

التَّيَّابَاتُ

في

إتقان القراءة بالقرآن

كتاب الطالب

الجزء
الثاني

التمهيدي

الجزء
الأول

تأليف: عبد الرحمن بكر

المدينة المنورة

ح عبد الرحمن السيد محمد بكر، ١٤٣٣ هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

بكر، عبد الرحمن السيد محمد
التبيان في إتقان القراءة بالقرآن - / عبد الرحمن السيد محمد بكر
المدينة المنورة، ١٤٣٣ هـ

٢ مج

٦٤ ص؛ ٢١ × ٢٥ سم

ردمك: ٨-٨٨٩٢-٠٠٠-٣-٠٦-٩٧٨ (مجموعة)

٥-٨٨٩٣-٠٠٠-٣-٠٦-٩٧٨ (ج ١)

١- القرآن - القراءات والتجويد ٢- القرآن - تلاوة أ. العنوان

١٤٣٣/٦٦

ديوي ٢٢٨،٩

رقم الإيداع: ١٤٣٣/٦٦
ردمك: ٨-٨٨٩٢-٠٠٠-٣-٠٦-٩٧٨
٥-٨٨٩٣-٠٠٠-٣-٠٦-٩٧٨ (ج ١)

كتب المنهج محكمة بوزارة التعليم
بالمملكة العربية السعودية
ومعتمدة كمناهج إثرائية برقم ٦٥٥٤٤

المدينة المنورة | عبد الرحمن بكر

للنصيحة والاستفسار

السعودية: ٠٥٣٦٦٢٤٤٤٢ | مصر: ٠١١١٠٠٢٠٦٦٢

حقوق الطبع
محمودة المؤلف

التبيان في إتقان القراءة بالقرآن

٢ كتاب الطلاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد...

فإن الله تبارك وتعالى يصطفي من عباده من يقوم بخدمة كتابه، فمن آن لأن يظهر من الطرق ما يسر الله به تلاوة القرآن، وفي هذا الكتاب جمع بين أصول علم التجويد التي من الله بها على علمائنا قديمًا وبين الأفكار التي أنعم الله بها على بعض عباده حديثًا.

فالكتاب بأجزائه ينتقل بالمتعلم من إحكام النطق بكل حرف على حدته بجميع حالاته إلى إحكامه حالة التركيب، يقول ابن الجزري في النشر: (فمن أحكم صحة اللفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد بالإتقان والتدريب)، ويستخدم في ذلك أسلوب تهجي الكلمات فيساعد المتعلم على حفظ مقادير الحركات والمدود والسكنات حتى لا يكون واضعًا للحرف موضع الحركة، ثم ينتقل بالمتعلم إلى إتقان أحكام التجويد نظريًا وعمليًا باستخدام أسلوب تهجي الأحكام، فجمع بين التنظير والتطبيق، فكان مناسبًا لجميع المستويات والأعمار، والكتاب يعتمد في تعليم القراءة على الكلمات القرآنية، وفي تهجي الأحكام على القواعد اللغوية، ليكون خدمة للقرآن والعربية.

وهذا الكتاب (التبيان في إتقان القراءة بالقرآن - الجزء الأول) خاص بطلاب الفئة العمرية (5 - 7) سنوات، وهو واحد من مجموعة كتب لمنهج طبق في كثير من الدول العربية وغيرها، وقد حقق بفضل الله نجاحًا كبيرًا حتى إن الأطفال قبل سن السادسة تعلموا القراءة والكتابة وتلاوة القرآن بالأحكام، لعلها تكون بداية لتدبر آيات القرآن والعمل به وتبليغه.

فالحمد لله علم القرآن، ومنّ علينا بنور البيان، فاللهم يا معلم آدم ومفهم سليمان، بارك لنا يا ربنا في هذا التبيان، واكتب لنا جميعًا التوفيق والقبول وحسن الختام.

المدينة المنورة
عبد الرحمن بكر

(١) النشر في القراءات العشر ٢١٤/٢١٥/١

أخي المعلم:

- ١ لنحرص دائماً أن نقصد بهذا العمل الأجر من الله تعالى، ولتكن نيتنا في تعليم القراءة تنفيذ أول أمر في كتاب الله عز وجل «**أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ**».
- ٢ لتكن بدايتنا في كل حصة (بسم الله، والحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله)، ونتأكد من قول المتعلمين: **صَلَّى اللهُ عَلَيْكَ وَسَلَّمَ**، وفي نهاية كل حصة (سبحانك اللهم وبحمدك، أشهد ألا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك).
- ٣ لنحرص على ابتسامتنا في وجه الطفل ولنكن رحماً به ونتجنب الضرب، وإذا أخطأ الطفل نعوذ أن يقول: (استغفر الله)، ولنحرص دائماً على الدعاء لأطفال المسلمين، ولتسم بالرفق واللين في معاملتهم، ولا تقارن طفلاً ضعيفاً بغيره أو نعيره بضعفه.
- ٤ لنكن حريصين على غرس حب الله وحب رسوله **صَلَّى اللهُ عَلَيْكَ وَسَلَّمَ** في نفوس الأطفال بكثرة ذكر الله وذكر نعمه علينا وكثرة ذكر رسول الله **صَلَّى اللهُ عَلَيْكَ وَسَلَّمَ** ورحمته وعطفه وحبه للأطفال.
- ٥ لتتذكر دائماً أن المعلم هو القدوة للطفل، فلنحرص على مظهرنا الإسلامي، والتخلق بأخلاق الإسلام في كل شيء: (الحرص على الوقت، نظافة المكان، حسن معاملة الطفل والآخرين، اختيار الألفاظ الحسنة).
- ٦ لنهتم بجميع الجوانب (عقيدة الطفل، سلوكه، جسمه، حقه في اللعب) مع تعليمه.
- ٧ التأكيد على لغة الحوار بين المعلم والطفل.
- ٨ لا نطالب بحفظ تهجي الآيات القرآنية، بل يكفي أن يستمع الطفل إلى التهجي ويردد خلف المعلم.
- ٩ عند تقديم حرف جديد أو كلمة جديدة أو آية، يراعى الآتي:
 - أ يستمع المتعلم إلى النطق النموذجي من المعلم عدة مرات، مع ضرورة الإشارة إلى الحرف أو الكلمة أثناء النطق.
 - ب يقوم الأطفال بالترديد خلف المعلم عدة مرات، وإذا كان عدد الأطفال كبيراً يتم تقسيمهم إلى مجموعات، ثم يستمع المعلم من كل طفل بمفرده مع تشجيعه للطفل حتى لو كان ضعيفاً.
 - ج التهجي وسيلة وليس غاية، فلا نلزم طفلاً ضعيفاً بالتهجي، ومع التكرار يومياً يستوعب بإذن الله.
 - د يستعمل التهجي في الدرس الجديد، وتكون المراجعة على الدروس السابقة بالقراءة المباشرة.



