



# مَجْمُوعَةُ السِّيَرِ الْعِلْمِيَّةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (مَعَالِمُ السَّفَرِ)

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم

---

## المستوى الأول

- شرح المخارج والصفات مع باب التجويد من متن الجزرية.
- دورة "مهارات التدريس في الحلقات القرآنية".
- دورة "ومضات في حفظ الكتاب".
- دورة تحسين الأداء.

إعداد وتقديم

عبد القادر بن عبد الكريم العثمان

# (مَع السَّفَرَة)

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم



## • تعريف بالبرنامج:

هو برنامج تأهيلي، يقدم دورات تأهيلية مستمرة، تتناول الجانبين العلمي والإداري في العمل القرآني، ضمن خطة منهجية متكاملة، ويستهدف المدرسين والمشرفين في الحلقات القرآنية التابعة لجمعية الشام لتعليم القرآن الكريم إضافة لتقديم خدمات التأهيل العلمي لمنسوبي الهيئات والجمعيات العاملة في حقل تعليم القرآن في سوريا وتركيا.

## • أهداف البرنامج:

1. الرقي بمستوى التعليم القرآني، وتخرج كفاءات تعليمية مؤهلة قادرة على القيام بمهام التعليم وقيادة العمل القرآني في سوريا باحترافية.
2. تطوير العمل المؤسسي المهتم بتعليم القرآن الكريم، من خلال رفده بالكوادر المتخصصة.
3. إكساب كلِّ مدرِّس ومدرِّسة التأهيل العلمي والمهارة الإدارية اللازمة لإدارة الحلقة القرآنية بالشكل الأمثل.
4. حصول كلِّ مُؤَهَّل من المدرسين والمشرفين في حلقات جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم على إجازة قرآنية برواية حفص عن عاصم -بشروطها المعتبرة عند أهل الأداء-، ثم اختيار المؤهلين لبرنامج القراءات.
5. حصول كلِّ مدرِّس على إذن بالتدريس يشهد له بحصوله على التأهيل المطلوب للقيام بإدارة الحلقة القرآنية.
6. تأهيل المشرفين للقيام بمهام الإشراف على الحلقات ومعالجة المشكلات المتجددة.

## تقسيم درجات المستوى الأول

| المعيار | تقويم الأداء | الامتحانات اليومية | تقويم التطبيق العملي | الامتحان النهائي | المجموع |
|---------|--------------|--------------------|----------------------|------------------|---------|
| الدرجة  | ٢٥           | ٣٠                 | ١٥                   | ٣٠               | ١٠٠     |



# مَع السَّفَرَة

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم



| اليوم  | الوقت     | المادة                                                                                                                                                                                                     | ملحوظات |
|--------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| الأول  | ٨ - ١١:٣٠ | <ul style="list-style-type: none"> <li>• مقدمة للبرنامج.</li> <li>• شرح مبحث إتمام الحركات.</li> <li>• دراسة المخارج حتى نهاية مخرج الحلق.</li> <li>• التلقين الجماعي والتلقين الفردي.</li> </ul>          |         |
| الثاني | ٨ - ١٢    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• امتحان في ما تمت دراسته خلال اليوم الأول.</li> <li>• إتمام مبحث مخارج الحروف.</li> <li>• التلقين الجماعي والتلقين الفردي.</li> </ul>                              |         |
| الثالث | ٨ - ١٢    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• امتحان في ما تمت دراسته سابقا.</li> <li>• دراسة صفات الحروف.</li> <li>• التلقين الجماعي والتلقين الفردي.</li> </ul>                                               |         |
| الرابع | ٨ - ١٢    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• امتحان في ما تمت دراسته سابقا.</li> <li>• إتمام دراسة مبحث صفات الحروف.</li> <li>• دراسة مبحث باب التجويد.</li> <li>• التلقين الجماعي والتلقين الفردي.</li> </ul> |         |
| الخامس | ٨ - ١٢    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• امتحان في ما تمت دراسته سابقا.</li> <li>• دورة مهارات التدريس في الحلقات القرآنية.</li> <li>• التلقين الجماعي والتلقين الفردي.</li> </ul>                         |         |
| السادس | ٨ - ١٢    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• امتحان في ما تمت دراسته سابقا.</li> <li>• استكمال دورة مهارات التدريس في الحلقات القرآنية.</li> <li>• التلقين الجماعي والتلقين الفردي.</li> </ul>                 |         |
| السابع | ٨ - ١٢    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الامتحان النهائي في المستوى الأول.</li> <li>• دورة "ومضات في حفظ الكتاب".</li> </ul>                                                                              |         |

تنبيه مهم: يُعْتَدَرُ من منح شهادة المستوى الأول في حال:

١. غياب يوم كامل.
٢. عدم تقديم أحد الامتحانات الأسبوعية.
٣. الحصول على درجة أقل من (٦٠) في المجموع الكلي لدرجات المستوى الأول الموضحة في الصفحة السابقة.





مَجْمَعَةُ السَّيِّدَةِ الْعَالِمَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

## (مَع السَّفَرَة)

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم

شرح متن الجزرية في المستوى الأول، ويتضمن:

- شرح متن الجزرية حتى البيت رقم (٣٣).
- بعض تَمَّات المتن.

جمع وإعداد

عبد القادر بن عبد الكريم العثمان

## مَنْظُومَةُ الْمَقْدَمَةِ

فِيمَا يَجِبُ عَلَى قَارِئِ الْقُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ  
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ  
وَبَعْدُ : إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ  
إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ  
مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ  
مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ  
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا

مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِيُّ :  
عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ  
وَمُقَرَّرِ الْقُرْآنِ مَعَ مُحِبِّهِ  
فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ  
قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَعْلَمُوا  
لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ  
وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ  
وَتَاءُ أَنْثَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِ : هَا

### [بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ]

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ  
لِلْجَوْفِ : أَلِفٌ وَأُخْتَاهَا، وَهِيَ  
ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ : هَمْزٌ هَاءٌ  
أَدْنَاهُ : غَيْنٌ خَاوُّهَا، وَالْقَافُ :

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ  
حُرُوفُ مَدٌّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي  
وَمِنْ وَسَطِهِ : فَعَيْنٌ حَاءٌ  
أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ، ثُمَّ الْكَافُ

أَسْفَلُ، وَالْوَسْطُ : فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا  
الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يَمْنَاهَا  
وَالنُّونُ : مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا  
وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا : مِنْهُ وَمِنْ  
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى  
مِنْ طَرَفَيْهِمَا، وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ :  
لِلشَّفَتَيْنِ : الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

وَالضَّادُ : مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا  
وَاللَّامُ : أَذْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا  
وَالرَّاءُ : يُدَانِيهِ لِيُظْهِرَ أَدْخَلَ  
عُلْيَا الثَّنَايَا، وَالصَّفِيرُ : مُسْتَكِنٌ  
وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا : لِلْعُلْيَا  
فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَةِ  
وَعُنَّةٌ : مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

### [بَابُ صِفَاتِ الْحُرُوفِ]

صِفَاتُهَا : جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلٌ  
مَهْمُوسُهَا : فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ  
وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ : لِنِ عُمَرٍ  
وَصَادُ ضَادُ طَاءُ ظَاءُ : مُطَبَقَةٌ  
صَفِيرُهَا : صَادُ وَزَايُ سَيْنُ  
وَإِوَاءُ وَيَاءُ سُكَّنَا ، وَانْفَتْحَا  
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ، وَبِتَكَرِيرِ جُعِلَ

مُنْفَتِحٌ مُصَمْتَةٌ ، وَالضَّدُّ قُلٌ  
شَدِيدُهَا لَفْظٌ : أَجْدُ قَطٍ بَكَتُ  
وَسَبْعٌ عَلُو : خُصَّ ضَغْطٌ قَطٍ حَصَرٌ  
وَفَرٌّ مِنْ لُبٍّ : الْحُرُوفُ الْمَذْلَقَةُ  
قَلْقَلَةٌ : قُطْبُ جَدٍ ، وَاللَّيْنُ  
قَبْلَهُمَا ، وَالْإِنْحِرَافُ : صُحْحَا  
وَلِلتَّفَشِّي : الشَّيْنُ ، ضَادًا : اسْتَطْلَ

[بَابُ التَّجْوِيدِ]

