في أن القراءات السبع تكون متمكنة في ميدان الاستشهاد بها تمكنا بعيد المدى ، زسيح المجال ، فسيح الميدان . . .

ومعد :

فلعلكم قد أطمأنتم معي أن القراءات السبع ميدان أميل للاستشهاد ، ما كان منها من قبيل الفرش وما كان من قبيل الأصول . ومدق الله العظيم أن يقول : " كِتَابٌ أُنزِلَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ هَكِيمٍ خَبِيرٍ " ^(٣)

(١) هكذا تعبيره والسموَاب بل لو أن لا يتوالى حرفا عطف على

النحو السابق في العبارة .

(٢) الاقتراح في علم أصول النحو للسيوطي ط. القاهرة ١٣٩٦ هـ .

(٣) سورة هود - آية (٧)

الفصل الثاني

مبادئ الاستشهاد بالقراءات السبع

١- الميدان الصوتي :

- إن الأمانة والأدغام - اللتين تمثلان الناحية الصوتية - هما من ظواهر اللغة العربية .. إذن فلا غرابة من أن تظهر أو تتضح في أعظم قاموس يجمع اللغة العربية ويحفظها من الضياع ، ألا وهو القرآن الكريم وقراءاته ..
- وإن وجود الإمالة والأدغام عند القراء هو السبب الرئيسي الذي أدّى بالنحاة الى الاهتمام بهما وإفراد الأبواب والفصول لهما في كتبهم ومؤلفاتهم .. وقد اعتمدوا على القراءات في ذلك سواء كان هذا الاعتماد كثيرا أو قليلا .
- ويدلنا على ذلك ما لمناه عند إمام النحاة سيويه وهو أعماده - بعض الشيء في الأمثلة الواردة في كتابه في باب الإمالة والأدغام - على القراءات واستشهاده بها .. وكان ذلك عونا له في أن يسهح إماما للنحاة في عصره وفي العصور التي تليه .
- ونتطرق الآن بالحديث عن الإمالة والأدغام ليتضح ما قلناه .

١ - الإمالة :

يتحدث القراء في كتبهم عن ضربين من القراءات . . الأصول والفرش ، ويعترفون الأصول بأنها الكليات التي تندرج تحتها جميع الجزئيات المتماثلة . (١) ومن هذه الأصول . . الفتح والإمالة والإظهار والإدغام والقصر والمد والهمز والياءات الزوائد (٢) وياءات الأضافة (٣) وهاء الكناية (الضمير) .

كما يذكر القراء أن المراد بفرش الحروف هو الجزئيات التي يقع الخلاف في قراءتها ولا يقاس عليها . (٤)

وسأعالج - إن شاء الله - في الفصول التالية الاستشهاد بالأصليين التاليين :
الإمالة - الإدغام -

وأبين موقف النحاة من الاستشهاد بهذه الأنماط الصوتية عند تناولهم لهذه الظواهر .

١ - أنظر منجد المقرئين ص : ٦٤

٢ - هي ياءات مطرفة زائدة على رسم المصاحف العثمانية ، كما في قوله تعالى ﴿ أَجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ﴾ سورة البقرة آية ١٨٦

٣ - كالياء في قوله تعالى ﴿ قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ سورة الانعام آية ١٦١

٤ - منجد المقرئين - ص : ٦٤

يتحدث النحاة حين يتحدثون عن الإمالة ، فيذكرون تعريفها ،
 ودرجاتها وأسماؤها المختلفة ، ومن يميل من القبائل ، ومن لا يميل ،
 كما يتحدثون عن الأسباب الداعية اليها ، والأسباب المانعة لها ، وما
 قد يأتي من الإمالة على غير قياس . وكنت أود لو أن سيويوه ، أمام
 النحاة أتى بأمثلته على الجوانب المختلفة في باب الإمالة من القرآن
 الكريم ، واستشهد بمذاهب القراء ، فيما يفتحون ويميلون من ألفاظ كتاب
 الله . . إذن لأتى بأمثلة موثقة ، لا شائبة فيها من ظن أو غموض .
 لكن الباحث يدفع عن سيويوه مظنة التفسير . . فسبيله في كتابه أن
 يتحدث عما سمع من العرب . .

ثم يأخذ في تحليل ما فتح أو أميل . . ويقيس على ما سمع من العرب
 نظيره من الألفاظ مفتوحة أو مالة :-
 فهذه الألفاظ لا يميلها الحجازيون (١) . . وهذه أخرى يميلها ناس كثير
 من بني تميم ، وهذه طائفة ثالثة يميلها بعض أهل الحجاز . . وأما
 العامة فلا يميلون .

١ - الكتاب لسيويوه ج ٤ ص : ١١٨

٢ - المصدر نفسه ص : ١٢٤

وقد رأيت في موضع واحد يستشهد بالقراءة في "خاني" ^(١) مالة وقد يروى سيويه ما يسمع ، كما ينقل عن شيوخه ما سمعوه وروى عنهم ما يميله العرب وما لا يميلونه .

ويبدو إهتمام سيويه وانحما بظاهرة القياس ، وهل يطرد قياسه فيما يميلون ، وما يفتحون ^(٢) ، ويتحدث عما أميل على غير قياس ، وإنما هو شأن ، ويعقد سيويه باباً للراء ، ويتحدث عن أمالة الألفاظ التي وقع فيها ذلك الحرف ، وعما لا يمال من هذه الألفاظ ، وهو باب غنى عند القراء بالأمالة ولكن سيويه لا يستشهد بما أثر عن القراء ، وربما استشهد بالفاظ يميلها القراء وأخرى لا يميلونها ، ولكنه يذكرها على أنها ما سمع عن العرب ، لا على أنها قراءة من أمال من القراء .

وقد أوضحت السبب في سلوك سيويه هذا النهج ، فما عليه

أذن من سبيل ،

فإذا أخذنا الأسباب التي ذكرها النحاة داعية الى الإمالة ، والأمثلة التي أوردوها لذلك ، رأينا أن كلا من سيويه (١٨٠ هـ) في الكتاب والمبرد (٢٨٥ هـ) في المقتضب ، لم يتحدثا عن أسباب الإمالة وإن

١ - المصدر نفسه ص : ١٢٤

٢ - الكتاب ج ٤ ص : ١٢٥

كانا قد أوردا أمثلة بعيدة عن الألفاظ التي أمالها القراء ، وإنما
جاءت أمثلتهم عما سمع عن العرب .

ويذكر السيوطي (٩١١ هـ) في الهمع أن أسباب الإمالة استخرها

ابن السراج (٣١٦ هـ) وجاء النحاة ترى بعد ابن السراج ،

يذكرون هذه الأسباب .

وكان القراء معتمدين على النجاة على ما بين مذاهب الفريقين

من فروق ، فمن النحاة ، الزجاجي (٣٤٠ هـ) في الجمل والزمخشري

(٥٣٨ هـ) في المفصل وابن الانباري (٥٧٧ هـ) في أسرار العربية

وابن الحاجب (٦٤٤ هـ) في الشافية وابو حيان (٧٤٥ هـ) في

الارتشاف ، وابن هشام (٧٦١ هـ) في التوضيح .

ومن القراء ، مكي ابن ابي طالب (٤٣٧ هـ) في التبصرة ،

وابو عمرو الداني (٤٤٤ هـ) في الموضع ، وسبط الخياط البغدادي

(٥٤١ هـ) في الصبح وابو شامة (٦٥٥ هـ) في إبراز المعاني وابن

القاسم (٨٠١ هـ) في السراج ، وابن الجزري (٨٨٣ هـ) في النشر .

وقد يغفل بعض من هؤلاء سببا لم يذكره سيويوه من أسباب الإمالة

وقد يغفل بعضهم عن بعض الأسباب تعبيرا لم يأت في تعبيرات

الآخرين كما عبر ابن هشام عن الإمالة بالإمالة بالتناسب . وتابعه

الأشموني من بعده ، وبعضهم عبر عنها بمجاورة المعال كابن القاسم

من القراء ، وكنت أتوقع من القراء أن يخطوا في هذا الباب - باب الإمالة -
 بما ورد عن القراء .. ولا مانع من أن يضموا اليه ما سمع من العرب ،
 كما فعل النحاة .. .

وسوف أضرب لذلك أمثلة لمجرد الاستشهاد : ولا أقصد إلى

الحمير والاستقصاء .. .

ففي الإمالة من أجل الكسرة المتقدمة على الألف ينبغى أن يمثل
 بكلاهما في قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا
 فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ ﴾ (١) ، فقد أمال هذا اللفظ ، هشام وحمزة والكسائي (٢) .
 أما تمثيل القراء - كابن الجزرى - مثلا - بكتاب وحساب ، فهذا تمثيل
 نحوى .. ولأن هذين اللفظين ، وان كانا صالحين عند النحاة ، ليسا
 صالحين عند القراء .

وقول النحاة والقراء : وقد يكون الفاصل بين الألف والكسرة حرفين
 بشرط أن يكون أولهما ساكناً ، مثل إنسان أو يكونا مفتوحين ، والآخر
 ها ، نحو يضربها من أجل خفاء الهاء ، وكون الساكن حاجزا غير
 حصين ، فكأنهما في حكم المعدوم ، وكأنه لم يفصل بين الكسرة والألف

١ - سورة الاسراء - آية ٢٣

٢ - أنظر إبراز المعاني لأبى شامة - ص : ١٦٣ والسراج لأبى القاسم

إلا حرف واحد .. هذا تمثيل نحوي ، لا قرائي .. فقد ورد حرف
 (إنسان) في القرآن الكريم في ستين موضعا ، منها عشرة مجرورة (١)
 أى اجتمع فيها الكسر قبل الألف ويعدده .. ومع هذا لم يمله قارىء
 من القراء . وكان الأولى بالقراء أن يمثلوا (بأكراههن) من قوله
 تعالى (فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ بَعْدِ إِكْرَاهِهِنَّ ^{عَمَّ} خَفِيفٌ رَحِيمٌ) (٤) ، وكذلك بلفظ
 (الإكرام) من قوله تعالى (تَبَارَكَ رَبُّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ) (٢) فإن
 هذين اللفظين ممالان عند ابن ذكوان . (٣)

وقول ابن الجزرى : وأما الياء المتقدمة فقد تكون ملاصقة للألف الممالة ،
 أمالة (أياما والحياة) ، ومن ذلك قولهم (السيال) وقد يفصل
 بحرفين أحدهما الهاء ، نحو يدها .

هذا تمثيل نحوي ، لا قرائي ، (فأياما) غير مالة عند القراء
 وكذلك (الحياة) ، وكان يفنى ابن الجزرى ، ومن تابع النحاة من
 القراء أن يمثلوا بلفظ (بيان) في القرآن بدلا من (السيال)

٢ - سورة النور آية ٢٢
 ٣ - الرعدة آية ٧٨

١ - أنظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم مادة نسي
 ٤ - الإمالة في القراءات واللهجات للدكتور عبدالفتاح اسماعيل شلبي

ص : ١٦٣

٥ - إبراز المعاني - ص : ١٥٤ ، وأنظر الإمالة في القراءات واللهجات
 العربية ، للدكتور عبدالفتاح شلبي ص : ١٦٤ ، والكشف لمكي بن أبي

طالبها ص : ٩٨

و (ریحان) بدلا من (شيان) ، وإن كان القراء لا يحملون شيئا من ذلك ، ولكن التمثيل بهذا - وهو في القرآن - أقرب الى مذاهب القراء .

وقول ابن الجزرى - ومن تابعه من القراء - وقد يفصل بحرفين (١) أحدهما الهاء نحو يدها ، وقد يكون الفاصل غير ذلك ، نحو رأيت يدها - من هذا الباب أيضا ، فلم يرد في القرآن الكريم ، يدنا ولا يدها ، وإنما الذى ورد (يده) في قوله تعالى : (ونزع يده فإذا هى بيضاء للناظرين) ، وفى قوله تعالى : (إذا أخرج يده لم يكد يراها) ویدی ویدیہ ویدیہا . (٢)

وكان في استطاعته أن يستشهد مثلا للهاء التي تقع بعد الألف بمعاش ، بدلا من مهايح ، فالحرف الاول معاش ورد في القرآن الكريم ولم يرد الحرف الآخر .

وقول ابن الجزرى ، وقد تمال الألف أيضا بسبب كثرة الاستعمال ، ومثل بقوله (الحجاج علما ، والناس ، وهذا تمثيل نحوى تبع فيه ابن الجزرى وغيره من لفّ لقه من القراء - تبع فيه سيويوه فالحجاج ، لم ترد في (٣)

١ - أى بين الياء والألف

٢ - مفتاح كنوز القرآن ص ٥٩٠

٣ - أنظر ج ٢ ص ٢٦٤

القرآن ، لا صفة ولا علما . .

وكلمة (الناس) لم يطمها أحد من القراء على الرغم من أنها وردت في القرآن الكريم أكثر من نصف الألف مرة ، فكيف يمثل بها القراء مع أنهم لا يميلونها ، هذا ، والقراء السبعة لا يعتدون بالكسرة قبل الألف وحدها سببا من أسباب الإمالة (١) .

والكسرة بعد الألف سبب من أسباب الإمالة عند النحاة ، ولكنها عند القراء لا تكفى وحدها ، بل لا بد من ضميمة أخرى معها ، أو من سبب آخر يضم اليها من أسباب الإمالة (٢) .

والياء ، وإن كانت أقوى أسباب الإمالة عند النحاة لم تكن سببا لإمالة شيء عند القراء ، فلم يميلوا أى لفظ من الألفاظ : أيام - بيان - ثياب - السيارة - شياطين - ما كان فيه الياء قبل الألف ، وإن كانت هذه الألفاظ مالة عند النحاة .

ودائرة الإمالة في باب الراء تنسج عند النحاة ، على حين تضيق عند القراء ، فسيبويه سمع عن العرب إمالة الحروف التي ليس بعدها ألف ، إذا كانت الراء بعدها مكسورة ، وذلك قولك : من الضرر

١ - أنظر تفصلي ذلك في كتاب الإمالة للدكتور شلبي ص: ١٦٦-١٧٣

٢ - أنظر المصدر نفسه من ص: ١٧٣-١٨١

ومن البصر ومن الكبر ، ومن الصغر ، ومن الفقر .^(١)
وما ورد في هذا الباب لم يطره أحد من القراء البتة .^(٢)
ولإمالة ما يصير الى ياء في باب (دعا) وغزا ، مسموعة عن العرب
عند النحاة^(٤) ، ولكن هذا الباب لم يمل ما أميل عنه - من أجل أنه
يصير الى ياء . بل من أجل التناسب ، كما استظهر الدكتور
عبد الفتاح شلبي^(٥) ، على أن جماعة من النحاة ، منهم ، ابو العباس قالوا :
إن إمالة ما كان من ذوات الواو على ثلاثة أحرف ، نحو (دعا) قبيحة ،
وقد تجوز على بعد ، فلا ينبغى تخريج القراءة عليه .^(٦)
وبعد ، فالذى أود أن انتهى اليه ، وموضوع البحث الاستشهاد بالقراءات
السبع ، وفي هذا ، الجانب الصوتي " الإمالة " إن هذا الجانب عند
القراء ، ميدان نقى ، موثق ، وسالم للاستشهاد به ، فيما يمال ، وما لا يمال
والاسباب الداعية الى هذا وذاك ، كما رأينا من قبل .

-
- ١ - الكتاب لسيويوه ج ٢ - ص : ٢٧٠
 - ٢ - في سورتي القمر والمدثر
 - ٣ - أنظر الإمالة في القراءات واللهاجات ص ١٨٨ وما بعدها
 - ٤ - أنظر شرح الشافية ج ٣ - ص ١١
 - ٥ - أنظر ص : ١٩٥ من الإمالة
 - ٦ - المصدر السابق

وكم وددت أن تعاد كتابة هذا الباب على أساس من اتجاهات القراء فيه ، بحيث تكون الألفاظ التي أميلت ، والأخرى التي لم تل هي مادة الاستشهاد . وليس معنى ذلك أن نلقى جانبا ما ورثناه عن النحاة منذ سيويه في القرن الثاني حتى السيوطي في القرن العاشر . لا ، وإنما الذي أوجه إليه أن نشق أمثلتنا واستشهادتنا ما ذكره القراء - بجانب ما ذكره النحاة . وبذلك نجمع ، وفي دراسة موازنة - بين المسموع عن العرب ، وبين المطلق النازع بالثقة الى قراءه . .

المحفوف بالرواية من قدامه وورائه . والله يهدي الى سواء الصراط .

٢ - الإدغام :

فى الباب الذى عقده سيويه لظاهرة الإدغام ، تحدث
عن عدد الحروف العربية ، ومخارجها ، ومهموسها ، ومجهورها ، وأحوال
مجهورها ومهموسها ، واختلافها . (١)

ثم عبّر عما يسميه القراء ، ادغام المتماثلين - بقوله : " هذا باب
الإدغام فى الحرفين اللذين تضع لسانك لهما موضعاً واحداً لا
يزول عنه . " (٢)

وفى هذا الباب أمدر أحكاماً وظلّ لها ، فالإدغام أحسن فى
الحرفين المتحركين اللذين هما سواءً إذا كانا منفصلين ، وكلما توالى
الحركات أكثر ، كان الإدغام أحسن .

ونستشهد بما قال العرب ، وسمع عنهم ، وظلّ شيخ العربية كالخليل
ويونس وهرون . (٤) (٥)

وعبّر سيويه عما يسميه القراء المتقاربين " بقوله هذا باب الإدغام فى
الحروف المتقاربة التى هى من مخرج واحد ، ونوع الحديث فى هذا
(٦)

١ - الكتاب لسيويه ج ٤ ص: ٤٣١

٢ - المصدر نفسه ص: ٤٣٧

٣ - المصدر السابق ص: ٤٣٧

٤ - المصدر نفسه ص: ٤٤٣

٥ - ص ٤٤٤

٦ - الكتاب ج ٤ ص: ٤٤٥

الباب الى ما يحسن الإدغام فيه ، وما يزداد البيان فيه حسناً ،
وفيما لا يجوز فيه إلا الإخفاء وحده ، وفيما يجوز فيه الأخفاء
والإسكان . (١) وقد لاحظت أن دائرة الإدغام تتسع عند سيويوه ، على
حين تضيق عند القراء ، فقد جُوز إدغام **أحرف** **أحرف** ولم
يجز إدغامها في الأعم الأغلب عند القراء (٢) . وكانت مادة التمثيل
عنده الاستشهاد ما قالته العرب من كلمات مدغم بعض حروفها في
بعض ، ويستشهد **بها** قاله شيوخ العربية كالخليل ويونس وهرون -
(٣) (٤)

وما روى من أرقام الشعراء ، كاستشهاده بالإدغام عند بني تميم
في قوله **تحم** (٥) ، يريدون " معهم " و " **مهاولاء** " ، يريدون مع هؤلاء . (٦)
وقول طريف بن تميم العنبري :

تقول إذا استهلكت مالا للذة فكيهة هشيء بكفك لائق (٧)

-
- ١ - المصدر نفسه ص: ٤٤٥
 - ٢ - أقول في الأعم الأغلب لأن سيويوه منع إدغام الحاء في العين في قولك أمدح عرفه (ص: ٤٥١) مع أن القراء جوزوا الإدغام في قوله فمن زهح عن النار (تقريب النفع في القراءات السبع ص ٢٠)
 - ٤ - الكتاب ص: ٤٤٣
 - ٥ - المصدر نفسه ص: ٤٤٤
 - ٦ - المصدر نفسه ص: ٤٥٠
 - ٧ - المصدر نفسه ص: ٤٤٨

وقول مزاحم العقيلي :

فدع ذا ولكن هتّمين متّميّا على ضوء برق آخر الليل ناصباً^(١)

يريد : هل تعين

ثم عقد سيويوه بابا تحدث فيه عن الأدغام في هروف طرف اللسان
والشنايا . . كأدغام الطاء مع الدال وكذلك الطاء مع التاء والدال مع
الطاء . . والتاء مع الدال ، والدال مع التاء وهكذا .^(٢)

ويستشهد على أدغام الطاء في التاء بقول علقمة بن عبدة :^(٣)

وفى كلّ حيٍّ قد خبّطَ بنعمةٍ فحقّ لِشأسٍ من ندادك ذنوبٍ^(٤)
نقرر أنّ إبدال التاء طاءً مطّرد في مفتعل ، وغير لازم في مثل خبّطت
فهو غير مطّرد .

ويندر أن يستشهد سيويوه بما روى عن القراء^(٥) والقراءات من غير تعيين
لأصحابها حيناً كما اشارته الى تاءات البرى ، في أن أهل مكة لا يبيّنون
التاءين في " فلا تتناجوا"^(٦)

١ - الكتاب لسيويوه ج ٤ ص : ٤٩ و ٤٥

٢ - المصدر نفسه ص : ٤٦

٣ - المصدر نفسه ص : ٤٧١

٤ - والشاهد فيه إبدال التاء من خبّطت طاءً

٥ - الكتاب ج ٤ ص : ٤٤٤

٦ - المصدر نفسه ص : ٤٤٠ و ٤٤٤

٧ - الكتاب لسيويوه ج ٤ ص : ٤٤٠

وكان يقول وأما قول بعضهم في القراءة "إن الله نعمًا يعظكم به"
فحرك العين ، فليس على لغة من قال : "نعم" فأسكن العين
ولكنه على لغة من قال "نعم" فحرك العين ، أو يشير الى طائفة
من غير تعيين القارىء فيها ، كأن يقول وإن شئت قلت في تتذكرون
ونحوها ، تتذكرون كما قلت : تتكلمون ، وهى قراءة أهل الكوفة فيما
بلغنا . . (٢) ويورد قراءة الحسن " (إِلَّا مَن خَطِيفَ الْخَطِيفَةِ) (٣) ، وما حدثه
به الخليل وهرون ، إن أناسا يقولون "مردفين" (٤) يريد "مرتدين"
وإنما اتبعوا الضمة الضمة حيث حركوا ، وينى على أنها قراءة لأهل
مكة . . (٥)

ويستشهد بقراءة ابى عمرو : "هَثُوبَ الْكُفَّارِ" (٦) وهى كذلك قراءة حمزه
وابن محيىن والكسائى - على إدغام اللام فى التاء . (٧)

-
- ١ - الكتاب ج ٤ ص : ص ٤٣٩
 - ٢ - المصدر نفسه ص : ٤٧٧
 - ٣ - سورة الصفات - آية ١٠
 - ٤ - سورة الأنفال - آية ٩
 - ٥ - الكتاب ج ٤ ص : ٤٤٤
 - ٦ - سورة المطافين - آية ٣٦
 - ٧ - أنظر تفسير ابى حيان ج ٨ - ص : ٤٤٣

وفى تناوله لإدغام اللام فى التاء يقول : وقد قرئ "بَتَوَثُرُونَ الْحَيَاةَ
الدُّنْيَا" ، وهى قراءة حمزة والكسائى وهشام . (٢)

وقال فى موضع آخر : وأراد بعضهم الإدغام حيث اجتمعت الصاد
والطاء ، فلما امتنعت الصاد أن تدخل فى الطاء ، قلبوا الطاء
صادا فقالوا : " قصير " ، ثم أورد ما حدثه به هرون من أن
بعضهم قرأ : " فلا جناح عليهما أن يملحا بينهما ملحا " (٣)
وفى تجويزه : مدكر ، ومدكر . . كقولك : مظلم ومظلمين ، قال :
" وقد سمعناهم يقولون ذلك والأخرى فى القرآن فى قوله " فهل
من مدكر " (٥) . والقراءة بالبدال هى قراءة الجمهور . وقرأ قتاده
بالذال المعجمة . (٦) . ويبلغ سيبويه الذروة فى الاستشهاد بالقراءات
حين يوردها مصدقة لما قاله العرب ، وسمع عنهم ، وكم كنت أود
أن يسير سيبويه على هذا المنهج فى كل ما أورده من مسائل نحوية
أو صرفية . . أو على الأقل كنت آمل أن يلتقط النخلة من بعده

-
- ١ - سورة الدخان آية ١٦
٢ - الكتاب ج ٤ - ص : ٤٥٩
٣ - أنظر إتحاف فضلاء البشر ص : ٤٣٧ (٢) حده النساء آية ١٥٨
٤ - الكتاب ج ٤ - ص : ٤٦٧
٥ - الآيات ١٥ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٥٠ من سورة القمر
٦ - جاء فى حاشية ص : ٤٦٩ - للاستاذ عبدالسلام هرون قوله :
وقد رسم فى نسخة (ط) حرف الذال فوق الدال ، إشارة
للقراءتين ، يعنى مدكر ومدكر .
٧ - أنظر تفسير أبى حيان

هذه البادرة من سيبويه ، ويمضوا بها في تأليفهم ، مستشهدين بالقراءات ، ولكن " ما كل ما يميء المرء يعطاه " .

ثم أذكر دليلى من كتاب سيبويه على هذا الاتجاه ، قال سيبويه :
 وما يدغم إذا كان الحرفان من مخرج واحد ، وأذا تقارب المخرجان قولهم : يطّوعون في يتطوّعون ، ويدّكرون في يتذكرون ، ويسمّعون في يتسمعون . الإدغام في هذا أقوى . إذ كان يكون في الانفصال والبيان فيهما عربى حسن لأنهما متحركان . كما حسن ذلك في يخصمون ويهتدون . ثم قال : وهنا موضع الشاهد : " وتمديق الإدغام قوله تعالى : يَطِّبِرُوا بِمُوسَى (١) و " ويدّكرون (٢) .

وقال سيبويه : ودعاهم الى الحاق الألف في " ادكروا " وأطّوعوا - ما دعاهم الى إسقاطها حين حركوا الخاء في خطف والتاء في قتلوا . فالألف هنا ، يعنى في اختطف ، لازمة ما لم يعتل الحرف ، كما تدخل ثمة إذا اعتل الحرف .

ثم قال وهنا أيضا موضع الشاهد ، وتمديق ذلك قوله عز وجل " فأدّارآتم^ه فيها (٣) .

-
- ١ - الاعراف - آية ١٣١ - وقرأ عيسى بن عمر وطلحة بن مصرف (تطيروا)
 - ٢ - سورة البقره - آية ١٢١ ، وإبراهيم آية ٢٥ والقصى ٤٣-٤٦-٥١ والزمر ٢٧
 - ٣ - سورة البقره - الآيه ٧٢

يريد : فتدأراثم " وازينت ، إنما هي تزينت ، وتقول في الصدر ازيننا " " وادأرا " ، ومن ذلك قوله عز وجل : (أَطِيعُوا يَا قَوْلِ) (١) أقول : وقرىء " تطيرنا بك " على الأصل (٢) .

هذا الاتجاه ، اتجاه الاستشهاد بالقراءات يمثله عند سيويه في باب الإدغام هذه المسائل التي سقتها ، وهي مسائل قليلة كما ترى . . . والذي يعني - وموضوع بحثي الاستشهاد بالقراءات - أن أقرر بأن القراءات والاستعانة بها في الاستشهاد ، جاء على وجه نادر ، وقد ودوت أن يمثل النحاة - بجانب تمثيلهم واستشهادهم بالشعر المحتج به ، وما نقل عن العرب ، وسمع منهم - وودت أن يمثلوا بالقراءات في هذا الباب مستشهادين ، وسأحاول هنا نقل ما زوى القراء من كلمات في باب الإدغام الى ما ذكر سيويه في الكتاب مكتفية بالتمثيل الذي لا يدخل تحت الحصر والاستقصاء - منبهة في أنه ينبغي أن تعاد صياغة باب الإدغام عند النحاة ، بحيث يشتقون أمثلتهم مما أدغم عند القراء : حيث أنه ذو سند متصل بالرسول (صلى الله عليهم وسلم) - فهو كما قلت آنفا في باب الأمانة - نازع بالثقة الى قراءه ، محفوف بالرواية من قدامه وورائه .

١ - النمل - آية ٤٧

٢ - انظر تفسير أبي حيان ٨٢/٧

إدغام القاف مع الكاف

مثل سيويه بقوله : الحق كلمة الإدغام حسن والبيان حسن ^(١) ، وأقول ويمثل
القرء لهذا بقول الله تعالى : (ينفق كيف يشاء) . ^(٢)

إدغام الجيم مع الشين

قال سيويه : كقولك أبعج شيئا ، ، والادغام والبيان حسنان لأنهما
من مخرج واحد . . ^(٣)

وأقول ، وهو عند القرء يتمثل في قوله تعالى (أخرج شطاها) ^(٤)

إدغام اللام مع الراء

يمثل له سيويه بقوله : أشغل رحبه ، ^(٥)

وهو عند القرء يتمثل في قوله (رسل ربك) ^(٦)

-
- ١ - الكتاب لسيويه ج ٤ ص : ٤٥٢
 - ٢ - أنظر ص : ٢٠ من تقريب النفع في القراءات السبع للشيخ علي محمود الضباع ط - مصطفى الحلبي بدون تاريخ ؛
 - ٣ - الكتاب لسيويه ج ٤ - ص : ٤٥٢
 - ٤ - تقريب النفع ص : ٢١
 - ٥ - الكتاب ج ٤ - ص : ٤٥٢
 - ٦ - تقريب النفع ص : ٢٢

إدغام النون مع الراء

يمثل عند سيبويه ، فى من راشد ، ومن رأيت^(١) ، وهو عند القراء يتمثل فى (تأذن ربك) وقوله (من ربك)^(٢) وقوله (ثمرة رزقا)^(٤) ، وأنظر^(٥) تقريب النفع .

إدغام التاء مع الطاء

قال سيبويه ؛ وتسمير الدال والتاء مع الطاء طاء^(٦) . . . ولم يمثل وهو عند القراء يتمثل فى قوله تعالى (الصلاة طرفى النهار)^(٧) إدغام الطاء والدال والتاء^(٨) فى

السام والزاي والسين

قال سيبويه ؛ والطاء والدال والتاء يدغمن كلهم فى السام والزاي والسين لقرب المخرجين .

-
- ١ - الكتاب ج ٤ - ص ٤٥٢ ؛
 - ٢ - سورة ابراهيم - آية (٧)
 - ٣ - سورة البقره - آية (٤)
 - ٤ - سورة البقره - آية (٢٤)
 - ٥ - ص ٢٥ و ص ٥٦
 - ٦ - الكتاب ج ٤ - ص : ٤٦١
 - ٧ - تقريب النفع ص : ٢١
 - ٨ - الكتاب ج ٤ / ٤٦٢ وما بعدها

وذلك قولك "ذهبت لى" و "قسمت" فتدغم .
 وَأَصْبَرَ رَدَّةً ، فَتَدْغَمُ ، وَأَنْتَصِرًا بِرَأْسِهَا
 البيت لابن مقبل :-

فَكَأَنَّهَا اغْتَبَقْتُمْ بِرَأْسِهَا بِعَصَا تَصْفِقُهَا الرِّيحُ زَلَالًا
 فَادْغَمَ التَّاءُ فِي الصَّادِ ، وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ : (لَا يَسْمَعُونَ) (١) ، يُرِيدُ لَا
 يَسْتَمْعُونَ .

(٢)
 والبيان عربى حسن لاختلاف المخرجين .

وهذا النسب يلقي ضوءاً على منهج سيبويه ، فى عرضه لظاهرة
 الإدغام ، وقد أشرت الى شىء من ذلك من قبل . . . وهنا أود
 أن أضيف الى هذا النسب مستشهداً بما روى عن القراء فى إدغام
 كل من الدال والتاء فى الصاد والزاي والسين . (٣)

فأما شواهد إدغام الدال فى كل من الصاد والزاي والسين فهى
 على الترتيب :

- (٤) نَفَقَدَ صَوَاعَ الطِّكِّ
 (٥) تريد زينة الحياة الدنيا
 (٦) الاصفاذ سراويلهم

-
- ١ - سورة الصافات - آية (٨)
 - ٢ - الكتاب ج ٤ - ص ٤٦٣
 - ٣ - لا أعلم للقراءة ادغاما للطاء فى الصاد والزاي والسين .
 - ٤ - سورة يوسف - آية (٧٢)
 - ٥ - سورة الكهف - آية (٢٨)
 - ٦ - سورة ابراهيم - آية ٤٩ ، ٥٠ .

وأما شواهد إدغام التاء في كل من الصاد والزاي والسين فهي
على الترتيب :

(١) الصَّافَاتِ صَافَاً

(٢) بِالْآخِرَةِ زِينَاً

(٣) الصَّالِحَاتِ سَنَدٌ خَلِمَهُمْ

إدغام الطاء والتاء والدال في الضاد

قال سيويه ، وقد تدغم الطاء والتاء والدال في الضاد ^(١) ، وعلل ، ومثّل
ولم يستشهد بالقراءات . . .

فأما الشاهد على إدغام التاء في الضاد عند القراء فقوله تعالى :
(وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا) (٥)

وأما الشاهد على إدغام الدال في الضاد عند القراء فقوله تعالى :
(مِنْ بَعْدِ ضِرَاءٍ) (٦)

-
- ١ - سورة الصافات - آية (١)
 - ٢ - سورة النمل - آية (٦)
 - ٣ - سورة النساء - آية (٥٧)
 - ٤ - الكتاب ج ٢ - ص : ٤٦٥
 - ٥ - سورة العاديات - آية (١)
 - ٦ - سورة فصلت - آية (٥٠)

ولم أجد عند القراء إدغاما للطاء والضاد .

(إدغام الطاء والذال والتاء في الصاد والسين والزاي)

قال سيويوه ؛ وكذلك الطاء والذال والتاء يدغمن أيضا جميعا في
الصاد والسين والزاي ، ثم علل ومثل بغير شاهد من القراءات .

فأما شواهد إدغام الذال والتاء في كل من الصاد والسين والزاي

من القراءات ، فهي على الترتيب (قرآن سرفنا)^(٢) " إدغام صغير "

" مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً (كبير) (إِنْ سَمِعْتُمُوهُ) إدغام صغير (فَاتَّخَذَ

سَبِيلَهُ)^(٥) إدغام كبير (إِنْ زَيْن)^(٦) (وَوَرِثَ سُلَيْمَانَ) إدغام كبير .

ومثال إدغام التاء في الصاد (حَصْرَتْ مَدُّوهُمْ)^(٧) ، وإدغام التاء في

السين (انبئت سبع)^(٩) ، وإدغام التاء في الزاي (خبث زلائهم)^(٨)

والأمثلة الثلاثة الأخيرة من الإدغام الصغير .

(إدغام صغير)

- ١ - الكتاب ج ٤ - ص : ٤٦٥
- ٢ - سورة الاحقاف - آية ٢٩
- ٣ - سورة الجن - آية (٣)
- ٤ - سورة النور - آية (١٢)
- ٥ - " الكهف " ٦٣
- ٦ - " الانفال " ٤٨
- ٧ - " النمل " ١٦
- ٨ - " النساء " ٩٠
- ٩ - " البقره " ٢٦١
- ١٠ - " الاسراء " ٩٧

(إدغام الطاء والذال والتاء في الشين)

قال سيبويه : وتدغم الطاء والذال والتاء في الشين لاستطالتها

حين اتصلت بخارجها ، وذلك قولك : **أَنْبَشْتَانَا** - **وَابْمَشْتَانَا**

و**انْقَشْتَانَا** ^(١) **فِي الْقَدْسَانَا**

فسيبويه ، لم يستشهد بما روى من القراء كما نرى .

وأما شواهد ذلك من القراءات ، فمثال إدغام الذال في الشين

(**وَشَهِدَ شَاهِدًا**) (**وَقَدْ شَفِيقَهَا**) ^(٣) - ^(٥) ، إدغام صغير . ومثال إدغام

التاء في الشين (**يَارَبِّعَةَ شَهْدَاءَ**) ^(٤) ، ولم يرو فيما أعلم إدغام

للطاء في الشين .

هذا ، ومن الملحوظ أن الأمثلة التي سأقها سيبويه تنتسب كلها

إلى الإدغام الصغير ، على حين أن ما استشهدت به قبيل الإدغام

الكبير ^(٥) .

كما أن هناك طائفة من الكلمات يجوز الإدغام فيها عند القراء ولا

تدغم عند النحاة .

١ - الكتاب ج ٤ - ص ٤٦٦

٢ - سورة يوسف آية (٢٦)

٣ - " " " (٣٠)

٤ - سورة النور - آية (٤)

٥ - الإدغام الصغير عند القراء أن يكون الحرف الأول ساكنا والثاني متحركا نحو لما ربحت تجارتهم ، ، والإدغام الكبير أن يتحرك الحرفان معا المدغم والمدغم فيه - نحو - وورث سليمان .

جاء في شرح التصريح للأزهري في أسباب الإدغام قوله : " ألا يكون أول المثليين هاء السكت ، فإن كان هاء السكت ، فإنه لا يدغم ، لأن الوقف على الهاء منوى الثبوت . (١)

وقد ورد عند القراء الإدغام في هاء السكت نحو قوله تعالى (مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ) (٢) ، حيث أدغم كثير من القراء هاء (ماله) في هاء (هلك) وهي قراءة سبعية متواترة مروية عن عدد وفير من القراء السبعة ، نافع ، وابن كثير ، وأبي عمرو ، وعاصم والكسائي . (٣)

وهنا أتبه وإلى أن مذاهب القراء أضبط ، وحيث ورد عنهم

إدغام في هذا النمط ، فينبغي أن يؤخذ به ، (ويستمد) عليه . . ومن هذا القبيل منع النحاة البصريين الإدغام في مثل (خذِ الصَّفْوَةَ وَأْمُرْهُ) (وَمِنْ خِزْيِ يَوْمَئِذٍ) ، فما التقى فيه المثان المتحركان ، من كلمتين ، إننا وليا ساكنا غير لين . . جاء في هجج الهوامع للسيوطي " وبه (٤) سأي ومنع الإدغام - جزم ابن مالك في التسهيل ، وثعقبة أبو حيان

-
- ١ - شرح التصريح للأزهري ج ٢ - ص : ٤٠٢
 - ٢ - سورة الحاقة - آية ٢٨ و ٢٩
 - ٣ - أنظر البدور الزاهره للشيخ عبد الفتاح القاضي ص ٣٢٤
 - ٤ - شرحه إلى عماد الدين أبي ١٩٩
 - ٥ - سورة هود آية ٦٦
 - ٦ - هجج الهوامع ص : ٤٥٦

بأن أبا عمرو قرأ بالادغام في مثل ذلك . . والذين رَووا ذلك عن
 ابي عمرو أئمة ثقات ، ومنهم علماء بالنحو ، كأبي محمد اليزيدي وغيره . .
 فيجب قبوله ، ولئن لم يحزه البصريون عن أبي عمرو . . فأبو عمرو رأس
 في البصريين ، ولم يكن ليقرأ إلا بما قرأ ، لأن القراءة سنة متبعة .
 وكلام ابي حيان ، كما نقله السيوطي ، في غنى عن التعليق ، وهو
 يتفق مع اتجاهي ، في أن ما روى من القراءات ، ينبني الاعتداد به
 والاعتماد عليه في الاستشهاد .

الإدغام في المثليين المتحركين من كلمتين إذا وليا ساكنا

غير ليين . .

جاء في الكتاب : وتقول هذا دلو ^{الذي} ~~الذي~~ ، وطبى ياسر . (١)

فتجرى الواوين والياءين مجرى اليمين في قولك اسم موسى فلا تدغم
 وكما منع سيبويه الإدغام في هذه المسألة ، منعه في مثل ، أمدح عرفه (٢)

أقول وقد روى الإدغام عند القراء ، حيث أدغمت الحاء في العين ،
 في قوله تعالى (فمن زحزح عن النار) (٣) ،

١ - الكتاب - ج ٤ ص ٤٤٢

٢ - الكتاب - ج ٤ ص ٤٥١

٣ - سورة آل عمران - آية ١٨٥

وبعد هذه الجولة في الكتاب : كتاب سيمويه ، ومن لَفَّ لَفَّهُ من
النهاة ، وبعد استقصاء ما روى القراء ، أود أن أقرر أن القراءات
ميدان واسع للاستشهاد ، وعلى الباحثين أن يأخذوا بها ،
مقدمين لها عن أي مصدر آخر يستشهدون به ، فهي حجة
بالغة . علينا أن نتلقاها باليمين ونحني **مخبراً** الجبين . . .

المعنى
المعنى

٢ - الميدان النحوى :

ما لا شكّ فيه أن وحى الله المنزل ، وبيانه المرتل قد استهوى المشتغلين باللغة ، فاستمالهم حتى حملوه أساساً يقيمون عليه قواعدهم ، وشاهدوا يستشهدون به فى مذاهبيهم ، وأعمالهم يحتذون حذوه فى مختلف ميادين اللغة . .

وبما أن أهمّ هذه الميادين هو الجانب النحوى الذى لا تستقيم الألسنة إلاّ به ، ولا يظهر المعنى المقصود بما قيل إلاّ باتّباعه . فقد ظهر اعتمادهم على القراءات وانحازوا جلياً حينما وقفت أمام عدد من الآيات القرآنية التى وردت فيها قراءات مختلفة ، ورجعت الى موقف النحاة منها . . وقد كان متمثلاً فى الاستدلال الواسع والتخريجات المختلفة ، مما جعلها تصلح أن تكون أمثلة قوية تخدم هذا الباب بالتوضيح والإثبات بأن القرآن الكريم وقراءاته ، كما قلنا ونقول ، كانت المورد السافى لهؤلاء العلماء ، واليك الأمثلة :-

(باب ما يعرف به الاسم من الخبر)

قوله تعالى : (أولم يكن لهم آية ان يعلمه علماء بني اسرائيل)^(١) ،
 قرأ ابن عامر (أولم تكن) بالتاء " لهم آية " بالرفع جعلها اسم
 تكون وخبر " تكن " . " ان يعلمه الله " لأن " ان " مع الفعل مصدر ،
 والتقدير أولم تكن لهم آية معجزة ودلالة ظاهرة في علم بني اسرائيل
 بمحمد صلى الله عليه وسلم في الكتب الى الانبياء قبله ، انه نبي ،
 وان القرآن من عند الله ، ولكنهم لما جاءهم ما عرفوا ، كفروا به
 على بصيرة ، وقرأ الباكون (أولم يكن) بالياء (آية) بالنصب ،
 جعلوا الآية خبر كان واسم كان (ان يعلمه) كان المعنى أولم يكن
 لهم علم بني اسرائيل ، ان النبي صلى الله عليه وسلم حق ، وان نبوته
 حق ، آية أي علامة واضحة ، لأن العلماء الذين آمنوا من بني
 اسرائيل وجدوا ذكر النبي صلى الله عليه وسلم مكتوباً عندهم في
 التوراة والانجيل كما قال جلّ وعزّ .^(٢)

جاء في المغني لابن هشام^(٣) ، في باب ما يعرف ^{به} ~~بها~~ الاسم من الخبر

١ - سورة الشعراء - آية ١٩٧

٢ - الحجة - لأبي زرعه - ص : ٥٢١ ط الثانيه ١٣٩٩ - بيروت

٣ - ج ٢ - ص : ٥٥٥ ط - دمشق

من حالاته : - أن يكون - الاسم والخبر - مختلفين ، فتجعل المعرفة الاسم والنكرة الخبر ، نحو ما كان زيد قائما " ، ولا يعكس إلا في الضرورة (يكون مزاجها عسل وما) .

