



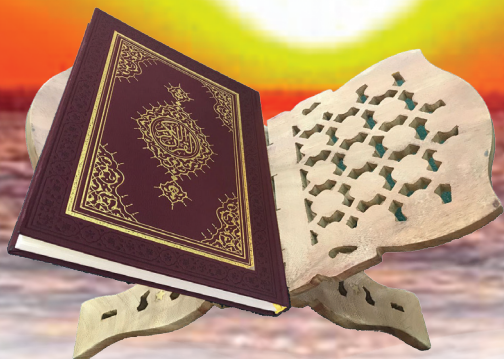
الإدارة العامة للأوقاف
General Directorate of Endowments



إدارة الدعوة والإرشاد الديني
قسم القرآن الكريم وعلومه
www.islam.gov.qa

الدروس المصائب

لتعلم قراءة القرآن الكريم
بطريقة سهلة ومجودة



جمع وترتيب

قسم القرآن الكريم وعلومه

www.islam.gov.qa/alquran

الطبعة الثامنة

١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً، والصلاة والسلام على النبي المصطفى، والرسول المجتبي، مُحَمَّد بن عبد الله، أرسله بالحق، إلى كافة الخلق، بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً، وأنزل معه كتاباً عزيزاً، ونوراً مبيناً، وتبصرةً وبياناً، وحكمةً وبرهاناً، ورحمةً وشفاءً وموعظةً وذكرًا، فنقل به من أنعم عليه بتوفيقه من الكفر والضلالة، إلى الرشد والهداية، وبين فيه ما أحل وما حرم، وما حمّد وما ذم، وما يكون عبادةً، وما يكون معصيةً، نصاً أو دلالةً، ووعداً وأوعداً وبشراً وأنذراً.

صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد:

فإن موضوع تعليم الصغار وتربيتهم لم يزل يحتل المركز الأول من العناية والاهتمام في المجتمع البشري الراقي في كل عصر ومصر، بصفته النواة الأولى لبناء المجتمع وازدهار الشعوب ورفي الأمم ولاسيما اهتمام المسلمين بتربية نسلهم وتعليمهم القرآن الكريم منذ سن مبكرة.

وإن المتأمل لحلقات تعليم القرآن الكريم، يجد ضعفاً واضحاً لدى كثير من الطلاب في التلاوة والحفظ؛ وعند النظر في أسباب ذلك الضعف يجد أنه يرجع في أغلب الأحوال إلى جهل الكثير من الطلاب بقواعد القراءة والتلاوة.

ولرفع مستوى الطلاب في ذلك؛ فقد قام قسم القرآن الكريم وعلومه بإدارة الدعوة والإرشاد الديني بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية باعتماد كتاب «الدروس الهجائية»، في مراحل التعليم الأولى؛ من أجل تعريف الطلاب بقواعد القراءة والتلاوة الصحيحة، حيث تضمن هذا الكتاب قواعد جليّة، عرضت ورتبت بطريقة سهلة وميسرة لجميع المتعلمين من

العرب والعجم؛ علماً بأن أصل هذا الكتاب هو «القاعدة النورانية»، لمؤلفه نور محمد حقاني - رحمه الله تعالى - وقد قام القسم بزيادات وإضافات كثيرة عليه، يستحسنها كل من له ذوق وخبرة في هذا الميدان، وينتفع بها - إن شاء الله تعالى - كل من يريد تحسين النطق وبلوغ مراتب الإتقان، وما توفيقنا إلا بالله الكريم المنان.

وقد سعى قسم القرآن الكريم وعلومه - بحسب الطاقة والإمكان - إلى إخراج هذا الكتاب المبارك «الدروس الهجائية» وطباعته في ثوب قشيب، يلبي حاجة المتعلمين من الصغار والكبار في تعلم تلاوة القرآن الكريم وتجويده، متميزاً في كثير من الجوانب، وعلى سبيل المثال :

- * كتابة الكتاب بما يوافق رسم المصحف المطبوع في المدينة المنورة.
- * إظهار الهدف من الدرس بلون يميزه عن غيره قدر الاستطاعة.
- * تلوين الحروف والعلامات بما يوضح أحكام التجويد.
- * وضع تمارين نهاية كل درس لترسيخ المعلومات في ذهن المتعلم وتوسيع مداركه.
- * وضع نماذج وأمثلة على التهجي.
- * وضع أمثلة مختلفة للأحكام التجويدية.
- * وضع الأحكام التجويدية في رسوم توضيحية في نهاية الكتاب.
- * وضع علامات الوقف واصطلاحات الضبط في نهاية الكتاب.

ولاننسى أن نتقدم بخالص الشكر والدعاء إلى كل من شارك وأعان في إخراج هذا الكتاب المبارك، كما نسأل المولى جل وعلا أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به الإسلام والمسلمين؛ إنه جواد كريم وبالإجابة جدير.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

قسم القرآن الكريم وعلومه

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَفْرُودَةُ

يَهْدَفُ هَذَا الدَّرْسُ إِلَى: ١- مَعْرِفَةِ أَنْبَاءِ الْحُرُوفِ ٢- مَعْرِفَةِ أَشْكَالِ الْحُرُوفِ ٣- تَصَحِيحِ نَظْمِ الْحُرُوفِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ألف ا	با ب	تا ت	ثا ث	ج ج
حا ح	خا خ	دال د	ذال ذ	را ر
زاي ز	سين س	شين ش	صاد ص	ضاد ض
طا ط	ظا ظ	عين ع	غين غ	فا ف
قاف ق	كاف ك	لام ل	ميم م	نون ن
ها ه	واو و	همزة ء	يا ي	

● مد طبيعي حرفي ﴿حركان﴾ ● مد لازم حرفي مخفف ﴿٦﴾ حركات ● مد لين حرفي ﴿٢، ٤، ٦﴾ حركات

الحُرُوفُ المُرْكَبَةُ

الدَّرْسُ الثَّانِي

يهدف هذا الدرس إلى : ١. معرفة أشكال متعددة للحروف منفردة مزجتها وقوعها في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها.
٢. تمييز المتشابه والمجاور من الحروف حتى يعرف الطالب أي حرف في أي موضع من المصحف ويتم تكرار هذا الدرس بالسكوت بين حروف المجموعة؛ وبترك السكوت مع الالحام الشديدة بالإشارة بالإصبع والتركيز.

حُرُوفٌ لَا تَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا ، وَتَتَّصِلُ بِمَا قَبْلَهَا مَعَ تَغْيِيرٍ كَثِيرٍ .

ا	اب	لات	فلا
د	دل	بدر	مدد
ذ	ذر	حذر	وخذ
ر	رب	برق	اجر
ز	زار	تزر	جرز
و	واد	توب	لو

وضع الحرف المركب بلون يميزه عن غيره

حُرُوفٍ تتصل بما قبلها وبما بعدها في بداية ووسط وآخر الكلمة ، وتتمايز بعدد وموضع النقاط

ف	فا	فج	ففي	بف
ق	قا	قع	ققي	بق
ب	با	بج	ببي	بب
ت	تا	تج	تتي	تب
ث	ثا	ثج	ثتي	تب
ن	نا	نج	نني	نب
ي	يا	يج	يبي	بي
ع	عا	عج	عبي	بع

وضع الحرف المركب بلون يميزه عن غيره

نبيل	نتن	يتب	نبيل	ينبت
بنى	بنين	نبين	تبتل	تثبنا
حروف تمايز بوضع النقط أو عدمه؛ وتُصل في جميع الحالات؛ عدا الهمزاء بشكلين صغيرين فلا تُصل بحال.				
ج	جا	جئ	حجب	حج
ح	حد	حث	بحث	عح
خ	خذ	خس	نخل	نخ
ع	عا	عب	بعد	طبع
غ	غد	غت	يغل	صغ
ه	هب	هج	بها	تها
جھى	يھب	نھى	جھه	بھه
ة	تة	نية	بة	جھة

وضع الحرف المركب بلون يميزه عن غيره

ع	ء ال	جاء و	سوء	شيء
أ	إ	سأل	نبأ	سئل
ؤ	و	سؤل	لؤلؤ	نشؤا
ئ	ي	فئة	سئل	نبئ

حروف متصل في الحالان لها، وتمايز بالنقط وعدمه، ويتميز الصاد من الطاء بسنة

س	سل	فسد	سس
ش	شب	حشر	نفس
ص	صد	بصر	يقص
ض	ضل	نضر	قبض
ط	طا	عطا	سط
ظ	ظا	يظل	يعظ

وضع الحرف المركب بلون يميزه عن غيره

حروف غير منقوطة تكتب بعدة أشكال في الإفراد والتركيب.

ل	ك	ي	ل
ل	ك	ي	ل
ل	ك	ي	ل
ل	ك	ي	ل
ل	ك	ي	ل
ل	ك	ي	ل
ل	ك	ي	ل

والحمد لله رب العالمين

وضع الحرف المركب بلون يميزه عن غيره

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الحُرُوفُ الْمُقْطَعَةُ

الْمَ	الرَّ	الْمَصَّ	الْمَرَّ
كَهَيْعَصَ	طَه	طَسَمَ	
طَسَّ	يَسَّ	صَّ	حَمَ
حَمَ ١	عَسَقَ ٢	قَ	نَ

الْمَ ١ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ٢

تنبيه :

- ١ - تقرأ الحروف المقطعة بأسمائها كما مرّ في الدرسين السابقين ، مع مراعاة الغنة والإخفاء والمدّ أو القصر والإدغام ،
- ٢ - يجوز في "الْمَ" الله... عند الوصل وجهان المدّ والقصر، والمدّ أولى، مع مراعاة فتح الميم عند الوصل .

● مد طبيعي حرفي ﴿حركات﴾ ● مد لازم حرفي مخفف ﴿٦﴾ حركات ● مد لين حرفي ﴿٢، ٤، ٦﴾ حركات

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الحَرَكَاتُ

الْفَتْحَةُ — الكَسْرَةُ — الضَّمَّةُ

الهدف من هذا الدرس معرفة الحركات الثلاثة وتعلم كيفية نطق الحروف المفردة بها، ومعرفة اختلاف النطق بتغير الحركات

أَ	إِ	أُ	هَ	هِ	هُ	عَ	عِ	عُ
حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ	خِ	خُ
قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ	جَ	جِ	جُ
شَ	شِ	شُ	يَ	يِ	يُ	ضَ	ضِ	ضُ
لَ	لِ	لُ	نَ	نِ	نُ	رَ	رِ	رُ
طَ	طِ	طُ	دَ	دِ	دُ	تَ	تِ	تُ
صَ	صِ	صُ	سَ	سِ	سُ	زَ	زِ	زُ
ظَ	ظِ	ظُ	ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ
فَ	فِ	فُ	وَ	وِ	وُ	بَ	بِ	بُ
			مَ	مِ	مُ			

حروف الشفتين ●

حروف اللسان ●

حروف الحلق ●

تَجْرِيدُ الْفَتْحَةِ

أَ	هَ	عَ	حَ	غَ	خَ	قَ
كَ	جَ	شَ	يَ	ضَ	لَ	نَ
رَ	طَ	دَ	تَ	صَ	سَ	زَ
ظَ	ذَ	ثَ	فَ	وَ	بَ	مَ

قراءة الحروف المتحركة بالفتحة خلال الكلمات التالية :

وَرَدَ	وَزَرَ	ذَرَأَ	زَرَعَ	دَرَسَ
ضَرَبَ	شَرَعَ	وَقَبَ	حَشَرَ	قَسَمَ
كَتَبَ	قَرَأَ	أَكَلَ	ذَهَبَ	زَعَمَ
حَضَرَ	وَصَلَ	نَظَرَ	أَفَلَ	كَسَبَ

تَجْرِيدُ الْكَسْرِ

اِ	هَ	عَ	حَ	غَ	خَ	قَ
كُ	جُ	شُ	يُ	ضُ	لُ	نُ
رَ	طَ	دَ	تَ	صَ	سَ	زَ
ظَ	ذَ	ثَ	فَ	وَ	بَ	مَ

قراءة الحروف المتحركة بالكسرة وتمييز الحروف المفتوحة منها .

