

زيادات ابن جاز في الطبعة على الدرّة

د. أمير عادل مبروك الديب
أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة
ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة
برلين الإسلامية بماليزيا

زيادات ابن جھاز في الطيبت على الدرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زيادات ابن جہاز فی الطیبت علی الدرۃ

د. أمیر عادل مبروک الدیب

أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة

ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة برليس الإسلامية – ماليزيا

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

٢٠٢٢م - ١٤٤٣هـ

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، لا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال أو حفظه ونسخه في أي نظام ميكانيكي أو إلكتروني يُمكن من استرجاع الكتاب أو ترجمته إلى أي لغة أخرى دون الحصول على إذن خطي مسبق من المؤلف.

الكتاب: زيادات ابن جمار في الطيبة على الدرة

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات ابن جمار من الطيبة على الدرة، ونجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش نذكر الدليل من الدرة والطيبة؛ وإذا احتاج الأمر إلى دليل من الشاطبية ذكرته، لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فليُنظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "زيادات ابن جمار في الطيبة على الدرة"، ونسأل الله الإعانة والتيسير، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية لابن جمار بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة لابن جمار من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة لابن جمار من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئ، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه خمسة عشر فرعاً:

الفرع الأول: باب هاء الكناية.

الفرع الثاني: باب المد والقصر.

الفرع الثالث: باب الهمزتين من كلمة.

الفرع الرابع: باب الهمز المفرد.

الفرع الخامس: باب حروف قربت مخارجها.

الفرع السادس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.

الفرع السابع: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة.

الفرع الثامن: سورة البقرة.

الفرع التاسع: سورة النساء.

الفرع العاشر: سورة المائدة.

الفرع الحادي عشر: سورة الأنعام.

الفرع الثاني عشر: سورة يونس.

الفرع الثالث عشر: سورة الحج.

الفرع الرابع عشر: سورة المرسلات.

الفرع الخامس عشر: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والدرة والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الدرة.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الدرة، لأن المقصود من هذه الرسالة هو

الأوجه القرآنية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والدرة والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف (ش)، ورمزت للدرة بحرف (د)، ورمزت للطيبة بحرف (ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الشاطبية والدرة في باب هاء الكناية بأمور^(١):

١ - زاد القصر في كلمة ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عَمْرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُضْلِهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥]

و﴿نُؤْتِيهِ﴾ [آل عَمْرَان ١٤٥].

٢ - زاد القصر في كلمة ﴿فَأَلْقَهُ﴾ [التَّوْبَة ٢٨].

٣ - كلمة ﴿وَيَتَّقُهُ﴾ [التَّوْبَة ٥٢]: له في الدرة الاختلاس، فيكون الوجه الزائد الصلة، وإذا قلنا إن

له في الدرة الصلة فيكون الوجه الزائد له الاختلاس، والسبب في هذا أن نسخ الدرة اختلف فيها فثبت في الطيبة عنده وجهان؛ القصر والصلة، فإذا أثبتنا له في الدرة وجه الصلة فيكون الزائد له في الطيبة القصر، وإذا أثبتنا القصر في الدرة فيكون الزائد الصلة.

(١) ش

١٦٠	وسكن	يؤده	مع	نوله	ونصله	ونؤته	منها	فاعتبر	صافيا	حلا
١٦١	وعنهم	وعن	حفص	فألقه	ويتقه	حمى	صفوه	قوم	بخلف	وأهلا
١٦٢	وقل بسكون	القاف	والقصر	حفصهم	وياته	لدى	طه	بالاسكان	يجتلا	
١٦٣	وفي الكل	قصر	الهاء	بان	لسانه	بخلف	وفي	طه	بوجهين	بجلا
١٦٤	وإسكان	يرضه	يمنه	لبس	طيب	بخلفهما	والقصر	فأذكره	نوفلا	
١٦٥	له	الرحب	والزلزال	خيلا	يره	بها	وشرا	يره	حرفيه	سكن ليسهلا

د

١٨	وسكن	يؤده	مع	نوله	ونصله	ونؤته	وألقه	آل	والقصر	حملا
١٩	كيتقه	وامدد	جد	وسكن	به	وير	ضه	جا	وقصر	حم والاشباع