الدرس الأول

حروف الهجاء

من أشكال الهمزة

أ و ئ ث ء إ

أَلْوَالِي السَّيِّ أَوْلِيَاكَ

يَتَايَا لَيَاةَ

فَأَدْرَأْتُمْ

أ
همزة

ا
ألف

تنطق الحروف متونة بالضم
أو بتسكين الحرف الأخير
أو بحذف الهمزة من الحروف
المنتهية بهمزة

حروف التثنية
الحروف اللثوية
حرف لثوي مفتوح

ث
ثاء

ت
تاء

ب
باء

خ
خاء

ح
حاء

ج
جيم

ز
زاي

ر
راء

ذ
ذال

د
دال

ض
ضاد

ص
صاد

ش
شين

س
سين

غ
غين

ع
عين

ظ
ظاء

ط
طاء

ل
لام

ك
كاف

ق
قاف

ف
فاء

ي
ياء

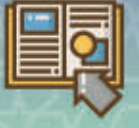
و
واو

ه
هاء

ن
نون

م
ميم

الجزء
الأول



أَ	إِ	أَ	أَ
أَ	أَ	أَ	أَ
أَ	أَ	أَ	أَ
أَ	أَ	أَ	أَ
أَ	أَ	أَ	أَ
أَ	أَ	أَ	أَ
أَ	أَ	أَ	أَ

حروف التفتيح الحروف اللثوية حرف لثوي مفتوح

- 1- تنطق الحروف مباشرة دون ذكر اسم الحرف، ويراعى مقدار الحركة حتى لا يتولد منها حرف مد، وبيان رسم الفتحة .
- 2- يراعى نطق الحروف المفخمة: (خ - ص - ض - ط - ظ - غ - ق) وكذلك (ر) لأنها مفتوحة .



الحروف المتشابهة نطقًا

ت - ط - د	ث - س - ص	ذ - ظ - ز
د - ض	ق - ك	ف - ث
و - ف	ض - ظ	ه - ح
ء - ع	ل - ر	خ - ح
	ز - س	

الحروف المتشابهة كتابة

ب - ت - ث	ج - ح - خ	د - ذ - ن
ر - ز	س - ش	ص - ض
ط - ظ	ع - غ	ف - ق
ة - ه - ه	غ - ف	

المجموعة الأولى

ث	ت	ب	أ
تث	تب	با	أا
ثأ	تت	أت	أب

١ - النهجي: ينطق الحرف الأول بمفرده (أ)، ثم الثاني بمفرده (أ)، ثم يتم تجميع الحرفين معاً (أأ) ثم القراءة المباشرة.

(ب / أ / با) (أ / أ / أأ)

المجموعة الثانية

خ	ح	خ	ح
تخ	خخ	حخ	أخ
خأ	تت	أأ	أب

المجموعة الثالثة

ز	ر	ذ	د	
بَدَأَ	أ	بَدَ	د	ب.
أَخَذَ	ذ	أَخَذَ	ذ	أ.
ذَرَأَ	أ	ذَرَّ	ر	ز.
بَرَزَ	ز	بَرَّ	ر	ب.

التهجى: ينطق الحرف الأول بمفرده (أ) ثم الثاني بمفرده (حَد) ثم يتم تجميع الحرفين معاً (أَحَد) ثم ينطق الحرف الثالث بمفرده (دَ) ثم تجميع الأحرف الثلاثة (أَحَدَ) (أُ / حَا / أَحَدَ / دَ / أَحَدَ).

• ذكرت كلمة (بَرَزَ) في القرآن مسبوقة باللام (لَبْرَزَ)

المجموعة الرابعة

ظ

ط

ض

ص

ش

س

سَجَدَ

د

سَجَدَ

جَدَ

سَدَ

شَجَرَهُ

ر

شَجَرَهُ

جَرَهُ

شَرَهُ

صَبَرَ

ر

صَبَرَ

ب

صَبَرَ

ضَرَبَ

ب

ضَرَبَ

ر

ضَرَبَ

بَسَطَ

ط

بَسَطَ

سَدَ

بَسَطَ

ذكرت كلمة (سَجَدَ) في القرآن الكريم مسبوقة بالفاء (فَسَجَدَ)

المجموعة الخامسة

ل

ك

ق

ف

غ

ع

عَبَسَ

س

عَبَّ

ب

ب

فَتَحَ

ح

فَتَّ

ت

ف

صَدَقَ

ق

صَدَّ

د

د

شَكَرَ

ر

شَكَكَ

ك

ك

أَفَلَّ

ل

أَفَّ

ف

ف

المجموعة السادسة

يَ

وَ

هَ

نَ

مَ

حَكَمَ

مَ

حَكَ

كَا

بَا

نَزَلَ

لَ

نَزَّ

نَا

نَا

جَهَرَ

رَ

جَهَّ

هَ

بَا

وَعَدَ

دَ

وَعَدَّ

عَا

فَا

يَدَكَ

كَ

يَدَّ

دَا

يَا

الجزء
الأول



تدريبات على الفتح



وَجَدَّ حَسَدَ كَتَبَ بَعَثَ

شَرَعَ رَفَعَ حَذَرَ ظَلَمَ

عَشَرَ مَكَّرَ سَرَقَ صَرَفَ

عَرَضَ فَرَضَ حَضَرَ ظَهَرَ

فَخَلَفَ فَمَكَّتْ وَذَكَرَ وَوَجَدَكَ

أَحَدَ عَشَرَ عَبَسَ وَبَسَرَ صَبَرَ وَغَفَرَ

التهجى: (أ / ح / أَحَدَ / د / أَحَدَ / ع / عَدَ / شَدَ / عَشَدَ / رَا / عَشَرَ / أَحَدَ عَشَرَ).

(صَا / بَا / صَبَا / رَا / صَبَرَ / وَا / عَا / وَا / عَا / وَا / عَا / ذَا / وَغَفَدَا / رَا / وَغَفَرَ / صَبَرَ وَغَفَرَ).





ث١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

حرف لثوي منفخم الحروف اللثوية حروف التفخيم

تمت المراجعة على حالة الفتح بالقراءة المباشرة، ثم التحضير لدروس الكسر، مع بيان رسم الكسرة كخط صغير مائل يوضع تحت الحرف، والتركيز على مقدارها حتى لا يتولد منها حرف مد.