إِبِلَ	عَرِمَ	إِرَمَ	حَفِظَ	كَبِدَ
وَرِثَ	حَبِطَ	شَرِبَ	ضَحِكَ	رَكِبَ
أَذِنَ	تَبِعَ	رَضِيَ	غَضِبَ	خَطَفَ
فَرِحَ	حَذَرَ	حَمِدَ	لَبِثَ	شَهِدَ

تَجْرِيدُ الصَّمَاتِ :

أُ	هـ	عُ	حُ	غُ	خُ	قُ
كُ	جُ	شُ	يُ	ضُ	لُ	نُ
رُ	طُ	دُ	تُ	صُ	سُ	زُ
ظُ	ذُ	ثُ	فُ	وُ	بُ	مُ

قراءة الحروف المتحركة بالصمّة وتمييز المضمومة من غيرها

أَكَلُ	جَرَزُ	سَرَرُ	حَرَمُ	كَتَبُ
هَزَوُ	فَرَطُ	حُمُ	صَحَفُ	جَرَفُ
عُمِرُ	رُسِلُ	نُذِرُ	دُسِرُ	سُعِرُ
زُبِرُ	حُسِنَ	ظُفِرَ	حُلِمَ	عُقِدَ
شُهِبَ	زَبَرَ	نُفِخَ	خُلِقَ	هُدِيَ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

التَّنْوِين

يهدف إلى معرفة أشكال التنوين وتعلم نطق الحروف المنونة نطقاً صحيحاً

و	وَ	بُ	بِ	بَا	مُ	مِ	مَا
وُ	ثُ	ثِ	ثَا	فُ	فِ	فَا	وُ
ذُ	زُ	زَا	ظُ	ظَا	سُ	سَا	ذُ
تُ	ةُ	صُ	صَا	دُ	دِ	دِي	ةُ
رُ	لُ	لَا	نُ	نَا	ضُ	ضَا	رُ
شُ	شَا	يُ	يَا	جُ	جَا	قُ	شُ
قَا	كُ	كَا	خُ	خَا	حُ	حَا	قَا
غُ	هَا	عُ	عَا	عُ	عُ	عُ	هُ

التَّنْبِيْهُ : يكتب التنوين متراكباً هكذا َ = ً = ِ
قبل الحروف للحلقية، ومتعاقباً قبل سواها َ = ِ = ِ

● حروف اللسان

● حروف الشفتين

● حروف اللسان

التَّمَرُّنُ عَلَى تَنْوِينِ الْمَفْرَاجِ

مَ	مَ	بَ	بَ	وَ	وَ	فَ	فَ
ثَ	ثَ	ذَ	ذَ	ظَ	ظَ	زَ	زَ
سَ	سَ	صَ	صَ	تَ	تَ	ةَ	ةَ
دَ	دَ	طَ	طَ	رَ	رَ	نَ	نَ
لَ	لَ	ضَ	ضَ	يَ	يَ	شَ	شَ
جَ	جَ	كَ	كَ	قَ	قَ	خَ	خَ
غَ	غَ	حَ	حَ	عَ	عَ	هَ	هَ
ءَ	ءَ	ءَ	ءَ				

أَبَا	أَخَا	عَصَا	يَدَا	غَدَا
ضَحَى	حَرَمَا	حَرَسَا	عَمَلَا	وَلَدَا
بَلَدَا	أَمَةً	حَسَنًا	رَشَدًا	عَدَدًا

التَّكْرِيْفُ عَلَى تَوْنِ الْكُسْرِ								مِ	مِ	بِ	بِ
وِ	وِ	فِ	فِ	ثِ	ثِ	ذِ	ذِ	صِ	صِ	طِ	طِ
ظِ	ظِ	زِ	زِ	سِ	سِ	دِ	دِ	لِ	لِ	نِ	نِ
تِ	تِ	ةِ	ةِ	جِ	جِ	كِ	كِ	حِ	حِ	عِ	عِ
رِ	رِ	شِ	شِ	خِ	خِ	غِ	غِ	هِ	هِ	ءِ	ءِ
يِ	يِ	يِ	يِ	يِ	يِ	يِ	يِ	يِ	يِ	يِ	يِ
قِ	قِ	قِ	قِ	قِ	قِ	قِ	قِ	قِ	قِ	قِ	قِ
عِ	عِ	عِ	عِ	عِ	عِ	عِ	عِ	عِ	عِ	عِ	عِ
إِذِ	عَسِرَ	لَعِبَ	وَرِقَ	أَشْرَ	عَقِبَ	كَبِرَ	حَذِرَ	أَسْفَ	عَجَلَ	رَحِمَ	حَوْلَ
عَقِبَ	كَبِرَ	حَذِرَ	أَسْفَ	عَجَلَ	رَحِمَ	حَوْلَ	فَرَحَ	حَرَجَ	مَلَكَ	كَلَمَ	
عَقِبَ	كَبِرَ	حَذِرَ	أَسْفَ	عَجَلَ	رَحِمَ	حَوْلَ	فَرَحَ	حَرَجَ	مَلَكَ	كَلَمَ	
عَقِبَ	كَبِرَ	حَذِرَ	أَسْفَ	عَجَلَ	رَحِمَ	حَوْلَ	فَرَحَ	حَرَجَ	مَلَكَ	كَلَمَ	
عَقِبَ	كَبِرَ	حَذِرَ	أَسْفَ	عَجَلَ	رَحِمَ	حَوْلَ	فَرَحَ	حَرَجَ	مَلَكَ	كَلَمَ	

الَّتَيْنِ عَلَى تَوْنِ الضَّمِّ

وُ	وُ	فُ	فُ	ثُ	ثُ	مُ	مُ	بُ	بُ
ظُ	ظُ	زُ	زُ	سُ	سُ	صُ	صُ	ذُ	ذُ
تُ	تُ	ةُ	ةُ	دُ	دُ	طُ	طُ	وُ	وُ
رُ	رُ	نُ	نُ	لُ	لُ	ضُ	ضُ	يُ	يُ
قُ	قُ	خُ	خُ	غُ	غُ	كُ	كُ	حُ	حُ
عُ	عُ	هُ	هُ	ءُ	ءُ	عُ	عُ	حُ	حُ

أَفُقُ	أَكُلُ	حُرْمُ	عَضْدُ	قُدْسُ
نَكْرُ	خُشْبُ	رُسْلُ	سُرْرُ	جُبْكُ
صُحْفُ	كُتْبُ	أُذُنُ	حَقْبُ	سُبْلُ
ثُلْثُ	سَبْعُ	خُمْرُ	حُمْرُ	شَهْبُ

خُطُوبُ
التَّهْجِ

تَهْجِي الْكَلِمَاتِ

الدَّرْسُ السَّادُسُ

□ يتهجي الكلمات خلال تهجي الوحدات التي هي عبارة عن الحُرُوف المتحركة أو المنونة مثل أبداً ، أ. ب. دأ .
□ كل حرف متحرك يشكل وحدة في التهجى إذا لم يوجد بعده حرف مد أو ساكن أو مشدّد
□ يتهجى الوحدة الأولى وتقرأ ثم الوحدة الثانية وتربط بالأولى ثم الثالثة وتربط بالسابقتين حتى تنتهي الوحدة
□ تقرأ الكلمة وصلّاً ثم وفقاً بعد التهجى ، وبعد ذلك تُعاد قراءة الكلمة بتهجى النظر فيقرأ كل حرف بشكله ،
□ ويترتّب في تهجى النظر من البطيء جداً ... إلى المتوسط ... إلى السريع ولا ينتقل إلى اللاحق قبل إتمام السابق .

أَبْدَاً	أَحَدُ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ	أَنَا
بَخِلَ	بَرَرَةً	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدَ	حَشَرَ
خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ	ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةً
سُرُّ	سَفَرَةٍ	صُحُفًا	وَسَطًا	طَبَقِ	طَبَقًا
طَوَّى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلِقَ	عَمَدِ	عِنْبًا
غَبَرَةً	فَعَلَ	قَتَرَةً	قَتَلَ	قَدَرَ	قُرِئَ
قَسَمُ	كَبَدِ	كُتِبَ	كَسَبَ	كَفَرَ	كَفُؤًا
لُبْدًا	لُمَزَةٍ	لَهَبِ	مَسَدِ	نَخْرَةً	وَجَدَ
وَسَقَ	وَقَبَ	وَلَدَ	وَهَبَ	هَمَزَةً	هُدًى

المَدُّ

الدَّرْسُ السَّابِعُ

يهدف هذا الدرس إلى معرفة حُرُوف المد وهي: **ا، و، ي** و**شُرُوط**، وهي الفتحة قبل الألف والضمّة قبل الواو والكسرة قبل الياء... مع مراعاة خلطها من الحركات والسكون والشدّة، و**كَيْفِيَّتُهُ**، وهي إطالة حركة الحرف السابق، ومقداره... وهو **حركاتان**،

بَا	بُؤَا	بِي	تَا	تَوَا	تِي	ثَا	ثَوَا
ثِي	حَا	حُوا	حِي	خَا	خُوا	خِي	رَا
رُؤَا	رِي	طَا	طُوا	طِي	ظَا	ظُوا	ظِي
فَا	فُؤَا	فِي	هَا	هُؤَا	هِي	يَا	يُؤَا
يِي	ءَا	أُؤَا	إِي	جَا	جُؤَا	زَا	زُؤَا
جِي	دَا	دُؤَا	دِي	ذَا	ذُؤَا	ذِي	شَا
زُؤَا	زِي	سَا	سُؤَا	سِي	شَا	شُؤَا	شِي
صَا	صُؤَا	صِي	ضَا	ضُؤَا	ضِي	عَا	عُؤَا
عِي	غَا	غُؤَا	غِي	قَا	قُؤَا	قِي	كَا
كُؤَا	كِي	لَا	لُؤَا	لِي	مَا	مُؤَا	مِي
نَا	نُؤَا	نِي	وَا	وُؤَا	وِي	يَا	يُؤَا

● حرف لا ينطق (زائد)

● حرف الياء المدية

● حرف الواو المدية

● حرف الألف

وضع كل حرف من حروف المد بلون يميزه عن غيره ومقدار مده «حركاتان»

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

حُرُوفُ الْمَدِّ الصَّغِيرَةِ

الألف الصغيرة (ا)، والياء الصغيرة (ي)، والواو الصغيرة (و)، وهذه الأخرى هي حُرُوفُ الْمَدِّ ذَاتِهَا والفرق في أن هذه الأخرى غير ثابتة في رسم المصحف فسميت صغيرة لأنها تكبّد بشكل صغير ولا تذكر معها حركة الحرف السابق لأنها تابعة للحركة السابقة رسماً ونطقاً فاحتلت مكانها بخلاف الحروف المدية الأولى حيث إنها تابعة للحركة السابقة نطقاً فقط لا رسماً فنقول فيها "ياء" بـ ألف صغيرة ...

بَ	بِ	بُ	يَ	يِ	يُ	رَ	رِ	رُ
مَ	مِ	مُ	لَ	لِ	لُ	وَ	وِ	وُ
نَ	نِ	نُ	عَ	عِ	عُ	هَ	هِ	هُ
عَ	عِ	عُ	حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ
خَ	خِ	خُ	دَ	دِ	دُ	ذَ	ذِ	ذُ
زَ	زِ	زُ	سَ	سِ	سُ	شَ	شِ	شُ
صَ	صِ	صُ	ضَ	ضِ	ضُ	طَ	طِ	طُ
ظَ	ظِ	ظُ	فَ	فِ	فُ	قَ	قِ	قُ
كَ	كِ	كُ	تَ	تِ	تُ	ثَ	ثِ	ثُ
جَ	جِ	جُ	أَ	أِ	أُ	هَ	هِ	هُ

حُرُوفُ الْإِقْلَابِ : ب حُرُوفُ الْإِدْعَامِ ي ر م ل و ن حُرُوفُ الْإِظْهَارِ ه خ غ غ خ
حُرُوفُ الْإِخْفَاءِ : ت ث ج د ذ ز س ش ض ط ظ ف ق ك

● حرف الياء الصغيرة

● حرف الواو الصغيرة

● حرف الألف الصغيرة

تمت هذه الحروف بحركتين

التمرين على قراءة حروف المد :

الهدف أن تقرأ الكلمات بتهجي النظر فقط ،

قَالَ	رَانَ	ذَاتَ	نَامِرٌ	مَالَ
طَغَى	سَجَى	بَلَى	قَلَى	عَلَى
نَهَى	هَوَى	هَدَى	يَرَى	أَتَى
أُولَى	مُوسَى	طُوبَى	طُورِ	صُورِ
تَيْنِ	حَيْنَ	دَيْنِ	رِيحٌ	طِينِ
فِيهَا	فِيلِ	قِيلَ	أَخِيهِ	أَبِيهِ
يُوفُونَ	يُوعُونَ	تُورُونَ	مَاعُونَ	سَاهُونَ
كَالُوا	ءَاتُونِي	أُتُوا	كُونُوا	نَادَى
ءَاوَى	هَذَا	قَابَ	تَابَ	صَلَاةَ

اللَّيْنُ

الدَّرْسُ الثَّاسِعُ

اللَّيْنُ عبارة عن الواو الساكنة بعد الفتح والياء الساكنة بعد الفتح وتبتعان في النطق والتجويد حركة الحرف السابق مع مراعاة عدم المد فيها ، مثلاً : تَوْ ، وَوْ ، فَحْ = تَوْ ..
وحرف اللين مع الحرف السابق يشكل وحدة ثنائية في التجويد مثل حُرُوفُ المَدِّ ..

تَوْ	تَيَّ	تَوَّ	ثَيَّ	دَوَّ	دَيَّ	ذَوَّ
زَيَّ	رَوَّ	رَيَّ	زَوَّ	زَيَّ	سَوَّ	سَيَّ
شَوَّ	شَيَّ	صَوَّ	صَيَّ	ضَوَّ	ضَيَّ	طَوَّ
طَيَّ	ظَوَّ	ظَيَّ	لَوَّ	لَيَّ	نَوَّ	نَيَّ
أَوَّ	أَيَّ	بَوَّ	بَيَّ	جَوَّ	جَيَّ	حَوَّ
حَيَّ	خَوَّ	خَيَّ	عَوَّ	عَيَّ	غَوَّ	غَيَّ
فَوَّ	فَيَّ	قَوَّ	قَيَّ	كَوَّ	كَيَّ	مَوَّ
مَيَّ	هَوَّ	هَيَّ	وَوَّ	وَيَّ	يَوَّ	يَيَّ

وضعت الحروف مع حرفي اللين علترتيب الحروف الشمسية والقرنية
الحروف الشمسية هي الحروف التي تدغم فيها لام ال مثل الشَّمْسُ النَّارُ وحرفها أبيع عشر
من التاء إلى النون من هذا الدرس
والحروف القرنية هي التي تظهر قبلها لام ال مثل الْقَمَرُ الْأَمْرُ ، وحرفها ببقية الحروف من الدرس
من المهمزة إلى الياء ، وبجمعها كلمة أَنْفَحْ حَبْلَكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ .

(لا تمتد هذه الحروف إلا إذا كانت عارضة للسكون)

● حرف الياء اللينة

● حرف الواو اللينة

التعريف على قراءة اللين :

الهدف: أن تقرأ الكلمات بتهجي النظر .