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَزِمٌ  
لأنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَا  
وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ  
وَهُوَ: إعطاءُ الحُرُوفِ حَقَّهَا  
وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ  
مُكَمَّلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ<sup>(٢)</sup>  
وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ  
إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِي بِفَكِّهِ  
مَنْ لَمْ يُصَحِّحِ الْقُرْآنَ آثِمٌ  
وَهَكَذَا مِنْهُوَ إِلَيْنَا وَصَلَا  
وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ  
مِنْ كُلِّ صِفَةٍ وَمُسْتَحَقَّهَا  
وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ  
بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفٍ  
إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِي بِفَكِّهِ

[بَابُ فِي ذِكْرِ بَعْضِ التَّنْبِيهَاتِ]

فَرَقَّقْنِ مُسْتَفِلًا مِنْ أَحْرَفٍ  
وَهَمَزَ: الْحَمْدُ أَعُوذُ إِهْدِنَا  
وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّدَّ  
وَبَاءَ: بَرَقَ، بَاطِلٌ، بِهِمْ، بِذِي  
فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَ: حُبٌّ، الصَّبْرُ  
وَبَيْنَنْ مُقْلَقًا إِنْ سَكْنَا  
وَحَاءَ: حَصَحَصَ، أَحَطْتُ، الْحَقُّ  
وَحَازِرُنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ  
اللَّهُ، ثُمَّ لَامَ: اللَّهُ لَنَا  
وَالْمِيمَ مِنْ: مَخْمَصَةٌ وَمِنْ مَرَضٍ  
وَاحْرِصْ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي  
رَبَوَّةٌ، اجْتَنَيْتَ، وَحَجٌّ، الْفَجَرِ  
وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبِينَا  
وَسِينَ: مُسْتَقِيمٌ، يَسْطُو، يَسْقُو

## [ بَابُ الرَّاءَاتِ ]

وَرَقَّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ  
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتِعْلَا  
وَالْخُلْفُ فِي: فِرْقٍ؛ لِكَسْرِ يُوجَدُ

كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنْتَ  
أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا  
وَأَخْفِ تَكَرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ

## [ بَابُ اللَّامَاتِ وَأَحْكَامُ مُتَفَرِّقَةٍ ]

وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ ﴿اللهِ﴾  
وَحَرْفِ الْاسْتِعْلَاءِ فَخِّمَ، وَاخْصُصَا  
وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مِنْ: أَحَطْتُ، مَعَ  
وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا  
وَخَلِّصْ انْفِتَاحَ: مَحْذُورًا، عَسَى  
وَرَاعَ شِدَّةَ بِكَافٍ وَبِتَا  
وَأَوَّلِي: مِثْلٍ وَجِنْسٍ - إِنْ سَكَنَ -  
فِي يَوْمٍ، مَعَ: قَالُوا وَهُمْ، وَ: قُلْ نَعَمْ

عَنْ فَتَحٍ أَوْ ضَمٍّ كَ: عَبْدُ اللَّهِ  
الْإِطْبَاقُ أَقْوَى نَحْوُ: قَالَ وَالْعَصَا  
بَسَطْتَ وَالْخُلْفُ بِ: نَخَلْتُكُمْ وَقَعَ  
أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَلْنَا  
خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِ: مَحْظُورًا، عَصَى  
كَ: شَرِكِكُمْ وَتَتَوَفَّدُ فِتْنَةً  
أَدْغِمَ كَ: قُلْ رَبِّ وَ: بَلْ لَا، وَأَبِنْ  
سَبَّحَهُ، لَا تُزِغْ قُلُوبَ، فَالْتَقَمَ

[ بَابُ الضَّادِ وَالظَّاءِ ]

وَالضَّادُ : بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ  
فِي : الظَّعْنِ ظِلُّ الظُّهْرِ عُظْمُ الْحِفْظِ  
ظَهْرٌ لَظَى شَوَاطُ كَظَمٍ ظَلَمَ  
أَظْفَرَ، ظَنَّا كَيْفَ جَاءَ، وَعَظَّ سِوَى  
وَوَظَلَّتْ، ظَلَّتُمْ، وَبَرُومٍ ظَلُّوا  
يَظْلِلْنَ، مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظَرِ  
إِلَّا بِ (وَيْلٍ) (هَلْ) وَأُولَى نَاضِرَةٍ  
وَالْحَظُّ لَا الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ  
وَإِنْ تَلَاقِيَا الْبَيَانَ لَا زِمُ :  
وَاضْطَرَّ مَعَ وَعَظَّتْ مَعَ أَفْضَتُمْ

مَيِّزٌ مِنَ الظَّاءِ، وَكُلُّهَا تَجِي  
أَيَقِظُ وَأَنْظِرُ عَظَمَ ظَهْرِ اللَّفْظِ  
اغْلَظْ ظَلَامَ ظُفْرِ انْتَظِرْ ظَمًا  
عِصِينَ، ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرَفٍ سِوَا  
كَالْحَجَرِ، ظَلَّتْ شُعْرًا نَظَلُّ  
وَكُنْتَ فَظًّا، وَجَمِيعَ النَّظَرِ  
وَالْغَيْظُ لَا الرَّعْدُ وَهُودٌ قَاصِرَةٌ  
وَفِي ظَنِينِ الْخِلَافِ سَامِي  
أَنْقَضَ ظَهْرَكَ، يَعْضُ الظَّالِمُ  
وَصَفَّ هَا : جَبَاهُهُمْ عَلَيْهِمْ

[ بَابُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ وَالْمِيمِ السَّاكِنَةِ ]

وَأَظْهَرَ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ  
الْمِيمِ إِنْ تَسَكَّنَ بِغُنَّةٍ لَدَى  
وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ

مِيمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا، وَأَخْفَيْنِ  
بَاءً عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا  
وَأَحْذَرُ لَدَى وَأَوْ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي

[بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّائِكَةِ وَالتَّنْوِينِ]

وَحُكْمُ تَنْوِينِ وَنُونٍ يُلْفَى :  
 إِظْهَارٌ ، ادْغَامٌ ، وَقَلْبٌ ، إِخْفَا  
 فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرُ ، وَادْغَمُ  
 وَأَدْغَمَنْ بَغْنَةً فِي : يَوْمِنْ  
 وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بَغْنَةً ، كَذَا  
 فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بَغْنَةً لَزِمَ  
 إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَ : دُنْيَا عَنْوَنُوا  
 الْإِخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أَخْذَا

[بَابُ الْمَدِّ]

وَالْمَدُّ : لَازِمٌ ، وَوَاجِبٌ أَتَى  
 فَلَازِمٌ : إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدَّ  
 وَوَاجِبٌ : إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ  
 وَجَائِزٌ : إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا  
 وَجَائِزٌ ، وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا  
 سَاكِنٌ حَالِيْنٌ ، وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ  
 مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ  
 أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًّا مُسْجَلًا

[بَابُ مَعْرِفَةِ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ]

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ  
 وَالْإِبْتِدَاءِ ، وَهِيَ تُقَسَّمُ إِذْنُ  
 وَهِيَ لِمَا تَمَّ : فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ  
 فَالْتَّامُ ، فَالْكَافِي ، وَلَفْظًا : فَاْمَنْعَنْ  
 وَغَيْرُ مَا تَمَّ : قَبِيحٌ ، وَلَهُ  
 وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ يَجِبُ  
 لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ  
 ثَلَاثَةً : تَامٌ ، وَكَافٍ ، وَحَسَنٌ  
 تَعَلَّقُ - أَوْ كَانَ مَعْنَى - فَابْتَدَى  
 إِلَّا رُؤُوسَ الْآيِ جَوِّزٌ ، فَالْحَسَنُ  
 الْوَقْفُ مُضْطَرًا ، وَيَبْدَأُ قَبْلَهُ  
 وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبٌ

## [ بَابُ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ ]

وَاعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا  
فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ : أَنْ لَا  
وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ، ثَانِي هُودَ ، لَا  
أَنْ لَا يَقُولُوا ، لَا أَقُولُ . إِنْ مَا :  
نَهَوْا اقْطَعُوا . مِنْ مَا مَلَكَ : رُومَ النِّسَاءِ  
فُصِّلَتْ ، النِّسَاءِ ، وَذَبِحَ . حَيْثُ مَا .  
الْأَنْعَامَ . وَالْمَفْتُوحَ : يَدْعُونَ مَعَا  
وَكُلَّ مَا سَأَلْتُمُوهُ ، وَاخْتَلَفَ  
خَلَقْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا . فِي مَا اقْطَعَا :  
ثَانِي فَعَلَنَ ( وَقَعَتْ ) رُومٌ ، كَلَا  
فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ : صِلْ ، وَمُخْتَلَفٌ  
وَصِلْ : فَإِلَمْ هُودَ . أَلَّنْ نَجْعَلْ  
حَجٌّ ، عَلَيْكَ حَرَجٌ . وَقَطَعُهُمْ  
وَمَالِ هَذَا ، وَالَّذِينَ ، هَؤُلَاءِ  
وَوَزَنُوهُمْ . وَكَأَلُوهُمْ صِلْ

فِي الْمُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى  
مَعَ : مَلَجًا ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا  
يُشْرِكُنْ ، تُشْرِكْ ، يَدْخُلْنَ ، تَعْلُوا عَلَى  
بِالرَّعْدِ . وَالْمَفْتُوحَ صِلْ . وَعَنْ مَا  
خُلْفُ الْمُنَافِقِينَ . أَمْ مَنْ : أَسَسَ  
وَأَنْ لَمْ الْمَفْتُوحَ . كَسَرُ إِنْ مَا :  
وَخُلْفُ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا  
رُدُّوا . كَذَا قُلْ بِسْمَا ، وَالْوَصْلَ صِفْ  
أَوْحِي ، أَفْضَيْتُمْ ، اشْتَهَتْ ، يَبْلُو مَعَا  
( تَنْزِيلُ ) ، شُعْرًا ، وَغَيْرَهَا صِلَا  
فِي الشُّعْرَا الْأَحْزَابِ وَالنِّسَاءِ وَصِفْ  
نَجْمَعُ . كَيْلًا تَحْزَنُوا ، تَأْسُوا عَلَى  
عَنْ مَنْ يَشَاءُ ، مَنْ تَوَلَّى . يَوْمَ هُمْ  
تَحِينُ : فِي الْإِمَامِ صِلْ ، وَوَهْلًا  
كَذَا مِنْ : أَلْ ، وَيْ ، وَهْ ، لَا تَفْصِلْ

[ بَابُ التَّاءَات ]

وَرَحِمَتْ الزُّخْرُفِ بِالتَّاءِ زَبْرَهُ  
نَعَمْتُهَا، ثَلَاثُ نَحْلٍ، إِبْرَهُمْ  
لُقْمَانُ، ثُمَّ فَاطِرٌ، كَالطُّورِ  
وَأَمْرَأَتُ: يَوْسُفَ، عِمْرَانَ، الْقَصَصُ  
شَجَرَتُ: الدُّخَانُ. سُنَّتُ: فَاطِرِ  
قُرْتُ عَيْنٍ. جَنَّتُ: فِي (وَقَعْتُ)  
أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ. وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ

الْأَعْرَافِ رُومٌ هُودَ كَافِ الْبَقَرَةِ  
مَعًا: أَخِيرَاتُ، عُقُودُ الثَّانِ: هَمٌّ  
عِمْرَانُ. لَعَنْتُ: بِهَا، وَالنُّورِ  
تَحْرِيمٌ. مَعْصِيَتُ: بِ(قَدْ سَمِعَ) يُخَصِّصُ  
كُلًّا، وَالْأَنْفَالِ، وَأُخْرَى غَافِرِ  
فَطَرْتُ. بَقِيْتُ. وَأَبْنْتُ. وَكَلِمَتُ  
جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ: بِالتَّاءِ عُرِفَ

[ بَابُ هَمْزِ الْوَصْلِ ]

وَأَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمٍّ  
وَأَكْسَرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ، وَفِي  
أَبْنٍ، مَعَ أَبْنْتُ، أَمْرِي، وَأَثْنَيْنِ

إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ  
الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا، وَفِي:  
وَأَمْرَأَةٍ، وَأَسْمٍ، مَعَ اثْنَتَيْنِ

[ بَابُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ ]

وَحَازِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ  
إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ، وَأَشْمُ  
وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي: الْمُقَدِّمَةُ  
[ أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَايٌ فِي الْعَدَدِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامٌ  
[ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ

إِلَّا إِذَا رُمِتْ فَبَعْضُ الْحَرَكَةِ  
إِشَارَةٌ بِالضَّمِّ: فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ  
مَنْ لِقَارِئِ الْقُرْآنِ تَقَدَّمَ  
مَنْ يُحْسِنُ التَّجْوِيدَ يَظْفَرُ بِالرَّشْدِ  
ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ  
وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْوَالِهِ ]

# ١ - إِتْمَامُ الْحَرَكَاتِ

قال العلامة الطَّيْبِيُّ في منظومته: "المفيد في علم التجويد":

|                                              |                                              |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------|
| وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتِمَّ             | إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا          |
| وَذُو انْخِفَاضٍ بِانْخِفَاضٍ لِلْفَمِ       | يَتِمُّ، وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمُ |
| إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَةً      | يَشْرُكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَةِ      |
| أَيُّ مَخْرَجِ الْوَاوِ وَمَخْرَجِ الْأَلِفِ | وَالْيَاءِ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفَ    |
| فَإِنْ تَرَ الْقَارِئُ لَنْ تَنْطَبِقَا      | شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقِّقًا         |
| بِأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمًّا              | وَالْوَاجِبُ النُّطْقُ بِهِ مُتِمًّا         |
| كَذَاكَ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ يَجِبُ       | إِتْمَامُ كُلِّ مِنْهُمَا أَفْهَمُ وَتُصِيبُ |

## ٢ - مَرَاتِبُ التَّفْخِيمِ لِحُرُوفِ الْإِسْتِعْلَاءِ

قال العلامة الْمُتَوَلِّيُّ فِي بيان مراتب التَّفْخِيمِ لِحُرُوفِ الْإِسْتِعْلَاءِ:

|                                           |                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------|
| ثُمَّ الْمُفَخِّمَاتُ عَنْهُمْ آتِيَهُ    | عَلَى مَرَاتِبٍ ثَلَاثٍ وَهِيَ:            |
| مَفْتُوحُهَا، مَضْمُومُهَا، مَكْسُورُهَا  | وَتَابِعٌ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا          |
| فَمَا آتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَةٍ    | فَافْرِضْهُ مُشْكَلاً بِتِلْكَ الْحَرَكَةِ |
| وَقِيلَ: بَلْ مَفْتُوحُهَا مَعَ الْأَلِفِ | وَبَعْدَهُ الْمَفْتُوحُ مِنْ دُونِ أَلِفٍ  |
| مَضْمُومُهَا، سَاكِنُهَا، مَكْسُورُهَا    | فَهَٰذِهِ خَمْسٌ أَتَاكَ ذِكْرُهَا         |
| فَهِيَ وَإِنْ تَكُنْ بِأَذْنَى مَنْزِلَةٍ | فَخِيَمَةٌ قَطْعًا مِنَ الْمُسْتَفْلَةِ    |
| فَلَا يُقَالُ: إِنَّهَا رَقِيقَةٌ         | كَضِدِّهَا، تِلْكَ هِيَ الْحَقِيقَةُ       |

### ٣ - الْكَلِمَاتُ الْمُؤَنَّثَةُ

قال العلامة المتولي رحمه الله تعالى في منظومته المسماة: "اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم":

وَكُلُّ مَا فِيهِ الْخِلَافُ يَجْرِي  
وَذَا: جَمَلْتُ، وَءَايْتُ أَتَى  
وَكَلَمْتُ وَهُوَ فِي الطَّوْلِ مَعَ  
وَالْغُرُفْتُ فِي سَبَأٍ، وَبَيَّنْتُ  
غَيَّبْتُ الْجُبَّ، وَخُلِفْتُ ثَانِي  
جَمْعًا وَفَرْدًا فَبِتَاءٍ فَادِرٍ  
فِي يُوسُفَ وَالْعَنْكَبُوتِ يَا فَتَى  
أَنْعَامِهِ ثُمَّ بِيُونُسَ مَعَا  
فِي فَاطِرٍ، وَثَمَرَاتٍ فُصِّلْتُ  
يُونُسَ وَالطَّوْلَ فَعِ الْمَعَانِي  
٤ - تَنْبِيهَاتٌ فِي حُسْنِ الْأَدَاءِ