المجموعة الأولى

ا	ب	ت	ث	ج
إِرْمَ	حَبِطَ	خَلَّتِ	أَجَدَ	

التهجي: (إِ / رَ / إِ / مَ / إِ رْمَ) أو (إِ / رَ / مَ / إِ رْمَ).

المجموعة الثانية

ح	خ	د	ذ
رَحِمَ	سَخِطَ	رَدِفَ	أَذِنَ

المجموعة الثالثة

ر	ز	س	ش
بَرِقَ	تَزِدُ	حَسِبَ	خَشِيَ

بعد تقديم كلمات كل مجموعة، يتم التركيز على القراءة المباشرة.

المجموعة الرابعة

ع	ظ	ط	ض	ص
مَعِيَ	خَطَفَ	غَضِبَ	رَضِيَ	

المجموعة الخامسة

ل	ك	ق	ف	غ
عَلِمَ	مَلَكَ	بَقِيَ	حَفِظَ	

المجموعة السادسة

ي	و	ه	ن	م
يَدَيَّ	عَهْدَ	تَرَنَ	أَمِنَ	

تدريبات على الكسر



يَدِيسَ

لَبِثَ

شَهِدَ

فَرِحَ

غَسَقِ

بَدَتِ

أَثَرِ

يَشَأِ

وَمِنَ

وَلِي

فِيَمَ

فَلِمَ

فَنَسِيَ

فَلَبِثَ

وَعَمِلَ

وَشَهِدَ

تَبِعَكَ

قَبْلَكَ

وَعَنْتِ

كَمَثَلِ

أَفْحَسِبَ

أَفَأَمِنَ

لِخَزَنَةِ

بِبَدَنِكَ

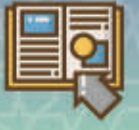
وَجَعَلَ كَلِمَةَ

لِأَهَبَ لَكَ

نَزَلَ بِهِ

يتم التركيز على القراءة المباشرة في مهابة الدرس.





ث	ث	ب	أ
ر	ج	ب	ج
س	ز	ر	ز
ط	ح	ح	ش
ف	خ	د	ظ
م	ل	ك	ف
ي	و	ه	ن

حرف لثوي مفتوح

الحروف اللثوية

حروف التفتيح

١- الضمة عبارة عن **واو صغيرة توضع فوق الحرف**، ويراعى ضم الشفتين عند النطق بها.

٢- المراجعة على الفتح والكسر تكون بالقراءة المباشرة.



المجموعة الأولى

ثُ

ثِ

بُ

أُ

نَرِثُ

تُطِيعُ

خَبِثَ

أُذِنَ

التهجي : (أُ / ذُ / نُ / أُنْ) أو (أُ / ذُ / نُ / أُنْ).



المجموعة الثانية

دُ

خُ

حُ

جُ

تَجِدُ

خُلِقَ

حُشِرَ

جُعِلَ

المجموعة الثالثة

شُ

سُ

زُ

رُ

ذُ

سُيَلَّ

تَزِرُ

تَذُرُ

ذُكِرَ

المجموعة الرابعة

ظُ

طُ

ضُ

صُ

ظُلِمَ

طُبِعَ

ضُرِبَ

صُحِفَ



المجموعة الخامسة

قُ

فُ

عُ

عُ

قُتِلَ

فُعِلَ

عُغِبَتِ

عُتِرَ

المجموعة السادسة

نُ

مُ

لُ

كُ

نُفِخَ

لُكِمَ

لُعِنَ

كُتِبَ

المجموعة السابعة

يُ

وُ

هُ

يُطِيعُ

وُضِعَ

وَهُوَ

تدريبات على الضم



نُقِرُّ

ذُبِحَ

قُرِيَ

هُدِيَ

وَمَثَلُ

رُسُلُ

تَصِلُ

تَصِفُ

فَبُهِتَ

لَقُضِيَ

وَيَهَبُ

فَطَبِعَ

أَحَدَهُمْ

لَأَجِدُ

أَعْظُكَ

عَضُدَكَ

فَبَصَرَكَ

فَأَكَلَهُ

فَأَخَذَهُ

لَعَلِمَهُ

أَذِنَ لَهُ

حَضَرَ أَحَدَكُمْ

جَعَلَ لَكُمْ



مراجعة على الحركات مع بيان أشكال الحروف

تَ تِ تِ تِ

بِ بِ بِ بِ

أَ أِ أِ أِ

حَ حِ حِ حِ

جَ جِ جِ جِ

ثَ ثِ ثِ ثِ

ذَ ذِ ذِ ذِ

دَ دِ دِ دِ

خَ خِ خِ خِ

سَ سِ سِ سِ

زَ زِ زِ زِ

رَ رِ رِ رِ

ضَ ضِ ضِ ضِ

صَ صِ صِ صِ

شَ شِ شِ شِ

عَ عِ عِ عِ

ظَ ظِ ظِ ظِ

طَ طِ طِ طِ

قَ قِ قِ قِ

فَ فِ فِ فِ

غَ غِ غِ غِ

مَ مِ مِ مِ

لَ لِ لِ لِ

كَ كِ كِ كِ

وَ وِ وِ وِ

هَ هِ هِ هِ

نَ نِ نِ نِ

يَ يِ يِ يِ



المد بالألف

تسبق الألف دائماً بفتح، وتتبع ما قبلها ترفيقاً وتفخيماً
التهجى: بـ / ألف مد طبيعي حركتان با

تَا

بَا

دَا

خَا

حَا

جَا

ثَا

شَا

سَا

زَا

رَا

ذَا

عَا

ظَا

طَا

ضَا

صَا

لَا

كَا

قَا

فَا

غَا

يَا

وَا

هَا

نَا

مَا

المجموعة الأولى

حَا

جَا

ثَا

تَا

بَا

فَحَاقَ

جَامِعُ

ثَانِي

تَابَ

بَالُ

مثال: (بـ / ألف مد طبيعي حركتان با / نُ / بَالُ).