ويقول ، وأما قراءة ابن عامر (أو لم تكن لهم آية أن يعلمه) ، بتأنيث تكن ، ورفع آية ، فإن قدرت تكن تامة ، فاللام متعلقة بها ، وآية فاعلها ، و (أن يعلمه) بدلا من آية أو خبر لمحذوف ، أي هي أن يعلمه ، وإن قدرتها ناقصة ، فأسمها ضمير القصة و (أن يعلمه) مبتدأ وآية خبره ، والجملة خبر كان ، أو آية أسمها ولهم خبرها (أن يعلمه) بدل أو خبر لمحذوف وأما تهويز الزجاج كون (آية) أسمها (وأن يعلمه) خبرها ، فرده لما ذكرنا ، واعتذر له بأن النكرة قد تخصصت بلهم .

فقد اعتذر ابن هشام للزجاج ، بأن النكرة قد تخصصت بلهم كما نرى وأنا اعتذر له أيضا بأن النكرة قد تقدم عليها إستفهام هو (أولم) وحينما يتقدم الاستفهام على النكرة ، يجوز أن يبدأ بها . . . وقد قال ابن مالك في جواز الأبتداء بالنكرة أن يتقدم عليها إستفهام نحو (هل فتى فيكم) ، ، وكما نرى أنه من الواضح لا فرق بين قولنا (هل فتى فيكم) أو (هل يكون فتى فيكم) ، في المعنى حيث أن الأعراب يخدم المعنى ، إذ لا فما جاز في المبتدأ يجوز في أسم كان .

قوله تعالى : (وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاءً وتصدياً)^(١)

يقرأ برفع (صلاتهم) ونصب (مكاء) و (تصدياً) لأن الوجه في العربية إذا اجتمع في أسم كان وخبرها معرفة ، أن ترفع المعرفة وتنصب النكرة ، لأن المعرفة أولى بالاسم ، والنكرة أولى بالفعل .

ويقرأ بنصب (صلاتهم) ورفع (مكاء) و (تصدياً) لأنه يجوز في العربية أتساعاً على بعد أو لضرورة شاعر نحو :

كَانَ سَبِيحَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ^(٢)

جاء في شرح ابن عقيل^(٣) ، في وجوب تأخير الخبر ، هو أن يكون الخبر

محصوراً ، نحو قوله تعالى : (وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاءً

وتصدياً) .

نرى أن من أجاز النصب في (صلاتهم) على أنه الخبر ، والرفع في

(مكاءً وتصدياً) على أنه الاسم ، قد استشهد ببيت الشعر السابق

وأن من أجاز العكس من النحاة ، فقد اعتمد على أن الخبر هو ما

كان مسبوقة بأداة الحصر ، . إذن فقد استدل بالوجهين .

١ - سورة الأنفال - آية ٣٥

٢ - البيت لحسان بن ثابت - أنظر معجم الشواهد العربية ص : ٢

٣ - ص ٢٧٢ ج ١ (بالهامش)

قوله تعالى (ليس البرّ أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البرّ من آمن بالله ^(١))

قُرئتُ كلمة (البرّ) بالرفع والنصب ، ومن قرأها بالرفع فعلى أنها اسم ليس (وأن تولوا) خبرها ، ومن قرأها بالنصب فعلى أنها خبر ليس مقدّمًا و (أن تولوا) إسمها مؤخر ، ودليلهم في ذلك ، أنه أتى بعد (ليس) معرفتان ، فأنت مخير فيهما ، وإن كانا معرفة ونكرة ، فعليك أن تحمل المعرفة إسمها والنكرة خبرها ، وقد استدل ابن عقيل بهذه القراءة على جواز تقديم خبر ليس على إسمها ، واستشهد بقول الشاعر :

سلى - إن جهلت - الناس عنى ^(٢) فليس سواءً عالمٌ وجهول ^(٣)

(سواءً) الخبر مقدّم على (عالم) اسم ليس ، وما يبدو لى أن قراءة (البرّ) بالرفع أقوى من قراءة النصب وذلك لأنها كلمة مفردة واسم معرفة ووليت الفعل مباشرة على حين أن (أن تولوا) جملة ، وفصلت عن الفعل ، وبما أن الأسم أصله التقديم على الخبر ، فهي أحق وأولى أن تكون الأسم و (أن تولوا) الخبر .

١ - سورة البقره - آية ١٧٧

٢ - الحجّة - ابن خالويه - ص : ٩٢

٣ - البيت للسؤال بين عارياً الضماني المضروب به المثل في الوفاء

أنظر شرح ابن عقيل ج ١ ص ٢٧٣

أقول ذلك مع الرضى التام عن القراءة الأخرى ، حيث أننى
لم أرفضها ولم أعترض عليها ، لأنه ليس لى الحق فى ذلك ، أنا أو
غيرى ، من طلاب العلم أى فى رفض قراءة من القراءات سواء أكانت
سبعية أم شاذة ، لأن المجال هنا يحتمل أن يكون مجالاً للقياس
بين القوة والضعف ، وليس مجال اختيار بين القبول والرفض .

(باب العطف على معمولي عاملين)

قوله تعالى : (**إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِلْمُؤْمِنِينَ** . وفي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ . وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ... وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ^(١))

قرأ حمزه والكسائي ، وما يبيث من دابة آيات) (تصريف الرياح آيات)

بالخفض فيهما ، وقرأ الباقون : بالرفع فيهما . قوله " وما يبيث من دابة آيات " جاز الرفع فيها من وجهين : أحدهما العطف على موضع

(**إِنَّ**) وما عملت فيه فيحمل الرفع على الموضع ، فتقول : (**إِنَّ زَيْدًا** قائم

وعمرًا ، وعمرو) فتعطف **بِمِ** (عمرو) على (زيد) . والوجه الآخر أن

يكون مستأنفا (على معنى (وفي خلقكم آيات) ويكون الكلام جملة

معطوفة) على جملة . قال سيبويه (آيات) رُفِعَ بالابتداء . ووجه قراءة

حمزه والكسائي في قوله (وما يبيث من دابة آيات) (وتصريف الرياح

آيات) ، فعلى أنه لم يحتمل على موضع (**إِنَّ**) كما حمل الرفع في

الموضعين ، ولكن حمل على لفظ **إِنَّ** دون موضعها ، فحمل (آيات)

في الموضعين على نصب (**إِنَّ**) في قوله (**إِنَّ** في السموات والأرض

لآيات للمؤمنين) وإنما كسرت التاء لأنها غير أصلية فإن سأل فقال كيف

١ - سورة الحاشية - آية ٣ و ٤ و ٥

٢ - الحجة لأبي زرعه - ص : ٦٥٨

جاز أن يعطف بحرف واحد على عاملين مختلفين (إن) في قوله
 (إن في السموات) والعامل الثاني قوله (وفي خلقكم وما بين
 من دابة) ثم قال (واختلاف الليل) ، فعطف بالواو على عاملين .
 وسيبويه لا يبيزه ؟ (قيل يجوز أن تقدر (في) في قوله تعالى
 (واختلاف الليل والنهار) ، وأن كانت محذوفة في اللفظ ، وإنما لم
 يذكر لأن ذكره قد تقدم في موضعين في قوله (إن في السموات)
 (وفي خلقكم) ، فلما تقدم ذكره في هذين ، لم يذكره ، وعلى مذهب
 الأخصى يجوز أن يعطف على عاملين ، كقوله تعالى (واختلاف الليل)
 عطف على قوله (وفي خلقكم) وعلى قوله (إن في السموات) ، قال
 ومثله في الكلام (إن في الدار زيدًا و الحجره عمرا) ، فقد عطف
 على عاملين مختلفين . وقد جاء في المعنى ^(١) ، في باب العطف على
 معمولي عاملين ، قوله أجمعوا على جواز العطف على معمولي عامل واحد
 نحو (إن زيدا زاهب وعمرا جالس) ، وعلى معمولات عامل نحو (أعلم
 زيد عمر بكرا جالسا وأبو بكر خالد سعيد منطلقا) وعلى منع العطف
 على معمولي أكثر من عاملين نحو (إن زيدا ضارب ابوه لعمر)
 وأخاك غلامه بكري) ، وأما معمولي عاملين ، فإن لم يكن أحدهما جارا ،
 فقال ابن مالك هو ممتنع إجماعا نحو (كان آكلا طعامك وتمرك بكر)
 وليس كذلك ، بل نقل الفارسي الجواز مطلقا عن جماعة وقيل منهم الأخصى
 لأنه كانه أعمها حائرا ، فإن كان الجار مؤخرًا نحو زيد في الدار ، والجره عمرو ، أو عمرو الحجره
 فهو جائز عند من ذكرنا . نقل المبرد أنه ممتنع إجماعا

وإن كان الجار مقدا نحو (في الدار زيد والحجرة عمرو) ،
 فالمشهور عن سيويه المنع ، وبه قال المبرد وابن السراج وهشام
 وعن الاخفش الإجازة ، وبه قال الكسائي والفراء والزجاج ، وفصل
 قوم منهم الاعلم ، فقالوا : إن ولي المخفوض العاطف ، كالمثال ،
 جاز لأنه كذا سمع ، وإن فيه تعادل المتعاطفات ، وإلا امتنع نحو
 (في الدار زيد وعمرو الحجرة) . .

(١) ويقول ، وقد جاءت مواضع يدل ظاهرها على خلاف سيويه ، كقوله
 تعالى (إن في السموات والأرض آيات للمؤمنين ، وفي خلقكم وما
 يبث من دابة آيات لقوم يوقنون . . وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون)
 آيات الاولى منصوبة إجماعا ، لأنها اسم إن والثانية والثالثة قرأها
 الأخوان بالنصب ، والباقون بالرفع ، وقد استدل بالقراءتين في (آيات)
 الثالثة على المسألة ، أما الرفع فعلى نيابة الواو ، مناب الأبتداء ، وفي .
 وأما النصب فعلى نيابتها مناب إن وفي .

باب العطف على التوهم

قال تعالى : (لَعَلَىٰ أَسْبَابِ الْأَسْبَابِ سَبَابِ السَّمَوَاتِ فَاطِلِحٌ إِلَىٰ

(١) إِلَهِ مُوسَىٰ) .
روى

عروة حفص (٢) فاطلح) بالنصب . جعله جوابا بالفاء كأنه جعل (لعل)

أبلغ) تمنيا ، ونصب (فاطلح) على جواب التثني بالفاء (جعله

جوابا بالفاء لكلام غير موجب) والمعنى أنى اذا بلغت اطلعت ،

وقرأ الياقون (فاطلح) بالرفع نسقا على قوله (أبلغ) والمعنى لعل
أبلغ ، ولعل اطلع ، ومثل هذه القراءة قوله (لَعَلَّهُ يَتَزَكَّىٰ أَوْ يَذَّكَّرُ) (٣)

أى لعله يتزكى ولعله يتذكر ،

يقول ابن هشام (٤) فى باب العطف على التوهم : وأما المنصوب فقد قيل

فى قراءة حفص (لَعَلَّىٰ أَسْبَابِ الْأَسْبَابِ ، أَسْبَابِ السَّمَوَاتِ فَاطِلِحٌ) بالنصب

أنه عطف على معنى (لعل) وهو لعل أن أبلغ ، فإن ظهر لعل

يقترن بأن كثيرا نحو الحديث (فلعل بعضكم يكون ألحن بحجته من

بعض) ويحتمل أنه عطف على (الأسباب) على حد .

(٥) لليس عباة وتقر عيني أحب إلى من ليس الشفوف

١ - سورة غافر - آية ٣٦ و ٣٧

٢ - الحجّة - لأبى زرعه - ص : ٣٦١

٣ - سورة عبس - آية ٣ و ٤

٤ - المعنى ج ٢ ص : ٥٣٢

٥ - قالته ميسون بنت بحدل امرأة معاوية بن أبى سفيان (أنظر المعنى

ج ١ ص : ٢٩٥)

قال ابن مالك ^(١) في هذا الباب :

وبعدنا جواب نفى أو طلب محضين إن سترها حتما نصب
 يعنى أن (إن) تنصب وهى واجبة الحذف - الفعل المضارع - بعد
 الفاء المحاب بها نفي محض ، أو طلب محض ، ومثال الطلب المحض
 هو ما يشمل الأمر والنهى والدعاء والاستفهام والعرض والتخفيش والتمنى .
 ونرى أنه بما أن هذه الآية تشتمل على قوله (لعل) التى تفيد
 الترجى ، فإن هذه القراءة حجة على جواز النصب فى جواب التمنى
 حملا على الترجى .

قال تعالى : (قال أنا يوسف وهذا أخى قد منّ الله علينا أنه من
 يثق ويصير فإن الله لا يضيع أجر المحسنين) ^(٣) .

القراءة بكسر القاف وحذف الياء علامة للجزم بالشرط ، إلا ما روى قبيل
 عن ابن كثير ^(٤) بإثبات الياء وله فى ذلك وجهان ،
 أولا : أن من العرب من يجرى الفعل الممثل مجرى الصحيح فتقول
 (لم يأتى زيد)

١ - شرح ابن عقيل ص ١٧٥
 ٢ - المفنى - ابن هشام - ج ٢
 ٣ - سورة يوسف - آية ٩٠
 ٤ - الحجة - ابن خالويه ص ١٩٨ ط الثانية

وأنشد :

ألم يأتيك والأنباء تنمى بما لاقت لبون بني زياد^(١)

والإختيار فى مثل هذا حذف الياء للجازم ، لأن دخول الجازم على الأفعال ، يحذف الحركات الدالة على الرفع إذا وجدها ، فإن عدمها لعلية حذف الحروف التى تولدت منها الحركات ، لأنها قامت مقامها ودلت على ما كانت الحركات تدل عليه ، وإنما يجوز إثباتها مع الجازم فى ضرورة الشعر .

ثانياً : إنه أسقط الياء لدخول الجازم ، ثم أبقى القاف على كسرتها وأشبعها لفظاً ، فحذفت الياء للاشباع كما قال الشاعر :

أقول وقد خرت على الكلكال يا ناقتى ما جلت من مجال^(٢)

وقد جاء فى شرح ابن عقيل ، أنه ورد عند العرب جزم الفعل المعتل بالسكون وبقاء حرف العلة كقول عبد يفيوث :

وتضحك منى شيخمة عشمية كأن لم ترى قبلى أسيراً يمانياً

١ - البيت لقيس بن زهير بن جذيمة بن رواحه العبسى - أنظر الحجة

- لابن خالويه ص : ١٩٨

٢ - هذا البيت غير معروف بقائله

٣ - ج ١ ص : ٨٥ بالهامش

جاء في المعنى ^(١)، في باب العطف على التوهم ، كما وقع

هذا العطف في المجرور ، وقع في أخيه المجرور . وقال به

الفارسي في قراءة قبل (إنه من يتق ويصبر فإن الله)

بإثبات الياء في (يتق) وهزم (يصبر) فزعم أن من موصوله

فلهذا ثبتت ياء يتقى ، وإنما ضمنت معنى الشرط ، ولذلك

دخلت الفاء في الخبر . وإنما هزم (يصبر) على توهم معنى من

وقيل : بل وصل (يصير) بنية الوقف كقراءة نافع (وَمَحْيَايَ

وَمَاتِي) ^(٢) بسكون ياء (محيى) وصلاه ، وقيل بل سكن لتوالى

الحركات في كلمتين كما في (يأمركم) ^(٣) و (يشعركم) ^(٤) .

١ - ابن هشام ص : ٥٣٠

٢ - سورة الأعراف - آية ١٦٢

٣ - (وَلَا تَتَّبِعُوا خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ . إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ)

سورة البقرة - آية ١٦٨ ، ١٦٩ .

٤ - (وَمَا يُشْمِرْكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْكُمْ لَا يُؤْمِنُونَ) الأنعام آية ١٠٩

باب أعمال المصدر

قوله تعالى : (وَالَّذِينَ يَتَّقُونَ مِنكُم وَيَدْرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ
مَتَاعًا إِلَى الْحَوْلِ) (١)

قرأ أبو عمرو وابن عامر وحمزة وحفص (وصية) بالنصب ، وقرأ الباقر
بالرفع . فمن نصب أراد (فليوصوا وصية لأزواجهم) ومن رفع فالمعنى

(فعليهم وصية لأزواجهم) ، ووجبتهم أن في قراءة أبي (الوصية
لأزواجهم) قال نحويو البصرة : يجوز أن ترتفع من وجهين ، أحدهما
أن تجعل الوصية مبتدأ والظرف خبراً ، كما تقول : (سلام عليكم)

والآخر ، أن تضمن له خبراً والمعنى (فعليهم وصية لأزواجهم) ،

وأما من نصب ، فعلى أنها مصدر ، والاختيار في المصادر النصب ،
إذا هي وقعت مواقع الأمر ، كقولك ^{كقوله تعالى} فضرب الرقاب ، وقول الراجز :

شكى لي جملي طول السرى صبراً جميلاً فكلانا مبتلى (٢)

وقد جاء في شرح ابن عقيل تأييداً لذلك ، بأن المصدر يعمل عمل

فعله ، إذا كان نائباً عن الفعل نحو (اضرب زيداً) وزيداً منصوب

ب (ضرباً) وفيه ضمير مستتر مرفوع به كما في اضرب ،

١ - سورة البقرة - آية ٢٤ ،

٢ - الحجة - لأبي زرعه ص : ١٣٨

٣ - الحجة - ابن خالويه ص : ٩٨

٤ - قائل هذا البيت هو (الفلاح) انظر معجم الشواهد العربية ص ٥١٩

(١١٤)
مرسيم

قوله تعالى : (فكّ رقية . أو إطعام لذي مسخّة . يتيما ذا مقربة)^(١)

قرأ ابن كثير وأبو عمرو والكسائي (فكّ) بفتح الكاف ، جعلوه فعلا

ماضيا (رقية) نصب مفعول بها (أو إطعام) نسق على (فكّ) .

وقرأ الباقر (فكّ رقية) مضافا (أو إطعام) بكسر الألف .

أى يقرآن بالرفع^(٢) ، لأنهما مصدران ، الاول مضاف فحذف التنوين منه

لمكان الإضافة ، والثاني مفرد ، فثبت التنوين فيه لمكان الأفراد ، ووجّهته

في ذلك معناه عنده فافتحام العقبة - وهي السراط - فكّ الرقية أو

إطعام في يوم ذي مسخّة - وهي الجماعة - يتيما . . ثم علّق ذلك

بشرط الإيمان .

أما في نصب (اليتيم) اختلاف بين البصريين والكوفيين . . فقد قال

البصريون : إنّ المصدر إذا دخله التنوين أو الألف واللام ، عمل عمل

الفعل ، على حين أن الكوفيين قالوا : إنّ المصدر إذا دخله التنوين

أو الألف واللام ، لم يعمل في الأسماء .

جاء في شرح ابن عقيل : إنّ المصدر يعمل عمل فعله إذا كان^(٤)

١ - سورة البلد - آية ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ،

٢ - الحجة - لأبى زرعه - س : ٧٦٤

٣ - الحجة - ابن خالويه - س : ٣٧١

٤ - ج ٣ س : ٩٤

مضافا أو منونًا أو محليّ بأل . وإعمال المضاف أكثر من إعمال المنون
وإعمال المنون أكثر من إعمال المحليّ . ومن إعمال المنون قوله تعالى :
(أو إطعام في يوم ذي نعمة . يتيما) منصوب (بإطعام) .

(باب النصب على الحاليه)

قوله تعالى : (قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً

يَوْمَ الْقِيَامَةِ) (١) .

قرأ نافع (خالصة يوم القيامة) بالرفع ، أي هي خالصة للذين آمنوا .

قال الزجاج قوله (خالصة) خير بعد خبر ، كما تقول (زيد عاقل

لبيب) ، فالمعنى قل : هي ثابتة للذين آمنوا في الحياة الدنيا

خالصة يوم القيامة .

وقرأ الباقون (خالصة) نصبا على الحال ، كما تقول : المال لزيد

خالصا .

نلاحظ بعد ذلك ، أن ابن عقيل حين عمد الى تصريف الحال قال : (٣)

أنه الوصف الفضلة المنتصب للدلالة على هيئة . . . فإنه لم يأت بذلك

مرادفة ، وإنما لا بد وأن يكون قد بنى ذلك على هذه القراءة

وما شابهها .

(قوله تعالى : تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ، هُدًى وَرَحْمَةً لِلْمُحْسِنِينَ) (٤)

١ - سورة الأعراف - آية ٣٢

٢ - الحجّة - لأبى زرعه ص : ٢٨١

٣ - ج ٢ - ص : ٢٤٢

٤ - سورة لقمان - آية ٣ ، ٢

(١) أجمع القراء على نصب (هدى ورحمة) على الحال والقطع من الآيات لأنها معرفة ، والهدى والرحمة نكرتان ، وقد تم الكلام دونهما . وقد قرأه حمزه بالرفع ، وله في ذلك وجه منها :-

١ - أن يكون (هدى) مرفوع بالابتداء ، ورحمة معطوف عليه

و (للمحسنين) الخبر .

٢ - أن يكون قد أضمر لها ما أظهر من الآيات فرفعها بذلك ،

لأن الآيات جامعة للهدى والرحمة .

٣ - أن يكون بدلا من قوله آيات .

ثم نعود بعد ذلك لابن عقيل وباب البديل عنده لنراه

يقول : إن من حالاته - بدل الكل من الكل - وقد جاءت قراءة

الرفع هذه ، على أنها بدل ، أي أن (هدى ورحمة) بدل من

(آيات الكتاب) .

(باب البناء على الفتح)

قوله تعالى : (قال ابن أمّ إن القوم استضعفوني وكادوا يقتلونني فلا تشمت بي الأعداء ولا تجعلني مع القوم الظالمين) (١) ؛
 قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وحفص (قال ابن أمّ) بفتح الميم .
 وقرأ أهل الشام والكوفة (قال ابن أمّ) بالكسر . وكذلك في طه
 (قال يا ابن أمّ لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي) (٢)
 ومن قرأ بالفتح فقد جعل الأسمين أسما واحدا كخمسة عشره فبناه
 على الفتح . قال الزجاج : إنما جاز الفتح في هذا وفي (ابن عم)
 لكثرة الاستعمال ، فخففت الكلمتان بأن جعلتا واحدة وبنيتا على الفتح
 ولا يجوز ذلك في غيرها .

وقال المبرد : أراد (يا ابن أمي) فقلب من الياء ألفا ، فقال (يا ابن
 أما) ، ثم حذف الألف استخفافا ، كما حذف الياء من قوله (يا ابن
 أمي) فقال (يا ابن أمّ) ، وجاز له قلب الياء ألفا ، لأن النداء
 قريب من الندبة ، وهما قياس واحد ، إذا قلت يا أمّاه . وأنشد :

يا بنتَ عمّا لا تلومي وأهجمي (٥)

-
- ١ - سورة الأعراف - آية ١٥٠
 - ٢ - الحجة - لأبي زرعه
 - ٣ - الآية ٩٤
 - ٤ - الحجة - ابن خالويه ص : ١٦٥
 - ٥ - قال أبو النجم المجلبي من قصيدة مرجزته - أنظر هامش الحجة
 ابن خالويه ص : ١٦٥

وأما من كسر الميم ، فإنه أراد يا ابن امي معذوفة الياء
واحتزاً منها بالكسرة ، لأن النداء باب بنى على الحذف واختص
به ، فاتسموا فيه بالحذف والقلب والأبدال . والوجه في العربية ،
إثبات الياء ها هنا ، لأن الاسم الذي فيه (ابن) مضاف الى
الضادى ، وليس بمنادى . قال الشاعر :

يا ابن أمي لو شهدتك إذ تدعو تميماً وانت غير مجاب

وقال ابن مالك فى ذلك :

وفتح أو كسر الياء استمر فى يا ابن أم يا ابن عم - لا مفر
وقد جاء فى شرح هذا البيت ، أنه إذا أضيف المنادى الى مضاف
الى ياء المتكلم ، وجب إثبات الياء ، إلا فى (ابن أم) و (ابن عم)
فتحذف الياء منها لكثرة الاستعمال ، وتكسر الميم أو تفتح فتقول :
(يا ابن أم أقبل) و (يا ابن عم لا مفر) بفتح الميم وكسرها . .
وجاء فى الهامش ، أن شيخ النحاة سيويه قد ذكر هذين الوجهين
فى كتابه .

نرى أن اشتغال النحاة ، بل كبار النحاة ، بهذه المسألة وإجازتهم
لغة الفتح لأكبر دليل على استشهادهم بالقرآن واحتجاجهم بالقراءات .

١ - البيت - لابن المعتز (أنظر معجم الشواهد العربية ص : ٦٧)

٢ - شرح ابن عقيل ج ٣ ص : ٢٧٥

(باب جواب التمني)

قوله تعالى : (وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا

يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ) (١)

قرأ حمزه وحقق (نكذب . ونكون) بنصب الباء والنون جعلاه

جواب التمني . لأن الجواب بالواو ينصب كما ينصب بالفاء .

قال الشاعر :-

لا تنه عن خلقٍ وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم (٣)

وكما تقول (ليتك تصير الينا فنكرمك) المعنى ليت مصيرك يقع

وأكرامنا ويكون المعنى (ليت ردنا وقع ولا نكذب) أى إن ردنا

لم نكذب .

وقرأ ابن عامر (نكذب) بالرفع (ونكون) بالنصب ، جعل الأول

نسقا والثانى جوابا كأنه قال (ونحن لا نكذب) ثم رد الجواب

الى (يا ليتنا) . المعنى يا ليتنا نرد ، فنكون من المؤمنين ، وحجته

قوله (لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَكُونُ مِنَّا مَحْسِنِينَ) (٤)

١ - سورة الأنعام - آية ٢٧

٢ - الحج - لأبى زرعه ص : ٢٤٥

٣ - نسب الى ابى الاسود الدؤلى ونسبه سيويه الى الأخطل ،
كما نسب الى المتوكل الليثى - أنظر الحج لأبى زرعه ص ٢٤٥

٤ - سورة الزمر - آية ٥٨

وقرأ الباقون (نكذب) و (نكون) بالرفع فيها جعلوا الكلام منقطعا
 عن الأول . قال الزجاج : المعنى أنهم تمنوا الرد وضمنوا أنهم
 لا يكذبون . المعنى (يا ليتنا نرد ونحن لا نكذب بآيات ربنا
 ردنا أم لم نرد ونكون من المؤمنين) ، أى عاينا وشاهدنا ما لا
 نكذب معه أبدا . . قال ويجوز الرفع على وجه آخر على معنى نرد ويا
 ليتنا لا نكذب بآيات ربنا كأنهم تمنوا الرد والتوفيق للتصديق .
 جاء ابن مالك بعد ذلك ليؤيد تلك القراءة - قراءة النصب في (نكذب
 ونكون) ، ويؤيد أن الواو كالفاء في جواب التمني قائلا :
 (١) والواو كالفاء . إن تفد مفهوم مع كلا تكن جلدًا وتظهر الجزع
 يعنى كما جاء في الشرح ، أن المواضع التي ينصب فيها المضارع
 بأضمار (أن) وجوبا بعد الفاء ، ينصب فيها كلها (بأن) مضمرة
 وجوبا بعد الواو إذا قصد المصاحبة ،

(باب تقديم التمييز على عامله)

قوله تعالى : (مَا آمَنَ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جِزَاءٌ حَسَنٌ) (١)

يقرأ بالرفع والإضافة ، أى أنه رفع (الجزاء) على الابتداء
وأخاف الحسنى اليه فتم بالإضافة أسما وقوله (له) الخبر يريد
فجزاؤك الحسنى ، ودليله قول (لهم البشرى) ، ويقرأ بالنصب
والتنوين وبذلك أراد به وضع المصدر فى وضع الحال ، كأنه قال
فله الجنة مجزيا بها جزاءً ، وله وجه آخر ، وهو أنه يبقى على
التمييز ، وفيه لأن التمييز يقبح تقديمه لاسيما إذا لم يأت معه فعل
متصرف ، وقد أجاز بعض النحويين على ضعف ، واحتج له بقول الشاعر :

أتهجر ليلى بالفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيباً (٢)

قال ابن مالك فى باب التمييز :

وعامل التمييز قدم مطلقا والفعل ذو التصريف نذرا سبقا

و جاء فى شرحه أن مذهب سيويه رحمه الله فى أنه لا يجوز تقديم

التمييز على عامله سواء كان متصرفا أو غير متصرف ، فلا تقول (نفسا

طاب زيد) ولا (عندى درهما عشرين) . .

١ - سورة الكهف - آية ٨٨

٢ - الحجة - ابن خالويه ص : ٢٣٠

٣ - ينسب هذا البيت للمخيل السعدى وقيل لأعشى همدان وقيل
لقيس بن الطوح الحامرى - أنظر شرح ابن عقيل ج ٢ ص : ٢٩٣

٤ - شرح ابن عقيل ج ٢ ص : ٢٩٢

وقد أجاز الكسائي والمزني والمبرد تقديمه على عامله
المتصرف ، فتقول : (نفساً طاب زيد ، وشيباً اشتعل الرأس ومنه
قول الشاعر : (وما كان نفساً بالفراق تطيب) ومنه أيضاً قول
الشاعر :

(١)
ضيمتُ هزيمي في إبعادى الأملأ وما ارعويتُ وشيباً رأسى اشتعلاً

١ - هذا البيت من الشواهد التي لا يعلم قائلها - أنظر شرح

(باب الأمور التي يكتسبها الاسم بالإضافة)

قال تعالى : (قال الله هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم)^(١)
 قرأ نافع^(٢) (هذا يوم ينفع الصادقين) المعنى قال الله جلّ وعز
 (هذه الأشياء وهذا الذي ذكرناه تقع في يوم ينفع الصادقين .
 أي هذا الجزاء يقع يوم نفع الصادقين .

وقرأ الباقر (هذا يوم) بالرفع (هذا) رفع بالابتداء و (يوم)
 خبره ، أي هذا اليوم ، يوم منفعة الصادقين . فأن سأل سائل فقال
 لم أضيف (اليوم) إلى الفعل ، والفعل لا يدخله الجر ، وعلامة
 الإضافة سقوط التنوين من (يوم) فالجواب عنه : أن إضافة أسماء
 الزمان إلى الأفعال في المعنى ومعناه أنك تضيف إلى المصادر والتقدير
 (هذا يوم نفع الصادقين) وكذلك قوله (يوم تبين وجهه)^(٣) أي يوم
 أبيضاض الوجه ويوم أسوداد الوجه ، وإنما أضفنا إلى المصدر .
 جاء في معنى اللبيب في باب (الأمور التي يكتسبها الاسم بالإضافة)
 وهي أحد عشر أمرا ، والذي يهمنها منها هو الأمر العاشر عشر

١ - سورة المائدة - آية ١١٩

٢ - الحجة - لأبي زرعه ص : ٢٤٢

٣ - سورة آل عمران - آية ١٠٦

٤ - ابن هشام ج ٢ - ص : ٥٦٤

وهو (البناء) وعلى ثلاثة أبواب . الباب الثالث منه هو : (أن يكون - الاسم - زمانا مبهما ، والمضاف اليه فعل مبنى بناء ^١ أصليا أو بناء عارضا . . فان كان المضاف اليه فعلا مضمريا أو جملة اسمية ، فقال البصريون : يجب الاعراب والصحيح جواز البناء ، ومنه قراءة نافع (هذا يوم ينفع السائقين) بفتح (يوم) وقراءة غير أبي عمرو وابن كثير (يوم لا تملك نفس) بالفتح فقال :
 اذا قلت (هذا حين أسلو) يهيجني نسيم الصبا من حيث يطالع الفجر ^(٤)
 حيث ورد لفظ (حين) مبنيا على الفتح في محل رفع خبر (هذا) .

١ - ابو هشام ج ٢ - ص : ٥٧٢

٢ - سورة المائدة - آية ١١٩

٣ - سورة الانفطار - آية ١٩

٤ - البيت لأبي صخر الهذلي (عبدالله بن سلمه) أنظر المعنى

لابن هشام - ج ٢ - ص : ٥٧٢

(باب حذف الفعل)

قوله تعالى : (ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى

أبصارهم غشاوة^(١) ولهم عذاب عظيم^(٢))

قرئت (غشاوة) بالرفع والنصب ، وأما من رفع ، فجعلها على الاستئناف

وما قبلها خبر تقديره غشاوة على أبصارهم . وأما من نصبها فعلى

تقدير فعل محذوف أى وجعل على أبصارهم غشاوة وذلك - أى

حذف الفعل - حاصل فى كلام العرب ، ومنه قول الشاعر :-

ورأيت زوجك فى الوفى متقلداً سيفاً ورمحاً^(٣)

أى وحاملاً رمحاً .

نعود الى قوله وذلك حاصل فى كلام العرب ، يعنى حذف الفعل ،

ونرى بعد ذلك أنه لم يكن من النحاة إلا أن يقبلوا هذه القراءة

ويسترفوا بها ، ، لذلك نرى ابن هشام قد أورد فى كتاب مغنى اللبيب^(٤)

الحالات التى يحذف فيها الفعل ، وهى ثلاث حالات . أم قال فى الحالة

الثالثة منها . . .

١ - سورة البقره - آية ٧

٢ - الحجة - ابن خالويه ص : ٦٧

٣ - البيت لعبد الله الزبيرى (أنظر معجم الشواهد العربيه ص (٨١)

٤ - ٢ ص : ٧٠٢

ويأتى غير ذلك قالوا (الحمد لله أهل الحمد) أى أمدح ونحو

(وَأَمْرَاتُهُ حَمَالَةَ الْحَطَبِ) (١) أى أذم .

نراه هنا مؤيدا قراءة النصب التى وردت على تقدير حذف الفعل

ثم أنه أورد لنا مثلا يقوى تلك الحالة ، وهو آية قرآنية (وامراته

حَمَالَةَ الْحَطَبِ) ، حيث حذف منها الفعل (أذم) على حين فى

الآية السابقة حذف منها الفعل (جعل) .

٣ - الميدان الصرفي :

لا شك من أن الصرف يدخل ضمن ميادين الاستشهاد في
 القراءة . . . وذلك لأن الصرف علم من علوم العربية التي نزل القرآن
 الكريم بها . فلا بدّ من أن تحتوى كلماته على أوجه صرفية مختلفة ،
 وأن يتأثر علماء الصرف بها ويتخذونها نبراسا ينيرون به طريقهم في
 طرح أمثلتهم ووضع قوانينهم الصرفية .
 قال ابن عسّور^(١) : التصريف أشرف شطري العربية وأغضها ،
 فالذي يبيّن شرفة إحتياج جميع المشتغلين باللغة العربية من نحويين
 ولغويين اليه أيّا حاجة ، لأنه ميزان العربية . ألا ترى أنه قد يؤخذ
 جزء كبير من اللغة العربية بالقياس ، ولا يوصل الى ذلك إلا عن
 طريق التصريف . . . ويقول أيضا : إن التصريف منقسم الى قسمين :
 أحدهما جعل الكلمة على صيغ مختلفة من المعاني ، نحو ضرب وضرب
 وتضرب وتضارب واضطرب ، فالكلمة التي هي مركبة من ضاء وواو وياء نحو
 (ضرب) قد بنيت منها هذه الأبنية المختلفة ، لمعانٍ مختلفة ،
 ومن هذا النحو أختلاف صيغة الأسم للمعاني التي تمتوره من التصغير
 والتكسير ، نحو (زيود) و (زيود) . . . إلا أن أكثره مبني على معرفة
 الزائد من الأصل ، فينبغي أن نبين حروف الزيادة والأشياء التي يتوصل
 بها الى معرفة زيادتها من أصلتها .

١ - المصنع في الصرف ٢٧/١ ط الثالثة

والآخر من قسمي التصريف ، كما يقول^(١) هو تضيير الكلمة من أمالتها من غير أن يكون ذلك التضيير دالاً على معنى طارئ على الكلمة نحو تغيير (قول) إلى (قال) وهذا التضيير منحصر في النقص كـ (عدة) ونحو القلب كـ (قال) و (باع) ونحوهما ، والأبدال كـ (اتعد) و (اتزن) ونحوهما ، والنقل كـ نقل عين (شاك) و (لاث) إلى محل اللام ، ونقل حركة الميم إلى الفاء نحو (قلت) و (بعت) ونحو ذلك .

وبعد هذا الشرح المجهل عن الصرف ومادته نقول ، إن ما يهمننا في هذا المجال ، هو بعض الآيات التي جاءت بها قراءات مختلفة من الناحية الصرفية ، وكلها قراءات صحيحة موثوق بها وموافقة للعربية ، وإن هذه القراءات كانت الأمثلة الواضحة الصريحة الصحيحة التي أخذ منها الصرفيون مادتهم ، ووضعوا على أساسها موازينهم الصرفية . وأهم ما جاء في هذا الباب من القراءات المختلفة ما يلي :-

أولاً :- التخفيف بالحذف .

١ - قوله تعالى (ملك يوم الدين)^(٢)

١ - الممتع في الصرف - ابن عصفور ٣١ / ١

٢ - سورة الفاتحة - آية ٤

قرأ عاصم والكسائي (ملك يوم الدين) بألف^(١) وقد روى عن
أبي عمرو أنه قرأها يسكون اللام^(٢)، وقرأ الباقون بغير ألف وكسر
اللام، وحجتهم في ذلك (الملك القدوس)^(٣) و (ملك الناس)^(٤)
و (فتعالى الله الملك الحق)^(٥)
وقراه أبو عمرو بحذف كسرة العين، كما قالوا في كيف كَتَفَ ،
وفي فَخِذ فَخِذٌ . . قيل إن في (مالك) خمس قراءات . . وهي
القراءات الثلاث السابقة وهي مَلِكٌ ومَلَكٌ ومالك . . وهناك قراءتان
أخريان وهما (مليك وملاك)^(٦) .
وهناك حجة أخرى لمن قرأ (مَلِك) بالكسر وهي (أن
كل ملك فهو مالك وليس كل مالك ملكاً ، لأن الرجل قد يملك
الدار والثوب ، وغير ذلك ، فلا يسمى ملكاً وهو مالك)^(٧) .

١ - الحجة - لأبي زرعه عن : ٧٧

٢ - البيان في غريب أعراب القرآن - ابن الأنباري ٣٥/١ ط - دار الكتاب العربي ١٣٨٩ هـ)

٣ - سورة الجمعة - آية (١)

٤ - سورة الناس - آية (٢)

٥ - سورة الجمعة آية (١٦)

٦ - البيان - ابن الأنباري ٣٥/١

٧ - الحجة - لأبي زرعه عن : ٧٧

وكان أبو عمرو يقول (ملك) تجمع مالكا ، و (مالك) لا تجمع ملكا {
 وحجة أخرى أن وصفه (بالملك) أبلغ في المدح من وصفه (بالملك)
 وبه وصف نفسه فقال (لمن الطك اليوم) ، فامتدح بهلك ذلك
 وانفراده به يومئذ فمدحه بما امتدح به أحق وأولى من غيره .
 و (الملك) إنما هو من (ملك) لا من (مالك) لأنه لو كان من
 (مالك) لقليل (لمن الملك) بكسر الميم . والمصدر من (الملك)
 و (الملك) ، يقال (هذا ملك عظيم الملك) ، والإسم المنالك (بالملك)
 يقال (هذا ملك صحيح الملك) بكسر الميم . (٢)

وحجة من قرأ مالك هي أن (مالكا) يحوى الطك ويشتمل عليه
 وبصير (الملك) مملوكا لقوله عز وجل (قل اللهم مالك الملك) (٣)
 فقد جعل الملك للمالك فصار (مالك) أمدح وأن كان يشتمل على
 ما يشتمل عليه (الملك) وعلى ملكه سوى ما يكون من زيادة (الألف)
 التي هي حسنة قد ضمن عنها عشر حسنات . .
 والدليل على هذا أن شاعرا جاء للرسول صلى الله عليه وسلم يشكو
 امرأته فقال :

يا مالك الطك وديان العرب
 اليك أشكو ذربة من الذرب^(٤)

١ - الحجة - لأبي زرعه ص : ٧٨

٢ - الحجة - لأبي زرعه ص : ٧٨

٣ - سورة آل عمران - آية ٢٦

٤ - الذريرة الخادمة كل شيء باسم امرأة ذريرة ، صغابيه (انظر الصحاح للخبز وشرك ١٤٧١)

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مه ذلك الله (١)
 وحجة أخرى ذكرها الأخفش (٢) ، وهي أن (مالك) يضاف في اللفظ
 إلى سائر المخلوقات ، فيقال هو مالك الناس والجن والحيوان ،
 ومالك الرياح ، ومالك الطير وسائر الأشياء ، ولا يقال هو (ملك
 الريح والحيوان) ، فلما كان ذلك ، وكذلك كان الوصف بالملك أعم
 من الوصف بالملك ، لأنه يملك جميع ما ذكرنا ، وتحيط به قدرته ،
 ويحكم يوم الدين بين خلقه دون سائر خلقه . (٣)

قال أبو زرعة : قال علماءنا : إنما يكون (الملك) أبلغ في المدح
 من (مالك) في صفة المخلوقين ، لأن أحدهم يملك شيئاً دون شيء
 والله يملك كل شيء . (٤)

٢- قوله تعالى (تزرعون سبع سنين دأباً) (٥)
 قرأ حفص (دأباً) بفتح الهمز ، والباقون بالأسكان ، وهو منصوب على
 المصدر دأب يدأب دأباً ، والأصل هو الاسكان وإنما فتحت الهمزة

١ - الحجة - لأبي زرعة ج : ٧٩

٢ - هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط - تلميذ
 سيويه وأحد علماء البصرة في اللغة والأدب . [المجمع]

٣ - الحجة - لأبي زرعة - ج : ٧٩

٤ - المصدر نفسه ج : ٧٩

٥ - سورة يوسف - آية ٤٧

٦ - نبيذ النفع - الصفاقسي ج : ١٧٧

لأنها وقعت عينا ، وهي حرف حلق .