أَتَوًّا	عَتَوًّا	عَفَوًّا	نَادَوًّا	سَعَوًّا
غَدَوًّا	أَبَوًّا	شَرَوًّا	عَصَوًّا	خَلَوًّا
صَدَفَيْنِ	عَيْنَيْنِ	شَفَتَيْنِ	أَوْ دَيْنِ	
لَاخِرَ	لَاضِرَ	بَيْنَ	سَيْرًا	حَيْرَانَ
شَيْخٌ	وَيْلٌ	كَيْفَ	صَيْفٍ	بَيْتٌ
سَوْفَ	خَوْفٍ	سَوْءٍ	مَوْتٍ	غَوْلٌ
نَوْمٌ	مَوْرًا	خَوْضٍ	كَوْثَرٍ	هَيْهَاتَ
عَيْنٍ	طَيْرًا	لَيْلًا	غَيْبٍ	قَوْلٌ
شَيْطَانٍ	أَيْنَ	أَوْحَى	أُولَى	مَوْتَى
				شَيْئًا

الدَّرْسُ العَاشِرُ

تطبيقات على المدِّ واللينِّ

يهدف هذا الدرس إلى معرفة أنواع المدود من الأصلية والفرعية . كدَّ البذل "ءامن" وإءلَفَ ، وممدَّ المتصل "جَاءَ ، ومدَّ عارض للسكون "جُوعَ ، ومدَّ عارض لين خَوْفٌ ومدَّ الصلة بِهِءَ ، ونحوها . والغرض من التدوين هو التوسية بين أمثال نوع واحد من أنواع المدود إذا تكرر في المواضع ، فالمد الأصلي حركات والمد المتصل ع حركات والمد العارض للسكون ع حركات والعارض اللين والمنفصل ع حركات ويجوز أن القصير يدركُ اللين على قراءة الكلمة بتهجي اللسان وتحتي النظر، كما يطالب بقراءتها وصلًا ووقفًا ، كما مر .

ءَامَنَ	ءَاوَى	ءَانِيَةً	إِءْلَفَ	أَيْنَ	بِهِءَ
جَاءَ	جَاءَءَ	جُوعَ	خَوْفٍ	خَيْرٌ	دَاوُدُ
هَارٍ	نَارًا	رُؤَيْدًا	رَضُوا	رِجَالٌ	مَلِكٍ
شَيْءٍ	طَغَى	طِيرًا	عَادٍ	عَلَى	عَيْنٌ
فِيهِ	قَالَ	قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ
لَوْحٍ	لَيْسَ	مَالًا	مَاءٍ	وَيْلٌ	يَوْمَ
يَرَهُ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ	دَافِقٍ	شَاهِدٍ	عَابِدٌ
عَآيِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ	وَآلِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ

● مد طبيعي حرفي ﴿حركاتان﴾ ● مد واجب متصل ﴿٥، ٤﴾ حركات ● مد عارض للسكون ﴿٦، ٤، ٢﴾ حركات

يَخَافُ	يَدَاهُ	يُقَالُ	تُرَبًّا	حِسَابًا	سُبَاتًا
سِرَاجًا	سَلَمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامًا
عَذَابًا	عَطَاءً	غُثَاءً	كِتَبًا	كِرَامًا	لِبَاسًا
لِسَانًا	مَاءًا	مَتَعًا	مُطَاع	مَعَاشًا	مَفَازًا
مِهْدًا	نَبَاتًا	وِفَاقًا	ثُبُورًا	رَسُولٍ	شُهُودٌ
قُعُودٌ	وُجُوهٌ	أَثِيمٌ	أَلِيمٌ	بَصِيرًا	خَبِيرًا
رَحِيقٌ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ	قَرِيبًا	كَرِيمٌ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	ذَلِكَ	قُرَيْشٍ
عَيْشَةٌ	خَشَعَةٌ	عِظَمًا	خَاسِرَةٌ	عَالِيَةٌ	يَوْمِيذٍ
مَوْضُوعَةٌ	مَوْءَدَةٌ	مَوَازِينُهُ	فَرِيضَةٌ		

● مد طبيعي حرفي ﴿حركات﴾ ● مد واجب متصل ﴿٥،٤﴾ حركات ● مد عارض للسكون ﴿٦،٤،٢﴾ حركات

السُّكُونُ / الْجَزْمُ (٢)

أَءِ	أِئْ	أُؤْ	أَهْ	إَهْ	أُهْ	أَعْ	إَعْ
أُعْ	أَحْ	إَحْ	أُحْ	أَغْ	إَغْ	أُغْ	أَخْ
إِخْ	أُخْ	أَقْ	إَقْ	أُقْ	أَكْ	إَكْ	أُكْ
أَجْ	إِجْ	أُجْ	أَشْ	إَشْ	أُسْ	أَيْ	إِئْ
أُئْ	أَضْ	إِضْ	أُضْ	أَلْ	إِلْ	أُلْ	أَنْ
إِنْ	أُنْ	أَرْ	إَرْ	أُرْ	أَدْ	إَدْ	أُدْ
أَتْ	إِتْ	أُتْ	أَطْ	إِطْ	أُطْ	أَسْ	إِسْ
أُسْ	أَصْ	إِصْ	أُصْ	أَزْ	إِزْ	أُزْ	أَظْ
إِظْ	أُظْ	أَذْ	إِذْ	أُذْ	أَثْ	إِثْ	أُثْ
أَفْ	إِفْ	أُفْ	أَوْ	إَوْ	أُوْ	أَبْ	إِبْ
أَبْ	أَمْرُ	إِمْرُ	أَمْرُ				

28

تطبيقات على السكون

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

يهدف إلى معرفة الوحدَات الثنائية مع الوحدات المفردة، وتبجي الكلمات خلال تلك الوحدة.
مع تعلم الوقف الصحيح عند أواخر الكلام، وتطبيق أحكام النون الساكنة من الإظهار والإخفاء والادغام و
خلاف ذلك، مع التنبيه على الأسباب إن أمكن،
يَدْرَج في قراءة الكلمات موصولة بعضها ببعض بتبجي النظر

أَنْتَ	أَهْدِ	يَهْدِ	بَعْدُ	بَطْشٌ
سَعَى	كُنْتُ	لَسْتُ	أَمْرٍ	بَرْدًا
جَمْعًا	جَبَلٌ	خُسْرٍ	خَلْقًا	سَبْحًا
سَبَقًا	شَأْنٌ	صُبْحًا	ضَبْحًا	عَبْدًا
عَدَنٍ	عَشْرٍ	عَصْفٍ	غَرْقًا	غُلْبًا
فَصْلٌ	قَدَحًا	قَضْبًا	كَأْسًا	كَدْحًا
لَغَوًا	مِسْكٌ	نَخْلًا	نَشْطًا	نَفْسٍ
نَقْعًا	يُسْرًا	شَهْرٍ	يَسْرٍ	أَبْقَى

تَرْضَى	نُذْسَى	يَخْشَى	بَسْعَى	يَتَلَوُ
يَدْعُوا	تَجْرَى	يَهْدَى	يُغْنَى	يُؤْتَى
أَلْقَتْ	أَمِهْلُ	أَقْرَأُ	فَارْغَبْ	فَانْصَبْ
وَأَنْحَرْ	أَخْرَجَ	أَرْسَلَ	أَغْطَشَ	أَفْلَحَ
أَكْرَمَ	أَلْهَمَ	أَنْشَرَ	أَنْقَضَ	دَمْدَمَ
عَسَّعَسَ	أَعْبُدُ	نَعْبُدُ	يَخْرُجُ	يَحْسَبُ
يَشْرَبُ	يَشْهَدُ	تَرْهَقُ	تَعْرِفُ	أُقْسِمُ
يُبْدِي	يُنْفَخُ	يَنْقَلِبُ	دُنْيَا	بُذَيْنُ
قِنَوَانُ	صِنَوَانٍ	يُوسُوسُ	ثَقُلْتُ	حُشِرْتُ
سُطِحَتْ	كُشِطَتْ	نُشِرَتْ	نُصِبَتْ	رُفِعَتْ

● مد طبيعي ﴿حركاتان﴾

● راء مرفقة

● قلقة

● راء مفحمة

● غنة بمقدار ﴿حركتين﴾

● إظهار مطلق في النون الساكنة

أَثَرَنَ	وَسَطَنَ	فَرَعَتَ	تَأْتُونَ	يُسْقَوْنَ
بَلُّ رَانَ ^{سكنة}	يَفْعَلُونَ	يَعْمَلُونَ	يَعْلَمُونَ	يَضْحَكُونَ
يَكْسِبُونَ	يَدْخُلُونَ	يَنْظُرُونَ	تَعْبُدُونَ	أَنْعَمْتَ
أَنْذَرْنَا	أَنْزَلْنَا	مَنْ رَاقٍ ^{سكنة}	خَلَقْنَا	وَضَعْنَا
رَفَعْنَا	نُطْفَةٍ	عِبْرَةٍ	زَجْرَةٍ	تَذَكِّرَةٍ
مُسْفِرَةٍ	مُؤَصَّدَةٍ	مَسْغَبَةٍ	مَقْرَبَةٍ	مَتْرَبَةٍ
أَرْجَعُ	إِرْبَةٍ	مِصْرَ	قِطْرٍ	قِرْطَاسٍ
مِرْصَادٍ	فِرْقَةٍ	أَرْتَبْتُكُمْ	مَنْ أَرْتَضَى	
أَرْحَمَ	فَاصْبِرْ صَبْرًا	مِنْ هَادٍ	مِنْ عَاقٍ	
مَنْ أَمِنَ	زَكَاةً	أَسْتَطَعْتُ	صَلَاةً	مَجْرِبًا ^{إمالة}

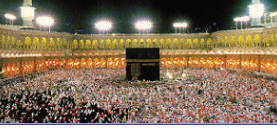
- غنة بمقدار ﴿حركتين﴾
- قلقلة
- مد طبيعي ﴿حركاتان﴾
- مد عارض للسكون ﴿٦، ٤، ٢﴾ حركات
- راء مفخمة
- راء مرفقة

تَضْلِيلٍ	تَقْوِيمٍ	تَكْذِيبٍ	تَسْنِيمٍ	مِسْكِينًا
مَمْنُونٍ	مَحْفُوظٍ	مَخْنُومٍ	مَسْرُورًا	مَشْهُودٍ
يَأْيُسُ	أَبَوْبًا	مَصْفُوفَةً	أَزْوَاجًا	أَشْتَاتًا
إِطْعَمُ	أَعْنَبًا	أَفْوَاجًا	أَلْفَافًا	قُرْعَانُ
أَلْحَمْدُ	وَالْفَجْرِ	وَالْفَتْحُ	وَالْعَصْرِ	مَعَ الْعُسْرِ
مَا الْقَارِعَةُ	مِنَ الْمُعْصِرَاتِ		وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ	
يَنْظُرُ الْمَرْءُ	كَالْفَرَّاشِ الْمَبْثُوثِ		لَيْلَةُ الْقَدْرِ	
أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ		كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ		
مِنْ أَهْلِ الْكِذْبِ		عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ		
لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ				

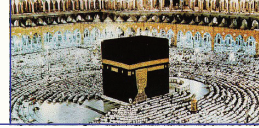
● قلقة ● راء مفخمة ● راء مرفقة ● مد عارض للسكون ﴿٦، ٤، ٢﴾ حركات
● غنة بمقدار ﴿حركتين﴾ ● مد طبيعي ﴿حركات﴾ ● مد جائر منفصل ﴿٥، ٤، ٢﴾ حركات

وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ﴿١٤﴾ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ﴿١٥﴾

يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ



أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ



سَ / سَ / سَ

الشَّدَّةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

يهدف هذا الدرس إلى معرفة حقيقة الشدة وكيفية نطقها وتهجئتها .
يراعى في الحرف المشدّد بأنه حرف مكرّر حقيقةً فيقرأ مرتين مرّةً مع المتحرّك السابق ومرّةً أخرى بنفسه .
ويراعى فيه بأنه حرف مُوحّد من حيث النطق ومن حيث الصفات ومن حيث الأداء ،
الوقوف على المشدّد أقوى منه على السكون ، والأداء الصحيح يتوقف على التلقين من أفواه المشايخ الكرام .
الحرف المشدّد مع المتحرّك السابق يشكل وحدة مزدوجة في اللّهي ، فلفظ "أَبُّ" مثلاً مركّب من أَب (وحدة ثنائية) وب (وحدة مفردة) وتجميع أحياناً أكثر من شدة فتتشابك الوحدات ، كما سيأتي قريباً إن شاء الله تعالى

أَبَّ	إِبَّ	أُبَّ	أَتَّ	إِتَّ	أُتَّ	أَثَّ
إِثَّ	أُثَّ	أَجَّ	إِجَّ	أُجَّ	أَحَّ	إِحَّ
أُحَّ	أَخَّ	إِخَّ	أُخَّ	أَدَّ	إِدَّ	أُدَّ
أَذَّ	إِذَّ	أُذَّ	أَرَّ	إِرَّ	أُرَّ	أَزَّ

- قلقة
- راء مفخمة
- مد عارض للسكون ﴿٦، ٤، ٢﴾ حركات
- علامة الشدة [ˆ]
- مد طبيعي ﴿حركات﴾
- مد لازم كلمي ﴿٦﴾ حركات

إِزْ	أَزْ	أَسْ	إِسْ	أُسْ	أَشْ	إِشْ
أَشْ	أَصْ	إِصْ	أُصْ	أَضْ	إِضْ	أُضْ
أَطْ	إِطْ	أُطْ	أَظْ	إِظْ	أُظْ	أَعْ
إِعْ	أُعْ	أَغْ	إِغْ	أُغْ	أَفْ	إِفْ
أَفْ	أَقْ	إِقْ	أُقْ	أَكْ	إِكْ	أُكْ
أَلْ	إِلْ	أَلْ	أَمْ	إِمْ	أَمْ	أَنْ
إِنْ	أَنْ	أَهْ	إِهْ	أَهْ	أَوْ	إَوْ
أَوْ	أَيْ	إَيْ	أَيْ			

بناء على ما مر من مُرعاة التوحّد في الحرف المشدّد فإنه لا يفضّل بين حرفي المشدّد في النطق، وكذلك في الهمجي، لأنّ الهمجي سبيل القرارة فلا يخالفاها، مثلاً: أَبٌ، نتهجأها بدون تنفّس وبدون تحلّل سكّت بين الباء الأولى والثانية عند تهجي النون والميم المشدّدين لا تطبق الفتحة مع الأولى: بل مع الثانية، وكذا الراء المشدّدة لا يطبق التضمين أو الترقيق إلا مع الثانية فإذا كانت مكسورة ترقّق الاثنان أو مفتوحة أو مضمومة فنضمّ الاثنان، ويراعى إخفاء التكرير في الراء عند الوقف على الواو والياء المشدّدين يرعى عدم اللدة، لأنّ الشدة يتأفّى اللدة.