ط

١٥٢	سكن	يؤده	نصله	نؤته	نول	صف	لي	ثنا	خلفهما	فناه	حل
١٥٣	وهم	وحفص	ألقه	اقصرهن	كم	خلف	ظي	بن	ثق	ويتقه	ظلم
١٥٤	بل	عد	وخلفا	كم	ذكا	وسكنا	خف	لوم	قوم	خلفهم	صعب
١٥٥	والقاف	عد	يرضه	يفي	والخلف	لا	صن	ذا	طوى	اقصر	في ظي
١٥٦	والخلف	خل	مز	يأته	الخلف	بره	خذ	غث	سكون	الخلف	يا ولم
١٥٧	لي	الخلف	زلزلت	خلا	الخلف	لما	واقصر	بخلف	السورتين	خف	ظما

٤- زاد الصلة في كلمة ﴿يَرْضُهُ﴾ [الرَّمَر ٧].

الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الدرة أوجه في المد المتصل ومد التعظيم، هي^(٢):

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- مد التعظيم.

٣- زاد قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى^(٣).

٤- المد العارض للسكون كان في الشاطبية والدرة بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه

القصر، ومن يقول بأن الشاطبية والدرة فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية والدرة^(٤).

(٢) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياءها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولاً

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلاً

د

٢٢ ومدهم وسط وما انفصل اقصرن ألا حز وبعد الهمز واللين أصلاً

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولاً جد فد ومز خلفاً وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٣) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلاً

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكناً لزماً ونحو عين فالثلاثة لهم

(٤) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلاً

الفرع الثالث: باب الهمزتين من كلمة

١- كلمة ﴿أَيِّمَةٌ﴾ فيها وجه زائد وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة عند من يرى أن الشاطبية والدرة فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة في الطيبة^(٥).

ط

١٧٢	وأشبع	المد	لساكن	لزم	ونحو	عين	فالثلاثة	لهم
١٧٣	كساكن	الوقف	وفي	اللين	يقل	طول	وأقوى	يستقل

(٥) ش

١٩٩	وآئمة	بالخلف	قد	مد	وحده	وسهل	سما	وصفا	وفي	النحو	أبدلا
-----	-------	--------	----	----	------	------	-----	------	-----	-------	-------

ط

١٩٤	أئمة	سهل	أو	ابدل	حط	غنا	حرم	ومد	لاح	بالخلف	ثنا
١٩٥	مسهلا	والأصبهاني	بالقصص	في	الثان	والسجدة	معه	المد	نص		

الفرع الرابع: باب الهمز المفرد

- ١- زاد وجه تحقيق الهمز في كلمة ﴿نَبِيْنَا﴾^(٦).
- ٢- زاد وجه تحقيق الهمز في كلمة ﴿كَهِيَّة﴾ وكان له في الدرة الإدغام^(٧).
- ٣- زاد وجه الإدغام في كلمة ﴿بَرِيْعًا﴾ وكلمة ﴿هَنِيْعًا﴾ وكلمة ﴿مَرِيْعًا﴾^(٨).

الفرع الخامس: باب حروف قربت مخارجها

- ١- زاد وجه الإدغام في ﴿يَلْهَتْ ذَٰلِكَ﴾ [الأعراف ١٧٦] ^(٩).

٢٨	وساكنه	حقوق	حماء	وأبدلن	إذن	غير	أنبئهم	ونبئهم	فلا
٢٠٧	والكل	ثق	مع	خلف	نبئنا	ولن	يبدل	أنبئهم	ونبئهم
٣٣	كمستهزئي	منشون	خلف	بدا	وجز	ءا	ادغم	كهينه	والنسيء
٣٤	أريت	وإسرائيل	كائن	ومد	أد	مع	اللاء	ها	أنتم
٢٢٦	هيئة	أدغم	مع	بري	مري	هني	خلف	ثنا	النسيء
٢٢٦	هيئة	أدغم	مع	بري	مري	هني	خلف	ثنا	النسيء
٢٨٤	وفي	أركب	هدى	بر	قريب	بخلفهم	كما	ضاع	جا
٢٨٥	وقالون	ذو	خلف	وفي	البقره	فقل	يعذب	دنا	بالخلف
٤١	وياسين	نون	ادغم	فدا	حط	وسين	مي	م	فز
٢٧١	كنون	لا	قالون	يلهث	أظهر	حرم	لهم	نال	خلافهم

الفرع السادس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد وجه الإخفاء في كلمة ﴿الْمُنْخِيقَةُ﴾ [المائدة ٣]، ﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾ [الإشراء ٥١]، ﴿إِنْ

يَكُنْ غَنِيًّا﴾ [النساء ١٣٥] (١٠).