وقال ابو حاتم : (١) من سكتها جعله مصدر دأب ، ومن فتحها جعله

مصدر دئب يدأب والمشهور في اللفظة في الفعل دأب الفتح . (٢)

٣ - قوله تعالى (يٰۤاَيُّهَا الْقٰرِنَيْنِ اِنۡ يَّآخُوجِ وَمَا جُوجٌ مَّفْسِدٰتٍ فِى

الْاَرْضِ فَعَلۡ كَمَا جُرَّأۡ عَلَىٰ اَنۡ تَعۡمَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمۡ سَدًا) (٣)

قرأ حمزه والكسائي (خراجا) بالألف ، وقرأ الباقر بن غير الألف . (٤)

قال الزجاج : (الخرج الفع) والخراج الضريبه ، وقيل الجزية ،

والخراج عند النحويين ، الاسم لما يخرج من الفرائض في الأموال

والخرج المصدر ، وقال غيره (خرجا) أى عطية نخرجه اليك من

أموالنا . وأما المضروب على الأخر فالخرج يدل على العطية ، قوله

في جوابه لهم : (مَا مَكَّنٰۤى فِىۤهٗ رَبِّىۡ خَيْرًا فَاَعْيُنُوۤنِىۡ بِقُوۡتِىۡ) (٥)

من الأمثلة السابقة وما شابهها ، نرى أن أرباب اللفظة وطالبيها وأخس

بذلك علماء التصريف وأساتذته ، قد استعانوا بمثل هذه الأمثلة .

الوارده بها القراءات المختلفة .

البيان

١ - مرسل به محمد الحنفي . كماه فالما يعلم اللفظ والشرح ٥٥٥ هـ (انظر البيان

في امرائه غريب الصراحة لادبه الدنبارى ح ١ ص ٢٨٢)

٢ - البيان في غريب أعراب القرآن ٢ / ص ٤٢

٣ - سورة الكهف - آية ٩٤

٤ - الحجة - لأبى زرعه - ص : ٤٣٢

٥ - سورة الكهف - آية ٩٥

أمّ نرى من ذلك ما أتحننا به الشيخ الحملاوى فى مؤلفه شذا
 الصرف فى فن الصرف . حيث قال فى أوزان الثلاثى . . أن
 (١) بعض هذه الأوزان قد يخفّف ، نحو كتف يخفف بإسكان العين
 فقط ، أو به مع كسر الفاء إذا كان ثانية حرف حلق ، ويخفف أيضا
 بكسرتين فيكون فيه أربع لفات (فِخِدْ ، وَفِخِدْ ، وَفِخِدْ ، وَفِخِدْ)
 ومثل الأسم فى ذلك الفعل كشهد . . ونحو عضد وأبل وعنق ،
 يخفف بإسكان العين . وجعل بعضهم التخفيف بالتسكين قياسا مطّردا
 فى كل ما جاء فى فعل مفردا وجمعا كما سبق . ولكن ابن الأنبارى (٢)
 يرى التخفيف فى الجمع أقيس من المفرد لثقل الجمع وخفة المفرد .
 ذلك هو شأن العربى فى لفته يجعلها طوع بنانه حتى تأتى
 سهلة سلسة (لا يستجيب) لسهولتها ، بل يسكن المتحرّك ويترك الساكن من الحروف .
 حتى إذا ما ارتبط ببعض البعض جاءت متتابعة متتالية ، سهلة فى النطق
 عذبة فى السمع . . والأخرى والأجدى أن تجد ذلك التركيب اليديع فى
 قاموس اللغة الأكبر وبيانها المرسل ،

١ - ص : ٦٤ ط الثامن عشره

٢ - البيان فى غريب أعراب القرآن ١/ ١٨٤

ما جاء على وزن صيغ جمع التكسير

١ - قوله تعالى (وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ) (١)

قريء غلف بضم اللام وسكونها ، فمن قرأ ^{بضمهم} باللام جعل جمعه

(غِلاف) نحو أزار وأزر وحمار وحمر ، ومن سكنها جعلها جمع

(أغلف) وهو الذي عليه غلاف ، نحو أحمر وحمر وأصفر وصفر . .

ويجوز أيضا أن يجعل جمع (غلاف) وقيل كل ما جاء من الجمع

على فعل بضم العين ، فإنه يجوز فيها تسكينها ، فإنه يجوز في أزر

جمع أزار ، وفي حمر جمع حمار ، وكذلك ما أشبهه .

فمن جعله جمع غلاف كان المعنى ^{لقلوبنا} إن قلوبنا أوعية للعلم ، فلو كان

ما جئت به حقا ^{لقلوبنا} ، ومن جعله جمع غلاف أغلف ، كان المعنى

أن قلوبنا عليها أغطية وموانع من الفهم ، فما نعقل ما نقول ^(٣) كقوله

تعالى (وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي أَكِنَّةٍ مِمَّا نَدْعُونَ إِلَيْهِ) (٤)

٢ - قوله تعالى (وَأَحْيَيْتُ بِشْمِرِهِ) (٥)

١ - سورة البقره - آية ٨٨

٢ - البيان - ابن الانبارى ١٠٦/١

٣ - البيان في غريب أعراب القرآن - ابن الانبارى ج ١ ص ١٠٦

٤ - سورة فصلت - آية (٥)

٥ - سورة الكهف - آية ٤٢

قرأ عاصم ثمرة بفتح التاء ، وقرأ ابو عمرو بضم التاء وسكون الميم ، وقرأ الباقون بضم التاء والميم . (١)

فمن قرأ بفتحتين كان اسم جنس كخشبة وخشب وشجره وشجر ، ^{معاً} الفرق بين واحده وجمعه بالتاء ، ومن قرأ بضمه واحده جعله مخففاً من ثمر كما يقال في خشب خشب . وقد قرأ به ابو عمرو والكسائي (٣)
(كأنهم خشب مسندة) (٤) لأن كل جمع جاء على فعل بضميتين جاز فيه تسكين العين - ومن قرأ بضميتين فيه وجهان .

أحدهما أن يكون جمع ثمار كآزار وأزر وثمار جمع ثمرة كأكمه وأكام فيكون ثمر جمع الجمع والثاني أن يكون كخشبة وخشب قال (كأنهم خشب مسندة) .

٣ - قوله تعالى (وَالنَّاشِرَاتِ نَشْرًا) (٥) .

قرئ (نشرا) بضم النون والشين ، وقرئ بضم النون وسكون الشين .

١ - الحجة - لأبى زرعه س : ٤١٦

٢ - البيان - ابن الانبارى ج ٢ س ٥٣٥١

٣ - الحجة - لأبى زرعه ج ١ س : ١٠٦

٤ - سورة المنافقون - آية (٤)

٥ - سورة المرسلات - آية (٣)

فمن قرأ بضم النون والشين ، فأثمه جعله جمع نشور بمعنى منشرة للأرض ، أى محببة كظهور بمعنى مطهر ، وفصول يجمع على فعل كصبور وسبر ، وغفور وغفر . ومن قرأ بضم النون وسكون الشين جعله

(١)

مخففاً من نشر كرسل من رسل .

٥ - قوله تعالى : (فَرِهَانٌ مَّقْبُوضَةٌ) (٢)

قرأ ابن كثير وأبو عمرو (فَرِهَانٌ) برفع الراء والهاء ، وحثتهما ما

روى عن أبي عمرو أنه قال (انما قرئت (فرهن) ليفصل بين

الرهان فى الخيل وبين جمع (رَهْنٌ) فى غيرها نقول فى الخيل

(راهنة رهانا) والرهن جمع (رَهْنٌ) وهو نادر ، كما تقول (سَقْفٌ

وسقفٌ) . وقال الفراء (الرُهْنُ) جمع الجمع (رَهْنٌ ورِهَانٌ ثم رُهْنٌ)

كما تقول (شَمْرَةٌ وشِمَارٌ وشُمْرٌ) .

وقرأ الباقون (فَرِهَانٌ) وحثهم أن هذا فى العربية أقيس ، أن يجمع

فعل على فعال مثل (بَحْرٌ وبِحَارٌ ، وعِبْدٌ وعِبَادٌ ، ونَعْلٌ ونِعَالٌ ، وكَلْبٌ وكِلَابٌ) .

١ - البيان فى غريب أعراب القرآن - ابن الانبارى ج ٢ ص ٣٦٦

٢ - سورة البقره - آية ٢٨٣

٣ - الحجّة لأبى زرعه ص ١٥٢

ثالثا : - ما جاء على صيغة المصدر واسم المكان :-

١ - قوله تعالى (وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مَنزَلًا مَبَارَكًا) (١)

قرأ ابوبكر (٢) منزلا) بفتح الميم وكسر الزاي جعله اسما للمكان كأنه قال أنزلني دارا مباركة ، والمنزل أسم لكل ما نزلت فيه ..

وقيل من قرأ (٣) بالفتح جعله مصدرا لفعل ثلاثي وهو (نزل) لأن (أنزل) يدل على نزل .

وقرأ الباقون منزلا يضم الميم وفتح الزاي ، جعلوه مصدرا بمعنى

الإنزال ، تقوله أنزلته أنزالا مباركا ومثلا . (٤)

٢ - قوله تعالى (وَنَدْخَلْكُمْ مَدْخَلَ كَرِيمًا) (٥)

قرأ نافع (٦) (مدخلا) بنصب الميم ، جعله مصدرا من (دخل يدخل

مدخلا) ويجوز أن يكون المدخل اسما للمكان ، فكأنه قال (وندخلكم

موضع دخولكم) ، قال الزجاج قوله (مدخلا) يعني به ما هنا الجنة .

١ - سورة المؤمنون آية ٢٩

٢ - الحجة - لأبي زرعه ص ٤٨٦

٣ - أعراب غريب القرآن - ابن الأنباري ج ٢ ص ١٨٢

٤ - الحجة - لأبي زرعه ص ٤٨٦

٥ - سورة النساء - آية ٣١

٦ - الحجة - لأبي زرعه ص ٢٠٠

وقرأ الباقون مدخلا بضم الميم من (أدخل يدخل إدخالاً) وحجتهم
 قوله (وندخلكم مدخلا كريما) وفي التنزيل (وَقُلْ رَبِّي أَدْخِلْنِي مَدْخَلَ
 مِدْقِي وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ مِدْقِي) (١)

نلاحظ بعد ذلك ما جاء في شذا الحرف عن المصدر الميمي من
 (٢)

قوله ويصاغ من الثلاثي على وزن مفعل بفتح الميم وسكون الفاء نحو

مضرب ومضرب . . ومن غير الثلاثي يكون على زنة اسم المفعول ككرم . .

الخ . . لا شك أنه أستدل في الحالة الأولى بقراءة الفتح (مدخل)

الذي جاء من دخل الثلاثي . وفي الحالة الثانية استمد قاعدته

من منزل (التي هي من أنزل الرباعي .

وأما عن أسماء الزمان والمكان فيقول . . (٣) هما من الثلاثي على وزن مفعل

بفتح الميم والعين وسكون ما بينهما . . ويقول أيضا هما من الثلاثي

على وزن فعيل إن كانت عين مضارعه مكسورة . . ونرى أنه قد اعتمد

في الحالة الأولى على قول الزجاج (مدخل) أسما للمكان يعني به

ها هنا الجنة . . أما الحالة الثانية فقد اعتمد على قراءة (منزل)

التي من الثلاثي المكسور العين في المضارع (نزل ينزل) .

١ - سورة الاسراء - آية ٨

٢ - شذا الصرف - للشيخ الحملاوي ص ٧٤

٣ - " " - " " - ص ٨٤

رابعاً :- ما جاء على صيغة الثلاث والرباعى :-

١ - قوله تعالى (وَلَا يَحْزُنُكَ الَّذِينَ يَسَارِعُونَ فِي الْكُفْرِ) (١)

قرأ نافع (ولا يحزنك) بضم الياء فى كل القرآن إلا قوله (لا

يحزنهم الفزع الأكبر) (٣) وقرأ الباقون بالفتح . (٤) فمن قرأ بالفتح جعله

من حزنه ، وهو فعل ثلاثى ، وحرف المضارع من الفعل الثلاثى مفتوح

للفرق بينه وبين الرباعى ومن قرأ بالضم جعله من أحزن

الرباعى ، وحرف المضارع من الفعل الرباعى مضموم وحجة نافع (٦)

فى ذلك قول العرب هذا أمر محزن .

٢ - قوله تعالى (لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا) (٧)

قرأ حمزه والكسائى (يفقهون) بضم الياء ، وقرأ الباقون بالفتح . . . (٨)

وحجة من ضم الياء أنه أخذه من أفقه يفقه ، يريد به لا يكادون

١ - سورة آل عمران - آية ١٧٦

٢ - الحجّة - لأبى زرعه ص : ١٨١

٣ - سورة الانبياء - آية ١٠٣

٤ - الحجّة - لأبى زرعه ص : ١٨١

٥ - البيان فى أعراب غريب القرآن - ابن الانبارى ج ١ ص ١٧٦

٦ - الحجّة - لأبى زرعه ص : ١٨١

٧ - سورة الكهف - آية ٩٣

٨ - الحجّة - لأبى زرعه ص : ٤٣٢

يفهمون قولاً لغيرهم ، وحملة من فتح أنه أراد لا يفهمون ما
يخاطبون به وأخذه من قوله (فقه يفقه إذا علم ما يقول ومنه
أخذ الفقه في الدين) (١) .

نرى بعد ذلك أنه بالرجوع الى كتب الصرف وخاصة باب تقسيم
الأفعال من حيث التجرد والزيادة ، لا بد وأن نجد لهذه
القراءات ذلك الصدى القوي في تلك الأمثلة من حيث وزن
الأفعال الثلاثية التي منها فَعَلَ (٢) وفَعُلَ التي تمثل حزن وفقه
وما شابهها ، وكذلك الثلاثية المزيدة بالحرف الواحد والتي منها
صِيغَةُ أَفْعَلَ (٣) التي تمثل أحزن وأفقه .

خامساً :- ما جاء على صيغة فعلى وفعالى .

قوله تعالى (وَلَئِنْ يَأْتَوْكُمْ أُسْرَى تَفْدُوهُمْ) (٤)

قرأ حمزة (أسرى) بفتح الهمزة وسكون السين وحذف الألف بعدها
على وزن قتلى ، وقرأ الباقون بضم الهمزة وفتح السين وألف بعدها
كسكاري (٥) .

-
- ١ - الحجة - ابن خالويه - ص : ٢٣١
 - ٢ - أنظر شذأ الصرف - الحملاوى - ص : ٢٩
 - ٣ - " " " " - ص : ٣٨
 - ٤ - سورة البقره - آية ٨٥
 - ٥ - غيث النفع - الصفاقه - ص : ٥٢

(١) قال ابن الانباري (أُسْرَى) على وزن فعلى جمع أسير نحو جريح وجرحى ومريض ومرضى و (فعلى) هو الأكثر في جمعه ، وأما أسارى فهو على وزن (فعالى) وذلك أكثر ما يجرى في جمع فعلان ، نحو سكران وسكارى وكسلان وكسالى ، وإنما شبه أسير بسكران وكسلان ، لأنه لما كان الأسير محبوسا عن التصرف في الأمور ، أشبه السكران والكسلان لأنهما كالمحبوسين عن التصرف لاستيلاء السكر والكسل عليهما .

نعود للشيخ الحملاوي لنرى ما يقوله في هذا الباب . . فقد جاء في باب جموع الكثرة قوله وينفرد (الفعالي) بفتح اللام في وصف فعلان كعطاشان وغضبان . . ثم يقول ويحفظ المضموم في نحو قديم وقدامى وأسير وأسارى .

سادسا :- باب ما جاء على التخفيف والتشديد :

قوله تعالى (مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَىٰ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّىٰ يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ) (٤)

قرأ حمزة والكسائي يميز بالتخفيف من (مَزَّتْ الشَّيْءُ وَأَنَا أَمِيرٌ مِيزًا) وهجئهم

١ - البيان - ابن الانباري - ج ١ ص ١٠٤

٢ - شذأ الصرف - ص ١١٤

٣ - " " - ص ١١١

٤ - سورة آل عمران - آية ١٧٩

٥ - الحجة - لأبي زرعه ص ١٨٥

قوله (الخبيث من الطيب) والتشديد إنما يدخل في الكلام للتكثير .
قال ابو عمرو لا يكون (يميز) بالتشديد إلا كثيرا من كثير ، فأما
واحد من واحد (يميز) على معنى يمزل . . وحجة التشديد أن
العرب للمشدد أكثر استعمالا . ، وذلك أنهم وضعوا مصدر هذا الفعل
على معنى التشديد ، فقالوا فيه التمييز ولم يقولوا (الميز) فدل
استعمالهم المصدر على بنية التشديد فتأويل الكلام حتى يميز جنس
الخبيث من جنس الطيب .

سابقا :- ما جاء على وزن فعالة ؛

قوله تعالى (هَٰنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا) (١) .

قرأ حمزة والكسائي (الولاية) بكسر الواو أي السلطان والقدرة لله .

وقرأ الباقون (الولاية) بالفتح أي النصره لله .

قال الفراء من فتح الواو يقول : النصره يقال (هم أهل ولاية عليك)

أي متناصرون عليك ، وكان تأويل الكلام هنالک النصره لله عز وجل

ينصر أولياءه ويعزهم ويكرمهم . وهما مصدران ، فالكسر مصدر الوالى

تقول وليت الشيء ولاية ، وهو بين الولاية والمفتوح مصدر للولى ، تقول

هذا ولى بين الولاية (

١ - سورة الكهف - آية ٤٤

٢ - الحجّة - لأبي زرعه س : ٤١٨

ثامنا :- ما جاء على وزن فَعَلٍ وفُعِلَ :

قوله تعالى (وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ) (١)

قرأ حمزة والكسائي وخفص (سدا) بفتح السين في الاثنین وقرأ الباقون بالضم ،

قال ابو عمرو (السد) الحاجز بينك وبين الشيء والسد بالضم في العين ،

وابو عمرو ذهب في سورة الكهف الى الحاجز بين الفريقين ، ففتح وذهب ما هنا

الى سدة العين فرفع ، والعرب تقول (بعينه سدّ والذي يدل على ذلك قوله

(فاغشيناهم فهم لا يبصرون) أى جعلنا على أبصارهم غشاوة فلم يبصروا طريق

الحق ، قال ابو عبيده كل شيء وجدته العرب من فعل الله من الجبال والشعاب

فهو (سد) بالضم ، وما بناه الآدميون فهو سد ، فمن رفع في سورة الكهف ذهب

الى أنه من منع الله وقوله تعالى (بين السدين) (٢) وذهب في (يس) الى المعنى

وذلك أنه يجوز أن يكون الفتح فيها على معنى المصدر الذى صدر من غير لفظه

لأنه لما قال (وجعلنا من بين أيديهم سدا) كأنه قال (وسدنا من بين أيديهم

سدا) فأخرج المصدر على معنى الجعل ، إذا كان معلوما أنه لم يرد بقوله (سدا)

ما أريد في قوله (بين السدين) لأنهما في ذلك الموضع جبلان وهما هنا عارض العين .

ثاسفا :- ما جاء على المصدر وأسم المصدر :- قوله تعالى (قالوا ما أخلقنا موعدا

بملكنا ولكننا حملنا أوزارا من زينة القوم ، فقد فناها) (٣) - قرأ نافع وعاصم (بملكنا)

بفتح الميم على المصدر تقول ملكت أهلك ملكا وملكنا . كما تقول ضربت أضرب ضربا .

قال محمد بن يزيد المبرد - المصدر الصحيح هو الفتح ، والكسر كأنه اسم المصدر

وكلاهما حسن . وكان المعنى والله أعلم ، ما أخلقنا بأن ملكنا ذلك ملكا وملكنا .

١ - سورة يس - آية (٩)

٢ - الحجّة - لأبى زرع - ص : ٥٩٦

٣ - سورة الكهف - آية ٩

٤ - " " " " ٨٧

قرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر (بملكتنا) بكسر الميم ، أى ما
أخلفنا بقوتنا . أى بما ملكناه والملك : أسم لكل ملوك يملكه الرجل
تقول هذه الدار ملكى وهذا الغلام ملكى . قال الزجاج (الملك)
ما حوته اليد وقد يجوز أن يكون مصدر ، ملكت الشيء ملكا .
وقرأ حمزه والكسائى (بملكتنا) بضم الميم ، أى سلطاننا ، أى لم
يكن لنا سلطان وقدرة على إخلافك الموعد .

تاسعا :- ما جاء على وزن المصدر وأسم المكان :

قوله تعالى (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ مَّسْكًا لِيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُمْ

مِنَ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ)^(١)

قرأ حمزه والكسائى (منسكا) بكسر السين ، وهو المكان الذى ينحر

فيه ، كما يقال (مجلس) لمكان الجلوس ، قال الفراء : هو المكان

المألوف الذى يقصده الناس وقتا بعد وقت ، و (المناسك سميت بذلك) .

وقرأ الباقون (منسكا) بالفتح ، والمنسك بمعنى المصدر . وحجتهم

ما روى عن مجاهد فى قوله (منسكا) قال (نبحا) تقول نسكت

الشاة ، أى نبحتها ، والمعنى جعلنا لكل أمة أن تتقرب بأن تذبح

الذبائح لله . ويدل على ذلك قوله (ليذكروا اسم الله على ما رزقهم) .

١ - سورة الحج - آية ٣٤

٢ - الحجة - لأبى زرعه س : ٤٧٦

٣ - " " " س : ٤٧٧

أى عند نبيحهم أياها ، ويقوى المصدر قوله (لكل أمة جعلنا
منكأهم ناسكوه) فصار فعلا . وقال بعض النحويين من قال
(نساك ينسك) . قال (منسكا) بالفتح ، كما نقول دخل
يدخل مدخلا . ومن قال (نساك ينسك) قال (منسكا)
بالكسر . فعلى هذا القول الفتح أولى لأنه لا يخلو من أن
يكون مصدرا أو مكانا وكلاهما مفتوح العين . وإذا كان الفعل منه
على (فعل يفعل) فالمصدر منه واسم المكان على مفعل نحو
(قتل يقتل مقتلا) . وهذا مقتلنا ، ودخل يدخل مدخلا وهذا
مدخلنا ، وكل ما كان على وزن (فعل يفعل) مثل جلس يجلس
فالأسم منه بالكسر والمصدر (مفعل) بالفتح والمكان (مفعيل)
بالكسر ، مثل مفرس أسما ومفجر من مصدرا . فلهذا قلنا الفتح أولى
لأنه يدخل على المصدر والمكان . والكسر يدل على المكان فحسب .
نلاحظ من الأمثلة السابقة أنه تجوز القراءة بأكثر من وجه في
الكلمة الواحدة ، ولكن ليس معنى هذا أنه قاعدة عامة تندرج
تحتها جميع الكلمات التي تحتل أوجه صرفية مختلفة . لا بل ذلك
مقيّد ومقيّد جدا بما روى به وتواتر عنه ، أى أنه لا يجوز أن يُقرأ
إلا بما قرأ به السلف الصالح متواترا عن النبي صلى الله عليه وسلم .

وأكبر دليل على ذلك أنه وردت في بعض الألفاظ حالات مختلفة من النطق ولكن لم يقرأ بها جميعها بل قرأ ببعضه وترك البعض الآخر. ومن هذه الألفاظ مادة (رجع) فإنه يتعدى بنفسه وبالمهمز نقول رجعه وأرجعه ، والقرآن الكريم في قراءته الصحيحة لم يستعمل إلا رجع الثلاثي المتعدى بنفسه . ولم يقرأ قارئ (بارجع) فقد جاءت مادة رجع على الوجه التالي :-

١- في حالة الماضي ؛ (فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ) (٢) ولم يقل أرجعك .

٢- في حالة المضارع (ترجعونها إن كنتم صادقين) (٣) وقوله (يَرْجِعْ بِمَنْزِلِهِ إِلَى بَعْضِ الْقَوْلِ) (٤) ولم يقل يرجع .

٣- في حالة المصدر قوله تعالى (إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ) (٥) ولم يقل أرجاعه .

١- إملاء الدكتور عبد الفتاح شلبي

٢- سورة التوبة - آية ٨٣

٣- " الواقعة - آية ٨٧

٤- " سبأ - آية ٣١

٥- " الطارق - آية ٨

والأمثلة على ذلك كثيرة منها مادة (خطف) يجوز في اللغة كسر
الطاء وفتحها ، ولكن القراء لم يقرأوا إلا خَطَفَ يَخْطِفُ . قال ابو
على الفارسي : ولا يعلم أحد قرأ بالأخرى . (١)

وأينما كذلك جاء في البحر المحيط من أنه أجمع القراء على
ضم الميم من (مكث) في قوله تعالى (وَقرآنًا فرقناه لنقرأه على
الناس على مكثٍ) . مع أنه يجوز في الميم الحركات الثلاث ، الفتح ،
الضم ، الكسر .

ومن ذلك أيضا قوله (بزعمهم) فإنها مثلثة الزاي ، ولم يُقرأ إلا
بالفتح .

قال تعالى (فقالوا هذا لله بزعمهم وهذا لشركائنا) (٤)

وأينما كلمة (الرضاعة) فإنها يجوز فيها الفتح والكسر ، ولم يُقرأ
إلا بالفتح ، قوله تعالى (لَعَنَ أرَادَ أَنْ يَتَمَّ الرضاعة) . (٥)

ما سبق نستدل على أن القرآن الكريم في قراءاته المختلفة

لا يستعمل إلا أعلى اللغات وأرقاها في الكلمة التي فيها لغتان

أو أكثر . . وكيف لا ، والقراءات هي المدرسة الكبرى التي يلجأ

إليها أرباب اللغة والأدب لكي يكون إنتاجهم على جانب كبير من

المتانة والحدوة ،

١ - رسم المصحف - د . شلبي س : ٣٥

٢ - المصدر نفسه

٣ - سورة الاسراء - آية ١٠٦

٤ - سورة الدخان ١٢٦

٥ - سورة القصص ٢٨

٤ - الميدان اللغوي :-

وكما قلنا في الميدان النحوي من أن النحاة قد استشهدوا بالقراءات في محالهم ، نقول إن اللغويين كذلك قد اتخذوا من القراءات المختلفة أمثلة حية قوية يستشهدون بها في وضع مادتهم اللغوية ويتقنون أثر القراءات ليستشهدوا ويؤيدوا حججهم بها ، ولو لا القراءات لهاروا في أمرهم ، وأنت لهم أن يقفوا على مجال كهذا ، يهتدون بهداه ، وهم واثقون كل الثقة من صحته وجودته . لا يخافون من خطأ يقعون فيه ، ولا من لوم يلحقهم يتأثرون منه ~~بشدة~~ ، في عظمهم وانتاجهم . لأنه ليس من صنع البشر ، ولا ينتسب إلى فئة معينة ، بل هو لسان عربي مبين . تستأيع فهمه كل القبائل العربية لأنه يمثل أشيع اللغات وأرقاها وأرفعها وأعلاها منزلة بين لغات القبائل الأخرى ، .
 وبإيراد الأمثلة الآتية يتضح مدى استعانة اللغويين بالقراءات في الاستشهاد على ما إليه يذهبون .

قال تعالى (ومثل الذين يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ حَبَّةٍ بَرِيَّةٍ أَمْسَاجًا وَابِلًا فَآتَتْ أَكْثَرًا ضِعْفَيْنِ) (١)

قرأ ابن عامر وعاصم (بریوة) بفتح الراء وهى لغة تميم وقرأ
الباقون بضم الراء وهى لغة قريش . . . جاء فى الحجة لابن خالويه

أن (ريوه) فيها سبع لغات ، وأن قراءة الفتح والضم لفتان
فصيحتان . . . وأن معناها هو ما ارتفع من الأرض وعلا (٢)

أما الجوهري فى صحاحه فقد قال (الریوة) بضم الراء وفتحها
وكسرها ، ما ارتفع من الأرض) والرباوة أيضا بفتح الراء ، والريبه
مخففة لغه فى الربا . قال الفراء هو (ربيبه) مخففة سماعا

عن العرب والقياس ريوه بالواو . . . هكذا نرى الجوهري قد أوزن
اللغات المختلفة فى (ريوه) ومن بينها قراءة الفتح والكسر، حيث
أنه أثبت هذه القراءة فى صحاحه مستشهدا بها وشاهدا على

محتها . . .

١ - سورة البقره - آية ٢٦٥

٢ - الحجة لأبى زرعه ص : ١٤٦

٣ - ص ١٠٢

٤ - ص : ٢٣١

٢ - مادة : ي - س - ر

قوله تعالى (وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ) (١)

قرأ نافع (ميسره) بضم السين ، وقرأ الباقر بالنصب ، وهما لغتان مثل المشرفه والمشرفه . . (٢) قال ابن خالويه والفتح أفصح وأشهر . . وأما الفيروز آبادي فقد قال في التاموس المحيط (٤) والميسره مثلثة السين السهولة والغنى .

وكما قلنا في الجوهري نقول في الفيروز آبادي من أنه أورد

اللغات المختلفة التي وردت بها القراءات القرآنية .

٣ - مادة : ر - ع - ب

قوله تعالى (سَنَلِّسُهُمْ فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرِّعْبَ) (٥)

قرأ ابن عامر والكسائي الرعب بضم العين ، وقرأ الباقر بإسكان العين ، وهما لغتان أجودهما السكون . . (٦) قال ابن خالويه : والحجة لمن أسكن ، وأن الأمل الضم ، فنقل عليه الجمع بين ضمتين متتاليتين فأسكن ، والحجة لمن ضم ، وأن الأمل عنده الإسكان ، فاتبع الضم الضم ليكون اللفظ في موضع واحد كما قرأ عيسى بن عمر (تبارك

١ - سورة البقره - آية ٢٨٠

٢ - الحجة - لأبي زرعه ص : ١٤٩

٣ - الحجة - ص : ١٠٣

٤ - ج ٢ ص : ١٦٣

٥ - سورة آل عمران - آية ١٥١

٦ - الحجة - لأبي زرعه ص : ١٧٦

الذِي بِيَدِهِ الطَّائِفُ (١) بضمّين ، وكيفما كان الأصل فهما لغتان (٢) .
وقد وردت هذه الكلمة في القاموس (الرعب) وباللغتين تعنى الفزع (٣)

٤ - مادة : خ - ف - ي

قوله تعالى (قُلْ مَنْ يَنْجِيكُمْ مِنْ ظِلْمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ تَدْعُونَهُ تَضَرُّعًا
وَخُفْيَةً) (٤)

قرأ ابو بكر (خفية) بكسر الخاء وفي الأعراف (٥) مثله ، وقرأ الباقر
بالضم ، وهما لغتان مثل (رشوه و رشوه) من أخفيت الشيء إذا
سترته . (٦)

وجاء في القاموس المحيط أن (خفية) بالضم والكسر بمعنى اختفيت . (٧)

٥ - مادة : ر - ش - د

قوله تعالى (وَأَنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوا سَبِيلًا) (٨)

قرأ حمزه والكسائي (الرشد) بفتح الراء والشين ، وقرأ الباقر
بضم الراء وسكون الشين ، وهما لغتان مثل السقم والسقم والحزن والحزن .

١ - سورة الطك - آية (١)

٢ - الحجة - ص : ١١٤

٣ - ج ١ ص : ٧٤

٤ - سورة الانعام - آية (٦٣)

٥ - قوله تعالى (ادعوا ربكم تضرعا وخفية) آية ٥٥

٦ - الحجة - لأبي زرعه ص : ٢٥٥

٧ - ج ٤ ص : ٣٢٤

٨ - سورة الأعراف - آية ١٤٦

٩ - الحجة - لأبي زرعه ص : ٢٩٥

قال ابو عمرو : سبيل الرشداً الى الصلاح ، وتصديقها قوله (فَاِنَّ)
 اَنْتُمْ حِينَئِذٍ رَشِدًا (١) والرشداً في الدين ، فلذلك قرأ في الكهف
 (مِمَّا عَلَّمْتُمْ رَشِدًا) (٢) .

وقال ابن خالويه في قراءة الفتح والضم أنها لفتان فصيحتان ،
 فالحجة لمن ضم أنه أراد به الهدى ، التي هي ضد الضلال ،
 ودليله قوله تعالى (قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ) (٤) ، والغى
 ها هنا الضلال . والحجة لمن فتح أراد به الأصلاح في الدين ،
 والدليل قوله تعالى (وَهَيَّؤْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا) (٥) .
 قال صاحب القاموس المحيط أن (رشداً) ككسر وفرح ، رشداً
 ورشداً .

٦ - مادة : س - ق - ي

قوله تعالى (وَإِنَّ لَكُمْ مَّا فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نَسَقِيكُمْ مَّا فِي بَطُونِهِ) (٧)

-
- ١ - سورة النساء - آية ٦
 - ٢ - آية ٦٧
 - ٣ - ص ١٦٤
 - ٤ - سورة البقرة - آية ٢٥٦
 - ٥ - سورة الكهف آية ١٠
 - ٦ - ص ١٤٠
 - ٧ - سورة النحل - آية ٦٦

قرأ ابن عامر وأبو بكر (نسقيكم) بفتح النون ، وقرأ الباقون بالرفع . . قال الخليل سقيته كقولك ناولته فشرب ، وأسقيته ، جعلت له سقيا . وقال الفراء (العرب تقول كل ما كان من بطون الأنعام ومن ماء السماء أو نهر اسقيت . وفي الفرقان ونسقيكم مما خلقنا أنعاما . وتقول سقيته إذا ناولته ماء يشربه لا يقولون غيره قال الله تعالى (وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا) (٢) ، فمن قرأ بالرفع ، يريد أننا جعلنا في كثرة وإدامة السقيا ، كقولك أسقيته نهرا ، قال تعالى (وَأَسْقِينَاكُمْ مَاءً فَرَاتًا) (٣) ، جعلناه سقياكم ، وأما من فتح النون فإنه لما كان للشفة فتح النون . . وقال آخرون سقى وأسقى لفتان قال الشاعر :

سقى قومي بني المجد وأسقى نмира والقبائل من هلال (٤)

٧ - مادة : م - ك - ث

قوله تعالى (فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطَّتْ بِمَا لَمْ تَحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ) (٥) .

-
- ١ - الحجة - لأبي زرعه س : ٣٩١
 - ٢ - سورة الانسان - آية ٢١
 - ٣ - * المرسلات - * ٢٧
 - ٤ - وقد ورد أيضا في الحجة لابن خالويه س : ٢١٢
 - ٥ - سورة النمل - آية ٢٢

قرأ عامم (فمكث) بفتح الكاف ، وقرأ الباقون بالضم ، وهما لغتان (مكث ومكث - وكمل وكمّل وحمض وحمض) فهو ماكث وكامل والاختيار مكث بالفتح لأن (فعل) بالضم أكثر مما يأتي منه الاسم على (فعيل) نحو ظرف وكرم فهو ظريف وكريم ، ومن (فعل) بالفتح يأتي الاسم على فاعل ، نقول : مكث فهو ماكث ، قال الله عز وجل (مَا كُنَّ فِيهِ أَبَدًا)^(١) ، ولا يكون من (فعل) بالضم فاعل ، إلا حرف واحد قالوا (فره فهو فاره) ، ورد الاسم ما سوى هذا^(٢) .

لا يسعني هنا أن أقول ردّ الاسم ما سوى هذا أم لم يردّه اختاره ، أم تركه ، فإنه لا مجال لنا هنا للاختيار ، وليس لنا إلا الرضى والأمثال ، الرضى الكامل عما جاء به عامم القارئ السبى الحجة ، فإنه لم يات به من عنده ، بل أخذه متواترا عن النبي صلى الله عليه وسلم ، . . . وبذلك لا نستطيع أن نقول أن قراءة الفتح أصح من قراءة الضم ، وأن قراءة الضم أقل صحة من قراءة الفتح . . .

١ - سورة الكهف - آية (٣)

٢ - الحجة لأبى زرعه - ص : ٥٢٥

بل القراءات في درجة متساوية متعادلته في الصحة ، والكمال والجودة
وليس لنا الحق في أن نفضل ونفاضل بين الألفاظ في اللفظة إلا إذا
كان البحث في الأدب سواء كان شعرا أو نثرا أدبيا ، خطبة أو
رسالة أو وصفا ، وغير ذلك من فنون الأدب وميادينه . أما إذا كان
البحث في القراءات من الآيات المحكمات فليس لنا إلا نأخذ بالوجهين
وأن نسلّم بالقراءتين لأن القراءات صحيحة في نفسها ، صالحة
للاستشهاد بها على غيرها مما جاءت به اللفظة في المجالات الأخرى .

٨ - مادة : ج - ز - و

قوله تعالى (فَلَمَّا قَضَىٰ مُوسَىٰ الْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِ آنَسَ مِنْ جَانِبِ
الطُّورِ نَارًا قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ
أَوْ جَذْوَةٍ مِنَ النَّارِ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ) (١)

قرأ عامم (جذوه) بالفتح ، وقرأها حمزه بالضم ، وقرأها الباقون بالكسر .
قال ابن خالويه وهن لفات كما قالوا رَغَوْه وِرْغَوْه وِرْغَوْه وَالْكَسْرُ أَفْصَحُ
وقال أبو زرعه ، هن ثلاث لفات ، مثل (رَبْوَه وِرْبَوْه وِرْبَوْه) . (٢)

١ - سورة القصص - آية ٢٩

٢ - الحجة - ص : ٢٧٧

٣ - الحجة - ص : ٥٤٣

وجاء في القاموس ، والجذوة مثلثة القبة من النار والجمرة ، ويقول
 أبو زرع في معناها ، وسمعت الشيخ أبا الحسن يقول : سمعت
 قديما بعض أهل العلم يقول (جذوة قطعه وجذوه جمره وجذوه
 شعله ..)

٩ - مادة : أ - س - و

قوله تعالى (لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ)^(٣)
 قرأ عاصم (أسوة) بضم الألف ، وقرأ الباقون بكسرها^(٤) وهما لغتان كما
 قالوا في رشوه ورشوه .. وقد جاء في القاموس المحيط أن الأسوة^(٥)
 بالكسر وتضم القدوه .^(٦)

١٠ - مادة : ن - ز - ف

قوله تعالى (لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزِفُونَ)^(٧)

-
- ١ - ج ٤ - س : ٣١
 - ٢ - أنظار الهامش من الحجة لأبي زرع س : ٥٤٣
 - ٣ - سورة الاحزاب - آية ٢١
 - ٤ - الحجة - لأبي زرع س : ٥٧٥
 - ٥ - الحجة - لابن خالويه س : ٢٨٩
 - ٦ - ج ٤ - س : ٢٩٨
 - ٧ - سورة الصافات - آية ٤٧

قرأ حمزه والكسائي (ينزفون) بكسر الزاي من (أنزف ينزف)
 إذا سكر ، ويجوز أن يكون من (أنزف) إذا نفذ شرابه فقوله :
 (لا ينزفون) ، أى لا يسكرون من شرابها ، ويجوز أنه يراد لا ينفذ
 شرابهم ، كما ينفذ شراب أهل الدنيا . وأذا كان معنى (لا فيها
 غول) لا تقتالها عقولهم ، حمل قوله لا ينزفون ، على لا ينفذ
 شرابهم ، لأنك إذا حملته على أنهم لا يسكرون ، وجدت كأنك (كررت)
 يسكرون مرتين ، وان حملت ~~على~~ (لا فيها غول) على لا
 تقتال محبتهم ، ولا تسيبهم منها العلل التي تحدث من شربها
 فى الدنيا ، حملت لا ينزفون على أنهم لا يسكرون .
 وقرأ الباقون ^(٢) بالفتح (ينزفون) أى بفتح الزاي ، أى لا تذهب
 عقولهم لشربها . يقال نزه الرجل إذا ذهب عقله ، ويقال للسكران
 نزيه . وفرق عاصم ^(٣) بينهما ، فقرأها هنا بالفتح ، وفى الواقعة
 بالكسر ، فقيل إنه جمع بين اللغتين ليعلم جوازهما ، وفرق بعضهم
 بين ذلك ، فقال إنما فتحها هنا لقوله (لا فيها غول) وهو كل ما

١ - الحجة - لأبى زرعه ص ٦٠٨

٢ - المصدر نفسه

٣ - الحجة - لابن خالويه ص ٣٠٢

اعتال الإنسان فأهلكه ، وذهب بعقله ، وكسر في الواقعة لأن الله تعالى وصف الجنة وفاكهتها ، وجعل شرابها من معين لا ينفد ، فكان ذهب العقل من الصافات أشبه ونفاد الشراب في الواقعة أشكل . وجاء في القاموس ونزف كعنى ، ذهب عقله أو سكر ومنه ولا ينزفون . (١)

١٠ - مادة : ن - ج - و

قوله تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ) (٢) . أجمع القراء على التخفيف ، إلا ابن عامر فإنه شدد ومعناها قريب ، وهما لغتان . فالدليل على التخفيف قوله تعالى (أَنْجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ) (٤) ، وقوله أيضا (فَأَنْجَاهُ اللَّهُ مِنَ النَّارِ) (٥) . وأما الدليل على التشديد فقوله تعالى (وَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ) (٦) ، وقوله تعالى أيضا (وَنَجَّيْنَا الَّذِينَ آمَنُوا) (٧)

-
- ١ - ج ٣ - ص ١٩٨
٢ - سورة الصف - آية (١٠)
٣ - الحجة - ابن خلوويه ص ٣٤٥ - والحجة لأبي زرعه ص ٧٠٨
٤ - سورة الاعراف - آية ١٦٥
٥ - سورة العنكبوت - آية ٢٤
٦ - سورة الصافات - آية ٧٦
٧ - سورة فصلت - آية ١٨

والواضح أنه لا فرق بين (أنجى) ونجى) فى المعنى ، وأن من قرأ بالتخفيف له سنده وحجته ومن قرأ بالتشديد أيضا له سنده وحجته . . ولو أن هناك فرقا واحدا وبالأحرى ادنى فضل لقراءة التشديد على التخفيف ، لما أجمع القراء على التخفيف ولو كان ذلك للتخفيف على التشديد ، لما اختار ابن عامر التشديد . . وان من ينظر الى الآية لأول وهلة يخيل اليه ان قراءة التشديد أفضل ، فانها توحى له بأن قد زيد فيها حرف ، وذلك لما للتشديد من قوة ، حيث ان الجيم مكررة ، وبذلك يرى أن من اختار التشديد قد غنم ثواب قراءة ذلك الحرف ، ولكن من ينعم النظر ويركز يرى ان الجيم المكرره فى قراءة التشديد تقابلها الهمزة التى فى أول الكلمة من قراءة التخفيف .