تَقْوِيمُ الشَّدَّةِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

بُرْزَ	حُصِّلَ	صَدَّقَ	عَدَدَ	كَذَّبَ
قَدَّرَ	نَعَمَ	يَظُنُّ	يَحُضُّ	جَنَّةَ
ذَرَّةَ	قُوَّةَ	كَرَّةَ	سُعْرَتَ	قَدِّمَتْ
كَذَّبَتْ	زُوجَتْ	سُجِّرَتْ	فُجِّرَتْ	سُيِّرَتْ
عُطِلَتْ	كُوِّرَتْ	تَطَّلَعَ	تُحَدِّثُ	نُيْسِرُكَ
أَلْبَيِّنَةُ	قِيَمَةُ	عَشِيَّةَ	مُذَكِّرُ	أَيَّانَ
إِيَّاكَ	لِلَّهِ	تَجَلَّى	تَصَدَّى	تَزَكَّى
تَوَلَّى	تَوَابًا	ثَجَّاجًا	غَسَّاقًا	فَعَّالٌ
كَذَّابًا	وَهَّاجًا	مُمَدَّدَةً	مُكْرَمَةً	مُطَهَّرَةً

- غنة بمقدار ﴿حركتين﴾ ● علامة الشدة [ˊ] ● مد عارض للسكون ﴿٦، ٤، ٢﴾ حركات
- راء مفخمة ● راء مرفقة ● مد طبيعي ﴿حركاتان﴾

سَامِرِيٌّ فَطَلٌ بِمُصْرَخِيٍّ مُسَيٍّ أَحَطْتُ

عَدُوٌّ أَذَلُّ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ لَا تَأْمَنَّا

مع الإخاء عند النون الأولى

مَفْرُ وَالْمُعْتَرِّ وَالسَّمَاءِ وَالنَّشْطِ

وَالنَّزَعَتِ وَالسَّبِيحَتِ فَالسَّبَقَتِ

وَالْتَرَايِبِ فَالْمُدَبَّرَتِ فَمَهْلِ الْكَفَرِينَ

تُبْلَى السَّرَائِرُ بِالْخَنَسِ أَجْوَارِ الْكُنَسِ



أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ



الشَّدَّةُ مَعَ السُّكُونِ

الدَّرَجَةُ الْخَامِسُ عَشَرَ

مَرُوءًا رَبِّي مُدَّتْ خَفَّتْ حُقَّتْ تَبَّتْ

تَخَلَّتْ قَدَمْتُ وَالصُّبْحِ وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ

- مد واجب متصل ﴿٥،٤﴾ حركات
- حرف لا ينطق أصلاً أو في الوصل
- مد عارض للسكون ﴿٦،٤،٢﴾ حركات
- علامة الشدة [٣]
- راء مفحمة
- راء مرفقة
- مد طبيعي ﴿حركات﴾

بِالصَّبْرِ	وَالصَّيْفِ	وَاللَّيْلِ	وَالْتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ
سَجِيلٍ	سَجَّيْنِ	مُنْفَكِّينَ	إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَّتْ
فَإِنَّ الْجَنَّةَ	لِحُبِّ الْخَيْرِ	مَا الطَّارِقُ	النَّجْمُ

الثَّاقِبُ	مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ	إِنِّي
لَغَفَّارٌ لِّمَنْ تَابَ	فَعَالٌ لِّمَآ يُرِيدُ	

الشَّذَّةُ الْمَرْبُوعَةُ / أَوْ الشَّذَّةُ بَعْدَ الشَّذَّةِ

الدَّرَجَةُ السَّادِسُ عَشَرَ

يَزْكِي	يَذْكُرُ	الْمُدَّثِّرُ	الْمُزْمَلُ	إِنَّ الَّذِينَ
عَلِيَّيْنَ	عَلِيُّونَ	إِلَّا الَّذِينَ		
مِنْ شَرِّ النَّفَثِ	فِي بَحْرِ لُجِّي يَغْشَاهُ	ءَأَعْجَبِي وَعَرَبِيٌّ		
دُرِّي يُوقَدُ	يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ	رَبِّ السَّمَوَاتِ		

- راء مفخمة ● علامة الشدة [°] ● مد عارض للسكون ﴿٦،٤،٢﴾ حركات ● غنة بمقدار ﴿حركات﴾ ● راء مرفقة ● قلقة ● علامة الهمزة المسهلة (ءأَعْجَبِي) ● مد واجب متصل ﴿٥،٤﴾ حركات

الدَّرُّ السَّابِعُ عَشَرَ

الشَّذَّةُ بَعْدَ الْمَلَّةِ

ضَالًا	دَابَّةً	حَاجَكَ	وَلَا تَحْضُونَ
حَاجُوكَ	لِضَالُونَ	وَلَا الضَّالِّينَ	
أَتَحْجُونِي	وَالصَّفِّ	جَاءَتِ الصَّاحَّةُ	
فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى		صَوَافٍ	
فَلَا رَادَّ	وَلَا جَانَّ	غَيْرَ مُضَارٍّ	
تَأْمُرُونِي	خَاصَّةً	لِنَحْنِ الصَّافُونَ	
يُؤَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ	وَمَنْ يُشَاقِّ اللَّهَ		

ضَالًا: ضَاد. الف. لَام. فتحه. ضَالَ. لَام. فحْتان. لَا. ضَالًا. وقف. ضَالًا
حَاجُوكَ: حَا الف. جيم. فتحه. حَاجَ. جيم. واو. حَمَّة. جُو: حَاجُو. كاف. فتحه. كَ: حَاجُوكَ. وقف. حَاجُوكَ
وَالصَّفِّ: واو. صاد. فتحه. وَص. صاد. الف. صغيره. فَا. صَوَافٍ. فَا. الف. صغيره. فَا. وَالصَّفِّ: تَاكُرُو
تَ. وَالصَّفِّ: وقف. وَالصَّفِّ: وَصَفْتُ
وسأني مزيد من تفاصيل الوحدات المتشابهة في ملحقات التهجي، إن شاء الله تعالى، فليُنظر،

- علامة الشدة ['] ● مد لازم كلمي ﴿٦﴾ حركات ● مد عارض للسكون ﴿٦، ٤، ٢﴾ حركات
- غنة بمقدار ﴿حركتين﴾ ● راء مفخمة ● مد طبيعي ﴿حركات﴾ ● مد واجب متصل ﴿٥، ٤﴾ حركات

في تطبيق القواعدِ وأجزاء أحكام المدود والإدغام والإخفاء والإظهار، وكسر
نون التنوين قبل هزة الوصل، وما إلى ذلك من الأحكام،

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

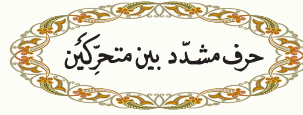
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جَزَاءٌ	الْمَلَائِكَةُ	إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ	إِلَيْنَا أَيَا بِهِمْ
خَيْرًا يَرَهُ	شَرًّا يَرَهُ	مِيقَتَا يَوْمٍ	فَمَنْ يَعْمَلْ
يَوْمَ يَصْدُرُ النَّاسُ	مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ	رَسُولٌ	
مِنَ اللَّهِ	مِنْ رَبِّكَ	أَنْ تَمُنَّ	لَنْ لَمْ يَذَرِهِ
صُحُفًا مَّطَهَّرَةً	صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ	قُلُوبٌ	
يَوْمَ يَذِرُهَا أَبْصَرُهَا	سِرَاجًا وَهَّاجًا وَأَنْزَلْنَاهَا		
أَكَلًا لِّمَاءٍ وَتَجِبُونَ	الْمَالَ حُبًّا جَمًّا	غُشَاءً أَحْوَى	

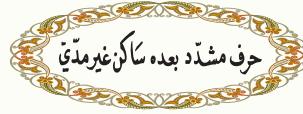
- مد طبيعي ﴿حركات﴾ ● مد عارض للسكون ﴿٦،٤،٢﴾ حركات ● مد جازئ منفصل ﴿٥،٤،٢﴾ حركات
● غنة بمقدار ﴿حركات﴾ ● حرف لا ينطق أصلاً أو في الوصل ● مد واجب متصل ﴿٥،٤﴾ حركات

مُعْتَدٍ أَثِيمٍ إِذَا تَتَلَّى		نَارًا حَامِيَةً	
تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ		عَادًا الْأُولَى	لَمَزَةٍ أَلَذَى
فَخُورًا الَّذِينَ	قَدِيرُ الَّذِي	أَحَدُ اللَّهِ	نُوحَ ابْنَهُ
يَوْمَ مِذْيَ الْمُسْتَقَرِّ		يَوْمَ مِذْيَ اللَّهِ	طُوى أَدَهَبَ
عِنْدُ أَلْقِيَا		يَوْمَ مِذْيَ لِلْكَذِبِينَ	مَنْ بَخَلَ
أَنْبَوُا	لِيُنْبَذَنَّ	مِنْ بَعْدِ	مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ
بَذَنِيهِمْ		لِنَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ	مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي
سَفَرَةٍ كَرَامٍ بَرَّةٍ		هُمْ فِيهَا	لَكُمْ دِينُكُمْ
وَلِي دِينِ		إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ
مِّمَّ		أَنْهُمْ مَبْعُوثُونَ	اللَّهُمَّ

● مدّ عارض للسكون ﴿٦، ٤، ٢﴾ حركات
● غنة بمقدار ﴿حركتين﴾
● حرف لا ينطق أصلاً أو في الوصل
● مدّ طبيعي ﴿حركتان﴾



كُذِّبُوا بِأَيْثُنَا	قُتِلُوا تَقْتِيلًا	حُرِّضَ الْمُؤْمِنِينَ	
مُكْرَمَةٍ	نُيَسَّرُكَ	نُفُضِّلُ بَعْضَهَا	
كُورَتْ	وَجُنَّتْ نَعِيمٌ	إِنَّ جَهَنَّمَ	
حَبَبٌ	نَعْمَةٌ	عُطِلَتْ	زُوجَتْ



تَبَّتْ	مُدَّتْ	حُقَّتْ	تَخَلَّتْ	خَفَّتْ
أَنْشَقَّتْ	يُسَرَّنُهُ	فَبَشَّرَهُمْ	بِرَحْمَةٍ مِنْهُ	
وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ	وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ			
عَرَضْتُمْ بِهِ	مَا فَرَطْنَا	وَطَهَّرَ بَيْتِي		

● علامة الضمة

● علامة الكسرة

● علامة الفتحّة

● علامة الشدة [ʾ]

● علامة السكون

حرف مشدّد بعده ساكن مدي

التمرين : (٣)

تَجَلَّى	وَلَّى مُدْبِرًا	تَزَكَّى	فَسَوَّى	زَكَّاهَا
مَرُّوا	فَلَا تَزْكُوا	فَخَلَّوْا سَبِيلَهُمْ	فَعَمَّوْا وَصَمَّوْا	
رَبِّي	هَزِي	يُمْنِيهِمْ	يُزَكِّيهِمْ	يُصَلِّي
وَوَدُّوا	تَوَدُّونَ	تَعُدُّونَ	تُمَدُّونَ	مِمَّا

حرف مشدّد قبله حرف مدّ

التمرين : (٤)

حَاجَّ	دَابَّةً	غَيْرَ مُضَارٍّ	ضَالًّا	جَانُّ
وَلَا تَتَّبِعَانِ	لَا تُضَارَّ	مَنْ حَادَّ اللَّهَ		
أَحْمَاقَةً	الطَّامَّةُ	الصَّاحَّةُ	خَاصَّةً	
كَافَّةً	صَوَافٍ	فَلَا رَادَّ	يُشَاقِّ اللَّهَ	

● مد لازم كلمي ﴿٦﴾ حركات

● مد طبيعي ﴿حركات﴾

● علامة الشدة [ˆ]

التمرين : (٥)

حرف مشدد بين حرفين مديّنين

ضَالِّينَ	يُؤَادُونَ	يُحَادُونَ	فَإِنْ حَاجُوكَ
لضَالُّونَ	شَاقُوا	وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ	حَافِينَ
وَلَا تَحْضُونِ	أَتُحْجَوْنِي	ءَامِّينَ الْبَيْتَ	
يَتَحَاجُّونَ	ظَالِّينَ	صَفَّتِ وَيَقْبِضَنَّ	ءَاللهُ

التمرين : (٦)

اجتماع شديتين فأكثر

لَا يَسْمَعُونَ	أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ	قَوْمًا لَدَا
رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ	إِنَّ الذِّكْرَىٰ	الْمُطَهَّرِينَ
لِلنَّاسِ الشَّرَّ	إِلَىٰ ضُرْمَسَهُ	كُلُّ لَمَّا
وَأَسْرُوا النَّجْوَىٰ	وَكَايِن مِّن دَابَّةٍ	