٢- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد (١١).

الفرع السابع: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١- زاد وجه إسكان الياء في ﴿أَنْتِي أَوْفِي الْكَيْلِ﴾ [يوسف ٥٩] (١٢).

(١٠) د		٤٢	وغنة يا والواو فر وبخا وغية ن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا
ط		٣٧٣	أظهرهما عند حروف الحلق عن كل وفي غين وخا أخفى ثمن
٣٧٤		لا منخنق ينغض يكن بعض أبي واقلبهما مع غنة ميمما بيا	
(١١) ش		٢٨٦	وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والراء ليجملا
د		٤٢	وغنة يا والواو فر وبخا وغية ن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا
ط		٢٧٥	وادغم بلا غنة في لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى
(١٢) ش		٤٠٥	وذريتي يدعوني وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا
٤٠٦		فعن نافع فافتح وأسكن لكلهم بعهدي وآتوني لتفتح مقفلا	
د		٥٢	كقالون أد لي دين سكن وإخوتي وربي افتح اصلا واسكن الباب حملا
ط		٣٨٩	وعند ضم الهمز عشر فافتحن مدا وأني أوف بالخلف ثمن

الفرع الثامن: سورة البقرة

- ١- زاد ضم الهاء في ﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ [الْقَصص ٦١]^(١٣).
- ٢- زاد ضم الهاء في ﴿يُمِلُّ هُوَ﴾ [البَقَرَة ٢٨٢]^(١٤).
- ٣- زاد فتح الراء مع تشديدها في كلمة ﴿لَا تُضَارَّ﴾ [البَقَرَة ٢٣٣] وكلمة ﴿وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ﴾ [البَقَرَة ٢٨٢]^(١٥).

(١٣) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا
د

٦٤ والامر اتل واعكس أول القص هو وهي يمل هو ثم هو اسكنا أد وحلا
ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو و
٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١٤) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا
د

٦٤ والامر اتل واعكس أول القص هو وهي يمل هو ثم هو اسكنا أد وحلا
ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو و
٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١٥) د

٧٩ قل العفو واضمم أن يخافا حلا أب وفتح فتى واقراً تضار كذا ولا
٨٠ يضار بخف مع سكون وقدره فحرك إذا وارفع وصية حط فلا
ط

٤٩٧ ضم يخافا فز ثوى تضار حق رفع وسكن خفف الخلف ثدق
٤٩٨ مع لا يضار وأتيتم قصره كأول الروم دنا وقدره

الفرع التاسع: سورة النساء

- ١- زاد فتح الميم الثانية في كلمة ﴿لَسْتُ مُؤْمِنًا﴾ [النِّسَاء ٩٤] ^(١٦).

الفرع العاشر: سورة المائدة

- ١- زاد فتح النون في كلمة ﴿شَنَّانٌ﴾ [المائدة ٨] ^(١٧).

الفرع الحادي عشر: سورة الأنعام

- ١- زاد تخفيف التاء في كلمة ﴿فَتَحْنًا﴾ في الأنعام والأعراف^(١٨).

الفرع الثاني عشر: سورة يونس

- ١- زاد اختلاس فتحة الهاء في كلمة ﴿يَهْدِي﴾ [يُونُس ٣٥]، (١٩).

د (١٦)	ولا يظلموا أد يا وحز حصرت فنو	ون انصب وأخرى مؤمنا فتحه بلا
٩٦		
ط		
٥٦٩	عم فتي وبعد مؤمنا فتح	بالخلف ثابتا وضع
د (١٧)		
٩٩	وشنآن سكن أوف إن صد فافتحا	وأرجلكم فانصب حلا الخفض أعمالا
ط		
٥٧٧	سكن معا شنآن كم صح خفا	ذا الخلف أن صدوكم اكسر حز دفا
د (١٨)		
١٠٥	فتحنا وتحت اشدد ألا طب والانيبا	مع اقتربت حز إذ ويكذب أصلا
ط		
٥٩٥	يس كم خلف مدا ظل وخف	يكذب اتل رم فتحنا اشدد كلف
٥٩٦	خذه كالاعراف وخلفا ذق غدا	واقتربت كم ثق غلا الخلف شدا
د (١٩)		
٧٤٨	ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نل	وأخفي بنو حمد وخفف شلشلا

الفرع الثالث عشر: سورة الحج

١- زاد الجمع في كلمة ﴿أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ﴾ [الحج ٣١] (٢٠).