ومما يؤكد لنا أنه لا فرق بين القراءتين فى تلك الآيات الكثيره الوارده فيها هذه الكلمه ، حيث أن عددا كبيرا ورد بالتخفيف ، كما ان عددا كبيرا أيضا ورد بالتشديد . . فلو أننا وجدنا مثلا ان آيتين أو ثلاثا وردت بوجه وبقية الآيات وردت بوجه آخر ، لقلنا انه لا بد أن يكون هناك سر أو فرق بين القراءتين ، ولكن حيث انه ورد ما ورد فقد نقول ما قلناه سابقا ان القراءتين متساويتان فى الجودة والسحة والسند ويجب أن تحظى بنفس الدرجة من القبول .

١١ - مادة : ب - ر - ق

قوله تعالى (فَإِذَا بَرَقَ الْبَرْقُ)^(٢) أجمع القراء على كسر الراء من
(برق) إلا نافعاً فإنه فتحها، فحجة من كسر أنه بمعنى تحير
وأنشد :

لما أتاني ابن صبيح طالبا أعطيته عيسا^(٣) منها فبرق
أى تحير ... قال الفراء^(٤) ، برق فرع ، قال أنشدني بعض العرب :
ففسك فاجع ولا تمنى وداو الكلوم ولا تبرق^(٥)
أما (برق) بالفتح أى شخص إذا فتح عينه عند الموت ، وقيل^(٦)
يكون فى الضياء وظهوره كقولك برق الصبح إذا لصع وأضأ ...
وقال أهل اللغة برق وورق فهما بمعنى واحد وهو تحير الناظر عند
الموت ، والعرب تقول (لكل داخل برقه) أى دهشة وحيرة^(٨) .

-
- ١ - سورة القيامة - آية (٧)
 - ٢ - الحجّة - ابن خالويه ص : ٣٥٧
 - ٣ - لم أعثر له على قائل
 - ٤ - الحجّة - ابن زرع ص : ٧٣٦
 - ٥ - البيت لطرفه بن العبد (أنظر هامش الحجّه لابن زرع ص ٧٣٦)
 - ٦ - الحجّه - ابن زرع ص : ٧٣٦
 - ٧ - الحجّه - ابن خالويه ص : ٣٥٧
 - ٨ - الحجّه - ابن زرع ص ٣٥٧

وجاء في القاموس المحيط. وبرق كتمر وفرح ، برقًا بروقا
 تحير حتى لا يظرف فأدهش فلم يبصر .
 وأنا أقول ، من هو ذلك الذي تحير حتى لا يظرف ودهش فلم
 يبصر غير المحتضر الذي يعاني من مفارقة روحه لجسده ، ماثلا
 بين يدي الحق سبحانه وتعالى ، يرى ما لا يرى ويسمع ما لا
 نسمع ، فهو لذلك دهش متحير شاخص يبصره ، يسمع أصوات
 الملائكة من حوله ويرى منازل في الآخرة ، فإن كان عمله صالحا
 وكان من أصحاب اليمين فإنه يرى الوجوه الحسنة والبشرى السارة
 والمنازل الطيبة في الآخرة ، وإن كان عمله سيئا - أجازنا الله
 وإياكم من ذلك - فإنه يرى الوجوه القبيحة المنفرة والبشرى السيئة
 المخيفة في الآخرة ، ففي كلا الحالين هو (برق) مما يرى ويسمع
 إما دهش من الفرحة والسرور وإما ناهل من الويل والثبور .

(١) (١٦٢) (١٦٢)

١٢ - مادة : و - ت - ر

قوله تعالى (وَالشَّفْعَ وَالْوَتْرَ)^(١)

قرأ حمزه والكسائي (والوتر) بكسر الواو ، وقرأ الباقون بالفتح
وهما لغتان مثل الجسر والجسر . . وجاء في الحجة لابن خالويه^(٢)
أن حجة من كسر أنه جعل الشفع الزوج وهما آدم وحواء والوتر
الفرد وهو الله عز وجل ، وقيل الشفع ما ازدوج من الصلوات والوتر
ما انفرد منها كصلاة المغرب وركعة الوتر ، وقيل إن الفتح والكسر
إذا كان بمعنى الفرد لغتان فصيحتان ، فالفتح لغة أهل الحجاز
والكسر لغة تميم . . فأما أن كان بمعنى التره والذهل فبالكسر لا غير
وهو المطالبة بالدم ولا يستعمل غيره .

جاء في القاموس الوتر بالكسر ويفتح الفرد ، أو ما لم يستشفع من
العدد ويوم عرفه وواد باليمامة والذهل والظلم^(٤) .

١ - سورة الفجر - آية (٣)

٢ - الحجة - لأبي زرعه - ص ٧٦١

٣ - ص ٣٦٩

(٤) القاموس الوتر بالكسر ويفتح الفرد ، أو ما لم يستشفع من العدد ويوم عرفه وواد باليمامة والذهل والظلم .

١٣ - مادة : ع - ك - ف

قوله تعالى (فَأَتَوْا عَلَى قَوْمٍ يَعْكُفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَهُمْ) (١)

قرأ حمزة والكسائي (يعكفون) بكسر الكاف ، وقرأ الباقون بالضم

وهما لفتان ، تقول (عكف يعكف ويمكف) وكذلك عرش يعرّش

(٢) وتعرّش .

وفى القاموس (عكفه) يعكفه ويمكفه حسبه وعليه عكوفاً أقبل عليه

مواظبياً والقوم حوله استداروا .

١٤ - مادة : ع - ر - ش

قوله تعالى (وَدَمَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمَهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ) (٤)

قرأ ابن عامر وأبو بكر (يعرّشون) بضم الراء والباقون بكسر الراء (٥)

(٦)

وجاء فى القاموس وعرّش يعرّش ويعرّش بنى عرّشا .

١ - سورة الاعراف - آية ١٣٨

٢ - الحجّة - لأبى زرعه ص : ٢٩٤

٣ - ج ٣ ص : ١٨٣

٤ - سورة الاعراف - آية ١٣٧

٥ - الحجّة - لأبى زرعه ص

٦ - ج ٢ ص : ٢٨٩

١٥ - مادة : س - ح - ت

قوله تعالى (لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى) (١) . قرأ حمزه والكسائي وحفص (فیسحیتکم) بضم اليا ء وكسر الحاء ء ، وقرأ الباقون بفتح اليا ء والحاء ء .

وقال الفراء ء هما لفتان يقال (سحته وأسحته) إذا استأمله وأهلكه (٢) .

وجاء في القاموس (السحت) بالضم ، وضمتين الحرام وما خبت من المكاسب و (وأسحت الشيء استأمله كسحت)

١٦ - مادة : ر - ج - أ

قوله تعالى (وَآخِرُونَ مُرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ) (٤)

قرأ نافع وحمزه والكسائي وحفص (مرجون) بغير همز ، وقرأ الباقون بالهمز ، وهما لفتان يقال (أرجأت الأمر) إذا أخرته وأرجيته أيضا (٥) .

وجاء في القاموس (٦) ، والمرجئة في رج أ سموا لتقديمهم القول وارجائهم العطل وهو مرج ومرجئ .

-
- ١ - سورة طه - آية ٦١
 - ٢ - الحجّة - لأبي زرعه ص
 - ٣ - ج ١ ص ١٥٥
 - ٤ - سورة التوبه - آية ١٠٦
 - ٥ - الحجّة - لأبي زرعه ص ٣٢٣
 - ٦ - ص ٤ - ص ٣٣٤

١٧ - مادة : ط - م - ث

قوله تعالى (فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّ قُلُوبَهُنَّ) (١)

قرأ الكسائي (يطمئن) بضم الميم ، وقرأ الباقر بالكسر وهما لغتان (طمئ - يطمئ ويطمئ) مثل عكف يعكف ويعكف ، والمعنى

(٢)

لم يمسسهن ولم يقتضهن .

وقد جاء في القاموس (طمئها) يطمئها ويطمئها افتضها . (٣)

١٨ - مادة : ن - ش - ز

قوله تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانشُرُوا) (٤)

قرأ نافع وابن عامر وحفص (انشروا) بضم الشين فيهما وقرأ الباقر بالكسر وهما لغتان من نشز ينشز وينشر . (٥)

جاء في القاموس الارتفاع في مكان ينشز وينشز . (٦)

-
- ١ - سورة الرحمن - آية ٥٦
 - ٢ - الحجة - لأبي زرعه ص ٦٩٤
 - ٣ - ج ١ ص : ١٧٦
 - ٤ - سورة المجادلة - آية ١١
 - ٥ - الحجة - لأبي زرعه ص : ٧٠٤
 - ٦ - ج ٢ ص ٢٠١

١٩ - مادة : ح - س - ب

قوله تعالى (يَحْسِبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ) (١)

قرأ ابن عامر وعاصم وحمره (يحسبهم) بفتح السين ، وقرأ الباقون بالكسر ، وما لفتان (حسب) يحسب ويحسب ، وقال قوم (يحسب) بكسر السين (من حسب) وقالوا وقد جاءت كلمات على (فعل) يفعل (مثل (حسب يحسب) ونعم ينعم ونعمس بيئس . (٢) وجاء في القاموس وحسبه كذا كنعم في لفتيه محسبة ومحسبة وحسباناً بالكسر ظنه .

٢٠ - مادة : ق - ر - ح

قوله تعالى (وَإِنْ يَمَسُّكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ) (٤)

قرأ حمزة والكسائي وأبو بكر (قرح) بضم القاف فيهما ، وقرأ الباقون بالفتح فيهما .

قال الفراء كأن القرح بالضم ألم الجراحات وكأن القرح الجراح باعيانها .

١ - سورة البقره - آية ٢٧٣

٢ - الحجة - لأبي زرعه ص ١٤٨

٣ - ج ١ ص : ٥٧

٤ - سورة آل عمران - آية ١٤٠

٥ - الحجة - لأبي زرعه ص : ١٧٤

وقال الكسائي وهما لغتان مثل (الضَّعْفُ وَالضَّعْفُ) و (الْفُقْرُ وَالْفَقْرُ) ، وأولى القولين بالسواب قول الفراء لتعبيرهما لمصنيتين والدايل على ذلك قوله عز وجل حين أسأهم في موضع آخر بما دل على انه أراد الألف فقال (وَلَا تَهِنُوا فِي ابْتِمَاءِ الْقَوْمِ إِنْ تَكُونُوا تَأْمُونًا فَإِنَّهُمْ يَأْمُونُ ^(١)) فدل ذلك على أنه أراد : أن

يمسككم ألم من أيدي القوم فانهم من ذلك مثل ما بكم .

وقد جاء في القاموس (القرح) ويضم عَضَى السِّلَاحِ ونحوه .

ما يخرج بالبدن أو بالفتح الأثار وبالضم الألم ،

٢١ - مادة : ر - ر - ع - ي

قوله تعالى (لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ) ^(٣)

قرأ ابو بكر عن عاصم و (رضوان) بضم الراء في جميع القرآن ^(٤)

الا في سورة المائدة فانه قرأ بالكسر ، وفي رواية الأعشى قرأ بالضم

أيضا وحجته أنه فرق بين الاسم والمصدر وذلك ان اسم خازن الجنة

(رضوان) كذا جاء في الحديث (رضوان) مصدر من (رضى يرضى

رضى رضوانا) ففرق بين الاسم والمصدر .

١ - سورة النساء - آية ١٠٤

٢ - ج ١ ص : ٢٥٠

٣ - سورة آل عمران - آية ١٥

٤ - الحجاة - لأبي زرعه ص : ١٥٥

وقرأ الباقون بالكسر وحثهم أن ذلك لفتان معروفتان ، يقال
 (رضى يرضى رضى ومرضاة ورضوانا ورضوانا) والمصادر تأتي على
 فعلان وفعالان ، فأما فعلان فقلوه (عرفته عرفانا وحسبته حسبانا)
 وأما فعلان فقولهم (غفرانك لا كفرانك)
 وجاء في القاموس رضى عنه ورضى عليه رضا ورضوانا ويضمان ضد سخط .

٢٢ - مادة : ب - خ - ل

قلوه تعالى (وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبَخْلِ) (٢)

قرأ حمزه والكسائي (بِالْبَخْلِ) بفتح الباء والخاء ، وقرأ الباقون (بِالْبَخْلِ)
 وهما لفتان مثل الحزن والحزن والرشد والرشد . (٣)
 وجاء في القاموس (البخل) والبخول بضمهما وكجبل ونجم وعنق ضد الكرم .

٢٣ - مادة : ظ - ع - ن

قلوه تعالى (وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ
 ظَهَرَ ظُهُورُكُمْ وَيَوْمَ تَقَامَتُمْ) (٥)

-
- ١ - ج ٤ ص : ٣٣٦
 - ٢ - سورة النساء - آية ٣٧
 - ٣ - الحجية - لأبي زرع ص : ٢٠٣
 - ٤ - ج ٣ ص : ٤٤٣
 - ٥ - سورة النحل - آية ٨٠

قرأ نافع وابن كثير وابو عمرو (ظعنكم) بفتح ، وقرأ الباقون ساكنة العين ، وهما لغتان مثل (النَّهْرُ وَالنَّهْرُ) تقول ظمن زيداً ظمناً وطمناً ، وحجة الاسكان من قوله (سِرّاً وَجَهْرّاً) ، والهاء أحق أن تفتح لخفائها ، فلما كانوا قد أجمعوا على اسكانها ، ردوا ما اختلفوا فيه الى ما أجمعوا عليه .

وجاء في القاموس (ظمن) كمنع ظمناً ويحرك ، سار .

٢٤ - مادة : ض - ي - ق

قوله تعالى (وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ) (٤)

قرأ ابن كثير (ضيق) بكسر الضاد وفي النحل مثله ، وقرأ الباقون بالفتح . قال ابو عبيد (ضيق) تخفيف (ضيق) يقال أمر ضيق والأصل (ضييق) (فيعل) ثم خففوا الياء فصار (ضيق) على وزن (فيل) مثل (هين) ، قال الأخفش الضيق والضيق لغتان . وقال ابو عمرو : الضيق بالفتح : والضيق بالكسر : الشده ، فقال قوم الضيق بالفتح مصدر ، والضيق اسم ووزنه على هذا (فعل) ، لم يحدف منه شيء . جاء في القاموس ضاق يضييق ضيقاً ، ويفتح ضد اتسع . (٦)

١ - الحجة - لأبي زرع - ص : ٣٩٣

٢ - سورة النحل آية ٧٥

٣ - ج ٤ ص : ٣٧٤

٤ - سورة النحل - آية ١٢٧

٥ - الحجة - لأبي زرع ص : ٣٩٥

٦ - ج ٣ ص : ٢٦٤

الباب الثالث

النحاة والاستشهاد بالقراءات

الفصل الأول: موقف كل من البصريين والكوفيين من بعض القراءات

الفصل الثاني: مسائل الخلاف بين النحاة

الفصل الأول

موقف كل من البصريين والكوفيين

من بعض القراءات

قبل أن نتطرق الى موقف كل من البصريين والكوفيين من بعض القراءات ، علينا أولاً أن نتمرّخ بشيء يسير من التعريف لكل من المدرستين البصريه والكوفيه .

فقد نشأت المدرسة البصرية في البصرة والمدرسة الكوفية في الكوفة^{الكوفة} كما هو معروف . وكانت هناك خلافات سياسية بين البصرة والكوفة - لا مجال لبحثها الآن - قد تركت جذورها في الناحية العلمية .^(١) إن لكل من هاتين المدرستين زعماءها الذين يحاولون جاديين في تأييد مذهبهم الذي يختلف عن المذهب الآخر ، وبذلك ينشأ الخلاف بين الفريقين . ونستطيع كذلك أن نقف على أسباب الخلاف اذا نظرنا الى خصائص تلك المدرستين . ويتضح من ذلك أن البصريين يعتمدون على القياس ، وبذلك أصبح اعتمادهم على العقل أكثر من اعتمادهم على النقل ، وأصبحوا لا يلتفتون الى كل مسموع ، وقد أكثروا من التأويل والتقدير ليخضعوا اللغة لمنطق الفلاسفة ، وحينما لا يستقيم

١٩ - مذكرات في تاريخ النحو - احمد مكي الانصاري ص : ٧٠ و ٧١

لهم ما يريدون يلجئون الى تحطمة العرب والحكم بالشدوذ
 وأشباهه على كل ما لا يتفق مع القواعد والقوانين التي وضعوها .
 (١)
 وبذلك نرى أن امامهم بل امامنا سيبيويه لم يسلم من
 تحطمة العرب ، فقد جاء ذلك في كتابه حين قال في باب من
 أبوابه (واعلم أن بعض العرب يغلطون فيقولون انهم اجمعون
 ذاهبون وانك وزيد ذاهبان) .
 (٢)

وهو بذلك ينسب الغلط الى العرب في انهم رفعوا اسم (ان)
 وهناك من يفترض أنه لا بد أن يكون ذلك جائزاً في كلام العرب ،
 ولذلك فانه لا بد لنا أن نبحث فيما يقع تحت أيدينا قبل أن
 ندلى بالحكم .

نعود بعد ذلك للبصريين ورأيهم ، ونرى أنهم قد نسوا
 ان اللغة ظاهرة اجتماعية حية ، لا تخضع للقياس ، ولا تسير وفقاً
 لمنطق ، بل لها منطقها الخاص بها . ويظهر ذلك في كثير من
 الظواهر اللغوية .

وأما الكوفيون فقد اعتمدوا على السماع واعتدوا بكل مسموع ، أي بكل
 ما جاء به العرب على اختلاف قبائلهم وعشائرهم ، وانهم يستشهدون

١ - مذكرات في تاريخ النحو - احمد مكي الأنصاري - ص ٢٧١ و ٢٨

٢ - الكتاب - سيبيويه - ج ١ ص ١٩٠ ط بولاق

بالببيت الواحد من الشعر ، ويقومون عليه بابا ، وهذا ما جعل قواعدهم متناثرة ^(١) على حين كانت قواعد البصريين محصورة وذلك من أسباب رواج المذهب الهمرى على الكوفى ، لأن الدارسين يميلون عادة الى حصر القواعد ، وذلك منهج تطبيعى ناجح ، وان لم يكن منهجيا بالدرجة الأولى ،

١ - مذكرات فى تاريخ النحو - احمد مكي الأنصارى - ص : ٩٨

الفصل الثامن

مسائل الخلاف بين النحاة

أتطرق في هذا الفصل الى المسائل النحوية التي دار حولها الخلاف والتي جمعها ابن الأنباري في كتابه (الانصاف في مسائل الخلاف) وهي عبارة عن احدى وعشرين ومائة مسألة ، ولكنه في الحقيقة لم يكن انصافا كما ذكر ، فقد ظهر ميله الشديد ومناصرة القوية لمذهبه (البصري) . وان ذلك لا يهنا الآن ، وانما ما يهنا هو أن نتعرض لعدد من تلك المسائل لغير من خلالها موقف كل من البصريين والكوفيين نحو القراءات القرآنية الواردة في تلك المسائل سوى كان ذلك تأييدا لها أو معارضة بالتأويلات والتخرجات .

وتتمثل هذه المسائل فيما يلي :-

- أ - مسائل نحوية .
- ب - مسائل تتعلق بأصول الكلمات .
- ج - مسائل تتعلق بتركيب الجمل .

المسائل النحوية

أولاً :- المطف على الضمير المخفوض بدون إعادة الخافض . (١)

نرى في هذه المسألة انه قد دبّ الخلاف واتسع بين

النحويين بصريين وكوفيّين ، وكانت نقطة الخلاف فيما يلي :-

ان الكوفيّين ذهبوا الى جواز المطف على المخفوض بدون إعادة

الخافض ، بينما ذهب البصريّون الى منع ذلك ، وكانت حجة الكوفيّين

انه جاء في كلام الله تعالى وفي كلام العرب شعرا ونثرا .

١ - ما جاء من كلام الله تعالى (وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ

بِهِ وَالْأَرْحَامَ) (٢) قراءة حمزه الزيات ، وقوله تعالى أينما

(وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ قُلِ اللَّهُ يَفْتِكُمُ فِيهِنَّ وَمَا يُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ) (٣)

وقوله (لَكِنِ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْنَا

وَمَا أَنْزَلَ مِن قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ) (٤) وقوله (وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَنْ

لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ) (٥) وقوله (وَصَدَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفِّرْ بِهِ وَالْمَسْجِدَ الْحَرَامَ) (٦)

١ - الإصحاف لابن الانباري - ص ٢٤٦

٢ - سورة النساء - آية (١)

٣ - " " آية ١٢٧

٤ - " " آية ١٦٢

٥ - الحجر - آية ٢٠

٦ - البقرة - آية ٢١٧

- ٢ - ما جاء في هذا الباب من كلام العرب شعرا ما يلي :-
- ١- أكر على الكتيبة لا أبالي احتفي كان فيها أم سواها (١)
 - ٢- فاليوم قربت تهجونا وتشيتنا فانهب فما بك والايام من عجب (٢)
 - ٣- لو كان لي وزهير ثالث وردت من الحمام عدانا شر ~~مورور~~ (٣)
- ٣ - ما جاء من كلام العرب نثرا قولهم (ما فيها غيره وفرسه)
ويظهر من الدراسة والبحث أن البصريين حينما صنعوا ذلك
استندوا على ثلاث أسس للضع وهي :-

- ١- ان الجار والمجرور بمنزلة الشيء الواحد ، فاذا عطفت على
الضمير المجرور المتصل بالاسم كانك عطفت على حرف الجر ، وعطف
الاسم على الحرف لا يجوز ،
- ٢ - أن الضمير قد صار عوضا عن التنوين ، فلا يجوز العطف
عليه ، كما لا يجوز العطف على التنوين - ودليل استوائها أي الضمير
والتنوين - انه يحذف التنوين عند النداء ، كما يحذف الضمير في
قولك (يا غلام) ووجه الشبه بينما هو انهما على حرف واحد يكملان
الاسم ولا يفصل بينه وبينهما بالظرف .

١ - البيت للعباس بن مرداس (انظر الدفاع عن القرآن - د - الانصاري

ص : ٢١١

٢ - هذا البيت من شواهد سيويه التي لم يفرها لقاتل (انظر شرح

ابن عقيل ج ٣ - ص : ٢٤

٣ - م اعرفى ما نله

٣ - كما انه لا يجوز عطف المضمرة المجرورة على المظهر المجرور اجماعا
 مثل (مررت بزيد وك) فكذلك لا يجوز العكس ، وذلك لأن الاسماء
 مشتركة في العطف فما لم يجز أن يكون معطوفا لا يجوز العطف عليه .
 وبعد ذلك عمد البصريون الى شواهد الكوفيين يضمنونها واحدا
 بعد الآخر . فقد قال ابن الأنباري البصري في آية النساء : أنه
 ليس لهم حجة فيه من وجهين أولا : انه ليس مجرورا بالمعطف على
 المجرور وانما هو مجرور بالقسم ، وجوابه قوله تعالى (ان الله كان
 عليكم رقيبا) . والوجه الثاني : ان قوله (والارحام) مجرور بيا
 مقدرة غير المفوظ بها وتقديره وبالارحام .
 وقالوا في قوله (ويستفتونك في النساء ...) انه لا حجة لهم فيه
 من وجهين . أولا : لأنه في موضع عطف على (الله) وتقديره الله يفتيكم
 فيهن ويفتيكم فيما يتلى عليكم وهو القرآن . ثانيا : انه في موضع عطف
 على (النساء) لا على (فيهن) .
 أما قوله تعالى (لكن الراسخون في العلم ... والمقيمين) قالوا فيه
 أولا انه ليس في محل جر بل في محل نصب على المدح بتقدير فعل
 والعرب تنصب على المدح عند تكرر المعطف والوصف . ثانيا : انه في
 محل جر بالمعطف على (ما) فكأنه قال يؤمنون بما أنزل اليك والمقيمين .

نعوذ لابن الانباري وما أورده (١) في كتابه من أن عائشه رضی

الله عنها ومعه ولد عثمان رضی الله عنهم حينما سئلوا عن

(والمقيمين) قالوا انه خطأ الكاتب ،

فهذا أمر مردود لا نقبله ولا نسلم به ، بل هو دسيسة خبيثة على

القرآن الكريم وتجور على الصحابة رضی الله عنهم . فقد وعدنا الله

بحفظ القرآن الكريم من الخطأ والتحويل والتحريف . . . ولذلك لا يؤمن

بقول كهذا القول ولا ادعاء كهذا الادعاء الا ضعيف الايمان وقليل

المعرفة بزواج رسول الله (ص) الصديقة بنت الصديق رضی الله عنها

وعنه .

وقالوا في قوله تعالى (وسدّ عن سبيل الله وكفر به والمسجد

الحرام) انه مجرور بالعطف على (سبيل الله) لا على (به) لأن

إضافة الصّد عنه أكثر من إضافة الكفر به . . . ألا ترى انهم يقولون

صدّته عن المسجد الحرام ، ولا يكادون يقولون كفرت بالمسجد .

ثم قالوا في قول الشاعر (فانهب فما بك والأيام من عجب) أنه

مجرور بالقسم ، لا بالعطف على الكاف في به .

وفى قوله (أحسنى كان فيها أم سواها) لا حجة لهم فيه لأن
(سوى) فى موضع نصب على الظرفية وليس مجرورا على العطف
لأنها لا تقع إلا منصوبة على الظرف .

قال ذلك ابن الأنبارى ولكن ابن مالك لم يتركه يتحكم فى (سوى)
هو وأصحابه البصريون ويقصرها على موضع النصب فقط . . فقد أورد
لها فى ألفيته الحكم العادل الذى يخلصها من ذلك القيد أسوة
بأختها (غير) . قال فى ذلك :

ولسوا سوا سوا أجعلها على الأصح ما لغير جعلها (١)

رأينا فيما سبق ذلك التناقض الواضح والخلاف الظاهر بين المدرستين
البصريّة والكوفيّة فى هذه المسألة ، وذلك يدعونى الى أن أقول لكل
منهما كلمة فى هذا الشأن . أقول للكوفيّين المؤيدين : نعم الرأى ما
أخذتم به ، ولكنكم لم توفقوا فى اختيار الشواهد كلها . فبعض هذه
الشواهد واضحة قوية لا يدخلها الاحتمال ، ولا يستطيعون تأويلها ،
فقد قبلوها واعترفوا بها فى موضع الخفى حتى ولو أنهم عطفوها على
منظوف آخر قدره لها ولكن المهم انها مجرورة .

والنوع الآخر من الشواهد قد يحتمل وجهين من الاعراب ، وبذلك

ضمفت وضمف الاستشهاد بها ، وأخذ البصريون يفتنون في
تخريجها ويبرزون أماناً باعهم للطويل في تقديرها وتأويلها على
الوجه الآخر . . .

أن الكوفيين لو لم يتطرقوا إلى هذه الشواهد لما وجد
البصريون هذه الفرصة لمعارضة هذا النوع من القراءة .
أما البصريون فأنى أقول لهم عن هذه الشواهد التي في
هذا الباب ، وأخص بالذكر آية النساء . . . انه لو لم نجد لها
مثيلاً في القرآن أو في كلام العرب من الشعر أو النثر ، فأنا نأخذ
بها ونعتمد قراءتها ، ولا نحاول أن نوجد لها ما يستند من
الشواهد الأخرى ، بل نقلها ونتقبلها لأنها قراءة سبعية متواترة ،
قرأ بها حمزة الزيات رضى الله عنه الذى لم يقرأ حرفاً إلا بأثر^(١) والذى
كان يشبه بالدرء ان لا مجال لردّها ورفضها ، ولا لزوم لتأويلها
وتخريجها هي وما شابهها من الآيات ،

ثانياً :- القول في عمل (ان) المخففة في الاسم^(٢)

قال الكوفيون انها لا تعمل النصب في الاسم ولكن البصريين
قالوا انها تعمل ، ولكل منهم حجته في ذلك . فحجة الكوفيين في

١ - طبقات القراء - ابن الجوزى - ج ١ ص : ٢٦٤

٢ - الانصاف - ابن الأنبارى - ص : ١٢٢

ذلك هي قولهم: (ان) المشددة تعمل لانها تشبه الفعل الماضي لفظا ومعنى ، وشبهها في اللفظ يظهر في عدد الحروف والبناء على الفتح ، واذا خففت زال شبهها به . . . ومنهم من قال ان المخففة من عوامل الأفعال ، ولذلك فهي لا تعمل في الأسماء . . . ونعود

للبرصيين وحثهم في ذلك هي قراءة نافع وابن كثير في قوله تعالى (وان كلاً لما ليوفينهم ربك أعمالهم) (١) ، وكذلك قول العرب (الا ان أخاك زاهب) بمعنى ان المشددة ،

وأيضاً قول الشاعر :-

ومدّر مشرق النحر كأن ثدييه حقان (٢)

وقول الآخر :-

كأن وريديه رشاً خلب (٣)

فنصب بكأن المخففة من الثقيلة التي أصلها ان ، أضيف اليها الكاف للتشبيه ، والأصل في الكاف أن تكون مؤخرة (كأن زيدا الأسد) الأصل فيه (ان زيدا كالأسد)

-
- ١ - سورة هود - آية ١١١
 - ٢ - البيت لديك الجن (أنظر معجم الشواهد العربية ص : ٤١١)
 - ٣ - هذا البيت لرؤبه (أنظر معجم الشواهد العربية ص : ٤٤٥)

وأما ما يرد بالرفع يكون على حذف الضمير قال الشاعر :-

(١) في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحق وينتمل

قال ابن الأنباري في قول الكوفيين أنها عطت لأنها أشبهت الفعل لفظا . هذا باطل وإنما عطت لأنها أشبهت الفعل لفظا ومعنى وان خففت صارت بمنزلة فعل حذف منه بعض حروفه ، وذلك لا يبطل عطه كقولهم

(ع الكلام وش الثوب ول الأمر) وما أشبه ذلك . . . وقولهم ان

المخففة من عوامل الأفعال ، وهي لا تعمل في الأسماء باطل . لأننا

بصد المخففة من الثقيلة ، وهي تختلف عن الخفيفة لأنها من عوامل

الأسماء أيضا .

نرى ان الخلاف على أشده بين الفريقين في هذه المسألة ،

الأول يقول ان خففت تعمل مطلقا والثاني يقول ، لا تعمل مطلقا

والكل يقف متحيزا لمذهبه ، ولا يهمه سوى أن يقف في وجه الآخر

وينتصر عليه . . . ماذا يضيرهم لو اتفقوا على جواز الأمرين ، أى الأعمال

والإهمال ، وتكون الحجة القوية في أعمالها هي قراءة الحرفين

للآية الكريمة (وإن كلالما ليوفينهم ريك أعمالهم) (٢)

١ - البيت للأعشى - معجم الشواهد العربية ص ٢٩٤

٢ - سورة هود - آية ١١١

وحجة اهمالها ما جاء من كلام العرب شعرا :-

ونحن اباة الضم من آل مالك وان مالك كانت كرام المعادن (١)

ثالثا :- هل يقع الفعل الماضي حالا ؟ (٢)

قال الكوفيون وابو الحسن والاعشى يجوز أن يقع الفعل الماضي

حالا . وقال البصريون لا يجوز ، ولكنهم أجمعوا على جوازه إذا كان

معه (قد) ، أو كان وصفا لمحدوف وحجة الكوفيين في ذلك النقل

والقياس . أما النقل في قوله تعالى (أو جاهوكم حسرت صدوركم) (٣)

وهي قراءة الحسن البصري ويعقوب الحضرمي والمفضل عن عاصم .

قال ابو سخر الهذلي :

وانى لتصرونى لذكراك نفضه^٥ كما انتفض^٤ العصفور بلله القطر (٤)

وأما ما جاء في القياس قولهم ما جاز أن يكون صفة لنكرة نحو (مرت

برجل قاعد) . جاز أن يكون حالا لمعرفة (مرت بالرجل قاعد)

وكما ان الفعل الماضي جاز أن يكون صفة للنكرة (مرت برجل قعد)

ينبغي أن يكون حالا نحو (مرت بالرجل قعد) ويؤكد ذلك أجماعنا

١ - البيت (للطرماح) وهو الحكم بن حكيم - وكنيته ابو نضر ، وهو شاعر

طائي (أنظر شرح ابن عقيل ج ١ عن : ٣٧٩) ٢ - اللزومات ص ١٦٠

٣ - سورة النساء - آية ٩٠

على أن الفعل الماضي يقوم مقام المستقبل (**إِنذُ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ**) أي (يقول) لذلك جاز أن يقوم مقام الحال .
 أما حجة البصريين ، فهي ان الفعل الماضي لا يدل على الحال ، وان ما يصلح أن يوضع موضع الحال ، هو ما يصلح أن يقال فيه (الآن) أو (الساعة) مثل (مررت برجل ينزرب) وذلك لا يصلح في الماضي .

جاء ابن الأنباري ليؤيد ذلك قائلًا انه لا حجة لهم في قوله تعالى (**أَوْ جَاءَكُمْ حَمِيرٌ صَدُورُهُمْ**) ، لأنها ليست حالاً بل هي صفة (لقوم) المذكورة في الآية (الا الذين يصلون الى قوم) ، كما أتى لها بتقديرات أخرى لا لزوم لسردها . والمقصود انه ضعف حجة الكوفيين بها ، وقال في بيت الهدلي السابق ان التقدير فيه (قد بلله القطار) ليس لي تعليق على هذه المسألة سوى أن أقول ان التقدير

بليّة من البلايا النحوية ، وتركه خير من الاخذ به ، ولكنه هو سلاح البصريين الفتاك الذي يستعملونه في كل شاهد . لا يعجبهم ولا يسير وإلى مذهبهم ، . . . وانا طالما هناك شاهد من القرآن الكريم يحتج به الكوفيون ، فاننا نقبل رأيهم دون منازع ، ونرى أنه لا مجال للمناقشه لأن كفتهم هي الراجعة ، وتحاترتهم هي الراجعة .

١ - سورة المائدة - آية ١١٠

٢ - سورة النساء - آية ٩٠

رابعا :- فعل الأمر للمواجه معرب أو صني (١)

ذهب الكوفيون الى أن فعل الأمر للمواجه المعرب عن
حرف المضارعه نحو أفعل معرب مجزوم ، وأما البصريون فقد قالوا
انه مبنى على السكون وحجة الكوفيين في ذلك ان الأصل في الأمر
للغائب (ليفعل) وعلى ذلك يكون الأصل في الأمر للمواجه في
نحو أفعل (لتفعل) ، وعلى ذلك قوله تعالى (فَيَذَلِّكَ فُلَيْفَرَّحُوا
هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ) (٢) ، في قراءة من قراء بالتاء من أئمة القراءات
وذكرت هذه القراءة على أنها قراءة النبي صلى الله عليه وسلم
عن طريق أبي بن كعب ، ورويت عن عثمان بن عفان وأنس بن مالك
والحسن البصري ومحمد بن سيرين وأبي عبد الرحمن السلمي وأبي جعفر
يزيد بن القعقاع المدني وأبي رجاء الطاردي وعاصم الجعدي
وأبي التياح وقتاده والأعرج وهلال بن يساف والأعمش وعمرو بن قائد
وعلقمة بن قيس ويعقوب الحضرمي وغيرهم من القراء (٣)
وقد جاء في الحديث " ولتزره ولو بشوكة " أي زره ، وجاء عنه صلى الله
(٤)

١ - الانصاف - ابن الأنباري - ص : ٣٠٣

٢ - سورة يونس - آية ٥٨

٣ - الانصاف - ابن الأنباري - ص : ٣٠٣

٤ - المصدر نفسه - ص : ٣٠٣

عليه وسلم أنه قال في بعض مغازبه (لتأخذوا مصافكم)^(١) أي خذوا
وقال أيضا مرة أخرى (لتقوموا الى مصافكم) أي قوموا .
وأما ما جاء على هذا الباب من كلام العرب شعرا فهو عبارة
عن أبيات كثيرة منها :-

١ - قول الشاعر :

لتقم أنت يا ابن خير قريش فتقتني هواجس المسلمين^(٢)

٢ - وقول الآخر :

فلتكن ابعداً العداة عن الصلح من النجم جاره العبيق^(٣)

٣ - وقول الآخر :

لتبعد إزناى جدواك عنى فلا أشقى عليك ولا أبالى^(٤)

وقال الكوفيون أيضا ان الأمل في فعل الأمر للمواجه أن يكون باللام
ولكن كثرة استعماله أوجبت التخفيف بترك اللام . وقالوا أيضا إنه معرب
مجزوم بلام مقدرة ودليل ذلك قولك (أغز وأرم وأخش) بحذف الواو
والياء والألف وحذفهم أيضا في قولك (لم يهز ولم يرم ولم يخش)

١ - الإنصاف - ابن الأنباري - ص : ٣٠٣

٢ - البيت لزياد بن واصل (أنظر معجم الشواهد العربية ص : ٣٩٠)

٣ - البيت لأمية ابن ابي الصلت . المصدر السابق ص : ٢٤٩

٤ - البيت لابن المعتز - المصدر السابق ص : ٣١٧

وقالوا أيضا انه مصرع مجزوم ، لأن فعل النهى مصرع مجزوم

نحو (لا تفعل) وذلك من باب حمل الشئ على ضده .

أما حجة البصريين في أنه مبنى على السكون هي أن للأصل في الأفعال أن تكون منية ، وان في البناء أن يكون على السكون وأعرب ما أعرب منها لشبهه بالأسماء . كما انه لا شبه بين فعل الأمر والاسم ، فيجب أن يكون باقيا على بناءه . . وقالوا أيضا اننا أجمعنا على أن اسم الفعل الذي على وزن فعال منى ، وانه ينوب

عن فعل الأمر ، ولو لم يكن منى لما بنى ما ناب مثله . يبدو لى / أن حجة الكوفيين أقوى من حجة البصريين ، وما جاءه من أدلة كثيرة تؤيد ذلك ، إلا أن قولهم (انه مصرع مجزوم لأن فعل النهى مصرع مجزوم ، وذلك من باب حمل الشئ على ضده . . أن هذه حجة واهية ضعيفة لو لم يتطرقوا اليها ربما كان أحسن لهم وأولى . وانها ليست الا وسيلة يحاولون بها تأييد قولهم ،

ونحن لا نرى أى باب يجيز لنا حمل الشئ على ضده ، فيما

أنه ضده لابد أن يختلف عنه في كل صفاته ومواصفاته ، لا ان يثقف معه في خاصة قوية من خصوصياته . . وانما كما قلنا هي وسيلة لتقوية الحجة ، ولو جاء بها اخواننا البصريون لقلنا ان ذلك ناتج عن تأثرهم بعلم المنطق والفلسفة الذي نقلته اليهم الترجمة في ذلك العصر عن

الثقافة اليونانية وتأثر به بعض علماء اللغة والأدب وظهر نتيجة لذلك علم الكلام .

والذي يهمننا في هذا المجال هو أن الفعل سواء كان مصريا مجزوما أو مبنيا على السكون فان ذلك لا يؤثر في شكل الفعل ولا في لفظه . . ان ذلك يدل على أنه لا اختلاف في قراءة الآية المذكورة من الناحية اللفظية ، وبذلك لا نرى معارضة من أحد الفريقين أو تخطئة للقراءة ، ونتيجة لذلك لا يهمننا أمل سكون الفعل في كثير أو قليل سواء كان ناتجا عن أعراب أو بناء ،
خامسا :- هل تعمل (ان) المصدرية محذوفة من غير بدل (١)

ذهب الكوفيون الى ان (ان) الخفيفة تعمل في الفعل المضارع النصب مع الحذف من غير بدل ، وذهب البصريون الى أنها لا تعمل مع الحذف من غير بدل ، ووجه الكوفيين في الدليل على أعمالها مع الحذف ، قراءة عبد الله بن مسعود (وَأَنْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنْ تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ)^(٢) فنصب (لا تعبدوا) بان مقدرة ان لا تعبدوا الا الله فحذف (ان) واعطها مع الحذف فدل على أنها تعمل النصب مع الحذف ، ووجه البصريين في عدم عطها لأنها

١ - الإنصاف - ابن الأنباري - ص : ٤٤٥ - ٤٤٧

٢ - سورة البقرة - آية ٨٣

من عوامل الأفعال ، وعوامل الأفعال ضعيفة لا تعمل بعد الحذف
وان (ان) المشددة وهي الأصل لا تعمل بعد الحذف ، فكيف
بالخفيفة ، وهي الفرع ، والدليل على ضعفها أن بعض العرب يهملها
وهي مظهرة وذلك كقراءة ^{كرواية} ابن ^{عزرة محض} ~~عزرة~~ (ان يتم الرضاعة) وكذلك
قول الشاعر :

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ - وَيَحْكُمَا - مِنْ السَّلَامِ وَأَلَّا تَشْمُرَا أَحَدًا (٢)
قال ابن الأنباري (لا تعبدوا الا الله) ليس لهم فيه حجة لأن
(تعبدوا) مجزوم بلا النافية وعلامة الجزم والنصب في الأمثلة
الخاصة واحده .

قد جاء ابن الأنباري وأراد أن يريحنا من الخلاف والجدل
ويحسم الموقف ، ولكن لا بد أن يعارض رأي الكوفيين ليكون الحق في
جانب فريقه ، لله دَرّه إن من يقف على رأيه في أول وهلة يَرَه انه
وَقَّ في ذلك وان الصواب معه ، ولكن حينما يعاود القراءة ويتدبر
الآية لفظا ومعنى يرى أن الآية قد جَزَّمت الى جزئين (وأن أخذنا
ميثاق بني اسرائيل ، + لا تعبدوا الا الله) ولكن في حال تقدير
(ان) المصدرية ترابط وتلاحم بين الجزئين : ترابط لفظي ومعنوي

١ - سورة البقرة - آية ٢٣٣

٢ - هذا البيت لابن هرمه (أنظر معجم الشواهد العربية ص : ٩٦)

ترتاح اليه النفس ويدل على قوة الاعجاز القرآني في المعاني كما هو قوى في الألفاظ.

سادسا :- أي الموصولة معرفة دائما أو مبنية أحيانا : (١)

ذهب الكوفيون الى ان (أيهم) اذا كانت بمعنى الذي

وحذف العائد من الملة فهو معرب ، أما البصريون فقد ذهبوا

الى انه مبني على الضم ، وقد أجمعوا على اعرابه إذا ذكر العائد ..