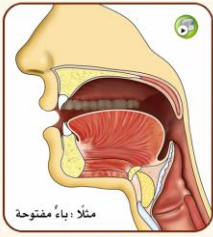
قال العلامة السخاوي رحمه الله، (ت ٦٤٣هـ) في مطلع قصيدته المسماة: (عمدة المفيد وعُدَّة المُجيد في معرفة التجويد):

يَا مَنْ يَرُومُ تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ  
لَا تَحْسَبِ التَّجْوِيدَ مَدًّا مُفْرِطًا  
أَوْ أَنْ تُشَدَّ بَعْدَ مَدٍّ هَمْزَةً  
أَوْ أَنْ تَفُوهَ بِهَمْزَةٍ مُتَهَوِّعًا  
لِلْحَرْفِ مِيزَانَ فَلَا تَكُ طَاغِيًا  
وَيَرُودُ شَأْوِ أَيْمَةٍ الْإِتْقَانِ  
أَوْ مَدًّا مَا لَا مَدَّ فِيهِ لِوَانٍ  
أَوْ أَنْ تَلُوكَ الْحَرْفَ كَالسَّكْرَانِ  
فَيَفِرَّ سَامِعُهَا مِنَ الْغَثِيَانِ  
فِيهِ، وَلَا تَكُ مُخْسِرَ الْمِيزَانِ

## تمت المنظومة مع التتمات بحمد الله تعالى

اكتب أهم ما تسمع.. واحفظ أهم ما تكتب.. واستعن بالله واسأله الإخلاص والسداد

## إِتِمَامُ الْحَرَكَاتِ



مثلاً : ياء مفتوحة

٣٧٨

- ١- يجبُ على القارئ أن يفتحَ فمه عند النطق بالحرف المفتوح كهيئته عند النطق بالآلف .

## إِتِمَامُ الْحَرَكَاتِ



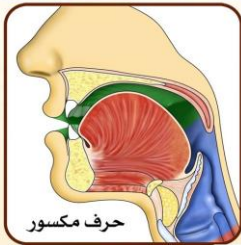
حرف مضموم

٣٧٩

- ٢- كما يجبُ عليه أن يضمَّ شفتيه عند النطق بالحرف المضموم كهيئتهما عند النطق بالواو .



## إِتِمَامُ الْحَرَكَاتِ



حرف مكسور

٣٨٠

- ٣- ويجبُ عليه أن يخفضَ فكَّهُ السفلي ويرفعَ وسطَ لسانه عند النطق بالحرف المكسور كهيئته عند النطق بالياء .

## إِتِمَامُ الْحَرَكَاتِ



مثلاً : فاء ساكنة

٣٨١

- ٤- أمّا الحرف الساكن فيُخرجُ من مخرجه الأصلي دون أن يُصاحبه شيءٌ ممّا سبق .

## تَنْبِيْهٌ

الضمة واو قصيرة، والفتحة ألف قصيرة، والكسرة ياء قصيرة  
لذا فإن صوت الحركات مطابق لصوت أصولها من حروف المد  
إلا أنه أقصر زمنًا .

فعند نطق حرف متحرك نقوم بعملين :

- ١- نُخرجُ الحرف من مخرجه الأصلي من غير تطويل زائد لزمينه .  
٢- ويتبع ذلك - مباشرة - مخرج أصل الحركة .

٣٨٢

وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتِمَّ  
وَدُوْا انْخِفَاضُ بِانْخِفَاضِ اللَّفَمِ  
إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَةً  
أَيَّ مَخْرَجِ الْوَاوِ وَمَخْرَجِ الْأَلِفِ  
فَإِنْ تَرَ الْقَارِئُ لَنْ تَنْطَبِقَا  
بِأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَّا ضَمَّ  
كَذَاكَ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ يَجِبُ  
إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا  
يَتِمُّ، وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمُ  
يَشْرُكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَةِ  
وَالْيَاءُ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عَرِفَ  
شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقِّقًا  
وَالْوَاجِبُ النُّطْقُ بِهِ مُتَمًّا  
إِتِمَامُ كُلِّ مِنْهُمَا أَفْهَمُهُ تَصِيبُ

## وقبل البدء.. تنبيهات

- من هو الإمام ابن الجزري؟!
- شروط الحصول على الإجازة بالمنظومة.
- تنبيهات على المنظومة.. (البسملة.. الأقواس)... شرح مختصر للمقدمة

## مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ

### باب مخارج الحروف

هذا الباب من أهم أبواب علم التجويد، وكذا باب صفات الحروف الذي سنتكلم عنه فيما بعد -إن شاء الله-، فمن أتقن هذين البابين نطق بأفصح اللغات، وهي لغة العرب التي نزل بها القرآن الكريم على قلب سيد المرسلين محمد -صلى الله عليه وسلم-.

وقبل ذكر عدد مخارج الحروف يجدر بنا أن نَعْرِفَ كلام من المخرج والحرف لغة واصطلاحاً فنقول:

المخرج لغة: محل الخروج.

واصطلاحاً: محل خروج الحرف.

الحرف لغة: الطرف.

واصطلاحاً: صوت اعتمد على مخرج محقق أي: على جزء معين من أجزاء الحلق، أو اللسان، أو الشفتين، أو الخيشوم، أو اعتمد على مخرج مقدر -وهو الذي لا يعتمد على جزء معين مما ذكر- وهو الجوف.

### عدد مخارج الحروف

للعلماء في عدد مخارج الحروف ثلاثة مذاهب:

١. فذهب الخليل بن أحمد وأكثر النحويين، وأكثر القراء، ومنهم ابن الجزري إلى أنها سبعة عشر مخرجاً، وهذا هو المختار.

٢. وذهب سيبويه ومن تبعه، ومنهم الشاطبي إلى أنها ستة عشر مخرجاً.

٣. وذهب قطرب والجرمي والفراء إلى أنها أربعة عشر مخرجاً.

وهذه المخارج السبعة عشر تسمى المخارج الخاصة يجمعها خمسة مخارج تسمى المخارج العامة (الرئيسية) وهي: الجوف، والحلق، واللسان، والشفتان، والخيشوم.

### طريقة معرفة المخرج:

وإذا أردت أن تعرف مخرج أي حرف - عدا أحرف المد - فإننا نسكنه، وندخل عليه همزة الوصل بأي حركة ثم ننطقه ونصغي إليه فحيث انقطع صوته كان مخرجه المحقق، (وحيث يمكن انقطاع الصوت في الجملة كان مخرجه المقدر).

أما أحرف المد فإننا ندخل قبل كل منها همزة الوصل بحركة تناسب ذلك الحرف ونفعل كما فعلنا في سابقتها من الحروف.

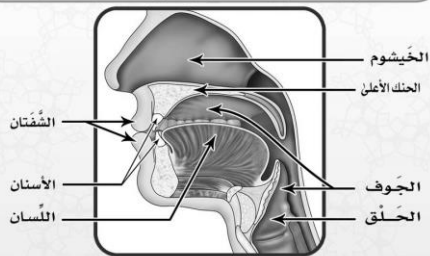
وقد رتب العلماء مخارج الحروف باعتبار الهواء الخارج من داخل الرئة متصعداً إلى الفم، فيقدمون في الذكر ما هو أقرب إلى ما يلي الصدر، ثم الذي يليه وهكذا حتى ينتهوا إلى مقدم الفم.

## مَخَارِجُ الرَّئِيسَةِ لِلْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ

- الجَوْفُ ( خَلَاءُ الْحَلْقِ وَالْفَمِ ) .
- الْحَلْقُ .
- الْفَمُ ( الْحَنَكُ الْأَعْلَى ، اللِّسَانُ ، الْأَسْنَانُ ، الشَّفَتَانِ ) .
- الْخَيْشُومُ .