- مد طبيعي ﴿حركات﴾
- مد عارض للسكون ﴿٦، ٤، ٢﴾ حركات
- غنة بمقدار ﴿حركات﴾
- حرف لا ينطق (مدغم أو زائد)
- علامة الشدة [٣]
- مد لازم كلمي ﴿٦﴾ حركات

أقسام المدود

التمرين : (٧)

ءَامِنُوا	وَأُوحِيَ	بَعْدَ إِيْمَانِكُمْ	وَمَا تَشَاءُونَ
سَيِّئَتْ	أَنْ تَبُوءَ	مَا أَنْتَ	فَقُولِي إِنِّي
قُولُوا ءَامِنَّا	هَؤُلَاءِ	وَجَاءُوا بِأَهْرُعْشَاءَ	
خَلَقَ الْإِنْسَانَ	وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ	يُنْفِقُونَ	
لِيَلْفِ قُرَيْشٍ	مِنْ خَوْفٍ	دَائِرَةَ السَّوْءِ	
مِنْ شَيْءٍ	عَيْنَيْنِ	خَيْرٌ	لَا ضَيْرَ
حَاجَّ	تَأْمُرُونِي	ءَاذَكَرِينَ	ءَاَللهُ خَيْرٌ
ءَاَلْتَنَ	آلَمَ	طَسَمَ	آلَمَرَ
آلَرَ	قَ	نَ	
وَحَاثَةَ النَّبِيِّنَ	حِيَّتُمْ بِتَحِيَّةٍ	فَحَيُّوا	

- مد طبيعي ﴿حركات﴾ ● مد عارض للسكون ﴿٦،٤،٢﴾ حركات ● مد لازم ﴿٦﴾ حركات
● مد جائر منفصل ﴿٥،٤،٢﴾ حركات ● مد واجب متصل ﴿٥،٤﴾ حركات

أنواع الإدغام

التمرين : (٨)

قُلْ لِلَّذِينَ	أَذْهَبَ بِكِتَابِي	إِذْ ذَهَبَ
يُذِرْكُمْ	وَأَذْكُرْ بِكَ	رَبِّحْتَ تِجَارَتُكُمْ
أَيْنَمَا يُوجِّهُهُ	مَالِيهِ هَلَكَ	وَمَنْ يُكْرِهُنَّ
	وَمَا هُمْ مِنْكُمْ	 
إِنْ مِنْكُمْ	أَرْكَبَ مَعَنَا	قَالَتْ طَائِفَةٌ
أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا	قَدْ تَبَيَّنَ	صَدَدْتُمْ
فَرَطْتُ	بَسَطَتْ	نَخَلَقَكُمْ
يَلْهَتْ ذَلِكَ	مَهَّدْتُ	قُلْ رَبِّ
أَنْ لَوْ كَانُوا	أَنْ لَنْ يَقْدَرَ	مِنْ وَلِيِّيَ وَلَا نَصِيرٍ

- إدغام متماثلين
- إدغام متجانسين تام
- إدغام متجانسين ناقص
- إدغام ناقص بغنة
- إدغام متقاربين تام
- إدغام متقاربين ناقص
- إدغام تام بغير غنة
- إدغام تام بغنة

رِجَالٌ	كَرِيمٌ	كُلُّ أَمْرٍ	وَأَقَمَرٌ	شَرِبَ
فِرْعَوْنَ	أَنْذِرْ	فَأَصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا	وَالصَّلْحُ خَيْرٌ	
تَسِيرُ	بَصِيرٌ	السَّحَرُ	مِنَ السَّحَرِ	لِذِي حَجَرٍ
عَشْرٍ	بِالنَّذْرِ	وَنَذِرٌ	يَسِرٌ	مَجْرِبَهَا
فِرْقَةٍ	قِرْطَاسٍ	مِرْصَادًا	وَالطُّورِ	فِرْقٍ
قِطْرٍ	مِصْرٍ	غَفُورٌ	شَكُورٌ	مَرِيَمَ
قَرِيَةٍ	أَرْجَعِي	إِلَى رَبِّكَ	مَنْ أَرْتَضَى	إِنْ
أَرْتَبْتُمْ	أَمَّا أَرْتَابُوا	ذَرْنِي	مُرْتَابٌ	وَنُقِرُّ
يَفِرُّ الْمَرْءُ	مِنْ رَبِّكُمْ	قَرَأْنُهُ	قُرْءَانُهُ	عَلَى سُرُرٍ

أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ		فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ		حُسْنُ الثَّوَابِ	
جَنَاحُ الذِّلِّ	الرَّحْمَنُ	الزَّكَاةُ	وَالسَّمَاءُ		
مِنَ الشُّهَدَاءِ	وَالصُّبْحِ	وَالضُّحَى	إِنَّ الدِّينَ		
وَالظَّالِمِينَ	عَنِ اللَّغْوِ	مِنَ النَّارِ			
وَالْأَمْرُ	فِي الْبَاسَاءِ	مِنَ الْجَنَّةِ			
وَأَتِمُّوا الْحُجَّ	أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ	رَبِّ الْعَالَمِينَ			
الْغَفْلَتِ	فِي الْفُلْكِ	لَيْلَةُ الْقَدْرِ			
ذَلِكَ الْكِتَابُ	وَالْمَلِكَةِ	هُوَ الْهُدَى			
ذَاتِ الْوُقُودِ		وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ			

فَلَهُ جَزَاءُ الْحُسْنَىٰ	جَنَّتِ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ	
وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا	وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ أَنْتُمْ هُوَ	
خَيْرًا الْوَصِيَّةُ	قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ	مُرِيبٍ الَّذِي
طَوَىٰ أَذْهَبَ	خَيْرٌ أَهْبَطُوا	أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا
ءَالِ لُوطٍ الْمُرْسَلُونَ	خَبِيثَةٍ أَجْبَثَتْ	
مُبِينٍ أَقْتُلُوا	جَمِيعًا الَّذِينَ	نُوحَ ابْنَهُ
عَادُ الْمُرْسَلِينَ	مِصْبَاحُ الْمِصْبَاحِ	لَمَزَةٍ الَّذِي
فِي زُجَاةٍ الزُّجَاةُ	أَلِيمًا الَّذِينَ	
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ	خَيْرٌ أَطْمَأَنَّ بِهِ	

طَائِفَةٌ	طَالَ	صَفَّتِ	الصَّفِنْتُ
ضَالًّا	ظَالِمَةٌ	خَلِدِينَ	لَاغَالِبَ لَكُمْ
قَالَ	دِهَاقًا	مَرَضًا	كَالْفَرَّاشِ
وَطَرًا	نَظَرَ	ضَرَبَ اللَّهَ	فَصَكَّتْ
وَقَلْبِهِ	وَحْشِرَ	أَلْغَرَقُ	غَدَاءَنَا
لَقَسَمُ	يَطُوفُ	يَبْسُطُ	قَتَلَ
مَنْ ظَلِمَ	ضَرَبَ	يَحْضُ	وَأَمْضُوا
صَوَاعَ	ضَحَى	صَمَّ	نَقَبًا
بَطَشَ	مِصْرًا	أَوْعَظْتَ	أَنْ أَضْرِبُ

فَاغْسِلُوا	فَاخْتَلَفَ	أَخْتِكَ	وَلَكِنْ أَخْتَلَفُوا
فِيهِ اخْتَلَفَا	سُخْرِيًّا	سُخْرِيًّا	تَغْرُبُ
مَغْرِبَ	أَنْ آغْدُوا	وَأَضْرِبْ	فَاعْرِضْ
أَلْمَحِضُ	أَضْطَرَّ	طَبَاقًا	يَطِيرُ
فَنَظَرُهُ	الْظِّلَّ	عَظِيمٌ	كَظِيمٌ
هَضِيمٌ	مَرْضِيًّا	حَصِرَتْ	حَصِيرًا
نَصِيبٌ	بِالْقِسْطِ	مِنْ غِلٍّ	مِنْ خَلْفٍ
بِخَلٍّ	أَلْخَيْلَ	شَطَطًا	نَقْصٌ
فَاقْصُصِ الْقَصَصَ	وَأَقْصِدْ	وَأَغْضُضْ	وَقْضُبَا
يَخْصِمُونَ	يَسْطُرُونَ	طَغَى	يَصْطَرِّخُونَ
وَأَصْطَبِرْ	بِمَصِيطِرٍ	لَا تَضْحَى	غَاطَةً
وَأَغْلُظْ	أَنْقُضْ ظَهْرَكَ	إِلَى الصَّخْرَةِ	

● المرتبة الأولى ● المرتبة الثانية ● المرتبة الثالثة ● المرتبة الرابعة ● المرتبة الخامسة

قُلْ نَعَمْ	وَقَرْنَ	وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ	حَرَصْتُمْ
يَغْفِرْ لَكُمْ	كَذَّبْتَ ثَمُودُ	نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ	
حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ	لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا	فَسَبِّحْهُ	
يُزِجِي سَحَابًا	قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا	أَنْسَجِدُ	مَسْجِدًا
وَجَبَتْ جُنُوبُهَا	بِبِضْعَةٍ مُزَجَّةٍ	وَأَرْزَقَهُمْ	
رَزَقًا لِلْعِبَادِ	أَشْمَزَتْ	لِلذِّكْرِ مِثْلُ حَظِّ	
الْأَنْثِيِّينَ	وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ	أَوْعَطَتْ	
وَمِنَ الْمُعْزِ اثْنَيْنِ	فَمَنْ أَضْطَرَّ	وَأَضْرَبَ لَهُمُ	
قَالُوا وَهُمْ	قَوْمِي يَعْلَمُونَ	وَوَرِثَ سُلَيْمَنُ	

نماذج في التَّجْمِي :

أَبَدًا : (من الدرس السادس)

همزة فتحه : أ

با فتحه : ب = أَب

دال ففتحان : دَا = أَبَدًا - وقف : أَبَدًا بإبدال التنوين ألفًا

أَنَا : (من الدرس ٦)

همزة فتحه : أ

نون فتحه : نَ = أَنْ - وقف : أَنَا بإثبات الألف عند الوقف

هُدًى : (من الدرس ٦)

ها ضمّه : هُ

دال ففتحان : دُى = هُدًى - وقف : هُدًى بإبدال التنوين ألفًا

لَمَزَةً : (من الدرس ٦)

لام ضمّه : لُ

ميم فتحه : مَ = لَمَ

زاي فتحه : زَ = لَمَزَ

تاكسرتان : لَمَزَةً = لَمَزَةً - وقف : لَمَزَةً بإبدال التاء المربوطة هاء وإسكانها

ءَامَنَ : (من الدرس ١٠)

همزة ألف - فتحه : ءَا

ميم فتحه : مَ = ءَامَ

نون فتحه : نَ = ءَامَنَ - وقف : ءَامَنَ بإسكان المتحرك ،

جَاءَ :

جيم ألف - فتحه : جَا

همزة فتحه : ءَ = جَاءَ - وقف : جَاءَ - بتطبيق المدع حركات وصلًا ،
و ءَ أو هَ أو حركات وقفًا مع الإسكان .

خَيْرٌ : (من الدرس ١١)

خا - يا فتحه : خَيَّ
را ضتان : رُ = خَيْرٌ ، وقف : خَيْرٌ بمد اللين مع الوقف بالإسكان ،

الْمَوْءُودَةُ :

همزة - لام فتحه : آل
ميم - واو فتحه : مَوْ = الْمَوْ
همزة ، واو صغيره : عُر = الْمَوْءُ
دال فتحه : د = الْمَوْءُودَ
تا - ضمه : ة = الْمَوْءُودَةُ ، وقف : الْمَوْءُودَةُ

أَنْتَ : (من الدرس ١٢)

همزة نون فتحه : أَنْ
تا فتحه : ت = أَنْتَ بإخفاء النون الساكنة عند التاء ، وبإسكان التاء للوقف ،

سَعَى :

سين ، عين - فتحه : سَع
يا - فتحه : ي = سَعَى - وقف : سَعَى

عَدْنِ :

عين - دال فتحه : عَدْ
نون كسرتان : ن = عَدْنِ - وقف : عَدْنِ -

بَلْ رَانَ : كِتَّة

ب - لام فتحه : بَلْ
را - ألف فتحه : رَا = بَلْ رَا
نون - فتحه : ن = بَلْ رَانَ - وقف : بَلْ رَانَ - كِتَّة

وإذا زادت الكلمات وطالت الجملة فحينئذ يمكن تهجيها بتطبيق نظام الفصل .
أي تقسيم الآية أو الجملة إلى عدة مجموعات ، وتهجي كل مجموعة لحالها ثم ربط المجموعات بعضها ببعض ، ويسمى هذا بنظام الفصل كما يستعمل في الأول بنظام الوصل .
وفيما يلي نقدم تهجي الآية السابقة بنظام الفصل :

لام فتحه : ل ،

قاف دال فتحه : قَدْ - لَقَدْ

خا فتحه : خُ

لام قاف فتحه : لَقْ - خَلَقْ

نون لام فتحه : نَلْ - خَلَقْنَا أَلْ - لَقَدْ خَلَقْنَا أَلْ

همزة نون كسرة : إِنْ

سين ألف صغيره : سَا - إِنْسَا

نون فتحه : نَ - إِنْسَلَ - لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَلَ

فا يا كسره : فِي

همزة حافضة : أَحْ - فِي أَحْ

سين فتحه : سَ - فِي أَحْسَ

نون كسره : نِ - فِي أَحْسَنِ - لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تا قاف فتحه : تَقْ

واو يا كسره : وَى - تَقْوِي

ميم كسرتان : مِ - تَقْوِيْمِ .. لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيْمِ .

تنبيهات :

- يراعى في نظام الفصل عند تحديد المجموعات التبعية في التهجي مثلاً :
لام "الْإِنْسَانَ" تابعة لحركة نون خَلَقْنَا ، فيصنف اللام ضمن مجموعة "خَلَقْنَا أَلْ"
أما "ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ" فلا تجعل لام "الْعَرْشِ" مع "ذُو" مجموعة ، لأن "ذُو"
مع اللام الساكنة وحدة ثنائية لا تشكل مجموعة في التهجى ، بل المجموعة الأولى
هي "ذُو الْعَرْشِ أَلْ" والمجموعة الثانية هي "مَجِيدُ"
- لكل من نظامي الوصل والفصل فائدة لا توجد في الآخر ، ولذلك
ينصح بتطبيق كلا النظامين بالتناوب مع كثرة التكرار والترداد .
- وتقسيم الآية إلى مجموعات يحتاج إلى ذوق ومملكة فنية ، وربما إلى الاستفسار

أَحَطْتُ :

أَ : همزة فتحه
 حـا - طا - تا : فتحه : حَطْتُ
 تـا - ضمه : تٌ = حَطْتُ ، أَحَطْتُ - وقف : أَحَطْتُ ،
 مع مراعاة بقاء التخميم في الطاء بعد الإدغام ، والوقف على التاء فقط .

صَالًا :

ضاد - ألف - لام - فتحه : صَالًا
 لام - ففتحان : لَأَ = صَالًا ، وقف : صَالًا .

وَالصَّفَّتِ :

واو - صاد - فتحه : وَالصَّفَّتِ
 صاد - ألف صغيره - فا : صَفَّتِ -
 فا - ألف صغيره : فَا = وَالصَّفَّتِ
 تا - كسره : تَ = وَالصَّفَّتِ - وقف : وَالصَّفَّتِ .

أَتَحَجَّوْنِي :

أَ : همزة فتحه
 تـا - ضمه : تٌ = أَتَحَجَّوْنِي
 حـا - ألف صغيره - جيم : حَاجَ -
 جيم - واو - نون - ضمه : جَوْنِ = أَتَحَجَّوْنِي
 نون - يا - كسره : نِي = حَجَّوْنِي : أَتَحَجَّوْنِي .

مِنْ شَرِّ النَّفَثَاتِ :

مِيم - نون - كسره : مِنْ
 شين - را - فتحه : شَرَّ - (بترقيق الراء المشددة)
 را - نون - كسره : رَنَّ -
 نون - فا - فتحه : نَفَثَ -
 فا - ألف صغيره : فَا = مِنْ شَرِّ النَّفَثَاتِ
 ثا - ألف صغيره : ثَا = مِنْ شَرِّ النَّفَثَاتِ
 تا - كسره : تَا = مِنْ شَرِّ النَّفَثَاتِ - وقف/ مِنْ شَرِّ النَّفَثَاتِ

جَزَاءٌ :

جيم - فتحة : جَ -
 زلي ألف فتحة : زَا - جَزَا -
 همزة ففتان : ءَ = جَزَاءٌ ، وقف : جَزَاءُ ،

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ :

همزة نون كسرة : إِنَّا
 نون ألف فتحة : نَا = إِنَّا
 همزة عين فتحة : أَعْ = إِنَّا أَعْ (بمد ألف إِنَّا ٤ حركات)
 طاء يا فتحة : طَى = إِنَّا أَعْطَى
 نون ألف صغير : نَا = إِنَّا أَعْطَيْنَا
 كاف فتحة : كَ = إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ ، وقف : إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ (بمد ألف الصغير ٤ حركات)

تهبّي التنوين مع الإدغام الكامل والتاقص :

خَيْرًا يَرُورُ :

خا - يا - فتحة : خَيَّ -
 را - يا ففتان : رَأَى - (مع غنة الياء)
 يا فتحة : يَ = رَأَى ، خَيْرًا يَ
 را - فتحة : رَ = خَيْرًا يَرُورُ
 ها واو صغير : هُوَ = خَيْرًا يَرُورُ ، وقف : خَيْرًا يَرُورُ (بجذف الواو الصغير وإسكان الهاء)

سِرَاجًا وَهَاجًا :

سين كسرة : سِ
 را ألف فتحة : رَا = سِرَا
 جيم واو ففتان : جَاو - (مع غنة الواو)
 واو ها فتحة : وَهَ -
 ها ألف فتحة : هَا = جَا وَهَ = سِرَاجًا وَهَ -
 جيم ففتان : جَا ، سِرَاجًا وَهَاجًا ، وقف : سِرَاجًا وَهَاجًا .

رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ :

را - فتحه : ر
 سين - واو ضمه : سُو .. رَسُو
 لام - ميم - ضمتان : لٌ مَّ
 ميم - كسر : م = لٌ مَّ = رَسُوْلٌ مَّ
 نون - لام فتحه : نل
 لام - الف صغير : لا = نَ الْا = رَسُوْلٌ مِّنَ الْا
 ها كسر : ه = رَسُوْلٌ مِّنَ اللّٰه ، رَسُوْلٌ مِّنَ اللّٰه .

عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ :

عين ألف فتحه : عا -
 ميم كسر : م ، عا م -
 لام فتحه : ل = عا مِلَة -
 تا - نون ضمتان : ةٌ نَّ -
 نون - ألف فتحه : نا = ةٌ نَّا = عَامِلَةٌ نَّا -
 صاد كسر : ص = عَامِلَةٌ نَّاصِبَة -
 با فتحه : ب = عَامِلَةٌ نَّاصِبَة -
 تا ضمتان : ةٌ = عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ

أَكَلْنَا :

همزة - كاف فتحه : أَكْ -
 لام - لام فتحتان : اَلْ -
 لام - ميم فتحه : لَمْ -
 ميم فتحتان : مَا = اَلَمْا = أَكَلْنَا

رَجُلٌ رَّشِيدٌ :

را فتحه : ر
 جيم ضمه : ج = رَجُ
 لام - را - ضمتان : لٌ رَّ
 را - فتحه : ر = لٌ رَّ = رَجُلٌ رَّ -
 شين - يا كسر : شى = رَجُلٌ رَّشِيْد -
 دال ضمتان : د = رَجُلٌ رَّشِيْد

تهجِّي النون الساكنة مع الإدغام الناقص والكامل :

فَمَنْ يَعْمَلْ :

فَا - فحه -	فَا
ميم - نون - يا - فحه -	مَنْ يَ - (مع غنة، وترج بالوحدة الثلاثية في الإدغام الناقص)
يا - عين - فحه -	يَعْ - مَن يَعْ = فَمَنْ يَعْ
ميم - لام - فحه -	مَلْ - فَمَنْ يَعْمَلْ

مِنْ وَالِي :

ميم - نون - واو - كسره :	مِنْ وَ (مع غنة الواو)
واو - ألف - فحه :	وَا مِنْ وَ
لام - كسرتان :	لِ مِنْ وَالِي ..

مِنْ تَعْمَةٍ .. :

ميم - نون - كسره :	مِنْ نَعْ
نون - عين - كسره :	نَعْ
ميم - فحه :	مَ
تا - كسرتان :	قَ
	مِنْ تَعْ
	مِنْ تَعْمَةٍ

مِنْ مَاءٍ :

ميم - ميم - كسره :	مِمَّ
ميم - ألف - فحه :	مَآ
همزة - كسرتان :	عَ
	مِنْ مَآ
	مِنْ مَاءٍ

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ :

واو - فحه :	وَ
لام - ميم - فحه :	لَمْ
يا - فحه :	يَ
كاف - لام - ضمه :	كُنْ لَ
لام - فحه :	لَ = كُنْ لَ - وَلَمْ يَكُنْ لَ
ها - واو - ضمه :	هُوَ
	وَلَمْ يَكُنْ لَهُ

مِنْ رَبِّ
مِنْ رَبِّكَ ..

أمثلة توضح كيفية كسر نون التنوين

نُوحٌ ابْنُهُ

قَدِيرٌ الَّذِي

لُمَزَةُ الَّذِي

عَادًا الْأُولَى

كسَر نون التنوين

عَادًا أَوَّلَى :

عين - ألف فتحه :
 دال - فتحه :
 نون - لام كسره :
 همزة - واو ضمة :
 لامر - ألف صغیر :

عَا
دَ
نِئْ
أُو
لَى

عَادَ
عَادَ آلَ
عَادَ آلَ أُو
عَادَ آلَ أُو لِي

لُمَزَةُ الَّذِي :

لام - ضمه :
میم - فتحه :
نرای - فتحه :
تا - کسره :
نون - لام - کسره :
لام - فتحه :

لَمْ يَنْدَلْ

لَمْ
لُمَزَ
لُمَزَةً
لُمَزَةً أَلَّ
لُمَزَةً أَلَّى -

ذِي ۚ نِلْ

قَدِيرٌ الَّذِي :

قَف - فقهه :	قَ	قَدِير
دال - يا - كسره :	دِ	قَدِير
راء - ضمه :	رُ	قَدِير
نون - لام - كسره :	نِلّ	قَدِيرٌ آلّ
لام - فقهه :	ل - نِلّ	قَدِيرٌ الَّذِي .
ذال - يا - كسره :	ذِ	

تَهْجِي الإِقْلَاب :

مَنْ بِجَل :

ميم - ميم فقهه :	مَنْ	مَنْ بَ -
باء - فقهه :	بَ	مَنْ بِخَ
خا - كسره :	خَ	مَنْ بِخِلَ
لام - فقهه :	لَ	

لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ :

لام - فقهه :	لَ	لَنْسَفَعًا
نون - سين - فقهه :	نَسَّ	لَنْسَفَعًا
فا - فقهه :	فَ	لَنْسَفَعًا
عين - ميم - فقهه :	عَا	لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ
باء - نون - كسره :	بِنَ	لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ
نون - ألف فقهه :	نَا =	لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ
صاد - كسره :	صِ	
يا - فقهه :	يَ	
تا - كسره :	ةَ	

أحكام النون الساكنة والتنوين

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام :

١- (ن - ن) (ن - ن) (ن - ن) (ن - ن)

أمثلة على الإظهار

- أ- ﴿وَيَتَوَنَّ مِنَ أَمْنٍ عَذَابٍ آتٍ﴾ - ح ﴿وَأَحْرَبَ مَنْ حَاذَ اللَّهُ﴾ ، يُعْلَمُ حَلِيمٍ ﴿
هـ- ﴿وَيَنْهَوْنَ لَهُمْ مِنْ حَادٍ﴾ ، يُفَعَّا هَذَا ﴿ - ع ﴿فَسِيَّحُضُونَ﴾ ، مِنْ غَلٍ ، مَاءٌ عَرِيَّا سِنٍ ﴿
ع- ﴿أَمَتَ، مَنْ عَمِلَ، سَمِعَ عِلْمٍ﴾ - ح ﴿وَالْمُخَيَّقَةُ﴾ ، مِنْ حَيْرٍ ، عِلْمٌ حَيْرٍ ﴿

الإظهار

حروفه (٦)

﴿هـ، ع، ح، غ، خ﴾

وينقسم إلى قسمين

- إدغام بغنة ي- ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ﴾ ، وَجُوهُ يُؤْمِنُ ﴿ - ن- ﴿عَنْ نَفْسٍ﴾ ، يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ ﴿
﴿يَنْمُو﴾ م- ﴿مِنْ مَالٍ﴾ ، صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿ - و- ﴿مِنْ وَالٍ﴾ ، حَسَنَةٌ وَقِنَا ﴿

الإدغام

حروفه (٦)

﴿يرملون﴾

- إدغام بغير بغنة ل- ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ، أُنْذَادًا يُضْلَوُا﴾ - ر- ﴿مِنْ رَيْحٍ﴾ ، لَرُؤُوفٌ رَحِيمٌ ﴿
﴿ل، ر﴾

أمثلة على الإقلاب

- ﴿أَنِيئْتُهُمْ﴾ ﴿كُلِّ نَفْسٍ بِمَا﴾ ﴿أَن بُورِكَ﴾

الإقلاب

حروفه (١)

﴿ب﴾

أمثلة على الإخفاء

- ﴿يَصْرُكُمُ﴾ وَلَمَنْ صَبَرَ ﴿ عَذَابًا صَعَدًا وَأَنْذِرَ ﴿
﴿مَنْ ذَا﴾ ﴿سِرَاعًا ذَلِكُ﴾

الإخفاء

حروفه (١٥)

﴿ص، ذ، ث، ل، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ﴾

أحكام الميم الساكنة

للميم الساكنة ثلاثة أحكام :

(م)

أمثلة على الإدغام

فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ

الإدغام

حروفه (١)

﴿ م ﴾

أمثلة على الإخفاء

تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

الإخفاء

حروفه (١)