فكانت حجة الكوفيين في ذلك أي في أنه معرب منصوب بالفعل الذي

قبله ما جاء في كتاب الله تعالى (ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ

أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا)^(٢) بالنصب وهي قراءة هارون القارئ ومعان

الهمراء ورواية عن يعقوب .. وحجة البصريين في كونها مبنية لأن^(٣)

القياس يقتضى ذلك ولوقوعها موقع حرف الجزاء والاستفهام . والاسم

الموصول كما بيّنت (من) و (ما) كذلك . وانهم لم يعربوها حملا

على نظيرها وهو (بعض) وتقييضا وهو (كل) وذلك على خلاف

القياس ، فلما دخلها نقى بحذف العائد ضعفت فردت الى أصلها من

البناء على مقتضى القياس .

١ - الانصاف - ابن الأنباري - ج ٢ - ص : ٤١٩

٢ - سورة مريم - آية ٦٩

٣ - الانصاف - ج ٢ - ص : ٤٢١

جاء ابن الأنباري كعادته لينصف على حدّ زعمه ، فقد نصب نفسه قاضيا في هذه المسألة فقال : اما احتجاجهم بقراءة من قرأ (أيهم) بالنصب فهي قراءة شاذة جاءت على لسان لسان لبعض العرب ، ولم يقع الخلاف في هذه اللغة ، وانما وقع في اللغة الفصيحة المشهورة والقراءة المشهورة هي (أيهم) بالنصب وهي حجة عليهم .

ولا يسعني الا أن أقول اذا كانت القراءة المشهورة (أيهم) حجة عليهم فذلك لا ينعني أن تكون القراءة الشاذة حجة لهم لأن الأصل في القراءة الرواية والتواتر ، ولا بد من الأخذ والاعتداد بها حتى الشاذ منها يكون حجة في اللغة والنحو ، لأن القرآن وقراءته هو الأصل واللغة وعلومها هي الفرع الذي لا يرقى الى ما وصل اليه الأصل من درجة الكمال لأنه وهي نزل من لدن خالق الخلق وفاطرهم وخالق أسنتهم المختلفة جل شأنه وعظمت قدرته .

سابعاً : المنوع من الصرف (١) :

ذهب الكوفيون وابو الحسن الأصفهاني وابو علي الفارسي وابو القاسم بن برهان من البصريين الى أنه يجوز ترك ما ينصرف في

ضرورة الشعر . . . وذهب البصريون الى انه لا يجوز . . . وأجمعوا
على جواز صرف ما لا ينصرف في ضرورة الشعر . . . وكانت حجة
الكوفيين فيما ذهبوا اليه ورود ذلك نقلا وقياسا . ومن النقل ما يلي :

١ - قول الأخطل :

طلب الأزارق بالكتائب إذ هوت بشيب غائلة الثفور غدور

فترك صرف (شيب)

٢ - قول حسان :

نمروا نبيهم وشدوا أزره بحنين يوم تواكل الأبطال ✓

فترك صرف (حنين) وهو منصرف ، قال الله تعالى (ويوم حنين إذ
أعجبتكم كثيركم) ولم يرو عن أحد من القراء انه لم يصرفه ،

٣ - قول الفرزدق :

ان قال غاو عن تنوخ قصيدة بها جرب عذت على بزور

فترك صرف (زور) وهو منصرف ،

٤ - قال الشاعر :

طار فطر فأرضها عنها وهي أحشاشه بذي نفسها والسيف عريان أحمر (٢)

فترك صرف (عريان) وهو منصرف ، لأن مؤنثه (عريانه) لا (عريا)

١ - ضرورة الشعر في اللغة
٢ - البيت لكثير عزة (انظر معجم الشواهد العربية ص : ١٥٤)

على المعنى كثير في كلامهم . قالوا : وأما من جهة القياس ؛ فإنه

إذا جاز حذف الواو المتحركة للضرورة من قوله :

(١) فبيناهُ يشرى رحلهُ قالَ قائلٌ لمنَّ جملٌ رَخَوَ الملائِجُ نجيبٌ

فجواز حذف التنوين للضرورة كان أولى ، وذلك لأن الواو من (هو)

متحركة والتنوين ساكن ، ولا خلاف في أن حذف الحرف الساكن

أسهل من حذف الحرف المتحرك ، فإذا جاز حذف الحرف المتحرك

(الواو) للضرورة فالأولى أن يجوز حذف الحرف الساكن . . وقال

في ذلك ابوبكر بن السراج من البصريين ، لو صحّت الرواية في

ترك صرف ما ينصرف لم يكن بأبعد من قولهم :

فبيناه يشرى رحله . . .

ولما صحّت الرواية عند ابى الحسن الأخفش وابى على الفارسي وابى

القاسم بن برهان من البصريين قالوا بجواز ترك صرف ما ينصرف في

ضرورة الشعر واختاروا مذهب الكوفيّين على مذهب البصريّين .

وكانت حجة البصريين فيما ذهبوا اليه . . انما قلنا انه لا

يجوز ترك صرف ما ينصرف ، لأن الأمل في الأسماء الصرف . . فلو

انا جوّزنا ترك الصرف ، لأدى ذلك الى رده من الأمل الى غير الأمل

وكان أيضا يؤدى الى اللبس فيما ينصرف وما لا ينصرف ، وعلى هذا

يخرج حذف الواو من (هو) في نحو قوله :

فبيناه يشرى رحله

فانه لا يؤدي الى الالتباس بخلاف حذف التنوين فيان الفرق بينهما ، جاء ابن الأنباري ليرد حجج البصريين قائلًا في ذلك أما قولهم انه لم يجوز ترك صرف ما ينصرف لأنه يؤدي الى رده عن الأصل الى غيره ، قال ان هذا القول يبطل بحذف الواو من (هو) من البيت المذكور . . خصوصًا على أصلكم لأن الواو عندكم أملية لا زائدة كما هي على أصل الفريق الآخر زائدة . . واما قولهم انما جازب- للضرورة نحو (فيناه يشرى) - لأنه لا يؤدي الى الالتباس لأنك تقول (عزاهو) فيكون توكيدا للضمير المرفوع بأنه فاعل . . فاذا حذف الواو منه التبتت الهاء الباقية بالهاء التي هي ضمير المنصوب لأنه مفعول نحوه " عزاه " فانه يجوز ألا تعطل حركتها . .

ثانيا : - انه يبطل قولهم ؛ انه لم يجوز ترك صرف ما ينصرف لأنه يؤدي الى رده عن الأصل الى غيره . . أي يبطل بصرف ما لا ينصرف فانه يوقع لبسا بين ما ينصرف وما لا ينصرف في نحو قوله :

(١)
قواطنا مکه من ورق الحمى

وكذلك سائر ما لا ينصرف ، ومع هذا فقد وقع الاجماع على جوازه فكذلك ههنا .

يقول ابن الأنباري ؛ فان قال الكوفيون ان ما قلناه هذا يكون في النشر

دون الشعر، وان صرف ما لا ينصرف لا يوقع لبسا بين ما ينصرف وما لا ينصرف ، لانه لا يلتبس في ذلك في اختيار الكلام . . . نقول لهم : وجوابكم هذا هو جوابنا عما ذكرتم ، فانه اذا كان الكلام (النثر) هو الذى يتحصل به القانون - أى قانون اللغة - دون الشعر ، فانه ترك ما ينصرف في ضرورة الشعر لا يوجب لبسا بينه وبين ما لا ينصرف ، حيث أنهما لا يلتبان في اختيار الكلام .

أرى أن ورود هذا النقل من الأبيات الوافرة في هذا الباب قد اغنانا عن أن نلتفت الى القياس . . . وذلك لأن ورود أبيات كثيرة فيها ترك صرف ما ينصرف من شعراء مشهورين في عصور مختلفة مما يؤيد قول الكوفيين ويقوى حججهم . . . وكان أخرى بالبهريين لو أنهم قبلوا هذا الرأي ولم يعارضوه ، لأنه لم يكن من الممكن رد تلك الكثرة الغامرة من الشواهد الشعرية أو الطعن في قائلها ، ولم تكن أمامهم الفرصة لكي يخرجوا تلك الشواهد أو أن ينكروا معرفة قائلها أو أن يردوها الى الشوان لأن الشاؤ لا بد أن يكون قليلاً نادراً وليس كثيراً غامراً ،

ثامناً :- المسألة الزنبورية (١) !

قال الكوفيون يجوز أن يقال (كنت أظن أن العقرب أشد لسما

من الزنبور فإذا هو إياها)

أما البصريون فذهبوا الى أنه لا يجوز أن يقال كذلك ، وإنما يجب أن يقال (فاذا هو هو)

وحجة الكوفيّين في ذلك أن الكسائي قال به حينما اختلف مع سيبويه في هذه المسألة وحكموا العرب بينهما فوافقت العرب الكسائي الرأي .

وكذلك حكاه ابو زيد الأنصاري عن العرب . . هذا من جهة النقل

وأما القياس فقالوا ان (اذا) كانت للمفاجئة فانها تكون ظرف

مكان ، والظرف يرفع ما بعده وتعمل في الخبر عمل وجدت .

وقال ثعلب ان (هو) في قولهم (فاذا هو اياها) عمادا ونصبت

(اذا) لأنها بمعنى وجدت كما قدّمنا .

وحجة البصريّين في انه لا يجوز الا الرفع قولهم ان (هو)

مرفوع بالابتداء ولا بدّ للبتداء من خبر ، وليس ها هنا ما يصلح

أن يكون خبرا عنه الا ما وقع الخلاف فيه فوجب أن يكون مرفوعا أي

(فاذا هو هو) .

جاء ابن الأنباري ليجيب عن كلمات الكوفيّين قائلا : فاذا هو اياها من

الشاذ الذي لا يعبأ به كالجزم بلم والنصب بلم وما أشبه ذلك من

الشواذ .

١ - الانصاف - ابن الأنباري - ص : ٤١٣

٢ - الانصاف - ج ٢ - ص : ٤١٤

اننى لا أرى مبررا لرفض البصريين الوجه الآخر (فاذا هو اياها)
غير أنهم رفضوه اتباعا وتعصبا لمذهب سيويه ، ولو كان الأمر خلاف
ذلك لما أعياهم تخريجه وقبوله ولقالوا فى ذلك أن (اياها) نميب
فى محل رفع خبر وما أسهل ذلك عليهم وما أهونه ، وليس بضالغ
أصغر من غير من علمائهم فى قوله والتفكير فيه إلا أنه كما قلت ليس
إلا تعصبا لمذهبهم وولا ء لإمامهم حيث أنهم لا يريدون أن يقولوا
بغير ما قال خصوما بعد ورود الحكاية بأنه حينما تناظر مع الكسرى
انحصر عليه فى رأى بتأييد العرب له فى مسائل شتى ، وأهمها هذه
المسألة . . . فما كان منهم إلا رفض ذلك ألبتة ورفض المحاولة فى
تأويله وتخريجه .

والقول كقولهم
فانك مع الكسرى
دعوت على ابنه
على طوله الخط
لأننا هم الكسرى

المسائل التي تتعلق بأصول الكلمات

أولا : نعم ويئس : (١)

أولى هذه المسائل التي أوردتها في هذا القسم من مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين هي (نعم ويئس) ، منهم من قال هما اسمان وهم الكوفيون ، ومنهم من قال هما فعلان وهم البصريون . ونرى أن الكوفيين لا يعمدون الحجة في تأييد قولهم . . وهل كان البصريون أقل منهم حجة أو أعدم حيلة ؟ بل جند كل منهما أقواله احتجاجا على صاحبه . قال الكوفيون والدليل على أنهما اسمان ما يلي :

١ - دخول حرف الجر عليهما نحو (ما زيد بنعم الرجل) ونحو (نعم السير على بئس العير) ونحو (ما هي بنعم المولودة)

٢ - دخول حرف النداء^٤ عليهما نحو (يا نعم المولى ونعم النصير)

قال الكوفيون في ذلك لا يجوز القول بأن المقصود بالنداء^٤ محذوف للعلم به وتقديره (يا الله نعم المولى ونعم النصير) .

نلاحظ شدة حرص الكوفيين على اثبات ذلك ، وقد لاحظوا ما سيقول الفريق الآخر ، وردوا عليه قبل أن يطرح هذا الاعتراض ، ولكنهم بذلك قد استرعوا انتباههم الى نقطة ربما غفلوا عنها ، وأعطوهم الفرصة في التمسك بها . واستطردوا قائلين في ذلك ، ان ذلك لا يكون الا اذا ولى حرف

١ - الإنصاف - ابن الأنباري - ج ١ - ص : ٦٦ - المسألة ١٤

النداء فعل أمر ، وما جرى مجراه نحو قراءة الكسائي وابن جعفر
المدني ويعقوب الحضرمي وابي عبدالرحمن السلمي والحسن البصري
وحميد الأعرج (أَلَا يَا سَجْدُوا) (١) ، أراد يا هؤلاء اسجدوا ، . . . وكما
قال ذو الرمة :

أَلَا يَا اسْلِمِي يَا دَارِ عَمِيَّةَ عَلَى الْبِلْيِ وَلَا زَالَ مِنْهَا بَجْرَ عَائِكِ الْقَطْرِ

٣ - لا يحسن اقتران الزمان بهما كسائر الأفعال نحو (نعم الرجل

أُصْسِ) و (بئس الرجل غدا) .

٤ - انهما غير متصرفين

٥ - مجيئهما على صيغة فاعيل نحو (نعيم الرجل زيد) وليس في

الأفعال صيغة فاعيل البتة .

بعد سرد هذه الحجج الخمس ، ننتقل الى البصريين وهججهم التي

أدلوها بها على أن نعم وبئس فعلان وهي كما يلي :-

١ - اتصال الضمير المرفوع بهما ، وقد جاء عن العرب (نعمنا

رجلين ونعموا رجالا) وهكى ذلك عن الكسائي . ، وكذلك

قد رفعنا المظهر في قولك (نعم الرجل) والمضمر نحو

(نعم رجلا زيد) .

٢ - اتصاليهما بتاء التانيث الساكنة التي لا تقلب (ها) كما قلبت سنه ورحمه وشجره نحو (نعمت المرأة وبئست الجارية) لأن هذه التاء تخفى بالفعل الماضي .

٣ - بناؤهما على الفتح يدل على انهما فعلان ماضيان .

ثم جاء ابن الأنباري ليبيّن لنا باعه الطويل في هذا الباب وليناصر مذهبه البصري ، قائلا ما يلي :-

١ - دخول حرف الجر عليهما ليس لهم حجة فيه ، لأن الحكاية مقدره كقول الشاعر :-

والله ما ليلى بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه (١)

وتقديره (وما ليلى مقول فيه نام صاحبه)

وذلك أيضا كما حصل في حذف الموصوف وأقامة الصفة مقامه ومنه

نحو قوله تعالى (أَنْ أَعْمَلْ سَابِغَاتٍ) (٢) أي دروعا سابغات .

وقوله (وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ) (٣) أي الطه القيمه .

وبذلك أصبح التقدير في قوله (ألسنت بنعم الجار يولف بيته) ألسنت

بحقول فيه نعم الجار . . و (نعم السير على بئس العير) أي نعم

السير على مقول فيه بئس العير)

١ - قائله القناني - أنظر معجم الشواهد العربية - ص : ٤٤٤

٢ - سورة سبأ - آية ١١

٣ - سورة البينه - آية ٥

→ هجاء ز غر
مجانا
لجاء بن الأنباري
نظام

اذن حذفوا الصفة التي هي (مقول فيه) وأقاموا المحكي مقامها
لأن ذلك يحذف كثيرا كما يذكر كثيرا ، ومن ذلك قوله تعالى (وَالَّذِينَ
تَتَّخِذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَىٰ) (١)
أى يقولون ما نعبدهم ، وقوله (وَالَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ
يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَأُوَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً
وَعِلْمًا) (٢) ، أى يقولون ربنا . وقوله (والملائكة يدخلون عليهم من كل
باب سلام عليكم) (٣) أى يقولون سلام عليكم .
وقوله (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا) (٤)
أى يقولان ربنا .
وقوله (فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ) (٥) أى يقال
لهم أكفرتُمْ . فَطَلَّمْ .
وقوله (فَطَلَّمْتُمْ تَفَكَّهُونَ ، إِنَّا لَمُضْرَمُونَ) (٦) أى تقولون انا لمضرمون .
وذلك كثير فى كلام الله تعالى وكلام العرب .

-
- ١ - سورة الزمر - آية (٣)
 - ٢ - " غافر - آية (٧)
 - ٣ - " الرعد - آية ٢٣
 - ٤ - " البقرة - آية ١٢٧
 - ٥ - " آل عمران - آية ١٠٦
 - ٦ - " الواقعة - آية ٦٥ و ٦٦

نعود لابن الأنباري (١) في النقطة الثانية من آرائه حيث يقول :
قولهم ان الضادى يقدر محذوفا اذا ولى النداء فعل أمر ليس
بمصحح ، وذلك لأنه لا فرق بين الفعل الأمرى والخبرى في امتناع
مجيئهما بعد النداء ، الا أن يقدر بينهما اسم يتوجه النداء
اليه - وذلك ما خشى منه الكوفيون ونهوا عنه - يقول ابن الأنباري
مواصلا رأيه والذي يدل على أنه لا فرق بينهما - الأمرى والخبرى -
مجيء الجملة الخبرية بعد حرف النداء بتقدير حذف الضادى ، كما
تجىء الجملة الأمرية بعد حرف النداء بتقدير حذف الضادى .
قال الشاعر :-

يا لعنة الله على الأتوام كلهم^م والمصالحين على سمان من جار^(٢)

ثم يقول : وأما قولهم ان النداء لا يكاد ينفك عن أمر أو نهى ،
قلنا لا نسلم ، بل يكثر مجيء الخبر والاستفهام مع النداء كثرة
مجيئه مع الأمر والنهى . وأما الخبر قوله تعالى (يَا عِبَادِى لَا خَوْفَ
عَلَيْكُمْ^{الجم} وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ) (٣) .
وقوله (يَا أَبَتِ إِنَّى أَخَافُ أَنْ يَمْسَكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ) (٤)

-
- ١ - الانصاف - ج ١ - ص : ٧٦
 - ٢ - اراد يا هؤلاء لعنة الله على سمان
 - ٣ - سورة الزخرف - آية ٦٨
 - ٤ - " - آية ٤٥

وقوله تعالى (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَخَّيْتُكُمْ عَلَىٰ أَنفُسِكُمْ) (١)
 وقوله تعالى (وَيَا قَوْمِ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ) (٢)

وبعد ذلك أينما لنعمود لابن الأنباري الذي قال في قولهم انه

جاء عن العرب (نعيم الرجل) انفرد بها قطرب وهي رواية
 شاذة ، فلئن صححت فليس فيها حجة لأن نعيم أصله نعم بكسر العين
 فأشبع الكسرة فنشأت الياء كما قال الشاعر :-

(٣)
 تنفى يداها الحصى عن كل هاجره نفى الدراهم تنقاد الصياريف

أراد الدراهم والصياريف .

ثم قال : والذي يدل على أصل نعيم (نعيم) انه يجوز فيها أربع
 لغات نعيم ونعيم ونعيم ونعيم . ونعيم على الأصل هي قراءة ابن عامر
 وحمزه والكسائي والأعمش وخلف (فنعما) بفتح النون وكسر العين ،

قال طرفه :

ما اقلت قدم ناعليها نعم الساعون في الأمر المبر

١ - سورة يونس - آية ٢٣

٢ - " غافر - آية ٤١

٣ - قائله الفرزدق (أنظر سيبويه ج ١ - ص : ١٠)

٤ - الانصاف - ٧٩/١

ونعم بفتح النون وسكون العين - حذف كسرة العين كقراءة يحيى

بن ثابت (فَنِعَمَ عَقْبَى الدارِ)^(١) . . . وكذلك قول الشاعر :

(٢)

فَإِنْ أَهَجَهُ يَضْجَرُ كَمَا ضَجَرَ بَارِلٌ مِنَ الْإِذِيمِ رَبَّتْ مَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ

ومن قال (نِعِم) كسر النون اتباعا لكسرة العين كقراءة زيد بن علي

والحسن البصرى ورويه (الحمد لله) بكسر الدال اتباعا لكسرة اللام .

وكقراءة ابراهيم بن ابي عبه (الحمد لله) بضم اللام اتباعا لضمه

الدال . ومن قال (نِعِم) بكسر النون وسكون العين ، أى نقل كسرة

العين من (نعم) الى النون ، وعليها أكثر القراء ، فكما جاز فيها هذه

الأربع اللغات دل على أن أصلها (نِعِم) على وزن (فَعِيل) لأن

كل ما كان على وزن (فعل) من الاسم والفعل وعينه حرف من حروف

الحلق فانه يجوز فيه أربع لغات . فالاسم نحو قَحِذَ وَفَحِذَ وَفَحِذَ وَفَحِذَ

والفعل نحو شَهِدَ وَشَهِدَ وَشَهِدَ وَشَهِدَ على ما بينا في (نعم)

واذا ثبت أن الأصل في نعم (نِعِم) كانت اليا في نعيم

أشباعا ، فلا يكون فيه دليل على الاسميه ، فدل بذلك على انها فعلان

لا اسمان .

١- سورة الرعد - آية ٤٤

٢- اراد (ضجرو ديمت) البيت لفرعان به الدعرقا ومنازل ابنه (انظر معجم شواهد العربية ص ١٤)

٣- الانصاف ١ / ٨٠

٤- المصدر نفسه

وما كان أغنانا عن هذا الجدال الضيق والمناقضات الكثيرة بين الطرفين من أن نقول ان في نعم اربع لغات ، وقد وردت القراءة ببعض لغاتها المختلفة ، وانها أقرب الى الاسمية من الفعلية لأن المادة التي تسمى فعلا تحتاج الى التصريف ، وربما هناك من يقول ليس هذا شرطا وهناك أفعال أخرى لا تتصرف مثل (ليس وعسى) ولكنى أقول وما يدرينا أن هذه أفعال حقيقية لا تقبل الجدل ، وربما لو طرحت هذه الأفعال للنقاش لكان فيها آراء مختلفة ومتناقضة لا محالة .

ثانيا :- أفعل التعجب (١)

ذهب الكوفيون الى أن أفعل التعجب اسم ، على حين أن البصريين والكسائي من الكوفيين يقولون بأنه فعل ، وكانت للكوفيين في ذلك اربع حجج وهى :-

١ - انه جامد لا يتصرف

٢ - انه يدخله التصغير كقول الشاعر :

يا اميلح غزلانا شددنا لنا من هاولياكن الضال^{الضال} الصال^{الصال} السمر^{السمر} (٢)

اميلح تصغير أمح .

١ - المسألة ١٥ من كتاب الانصاف - ج ١ - ص : ٨١
٢ - البيت للعرجى وقيل لكثير عزة (انظر معجم الشواهد العربية ص ١٢٩)

ولكنهم لاحظوا ما سيقوله الطرف الآخر في هذا الباب وردوه عليهم قائلين ؛ لا يجوز القول بأن أفعل التصحيب لزم طريقة واحدة وضاع الاسم فلحقه التفسير لأن ذلك يلتقي بليس وعسى وكذلك أفعل به ؛ فانه لزم طريقة واحدة ولا يجوز تفسيره .

٣ - لفة تصح عينه في مثل (ما أقوله وما أبيعه) كما تصح

العين في الاسم في قولك (وهذا أقوم منك وأبيع منك)

٤ - وانه ليس التقدير فيه (شيء أحسن زيد) ويبدل على ذلك

(ما أعظم الله) ولو كان التقدير فيه ما زعموا لقلنا (شيء أعظم الله)

والله عظيم لا يجعل جاعل . قال الشاعر :-

ما أقدر الله ان ^{تدعى} معنى على شحط من داره الحزن ممن داره الصول

ان كان الأمر ما زعموا لكان التقدير شيء أقدر الله ، والله تعالى قادر

لا يجعل جاعل ،

أما حجة البصريين في أنه فعل ما يلي :-

١ - انه اذا وصل بيا ، الضمير دخلت عليه نون الوقاية نحو

(ما أحسننى عندك وما أظرفنى في غيبتك وما أعلمنى في ظنك) ونون

الوقاية تدخل على الأفعال دون الأسماء ، فتقول في الأفعال أرشدنى

وأسمعنى ، ولا تقول في الأسماء ، مرشدنى ومسعدنى فان ورد فانه شأن .

٢ - انه ينصب المعارف والنكرات ولو كان اسما إلا ينصب
النكرات خاصة على التمييز ، نحو زيد أكبر منك سنا وأكثر منك علما
ولا يجوز (زيد أكبر منك السن وأكثر منك العلم) وجواز قولنا
(ما أكبر السن وما أكثر العلم به) دل على انه فعل .

٣ - لأنه مفتوح الآخر ، ولو كان اسما لارتفع لكونه خبر ما .
وجاء بعد ذلك ابن الأثيري^(١) ليدهض رأى الكوفيين ويؤيد البصريين
بأراءه لا داعي لذكرها في هذا المجال لأنها ليست لها صلة ببحثنا .
ولكن لا بد أن نذكر رده على قولهم ان التفسير من خصائص الأسماء
فهو يقول :

١ - ان التفسير^(٢) في هذا الفعل يختلف عن التفسير في الأسماء
لأنه في الأسماء على حدّ ضروريه يتناول الاسم لفظا ومعنى ، أما في
أفعل التعجب فانه يتناوله لفظا لا معنى من حيث كان متوجهها الى
المصدر ولم يذكر المصدر لأن الفعل اذا أزيل عن تصرفه لا يؤكد
بذكر المصدر لخروجه عن مصدر الأفعال ، فلما رفضوا المصدر وأكثروا
تفسيره صوّروا الفعل ووجهوا التفسير الى المصدر وجاز تفسير المصدر
بتفسير فعله ، لأن الفعل يقوم مقام مصدره لأنه يدل عليه بلفظه ولهذا

١ - الانصاف ٨٧/١

٢ - " ٨٨/١

يعود الضمير الى المصدر بذكر فعله ، وان لم يحز له ذكر ، قال تعالى (وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ)^(١) ، قوله هو ضمير للبخل وان لم يكن مذكورا لدلالة يبخلون عليه . ومنه قولك (ومن كذب كان شرا له) أى كان الكذب . وكذلك قول الشاعر :-

إِذَا نَهَى السَّفِيهَ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ وَالسَّفِيهَ إِلَى خِلَافِ^(٢)

وهذا كثير فى كلامهم ، فكما انه يجوز أن يعود الضمير الى المصدر الذى لم يذكر استفناء بذكر فعله ، فكذلك يجوز أن يتوجه التصغير اللاحق لفظ الفعل الى مصدره وان لم يذكر . ونظير ذلك اضافة اسماء الزمان الى فعل نحو قوله تعالى (هَذَا يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ)^(٣) وفى قراءة نافع (يوم) بالفتح^(٤) ، وان كانت الاضافة الى الأفعال غير جائزة ، ولكن المقصود بالاضافة الى الفعل مصدره وتقديره هذا يوم نفع الصادقين صدقهم .

٢ - حملا على باب أفعل الذى للمفاضلة لاشتراك اللفظين فى

-
- ١ - سورة آل عمران - آية ١٨٠
 - ٢ - قائله سعيد بن مسوح الشيبانى (أنظر معجم الشواهد العربيه ص : ٢٤٠)
 - ٣ - سورة المائدة - آية ١١٩
 - ٤ - الحجه - لأبى زرعه - ص : ٢٤٢

التفضيل والمبالغة ، نحو (ما أحسن زيدا) و (زيدا أحسن القوم)
 فلوجود المشابهة بينهما جاز ما أحسن زيد وما أيلح غزلانا) كما
 تقول غلمانك أحسن الغلمان وغزلانك أحسن الغزلان . . . ولهذه
 المشابهة حطوا (أفعل منك) و (هو أفعل القوم) على قولهم
 (ما أفعله) فجاز فيها ما جاز فيه وامتنع منه .

٣ - لأنه ألزم طريقة واحدة فأشبهه بذلك الأسماء فدخله بعض
 أحكامها وحمل الشيء على الشيء في بعض أحكامه لا يخرج عنه أصله .
 نعود إلى ابن الأنباري^(١) وإلى قولهم والدليل على أنه اسم تصحيح
 عينه في ما أقومه وما أبيعه ، ويقول فيه التصحيح حمل له من حيث
 حمل له التفسير ، وذلك بحمله على باب أفعل الذي للمفاضلة فصحح
 كما صحح من حيث أنه غلب عليه شبه الأسماء بأن ألزم طريقة واحدة
 والشبه الغالب على الشيء لا يخرج عنه أصله . وان تصحيحه غير
 غير مستنكر في كلامهم ، فإنه قد جاءت أفعال متصرفة مصححة في نحو
 قولهم : أغيلت المرأة وأغيمت السماء واستنوق الجمل واستتيست الشاة
 واستحون يستحون ، قال تعالى (استَحُونَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانَ)^(٢)
 وقال تعالى (أَلَمْ نَسْتَحْوِذْ عَلَيْكُمْ وَنَنْضِمْكُمْ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ)^(٣) .

-
- ١ - الانصاف ٩٤/١
 - ٢ - سورة المجادلة - آية ١٩
 - ٣ - سورة النساء - آية ١٤١

(٢١٢)

وقد قرأ الحسن البصرى (حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا ^{وَأَزْيَّتْ})
على وزن أفعلت واطولت قال الشاعر :-

صدرت فاطولت الصدود وقلمما ^(٢) ومال على طول الصدود يدوم

نعود لابن الأنبارى ونراه يتنبأ بما سيقال ليجيب عنه قبل أن يمرض ^(٣)

يقول : فان قالوا التصحيح فى هذه الأفعال شاذ ، وأما فى أفعل

التعجب فهو قياس مطرد ، قلنا ان التصحيح قد جاء فى الفعل

المقصر على طريق غير الشذوذ وذلك نحو : كحول وعور وعيد جملا

على احوال واعور واحيد .

ثم عاد ليرد قول الكوفيين فى أنه (لو كان التقدير فيه شئ ^(٤)

أحسن زيدا ، لوجب أن يكون فى قولنا ما أعظم الله . شئ أعظم الله

والله عظيم لا يجعل جاعل ، قلنا : معنى قولهم شئ أعظم الله أى

وصفه بالعظمة ، كما يقول الرجل اذا سمع الآذان كبرت كبيرا وعظمت

عظيما ، أى وصفته بالكبرياء والعظمة لاسيرته كبيرا عظيما .

(٥)

ثالثا :- هل تأتى الـا بمعنى الواو :

قال الكوفيون فى (الأ) انها تأتى بمعنى الواو ولكن البصريين

قالوا انها لا تكون كذلك ، وحجة الكوفيين فى ذلك أنها جاءت على

١ - سورة يونس - آية ٢٤

٢ - البيت للبرار المقسمى او لعربيه البربيه (انظر معجم الشواهد العربيه ص ٢٤٢)

٣ - الانصاف ٩٣/١

٤ - الانصاف ٩٤/١

٥ - المسألة ٣٥ من كتاب الانصاف ١٢٢/١

هذا الضوال كثيرا في كتاب الله العزيز وفي كلام العرب ، ومن
 كلام الله تعالى قوله (لَقَلَّا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حِجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ
 ظَلَمُوا) (١) واستدلوا على ذلك بقراءة رواها ابو بكر بن مجاهد عن
 بعض القراء وهي (الى الذين ظلموا) بالتخفيف ، يعنى مع الذين
 ظلموا ؛

وقوله (فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم
 الى الكعبين) (٢) . أى مع المرفقين ومع الكعبين .
 وقوله (مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ) (٣) أى مع الله .
 ومن كلام الله تعالى انتقلوا الى كلام العرب شعرا ونثرا ، ومن الشعر
 قول الشاعر :-

شَدَخْتُ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ / فِي وَجْهِهِ إِلَى اللَّامِ الْجَمَاعِ (٤)
 وقالت العرب (الذود الى الذود ابل) أى مع الذود .
 نعود الى (الآ) وما جاء به الكوفيون من شواهد أخرى حيا لها منها ؛
 قول الله تعالى (لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ) (٥)

-
- | | |
|-----|---|
| ١ - | سورة البقرة - آية ١٥٠ |
| ٢ - | سورة المائدة - آية ٦ |
| ٣ - | سورة آل عمران - آية ٥٢ |
| ٤ - | قائل هذا البيت هو يزيد بن مفرغ - معجم الشواهد العربية ص ١٢٨ |
| ٥ - | سورة النساء - آية ١٤٨ |

أى ومن ظلم لا يحب أينما الجهر بالسوء منه .

وقال الشاعر :-

وكل أخٍ مفارقةً أخوهَ لعمر أبيكِ إلاَّ الفرقدانِ (١)

أى والفرقدان .

جاء ابن الأنبارى (٢) قائلا فى احتجاج الكوفيين بقوله تعالى (الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي) (٣) . لا حجة لهم فيه لأن
الاستثناء منقطع ، والمعنى لكن الذين ظلموا يحتجون عليكم

بغير حجة ، والاستثناء المنقطع كثير فى كلام العرب .

قال تعالى (مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ) (٤)

وقال أيضا (وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى) (٥)

وقال أيضا (ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَطُوا الصَّالِحَاتِ

فَلَهُمْ أَجْرٌ) (٦) .

-
- ١ - قاله هو عمرو بن معد يكرب وقيل حضرمي بن عامر (مجمع الشواهد العربية - ص : ٤٠٦)
 - ٢ - الأنصاف ١/ ١٧٤
 - ٣ - سورة البقره - آية ١٥٠
 - ٤ - النساء - آية ١٥٧
 - ٥ - الليل - آية ٢٠
 - ٦ - التين - آية ٥

ومن كلام العرب ما يلى :-

١- قال النابغه :

وقفتُ بها أصيلاً أسألتها أعيّت جواباً وما بالريح من أحدٍ (١)
الا الأوارى لأياماً أبنتها والنوى كالحوى بالمظلومة الجلد

٢- وقال الآخر :

بلدةٍ ليس بها أنيسُ إلا اليمافيرُ والّا العيسُ (٢)

وعلى ذلك يرى ان ما احتجوا به من قوله تعالى (لا يحب الله الجهر بالسوء) لما يلحقه من الظلم فيكون فى ذلك أعذر ممن يبدأ بالظلم .
وعلى ذلك أيضا يحمل قول الشاعر (لعمر أبيك إلا الفرقدان)
أراد لكن الفرقدان فانهما لا يفترقان .

ويحتمل أن يكون إلا فى معنى غير ولذلك ارتفع ما بعدها والمعنى كل
أخ غير الفرقدين مفارقه أنوه ، كما قال تعالى (لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ
إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا) (٣) . أى لو كان فيها آلهة غير الله ولهذا كان ما
بعدها مرفوعا .

قال ابن الأثيرى مخاطبا الكوفيين : وأما قراءة من قرأ (الى الذين

١ - البيت للنابغه الذبياني (معجم الشواهد العربية ص ١١٨)

٢ - من ارجوزة لعامر بن الحارث المعروف بجران العود - شذور

الذهب لابن هشام ص ٢٦٥

٣ - سورة الانبياء - آية ٢٢

٤ - الانصاف ١٢٥/٢

ظلموا منهم) بالتخفيف فان صحّت وسلم لكم ما ادعيتموه من ان
(الآ) تكون بمعنى الواو لأنه ليس من الشرط أن تكونا احدي القراءتين
بمعنى الأخرى ، وان اعتبرتم هذا في القراءات وجدتم الاختلاف في
معانيها كثيرا جدّا ، وهذا أمر لا خلاف فيه ، فاذا ثبت هذا فيجوز
أن تكون قراءة من قرأ (الى الذين) بالتخفيف بمعنى (مع) ، وقراءة
من قرأ (الآ) بالتشديد بمعنى (لكن) على ما بينا والله أعلم .
نرى في هذا الباب أن الحق معك والصواب الى جانبك يا ابن
الأنباري أنت وقومك ، فقد نرى الكوفيين هنا أوردوا الآية الأولى (الآ
الذين ظلموا) واستدلوا على ان (الآ) بمعنى الواو بالقراءة الواردة
عن ابن مجاهد عن بعض القراء وقولهم (بمعنى القراء) يدل على أنه
مما فوق السبعة ، أو ما فوق العشرة من القراء ، ولو كان من السبعة
المشهورين لذكروا اسمه وهذا يضعف حجّتهم ، ولكن لا نردها مطلقا ،
بل نحكم عليها بأنها من القراءات الشاذة .. وكما نعلم أن القراءة
الشاذة تؤخذ ويعتمد بها ، ولكن لا يقاس عليها .. نعود لهم مرة ثانية
الى الشواهد التالية لهذا الشاهد .. فقد أوردوا هنا عدة شواهد
على أن (الى) بمعنى الواو ، ولكنهم وضعوا هذه الشواهد ليثبتوا
بها حجّتهم ، وقد نسوا ان العبرة ليست بكثرة الشواهد بل بقوتها
وان شاهدا واحدا قويا أفضل من عشرة شواهد يتخللها الضعف ويدخلها
الاحتمال ، لأنه كما قيل ويقال ان الشاهد اذا دخله الاحتمال سقط

به الاستدلال .

ومن ذلك نرى ان لهم في هذا الباب ثلاث شواهد حقيقية وهي

قوله تعالى (الا الذين ظلموا) وقوله تعالى (الا من ظلم)

وقول الشاعر: (الا الفرقدان) ، وهذا لا نستطيع الجزم به الا

بالنظر في تفسير الآيتين الكريمتين وشرح بيت الشعر .

رابعا :- حاشى هل هي فعل أو حرف جر ؟^(١)

ذهب الكوفيون الى أن حاشى فعل ماضٍ ، أما البصريون فقد

ذهبوا الى انه حرف جر ، ولكن ابا العباس المبرد ذهب الى أنه

يكون فعلا تارة وحرفا تارة أخرى . وحجة الكوفيين في أنه فعل ما يأتي :

١ - انه يتصرف قال النابغة :-

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه وما أحاشى حرم الأقسام من أحد

٢ - ان لام الخفض تتعلق به ، قال تعالى (حاشى لله ما هذا بشر)^(٢)

٣ - انه يدخله الحذف ، قالوا في (حاشى لله - حاش لله) على

قراءة أكثر القراء ، وكذلك كتب في المصحف . . فقد قرأ البصري^(٣)

بألف بعد الشين ، على حين ان الباقيين قرؤا بحذفها واتفقوا على

الحذف وقفا اتباعا للمصحف .

١ - المسألة ٣٨ من كتاب الإنصاف ١/١٧٨

٢ - سورة يوسف - آية ٣١

٣ - غيث النفع - الصفاقسي ص : ١٧٦

نعود بعد ذلك للبصريين وحثتهم في تأييد رأيهم في أنه
حرف وذلك ما يلي :-

١ - لا يجوز دخول (ما) عليه ، فلا يقال (ما حاشي زيدا) كما
يقال (ما خلا زيدا وما عدا عمرا)

٢ - ان الاسم يأتي بعدها مجرورا ، قال الشاعر :-

حاشيَ ابي ثوبان ان بهِ ضنا على الطحاة والشم (١)

فمليه ان يكون حاشي هو العامل للجر والعامل مقدر ، وذلك باطل
لان عامل الجر لا يعمل مع الحذف .

جاء ابن الأنباري ليرفض قول الكوفيين في أن حاشي يتصرف في قول

الشاعر : (وما أحاشي من الأقسام من أحد) قائلا ان أحاشي مأخوذ

من لفظ حاش نفسها وليس ~~متصرفا~~ منها وذلك مثل قولك : بسمل

وحمدل وحوقل ، من قولنا بسم الله والحمد لله ولا حول ولا قوة الا بالله .

وقال انه لا يسلم ان لام الجر تتعلق به ، لان اللام في (حاشي لله)

زائدة لا تتعلق بشيء كقوله تعالى (لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ) (٣) لأن

التقدير فيه يرهبون ربهم واللام زائدة لا تتعلق بشيء وذلك أيضا

١ - البيت للجمع الأسدي (أنظر معجم الشواهد العربية ص ٣٧٢)

٢ - الأنصاف ١ / ١٨٠

٣ - سورة الاعراف - آية ١٥٤

كقوله تعالى (أَلَمْ يَعْلَمَ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى) (١) أى أن الله يره ، **والبا** .

هنا زاعده لا تتعلق بشئ .

وقال فى قولهم (وقلن حاش لله) (٢) انه ليس استثنا ء لأنه ليس فى

موضع استثنا ء . . . وذلك كقولك اذا قيل لك فلان يقتل أو يموت

تقول (حاشاه) أى بعيدا عنه .

وقال فى قولهم انه يدخله الحذف ، وذلك يدل على أنه ليس حرفا :

انه قول باطل لأن الأمل فى حاشى عند البعض (حاش) بغير ألف ،

وانما زيدت فيه الألف . وقد انكر ابو عمرو بن العلاء قراءة (حاش

لله) وقال العرب لا تقول (حاش لك) و (حاشك) بل تقول (حاشى

لك) و (حاشاك) ، وانه كان يقرؤها (حاشى لله) بالألف فى الومل

ويقف بغير الألف فى الوقف متابعة للمصحف .

وقد قال عيسى بن عمر وهو حجة فى اللغة : ان العرب كلها تقول (٣)

(حاشى لله) ثم قال قد نسلّم ان الأمل فيه (حاشى) بالألف

وحذفت لكثرة الاستعمال ، ولكننا لا نسلّم بقولهم ان الحرف لا يدخله

الحذف ، لان العرب قالت فى (ربّ - رب) بالتحفيف وقرئ به فى

١ - سورة العلق - آية ١٤

٢ - سورة يوسف - آية ٣١

٣ - الانصاف ١ / ١٨١

قوله تعالى (رَبِّمَا يَودُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ) (١) وكذلك جاء في الشعر :-

أزهيرُ إنَّ يَشِبُّ القَدَالَ فأنه رَبُّ هِيضِلٍ لَجِبٍ لَفَفَّتْ بِهِيْضِلٌ (٢)

وكذلك حكى عن العرب (سوافعل) أى (سوف أفعل) حكاه ثعلب فى أماليه ، وحكى ابن خالويه فيه أيضا (سف أفعل) بحذف الواو ، وزعمت أن أصل (سافعل) سوف أفعل ، فحذف منها حرفان لا حرف واحد .