٧٠

## مَخَارِجُ الرَّئِيسَةِ لِلْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ



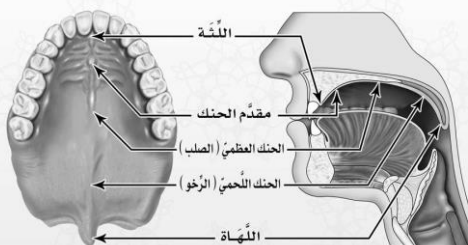
٧١

## أَقْسَامُ الْحَلْقِ



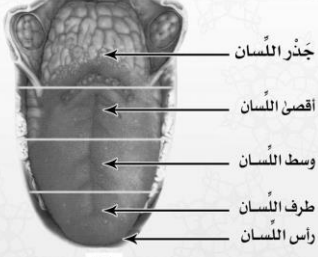
٧٤

## الْحَنَكُ الْأَعْلَى



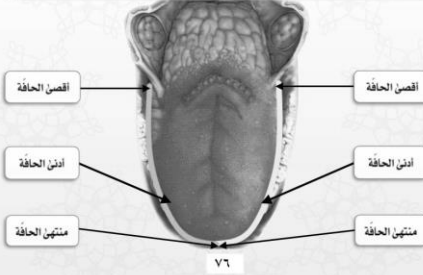
٧٥

## أَقْصَى اللِّسَانِ



٧٦

## أَقْبَعُ جَا فَيَ اللِّسَانِ



٧٦

## الْأَسْنَانُ (٣٢)

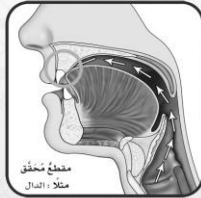
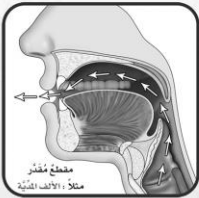


- الثَّنَائِيَا (٤)
- الرَّبَاعِيَّاتِ (٤)
- الْأَنْيَابِ (٤)
- الضُّوَاهِكِ (٤)
- الطُّوَاهِنِ (١٢)
- الثَّنَوَاجِدِ (٤)

٧٧

## تَعْرِيفُ الْحَرْفِ

الحرف: هو صوتٌ يَعْتَمِدُ عَلَى مَقْطَعٍ (مَخْرَجٍ) مُحَقَّقٍ أَوْ مُقَدَّرٍ.



٨٦

## الفرق بين النفس والصوت

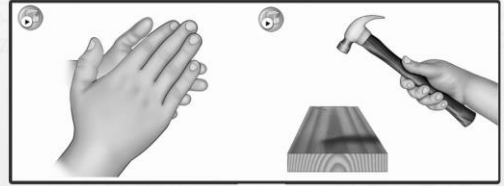
**النفس:** هو الهواء الذي يخرج من الرئتين بدون أن يهتز معه الوتران الصوتيان فلا يولد صوتاً.

**الصوت:** هو الهواء الذي يخرج من الرئتين بالإرادة، ويهتز معه الوتران الصوتيان بسرعة وانتظام فائقين ينتج عنه ما يعرف ببذبذبة الأوتار الصوتية، فيتولد صوت ذو نغمة موسيقية.

## كَيْفِيَّةُ جَدْوْثِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

١- تَصَادُمُ جِسْمَيْنِ .



٨١

## كَيْفِيَّةُ جَدْوْثِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

٢- تَبَاعُدُ جِسْمَيْنِ بَيْنَهُمَا قُوَّةٌ تَرَابُطٌ .

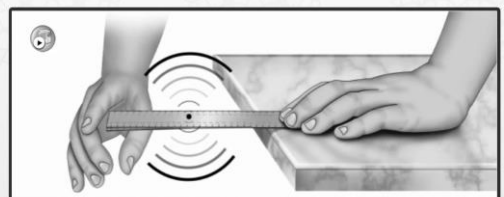


٨٢

## كَيْفِيَّةُ جَدْوْثِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

٣- اهْتِزَازُ جِسْمٍ مِنَ الْأَجْسَامِ .

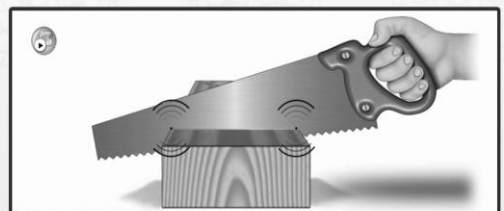


٨٣

## كَيْفِيَّةُ جَدْوْثِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

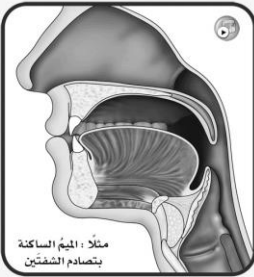
تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

٤- احْتِكَاكُ جِسْمٍ خَشِنٍ بِآخَرٍ .



٨٤

## كَيْفِيَّةُ جَدْوْثِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النَّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ



١- الْحُرُفُ السَّاكِنَةُ :

يُخْرِجُ بِالتَّصَادُمِ بَيْنَ طَرَفَيْ عَضْوِ النَّطْقِ .

مَثَلًا : الميمُ السَّاكِنَةُ  
بِتَصَادُمِ الشَّفَتَيْنِ

٨٧

## كَيْفِيَّةُ جَدْوْثِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النَّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ



٢- الْحُرُفُ الْمُتَحَرِّكَةُ :

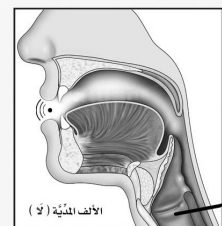
يُخْرِجُ بِالتَّبَاعُدِ بَيْنَ طَرَفَيْ عَضْوِ النَّطْقِ وَيُصَاحِبُ ذَلِكَ مَخْرَجُ أَصْلِ حَرَكَتِهِ : م م م

مَثَلًا : الميمُ الْمُفْتُوحَةُ  
بِتَبَاعُدِ الشَّفَتَيْنِ

٨٨

## كَيْفِيَّةُ جَدْوْثِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النَّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

٣- حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ : تَخْرُجُ بِاهْتِزَازِ الْأَوْتَارِ الصَّوْتِيَّةِ فِي الْحَنَجْرَةِ وَيُصَاحِبُ ذَلِكَ :



انْفِتَاحُ اللَّحْمِ فِي الْأَلْفِ ، وَيَكُونُ اللِّسَانُ فِي وَضْعِ الرَّاحَةِ .



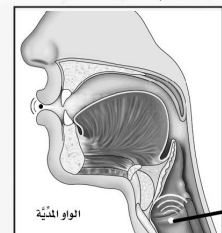
الأوتار الصوتية

الألفُ الْمُغْنِيَّةُ ( نَ )

٨٩

## كَيْفِيَّةُ جَدْوْثِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النَّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

٣- حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ : تَخْرُجُ بِاهْتِزَازِ الْأَوْتَارِ الصَّوْتِيَّةِ فِي الْحَنَجْرَةِ وَيُصَاحِبُ ذَلِكَ :



انْضِمَامُ الشَّفَتَيْنِ فِي الْوَاوِ مَعَ ارْتِفَاعِ أَقْصَى اللِّسَانِ .



الأوتار الصوتية

الواوُ الْمُغْنِيَّةُ

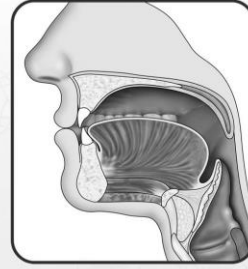
٩٠

# لِلجَوْفِ: أَلِفٌ وَأُخْتَاهَا، وَهِيَ حُرُوفٌ مَدٌّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

## الجَوْفُ

١

ويشمل  
تجويف الحلق  
+  
تجويف الفم



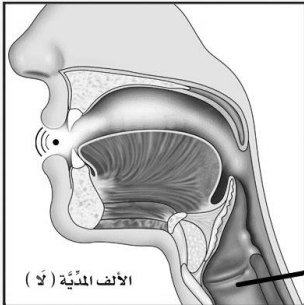
٩٤

## كَيْفِيَّةُ جَدْوْلِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

٣- حروف المد واللين : تخرج باهتزاز الأوتار الصوتية في الحنجرة

ويصاحب ذلك :

انفتاح للفم في الألف ، ويكون اللسان  
في وضع الراحة .



الألف المدية ( ا )



الأوتار الصوتية

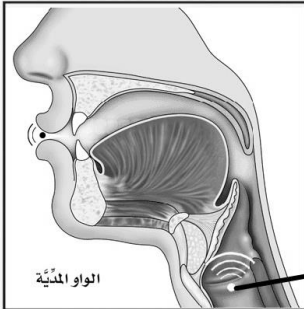
٨٩

## كَيْفِيَّةُ جَدْوْلِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

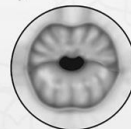
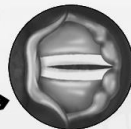
٣- حروف المد واللين : تخرج باهتزاز الأوتار الصوتية في الحنجرة

ويصاحب ذلك :

انضمام للشفتين في الواو مع ارتفاع  
أقصى اللسان .