الفرع الرابع عشر: سورة المرسلات

١- زاد الهمز مع تشديد القاف في كلمة ﴿أُقْتَتَّتْ﴾ [الْمُرْسَلَات ١١] (٢١).

الفرع الخامس عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة (٢٢).

د	١٢٩	يهدى	سكون	الهاء	إذ	كسرهما	حوى	وفليفروحا	خاطب	طلا	يجمعوا	طلّى
ط	٦٨١	رم	دن	سكونا	باء	تبلو	التا	شفا	لا	يهد	خفهم	ويا
	٦٨٢	والهاء	نل	ظلما	وأسكن	ذا	بدا	خلفهما	شفا	خذ	الإخفا	حدا
	(٢٠) د: متفق على قراءتها بالإنفراد.											
ط	٤٨١	واجمع	بإبراهيم	شورى	إذ	ثنا	وصاد	الاسرى	الأنبيا	سبا	ثنا	
	٤٨٢	والحج	خلفه	ترى	الخطاب	ظل	إذ	كم	خلا	خلف	يرون	
	(٢١) ش											
	١٠٩٧	وإستبرق	حرمي	نصر	وخاطبوا	تشاءون	حصن	وقنت	واوه	حلا		
	١٠٩٨	وبالهمز	باقهم	قدرنا	ثقيلا	اذ	رسا	وجمالات	فوجد	شذا	علا	
د	٢٢٦	وحز	أقتت	همزا	وبالواو	خف	أد	وضم	جمالات	افتح	انطلقوا	طلا
ط	٩٧٦	وما	تشاءون	كما	الخلف	دنف	حط	همز	أقتت	بواو	ذا	
	٩٧٧	حصن	خفا	والخف	ذو	خلف	خلا	وانطلقوا	الثان	افتح	اللام	غلا
	(٢٢) ش											
	١١٢٦	وفيه	عن	المكين	تكبيرهم	مع	ال	خواتم	قرب	الختم	يروى	مسلسلا

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولاً: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الدرة والطيبة لابن جمار			
م	الكلمة أو القاعدة	الدرة	الطيبة
١	كلمة ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عَمْرَان ٧٥] و﴿نُؤَلِّهِ﴾ [الْبَيْسَاء ١١٥] و﴿نُصَلِّهِ﴾ [الْبَيْسَاء ١١٥] و﴿نُؤْتِيهِ﴾ [آل عَمْرَان ١٤٥] و﴿فَالْقَهْ﴾ [التَّمَلُّ ٢٨].	إِسْكَانُ الْهَاءِ	إِسْكَانُ أَوْ اخْتِلَاسُ الْهَاءِ
٢	﴿وَيَتَّقْهُ﴾ [التَّوْر ٥٢]	الاختلاس، فيكون الوجه الزائد الصلة، وإذا قلنا إن له في الدرة الصلة فيكون الوجه الزائد له الاختلاس، والسبب في هذا أن نسخ الدرة اختلف فيها	القصر والصلة

٣	﴿يَرِضُهُ﴾ [الرَّمَر ٧]	إسكان الهاء	إسكان أو صلة الهاء
٤	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٥	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
٦	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٧	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرة	القصر والتوسط والطول
٨	كلمة ﴿أَيِّمَةً﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	التسهيل أو الإبدال ياء
٩	كلمة ﴿نَبِّئْنَا﴾	إبدال الهمز	إبدال أو تحقيق الهمز
١٠	﴿كَهَيْتَةٍ﴾	الإدغام	إدغام أو تحقيق الهمز
١١	كلمة ﴿بَرِيئًا﴾ وكلمة ﴿هَنِيئًا﴾ وكلمة ﴿مَرِيئًا﴾	تحقيق الهمز	إدغام أو تحقيق الهمز
١٢	﴿يَلْهَثْ ذَلِكْ﴾ [الأعراف ١٧٦]	إظهار	إظهار أو إدغام
١٣	كلمة ﴿الْمُنْخَنِقَةُ﴾ [المناسك ٣٦]	إظهار	إظهار أو إخفاء