﴿ ب ﴾

أمثلة على الإظهار

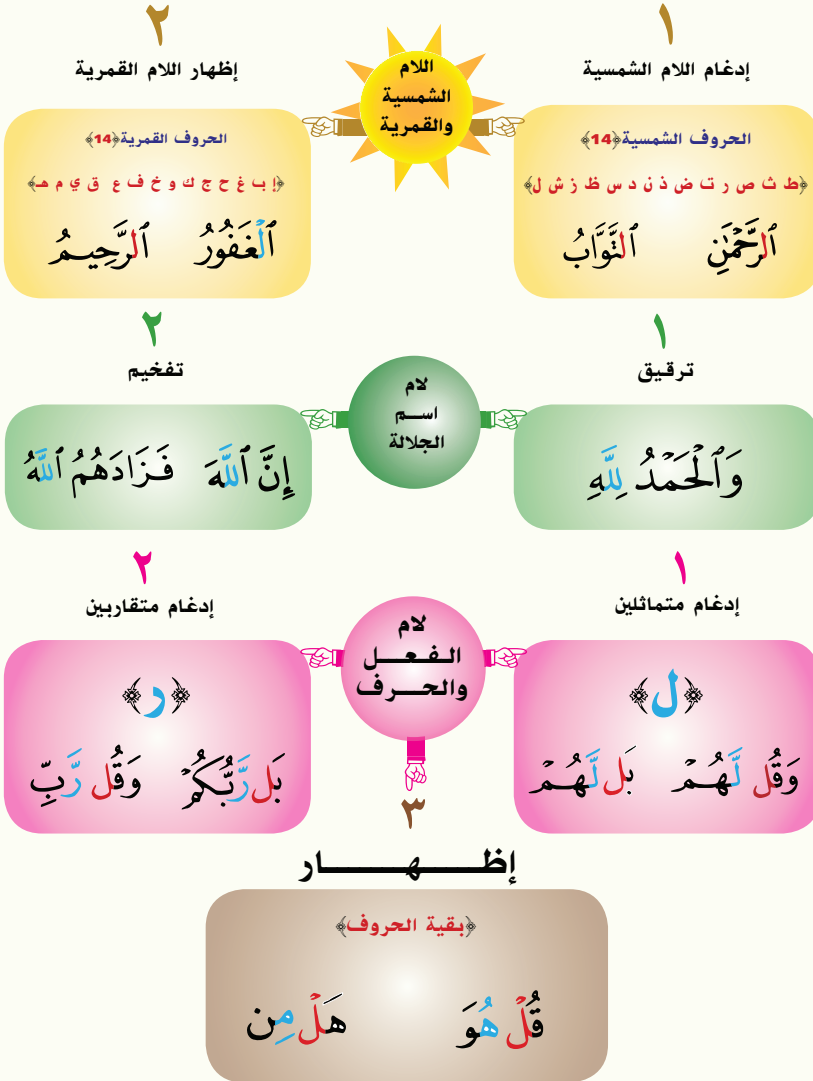
سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ

الإظهار

حروفه (٢٦)

﴿ بقية الحروف ﴾

رسم توضيحي لأحكام اللامات



المدة وأقسامها

المدة : هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد وهي :
(ا - و - ي) مجموعة في كلمة (نوحدها)

فرعي : ما كان سببه الهمز أو السكون

(أصلي طبيعي) وهو الذي لا تقوم ذات حرف إلا به ، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون (قال ، يقول ، قيل) ومقدار مده حركتان.

ويلحق بالمد الطبيعي:

1- مد التمكنين

﴿أَمَرٌ وَعَمِلُوا، حَيِّمٌ﴾

2- مد العوض

الوقف بالخلف بدلاً من التثوين الفتح ،
﴿كَيْتًا﴾

3- مد البذل

﴿أَمِنَ، إِيمَنَّا، أَوْيَ﴾

4- المد الطبيعي الحرفي

حروفه (حى طهر)
مثاله : ﴿طه﴾

5- مد الصلة العلوي «القصيرة»

هاء ضمير الغائب بين متحركين
﴿رَبِّكَ كَانَ يَرْيَبُ﴾

بسبب الهمز
(4-5 حركات)

مد واجب متصل

حرف المد والهمزة في
كلمة واحدة ﴿جَاءَ،
يَسْتَعِ، سَوْءٌ﴾

مد جائز منفصل

حرف المد في آخر الكلمة والهمزة في أول الكلمة
الثانية ﴿يَأْتِيهَا، يُؤْتِي إِلَى اللَّهِ، أَلَيْسَ أَخْرَجَ﴾
ويلحق به مد الصلة الكبرى الطويلة، الذي
يكون في هاء ضمير الغائب بين متحركين ثانيهما
همز «أَمْ يَرْوَاهُ أَحَدٌ»

مد عارض للسكون

(6.4.2) حركات (عوض السكون) بعد المد بسبب الوقف
﴿رَجَعُوا، تَسْتَعْرِثُ، تَعْلَمُونَ﴾
ويلحق به مد اللين مثال:
﴿فَرَسَيْنِ، أَلَيْسَ، حَرْفٌ﴾

مد لازم

(السكون أصلي بعد المد)
(6) حركات

مد حرفي

مد حرفي مشتل

بعد حرف المد حرف مشدد
مثال : ﴿الَّهِ﴾

مد حرفي مخفف

بعد حرف المد ساكن أصلي
مثال : ﴿رَبِّكَ﴾

مد كلمي مشتل

بعد حرف المد حرف مشدد
مثال : ﴿الْطَّائِفَةُ﴾

مد كلمي مخفف

بعد حرف المد ساكن أصلي
مثال : ﴿عَالَمِينَ﴾

رسم توضيحي لأحكام الراء

جواز التفخيم والترقيق

أحوال التفخيم والترقيق

- ١- ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور: ﴿كُلُّ فِرْقٍ﴾.
- ٢- ساكنة وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله حرف مكسور: ﴿مُضَرَّ، أَقْطِرْ﴾.
- ٣- إذا وقف على راء وبعدها ياء محذوفة مثل: ﴿إِذْ أَمْسَرَ، وَنَذِرْ﴾.

مرققة

أحوال الراء المرققة

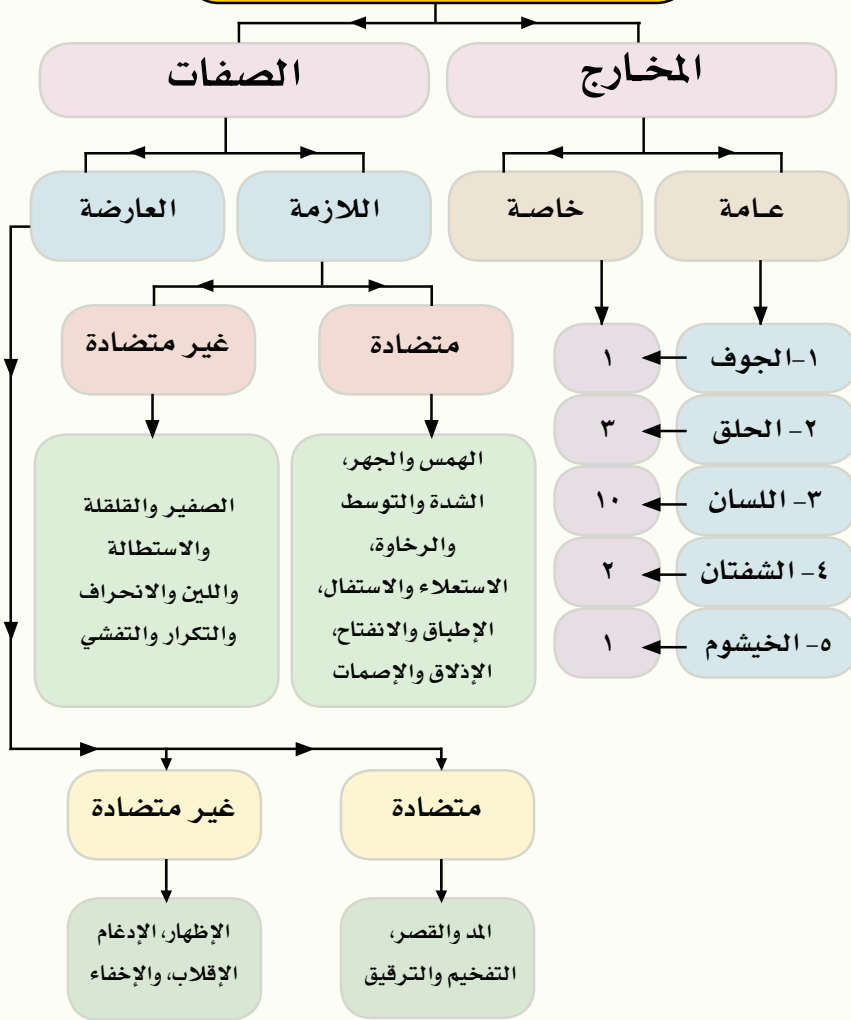
- ١- مكسورة: ﴿رَجَالًا، مَرِيحٍ، فَضْرِبٍ﴾.
- ٢- ساكنة وقبلها حرف مكسور وليس بعدها حرف استعلاء: ﴿فِرْعَوْنَ، وَأَصْبَرَ﴾.
- ٣- ساكنة وقبلها ياء ساكنة: ﴿خَيْرٍ، خَيْرٍ﴾.
- ٤- ساكنة بعد حرف ساكن وقبله حرف مكسور: ﴿حَجَرٍ، أَلْسِنَةٍ﴾.
- ٥- ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء من كلمة أخرى: ﴿أَنْزِرْ قَوْمَكَ﴾.

مفخمة

أحوال الراء المفخمة

- ١- مفتوحة: ﴿وَرَيْكَ، شَرَّابٍ، نَارًا﴾.
- ٢- مضمومة: ﴿وَيَأْمُرُونَ، يُبَيِّرُهُمْ﴾.
- ٣- ساكنة وقبلها حرف مفتوح: ﴿حَرْدَلٍ، قَرْيَةٍ﴾.
- ٤- ساكنة وقبلها حرف مضموم: ﴿وَوُعَاثُهُ، يَغْرِيَانِ﴾.
- ٥- ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء في كلمة واحدة: ﴿لِيَأْتِرَصَادٍ، قِرطَابِسٍ﴾.
- ٦- ساكنة بعد كسر أصلي من كلمة أخرى: ﴿الَّذِي أَزْهَى﴾.
- ٧- ساكنة بعد كسر عارض: ﴿أَوْرَثَانَا﴾.
- ٨- ساكنة وقبلها ساكن وقبل الساكن مفتوح أو مضموم: ﴿الْقَدَّرُ، الْأُمُورُ﴾.

مخارج الحروف وصفاتها



جدول صفات الحروف الهجائية

مجموع الصفات	الصفات غير المتضادة						الصفات المتضادة										الحروف	
	الاستطالة	التقضي	التكرار	الانحراف	اللين	القلقة	الضنبر	الإصمات	الإذلاق	الانفتاح	الإطباق	الاستغفال	الاستغناء	التوسط والرخاوة	الشدة	الجهير	الهمس	
٥								•		•		•			•	•	•	ا
٤						•		•	•	•		•			•	•	•	ب
٥								•		•		•			•		•	ت
٥								•		•		•					•	ث
٤						•		•		•		•			•	•	•	ج
٥								•		•		•					•	ح
٥								•		•		•	•	•			•	خ
٤						•	•	•		•		•			•	•	•	د
٥								•		•		•				•	•	ذ
٥			•	•				•	•	•		•				•	•	ر
٤							•	•		•		•				•	•	ز
٤		•					•	•		•		•					•	س
٤	•						•	•			•		•				•	ص
٤						•		•			•	•	•	•	•	•	•	ض
٥								•			•		•			•	•	ط
٥								•			•		•			•	•	ظ
٥								•					•			•	•	ع
٥								•					•				•	غ
٥								•					•				•	ف
٥								•					•				•	ق
٥								•					•				•	ك
٥								•					•				•	ل
٥								•					•				•	م
٥								•					•				•	ن
٤							•	•	•	•			•	•	•	•	•	هـ
٥								•					•				•	و
٥								•					•				•	ز
٥								•					•				•	ح
٥								•					•				•	ط
٥								•					•				•	ظ
٥								•					•				•	ع
٥								•					•				•	غ
٥								•					•				•	ف
٥								•					•				•	ق
٥								•					•				•	ك
٥								•					•				•	ل
٥								•					•				•	م
٥								•					•				•	ن
٥								•					•				•	هـ
٥								•					•				•	و
٥								•					•				•	ز
٥								•					•				•	ح
٥								•					•				•	ط
٥								•					•				•	ظ
٥								•					•				•	ع
٥								•					•				•	غ
٥								•					•				•	ف
٥								•					•				•	ق
٥								•					•				•	ك
٥								•					•				•	ل
٥								•					•				•	م
٥								•					•				•	ن
٥								•					•				•	هـ
٥								•					•				•	و
٥								•					•				•	ز
٥								•					•				•	ح
٥								•					•				•	ط
٥								•					•				•	ظ
٥								•					•				•	ع
٥								•					•				•	غ
٥								•					•				•	ف
٥								•					•				•	ق
٥								•					•				•	ك
٥								•					•				•	ل
٥								•					•				•	م
٥								•					•				•	ن
٥								•					•				•	هـ
٥								•					•				•	و
٥								•					•				•	ز
٥								•					•				•	ح
٥								•					•				•	ط
٥								•					•				•	ظ
٥								•					•				•	ع
٥								•					•				•	غ
٥								•					•				•	ف
٥								•					•				•	ق
٥								•					•				•	ك
٥								•					•				•	ل
٥								•					•				•	م
٥								•					•				•	ن
٥								•					•				•	هـ
٥								•					•				•	و
٥								•					•				•	ز
٥								•					•				•	ح
٥								•					•				•	ط
٥								•					•				•	ظ
٥								•					•				•	ع
٥								•					•				•	غ
٥								•					•				•	ف
٥								•					•				•	ق
٥								•					•				•	ك
٥								•					•				•	ل
٥								•					•				•	م
٥								•					•				•	ن
٥								•					•				•	هـ
٥								•					•				•	و
٥								•					•				•	ز
٥								•					•				•	ح
٥								•					•				•	ط
٥								•					•				•	ظ
٥								•					•				•	ع
٥								•					•				•	غ
٥								•					•				•	ف
٥								•					•				•	ق
٥								•					•				•	ك
٥								•					•				•	ل
٥								•					•				•	م
٥								•					•				•	ن
٥								•					•				•	هـ
٥								•					•				•	و
٥								•					•				•	ز
٥								•					•				•	ح
٥								•					•				•	ط
٥								•					•				•	ظ
٥								•					•				•	ع
٥								•					•				•	غ
٥								•					•				•	ف
٥								•					•				•	ق
٥								•					•				•	ك
٥								•					•				•	ل
٥								•					•				•	م
٥								•					•				•	ن
٥								•					•				•	هـ
٥								•					•				•	و
٥								•					•				•	ز
٥								•					•				•	ح
٥								•					•				•	ط