الواو المدية



الشفَتان أثناء نطق الواو الأوتار الصوتية

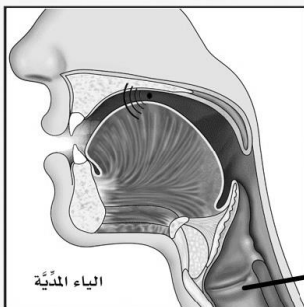
٩٠

## كَيْفِيَّةُ جَدْوْلِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

٣- حروف المد واللين : تخرج باهتزاز الأوتار الصوتية في الحنجرة

ويصاحب ذلك :

انخفاض للفك السفلي وارتفاع  
لوسط اللسان في الياء .



الياء المدية



الأوتار الصوتية

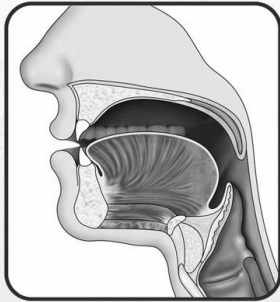
٩١

وَمِنْ وَسْطِهِ: فَعَيْنٌ حَاءٌ //// أَدْنَاهُ: غَيْنٌ خَاوُّهَا،

ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ: هَمْزٌ هَاءٌ

## أَقْصَى الْحَلْقِ

٢



(منطقة الأوتار الصوتية)

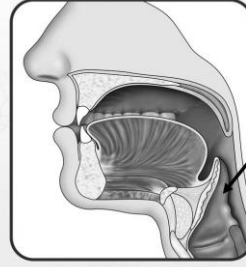
مخرج الهمزة والهاء



تخرج الهمزة الساكنة (بالتطبيق الوترين الصوتيين) وتخرج الهمزة المتحركة (بتباعدهما) وتخرج الهاء (بافتتاحهما الجزئي)

٩٨

## الحلق



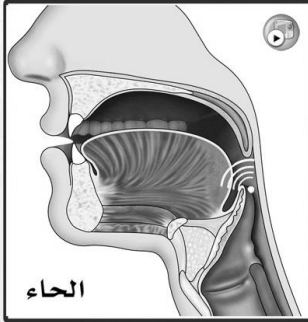
الحلق

٩٧

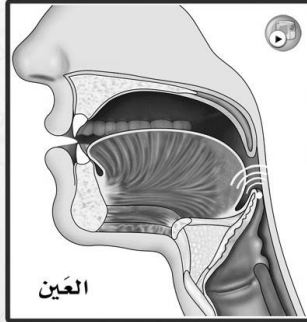
## وَسْطُ الْحَلْقِ

٣

(منطقة لسان المزمار) مخرج العين ثم الحاء



الحاء



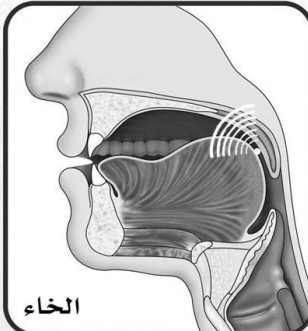
العين

٩٩

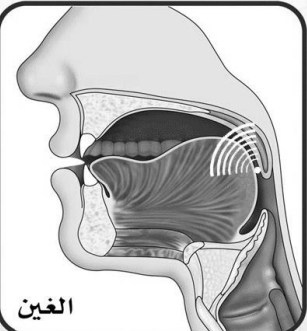
## أَدْنَى الْحَلْقِ

٤

(منطقة جذر اللسان مع الحنك اللحمي) مخرج الغين ثم الخاء



الحاء

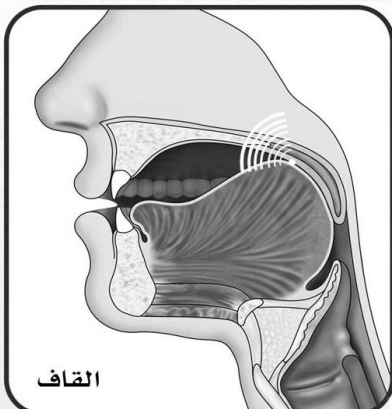


الغين

١٠٠

## مَخْرَجُ الْقَافِ

٥

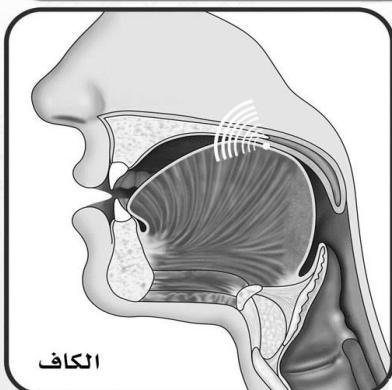


أَقْصَى اللِّسَانِ مَعَ  
الْحَنَكِ اللَّحْمِيِّ

١٠١

## مَخْرَجُ الْكَافِ

٦



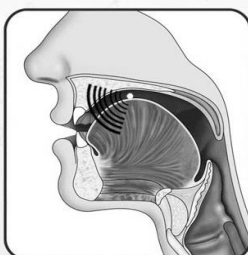
أَقْصَى اللِّسَانِ مَعَ  
الْحَنَكِ اللَّحْمِيِّ وَالْعَظْمِيِّ

١٠٢

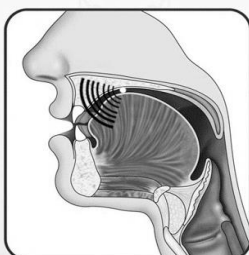
وَالْوَسْطُ: فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا

٧

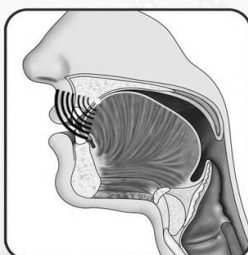
## مُقَارَنَةُ بَيْنَ مَخَارِجِ الْجِيمِ وَالشَّيْنِ وَالْيَاءِ غَيْرِ الْمَدِّيَّةِ



مَخْرَجُ الْيَاءِ غَيْرِ الْمَدِّيَّةِ



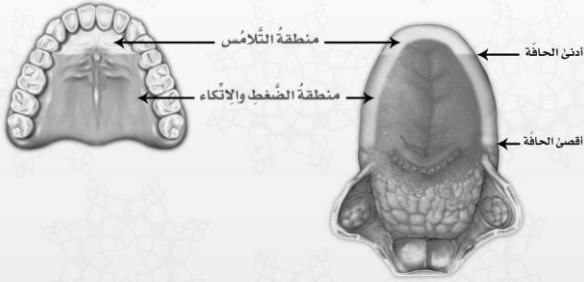
مَخْرَجُ الشَّيْنِ



مَخْرَجُ الْجِيمِ

١٠٦

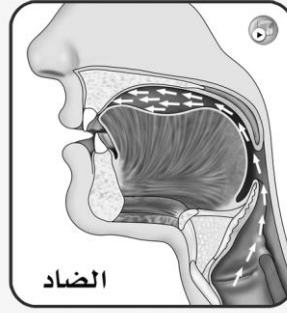
## الحيز الذي تشغله الضاد من حافتي اللسان



١٠٨

## مخرج الضاد

٨



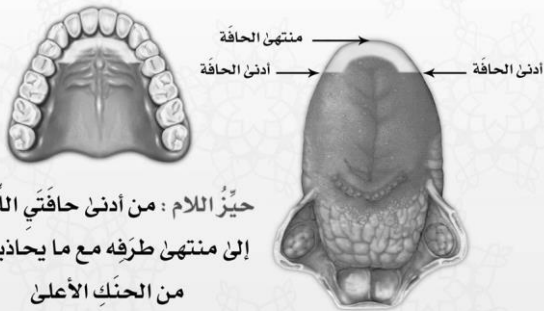
حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا

منطقة تلامس من غير ضغط  
منطقة الضغط والانتكاء

١٠٧

## واللأم : أدناها لمنتهاهما

## الحيز الذي تشغله اللام من حافتي اللسان



١١٠

## مخرج اللام

٩



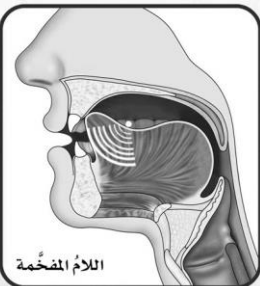
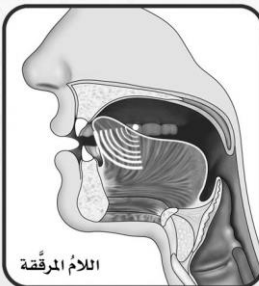
من أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه

اللام

١٠٩

## مقارنة بين اللام المفخمة واللام المرققة

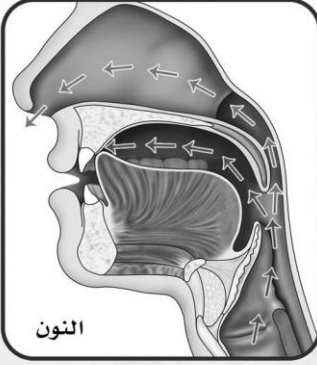
يصاحب اللام المفخمة تقعر لوسط اللسان وتضيّق في الحلق بخلاف المرققة



١١١

## مَخْرَجُ النُّونِ

١٠

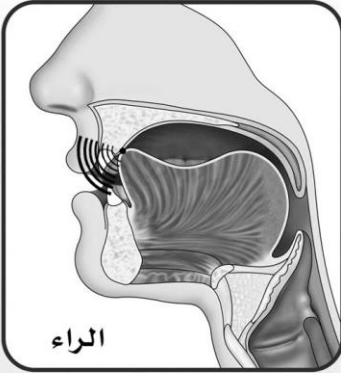


من طرف اللسان مع ما يحاذيه  
من اللثة تحت مخرج اللام بقليل  
ويصاحبها غنة من الخيشوم .  
سمى العلماء الجزء اللساني  
من النون : النصف المكمل .  
وسموا الجزء الخيشومي :  
النصف المكمل .

١١٢

## وَالرَّاءُ : يُدَانِيهِ لِيُظْهِرَ أَدْخَلَ

## مَخْرَجُ الرَّاءِ

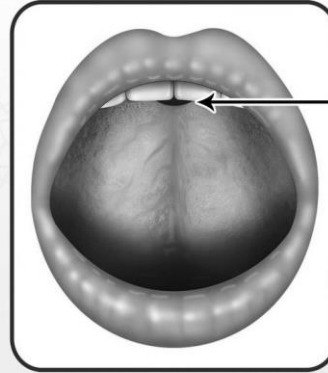


من طرف اللسان مع  
ما يحاذيه من اللثة  
قريباً من مخرج النون

١١٣

## مَخْرَجُ الرَّاءِ

١١

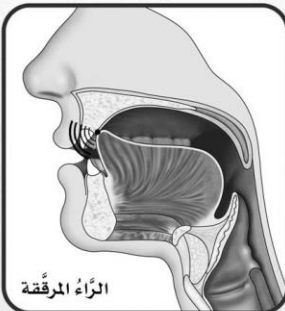


الضجوة التي يمر منها جزء الصوت  
عند نطق الراء والتي لولاها لانقفل  
المخرج تماماً ممّا يؤدي إلى التكرير  
المنهي عنه

١١٤

## مُقَارَنَةُ بَيْنَ الرَّاءِ الْمَفْخَمَةِ وَالرَّاءِ الْمَرْقَقَةِ

يُصَاحِبُ الرَّاءَ الْمَفْخَمَةَ تَفَعُّرٌ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضْيِيقٌ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمَرْقَقَةِ



الراء المرفقة

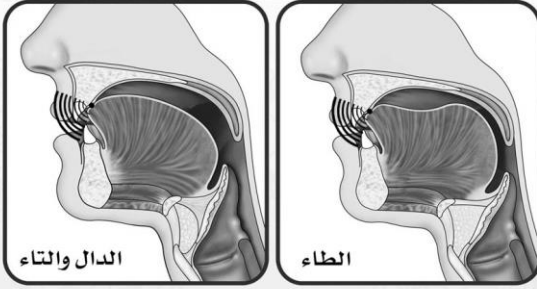
١١٥



الراء المفخمة

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا: مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَائَا،

## ١٢ مَخْرَجُ الطَّاءِ وَالذَّالِ وَالتَّاءِ

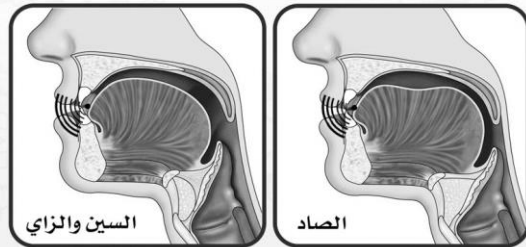


طَرَفُ اللِّسَانِ مَعَ أَصُولِ الثَّنَائَا الْعُلْيَا

١١٦

وَالصَّفِيرُ: مُسْتَكِنٌ //// مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائَا السُّفْلَى

## ١٣ مَخْرَجُ الصَّادِ وَالسَّيْنِ وَالزَّي

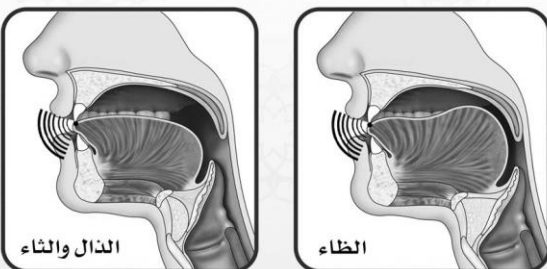


مُنْتَهَى طَرَفِ اللِّسَانِ مَعَ أَصْفَلِ الصَّفْحَةِ الدَّخْلِيَّةِ لِلثَّنَائَا السُّفْلَى  
فِيَخْرُجُ الصَّوْتُ مِنْ فَوْقِهَا مَارًّا بَيْنَ الثَّنَائَا الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى

١١٧

وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا //// مِنْ طَرَفَيْهِمَا،

## ١٤ مَخْرَجُ الطَّاءِ وَالذَّالِ وَالثَّاءِ



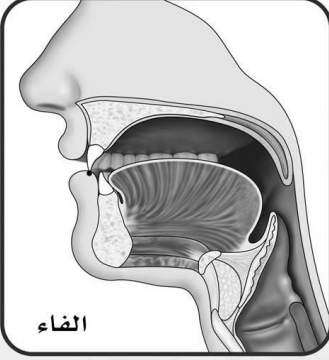
طَرَفُ اللِّسَانِ مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَائَا الْعُلْيَا

١١٨

وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ : قَالُوا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِفَةِ

## مَخْرَجُ الْفَاءِ

١٥

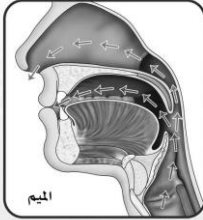


من باطنِ الشَّفَةِ السُّفْلَى  
مع أطرافِ الثَّنَائِيَا العُلْيَا

١١٩

## ١٦ لِلشَّفَتَيْنِ : الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

### مَخْرَجُ الْمِيمِ

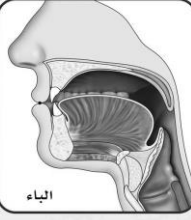


بانطباقِ الشَّفَتَيْنِ  
ويُصاحِبُ ذلك غُنَّةٌ من الخيشومِ .  
سُمِّيَ العلماءُ الجزءَ الشَّقْوِيَّ  
من الميمِ : النُّصْفَ المُكْمَلِ .  
وسَمُّوا الجزءَ الخيشوميَّ :  
النُّصْفَ المُكْمَلِ .

الميم

١٢٢

### مَخْرَجُ الْبَاءِ

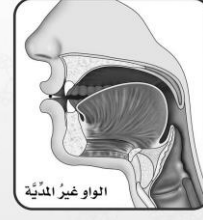


بانطباقِ الشَّفَتَيْنِ على بعضهما

الباء

١٢١

### مَخْرَجُ الْوَاوِ غَيْرِ الْمَدِّيَّةِ



بانضمامِ الشَّفَتَيْنِ إلى الأمامِ  
مع ارتفاعِ أقصى اللِّسَانِ  
وتقدُّمِ سببِ التفريقِ بينها  
وبين الواوِ المدِّيَّةِ ص ٩٦

الواو غير المدّية

١٢٠

## ١٧ وَغُنَّةٌ : مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

### الغنة من حيث كونها حرفاً

هي صوتٌ يَخْرُجُ من الخيشومِ ( التجويفِ الأنفيِّ ) وتكونُ مصاحبةً للنونِ والميمِ في كلِّ أحوالهما  
إلا أن طولها يَخْتَلِفُ بحسبِ وضعهما كما سيأتي في بحثِ أزمنة الغنن ص ٣٠٧ .