		﴿فَسَيَنْغُضُونَ﴾ [الإِسْرَاءُ ٥١]، ﴿إِنْ﴾ يَكُنْ غَنِيًّا ﴿النِّسَاءُ﴾ [١٣٥]	
١٤	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدها لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة
١٥	﴿أَنْتِ﴾ أَوْفِي ﴿الْكَيْلِ﴾ [يُوسُفُ ٥٩]	فتح الياء	إِسْكَانَ أو فَتْحُ الياء
١٦	﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ﴾ ﴿الْقِيَمَةِ﴾ [الْقَصَصُ ٦١]	إِسْكَانَ الهاء	إِسْكَانَ أو ضَمُّ الهاء
١٧	﴿يُمَلِّ هُوَ﴾ [البَقَرَةُ ٢٨٢]	إِسْكَانَ الهاء	إِسْكَانَ أو ضَمُّ الهاء
١٨	كلمة ﴿لَا تُضَارَّ﴾ [البَقَرَةُ ٢٣٣] وكلمة ﴿وَلَا﴾ يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ [البَقَرَةُ ٢٨٢]	إِسْكَانَ الراء مع تخفيفها	إِسْكَانَ الراء مع تخفيفها أو فَتْحُ الراء مع تشديدها
١٩	كلمة ﴿لَسْتَ﴾ ﴿مُؤْمِنًا﴾ [النِّسَاءُ ٩٤]	كسر الميم الثانية	كسر أو فَتْحُ الميم الثانية
٢٠	﴿شَنْعَانُ﴾ [الْمَائِدَةُ ٨]	إِسْكَانَ النون الأولى	إِسْكَانَ أو فَتْحُ النون الأولى
٢١	كلمة ﴿فَتَحْنَا﴾ فِي الْأَنْعَامِ وَالْأَعْرَافِ	تشديد التاء	تشديد أو تخفيف التاء
٢٢	﴿يَهْدِي﴾ [يُونُسُ ٣٥]	إِسْكَانَ الهاء	إِسْكَانَ أو اخْتِلَاسَ فَتْحَةِ الهاء
٢٣	كلمة ﴿أَوْ تَهْوِي بِهِ﴾	الإفراد	الإفراد أو الجمع

		الرَّيْحُ [الحج ٣١]	
٢٤	كلمة ﴿أُقْتَتَتْ﴾ [المُرْسَلَات ١١]	واو مع تخفيف القاف	واو مع تخفيف القاف أو همزة مع تشديد القاف
٢٥	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتھا الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلاً في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق خمسا وعشرين مسألة.

ثانياً: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلّى الله وسلّم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الشاطبية = "حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

متن طبية النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.

(٢٧) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

٧	بسم الله الرحمن الرحيم.....
٧	خطة البحث:.....
٨	منهج البحث وخطواته.....
١٠	الفرع الأول: باب هاء الكناية.....
١١	الفرع الثاني: باب المد والقصر.....
١٢	الفرع الثالث: باب الهمزتين من كلمة.....
١٣	الفرع الرابع: باب الهمز المفرد.....
١٣	الفرع الخامس: باب حروف قربت مخارجها.....
١٤	الفرع السادس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.....
١٤	الفرع السابع: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة.....
١٥	الفرع الثامن: سورة البقرة.....
١٦	الفرع التاسع: سورة النساء.....
١٦	الفرع العاشر: سورة المائدة.....
١٦	الفرع الحادي عشر: سورة الأنعام.....
١٦	الفرع الثاني عشر: سورة يونس.....
١٧	الفرع الثالث عشر: سورة الحج.....
١٧	الفرع الرابع عشر: سورة المرسلات.....
١٧	الفرع الخامس عشر: باب التكبير.....
١٨	الخاتمة.....
٢٢	فهرس المصادر والمراجع.....

الإجازة..... ٢٣

فهرس المحتويات..... ٢٤

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

[/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات ابن جهاز في الطيبة على الدرة

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)