بقى لو أن أسأل ابن الأنبارى قائلة : بأى حجة ندخل (أحاشى)

التي وردت فى بيت النابغة فى باب النحت ونقارنها بقولنا بسمل وحمدل وحوقل وما شابه ذلك ، حيث أنها لا تشترك ^{معها} فى أصل ولا فى وزن ، لأن أصل هذه الكلمات منحوتة ^{من} إجمل أنت أوردتها فى كلامك ، ثم أنها تسير جميعها على وزن واحد (فعلل) . لا يسمنى أن أقول فى هذا المجال إلا تلك الكلمة التي ترددها فى كتابك وترد بها على الكوفيين وهى (أننا لا نسلم بذلك) فنحن الآن لا نسلم بذلك ولا نقله ، بل الأفضل أن نقلها فعلا متصرفا كما قال بذلك الكوفيون ، أو نجد لها تخريجا آخر . ثم انتقل بعد ذلك الى قوله ان ابن العلاء أنكر قراءة (حاشى لله) وأقول ان فى ذلك نظراً وربما قصابى العلاء بنكرانه ورود هذا النوع فى كلام العرب ، ولا أعتقد أنه يتجرأ لينكر القراءة القرآنية وسواء حصل ذلك أو لم يحصل

١ - سورة الحجر - آية (٢)

٢ - البيت المذكور فى المعجم المشهور للشواهد العربية ص ٢١٩

لم يكن علينا نحن الآن نقبل هذا الوجه من القراءة بصدر رجب ونؤمن به
ونسلم ، ولا نرده وننكره ، لأن الوحي المنزل والبيان المرسل أعلى منزلة في
اللغة الوضعية ، ونحن لا نقيس القرآن عليها ، بل نقيسها عليه لأنه هو
القياس وهي المقيس .

خامسا :- كلا وكلتا مثنيان لفظا ومعنى أو معنى فقط . (١)

قال الكوفيون في (كلا وكلتا) انهما مثنيان لفظا ومعنى وأصلها (كل)
خففت اللام وزيدت الألف فيهما للتثنية والتاء في (كلتا) للتأنيث وزيادة الألف
في (كلا) كما في (الزيدان والعمران) ولزم حذف النون فيهما للزومهما الاضافه .
أما البصريون فقد ذهبوا الى انهما مفردان لفظا ومثنيان معنى والألف
فيهما كالألف في (عصا ورعى) .

وكانت حجة الكوفيين فيما ذهبوا اليه النقل والقياس ، ومن النقل قول الشاعر :

في كَلَّتْ رجليها سلاحي واحده كَلتاها مقرونة بزائده (٢٥)

فأفرد قوله (كَلَّتْ) ودلّ على أن (كلتا) تثنية (كَلَّتْ) .

أما القياس فقالوا : الدليل على أن الألف للتثنية أنها تنقلب الى الياء في النصب والجر اذا أضيفتا الى المضمَر نحو (رأيت الرجلين كليهما) وقد انقلبت الألف فيهما انقلاب الف (الزيدان والعمران) دلّ على أن تثنيتهما لفظية ومعنوية .

وجهة البصريين على أن فيهما افرادا لفظيا وتثنية معنوية ما يلي :-
ان الضمير تارة يرد اليهما مفردا حملا على اللفظ وأخرى حملا على المعنى ، قال تعالى : (كَلَّمَا السَّمِيتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهُمَا) (٢) ، فقال (آتت) بالافراد حملا على اللفظ . ولو كان مثني لفظا لقال (آتتا) كقولك الزيدان ضربا ، قال الشاعر :-

كَلَّا أَخُونَا ذُو رَجَالٍ كَأَنَّهُمْ
أَسْوَدُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبٍ ضَيْفَمٍ (٣)

قال (ذو) بالافراد حملا على اللفظ ولم يقل (ذوا) . . وقال الآخر :-
أَكَّاسِرُهُ وَأَعْلَمُ أَنْ كَلَانَا
عَلَى مَا سَاءَ صَاحِبُهُ حَرِيصٍ (٤)
فقال حريص ولم يقل حريمان .

١ - الإنصاف ٢/٢٦١

٢ - سورة الكهف - آية ٣٣

٣ - قائله يزيد بن عبد المنان - معجم الشواهد الصربية ص : ٣٦٢

٤ - قائله عدى بن يزيد - معجم الشواهد الصربية ص : ٢٠٣

اقرأ الحديث

وأما الشواهد في رد الضمير مثنى حملا على اللفظ ما يلي :-

١ - ما حكى على الصرب (كلاهما قائمان - وكلتاها لقيتهما)

٢ - قول الشاعر :-

كلاهما حين جدّ الجرى بينهما قد ألقا وكلا أنفيهما رابي (١)

فقال (ألقا) حملا على المعنى وقال (رابي) حملا على اللفظ . .

والحمل في كلا وكلتا على اللفظ أكثر من الحمل على المعنى ونظيرهما

في ذلك - أي الحمل على اللفظ والحمل على المعنى - (كل) فلما

كان مفردا في اللفظ مجموعا في المعنى رد الضمير اليه تارة على اللفظ

وتارة على المعنى ، كقولهم (كل القوم ضربته) و (كل القوم ضربتهم)

وقد جاء بهما التنزيل من قوله تعالى : (إِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ

وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا) فقال (آتى) بالافراد حملا على اللفظ . .

وقال تعالى (وكل أتوه وأخبرين) فقال (أتوه) بالجمع حملا على

المعنى ، إلا أن الحمل على المعنى في (كل) أكثر من الحمل على

المعنى في (كلا وكلتا) ودليل أن فيهما افرادا لفظيا اضافتهما

إلى التثنية في قولك (جاءني كلا أخويك ورأيت كلا أخويك) ،

١ - قائله الفرزدق - أنظر معجم الشواهد العربية ص : ٦٢

٢ - سورة مريم - آية ٩٣

٣ - سورة النمل - آية ٨٧

ومررت بكلا أخويك) و (جاءني أخواك كلاهما . . ورأيتهما كليهما -
ومررت بهما كليهما) وكذلك حكم إضافة (كلتا) الى المظهر والمضمر ،
فلو كانت التثنية فيهما لفظية لما جاز اضافتهما الى التثنية ، لأن الشئ
لا يضاف الى نفسه .

ودليل ان الألف فيهما للتثنية ما يلي :-

١ - جواز امالتهما نحو قوله تعالى (إما يبلغن عندك الكبر أحدهما
أو كلاهما) (١) ، وقوله تعالى (كلتا الجنة اتت أكلها) (٢) ، في قراءة
حمزة والكسائي وخلف بالامالة فيهما .
وكان للبصريين ردٌّ آخر على الكوفيين لا مجال لذكره الآن لأنه لا يتصل
بالقراءات ، بل بالناحية النحوية اللغوية فقط . وكانت أقوال ابن الأنباري
التي أيّد بها البصريين شبيهة بأقوال المناطقه والفلاسفه وعلماء الكلام .
فلا داعي من أن أضيع وقتنا في ذكرها .

سادسا :- القول في (رب) هل هي اسم أو حرف (٣)

ذهب الكوفيون الى أن رب اسم ، ولكن البصريين قالوا انها حرف

جر . . وكانت حجة البصريين في انها اسم ما يأتي :-

١ - سورة الاسراء آية ٢٣

٢ - سورة الكهف - آية ٣٣

٣ - المسألة ١٢١ من كتاب الانصاف ٢/٤٩٢

١ - أنها حملت على (كم) التي للمعدد والتكثير فاعتبروا (رب) للمعدد والتقليل ،

٢ - الدليل على أنها ليست حرفاً ما يلي :-

أ - وقوعها في صدر الكلام وحروف الجر تقع متوسطه

ب - لا تعمل إلا في نكرة وحروف الجر تعمل في معرفه ونكره

ج - " " " " " موصوفه وحروف الجر تعمل في نكرة

موصوفه وغير موصوفه .

د - لا يجوز عندكم - يعني البصريين - إظهار الفعل الذي تتعلق به .

٣ - دخول الحذف عليها ويقال في (رب - رب) قال تعالى (ربما يود

الذين كفروا لو كانوا مسلمين) ^(١) قرئ بالتخفيف والتشديد .

وحجة البصريين على أنها حرف ما يلي :-

١ - أنها لا يحسن فيها علامات الأسماء والأفعال .

٢ - أنها جاءت لمعنى غير الحرف (رب رجل يفهم) أى ذلك قليل .

ثم جاءت بعد ذلك ابن الأنباري ^(٢) ليجيب على كلمات الكوفيين قائلًا :-

١ - قولهم أنها للمعدد والتقليل كما ان (كم) للمعدد والتكثير ،

اننا لا نسلم بذلك لأنها هي للتقليل فقط وليست للمعدد .

١ - سورة الحجر - آية (٢)

٢ - الانصاف ٤٩٨ / ٢

- ٢ - انما (كم) حكم بأنها اسم ، لأنها يحسن فيها علامات
الأسماء كحروف الجر مثلا (بكم رجل مرت) والاخبار (كم
رجلا لاقاك) .
- ٣ - وقوعها في صدر الكلام لأنها للتقليل ، وتقليل الشيء يقارب
نفيه ، فأشبهت حرف النفي الذي له صدر الكلام .
- ٤ - انها لا تعمل الا نكرة لأنها للتقليل والنكرة تدل على الكثرة
وجب ألا تدخل الا على النكرة التي تدل على الكثرة ليبرح
فيها معنى التقليل .
- ٥ - قولهم انها لا تعمل الا في نكرة موصوفة فذلك عوضا عن
حذف الفعل الذي تتعلق به وقد يظهر في الشعر ضرورة .
- ٦ - ان عدم ظهور الفعل الذي تتعلق به هو ايجازا واختصارا
كقولك (رب رجل يعلم) وتقديره رب رجل يعلم أدركت
أو لقيت فحذف لدلالة الحال عليه ، كما حذف من قوله
تعالى (اسلك يدك في جيبك تخرج بيضا من غير سوء واضمم إليك
جناحك من الرهب فذانيك برهاناه من ربك الى فرعون وملأه انهم كانوا
قوما فاسقين) (١) ولم يذكر (رسلا) لدلالة الحال عليه .
والحذف على سبيل الجواز والوجوب لدلالة الحال عليه كثير في كلامهم

الاستدلال بالمنطق
والاستدلال بالمنطق
والاستدلال بالمنطق
والاستدلال بالمنطق
والاستدلال بالمنطق

٧ - قولهم يدخله الحذف وذلك لا يدخل على الحرف ، لا
 نسلم به لأنه قد جاء الحذف في الحرف (ان) المشددة يجوز
 تخفيفها وهي حرف ، وكذلك ما حكاه ابو الصباس في حذف الحرف
 والحرفان من قولهم (سوف أفعل) - (سوف أفعل وسوافعل وسأفعل)
 نرى هنا قد حذفت حرفان من (سأفعل) فكيف منعكم حذف الحرف
 الواحد ،

سابقا :- القول في ترخيم الاسم الذي قبل آخره حرف ساكن :-
 ذهب الكوفيون الى أن الاسم الذي قبل آخره ساكن يرخم بحذفه -
 أي حذف الحرف الساكن **والحرف** الذي بعده وذلك نحو (ياقم) في
 قطر - و (ياسب) في سبطر ، وكانت حججهم في ذلك انه اذا سقط
 الحرف الأخير بقي آخر الاسم ساكنا ، ولو قلنا انه لا يحذف لأدى ذلك
 الى ان يشابه الأدوات - أي الحروف - وما أشبهها من الأسماء المبينه
 كأسماء الشرط والاستفهام ، وذلك لا يجوز .

أما البصريون فقد قالوا إن ترخييمه يكون بحذف الحرف الأخير منه
 فقط ، ، وحجتهم في ذلك قولهم إننا أجمعنا على أن حركة الاسم المرخم
 باقية بعد دخول الترخيم كما كانت عليه قبل دخوله من فتح وضم وكسر ،
 واننا نقول في برثن (يا برث) وفي جعفر (يا جعف) وفي مالك (يا مال)
 وقد قرأ بعض السلف (نادوا يا مال ليقض علينا ربك) ^(١) وذكر انها قراءة

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه . . . فتبقى كل هذه الحركات بعد الترخيم كما كانت عليه قبل الترخيم لأنها بذلك ينوي بها تمام الاسم . . . ولو لم يكن كذلك كان يجب أن يحرك المرخم بحركة واحدة ، فإذا ثبت أن هذه الحركات ~~التي~~ بقيت لينوي بها تمام الاسم ، فهذا المعنى ~~موجودا~~ في الساكن كما هو ~~موجود~~ في المحرك فينبغي أن يبقى على ما كان عليه إذا كان ساكنا ، كما يبقى على ما كان عليه إذا كان متحركا ؛

قال ابن الأنباري ^(١) بعد ذلك . . . وأما الجواب عن كلمات الكوفيين قولهم ؛ لو أسقطنا الحرف الأخير لبقى ما قبله ساكنا فيشبه الأدوات وهي الحروف قلنا ؛ هذا فاسد لأنه لو كان هذا معتبرا لوجب أن يحذف المكسور لكلا يشبه المضاف إلى المتكلم . . . ، ولا خلاف أن هذا لا قائل به فدل على فساد ما ذهبوا إليه .

نرى أن الكوفيين حينما قالوا ؛ إن الاسم الذي قبل آخره حرف ساكن يرخم بحذفه وحذف الحرف الأخير الذي بعده . . . وذلك لأنهم وجدوا مشكلة بحذف الحرف الأخير ، وهي بأن يبقى الاسم ساكنا ، وأرادوا حل هذه المشكلة ، ولكن كان حلهم لها مشكلة أخرى وذلك لأن الاسم المرخم الذي قبل آخره حرف ساكن إذا حذف منه الحرف الذي بعده لكلا ~~ينتهي~~

بالمساكن **وشبه** الأدوات على حد قول الكوفيين ، فانه يختل ويهدم
كل البعد عما كان عليه . . . وكان أخرى بهم لو أنهم حركوه بحركة
الحرف المحذوف للترخيم فقالوا يا قَطَّ ويا سِطَّ ، فانه أقرب الى
الاسم الحقيقي قبل الترخيم حيث أنه احتوى على خاصية من خواص الحرف
الأخير المحذوف للترخيم الا وهى حركته وهذا ادعى للارتباط بين الحرف
المحذوف والحروف الباقية ، ويدل ذلك على أنه ينوى به ولا يراد
التخلص منه نهائياً .

يقول ابن الأنبارى والبصريون يجب أن يبقى كما كان عليه الساكن
ولكننى أقول لو أننا قلنا يا قَطَّ ويا سِطَّ . . . فاننا نجد صعوبة فى
النطق وشده أكثر مما لو كان الحرف المتحرك الأخير المحذوف للترخيم
موجوداً فان هذا الترخيم يراى به التخفيف او الاستملاح ، فاننا بنطقنا
هذه الكلمات (يا قَطَّ ويا سِطَّ) وما شابهها على هذا الوجه ، ~~فقط~~
خرجنا عن الغرض الأساسى للترخيم وكان ترك الترخيم فيهما أولى من
وجوده .

(١)
ثامناً فى القول فى ادخال نون التوكيد الخفيفه على الاثنيين وجماعة النسوه ؛
ذهب الكوفيون ويونس بن حبيب من البصريين الى انه يجوز ادخال
نون التوكيد الخفيفه على الاثنيين وجماعة النسوه نحو (أفعلان وافعلنان)

في الانصاف ج ٢ ص ٣٨١
فقط في نسخة ابن حبيب
(١)

وكانت حججهم في ذلك ما يلي :-

- ١ - ان هذه النون مخففة من للمثقلة ، وان الثقيلة تدخل في هذين الموضعين اجماعا فكذاك يجوز ادخالها أيضا .
- ٢ - ان هذه النون **المخففة** تدخل في القسم والأمر والنهي والاستفهام والشرط باما لتوكيد فعل المستقبل ، فكما يجوز ادخالها للتوكيد على فعل مستقبل وقع في هذه المواقع . . فكذاك فيما وقع الخلاف فيه .

وبيين ابن الأثير سبب رفع من رفع هذه الصيغة من الكلام فيقول لأن ذلك يؤدي الى التقاء الساكنين (الألف والنون) ويقول ان هذا النحو جاء كثيرا في كلام العرب والدليل على ذلك قراءة نافع (**إِنْ صَلَاتِي وَسُكِيِّ وَمَحْيَايَ**) بسكون الياء من محيى ، فجمع بين الساكنين الألف والياء فكذاك ها هنا ، ، أى كذاك ما أشرنا اليه .

وقال انه حكى عن العرب قولهم (**التقت حلقتا البطان**) وقولهم (**ثلثا المال**) باثبات الألف فجمع بينها وبين لام التعريف وهما ساكنان لما في الألف من أفراط المد . . . ويعود فيقول والذي يؤكد ما قلناه هو قراءة ابن عامر (**وَلَا تَتَّبِعَانِ**) بنون التوكيد الخفيفة ، والمراد به موسى وهارون ، فدل على ما قلناه ،

١ - سورة الانعام ١٦٢ - قوله تعالى (**فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ**)
٢ - سورة يونس - آية ٨٩ - قوله تعالى

أما البصريون فقد ذهبوا الى أنه لا يجوز ادخالها في هذين الموضعين

أى - المشنى وجماعة الاناث ، وكانت حجيتهم في ذلك ما يلي :-

انها اذا دخلت على المشنى فان نون الاثنين التى للاعراب تسقط لان

نون التوكيد اذا دخلت على الفعل المعرب أكدت فيه الفعلية فردته الى

أصله وهو البناء ، فاذا سقطت النون بقيت الألف ، فلو دخلت عليها

نون التوكيد الخفيفة فانها تحتربها احدى الحالات الآتية :-

١ - اما أن تحذف الألف وذلك باطل لأنه بحذفنا يلتبس فعل

الاثنين بالواحد ،

٢ - أو تكسر النون وذلك باطل لأنه لا يعلم هل هى نون اعراب

أو نون توكيد .

٣ - أو تفر ساكنه وذلك أيضا باطل لأنه يؤدي الى اجتماع ساكنين

وذلك لا يجوز .

ويقول البصريون أيضا وكذلك يبطل ادخالها على فعل جماعة النسوة

وذلك لأن الحاقها به لم يخل مما يأتى :-

١ - اما أن تبيّن النونين مظهرتين وذلك باطل لأنه يؤدي الى

اجتماع المثلثين وذلك لا يجوز .

١ - الانصاف - ج ٢ - ص : ٣٨١

٢ - المصدر نفسه ص : ٣٨٣

٢ - أو تدغم إحدى النونين في الأخرى ، وذلك باطل لأن لام الفعل ساكنه ، والمدغم كذلك ، وبذلك يلتقي ساكنان ، ولا يجتمع ساكنان لأن ذلك يؤدي إلى تحريك اللام مع ضمير الفاعل من غير فائدة . كما أنه يؤدي إلى اللبس مع عدم جوازه . وتحريك اللام بالفتح يلتبس الفعل بفعل الواحد إذا لحقته النون الشديده نحو (تضرين يا رجل) وبالضم يلتبس بفعل الجمع نحو (تضرين يا رجال) وبالكسر يلتبس بفعل المخاطبه (تضرين يا امرأه) فيطل تحريك اللام .

٣ - أو تلحق بالألف وذلك باطل لأنه يؤدي إلى ما يلي :-

١ - أن تكسر النون لالتقاء الساكنين ، وذلك باطل لأنها تجرى مجرى الاعراب وذلك لا يجوز .

٢ - أو تترك ساكنه مع الألف وذلك باطل لأن يجتمع ساكنان على غير حده ، لأنه لم ينقل ذلك عن أحد من العرب ولا نظير له في كلامهم .

ويقول البصريون تعليقا على هذا الباب : ان ذلك لا يجوز فان ثبت

هذا فلسنا بمضطرين إلى ادخالها على صورة لم تنقل عن أحد من

العرب ونخرج بها عن منهاج الكلام .
(١)

قال ابن الأنباري اما الجواب عن كلمات الكوفيين قوله (ان النون الخفيفه

مخففه من الثقيله) : لا نسلم به . . . والذي يدل على ذلك ان
الخفيفه تتخبر في الوقف ويوقف عليها الألف نحو (نَسْفَعًا بِالنَّاصِيهِ)^(١)
وقوله (لَيْسَجِنٌ وَلَيْكُونًا مِّنَ الصَّاعِرِينَ)^(٢) أجمع القراء على أن الوقف في
(نسفعا) (وليكونا) بالألف لا غير . . وقال الشاعر :-

(٣) يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخا على كرسيه معمما

فقال (يعلما) بالألف .

يقول ابن الأنباري^(٤) لو كانت هذه النون مخففة من الثقيله لما تغيرت في
الوقف كما هو الحال في نون (أن . ولكن) المخففتين من (انّ ولكن)
لم تتغيرا عما كانت عليه في الوصل . . . وكذلك ان النون الخفيفة تحذف
في الوقف اذا كان ما قبلها مضموما أو مكسورا نحو (هل تضربن زيدا . .
وهل تضربن عمرا) واذا قلت (هل تضربون وهل تضربين) فترد النون
المحذوفه للبناء لزوال ما حذف من أجله وكذلك تحذف اذا لقيها ساكن
فتقول (اضربن يا هذا واضرب القوم) ولم تحرك لالتقاء الساكنين كما هو
الحال من المخففتين من (انّ ولكن) لذلك فهي بمنزلة التنوين وليست

١ - سورة العلق - آية ١٥

٢ - سورة يوسف - آية ٣٢

٣ - قائل هذا البيت هو ابن حبابه اللسان أو أبو حيان الفقهسي أو عبد بن عيسى
أو العجاج أو مساور العبسي (أنظر معجم الشواهد العربية ص (٥٣)

٤ - الانصاف ٢ / ٣٨٦

مخففة من الثقيله . . . وانما وجب حذفها هنا بخلاف التنوين لأنها
تدخل على الفعل والتنوين يدخل على الاسم ، والاسم أصل والفعل
فرع عليه فجعل ما يدخل على الأصل أقوى مما يدخل على الفرع
فلذلك يحذف التنوين من الاسم لالتقاء الساكنين لا للاضافة ، نحو
قراءة من قرأ (قَلَّ هُوَ اللَّهُ أَهْدَى اللَّهُ الصُّمَمَ) (ط) فحذف التنوين من أحد
وكذلك قراءة من قرأ (وَلَا اللَّيْلُ سَابِقَ النَّهَارِ) (آ) فحذف التنوين من
سابق لالتقاء الساكنين لا للاضافة ، ولهذا نصب (النهار) لأنه مفعول
(سابق) وقال الشاعر :-

فألفيته غير مستعجبٍ ولا ذاكِ الله الأظليلاً (٣)

أراد (ذاكِ الله) فحذف التنوين لالتقاء الساكنين لا للاضافة ولذلك
نصب لفظ الجلالة (الله) .
ويقول أيضا والذي يدل على أن نون التوكيد في الفعل بمنزلة التنوين
في الاسم انه اذا انفتح ما قبلها أبدلت منها في الوقف الفا ، واذا
انضم ما قبلها أو انكسر حذفتها . . . كما تبدل من التنوين في النصب

-
- ١ - سورة الاخلاص - آية ١ - ٢٠
 - ٢ - " يس - آية ٤٠
 - ٣ - قائل هذا البيت ابو الاسود (انظر معجم الشواهد العربية ص ٢٧٥)
 - ٤ - الانصاف ٣٨٨ / ٢

اذا وقفت ألفا نحو (رأيت زيدا) وتحذفه في الرفع والجبر وثقف
 بالسكون نحو (هذا زيد ومررت بزيد) فدلّ على ما قلناه .
 ويقول ردا على قولهم (ان هذه النون دخلت لتأكيد الفعل المستقبل
 فكما جاز ادخالها في كل فعل فكذلك فيما وقع فيه الخلاف .. قلنا
 اما جاز هناك لمجيئه في النقل وصحته في القياس . وأما ما وقع
 فيه الخلاف فلم يأت في النقل عن أحد من العرب ولا يصح في القياس
 لأنه لا نظير له في كلامهم .

وأما قولهم (ان الألف فيها زيادة مد) قلنا الآ انه على كل حال
 لا يخف كل الخفة ولا يصرى عن الثقل هذا مع عدم نظيره في النقل
 وضمفه في القياس لأن الألف لم تخرج عن كونها ساكنة لذلك لم يجز
 أن يقع بعدها ساكن الآ مدغما نحو (دابه وشابه) لأن الحرف المدغم
 بحرفين الأول ساكن والثاني متحرك .. الا انه لما نبا اللسان عنهما
 نبرة واحدة ومارر بمنزلة حرف واحد وفيهما حركة رفع المد في الألف كأنه
 لم يجتمع ساكنا .

جاء بعد ذلك ابن الأنباري^(١) الى قراءة (ومحيى) بالسكون قائلا فيها
 وأما قوله انه قد جاء في غير المدغم كقوله تعالى (إن صلاتي ونسكي
 ومحيى ومماتي) فنقول وجه هذه القراءة انه نوى الوقف فحذف الفتح

١ - الانصاف ٢ / عن ٣٨٩
 ٢ - سورة الانعام - آية ١٦٢

والآ فلا وجه لهذه القراءة في حال الوصل الا ان يجرى الوصل مجرى الوقف ، وذلك انما يجوز في حال الضرورة .

ثم قال على عادة البصريين ^(١) واما ما حكى عن بعض العرب (التقت حلقتا البطان) و (له ثلثا المال) فغير معروف - اذن فقد انكر هذه الصيغة وادعى عدم معرفة ذلك عند العرب - والمعروف عند العرب حذف الألف ما سبق (حلقتا وثلثا) وما شابههما لالتقاء الساكنين .

ثم عاد يقول وان صح ما حكىتموه عن أحد العرب فهو من الشان النادر الذي لا يقاس عليه ولا يعتد به لقلته .

ثم عمد الى قراءة ابن عامر (ولا تتبعان) بالنون الخفيفة قائلا فهي قراءة **تفرقت** بها وباقى القراءة على خلافه . . . والنون فيها للاعراب علامة الرفع لأن (لا) محمول على النفي لا على النهي والواو في (ولا) واو الحال والتقدير فاستقيما غير متبعين كما قال الشاعر :-

بأيدي رجالٍ لم يشيموا سيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سلت ^(٢)

أى لم يشيموا سيوفهم غير كاثرة بها القتلى . . والمعنى لم يشيموا سيوفهم إلا في تلك الحالة . . . واذا كان محمولا على النفي لا على النهي لم يكن لكم فيه حجة .

١ - الانصاف ٣٨٩/٢

٢ - هذا البيت للفرزدق (انظر معجم الشواهد العربية ص ٧٢)

والذى يدل على (١) فساد ما ذهبوا اليه هو انه لا يجتمع ساكنان فى الوصل اذا كان مدغما .

أما قولهم (ان هذا النحو قد يلحقه ما يوجب الادغام نحو

(اضربا نعمان واضربانى) فينبغى أن تجيزوا هذا للادغام .

يقول هذا لا يستقيم لأننا بذلك ردنا النون الخفيفة مع لزوم حذفها

فى حال الوصل والوقف اذا لم يتبعه كلام . . وذلك خطأ لأنها تجتمع

بنون ثائية وتعمل وتدغم وتحذف فى قول بعض العرب .

ولو جاز ذلك (اضربا نعمان) ونحوه لوجب ان نجيزه فى قولنا (اضربا

أباكما) فى قول من لم يهمز . لأن هذا الموضع لم يمتنع فيه الساكن من

أن يحرك فترد النون اذا ما وثقنا بالتحريك كما ترد حيث وثقنا بالادغام . .

وكما انه لا يجوز أن ترد فى هذا وشبهه - لأنه لازم الحذف - فكذلك ها هنا .

ولو ذهب اجازته فى غير ذلك من الأسماء التى لا نون فى أولها لكان الحكم

فيها واحدا . . وذلك لا يجوز لأن حمل المدغم على غير المدغم فى الامتناع

أولى من حمل غير المدغم على المدغم فى الجواز . . وذلك لأن غير المدغم

أعم استعمالا وأكثر وقوعا . . فلما وجب حمل أحدهما على الآخر كان حمل

الأقل الأندر على الأعم الأكثر أولى من العكس . (٢)

١ - الانصاف ٣٩١/٢

٢ - المصدر نفسه ص ٣٩١

نلاحظ أن ابن الأنباري قال في قراءة (ومحيى) بالسكون
 أن وجه هذه القراءة ~~نوى~~ نوى الوقف فحذف الفتح ، والأ فلا وجه
 لهذه القراءة في حالة الوصل إلا أن يجرى الوصل مجرى الوقف
 وذلك إنما يجوز في حالة الضرورة نقول : سواء كان لها وجه أو لم يكن
 فقد وردت هكذا وليست بحاجة إلى أن تتلصص لها تخريجا . وسواء
 جاز ذلك في الضرورة أو لم يجز فإنه لا ضرورة في القرآن
 نقول بقبولها في حالة الوصل كما قبلناها في حالة الوقف بدون أدنى
 تردد فيها ، فإن الوجهين ندان في القوة ومنوان في الجودة واخوان
 في القبول .

وكذلك قال في قراءة ابن عامر (ولا تتَمِجان) بالنون الخفيفة أنها
 قراءة تفرد بها وياقى القراءة على خلافها . والنون فيها للاعراب علامة
 للرفع لأن (لا) محمول على النفي لا على النهى والوا في (ولا) واو
 الحال والتقدير فاستقيا غير متبعين .

اذن قد رفض دخول النون الخفيفة على هذا النحو اتباعا لسيبويه والكسائي
 على حين ان العرب قالت بذلك ووافقهم عليه يونس والفراء ، (١)
 لكن ابن الأنباري ومن لف لفه حاولوا تخريج القراءة على هذا الوجه بأن
 اعتبر أن (لا) للنفي والنون في تثمان للاعراب لا للتوكيد وقبل هذا

١- البحر المحيط - أبو حيان الأنباري ج ٥ - ص : ١٨٨
 ٢ - " يونس " ٨٩

٣- البحر المحيط - أبو حيان الأنباري ج ٥ - ص : ١٨٨

وذاك فقد قال في هذه القراءة أنها تفرد بها ابن عامر . . فلننظر
 الى كلمة (تفرد) لنرى ماذا يعنى بها . . لاشك في أنه يعنى أن
 تفرد ابن عامر بالقراءة يدل على ضعفها ، وانه لو شاركه القراءة غيره
 لكانت حجته أقوى . . لكننا نقول ان ابن عامر هو ثقه حجه ولا يحتاج
 الى من يدعم حجته . . ومع ذلك نقول ان أكبر دعم له قول العرب بذلك
 وبعد ذلك نعود ونكرر ان أى قراءة تفرد بها قارئ أى قارئ من القراء
 الاربعة عشر سوا كان ابن عامر أو غيره ، فان قراءته تكون في احدى
 كفتى الميزان ، والقراءة الأخرى التى قرأ بها القراء الثلاثة عشر الآخريين
 تكون في الكفة الأخرى ، والكفتان بذلك تتساويان وتتعادلان ، ولا نستطيع
 أن نرجح احدهما على الأخرى بأن نقبلها لكثرة القارئين بها ونرفض
 الأخرى لتفرد القارئ بها . . . وذلك يدل على أن صحة القراءة والاحتجاج
 بها لا يكون بالأكثرية بل يكون بمثلية القراءات نفسها وعلوها في اللغه ،
 حتى لو كانت القراءة غير سبعميه ، فاننا نحتج وان لم نستطيع القياس عليها . .
 ولا نجروا على زدها أو ادعاء أن الوجه الذى جاء به لا يجوز الا في
 الضروره في غير القراءات ،
 أى ان قبول أوجه القراءات التى رويت بها كيفما كانت انه مفروض علينا
 ولسنا مخيرين في قبوله ورفضه . . وذلك لأنها متواتره منقوله مسنده الى
 رسول الله صلى الله عليه وسلم .

تاسعاً :- القول في اليا ء والكاف في لولاى ولو لاك :

ذهب الكوفيون وابوالحسن الأخفش من البصريين الى أن اليا ء
والكاف في لولاى ولو لاك في موضع رفع . . . وحجتهم في ذلك قولهم :
انما قلنا انهما في موضع رفع لأن الظاهر الذى قام مقامهما مقامه رفع
بها على مذهبنا وبالابتداء على مذهبكم فكذلك ما قام مقامه .
ونذهب البصريون الى أن اليا ء والكاف في موضع جر بلولا ، وحجتهم
في ذلك قولهم : انما قلنا ان المكنى في لولاى ولو لاك في موضع جر
لأن اليا ء والكاف لا تكونان علامة مرفوع . . . والمصير الى ما لا نظير له
في كلامهم محال ، ولا يجوز أن يتوهم أنهما في موضع نصب لأن (لولا)
حرف وليس بفعل له فاعل مرفوع فيكون الضمير في موضع ، وانما لم يكن في
موضع رفع ولا نصب وجب أن يكون في موضع جر .
ونذهب ابو العباس المبرد الى أنه لا يجوز أن يقال (لولاى ولو لاك)
ويجب أن يقال " لولا أنا ، ولو لا أنت " فيأتى بالضمير المنفصل كما جاء
به التنزيل في قوله (لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ) (٢) ولهذا لم يات في التنزيل
الا منفصلاً (٣)

-
- ١ - الانصاف ٤٠١ / ٢
٢ - سورة سبأ - آية ٣١
٣ - الانصاف ٤٠١ / ٢

نرى ان البصريين قد استدرکوا ما سيقوله الكوفيون ، ففرضوا السؤال ووضعوا الاجابة عنه قائلين ^(١) ، ولا يجوز أن يقال " اذا زعمتم ان لولا تخفيض اليا ء والكاف فحروف الخفض لا بد أن تتعلق بفعل ، فبأى فعل تتعلق لأننا نقول قد تكون الحروف في موضع مبتدأ لا تتعلق بشئ " كقولك " بحسبك زيد ، ومعناه حسبك .

قال الشاعر :-

بحسبك في القوم ان يعلموا بأنك فيهم غنى مضر ^(٢)

وكقولهم هل من أحد عندك ، أى هل أحد عندك . قال الله تعالى ؛ (مَا لَكُمْ مِنْ إلهٍ غَيْرُهُ) ^(٣) ، أى إله غيره ، ولهذا كان غيره مرفوعا في قراءة من قرأ بالرفع ، فوضعها رفع الابتداء ، وان كانت قد عطت الجر وكذلك لولا اذا عطت الجر صارت بمنزلة الباء في (بحسبك) و (من) في هل من أحد عندك ، ولا فرق بينهما .

وقد رد ابن الأنباري ^(٤) قول البصريين قائلا والصحيح ما ذهب اليه الكوفيون أما قولهم - أى البصريين - ان اليا ء والكاف لا تكونان علامة مرفوع ، قلنا

-
- ١ - الإنصاف ٢ / ٤٠٣
 - ٢ - قائله هو الاشعر الرقبان (انظر معجم الشواهد العربية ص : ١٣٥)
 - ٣ - سورة المؤمنون - آية ٣٢
 - ٤ - الإنصاف ٢ / ٤٠٤

لا نسلم ، فانه قد يجوز أن تدخل علامات الرفع على الخفض ، ألا ترى أنه يجوز أن يقال (ما انا كأنت) وانه من علامات المرفوع ، وهو ها هنا في موضع خفض ، فكذلك ها هنا الياء والكاف من علامات المخفوض ، وهما في لولاي ولولاك من علامات المرفوع .

أما قولهم (قد يكون^(١) الحرف في موضع مبتدأ لا يتعلق بشئ قلنا الأمل في حروف الخفض ان لا يجوز الابتداء بها والا تقع في موضع مبتدأ ، وانما جاز ذلك نادرا في حرف زائد دخوله كخروجه كقولهم (بحسبك زيد) و (ما جاءني من أحد) لان الحرف في نية الاطراح ان لا فائدة له ، ألا ترى أن قولك (بحسبك زيد) وحسبك زيد في معنى واحد وكذلك قولك (ما جاءني من أحد) وما جاءني أحد في المعنى واحد وأما الحرف اذا جاء لمعنى ولم يكن زائدا فلا بد أن يتعلق بفعل أو معنى فعل و (لولا) حرف جاء لمعنى وليس بزائد لأنه ليس دخوله كخروجه ، ألا ترى أنك لو حذفتها لبطل ذلك المعنى الذي دخلت من أجله بخلاف الباء في (بحسبك زيد) و (من) في قولك (ما جاءني من أحد) فبان الفرق بينهما .

ثم عاد ابن الأنباري بعد ذلك الى ابي العباس المبرّد وانكاره قولهم (لولاي ولولاك) قائلا ان انكاره لا وجه له لأن ذلك جاء كثيرا

كلمة (الرضاعة) وكلمة (خطف) وكلمة (مكث) وما شابه ذلك .

عاشرا :- الأمل في حركة همزة الوصل .^(١)

ذهب الكوفيون الى أن الأصل في حركة همزة الوصل ان تتبع

حركة عين الفعل فتكسر في (اضرب) اتباعا لكسرة العين وتضم في

(أدخل) اتباعا لضمة العين ، وذهب بعضهم الى أن الأصل في

همزة الوصل أن تكون ساكنة ، وانما تحرك لالتقاء الساكنين .

وكانت حجة الكوفيين في ذلك انه لما وجب أن يزيدوا حرفا لكلا بيتدا

بالساكن ، ووجب أن يكون الحرف الزائد متحركا وجب أن تكون حركته تابعة

لعين الفعل طلبا للمجانسه ، لأنهم يتوحدون ذلك في كلامهم ، ألا ترى

انهم قالوا (منتن) فضموا التاء اتباعا لضمة الميم ، وان كان الأصل

في التاء أن تكون مكسورة لانه من انتن فهو منتن ، كما تقول أجمل فهو

مجمل وأحسن فهو محسن ، الا أنهم ضموها للاتباع ، فقالوا فيها أيضا

(منتن) فكسروا الميم اتباعا لكسرة التاء وكذلك قالوا (المنيره)

فكسروا الميم اتباعا لكسرة العين ، وان كان الأصل أن تكون مضمومة لأنه

من أغار على العدو اغاره كذلك قالوا (يسروع) فضموا اليا اتباعا

لضممة الراء ، وكذلك قالوا (الأسود بن يصفى) فضموا اليا اتباعا لضمة

الفاء ، وان كان الأصل هو الفتح لأنه ليس في الكلام على وزن (يفصول)

بالضم ، وكذلك قالوا هو أخوك لِامِك بكسر الهمزة اتباعا لكسرة اللام .

قال الله تعالى (فَلَا مَعْلَمَةَ الْكَلِمَاتِ) في قراءة الكسر لهمزة والكسائي . .

وعلى ذلك قراءة كسر الدال في (الحمد لله) وهي قراءة ابن

أبي عبيدة . . يقولون تعليقا على ما سبق من أمثلة ، فان كانوا يكسرون

ما يضمه القياس ويضمون ما يكسره القياس لاتباع طلبا للمجانسة ،

فلان يضموا هذه الهمزة أو يكسروها لاتباع ولم يجب لها حركة مخصوصة

كان ذلك من طريق الأولى . وهناك من ذهب من الكوفيين الى أن

الأصل في همزة الوصل أن تكون ساكنة ، وانما تحرك لالتقاء الساكنين . .

ورد عليهم ابن الأنباري بقوله : أجمعنا على أن همزة الوصل زياده على

بناء الكلمة ، ولذلك كان تقديرها ساكنة أولى من تقديرها متحركة وذلك

لأننا اذا قدرناها ساكنة يكون بذلك زيادة حرف واحد مجرد عن شئ

آخر ، والزياده كلما كانت أقل كانت أولى ، ثم يجب تحريك الهمزة لالتقاء

الساكنين ، فلا يؤدي الى الابتداء بالساكن .

وأما البصريون فقد قالوا ان الأصل في همزة الوصل أن تكون متحركة

١ - سورة النساء - آية ١١

٢ - الانصاف ٢ / ص ٤٣٦

٣ - المصدر نفسه

٤ - المصدر نفسه

مكسورة وانما تضم في (ادخل) ونحوه لثلا يخرج من كسر الى ضم
 لأن ذلك مستثقل . ولهذا ليس في كلامهم شيء على وزن فعل بكسر
 الفاء وضم العين .

(١)

وكانت حجتهم على ذلك ما يلي : انما قلنا ان الأصل فيها الحركة
 وهو الكسر وذلك لأن المقصود بزيادة الهمزة أن نلفظ بفاء الفعل
 ساكنة في حالة الابتداء ، لأنه لو لم تزد الهمزة لتحركت فاء الفعل
 الساكنة في حال الابتداء لأن الابتداء بالساکن محال . فاذا كانوا
 قد زادوا الهمزة لثلا يبدأ بالساکن ، ولهذا لم يزيدوها فيما تحركت
 فاءه فينبغي أن تزد متحركة ، لأنه من المحال ان تقصد الى حرف
 ساكن وأنت تقصد التخليص من الساكن ، وانما يجب أن تكون حركتها
 الكسرة لانها زيدت على حرف ساكن فكان الكسر أولى بها من غيرها
 لأن مصاحبتها للساکن أكثر من غيره ، ألا ترى أنه الأكثر في التقاء
 الساكنين ، فحزكت بالكسر تشبيها بحركة الساكن اذا لقيه ساكن ،
 لأن الهمزة انما جئ بها تواملا الى النطق بالساکن ، كما ان الساكن
 حرك تواملا الى النطق بالساکن الآخر .

أجاب ابن الانباري عن كلمات الكوفيين بما يلي : ان قولهم انه

١ - الانصاف ٤٣٦/٢

٢ - " ٤٣٧/٢

لما وجب أن يكون الحرف الزائد متحركا وحب ان تكون حركته تابعة
لحركة العين طالبا للمجانسه ، نقول فيه أن التحريك للاتباع ليس
قياسا مازدا وإنما جاز في بعض المواضع في ألفاظ معدودة قليلة
وبذلك يكون الاتباع على طريق انهواز وليس على طريق الوجوب ، ولذلك
نرى أنه يجوز أن يقال في منتن بضم التاء (منتن) بالكسر ، فيؤتى
به على الأصل . أما (منتن) بكسر الميم فيحتمل أن يكون من انتن
لأنه يقال نتن الشيء وانتن لختان ، فلا يكون بالكسر للاتباع •
أما قوله "المضيره" يجوز أن يؤتى به على الأصل فيقال "المضيره" بالضم
ويحتمل أن يكون من (غار أهله يغيرهم غيرا) اذا مارهم ، وكذلك
يجوز أن يقال في (يسروع) بالضم يسروع بالفتح على الأصل ، وقد
قالوا انه (اسروع) أيضا وكذلك يجوز أن يقال في (يعفر) بالفتح
على الأصل ، وكذلك يجوز أن يقال في قولهم أخوك لامك بالكسر هو
(أخوك لامك) بالضم على الأصل . أما قراءة من قرأ (الحمد لله)
بكسر الدال وقراءة من قرأ (الحمد لله) بضم اللام فهما قراءة فان
شاذتان في الاستعمال ، ضعيفتان في القياس ، وذلك لأن كسر الدال
يؤدي الى ابطال الاعراب ، وذلك لا يجوز ، وأما ضم اللام فانما كان
ممتنعا للاتباع لما كان في الكلمة الواحده قليلا **ضعيفا** كان في الكلمتين
ممتنعا البتة لأن المنفصل لا يلزم لزوم المتصل ، لأنه ليس بعد الضعف
الامتناع الجواز لأن حركة الاعراب لا تلزم فلا يجوز لأجلها اتباع ••

وإذا كان الاتباع في كلامهم بهذه المثابة دلّ على أنه ليس الأصل في حركة همزة الوصل ان تتبع حركة العين .