علامات الوقف :

م	تفيد لزوم الوقف	فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ ..
لا	تفيد النهي عن الوقف أو الابتداء	فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ .. يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا
صل	تفيد الوصل أولى	كَأَنَّ كَيْتَبَدَنَ فِي الْخَطْمَةِ
قل	تفيد الوقف أولى	وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ وَلِلْكَافِرِينَ ..
ج	تفيد جواز الوقف	إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ
س	السكّة الخفيفة دون تنفس	كَلَّا بَلْ زَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ
:: ::	تعاقد الوقف ، إذا وقف على أحدهما لا يصح الوقف على الآخر	لَأَزِيَّ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ

مُصْطَلَحَاتُ الضَّبْطِ :

○	(صفر مستدير) يدل على زيادة الحرف وعدم النطق به أصلاً :	أَوَلَيْكَ هُوَ الْمُفْلِحُونَ / وَجَائِءٌ / بِأَيْدِيهِمْ وَإِنَّا / كُنْ تَدْعُو
0	(صفر مستطيل) يدل على زيادة وصلاً :	كَانَتْ قَوَارِيرًا / قَوَارِيرًا مِنْ فِصَّةٍ ..
●	(صفر مطموس) يدل على التسهيل في :	ءَاعَجَبِي وَعَكْرِي
●	(صفر مطموس) يدل على الإمالة في :- والإشام أو الرّوم في :	بِسْمِ اللَّهِ يَجْرِلُهَا وَمُرْسَلَهَا .. مَالِكٌ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ ..
⌢	(رأس حاء صغيرة) يدل على سكون الحرف وإظهاره بالاعتدال على مخرجه المحقق :	أَنَعَمْتَ / كَذَبْتَ ثَمُودَ / وَجَبْتَ جُنُوبَهَا ..
م	(رأس صاد صغيرة) يدل على همزة الوصل التي تثبت ابتداءً وتسقط وصلاً :	أَنْ أَصْرَبَ / تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ / أَقْرَأَ بِاسْمِ رَبِّكَ / أَحْمَدُ / أَهْدَانَا ..
م	(الميم الواقفة) تدل على الإقلاب :	مِنْ بَعْدِ / كِرَامٍ بَرَزَةٍ ..
⌢⌢	(تركيبتا التنوين) يدل على الإظهار	أَجْرٌ عَظِيمٌ / طَيْرًا أَبَابِيلَ / غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ
⌢⌢	(تركيبتا التنوين) يدل على الإخفاء	أَجْرٌ كَبِيرٌ / يَتِيمًا فَاءَ وَى / فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ
⌢⌢	أو الإدغام الكامل مع تشديد التالي : أو الإدغام الناقص مع عدم التشديد :	وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لَعَنَةٍ / مَا لَا لُبَّدَا .. قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِعَةٌ / خَبِيرَةٌ

تعرية الحرف من السكون مع تشديد التالي تدل على إدغام الأول في الثاني إدغامًا كاملاً :	تَحْلُقُكُمْ مِّنْ مَّاءٍ / عَبْدَتُمْ / بِمَا صَدَدْتُمْ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ / أُحْيِيَتْ ذَعْوَتُكُمْ مِّنْ رَبِّكَ
وتعريته مع عدم تشديد التالي تدل على: الإدغام الناقص أو الإخفاء بالميم والنون :	مَنْ يَقُولُ / مِنْ وَالٍ / بَسَطَتْ / أَحْطَتْ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ / مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ
الحروف الصغيرة تدل على أعيان الحروف المتروكة في رسم المصحف الإمام مع وجوب النطق بها :	ذَلِكَ الْكِتَابُ / يَلُوفُونَ / لَمْ / بِهِ / وَلِيَّ اللَّهِ / تُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ
وضع الألف الصغيرة فوق الواو والياء مع تعريتهما من الفتحة تدل على أنهما تنطقان ألفاً مادية :	بِالْعَدْوَةِ / وَالتَّحْيَاةِ / الصَّلَوَةِ / قَلَى الرَّبِّوَا / يَحْيَى / وَالتَّوْرَةِ .
وضع الألف الصغيرة جنب الواو والياء مع وضع الفتحة عليهما تدل على أنهما ممدودتان بالألف	خُطُوبِ الشَّيْطَانِ / شَيْطَانِ الْإِنْسِ / حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى
السين الصغيرة فوق الصاد يعني أن هذه الصاد تنطق سيناً : والسين الصغيرة تحت الصاد يعني يجوز الوجهان والصاد أشهر :	يَقِصُّ وَيَصِصُّ / وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَضْطَةً أَمَّهُمُ الْمَصِصُ طَرُونَ
علامة المدة الزائدة على المد الطبيعي في غير الوقف	وَأَبْتَرُ / أَمْحَا جُوتِي / قُرُوءِ / قَالُوا أَمَنَّا لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ .
وهذه العلامة تدل على بداية الأجزاء والأحزاب والأنصاف والأرباع وضع خط أفقي فوق كلمة يدل على موجب السجدة وضع هذه العلامة بعد كلمة يدل على موضع السجدة والدائرة المحذوفة تدل على نهاية الآية ورقمها	قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَيَقَعُلُونَ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ
وضع الهمزة فوق الألف يعني أنها ممتدة قطع ووضعها ع بين الألف يعني أنها ممدودة بالألف : وكذا في الواو والياء :	أَفَأَمِنُوا / فَأَمِنُوا / تَلَا مَرُ / الْأَمْرُونَ نَبُوا الْمُحْصَمَ / أَنْ تَطْلُوهُمْ / لَيْسَتْ قُوا /

الفهرس

م	الموضوع	الصفحة
١	مقدمة قسم القرآن الكريم وعلومه	٢
٢	الدرس الأول / الحروف العربية المفردة	٥
٣	الدرس الثاني : الحروف المركبة	٦
٤	تمارين على الدرس الثاني	٩
٥	الدرس الثالث : الحروف المقطعة	١١
٦	الدرس الرابع : الحركات	١٢
٧	تمارين على الدرس الرابع	١٣
٨	الدرس الخامس : التنوين	١٦
٩	تمارين على الدرس الخامس	١٧
١٠	الدرس السادس : تهجي الكلمات	٢٠
١١	الدرس السابع : المد	٢١
١٢	الدرس الثامن : حروف المد الصغيرة	٢٤
١٣	الدرس التاسع : اللين	٢٤
١٤	الدرس العاشر : تطبيقات على المد واللين	٢٦
١٥	الدرس الحادي عشر : «السكون» الجزم	٢٨
١٦	الدرس الثاني عشر : تطبيقات	٢٩
١٧	الدرس الثالث عشر : الشدة	٣٣
١٨	الدرس الرابع عشر : تقويم الشدة	٢٥
١٩	الدرس الخامس عشر : الشدة مع السكون	٣٦

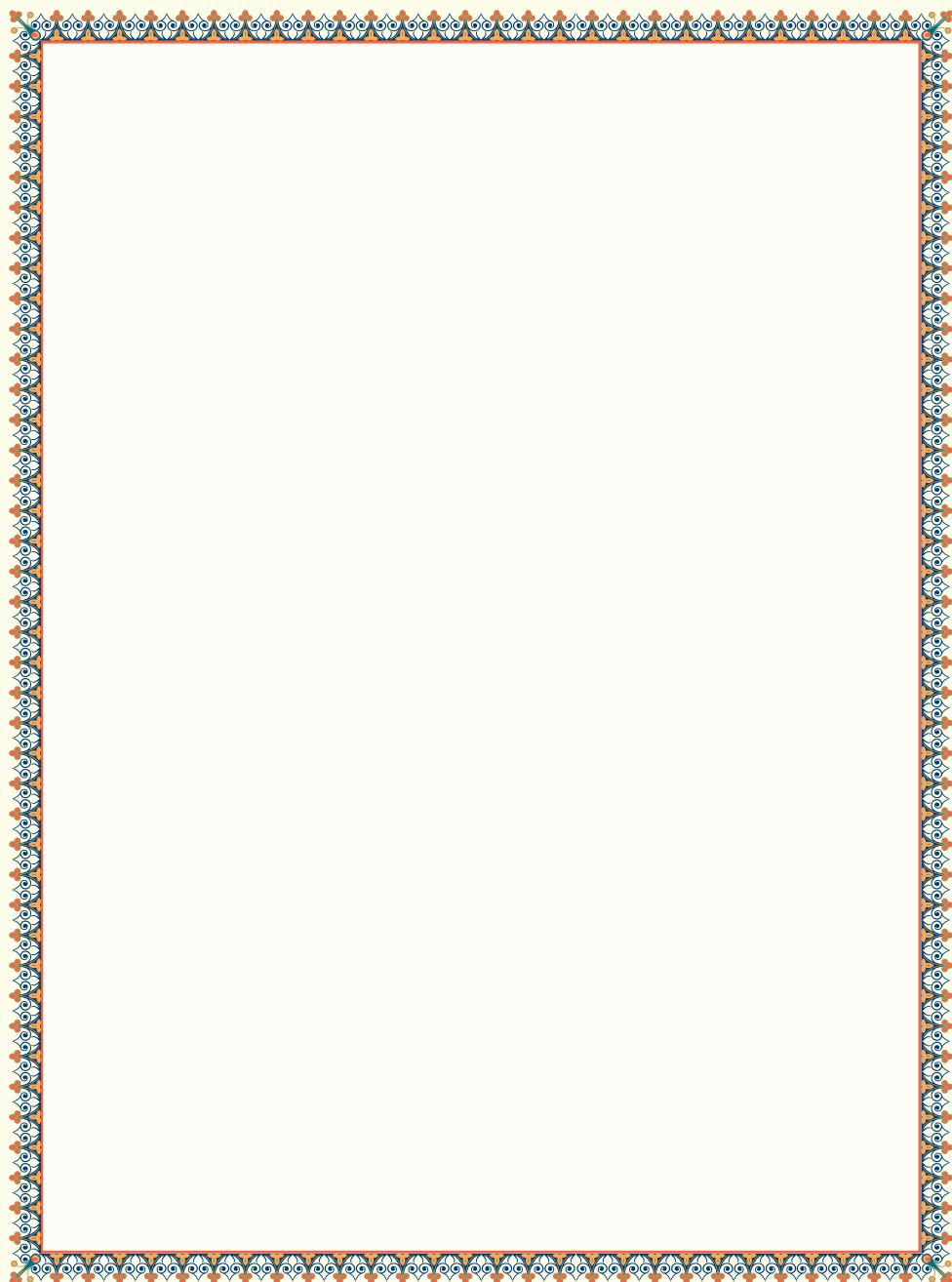
م	الموضوع	الصفحة
٢٠	الدرس السادس عشر : الشدة المزدوجة	٣٧
٢١	الدرس السابع عشر : الشدة بعد المد	٣٨
٢٢	الخاتمة : تطبيقات على جميع القواعد	٣٩
٢٣	التمرين (١) : حرف مشدد بين متحركين	٤١
٢٤	التمرين (٢) : حرف مشدد بعده ساكن غير مدي	٤١
٢٥	التمرين (٣) : حرف مشدد بعده ساكن مدي	٤٢
٢٦	التمرين (٤) : حرف مشدد قبله حرف مد	٤٢
٢٧	التمرين (٥) : حرف مشدد بين حرفين مديين	٤٣
٢٨	التمرين (٦) : اجتماع شدتين فأكثر	٤٣
٢٩	التمرين (٧) : أقسام المدود	٤٤
٣٠	التمرين (٨) : أنواع الإدغام	٤٥
٣١	التمرين (٩) : تنخيم وترقيق الراء	٤٦
٣٢	التمرين (١٠) : اللام الشمسية واللام القمرية	٤٧
٣٣	التمرين (١١) : كسر نون التنوين	٤٨
٣٤	التمرين (١٢) : درجات التنخيم	٤٩
٣٥	التمرين (١٣) : بيان الإظهار والاحتراز من الإدغام	٥١
٣٦	(نماذج في التهجي)	٥٢
٣٧	نماذج من «الدرس السادس»	٥٢
٣٨	نماذج من «الدرس العاشر»	٥٢
٣٩	نماذج من «الدرس الثاني عشر»	٥٣

م	الموضوع	الصفحة
٤٠	تهجي التنوين مع الإدغام الكامل والناقص	٥٧
٤١	تهجي النون الساكنة مع الإدغام الناقص والكامل	٥٩
٤٢	أمثلة على كيفية كسر نون التنوين	٦٠
٤٣	كسر نون التنوين	٦٠
٤٤	تهجي الإقلاب	٦١
٤٥	رسم توضيحي لأحكام النون الساكنة والتنوين	٦٢
٤٦	رسم توضيحي لأحكام الميم الساكنة	٦٢
٤٧	رسم توضيحي لأحكام اللام الساكنة	٦٤
٤٨	رسم توضيحي لأحكام المد وأقسامه	٦٥
٤٩	رسم توضيحي لأحكام الراء	٦٦
٥٠	رسم توضيحي لمخارج الحروف وصفاتها	٦٧
٥١	جدول صفات الحروف الهجائية	٦٨
٥٢	علامات الوقف	٦٩
٥٣	مصطلحات الضبط	٦٩
٥٤	الفهرس	٧١

رقم الإيداع بدار الكتب القطرية

م ٢٠١٧ / ٤٠٥

الرقم الدولي (ردمك) : ٣ - ٣٤ - ١٢٠ - ٩٩٢٧ / ٩٧٨



شركة مطبعة الجزيرة ذ.م.م.
Al Jazeera Printing Press Co. L.L.C.

Tel.: (+974) 44606111 - 44514636 - 44169575
Fax: (+974) 44606022 - 44169575