المجموعة الثانية

زَا

رَا

ذَا

دَا

خَا

أَزَاغَ

أَرَادَ

عَذَابُ

جِدَالَ

يَخَافُ

المجموعة الثالثة

ظَا

ضَا

صَا

شَا

سَا

فَطَافَ

وَضَاقَ

أَصَابَ

مَشَارِبُ

نُسَارِعُ

المجموعة الرابعة

قَا

فَا

غَا

عَا

ظَا

مُقَامَ

فَاطِرِ

غَافِرِ

طَعَامُ

عِظَامِ

المجموعة الخامسة

نَا

مَا

لَا

كَأ

يَنَالُ

مَالٍ

رَجُلَانِ

فَكَانَ

يَا

وَا

هَآ

حَيَاتُنَا

ثَوَابُ

هَاجَرَ

المد بالياء

تسبق الياء المدية بكسر

التهجى: يـ / ياء مد طبيعي حركتان يـ

تِي

بِي

دِي

خِي

جِي

جِي

ثِي

ثِي

سِي

زِي

رِي

ذِي

عِي

ظِي

طِي

ضِي

صِي

لِي

كِي

قِي

فِي

غِي

يِي

وِي

هِي

نِي

مِي

حروف مشخمة



المجموعة الأولى

بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي
سَبِيلٍ	عِبَادَتِي	تُشِيرُ	يُجِيبُ	أُحِيطُ

(سَدَ / بَدَ / سَبَّ / ياء مد طبيعي حركتان مَبِيدَ / لَ / سَبِيلِ).



المجموعة الثانية

خِي	دِي	ذِي	رِي	زِي
أَخِيهِ	شَدِيدُ	نَذِيرِ	نُرِيدُ	يَزِيدُ

المجموعة الثالثة

سِي	شِي	صِي	ضِي	طِي
وَسِيقَ	خَشِيْتُ	تَصِيرُ	يَضِيقُ	يَطِيرُ

المجموعة الرابعة

قِي

فِي

غِي

عِي

ظِي

وَقِيلَ

رَفِيعُ

وَوَغِيضَ

يُعِيدُ

عَظِيمُ

المجموعة الخامسة

نِي

مِي

لِي

كِي

يُنِيبُ

تَمِيدَ

تَلِينُ

وَأَكِيدُ

يِي

وِي

هِي

أَفَعَيْنَا

ذَوِي

يَهِيجُ

المد بالواو

تسبق الواو المدية بضم
التهجى: بُ / واو مد طبيعي حركتان بُو

تُو	بُو			
دُو	خُو	حُو	جُو	ثُو
شُو	سُو	زُو	رُو	ذُو
عُو	ظُو	طُو	ضُو	صُو
لُو	كُو	قُو	فُو	غُو
يُو	وُو	هُو	نُو	مُو

حروف مفخمة

المجموعة الأولى

حُو	جُو	ثُو	تُو	بُو
يَحْوَر	يَجْوَع	يَرْتَوِن	يَتَوُب	بُورِكَ

(بُ / واو مد طبيعي حركتان بُو / رَا / بُورِ / كَا / بُورِكَ).



المجموعة الثانية

زُو	رُو	ذُو	دُو	خُو
لِتَزُولَ	بِرُوحٍ	جُدُوعٍ	صُدُورٍ	نَخُوضٍ

المجموعة الثالثة

طُو	ضُو	صُو	شُو	سُو
بُطُونٍ	يَخُوضُونَ	تُوصُونَ	نُشُورٌ	رَسُولٌ

المجموعة الرابعة

قُو	فُو	عُو	عُو	ظُو
يَقُومُ	تَفُورٌ	يَغُوثٌ	أَعُوذُ	تَعِظُونَ



المجموعة الخامسة

كُو	لُو	مُو	نُو
مَلَكُوتِ	قُلُوبِ	يَمُوتِ	ذُنُوبِ
هُو	وُو	يُو	
سَاهُونَ	دَاوُدُ	بُيُوتِ	

بيان شكل الواو في : دَاوُدُ

مد البدل

عَا	عَادَمَ	مَعَابِ	عَايَتِكَ
إِي	إِي	إِيْلَافِ	خَسِيْنِ
أُو	أُوْفِ	أُوْحِي	أُوْتِي

التهجّي: (عَا / أَلْف مد بدل حركتان عَا / دَا / عَادَ / مَ / عَادَمَ).

تدريبات على المد الطبيعي



بَلِّغُ	صِرَاطُ	تُجَدِّدُ	صَلَاةٍ
سَجَى	قَلَى	عَسَى	فَهْدَى
تَلَهَا	بَنَاهَا	طَحَاهَا	وَضَحَاهَا
وَنَتَجَاوَزُ	نُدَاوِلُهَا	يَجِبَالُ	لَا يَخَافُ
بَدِيعُ	عَمِينِ	وَبَنِينِ	مُنِيبِينَ
حَفِظِينَ	سَاجِدِينَ	أَسْطِيرُ	وَعَرَابِيدُ
وُورَى	فَعَقَرُوهَا	يَدِينُونَ	يُوفِضُونَ

الإشارة إلى أشكال الألف في الأمثلة :
و كذلك شكل السواو في المثال :

بَلِّغُ سَجَى صَلَاةٍ
وُورَى





رسم دائرة صغيرة فوق الألف تعني أنها لا تنطق

والتهجي: ألف صفر مستدير لا تنطق



قَتَطُوا

خَلَطُوا

مَكَّرُوا

بَرَزُوا

تدريبات على الحركات والمد الطبيعي



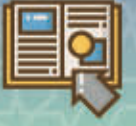
وَكَفَىٰ بِنَا حَسِبِينَ

وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ

وَمَكَّرُوا وَمَكَّرَ اللَّهُ

يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا



التهجى: باء تنوين بالفتح بَ				
بَا	تَا	ثَا		
جَا	حَا	خَا	دَا	ذَا
رَا	زَا	سَا	شَا	كَا
ضَا	طَا	ظَا	عَا	وَا
فَا	قَا	كَا	لَا	مَا
نَا	هَا	وَا	ءَا	يَا

التهجى: باء تنوين بالكسر بِ				
بِ	تِ	ثِ		
جِ	حِ	خِ	دِ	ذِ
رِ	زِ	سِ	شِ	كِ





غ	ع	ظ	ط	ض
م	ل	ك	ق	ف
ي	ه	و	ه	ن

ش	ت	ب	التهجى: باء تنوين بالضم ُ	
ز	ر	خ	ح	ج
ص	ث	س	ز	ر
غ	ع	ظ	ط	ض
م	ل	ك	ق	ف
ي	ه	و	ه	ن

المجموعة الأولى

التهجى: باء تنوين بالفتح بَا // باء تنوين بالكسر بِ // باء تنوين بالضم بٌ // بَا بِ بٌ

بَا	بَا	بَا	بَا	بَا
ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب

عَجَبًا	سِرَاجًا	أَثَاثًا	فُرَاتًا	عَجَبًا
شُعَبٍ	بُرُوجٍ	حَدِيثٍ	عَبْدَاتٍ	شُعَبٍ
كُتُبٌ	حَرَاجٌ	حَدِيثٌ	آيَاتٌ	كُتُبٌ