وقال أيضا في الهمزة ، والذي يدل على أن حركتها ليست اتباعا لحركة العين نحو (اضرب وادخل) انه لو كان الأمر كذلك لوجب أن يقال في (ذهب أذهب) بفتح الهمزة لأن عين الفعل منه مفتوحة فلما لم يجر ذلك ، وقيلت بالكسر علم أن أصلها أن تكون متحركة بالكسر ، وانما ضمت في (ادخل) ونحوه لئلا يخرجوا من كسر الى ضم لأنه مستثقل ، ولم يفعلوا ذلك في اذهب لأن الخروج من كسر الى فتح غير مستثقل فجاء بها على الأمل وهو الكسر .

ثم عاد ابن الأنباري بعد ذلك الى قول من قال: ان الأمل فيها أن تكون ساكنة لأن همزة الوصل زائدة ، واذ كانت زائدة كان تقديرها ساكنة أولى من تقديرها متحركة لأن الزيادة كلما كانت أقل كانت أولى . . يقول لهم في ذلك ان الكلام على هذا من وجهين :-

أحدهما : ان القاصد للفظ بالساكن اذا قدر اجتلاب حرف ساكن مع علمه بأنه لا يلفظ به ، كان تقديره محالا ، ولو جاز ذلك لجاز أن يقال ان الاسم يوضع أولا على سكون الأول ثم يتحرك لأن الابتداء بالساكن

١ - الانصاف ٢/٤٣٨

٢ - المصدر نفسه

محال . . . ثم يلزمه على هذا ألا يثبت حركة في لفظ الا لضرورة
وان يسكن كل حرف في أول كل كلمة اذا لم يبتدأ به ولا خلاف ان
مثل هذا الأمر لا يرتكبه أحد .

ثانياً ؛ ان الهمزة اذا زيدت ساكنه ثم تحركت لالتقاء الساكنين لم
تكن جائزاً لأجل اللفظ بالساكن . فان حكمها حكم ما بينى عليه . .
ان لو زيدت ساكنه لثلاثاً يبدأ بالساكن لكان تقدير السكون فيه محالاً
لما فيه من العود الى عين ما يفر منه وكان يلزم على مقتضى هذا القول
أن لا يجوز حذفها بحال وان يقال (يا زيد اضرب ويا عمرو أدخل)
بإثبات الهمزة . . وذلك لا يجوز . (١)

نقول في قول البصريين وأهمهم ابن الأنباري في أن الأصل فيها
هو الكسر كما في قولنا (اضرب وانهب) وانما ضمت في (أدخل)
لأنهم استثقلوا النطق من الكسر الى الضم ، نقول هذا الكلام جميل
ورائع ومقبول ولكن أليس السبب في ذلك هو الوصول الى النطق بسهولة
ويسر . . لاشك أنهم معنا في هذا الرأي حيث انهم رفضوا الثقل في
اللفظ وعمدوا الى الخفة . . اذن فكيف به يقول ان قراءة (الحمد لله)
بكسر الدال والقراءة الأخرى (الحمد لله) بضم اللام ضعيفتان في القياس
شانتان في الاستعمال . . ألا كان الأولى به ان حاول ولو بجهد يسير

في أن يجد لها تبريرا واضحا مقبولا . . . ولا يضيره في ذلك لو أنه
 قال ان هذا النوع من القراء ة هدفه المجانسه بين الالفاظ والسهولة
 واليسر في القراء ة ، ونحن نقبله ولا نضعفه . . . ولكنه عمد الى ذلك
 لأن قبوله يقوى حجة خصومه وهذا لا يرضيه . . . لكننا اذا نظرنا الى
 قواعد اللغة عامة هل ^{نرى} نلاحظ انها جميعا تخضع الخضوع التام للقياس ؟
 كلا ان فيها بعض الظواهر التي تخالف القياس والمنطق . . . ولا نرى لها
 تبريرا الا التماس السهولة في النطق ، ^{لشها} ظاهرة العدد والمعدود
 حيث أننا نقول (ثلاثة رجال) و (ثلاثة عشر رجلا) نلاحظ أن
 العدد القليل (ثلاثة) جاء المعدود معه على صيغة الجمع (رجال)
 على حين أن العدد الكثير (ثلاثة عشر) جاء المعدود معه على صيغة
 المفرد (رجل) . . . ثم اننا نرى كذلك ^{لحي} في قولنا (سبع قراء ة)
 و (سبعة أجزاء) ^{لحي} أن التاء قد حذف من كلمة (سبع) في
 الجملة الاولى حيث أن كلمة (قراء ة) ^{لحي} بينما أثبتت في الجملة
 الثانية مع ان كلمة (جزء) مذكورة ، . . . وغير ذلك من القواعد النحوية
 كما في باب العطف على التوهم أو الجر على الجوار وغير ذلك مما لا
 مجال لسرده الآن . . . أما القصد من ذكر ما ذكرنا هو أن تثبت أن
 اللغة لو كانت من العلوم التي تخضع الخضوع التام للقوانين والقياس
 والمنطق مثل الرياضيات والفيزياء ، . . . ما وجدنا فيها هذا النوع من المخالفات
 التي لا تبرير لها الا السهولة أو المجانسة أو ما شابهه .

بعد ذلك نقول ان اللغة ظاهرة اجتماعية حيه لا بد وأن يكون القياس
الوضعي فيها مرنا لا جافا صلبا حتى لا يؤدي بنا الى رفض ما جاء به
به القراءات القرآنيه التي أهدانا الله إياها لتكون أقوى حارسا للفتنا
وأكبر دليل لدستور حياتنا .

مسائل تتعلق بتركيب الجمل

أولا :- الفصل بين المضاف والمضاف اليه . (١)

ذهب الكوفيون الى جواز الفصل بين المتضايين بغير الظرف
وحرف الجر في الضرورة الشعرية . أما البصريون فانهم قالوا انه لا يجوز
الفصل بغير الظرف وحرف الجر في الضرورة الشعرية وكانت حجة
الكوفيين في ذلك أنه ورد في كلام الله تعالى وفي كلام العرب شعرا ونثرا . .
جاء في قوله تعالى في قراءة ابن عامر (وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ
قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ)^(٢) بنصب (أولادهم) وجر (شركائهم) وتقديره
(قتل شركائهم أولادهم) ففصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله (أولادهم)
وما جاء من الشعر ما يلي :-

فَرَجِبَتْهَا بِمَزَجِهِ زَجَّ الْقَلَوَى ابْنِي مَزَادَهُ^(٣)

١ - الانصاف - ابن الأنباري ص ٢٤٩

٢ - سورة الانعام - آية ١٣٧

٣ - قائله هو كثير عزه (أنظر معجم الشواهد الصربية ص : ٩٩)

وتقديره زج ابي مزاده القلوصي .

وما جاء عن العرب نثرا قولهم (هذا غلام والله زيد) وذلك ما حكاه

الكسائي عن العرب .

وأما حجة البصريين في رفضهم ذلك هي ان المضاف والمضاف اليه كالشيء

الواحد فلا يجوز الفصل بينهما الا بالظرف وحرف الجر ضرورة وذلك لأن

الظرف وحرف الجر يتسع فيهما ما لا يتسع في غيرهما ، قال عمر بن قتيبة :

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدًا اسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دُرَّ الْيَوْمِ مِنْ لَمَّهَا

ففصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف (اليوم)

وقالت درنا بنت عميرة الجحدريه وقيل عمره الجشميه :-

هَما أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مِنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبُوَّةً قُدَّ عَاهُمَا (١)

ففصل بين المضاف والمضاف اليه بالجار والمجرور (في الحرب)

وجاء بعد ذلك ابن الأنباري قائلا في رفض حجج البصريين ما يلي :-

١ - ان ما أنشدوه مع قلته لا يعرف قائله ولا يجوز الاحتجاج به .

٢ - أما قولهم (هذا غلام والله زيد) انما جاء في اليمين لانها

تدل على اخبارهم للتوكيد ، ولما جاوزوا بها موضعها استدركوا ذلك

بوضعها - اليمين - حيث أدركوا من الكلام ووقوعها في غير موقعها .

١ - جاء في معجم الشواهد في الهاشم (وقيل لعيسى بن قدامه الأسدي أو

الحزين بن الحارث ع : ٣٣٣)

٣ - اجماعنا وأياكم على عدم الفصل بخير اليمين في الكلام يؤكد ما ذهبنا إليه .

٤ - اجماعنا على الفصل بالظرف وحرف الجر في الشعر ضرورة لا يسوغ لكم الاحتجاج بقراءة ابن عامر لأنكم لا تقولون بموجبها ، لأن الامتناع واقع على الفصل بالمفعول في الضرورة الشعرية ، فكيف تبيحون ذلك في القرآن وليس فيه ضرورة .

وقد رد البصريون هذه القراءة وردوا احتجاج الكوفيين بها وقالوا ان الذي دعا ابن عامر الى ذلك هو انه رأى في مصاحف أهل الشام (شركائهم) بالياء على حين أنزل في مصاحف أهل الحجاز والعراق بالواو . (١)

قال ابن الأنباري في الشواهد الشعرية التي وردت في كتابه لتأييد قراءة الفصل بين المتضامنين بالظرف وحرف الجر قال فيها ان ما أنشده مع قلته لا يعرف قائله وهي ستة أبيات شعرية مختلفة ذكرنا منها ثلاثة لا مجال لاعادة سردها الآن . . . ماذا يريد ابن الأنباري من الكوفيين فقد أتوه بالشعر والنثر ، أما قوله لا يعرف قائله فهذه حجة على البصريين وليست لهم لأنها تدل على أنهم أقل مقدرة علمية وأقل الماما وادراكا من الكوفيين ، لأن الكوفيين أوردوا الشواهد ولا يهمهم قائلوها ولا قلتها لأنه المعروف عنهم انهم يستشهدون بالببيت الواحد بل بشرط البيت

ويبنون عليه قاعدة يأخذون بقول الصبي والاعرابية الرعناء (١) . . وأهم ما يهنا في هذا الباب هو انهم أوردوا قراءة ابن عامر وهي أقوى شاهدا وأدل دليلا على ما ذهبوا اليه .

فلم يلق البصريين على رفضها إلا اللوم والعتاب على الخطأ الفظيع الذي وقعوا فيه ، وهو الطعن والرفض لقراءة ابن عامر الصربي السليقة والطبع والقارئ الحجة أهد القراء السبعة . . فقد زعموا انه واهم ، وانه رأى ذلك في مصاحف أهل الشام . . نقول لهم ما قرأ بها الا وهي مسندة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنه ثقة لا يتبع ما يرى دون وعي وادراك . . . وقد قرأ بها . . أى قراءة النصب وتركها حجة قوية يستدل بها النحاة في هذا الباب .

ثانيا - تقديم خبر ليس عليها ؛

رأى الكوفيون وابو العباس المهرج من البصريين انه لا يجوز تقديم خبر ليس عليها ، ورأى البصريون انه يجوز . وكانت حجة الكوفيين في ذلك أن (ليس) فعل غير متصرف فلا يجرى مجرى الفعل المتصرف كما أجريت (كان) مجراه لأنها متصرفه ، ولذلك لا يتصرف عمل الفعل الا اذا كان متصرفا في نفسه . ويدل على ذلك ان ليس في معنى (ما) في نفي الحال وكما ان (ما) لا تتصرف ولا يتقدم معمولها

عليها فكذاك ليس .

وحجة البصريين في أنه يجوز قوله تعالى (أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَهْرُوفًا عَنْهُمْ)^(١) ووجه الدليل^(٢) في هذه الآية أنه قدم معمول خبر ليس عليها فان قوله (يوم يأتيهم) يتعلق ^{بالمهروف} ~~بمهمروف~~ وقد قدمه على ليس ولو لم يجوز تقديم خبر ليس عليها لما جاز تقديم معمول خبرها عليها ، لأن المعمول لا يقع الا حيث يقع العامل . ألا ترى أنه لم يجوز أن تقول (زيدا أكرمت) الا بعد أن جاز (أكرمت زيدا) قالوا ولا يجوز أن تقاس (ليس) على (ما) في احتناع بتقديم خبرها عليها لأن ليس تخالف (ما) بدليل أنه يجوز تقديم خبر ليس على اسمها نحو (ليس قائما زيد) ولا يجوز تقديم خبر ما على اسمها فلا يقال (ما قائما زيد) وانما جاز أن تخالف ليس (ما) في تقديم خبرها على اسمها جاز أن تخالفها في تقديم خبرها عليها .

قال ابن الأنباري^(٣) والصحيح عندي ما ذهب إليه الكوفيون ، وأما الجواب عن كلمات البصريين في قوله (الا يوم يأتيهم ليس مهروفا عنهم) فلا حجة لهم فيه ، لأننا لا نسلم بأن (يوم) متعلق بمهمروف وأنه ليس منصوبا بل مرفوعا بالابتداء ، ونرى على الفتح لاضافته الى الفعل كما قرأ نافع

١ - سورة هود - آية ٨

٢ - الانصاف ١ / ١٠٤

٣ - المصدر نفسه ص : ١٠٥

والأعرج (هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ) فان (يوم) في موضع رفع ونى على الفتح لاضافته الى الفعل . وان سلمنا بأنه منصوب فهو منصوب بفعل مقدر دل عليه قوله تعالى (وَلَكِنْ أَهْرَأْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَى آتِيَةِ مَعْدُودَةٍ لَيَقُولُنَّ مَا يَحْسِبُهُمْ (١)) .

ثم قال واما قولهم انه لا يجوز أن تقاس (ليس) على (ما) قلنا قد بينا وجه المناسبة بينهما واتفاقهما في المعنى لأن كل واحد منهما لنفي الحال كالأخر ، وقولهم ان ليس تخالف (ما) لانه يجوز تقديم خبر ليس على اسمها بخلاف ما قلنا . هذا وليس من شرط القياس أن يكون المقيس مساويا للمقيس عليه في جميع احكامه ، بل لا بد وأن تكون بينهما مفايره في بعض احكامه .

كذلك أرى أنه لا ضير في تخالف الشبيهين في بعض الأحكام ولو تشابها في كل الأحكام لأصبحا شيئا واحدا ،

قال : قولهم فإذا جاز أن تخالفها في تقديم خبرها على اسمها جاز أن تخالفها في تقديم خبرها عليها قلنا هذا لا يلزم لأن (ليس) أخذت شيئا من (كان) لأنها فعل ، كما انها فعل وشيئا من (ما) لأنها تنفي الحال عن كل

١ - سورة هود - آية ٨

٢ - الانصاف ١/١٠٦

و (كان) يجوز تقديم خبرها عليها و (ما) لا يجوز تقديم خبرها على اسمها ، فلما أخذت شيها من (كان) وشيها من (ما) صار لها منزلة بين المنزلتين فجاز تقديم خبرها على اسمها لأنها أقوى من (ما) لأنها فعل و (ما) حرف والفعل أقوى من الحرف ، ولم يجوز تقديم خبرها عليها لأنها أضعف من (كان) لأن كان تتصرف وهي لا تتصرف .

الخاتمة

الخاتمةتلخيص البحث ونتائجه

وان قد انتهيت من المطاف ^{في هذا} بهذا البحث حول عالم القراءات والقراءات وحططت الرحال بعد ان شدته بمون من الله وتدييره .
 أحمدته تعالى على توفيقه وأقول : موضوع البحث هو (القراءات السبع والاستشهاد بها) وقد قصدت منه أن أتعرض للقراءات واستشهاد العلماء بها في مختلف فنون اللغة ، محاولة الامام ببعض ما جاء به القراءات من قراءات مختلفة والوقوف على مواقف علماء العربية منها من حيث القبول والرفض .
 وسرت فيه سيرا منهجيا اقتضى أن يشتمل البحث على ثلاثة فصول يسبقها مدخل وتمقيبها خاتمة ،

ففي المدخل تحدثت عن علم القراءات ونشأته وذكرت الأسباب القوية التي أدت الى نشأته وترجمت للائمه فضلا عن القراءات السبعة ، وذكرت الفرق بين القراءات السبع والأحرف السبعة التي ذكرها النبي صلى الله عليه وسلم في عدد من أحاديثه وتعرضت لما قيل بأن الترخيبي في الأحرف السبعة كان في أول الاسلام وبعد أن تذلت الألسن أجمع المسلمون على القراءة بالحرف الذي كان في العرصة الأخيرة . وبعد ذلك أشرت الى ما قيل من أن الاختلاف لم يكن في الأحكام والتفسير ، بل كان في الأحرف . . . وتعرضت أيضا لرأى

المحدثين ونقدتهم لابن مجاهد في اقتصاره على السبعة . . وردت
في رفق على ابن الجزرى في قوله ان الأحرف السبعة لغات سبع أقوال
مأخوذة . . وبينت ان الاختلاف قد يكون بين شخصين من قبيلة واحدة
واستدللت على ذلك بقصة الكسائى مع بنى سليم .

ثم عمدت بعد ذلك الى ذكر القراءات وأنواعها وشروط المتواتر منها وآراء
العلماء في الشاذ منها من حيث قبوله أو رفضه في الصلاة . وبعد ذلك
تحدثت عن موقفهم من القراءات الشاذة ورفضهم لها . . وذكرت رد ابن
الجزرى ما نقله ثقة منها الى السهوالخلط .

ثم وقفت عند النوع الرابع ورأيت ردهم له البتة . . وكان ما انتهيت اليه في
مدخل البحث هو أن القراءات جميعها حجة . . لا بد من اعتمادها
وقبولها . . والبعد عن تخطئة القراءات الثقات ، وأيدت ذلك بما ورد في
كتب أصول النحو كقول السيوطى ونقلته الدكتور عفاف حساني : كل ما قرئ
به جاز الاحتجاج به ان لم يخالف القياس ، وان خالف القياس يحتج بالوارد
بعينه وان لم يقس عليه .

وفي الجزء الثانى من المدخل وقفت أمام القراءات السبعة بالترجمة
اليسيرة لكل منهم ، فاشتملت هذه الترجمة على تاريخ ميلاد كل قارئ ونشأته
وتاريخه ووفاته وذكر شيوخه الذين تلقى القراءات على أيديهم الى أن نصل
الى سندهم بالرسول صلى الله عليه وسلم ، وكذلك ترجمته لكل راو من
رواة القراءات السبعة .

ثم كان الباب الأول وفي الفصل الأول منه تحدث عن الاعتماد في القراءات على النقل والرواية لا على القياس . . . وتوعدت هذه الأدلة بين لغوية وصوتية ونحوية . . . ففيما هو خاسي باللغة أوردت أمثلة للكلمات وردت فيها أوجه مختلفة في النطق ، لكن القرآن استعمل بعض تلك الأوجه وترك الأخرى مع أنها وارده صحيحه في القياس ، ولكنها تركت القراءات بها لأنها لم ترد تواترا عن النبي صلى الله عليه وسلم .

وفي الصناعة النحوية أوردت قصة يحيى بن يعمر مع الحجاج بن يوسف الثقفي وقد لحنه ابن يعمر في لفظ من ألفاظ القرآن ، على حين كان ما جاء به جائزا في العربية . . . وكذلك أوردت ما دار بين الأعمى والمزني في قراءات من القراءات قال فيها المازني أجمع القراءات على النصب مع ان سيويه يرى ان الرفع أقوى . . . وكذلك تعرضت الى عيسى بن عمر وميله الجارف الى النصب في قوله (السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ) و (الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي) ، وكذلك ذكرت أيضا قول الفراء في قوله تعالى (إِنْ لَمْ تُؤْمِنُوا) في ان همزة (لِإِنْ) لو قرئت بالفتح لجازت ولكن القراءات الأربعة عشر أجمعوا على كسرها . واستنتجت من ذلك انه لا بد من الالتزام بما جاءت به القراءات . . .

وان الاجتهاد فيها لم يستفد منه السابقون ، وكان ذلك رادعا لنا من أن نحاول الاجتهاد النحوي في القراءات ، بل ذلك لا يجدي وانما هو مضيعة للوقت وعمل اجذم ربما يؤثم الفرد عليه ، بدل أن يوجر ، وذلك لأنه مخالفة

لما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم . . وان كان لا بد من الخلاف ،
فخلاف الناس أولى من خلاف الحق .

وفى الناحية الصوتية أوردت الأمثلة الحية على ذلك ، وهى ادغام أبى
عمرو البصرى وحده (الرأء) من (يغفر لكم) مع ان ذلك ضعيف
عند البصريين ، وكذلك ذكرت ان الكسائى الكوفى يميل (كلتا) فى القراءة
مجانبا لمذهبه القياسى تابعا الأثر المروى .

وأخذنا من ذلك ان الاماله تسير وفق الرواية والتلقى ولا تتبع المذهب
اللغوى . . ويدل على ذلك ورود بعض الحروف التى تجتمع فيها أسباب
الاماله ولا تمال على حين ان بعض الحروف تكون أسباب الاماله فيها أضعف
من الأولى ومع ذلك فان بعض القراء يميلها .

أما الفصل الثانى فقد تحدثت فيه عن البيئات وعلاقتها بالقراءة . .

وذكرت فى هذا الفصل انه فى بعض البيئات ظواهر صوتيه معينه متبعة
كالهمز والاماله ، ولكن القراء يتركون ما جاء به بيئتهم جانبا ويأخذون
بما جاء به البيان المنزل . . ففى الهمز ذكرت انه من خصائص لهجة تميم
كما جاء فى كتاب الدكتور ابراهيم انيس ، وان الحجاز لا تعرفه الا اضطرارا . .
وان القرآن لم يلزم به القراء ، ونلاحظ ان قراء الحجاز لا ينبرون الهمز
الأبى كثير مع انه مكى ميلادا ونشأة ، فانه يهمز فى معظم قراءاته
متبعا فى ذلك النقل والروايه ، متجانفا عما يشيع فى بيئته .

وكما قلت فى الهمز ذكرت فى الاماله من ان هناك قراء يميلون ما يمال

من القراءات وان كانت الاماله ليست من خصائص بيئتهم ، لكنهم في ذلك أخذوا عن شيوخهم . وتطرقت في ذلك الى القراء السبعة واحدا بعد الآخر ، كابن كثير وكيف انه كان مقلا في الاماله ، ثم الى ابن عامر الدمشقي وقد كان مقلا أيضا ، وكذلك عاصم الكوفي الذي أثر عنه الاقلال

في الاماله ولكن ذلك لم يدم طويلا ، فقد كشف النقاب لنا عن ذلك الدكتور عبد الفتاح شلبي في كتابه (الاماله) وبين لنا كيف ان عاصم كان مكثرا غير مقل في الاماله ، وبين لنا كذلك السبب في قول من قال انه مقل غير مكثرا . ^{لم يسمع من عمرو والنوني رأي} ومنه الى ^{رأى} ابي عمرو البصري ^{وترى} تأثره الواضح بشيوخه من ^{جده} وخاصة نافعا المدني وبيئته من جهة أخرى . ومنه الى قراء الكوفة

حمزه والكسائي لعري اثارهما في الاماله . . واخيرا ^{تحدثت} عن نافع المدني وروى ان قالون لا يروى الاماله عنه ، على حين ان ورشا قد أكثر من روايته ^{وإيمانه} واستتجت من ذلك ان البيعة لا بد أن تترك أثرها في الفرد بما يصعب عليه التخلص منها ، لذلك فقد رخص الله تعالى أن يقرأ القرآن بلحون العرب . . واننى أرى لو أن القرآن نهى عن ذلك وفرض لحنا معيناً

لجاهد المؤمن نفسه في اتباعه وترك ما عداه . . وأصدق مثال على ذلك

هو ابن كثير الذي ^{أنا السهل} ~~قرأ باللهجات الجاهلية والنقل والرواية ، وذلك لا شك انه عرف انها~~ ^{كلمة مصرية} ~~لغة المثل~~ ^{وكذلك لان توحى الأجر والثواب على نطق الهمزة واضحة}

جلية منبورة . . وأما الاماله التي هي لهجة أهل العراق ، نرى انها لم

تقتصر على العراقيين فقط . فقد ظهرت عند القراء السبعة جميعهم

ويظهر من الترخيف في القراءة بالأحرف السبعة هو توخي السهولة واليسر وذلك من خصائص دين الاسلام فهو يسر لا عسر . . فلا بد أن يبدأ باليسر في دستوره حتى تفهمه العرب وتستطيع حفظه بسهولة ، وما يدل على ذلك ان النبي الكريم صلى الله عليه وسلم حينما نزل عليه الوحي وسمعتة العرب لم يقل أحد من المستجيبين للدعوة أو الراضين لها اننا لم نفهم ما تقوله بل الكل فهمه وعلمه وأحس حلاوته وطلاوته ونفذ الى قلوبهم وأوجفها قبل أن يخاطب آذانهم ويشنفها . . وهذا ما يدلنا على أن البيان الالهي لا غموض فيه ولا تعقيد ولا حشو فيه ولا اخلال . . ولو كانت اللغة التي خوطب بها الناس غريبة عليهم وغامضة لم يؤثر فيهم لأنهم لم يعرفوا معناها ولن يدركوا فحواها .

ثم كان الباب الثاني وقد تحدث فيه عن ميادين الاستشهاد بالقراءة السبع ، وقد تطرقت فيه الى ميادين اللغة المختلفة التي اتخذت من القراءة أمثلة لها في تأييد ما أقول وتأكيده قواعد وقوانينها . وجاء هذا الباب في فصلين: أما الفصل الأول فتحدث فيه عن الأصول والفرش في القراءة والاستشهاد بهما . .

وأما الفصل الثاني : فتحدث فيه عن ميادين الاستشهاد بالقراءة وهي اربعة ميادين . . الميدان الصوتي وهو ينقسم الى قسمين : القسم الاول الاماله . .
وتحدثت فيه عن الاماله عند النحويين والقراء . . وأهم ما اعتمدت عليه من

النحويين هو سيبويه وكتابه ، وأوضحت فيه أن سيبويه اعتمد على أمثله التي قدمها في هذا القسم على البيه ، ولم يعتمد في ذلك على القراءات ، ولعلني أرى انه لو اعتمد على القراءات لوجد المادة الحزيلة اليسيره السلسه السهله التي تخدم هذا الغرض .

أما القسم الثاني من الميدان الصوتي فهو الادغام . . . وتحدثت فيه أيضا عن الادغام عند النحاة وعند القراء . . . وأوردت الأمثلة التي استعملها النحاة وكيف أن بعضها من كتاب الله سبحانه وتعالى ، والبعض الآخر من كلام العرب . ثم انتقلت بالحديث الى الميدان النحوي . . . [فقد أوردت فيه بعض الأبواب النحوية] وذكرت استشهاد النحاة على هذه ^{بما ذكره} الاجواب بالقراءات ومحاولاتهم في تخريجها والقياس عليها ، ولست ادعي أنني استحصيت كل ما جاء على هذا النحو من أبواب ، بل ما أوردته كان أمثلة تشهد على ما قلناه وتوضح ما ذكرناه . وقد اتخذت من كبار النحويين كأبن عقيل في (شرح ألفية ابن مالك) وابن هشام في (مفني اللبيب عن كذب الأعراب) أكبر معينين وأقوى سندهين في دعم حجتي وتثبيت وجهتي في هذا الميدان .

ثم كان الميدان الصرفي . . . وتحدثت فيه عن علم الصرف وتعريفه كما ورد عند ابن عصفور ، ثم أخذت أمثل ببعض الآيات التي رويت بها قراءات مختلفة من الناحية الصرفية في مادة من موادها ، ثم أخذت هذه المادة ونظرت فيها عند الشيخ الحملاوي ، فوجدته يجعلها أسانيد له يستند عليها في وضع ^{بلاغة الإلهام} قوانينه الصرفية ، وذلك مثل (أوزان الثلاثي وأوزان جموع التكسير ، واسم المصدر واسم المكان)

الى غير ذلك مما جاء به الصرفيات .

واستنتجت من ذلك جواز القراءة بأكثر من وجه في الكلمة الواحدة ، ولكن ذلك الجواز ليس مطلقاً وإنما هو مقيد بالرواية ، وبدلنا على ذلك تلك الكلمات التي وردت فيها أوجه صرفيه مختلفه ولكنها قريء بلمعضها وترك البعض الآخر ،
 ونتج عن ذلك أن القرآن الكريم لا يستعمل إلا أعلى اللغات في الكلمة ويترك ما دون ذلك ، وبذلك نقول أن ما جاء به القرآن الكريم وارد في كلام العرب وليس كل ما جاء به كلام العرب وارداً في القرآن الكريم .

ثم كان الميدان اللغوي ، فأوردت فيه بعض الآيات التي تضمنت كلمات قرئت بأوجه لغوية مختلفة ، مثل (ربه وجزوه وضيقها) الى غير ذلك من الكلمات . ثم رجعت الى القراءات المختلفة فيها واتخذت (القاموس المحيط) " للفيروز بادي " مرجعاً ، فوجدت هذه الأوجه وردت فيه ، فأحياناً تأتي سرداً فقط وأحياناً أخرى يستشهد بالقراءة نفسها على معنى المادة على هذه الصورة . ، واستدللت بواسع الاستدلالات على أن علماء اللغة والذين يمثلهم عندي الفيروز بادي قد اتخذوا من القراءات المورد العذب والمعين الصافي للاستشهاد بها في موادهم اللغوية .

ثم انتقلت الى الباب الثالث وتحدثت فيه عن موقف النحاة البصريين من

بعض القراءات والاستشهاد بها ، وجاء هذا الباب في فصلين .

الفصل الأول : تحدثت فيه بإيجاز عن نشأة كل من المدرستين البصريه والكوفيه .

وأسباب الخلاف الناشئ بين المدرستين ، وملهاج كل مدرسة ، وأوضح من خلال

ذلك اعتماد البصريين القياس على الشائع الكثير ، على حين أن اعتماد الكوفيين كان على النقل والقياس على النادر القليل . . . وتحدث أيضا عن أن اعتماد البصريين الشديد على القياس على الشائع الكثير أدى بهم الى تخطئة بعض القراء ، والحكم بالضعف على بعض القراءات . وبينت كيف ان اعتماد الكوفيين على النقل جنبهم ذلك .

ثم كان الفصل الثاني : وتطرق في فيه الى ذكر بعض المسائل الخلافية

الوارده في كتاب (الانصاف في مسائل الخلاف) لابن الأنباري ، ووقفت على رأيه فيها ، وكذلك وقفت انعم النظر الى كل من الفريقين ، فريق البصرة وفريق الكوفة وفي موقف كل منهما تجاه تلك المسائل التي تحتوى على بعض القراءات وقسمت هذه المسائل التي الى ثلاثة أقسام .

فالقسم الأول منها عبارته عن مسائل نحوية تحتوى على آيات قرآنية وردت بها قراءات تخالف القياس ، منها قراءات سبعميه ، كآية النساء (وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ) بجر كلمة (الأرحام) قراءه حمزه ، وأوضحت رفض البصريين الشديد لهذا النوع من القراءات وتخطئتهم القراء في ذلك .

ونذكرت أن الكوفيين قد أوردوا عدة شواهد شعرية ليؤيدوا بها أقوالهم ، وبينت كيف أن البصريين لم يعدوا الحيلة في ردها ورفضها ، ووقفت أمام بعض شواهد الكوفيين ، وقد كانت عبارته عن شواهد قوية لا يدخلها الاحتمال ، وأخرى

يدخلها الاحتمال ، ويجد البصريون السبيل اليها بالتأويل والتقدير ،

ونقف في نهاية المطاف الى أن القراءه حتى الشان منها حجة في

النحو ولا بد من الأخذ بها والاعتداد لأنها هي الأصل والنحو فرع عليها .
والقسم الثاني تعرّضت فيه لبعض المسائل التي كان الخلاف فيها وارثاً في
أصول الكلمات نحو (نعم ويثس) هل هي أسماء أو أفعال . . وغيرها
من الكلمات . ولاحظت أن كلا من البصريين والكوفيّين يسعى جاداً في
تلمّس الحجج على ما يقول ، ولاحظت أيضاً ميل ابن الأنباري الشديد الى
أبناء مذهب ، وردت في يسر وتواضع عليه في بعض آرائه . ومن ذلك
إخراجه الفعل (احاشي) من باب وادخاله في باب النحت . . وسجّلت عليه
في حذر استباقه في الرد على ما سيقوله الكوفيون قبل أن يوردوا حجّتهم
وذلك ليسد في وجوههم الطريق ، ولا يترك لهم مجالاً يحتجّون به ،
والقسم الثالث وهو عبارة عن مسائل تتعلق بتركيب الجمل ، وذلك كقراءة
ابن عامر (وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم) بالفصل
بين المتضايقين بنفي الجار والمجرور أو الظرف . . وكتقديم خبر (ليس) عليها .
وقد ذكرت في ذلك القسم الآيات القرآنية وموقف الكوفيّين منها وقبولها ، ورفض
البصريين لها ، وتخطى القارئ بها ، ورأى ابن الأنباري في ذلك ، وعمده الى
بعض الشواهد بأن أنكر معرفة قائلها ظناً منه بأن ذلك يعفيه من قبول ما
رفضه ، ويكون له عذر مقبول لدى الطرف الآخر . . ويتضح من هذه المسائل وما
شابهها عدم اكتراث الكوفيّين بذلك الرفض ، حيث أنهم يتقنعون بالبيت الواحد
شاهداً على ما يقولون ، بل بشرط البيت ، كما أنهم يستشهدون بكلام الصبي
والأعرابية الرعناء .

١٧ رد على ابن الأنباري
على ابن الأنباري

والأولى بنا أن نعتد بالقراءات القرآنية ، وذلك لأن في رفضها وردّها
 مطعنا في القراءات الثقات . ويجب علينا أن نثق كل الثقة في القراءات ، وأن
 نأخذ جميع ما قرأوا به كما قلنا سابقا سواء أكانت هذه القراءات سبعية
 أم غير سبعية من صحيحة وشاذة ، فهي حجة قوية للاستشهاد بها في
 أبواب اللغة المختلفة وفروعها المتعدّدة .

هذا ، وأقترح في ختام بحثي أن تتوسّع كليتا الشريعة واللغة العربية
 (بجامعة أم القرى) في الدراسات القرآنية والقراءات بخاصة فهي ميدان
 فسيح للمجالات المختلفة للثقافة الإسلامية والعربية ، وحبّذا انشاء قسم
 للقراءات . . ويكون الأكل انشاء معهد لها اذن لرجوت من وراء هذه
 الدراسات خيرا كثيرا ،،،

(٢٧١)

(ح)

ابن الجيزي : ٤٠ ، ١٣٥ ، ١٦٤ ، ١٧٠ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،
ابن جعفر : ٥٥
ابو جعفر بن جرير الطبري : ٩٠
ابو جعفر يزيد بن القعقاع : ٢١ ، ٢٨٠
ابن حسني : ٧
الجوهري : ١٥٠ ، ١٥١

(ح)

ابو حاتم : ١٣٣
ابن الحاجب : ٤ ، ٧٧
ابو الحارث (الليث البغدادي) : ٤٥
الحجاج : ٢١٩
الحسن البصري : ٢٨ ، ٣١ ، ٦٥ ، ٨٧ ، ١٨٦ ، ٢٠٦ ، ٢١٢
حذيفة بن اليمان : ٧ ، ٥٧
حفص : ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ٥٩ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٣٢ ، ١٤٠
حكيم بن حزام : ٢٢
ابو الدرداء (عويمر بن عامر) : ٣٤ ، ٣٥
درنا بنت عبيد الجندريه : ٢٥٢

(د)

ابن ذكوان : ٣٥ ، ٧٩

(ز)

رجاء بن حيوة
رجاء المطاردى : ١٨٦
الرشيد : ٢٤

(ز)

الزجاج : ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٣٣
ابوزرعه : ١٥٦ ، ١٥٧

الازهرى : ٩٧

الزمخشرى : ٧٧

(س)

زيند بن ثابت : ٣٧ ، ٢٥

(س)

ابن السراج : ١٠٨

سعيد بن جبير : ٢٨

سليمان بن مهران (الاعمشى) : ٤٠

ابن السماله : ٨

ابن السميع : ٨

السوسى : ٣٣ ، ٣٢

سبيويه : ٣٥ ، ٥٨ ، ٥٤ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٦٧ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٦٧ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٧٦ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٣٦

٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٩

السيوطى : ٣ ، ١٩ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٩٨

(ش)

ابوشامه : ٣٧٤ ، ٥٧٤ ، ٧٧٤

الشمونى : ٥٩

شيبه بن نصاب : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٨

(ط)

الضباع : ٤

(ع)

عاصم الجهدرى : ٨١٦

عاصم بن ابو نحوود الكوفى : ٢٠ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٩

٦ ، ٧ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٥ ، ١٥ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨

١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٨٤

ابن عباس : ٢١ ، ٢٨

عبد الرحمن بن الاشعث : ٢٩

ابوعبد الرحمن السلمى :

عبد الفتاح شلبى : ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠

عبد الفتاح القاضى : ٤

عبد الله بن حبيب السلمى : ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٢
عبد الله بن عامر : ٢٠ ، ٣٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٥٣ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥١ ،
١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢٠٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٥٤

عبد الله بن عياش : ٢١
عبد الله بن مسعود : ١٧
عبد الله بن السائب المخزومي : ٢٥ ، ٢٦
عبد الله بن عمر : ٢٨
عبد الملك بن مروان : ٢٩
عبيد بن فضله : ٤٠
عثمان بن عفان (رضى الله عنه) : ٦ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٨ ، ١٧٩

ابن عصفور : ١٢٨
علاء بن رباح : ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠
ابن عتيل : ٤ ، ١٠٣ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٧
عكرمة بن خالد : ٢٨ ، ٢٩
علقمه : ٤٠ ، ١٨٦
علي بن ابي طالب (رضى الله عنه) : ٣١ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٢٢٨
ابو علي الفارسي : ٤ - (٢٢)

عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) : ٣١ ، ١٣ ، ٣٤
عمر بن عبد العزيز : ٢٢
عمر بن قائد : ١٨٦
عمرو بن العاص : ٦٧

ابو عمرو بن العلاء : ٢٠ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١١٣ ،
١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ،
١٥٣ ، ١٧٠ ، ١٩٤ ، ٢١٩

عمرو بن قيس : ٢٥٢
عمره الجشميه : ٢٥٢
عيسى بن عمر الهمزاني : ٤٤ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ١٥١

(٢٧٤)

(ن)

الفارسي : ١١٢
الفخر الرازي : ٧١
الغراء : ١٤٣ ، ١٣٧ ، ٥١
الفرزدق : ١٩٣
الفيروز ابادي : ١٥١

(ق)

القاسم بن سلام : ١٤٠ ، ٩
ابن القاصح : ٧٧ ، ٤
قالون : ٢٤ ، ٢٣ ، ٩
قتاده : ١٨٦
قنبل : ٢٦
ابوقيس : ٦٧

(ك)

الكسائي : ٥٢ ، ٤٤
ابن كثير : ٨٨ ، ٨٧ ، ٧٨ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٢ ، ٤٩ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٠
٩٧ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ، ١٤٣ ، ١٤٣
١٤٤ ، ١٥١ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٨ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧١ ، ١٧١ ، ١٧١
١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢٤٥

(٢٧٥)

(م)

- المازني : ١٢٣، ٥
ابن مالك : ١٠٧، ١١٠، ١١٩، ١٢١، ١٢٢، ١٨٠
المبرد : ٤، ١٠٨
مجاهد بن جبر : ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣١
ابن جاهد : ٤، ٢٥، ٢١٦
محمد بن سيرين : ٢٢، ١٨٦
محمد بن ابي ليلي القاضي : ٤٠، ٤٤
محمد بن يحيى : ٢٨، ٣٠، ٨٧
ابومريم زر بن جيسى : ٢١، ٢٢
ابن مسعود : ١٧
مسان الهراء : ١٩١
المنفيه بن مقسم : ٤٢
المنفيه بن ابي شهاب المخزومي : ٣٤، ٨٥، ٥٨
المفضل : ١٨٤
سكي بن ابي طالب : ٦٨، ٧٧
منصور بن المعتمر : ٤٠، ٤٢

(ن)

- نافع : ١٨، ٢١، ٢٤، ٥٥، ٥٦، ٦٠، ٦١، ٩٧، ١٣٠، ١١٦، ١١٨
٢٢٥، ١٢٤، ١٣٨، ١٤٠، ١٥١، ١٦١، ١٦٦، ١٧٠، ٢١٠، ٢٢٥

(٢٧٦)

(هـ)

هارون : ١٩١٠ ٨٥٠ ٨٤

هشام : ٨٨٠ ٧٨٠ ٣٦٠ ٣٥

هشام بن حكيم : : ١٣

ابن هشام : ١٢٦٠ ١٠٩٠ ١٠٢٠ ١٠١٠ ٧٧٠ ٤

ابو هريره (رضی اللہ عنہ) : ٢٢٠ ٢١

هلال بن يساف : ١٨٦

(و)

ورش : ٧٠٠ ٦٠٠ ٢٤٠ ٢٣

وقاء بن اياس : ٢٨

(ی)

يحيى بن يعمر : ٤٩

ابوروح يزيد بن رومان : ٢٢٠ ٢١

يعقوب الحضرمي : ١٨٦ ١٩١٠ ١٨٤٠

يونس بن حبيب : ٢٢٩

(٢٧٧)

فهرس الآيات

سورة الفاتحه

المفصه

الآيات

١٧٠ - ١٢٩ - ٤٨ - ١٦ - ١٥

ملك يوم الدين (٤)