التهجى: عَا / عَا / عَا / باء تنوين بالفتح عَجَبًا
 شُءَا / شُءَا / شُءَا / باء تنوين بالكسر شُعَبٍ
 كُءَا / كُءَا / كُءَا / باء تنوين بالضم كُتُبٌ

الجزء
الأول



المجموعة الثانية

زَا

رَا

ذَا

دَا

خَا

زِ

رِ

ذِ

دِ

خِ

زُ

رُ

ذُ

دُ

خُ

مَفَاذًا

فِرَارًا

إِذَا

أَمَدًا

شُيُوخًا

عَزِيزٍ

قَرَارٍ

جِينِيذٍ

وَشَاهِدٍ

بِأَخٍ

عَزِيزٌ

شَاكِرٌ

ءَاخِذٌ

أَحَدٌ

أَخٌ

المجموعة الثالثة

طَّا	ضَّا	صَّا	شَّا	سَّا
طِ	ضِ	صِ	شِ	سِ
طُو	ضُو	صُو	شُو	سُو
شَطَطًا	حَرَضًا	خَالِصًا	مَعَاشًا	لِبَاسًا
لُوطِ	عَرِيضِ	مَحِيصِ	وَفُرُشِ	قَبَسِ
مُحِيْطٌ	فَارِضٌ	حَرِيصٌ	فُرُشٌ	لِبَاسٌ

المجموعة الرابعة

قَا

فَا

غَا

عَا

ظَا

قِ

فِ

غِ

عِ

ظِ

قُو

فُو

غُو

عُو

ظُو

غَدَقَا

صُحُفَا

بَلِيغَا

سُوعَا

غَلِيظَا

سَاقِي

صُحُفِي

بَاعِي

جُوعِي

غَلِيظِي

زَاهِقُو

رُءُوفُو

بَلَّغُو

فَاقِعُو

غِلَاطُو

المجموعة الخامسة

هَا

نَا

مَا

لَا

كَأ

هـ

نِ

مِ

لِ

كِ

هَ

نُ

مُ

لُ

كُ

إِلَهَاهَا

لَبَنَانَا

عِظَامَنَا

سَبِيلَنَا

مَلِكَنَا

إِلَهِ

أَمِينِ

نَعِيمِ

ظَلِيلِ

نُسُكِ

إِلَهِ

أُذُنِ

عَلِيمِ

رُسُلِ

مُبَارَكِ

الجزء
الأول



المجموعة السادسة

يَا

ءَا - ءَء

وَأ - وَى

يِ

ءِ - ءِء

وِ

يُؤ

ءُؤ - ءُءُؤ

وُؤ

هَادِيًا

خَطَاءًا

طَوِي

كُفُوًا

ظَمَاءُؤ

نَبَوَاءُؤ

سَبَاءِء

حَمَاءِء

نَبَاءِء

سُؤِي

أَذِيء

رَاضِيَةً

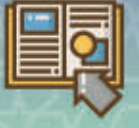
حَامِيَةً

عَبِيدَاتِ

شَمِخَاتِ

قَنْتَاتِ

مُهَاجِرَاتِ



التهجي: (هـ / باء ساكنة مقلقة هَب) (وـ / تاء ساكنة مِث).

هَبُّ	مِثٌ	يَثٌ	أَجْبٌ
زُحٌ	بَخٌ	قَدٌ	أَنٌ
ضُرٌ	غَزٌ	وَسٌ	خَشٌ
حَصٌ	فَضٌ	شَطٌ	نَظٌ
تُعٌ	طَعٌ	صَفٌ	ذُقٌ
رُكٌ	سَلٌ	جَمٌ	عَنٌ
ظَهٌ	لَوٌ	دَأٌ	كَيٌ

حروف الهمس ■ حروف القلقة ■

- 1- يراعى رسم السكون في القرآن، وأن الحرف الساكن لا بد أن يسبق بحرف متحرك.
- 2- يراعى نطق أحرف القلقة (قطب جد) ونطق حروف الهمس (فحته شخص سكت).





المجموعة الأولى

أَجْرٌ

أَثْمَرٌ

مِثْنًا

أَبْوَابًا

أَجْرٌ

أَثْمَرٌ

مِثْنًا

أَبْوَابًا

المجموعة الثانية

أَذَى

صَدٌّ

يَخْلُقُ

يَحْسَبُ

أَذَى

صَدٌّ

يَخْلُقُ

يَحْسَبُ

المجموعة الثالثة

أَشْهُرٌ

نَسِيًا

أَزْوَاجًا

مَرِيَّةٌ

أَشْهُرٌ

نَسِيًا

أَزْوَاجًا

مَرِيَّةٌ

المجموعة الرابعة

أَظَّ

مَطَّ

تَضَّ

عُصَّ

وَأَظْهَرَهُ

مَطَّلَعَ

تَضَلَّلَ

عُصِبَهُ

المجموعة الخامسة

تَقَّ

أَفَّ

لَغَّ

يُعَّ

تَقَهَّرَ

أَفْوَاجًا

بَلَّغْنَ

يُعْطِيكَ

المجموعة السادسة

إِنَّ

دَمَّ

فَدَّ

ذَكَرَ

وَلَيْنٌ

فَدَمَّ مَدَمٌ

فَلْيَدْعُ

ذِكْرَكَ

المجموعة السابعة

وَيْدٍ

كَأْسٍ

خَوْفٍ

لَهُمْ

وَيْدٍ

كَأْسٍ

خَوْفٍ

لَهُمْ

تدريبات على السكون



بِإِذْنِ

تَجْرِي

مِثْقَالَ

يَبْسُطُ

يُوسِسُ

مَمَّنُونِ

أَزْوَاجِ

أَبْصُرُ

فَسَيَحْشُرُهُمْ

فَلْيَكْتُبْ

بِأَصْحَابِ

يَفْتَرِي

فَسَيَكْفِيكَهُمْ

أَفْطَمَعُونَ

وَتَبْغُونَهَا

وَلَسَوْفَ يَرْضَى

فَأَسْقِينَكُمُوهُ

أَنْزَلْنَاكُمْوهَا

تدريبات على السكون



الجزء
الأول

وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى

أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ

فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا

لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ

فَلَيْسَتْ جِبُورًا لِي وَلِيُؤْمِنُوا بِي



المجموعة الأولى

رَبِّ مِثِّ بَتِّ حَجِّ شُحِّ سَخِّ قَدِّ

رَبِّ مِثِّ بَتِّ حَجِّ شُحِّ سَخِّ قَدِّ

رَبِّ مِثِّ بَتِّ حَجِّ شُحِّ سَخِّ قَدِّ

سَبَّحَ أَتَّخَذُ رُجَّتِ أَشْحَتَهُ يَتَقَدَّمُ

فَسَبَّحَ وَرَزَقَ سُبَّجَتِ وَوَلِيْمَجَّصَ تُحَدِّثُ

يُحِبُّ عَنِتَّمُ حَجُّ يُؤَخِّرُ يُرَدُّ

الحرف المشدد عبارة عن حرفين ، الأول ساكن والثاني متحرك ، لذا لا بد أن يسبق الحرف المشدد بحرف متحرك .

التهجى: رَ / بَاء شدة فتحة رَبِّ // رَ / بَاء شدة كسرة رَبِّ // رَ / بَاء شدة ضمة رَبِّ // رَبِّ - رَبِّ - رَبِّ .

المجموعة الثانية

يَدٌ شَرٌّ عِزٌّ مَسٌّ هَشٌّ وَصٌّ حَضٌّ

يَدٍ شَرِّ عِزِّ مَسِّ هَشِّ وَصِّ حَضِّ

يَدًا شَرًّا عِزًّا مَسًّا هَشًّا وَصًّا حَضًّا

وَكَذَّبَ تَفَرَّقَ تُنَزِّلُ وَبُسَّتِ خُشِعَا

مُؤَذِّنٌ نُصِرْفُ يُنَزِّلُ يُمَسِّكُونَ بَشِرَ

وَتَكَذَّبُوا يَفِرُّ وَتُعِزُّ يَمَسُّهُمْ وَأَهْشُوا



المجموعة الثالثة

تَطَّ حَظَّ دَعَّ أَعَّ صَفَّ حَقَّ شَكَّ

تَطَّ حَظَّ دَعَّ أَعَّ صَفَّ حَقَّ شَكَّ

تَطَّ حَظَّ دَعَّ أَعَّ صَفَّ حَقَّ شَكَّ

تَطَّلِعُ يَصْعَعِدُ يَتَرَقَّبُ مَكَّةَ خَفَّتْ

عُظِّلَتْ تُصْعِرُ يُعَقِّبُ وَذَكَرُ يُخَفِّفُ

تَخْطُهُ يَدْعُ وَيُحِقُّ فَلَكَ يُعْظِمُ

المجموعة الرابعة

كَلٌّ عَمٌّ ظَنٌّ وَهَاءٌ قَوٌّ حَيٌّ

كَلٌّ عَمٌّ ظَنٌّ وَهَاءٌ قَوٌّ حَيٌّ

كَلٌّ عَمٌّ ظَنٌّ وَهَاءٌ قَوٌّ حَيٌّ

وَعَلَّمَ يُعَمِّرُ لِيُولِّبَ وَطَهَّرَكَ تَطَوَّعَ

فَصَلِّ حِمْلَ تُفَنِّدُونَ فَمَهِّلِ زُوجَتِ

كَلُّهُمْ وَيَتِمُّ يَظُنُّ كَلُّهُنَّ غَدُوُّهَا

تراعى الغنة الكاملة مع الميم والنون المشددين ، والتهجي : عَدَ / ميم شدة فتحة

بغنة حركتين عَمَّ // عَدَ / ميم شدة كسرة بغنة حركتين عَمَّ // عَدَ / ميم

شدة ضمة بغنة حركتين عَمَّ // عَمَّ - عَمَّ - عَمَّ .

تدريبات



يَصُدُّنَكَ

وَلِينَا

كَصَيْبٍ

تُحِيَّةً

فِضَّةٍ

نَقْصٍ

وَحُصِّلَ

غُصَّةٍ

فَصَبَّ

يَبْتُ

تَأَخَّرَ

أَشَدُّ

وَلَأْمُرْنَهُمْ

وَلَأْمُنِينَهُمْ

وَرَبُّكَ

وَنَفِضٌ

﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا وَأَهشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي

وَلِي فِيهَا مَعَارِبٌ أُخْرَى ﴿١٨﴾ قَالَ أَلْقَهَا يَمُوسَى ﴿



المجموعة الأولى

الجزء
الأول

رَبًّا مِتًّا بَثًّا حَجًّا شَحًّا سَخًّا قُدًّا

رَبِّي مِيتِي بَثِّي حَجِّي شَحِّي سَخِّي قُدِّي

رَبُّو مِيتُو بَثُّو حَجُّو شَحُّو سَخُّو قُدُّو

جَبَّارٍ خَبَّارٍ ثَجَّاجًا سَحَّارٍ كُبَّارًا

وَرَبِّي سِتِّينَ سِجِّيلٍ نُنَجِّيكَ صِدِّيقَةً

يُحِبُّونَ تَسْبُؤًا مَنَجُّوكَ يَصُدُّونَ فَشُدُّوْا

التهجِّي: رَ / باء شدة فتحة رَبِّ / ألف مد طبيعي حركتان رَبًّا // رَ باء شدة
كسرة رَبِّ / ياء مد طبيعي حركتان رَبِّي // رَ باء شدة ضمة رَبُّ / واو مد
طبيعي حركتان رَبُّو // رَبًّا - رَبِّي - رَبُّو