سورة البقره

- ١٢٦ - ١ - ختم الله على سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة (٧)
- ٩٢ - ٢ - كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل (٢٥)
- ٨٩ - ٣ - فتلقى آدم من ربه كلمات (٣٧) X
- ٨٩ - ٤ - (ان قتلتم نفسا فادارأثم فيها (٧٢)
- ١٨٩ - ٥ - وان اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدوا الا الله (٨٣)
- ١٤١ - ٦ - وان يأتوك اسرى فقدوهم (٨٥)
- ١٣٥ - ٧ - وقالوا قلوبنا غلف (٨٨)
- ١٥ - ٨ - قالوا اتخذ الله ولدا (١١٦)
- ٢٠٣ - ٩ - وان يرفع ابراهيم القواعد من البيت (١٢٧)
- ٢١٤ ، ٢١٣ - ١٠ - لئلا يكون للناس حجة الا الذين ظالموا (١٥٠)
- ١١٢ - ١١ - ولا تتبصوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين (١٦٨)
- ١٤٦ - ١٢ - ليس البر ان تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب X (١٧٧)
- ٧٤ - ١٣ - اجسد جهنم الراعى الا اذ اذاع (١٨٧)
- ١٧٦ - ١٤ - وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام (٢١٧)
- ١٩٥ ، ١٤٨ - ١٥ - والوالدات يرضعن اولادهم حولين كامطين لمن أراد ان يرضع الرضاعه (٢٣٣)
- ١١٣ - ١٦ - والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا وحيه لا زواجهم متاعا الى الحول (٢٤٠)
- ١٥٣ - ١٧ - قد تبين الرشد من الغي (٢٥٦)
- ١٨٨ - ١٨ - كمثل حبه انبتت سبع سنابل (٢٦١)
- ١٥٠ (٢٦٥) - ١٩ - ومن الذين يفترون على الله كذبا وهم لا يعلمون (٢٦٥)
- ١٦٧ - ٢٠ - يحسبهم الجاهل اغنياء من التمصف (٢٧٣)
- ١٥١ - ٢١ - وان كان ذو عسره فنظاره الى ميسره (٢٨٠)
- ١٣٧ - ٢٢ - وان كنتم على سفر ولم تجدوا كتابا فراهان مقبوضه (٢٨٣)

سورة آل عمران

- ١٦٨ ١ - للذين اتقوا عند ربهم جنات ورضوان من الله (١٥)
- ٢٣٢٤٨ ٢ - قيل اللهم مالك الملك (٢٦)
- ٢١٣ ٣ - فلما أحس عيسى منهم الكفر قال من انصاري الى الله (٥٢)
- ١٢٤ ٤ - يوم تبيض وجوه (١٠٦)
- ١٢٤ ٥ - قال الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد ايمانكم (١٠٦)
- ١٦٧ ٦ - وان يبسسكم قمح فقد مس القوم قمح مثله (١٤٠)
- ١٥١ ٧ - سكتزل في قلوب الذين كفروا الرعب (١٥١)
- ١٤٠ ٨ - ولا يعذبك الذين يسارعون في الكفر (١٨٦)
- ١٤٢ ٩ - ما كان الله ليذر المؤمنين على ما انتم عليه حتى يميز الخبيث من الطيب (١٧٩)
- ١٥ ١٠ - بالزبر وبالكتاب المنير (١٨٤)
- ٩٨ ١١ - فمن زحزح عن النار (١٨٥)
- ٢١٠ ١٢ - ولا يحسبن الذين يخلون بما آتاهم الله من فضله وخير لهم (١٨٠)

سورة النساء

- ١٧٦٠ ١٥ ١ - واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام (١)
- ١٥٣ ٢ - فان آنتم منهم رشداً (٦)
- ١٣٨ ٣ - فلا تمه الثلث (١١)
- ٢٤٥ ٤ - وياأمرؤ الناس بالبخل (٣٧)
- ١٦٩ ٥ - الصالحات سند خلفهم (٥٧)
- ٩٤ ٦ - اوجاؤكم حصرت صدورهم (٩٠)
- ١٨٥ ، ١٨٤ ، ٩٥ ٧ - ولا تهنسوا في ابنته القوم ان تكونوا تألمون (١٠٤)
- ١٦٨ ٨ - الم تستعوزون عليكم وتمنعكم من المؤمنين (١٤١)
- ٢١١ ٩ - لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم (١٤٨)
- ٢١٣ ١٠ - وكلم الله موسى تكليماً (١٦٤)
- ٧ ١١ - مالهم به من علم الا اتباع الظن (١٥٧)
- ٢١٤ ١٢ - لكن الراسخون في العلم والمؤمنون منهم (٤٦٢)
- ١٧٦

(٢٧٤)

سورة المائدة

- ١ - فاضلوا وجوهكم وايد يكم الى المرافق وامسحوا برؤسكم وارجلكم الى الكعبين (٦) = ٩١٢
- ٢ - السارق والسارقة (٣٨) ٥١
- ٣ - وان قال الله يا عيسى بن مريم (١١٠) ١٨٥
- ٤ - هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم (١١٩) ١٢٥ - ١٠٠ - ٢١٠ - ٢٥٦

سورة الانعام

- ١ - قل من ينجيكم من المات البر والبحر تدعونه تضرعا وخفية (٦٧) ١٥٢
- ٢ - ولو ترى ان وقفوا على النار قالوا ياليتنا ترد ولا تكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين (٢٧) ١٢٤
- ٣ - وما يشعركم انها اذا دعاءت لا يؤمنون (١٠٩) ١١٢
- ٤ - وما لاولئك من الله بمرحوم (١١٣) ١٤٨
- ٥ - وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم (١٣٧) ٢٥١
- ٦ - قل اننى هدانى ربي الى صراط مستقيم (١٦١) ١٧٤
- ٧ - ان صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى (١٦٢) ٢٣٥ = ١٨٥

سورة الاعراف

- ١ - قل هى للذين آمنوا فى الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة (٣٢) ١١٦
- ٢ - يا آجروا بموسى (١٣١) ٨٩
- ٣ - ود مرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون (١٣٧) ١٦٤
- ٤ - فأتوا على قوم يهكفون على ايمان لهم (١٣٨) ١٦٤
- ٥ - وان يروا سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا (١٤٦) ١٥٢
- ٦ - قال ابن أم إن القوم استضعفونى (١٥٠) ١١٨
- ٧ - للذين هم لربهم يرهبون (١٥٤) ٢١٨
- ٨ - ~~ومماتى ومماتى (١٦٢)~~
- ٨ - انجينا الذين يتهون عن السوء (١٦٥) ١٥٩
- ٩ - عند العرش اخر (١٦٦) ٧٩

سورة الانفال

- ١ - انى مدكم بالف من الملائكة مردفين (٩) ٨٧
- ٢ - وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصديه (٣٥) ١٠٣
- ٣ - وانا زين لهم الشيطان ان عطهم (٤٨) ٩٥

(٢٨٠)

سورة التوبه

والناس
٢٦

- ٥٠ - ١ - قل ان كان اباؤكم واخوانكم وازواجكم احب اليكم (٢٤)
١٤٧ - ٢ - فان رجعت الله الي ذنوبهم (٨٣)
١٦٥ - ٣ - وآخرون مرجون لامر الله (١٠٦)

سورة يونس

- ٢٠٥ - ١ - يا ايها الناس انما بنيناكم على انفسكم (٢٣)
٢١٢ - ٢ - حتى اخذت الارض زخرفها وازينت (٢٤)
~~٢١٦ - ٣ - وآخرون مرجون لامر الله (١٠٦)~~
١٨٦ - ١٩ - ٣ - فبذلك فليفرحو هو خير مما يجمعون (٥٨)
٢٣٠ - ٤ - فاستقيما ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون (٨٩)
١٨ - ٥ - فاليوم نجيك بيدك لتكون امن خلفك آية (٩٢)

سورة هود

- ٧٢ - ١ - كتاب احكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير (١)
٥٥٦ - ٢ - الا يوم ياتيهم ليس مصروفا عنهم (٨)
٢٥٦ ٢٥٥ - ٣ - الا ان تصودا كفرو بربهم الا بعدا المشدود (٦٨)
٥٩ - ٤ - وان كلا لما ليوفيهم ربك اعمالهم (١١١)
١٩٤ - ٥ -

١٨٣ ١٨٥

سورة يوسف

١ - قال انا يوسف وهذا اخي قد من الله علينا وانه من يتق ويصبر فان الله لا يضيع

اجر المحسنين (٩)

١١٠ - ١١٥

- ٩٦ - ٢ - وشهد شاهد (٢٦)
٩٦ - ٣ - وتلقى حاشي لله ما هذا بشر (٣١)
٢٣٣ - ٤ - ليسجنن وليكونا من الصاغرين (٣٢)
١٣٢ - ٥ - تفقد صواع الملك (٧٢)
٩٣ - ٦ -

سورة الرعد

- ١ - والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم (٢٣)
٢ - فنعم عقبى الدار (٢٤)

٢٠٦

(٢٨١)

سورة ابراهيم

٩٤

١ - تأذن ربك (٧)

٩٢

٢ - الاصفار ، سراييلهم (٤٩ ز ٥٠)

سورة الحجر

٢٠ ٥٠ ٢٢٠

١ - ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين (٢)

٨

٢ - انا نحن نزلنا الذكر واناله لحافا سون (٩)

١٧٦

٣ - وجعلنا لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين (٢٠)

٤٨

٤ - فيم تبشرون (٥٤)

سورة النحل

١٥٣

١ - وان لكم لافى ليلون الانعام لغيره نسقيكم ما فى باونه (٦٦)

٢٧٥

٢ - سرا وجهرا (٧٥)

١٦٩

٣ - وجعل لكم من جلود الانعام بيوتا تستخفونها يوم لعنكم ويوم اقامتكم (٨٠)

١٧٠

٤ - ولا تحزن عليهم ولا تكن فى ضيق مما يمكرون (١٢٧)

سورة الاسراء

٧٨

١ - اما ييلفن عندك الكبر اُحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أفى (٢٣)

١٣٩

٢ - وقل ربى اذ خلنى مدخل صدق واخرجنى مخرج صدق (٨٠)

٩٥

٣ - حَبَّتْ زَيْطَانَا هَمْ (٩٧)

٤٩

٤ - وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث (١٠٦)

سورة الكهف

الصفحة

- ١٥٥ ١ - ماكثين فيه أبدا (٣)
- ٥١ ٢ - فملكك ^{باصح} نفسك على آثارهم ان لم تؤمنوا (٦)
- ٩٣ - ٣ - تريد زينة الدنيا (٢٨)
- ٢٢٤ ٤ - كلتا الجنة آتت أكلها (٣٣)
- ١٣٥ ٥ - وأحيها بثمره (٤٢)
- ١٤٣ ٦ - هنالك الولاية الحق هو خير ثوابا وخير عقبا (٤٤)
- ٨ ٧ - وما كنت متخذ المضلين عضدا (٥١)
- ٩٥ ٨ - فاتخذ سبيله (٦٣)
- ١٢٢ ٩ - ومن آمن وعمل صالحا فله جزاء الحسنى (٨٨)
- ١٤٠ ١٠ - لا يكادون يفقهون قولا (٩٣)
- ١٤٤ ١١ - يا ايا القرنين ان يا جوج وما جوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا (٩٤)
- ١٤٤ ١٢ - بين السدين (٩٤)
- ١٣٣ ١٣ - ما مكنتني فيه ربي خير فاعينوني بقوه (٩٥)

سورة مريم

- ٢٠٤ ١ - يا أبت إنى أخاف أن يسكب عذاب من الرحمن (٤٥)
- ١٩١ ٢ - ثم لئن زغن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا (٦٩)
- ٢٢٣ ٣ - إن كل من فى السموات والأرض إلا آتى الرحمن عبدا (٣٣)

سورة طه

- ١٦٥ ١ - قال لهم موسى ويلكم لا تتفتروا على الله كذبا فيسحقكم بعذاب وقد خاب من افترى (٦١)
- ١١٨ ٢ - قالوا ما أخلفنا موعدك بملكتنا ولكننا حملنا أوزارنا (١٧)
- ١١٨ ٣ - قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسى (٩٤)

سورة الانبياء

- ٢١٥ ١ - لو كان فيها . . . آيه (١٠٣) ص ١٤
- ١٤٠ ٢ - لا يحزنهم الفزع الأكبر وتطلقاهم الملائكة هذا يومكم الذى كنتم توعدون (١٠٣)

سورة الحج

١٤٥

- ولكل أمة جعلنا مسكناً (٣٤)

سورة المؤمنون

١٣٨

- ١- وقيل ربي أنزلني منزلاً مباركاً (٢٩)

٩٤١

- ٢- ما ألقى من غير (٢٤)

سورة النور

٥١

- ١- الزانية والزانية (٢)

سورة الشعراء

١ - نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين

٦٥

بلسان عربي مبين (١٩٥)

١٠٩

٢ - أولم يكن لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل (١٩٧)

سورة النمل

x

١ - وأدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء (١٢)

٩٥

٢ - وورث سليمان داود (١٦)

١٥٤

٣ - فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به (٢٢)

٩٠١

٤ - الذي جردوا (٢٥)

٩٠

٥ - قالوا أطيرنا بك (٤٧)

٢٢٣

٦ - وكل اتوه واخرين (٨٧)

سورة القصص

١ - فلما ^{قصي} قهر موسى الأجل وسار بأهله آنس نارا

قال لأهله امكثوا إني آنست نارا لعلى آتكم منها بخبر أو جذوة من النار

١٥٦

لعلكم ^{تصطلون} تعقلون (٢٩)

٢٢٦

٢ - واسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء (٣٢)

سورة العنكبوت

١٩

١ - ولنحمل خطاياهم (١٢)

١٥٩

٢ - فأنجاه الله من الضال (٢٤)

سورة لقمان

١١٦

١ - تلك آيات الكتاب الحكيم (٢)

١١٦

٢ - هدى ورحمة للمحسنين (٢)

(٢٨٤)

سورة الاحزاب

١٥٧

١ - لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة (٤١)

سورة سبأ

٢٠٢

١ - ان اعمل ساخفات (١١)

١٤٧

٢ - يرجع بعضهم الى بعض القول (٣١)

٢٤٢ ٢٤٤

٣ - لولا انكم لنا منكم (٢١)

سورة فاطر

١٨

١ - انما يخشى الله من عباده العلماء (٢٨)

سورة يس

١٤٤

١ - وعلنا من بين ايد يهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون (٩)

٢٢٤

٢ - ولا الليل سابق النهار (٤٠)

سورة الصافات

٩٤

١ - والصافات صفا (١)

٩٣

٢ - لا يسمعون (٨)

٨٧

٣ - الا من خالف الخفافه (١٠)

١٥٧

٤ - لافيهما غول ولا هم عنها ينزفون (٤٧)

١٥٩

٥ - ونجيناه وأهله من الكرب العظيم (٧٦)

سورة الزمر

٢٠٣

١ - والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى (٣)

١٢٠

٢ - لو أن لى كرة فأكون من المحسنين (٥٨)

سورة غافر

٢٠٣

١ - والذين يحملون العرش من حوله يسبحون بحمد ربهم (٧)

١٠٩

٢ - وقال فرعون يا هامان ابن لى صرعا لعلى أبلغ الأسباب (٣٦)

١٠٩

٣ - أسباب السموات فأطلع إلى إله موسى (٣٧)

٢٠٥

٤ - يا قوم مالي أدعوكم إلى النجاة وتدعونى إلى النار (٤١)

(٢٨٥)

سورة فصلت

- ٦٥ ١ فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون (٣)
- ١٣٥ ٢ والواقلوبنا في أكنه ما تدعونا اليه (٥)
- ١٥٩ ٢ ^{بينما الزبير أمنا (١٨)}
- ٩٤ ٤ بعد ضراء (٥٠)

سورة الزخرف

- ٢٠٤ - عبادي لا خوف عليكم ولا أنتم تحزنون (٦٨)

سورة الجاثية

- ١٠٦ ١ في السموات والأرض آيات للمؤمنين (٣)
- ١٠٦ ٢ خلقكم وما بيث من دابه آيات لقوم يوقنون (٤)
- ١٠٦ ٣ تلاف الليل والنهار وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون (٥)

سورة الاحقاف

- ٩٥ - صرفنا (٢٩)
- ٥٣ ^{صير لكم (٢١)}
- سورة القمر
- ١ - ل من مدكر (١٥)
- ٥٠ ٢ كل شيء خلقناه بقدر (٤٩)

سورة الرحمن

- ١٦٦ ١ - من قامرات الطرف لم يطمثهن إنس قبله ولا جان (٥٦)
- ٧٩ ٢ ^{بارك اسم ربه ذي الجلال والإكرام (٧٨)}
- سورة الواقعة
- ٢٠٣ ^{فظم} ^{الملم تفكهمون (٦٥)}
- ٢٠٢ ^{انا لمفرمون (٦٦)}
- X ١٤٧ ^{ترجعونها إن كنتم صادقين (٨٧)}

(٢٨٦)

سورة الحديد

هوذا عليهم الشيطان (٩)

الذين آمنوا اذ قيل لكم تفسحوا في المجالس فافسحوا يفسح الله لكم

قيل لكم انشزوا فانشزوا (١١)

٢١١

٢١٧

٢١٦

٢٤٨

١٥٩

١٤٢

١٣٥

١٤٤

١٥٤

١٣٦

١٥٤

١٥٢

١٤١

٩٧

٩٧

١٥٤

٩٥

١١

٢٧

٢٧

سورة الصف

الذين آمنوا هل اذلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم (١٥)

سورة الجمعة

ك القُدوس (٦)

سورة المنافقون

خشب مسندة (٤)

سورة الملئك

ذي بيده الملك (١)

سورة الحاقه

عني ماليه (٢٨)

عني سلطانيه (٢٩)

سورة الجن

عند صاحبه (٢٣)

(١١)

(٢٨)

سورة القیامة

۶۶	فان	ناه فاتبع قرآنه (۱۸)
		سورة الانس
۱۵۴	وس	هم شرابا طهورا (۲۱)
		سورة المرسلات
۱۳۶		والناش
۱۵۴		وأسماء فراتا (۲۷)
		سورة عبسى
۱۰۹		لعل كسى (۳)
۱۰۹		اوى (۴)
		سورة المطغين
۸۷		هل بوب (۲۶)
		سورة الطارز
۱۴۷		انه على رجمه لقادر (۸)
		سورة الاعلى
۸۸		بل ترون الحیاة الدنيا (۱۶)

(٢٨٧)

سورة الفجر

١٦٣

- والشفع والوتسر (٣)

سورة البلد

١١٤

١ - فك رقبه (١٣)

١١٥٦١١٤

٢ - أو إطعام في يوم ذي مسغبة (١٤)

١١٥٤١١٤

٣ - يتيماً ذا مقربة (١٥)

سورة الليل

١٧٢

- وما خلق الذكر والانثى (٣)

٢١٤

وما خلق من نطفة من نطفة كذى الباطن من ربه الأعلى
سورة الشين

٢١٤

- ثم ردهناه أسفل سافلين إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر (٥)

سورة العلق

٢١٩

١ - ألم يعلم بان الله يرى (١٤)

٢٣٣

٢ - لنسفعاً بالناصية (١٥)

سورة العاديات

٩٤

- والعاديات ضبحاً (١)

سورة المسد

١٢٧

- وامراته حمالة الحطب (٤)

سورة الاخلاص

٢٣٤

١ - قل هو الله احد (١)

٢٣٤

٢ - الله الصمد (٢)

سورة الناس

١٢٠٦٤٨ ، ٤٧ ، ٩٥

- ملك الناس (٢)

فهرس الاحاديث المنسوبة

• اقرأ في جبريل على حرف فراجعته فلم ازل استزيد به ويزيدن حتى انتهى الي
سبعه ص ١٠٠ .

• اقرأوا القرآن بلحون العرب واصواتها وايالم ولحون اهل الفسق واهل الكتابين
ص ٥٧٠ .

• ان هذا القرآن انزل على سبعه احرف فاقروا ما تيسر منه " ص ٦٠ .

• عويم حكيم امتي ، ونعم الفارس عويم " ص ١٠٠ .

• ولتزره ولو بشسوكه " ص ١٨٦ .

• لتأخذ وامصافكم " . " ولتقوموا الي مصافكم " ص ١٨٧ .

فهرس الابيات الشعرية

الصفحة

الابيات

(٩)

١٠٣ - كأن سبيته من بيت رأس
يكون مزاجها غسل وصاء
(حسان بن ثابت)

(ب)

١٢٢ - اتهجر ليلى بالفراق حبيبها
وملوكان نفسا بالفراق تطالب
(المذبل السعدي)

١٧٧ - فاليوم قربت تهجونا وتشتننا
فاز هب فمامك والايام من عجب
(لم يعرف قائله)

١٨٢ - كأن وريد به رشاء خلب
(رؤيه)

٢٠٢ - والله ما ليلى بقام صاحبه
ولا مخالط الليان جانبيه
(القناني)

١١٩ - يا ابن امى لو شهدتك ان
تدعو تميما وانت غير محاب
(ابن المعتز)

٢٢٢ - كلهما صبه جد الحرى بينهما
عدا حلعا وكلتا القيرهما راب
(الفرزدق)

ع

١٩٦ - ورأيت زوجه من الوفى
منقلداً سيفاً ورماً
(عمه الله الزبيرى)

الـ دال

- ٢١٥ - والـ الثوى كالحوض بالمثالومه الجلد
(النابغه)
- ١١١ - بما لاقت لبون بنى زياد
(قيس بن زهير)
- ١٩٠ - منى السلام والا تشعرا احدا
(ابن الهرمه)
- ٢١٣ - فى وجوه الى اللمام الجماد
(يزيد بن مفرغ)
- ٢٥١ - زج القلور ابى مزاده
(كثير عزه)
- ٢٢١ - فى كلتما رجليها سلامى واحده
(لم اعثر على قائله)
- ١٧٧ - لو كان لى وزهير ثالث وردت
من الحمام عدانا شرمورد
- ٢١٥ - وقفت بها اصيلا لا اسائلها
اعيت جوابا وما بالربع من احد
(النابغه)

٢١٧ - ولا ارى خالفاً للناس يشبهه - وما احاشى من القوام من احد
(النابغه)

٢٠٤ - يا لعنه الله على القوام كلهم
والصالحين من سقاه من حمار

(٢٩١)

(ر)

- ١٢٥ - نسيم الصبا من حيث يدالع الفجر
(ابو صخر الهذلي)
- ٢٠١ - ولا زال منهلا بجر عائل القطر
(ذوالرفه)
- ٢٤١ - بأنك فيهم غنى منصر
(الاسرار القبايه)
- ١٩٣ - بشهيب فائله الثغور غدور
(الخطيل)
- ٢٠٥ - نعم الساعون في الامر المبر
(رافه بن العبد)
- ١٨٤ - كما ^{أعقل} انقصر العصفور بلله القطر
(ابو صخر الهذلي)
- (س)
- ٢١٥ - وبلده ليس بها أنيس
(عامر بنه الحارث)
- (ص)
- ٢٢٢ - اكاسره واعلم ان كلائس
(عدى بن زيد)
- ض

وسمه ولدوا عامر - ذوالطول وذوالعرض
(ذوالاصبع)

١١٨

يابنت عمالا تلومى واه جمعى

(ابو النجم العجلى)

(ف)

٢١٠

اذا انهى السفينه جرى اليه - وخالفه والسفينه الى خلاف

(سعيد بن مسعود الشيباني)

تنفى يداها الحص عن كل هاجره - نفى الدراهم تنقاد المصاريف

(الفرزدق)

للبس عباءة وتقريعى - احب الى من لبس الشفوف ١٠٩

(ميسون بنت بحدل)

(ق)

فلتكن ابعد المعداه عن الصلج - من النجم جاره العيقوق ١٨٧

(اميه بن ابي الصلت)

لما اتانى ابن صبيح طالبى - اعمايته عيساء منها فبرق ١٦١

(غير معروف القائل)

ل

١٥٤ نبياً والمبالى مدلال - قصر حرمى بن المجد واسم

(٢٩٣)

(ل)

- أزهيران يشب القذال فانه — رب هبضل لجب لفقت بهبضل ٢٢٠
(البوكير الهذلي)
- أقول وقد خرت على الكلكال — يا ناقتي ماجلت من مجال ١١١
(غير معروف القائل)
- سلى - ان جهلت الناس عني — فليس سوا عالم وجهه — ١٥٤
(السمؤال بن عاد يا الفساني)
- شكى لى جملى جاول السورى — صبرا جميلا كلانا مبتلى ١١٣
(القلاح)
- ضيمت حزنى فى ابعادى الاهلا — وما ارعويت وشييا الرأس اشتعلا ١٤٢
(غير معروف القائل)
- فالهيتة غير مستحقب — ولا ذاكرا لله الا قليلا ٢٣٤
(ابو الاسود)
- فى فتية كسيوف الهند قد علموا — ان هنالك كل من يحفى وينتمل ١٨٣
(الاعشى)
- لتبعد ان نأى جدواك عيني — فلا أشقى عليك ولا أبالى ١٨٧
(ابن المعتز)
- نصروا نبهم وشدوا ازره — بحنين يوم تواكل الابطال ١٩٣
(حسان بن ثابت)

(م)

- ٢١٨ حاشي ابي ثوبان ان يـهـ - خـنـا عـلـى المـلـحـاة والشـتـم
(الجـمـيـح الـاسـدـى)
- ٢١٢ صـدـر ت فـا طـولـت الصـدـود وقـلـمـا - وصالـعـلـى داوـل الصـدـود يـدـوم
(المـار الـفـقـعـى)^(١)
- ٢٢٢ كـلا اـخـويـنا ذـور حـال كـأنـهـم - اسـود شـرى مـن كـل اـغـلـب ضـيـفـم
(يـزـيـد بـن عـبـد المـدـان)
- ١٢٠ لا تـنـهـن عـار وتـأتـى مـثـلـهـ - عـار عـلـيـك اـذا فـعـلـت عـظـاً مـم
(اـبـو الـاسـود الدـؤـلـى)
- ٢٥٢ هـمـا اـخـوا فـى الحـوب مـن لا اـخـالـه - اـذا خـاف نـبـوه فـدعـاهـم
(دـرنا بـنـت عـبـه الجـحـدريـه)
- ٢٢٣ يـحـسـبـه الجـاهـل مـالم يـعـلـمـهـ - شـيـخـا عـلـى كـرسيـه مـعـمـمـا
(اـبـن حـبـابـه اللـحـر)
- ١٩٤ مـدـربـاً الجـاهـل مـا رـبـ اذ - يـبـنـو مـهـ دـدـه سـلـم العـرـمـا

١- او عمر بن ابي ربيعه (النظر في معجم المشاهير العربية ص ٢٤٢)

(٢٩٥)

٢٤٣ - ولولاك لما يعرض لاحتسابنا حسن
(عمرو بن العاص)

١٨٧ - لتقم انت يا ابن خير قريش
فتقضى حوائج المسلمين
(زياد بن واصل)

١٨٢ - وصدر مشرق النحر
كان ثدييه حقان
(ديك الجن)

٢١٤ - وكل اخ مفارقه أخوه
لعمر ابيك الا الفرقان
(عمرو بن معه يكر ب)

١٨٤ - ونحن أباة الضيم من آل مالك
وان مالك كانت كرام المعادن
(الأرماح)

(٥)

٢٥٢ - فلما رأته ساءت ما استجبرت
لله در اليوم من لامها
(حرب بن قيس)

٢٤٣ - وانت امرؤ لولاي طاحت كما هوى
باجرامه من قلة النيق فهوى
(يزيد بن الحكم)

(١)

١١١ - وتضحك مني شيخه عشميه
كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا
(عبد يغوث بن الحارث بن وقاص)

المصادر والمراجع
=====

١ - ابو علي الفارسي ؛ للدكتور عبد الفتاح شلبي

٢ - الإبانة : لمكي بن ابي طالب حموش القيسي : تحقيق الدكتور عبد الفتاح شلبي .
مكتبة نهضة مصر الفجالة

٣ - ابراز المعاني ؛
لابي شامه ، عبد الرحمن بن اسماعيل ، طبعة مصافي الحلبي ١٣٤٩ هـ

٤ - اتحاف فضلاء البشر :
للينا الدمياطي مائة عبد الحميد احمد حنفي مصر ١٣٥٩ هـ

٥ - ارتشاف الضرب من لسان العرب :
لابي حيان . محمود بن يوسف . مخطوطة بدار الكتب رقم ٨٢٨ نحو

٦ - أسرار العربية ؛
لابن الانباري ؛ ابو البركات محمد بن احمد

٧ - الأعلام : الزركلي : خير الدين الابعه الثالثه بيروت

٨ - الإمالة في القراءات واللهجات العربية ؛

للدكتور عبد الفتاح شلبي الابعه الثانيه

دار النهضة ، القاهرة

دار النهضة

٩ - بحث القراءات وصلتها باللهجات العربية :

للدكتور عبد الفتاح شلبي .

دار النهضة

١٠ - البيان في غريب اعراب القرآن :

لابن الانباري ابو البركات محمد بن محمد . تحقيق

الدكتور ~~الابن~~ دار الكاتب العربي ١٣٨٩ القاهرة

١٠ طه عبد الحميد

نقطة المصادر والمراجع كما مخطوطة في المخطوطات

التبصرة ؛ لمكي بن ابي طالب مصوره بدار الكتب المصريه رقم ٢٠١٠٣ ومخطوطه رقم ٢٣٩٣٦

١٢ - تفسير الجالين :

طابع مصطفى البابي الطلبي واولاده بمصر ٥١٣٤٢ .

١٣ - التفسير الكبير :

للامام الفخر الرازي : محمد بن عمر

١٤ - تفسير القرطبي :

محمد بن احمد طابع دار الكتب المصريه ٥١٣٦٥ .

١٥ - الجمل : للزجاجي ابو القاسم مخطوطه برقم ٧٦ نحو دار الكتب المصريه .

١٦ - الحجة في القراءات السبع :

لابن خالويه . الحسين بن احمد . تحقيق الدكتور :

عبد العال سالم مكرم الطابعه الثانيه ٥١٣٩٧ دار الشروق بيروت .

١٧ - حجة القراءات :

لابن زرعه : عبد الرحمن بن محمد بن زنجله - تحقيق وتعليق

سعيد الافغانى الطابعه الثانيه مؤسسة الرساله بيروت ٥١٣٩٩ - ١٩٧٩ م

١٨ - دائرة المعارف الاسلاميه :

نقلها الى العربيه محمد ثابت الفندي والشنتاوى وخورشيد ويونس

انتشارات اصبهان - (٢)

١٩ - الدفاع عن القرآن :

للدكتور احمد مكي الانصارى : دار الاتحاد العربى للطابعه ٥١٣٩٣

٢٠ - رسم المصحف والاحتجاج به في القراءات :

للدكتور عبد الفتاح شلبي ٥١٣٨٠ . مكتبة النهضه

٢١ - السبعة في القراءات :

لابن مجاهد : ابوبكر احمد . تحقيق شوقي ضيف الطبعه الثانيه .

٢٢ - سراج القارئ المبتدئ :

للقاصح : ابوالقاسم علي بن عثمان الطبعه الاولى ٥١٣٥٢ .

١٩٣٤ م مطبعة الاستقامه .

٢٣ - الشافيه :

لابن الحاجب . عثمان بن عمر - محقق السادة نور الحسن ومكرر الزمان

٢٤ - شذا العرف في فن الصرف : ~~محمد بن احمد بن محمد بن شاذان~~

للحملاوي . الشيخ احمد الطبعه الثانيه عشره ٥١٣٩١ .

مطبعة مصفاي الحلبي مصر .

٢٥ - شذور الذهب :

ابن هشام . جمال الدين الانصاري

٢٦ - شذرات الذهب :

لابن العماد . ابوالفلاح عبد الحى النبلبي دار الآفاق الجديده

بيروت .

٢٧ - شرح التصريح :

للأزهري ، أبو منصور محمد بن احمد : حاله

٢٨ - شرح الالفيه :

لابن عقيل . بهاء الدين عبد الله بن عقيل . تأليف محى الدين

عبد الحميد الطبعه الخامسة عشره ٥١٣٨٦ . دار الاتحاد العربي

للأبياعه مصر .

٢٩ - الصحاح :

للجوهرى . اسماعيل بن حماد ، تحقيق احمد عبد الغفور عطار الطبعه
الثانيه ١٣٩٩ هـ (دار العلم للملايين بيروت .

٣٠ - طبقات القراء :

لابن الجزرى ، شمس الدين ابو الخير محمد بن محمد .
نشر (ج) بروجستر اسر الطبعه الثانيه . . . ١٤٠٠ هـ دار الكتب العلميه بيروت .

٣١ - عيسى بن عمر الثقفى :

لصباح عباس السالم ، الطبعه الاولى ١٣٩٥ هـ . دار التريه بغداد
مؤسسة الاعلمى ببيروت .

٣٢ - علم اللغه العربيه :

محمود حجازى ، دلاله المطبوعات باللويته ١٩٧٢

← عين المنع للمصطفى

٣٤ - فى أدلة النحو :

للدكتور عفاف حسانين الطبعه ١٩٧٧ مطبعة دار نشر الثقافه مصر .

← القراءه وحملها بالوجه المصرى وهو حيا بالانجليزيه للدكتور العبدى

٣٥ - الكتاب :

لسيبويه ؛ ابوبشر عمرو الطبعه الاولى سنة ١٣١٦ المطبعه الكبرى

الامبريه ببولاق .

٣٦ - المبهج :

لسبط الخياط البغدادي مخطوطة دار الكتب المصريه رقم ٦٣٥ قراة

٣٧ - مجلة البحث العلمى والتراث الاسلامى :

كلية الشريعه جامعه الملك عبد العزيز العدد الثانى

٣٨ - محاسن العلماء :

للزهاجى ؛ ابوالقاسم . تحقيقه السيد عبدالسلام هارون

طبعه اللويته ١٣٩٥ هـ

٣٩ - المحتسب :

- لابن جنى : عثمان . تحقيق الاستاذ على النجدي ناصف .
الدكتور عبد الفتاح شلبي . المرحوم الدكتور عبد الخليم نجار .
دايع المجلس الأعلى للشئون الاسلاميه .

٤٠ - مذاكرات في تاريخ النحو :

للدكتور . احمد مكى الانصارى .

٤١ - معجم الشواهد العربيه :

لعبد السلام هارون التابعه الاولى ١٣٩٢ هـ . مكتبة الخانجي

٤٢ - المعجم المفهرس لافاظ القرآن :

وضعه محمد فؤاد عبد الباقي احياء التراث العربى ببيروت .

٤٣ - مفضى اللبيب عن كتب الاعراب :

لابن هشام : جمال الدين الانصارى تحقيق الدكتور
مازن المبارك . الدكتور محمد على حمد الله . الطبعه الاولى
١٣٨٤ هـ دار الفكر مشفق .

٤٤ - مفتاح كنوز القرآن :

لابن الجزرى : الامام محمد بن احمد .

٤٤ - مفتاح كنوز القرآن :

لابن الجزرى : الامام محمد بن احمد

٤٥ - المفصل : للزمخشري : محمود بن عمر . التابعه الاولى التقدم ١٣٥٣ هـ .

٤٦ - المقتضب : للمبرد محمد بن يزيد . كتيبه الدكتور محمد عبد الخالعه ضيف

طبعه المجلس الدولى للتوثيق الاسلاميه

٤٧ - الممتع فى الصرف :

لابن عصفور الاشبلى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوه .
الطبعة الثالثة دار الآفاق الجديدة ببيروت .

٤٨ - منجد المقرئين :

لابن الجزرى الامام محمد بن احمد تحقيق الدكتور عبد الحى الفرماوى
الطبعة الاولى ١٣٩٧ هـ . نشر وتوزيع مكتبة جمهورية مصر القاهره .

٤٩ - المذهب فى القراءات العشر :

الشيخ محمد محمد محمد سالم محيسن مكتبة الكليات الازهرية
القاهره ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م .

٥٠ - الموضح :

للدانى . ابو عمرو سعيد مخطوطه بمكتبة الاوهر ١٠٩ قراءات .

٥١ - النشر فى القراءات العشر :

ابن الجزرى : ابو الخير محمد بن محمد تصحيح ومراجعة الاستاذ
على محمد الضباع . المكتبة التجارية الكبرى مصر .

٥٢ - مع الهوامع :

للسيوطى : جلال الدين عبد الرحمن بن ابى بكر مطبعة السعادة
بالقاهره ١٣٢٧ هـ .

٥٣ - وفيات الأعيان :

لابن خلكان ابو العباس شمس الدين احمد تحقيق احسان عباس
دار الثقافه ببيروت .

فهرس الموضوعات

=====

المفصه

—	الشكر والتقدير
١	تقديم : الموضوع ، اهدافه ، منهج البحث فيه ، مصادر
٥	مدخل البحث
٦	أولا : التعريف بالقراءات
٢٠	ثانيا : ترجمة القراء السبعه
٢٠	١ - نافع المدني
٢٥	٢ - ابن كثير الملكي
٢٧	٣ - ابو عمرو بن العلاء
٣٣	٤ - عبد الله بن عاصم
٣٦	٥ - عاصم
٣٩	٦ - حمزة بن حبيب
٤٤	٧ - السالكه
٤٦	الباب الاول : القراءه والروايه والقياس
٤٧	الفصل الاول : اعتماد القراءه على الاصح في النقل
٥٤	الفصل الثاني : البيئات وعلاقتها بالقراءات
٥٤	١ - الهمز
٥٧	٢ - الاماله
٦٤	الباب الثاني : ميادين الاستشهاد بالقراءات
٦٥	الفصل الاول : القراءات اصولا وفرشا ميدان اصيل للاستشهاد
٧٣	الفصل الثاني : ميادين الاستشهاد بالقراءات السبع
٧٣	١ - الميدان الصوتي
٧٤	١ - الاماله
٨٤	٢ - الادغام

٢ - الميدان النحوي

١٠٠

١٠١

باب ما يعرف به الاسم من الخبر

١٠٦

باب العطف على معمولي عاملين

١٠٩

باب العطف على التوهم

١١٣

باب اعمال المصدر

١١٦

باب الثعب على الحالينه

١١٨

باب البناء على الفتح

١٢٠

باب جواب التمني

١٢٢

باب تقديم التمييز على عامله

١٢٤

باب الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافه

١٢٦

باب حذف الفعل

١٢٨

٣ - الميدان الصرفي

١٢٩

أولا : التخفيف بالحذف

١٣٥

ثانيا : ما جاء على وزن صيغ جمع التكسير

١٣٨

ثالثا : ما جاء على صيغة المصدر واسم المكان

١٤٠

رابعا : ما جاء على صيغة الثلاثي والرباعي

١٤١

خامسا : ما جاء على صيغة فعلى وفعالى

١٤٢

سادسا : ما جاء على التخفيف والتشديد

١٤٣

سابعا : ما جاء على وزن فعالة

١٤٤

ثامنا : ما جاء على وزن فعل وفعلى

١٤٥

تاسعا : ما جاء على وزن المصدر واسم المكان

١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٧
١٥٩
١٦١
١٦٢
١٦٤
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٦
١٦٦
١٦٧
١٦٧
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٦٩
١٧٠

٤ - الميدان اللغوي

- ١ - مادة ر-ب-و
- ٢ - مادة : ي-س-ر
- ٣ - مادة : ر-ع-ب
- ٤ - مادة خ-ف-ي
- ٥ - مادة ر-ش-د
- ٦ - مادة : س-ك-ي
- ٧ - مادة : م-ك-ث
- ٨ - مادة : ج-ذ-و
- ٩ - مادة : أ-س-و
- ١٠ - مادة : ن-ز-ف
- ١١ - مادة : ن-ج-و
- ١٢ - مادة : ب-ر-ق
- ١٣ - مادة : و-ت-ر
- ١٤ - مادة : ع-ك-ف
- ١٥ - مادة : ع-ر-ش
- ١٦ - مادة : س-ح-ت
- ١٧ - مادة : ر-ج-أ
- ١٨ - مادة : ط-م-ث
- ١٩ - مادة : ن-ش-ز
- ٢٠ - مادة : ح-س-ب
- ٢١ - مادة : ق-ر-ح
- ٢٢ - مادة : ر-ض-ي
- ٢٣ - مادة : ب-خ-ل
- ٢٤ - مادة : ظ-ع-ن
- ٢٥ - مادة : ض-ي-ق

رقم الصفحة

١٧١

الباب الثالث : النحاه والاستشهاد بالقرارات

الفصل الاول : موقف كل من البصريين والكوفيين

١٧٢

من بعض القرارات

١٧٥

الفصل الثاني : مسائل الخلاف بين النحاه

١٧٦

المسائل النحويه

١٧٦ أولا : الحذف على التميمير المخفوض بدون اعادة الخافض

١٨١

ثانيا : القول في عمل (ان) المخففة في الاسم

١٨٤

ثالثا : هل يقع الفعل الماضي حالا ؟

١٨٦

رابعا : فعل الامر للمواجهه معرب أو مبني

١٨٩

خامسا : هل تعمل (ان) المصدريه محذوفه من غير بدل

١٩١

سادسا : (اى) الموصوله معربه دائما او مبنيه احيانا

١٩٢

سابعا : المنوع من الصرف

١٩٧

ثامنا : المسأله الزنبوريه

٢٠٠

المسائل التي تتعلق باصول الكلمات

٢٠٠

اولا : نعم وئسس

٢٠٧

ثانيا : افعل التعجب

٢١٢

ثالثا : هل تألئ (الا) بمعنى الواو

٢١٧

رابعا : حاشى هل هى فعل (ام) حرف جر

٢٢١

خامسا : كلا وكلتما مشيان لفظا ومعنى او معنى فقط

٢٢٤

سادسا : القول في (رجا) هل هى اسم او حرف

٢٢٧

سابعا : القول في ترخيم الاسم الذى قبل آخره حرف ساكن

رقم الصفحة	ثامنا : القول فى ادخال نون التوكيد الخفيفة على الاثنين
٢٢٩	وجماعه النسبوه
٢٤٠	تاسما : القول فى الياء والكاف فى لولاي والولواك
٢٢٤	عاشرا : الاصل فى حركة «مزة الوصل
٢٥١	مسائل تتعلق بتركيب الجمل
٢٥١	أولا : الفصل بين المضاف والمضاف اليه
٢٥٤	ثانيا : تقديم خبر ليس عليها
٢٥٨	الخاتمه :
٢٧٠	فهرس الاعلام
٢٧٧	فهرس الآيات القرآنيه
٢٨٨	فهرس الأحاديث النبويه
٢٨٨	فهرس الآبيات الشعرية
٢٧٦	المصادر والمراجع
٢٠٤	فهرس الموضوعات