المجموعة الثانية

يَدَا شَرًّا عِزًّا مَسًّا هَشًّا وَصًّا حَضًّا

يَدِي شَرِّي عِزِّي مَسِّي هَشِّي وَصِّي حَضِّي

يَدُو شَرُّو عِزُّو مَسُّو هَشُّو وَصُّو حَضُّو

مَرَّتِ نَزَاعَةٌ وَغَسَّاقٌ وَصَّكُمُ

وَقَرِّي وَهَزِي قَسِيْسِيْنَ قُصِيْهِ

يَخْرُونَ وَأَصْرُوا تَحْسُونَهُمْ يَقْصُونَ

المجموعة الثالثة

تَطَّأَ حَطَّأَ دَعَا أَعَا صَفَا حَفَا شَكَا

تَطَّى حَطَّى دَعَى أَعَى صَفَى حَفَى شَكَى

تَطَّوْ حَطَّوْ دَعَوْ أَعَوْ صَفَّوْ حَفَّوْ شَكَّوْ

لَغَفَّارٌ زَكَّاهَا يُلَقِّهَهَا فَعَّالٌ

فِيؤْفِيهِمْ وَيُزَكِّيهِمْ مُتَوَفِّيكَ تَأْظِي

لَمْؤَفِّوهُمْ يُزَكُّونَ زَقُّومٌ يُدْعُونَ

المجموعة الرابعة

كَلَّا عَمَّا ظَنَّا وَهَهَا قَوَّا حَيَّا

كَلِّي عَمِّي ظَنِّي وَهَّي قَوِّي حَيِّي

كَلُّو عَمُّو ظَنُّو وَهَّو قَوُّو حَيُّو

عَلَّمُ فَنِعِمَّا وَجَنَّتِ سَوَّلَهَا

نُؤَلِّي أُمِّي وَيُمْنِيهِمْ نُسْوِيكُمْ

يُؤَلُّونَ وَهَمُّوْا يَمْنُونُ أُمِّيُونَ

﴿فَلَا وَرَيْكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ﴾

تراعى الغنة الكاملة مع الميم والنون المشددتين

والتهجي : ع / ميم شدة فتحة بغنة حركتين عَمَّ / ألف مد طبيعي حركتان عَمَّا



صَفَاءً	حَظًّا	سِرًّا	جُبًّا
طَرِيًّا	تَقِيًّا	حَقًّا	رَكًّا
شَقِيًّا	ظَلًّا	غُزِيًّا	شَرًّا
وَصْمًا	ظَنًّا	مَرَجُوءًا	عَفْوًا
حَظًّا	شَكًّا	رَفِيًّا	فَجًّا
عُتُورًا	بِضْرًا	بِحَقِّيًّا	مَرِدًّا

التعجي: (حُ / باء شدة تنوين بالفتح حُبًّا) (ظُ / نون شدة تنوين بالفتح بغنة حركتين ظَنًّا)



وَعَبَقْرِي

لُجِّي

وَلِكُلِّ

أَفِي

بِغَمِّ

لِمُسْتَقَرِّ

عَدُوِّ

عَرَبِي

أَحَقِّ

شَكِّ

وَصَدِّ

وَرَبِّ

لَعَفْوِ

عَرَبِي

فَطَلِّ

غَنِي

عَدُوِّ

حِلِّ

شَرِّ

ضَرِّ

صَمِّ

أَعْجَمِي

دَرِي

أَشَرِّ



..... حرف مشدد موقوف عليه

وَتَلَذُّهُ وَأَمْرُهُ وَتَعَزُّهُ يَعِضُّهُ

حَظُّهُ يَدْعُهُ فَطَلُّهُ عَدُوُّهُ عَرَبِيُّهُ

..... حرف مشدد موقوف عليه مع القلقة

وَتَبَّ وَفَجَّ أَشَدُّ أَحَقُّهُ

..... حرف مشدد موقوف عليه مع الهمس

مِثُّهُ مِثُّهُ مِثُّهُ مِثُّهُ

وَأَهْشُّهُ نَقْصُُهُ يَكْفُفُ شَكِيَّهُ

..... حرف مشدد موقوف عليه بغنة حركتين

صُمَّهُ أَوْلَادَهُنَّ





دَعَا	وَأْتُوا	وَيَعْفُوا	وَيَعْفُ
وَأَلَّوْا	يُوفِضُونَ	وُورِي	يُغْنِيهِمُ اللَّهُ
وَهُوَ	يُبَايِعُونَكَ	وَتَعِيهَا	لِيَصْرُمْنَهَا
لَوْوَا	ذَوِي	يَدِي	ذَوَاتِي
يَلْتَقِطُهُ	وُجِدِكُمْ	يَبْنُوهُمْ	يَصَدَّعُونَ
أَفْضَيْتُمْ	نَضَطْرَهُمْ	وَلِيَتِيهِمْ	فَلَنُنَبِّئَنَّ
كُفُوا	خُطَوَاتٍ	أَوْعَظْتَ	بِمَلِكِنَا
فَقَعُوا	ءِاذْنَاكَ	يُبَدِّلُنَا	بِمُصْرِحِكُمْ
وَيَكَانَنَّ	وَلِيَتَلَطَّفْ	فَزَيَّلْنَا	وَلَا أُمْنِيَّتَهُمْ
ذُلًّا	رُبَّمَا	يُنشِئُوا	فَكِهِينَ
لَأَتَوْهَا	فَأَتَاهُمْ	جَمَلَتْ	إِلَيْهِمْ
يَهْدِي	لَتَأْتِنِي	أَتِمُّونَ	لِيَزِلُّ قُنُوكَ

تهجي سورة الفاتحة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ②
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ④
 إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ⑤ أَهْدِنَا
 الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑥ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
 عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
 وَلَا الضَّالِّينَ ⑦

ب / سين ساكنة بسـ / م / يسـ / اسم الجلالة يسـ الله / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة الر / حاء ساكنة الرـ / مـ / الرـمـ / ألف مد طبيعي حركتان الرـمـا / نـ / الرـمـنـ / يسـ الله الرـمـنـ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة الر / حـ / الرـحـ / ياء مد عارض للسكون حركتان أو أربع أو ست، ميم ساكنة عند الوقف الرـجـمـ / يسـ الله الرـمـنـ الرـجـمـ .

همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة الـ / حـ / الحـ / ميم ساكنة الحـمـ / دـ / الحـمـدـ / لـ / اسم الجلالة للهـ / الحـمـدـ للهـ / رـ / باء شدة كسرة ربـ / الحـمـدـ للهـ ربـ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة الـ / عـ / العـ / ألف مد طبيعي حركتان العا / لـ / العالـ / مـ / العالـمـ / ياء مد عارض للسكون حركتان أو أربع أو ست، نون ساكنة عند الوقف العالـمـينـ / الحـمـدـ للهـ ربـ العالـمـينـ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ① الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة الرَّ / حاء ساكنة الرَّح /
مَ / الرَّحْمَ / ألف مد طبيعي حركتان الرَّحْمَا / نِ / الرَّحْمَنِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها
أ / لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة الرَّ / حِ / الرَّحِ / ياء مد عارض للسكون حركتان أو
أربع أو ست، ميم ساكنة عند الوقف الرَّحِيمِ / الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ① الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ② الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③

مَ / ألف مد طبيعي حركتان مَا / لِ / مَالِ / كِ / مَلِكِ / يَ / واو ساكنة يَوْمَ / مِ /
يَوْمَ / مَلِكِ يَوْمَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الدال
المكسورة الدَّ / ياء مد عارض للسكون حركتان أو أربع أو ست، نون ساكنة عند الوقف
الدِّينِ / مَلِكِ يَوْمَ الدِّينِ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ② الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③ مَلِكِ يَوْمَ الدِّينِ ④

إِ / ياء شدة فتحة إِدِ / ألف مد طبيعي حركتان إِيَا / كَ / إِيَاكَ / نَ / عين ساكنة نَعِدُ /
بُ / نَعْبُدُ / دُ / نَعْبُدُ / إِيَاكَ نَعْبُدُ / وَ / إِ / وَ / ياء شدة فتحة وَإِ / أَلْف مد طبيعي
حركتان وَإِيَا / كَ / وَإِيَاكَ / إِيَاكَ نَعْبُدُ وَإِيَاكَ / نَ / سين ساكنة نَسْتَعِينُ / نَ / نَسْتَعِينُ /
عِ / نَسْتَعِينُ / ياء مد عارض للسكون حركتان أو أربع أو ست، نون ساكنة عند الوقف نَسْتَعِينُ /
إِيَاكَ نَعْبُدُ وَإِيَاكَ نَسْتَعِينُ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ① الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ② الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③

مَلِكِ يَوْمَ الدِّينِ ④ إِيَاكَ نَعْبُدُ وَإِيَاكَ نَسْتَعِينُ ⑤

همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها إ / هاء ساكنة إِهْدِ / دِ / إِهْدِ / نَ / إِهْدِنَا / ألف مد طبيعي حركتان
يسقط وصلًا، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ، لام شمسية مدغمة في الصاد المكسورة اهْدِنَا
الْصِّدْرَ / زَ / الصِّدْرَ / ألف مد طبيعي حركتان الصِّدْرَا / طَ / الصِّدْرَطَ /



أَهْدِنَا الصِّرَاطَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة الـ / مـ / المـ / سين ساكنة المـ / تـ / المُسْتِ / قـ / المُسْتَقِدْ / ياء مد عارض للسكون حركتان أو أربع أو ست، ميم ساكنة عند الوقف **المُسْتَقِيمَ** / **أَهْدِنَا الصِّرَاطَ المُسْتَقِيمَ**.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ② الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ④

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ⑤ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ المُسْتَقِيمَ ⑥

صـ / زـ / صِرَ / ألف مد طبيعي حركتان صِرَا / طـ / **صِرَاطَ** / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شدة فتحة الـ / ذـ / الذـ / ياء مد طبيعي حركتان الذيدـ / نـ / **الَّذِينَ** / **صِرَاطَ الَّذِينَ** / أ / نون ساكنة مظهرة قبل العين المفتوحة أنعمـ / ميم ساكنة أنعمـ / تـ / **أَنْعَمْتَ** / **صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ** / عـ / دـ / عَدَ / ياء ساكنة عَلِيـ / هـ / عَلَيْهِـ / ميم ساكنة **عَلَيْهِمْ** / **صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ**

عـ / ياء ساكنة عَيْـ / رـ / **عَيْرٍ** / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة الـ / مـ / المـ / غين ساكنة المَعْدُ / ضـ / المَعْضُـ / واو مد طبيعي حركتان المَعْضُو / بـ / **الْمَعْضُوبِ** / **عَيْرِ الْمَعْضُوبِ** / عـ / دـ / عَدَ / ياء ساكنة عَلِيـ / هـ / عَلَيْهِـ / ميم ساكنة **عَلَيْهِمْ** / **عَيْرِ الْمَعْضُوبِ عَلَيْهِمْ** / **صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ عَيْرِ الْمَعْضُوبِ عَلَيْهِمْ**

وَ / لـ / وَكَـ / ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ، لام شمسية مدغمة في الضاد المفتوحة وَلَا الضَّـ / ألف مد لازم ست حركات، لام شدة كسرة الضَّالُّـ / ياء مد عارض للسكون حركتان أو أربع أو ست، نون ساكنة عند الوقف **الصَّالِّينَ** / **وَلَا الصَّالِّينَ** / **صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ عَيْرِ الْمَعْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الصَّالِّينَ**.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ② الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ④

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ⑤ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ المُسْتَقِيمَ ⑥

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ عَيْرِ الْمَعْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الصَّالِّينَ ⑦

الفهرس

- المقدمة ٣
- الدرس الأول (حروف الهجاء) ٥
- الدرس الثاني (الفتح) ٦
- الحروف المتشابهة نطقًا وكتابة ٧
- الدرس الثالث (الكسر) ١٤
- الدرس الرابع (الضم) ١٨
- مراجعة على الحركات مع بيان أشكال الحروف ٢٣
- الدرس الخامس (المد الطبيعي ومد البدل) ٢٤
- الدرس السادس (التنوين) ٣٤
- الدرس السابع (السكون) ٤٢
- الدرس الثامن (التشديد مع الحركات) ٤٧
- الدرس التاسع (التشديد مع المدود) ٥٢
- الدرس العاشر (التشديد مع التنوين) ٥٦
- الدرس الحادي عشر (المشدد الموقوف عليه) ٥٨
- الدرس الثاني عشر (تدريبات قرآنية للقراءة المباشرة) ٥٩
- تهجي سورة الفاتحة ٦٠



سلسلة الفتح الرباني كتب التبيان

- ١- التبيان في تعليم القراءة بالقرآن (تمهيدي قراءة - تمهيدي كتابة - تمهيدي تدريبات).
- ٢- التبيان في إتقان القراءة بالقرآن (الجزء الأول - الجزء الثاني).
- ٣- التبيان في إتقان الكتابة بالقرآن (الجزء الأول - الثاني - الثالث).
- ٤- التبيان في إتقان القراءة بالقرآن (تدريبات وأنشطة).
- ٥- التبيان في إتقان تجويد القرآن .
- ٦- التبيان في التربية بالقرآن (الجزء الأول - الثاني - الثالث).
- ٧- مختصر التبيان في إتقان القراءة وتجويد القرآن .
- ٨- الفتح الرباني في تيسير تلاوة القرآن .
- ٩- ملخص التبيان في تيسير تلاوة القرآن (مطوية).
- ١٠- التبيان في إتقان تجويد القرآن برواية ورش (مذكرة).
- ١١- التبيان في التعليم بالقرآن - الحساب
(التمهيدي - الجزء الأول - الجزء الثاني - الجزء الثالث) مع كتاب تدريبات لكل جزء
- ١٢- التبيان في التعليم بالقرآن دليل المعلم.
- ١٣- سلسلة الفتح الرباني في اللغة الإنجليزية : (٧ كتب)

1 **English Letters.**

2 **Allah is the one.**

3 **Allah is the one. Work book.**

4 **I'm a moslem.**

5 **I'm a moslem. Work book.**

6 **We must pray**

7 **We must pray Work book.**

للنصيحة والاستفسار

السعودية: ٥٣٦٦٢٤٤٤٢

مصر: ٠١١١٠٠٢٠٦٦٣

abakr33@gmail.com



١٤- النسخ الإلكترونية:

التبيان في إتقان القراءة بالقرآن

٦٤ كتاب الطلاب

الجزء
الأول