الميم

( لا تَخْلُو ميمٌ من غُنَّةٍ )



النون

( لا تَخْلُو نونٌ من غُنَّةٍ )

١٢٣

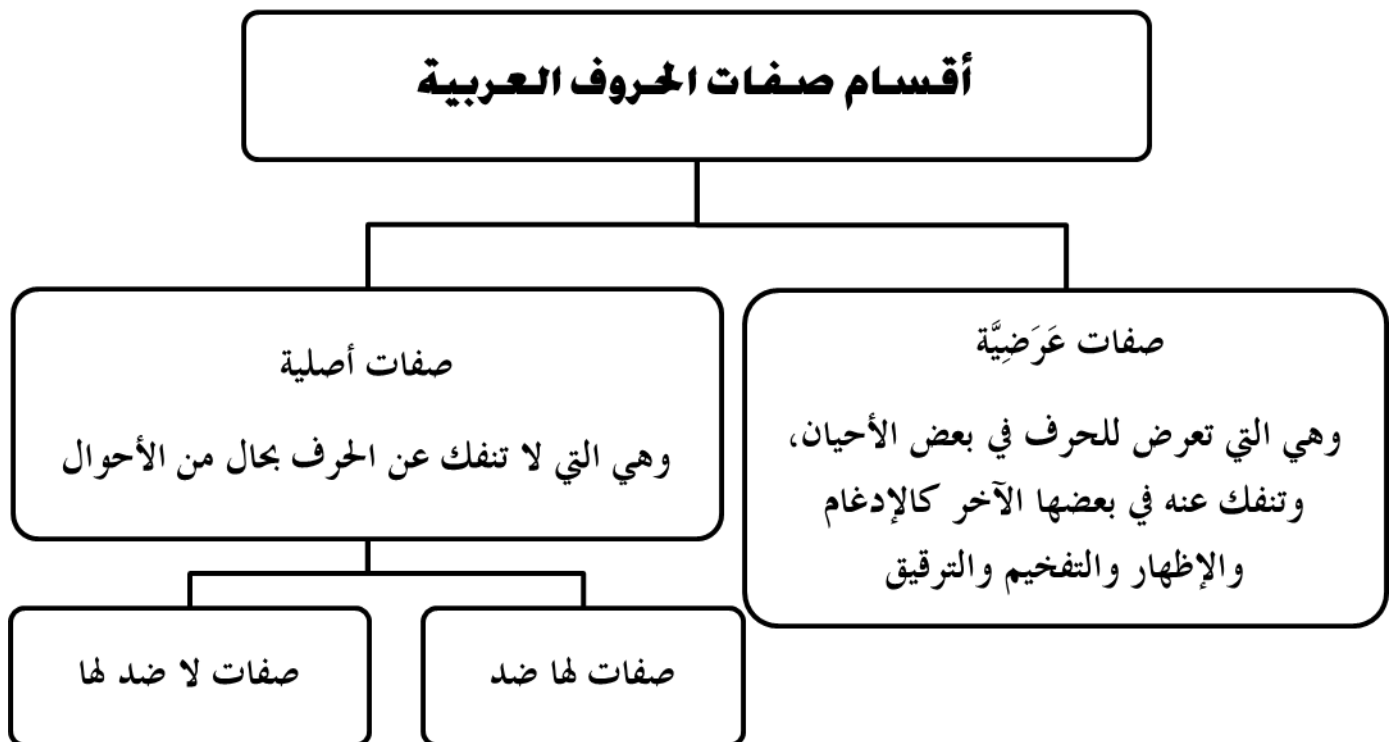
# صفات الحروف العربية

الصفة في اللغة: هي ما قام بالشيء من معانٍ، إما حسية كالبياض والسواد، أو معنوية كالعلم والأدب.

وفي الاصطلاح: كَيْفِيَّةٌ تُعْرَضُ للحرف عند حصوله في المخرج تميّزه عن غيره.

فوائد معرفة الصفات:

١. تمييز الحروف المشتركة في المخرج بعضها من بعض، كالصاد والسين، والطاء والتاء.
٢. تحسين لفظ الحروف.
٣. معرفة قوي الحروف من ضعيفها، وبالتالي ما يجوز فيه الإدغام وما لا يجوز.



مَهْمُوسٌهَا : فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ

## الْمَهْمُوسُ وَالْجَهْرُ

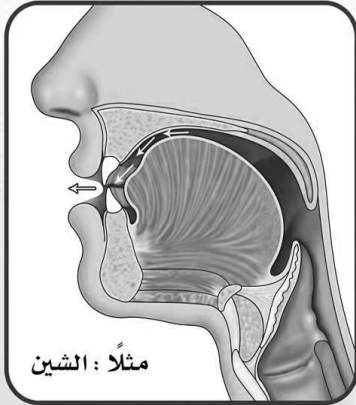
الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ جَرَّازٌ وَأَخْبَاسُ النَّفْسِ

مجهورة ( ١٩ )  
( باقي الحروف )

مهموسة ( ١٠ )  
( سَكَتٌ فَحْتُهُ شَخْصٌ )

١٣٠

## الْهَمْسُ



مثلاً : الشين

هو الخفاء في السَّمْع نتيجة انفتاح  
الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما  
وجريان كثير لِهَوَاءِ النَّفْسِ .

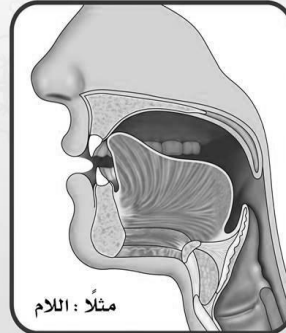


صورة حقيقية  
للأوتار الصوتية حالة الهمس

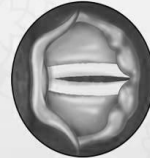
١٣١

## الْجَهْرُ

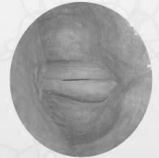
هو الوضوح في السَّمْع نتيجة تضام الوترين الصوتيين واهتزازهما وانحباس  
كثير لِهَوَاءِ النَّفْسِ .



مثلاً : اللام



متحركة



ثابتة

الأوتار الصوتية حالة الجهر

١٣٢

وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ : لِنَ عُمَرُ

شَدِيدُهَا لَفْظٌ : أَجْدُ قَطٍ بَكَتْ

## لِشَدَّةٍ وَرِخَاوَةٍ وَبَيْنِيَّةٍ

الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ مَرُورُ الصَّوْتِ فِي الْخَرَجِ

رِخْوَةٌ

( باقي الحروف )

بين الشديدة والرخوة

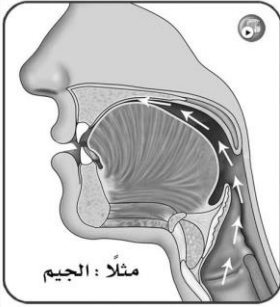
( لِنَ عُمَرُ )

شديدة

( أَجْدُ قَطٍ بَكَتْ )

١٣٤

## الشَّدَّةُ



مثلاً : الجيم

هي انحباسُ جريانِ الصوتِ  
عندَ النُّطقِ بالحرفِ الشديدِ  
نتيجةً غَلْقِ المَخْرَجِ

١٣٥

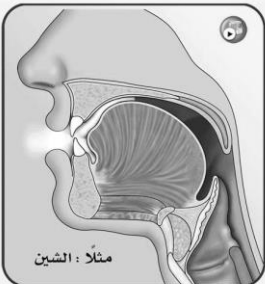
## الحُرُوفُ الشَّدِيدَةُ: أَجَدُ قَطِ بَكَتْ

مهموسة  
(ك، ت)

مجهورة  
(قُطْبُ جَدٍّ + الهمزة)

١٣٦

## الرَّخَاءُ



مثلاً : الشين

هي الجريانُ التامُّ لصوتِ  
الحرفِ الرَّخْوِ عندَ مروره  
في المَخْرَجِ

١٣٩

## البَيِّنَةُ

هي الجريانُ الجزئيُّ للصَّوتِ في مخرجِ الحرفِ  
البَيِّنِ بسببِ عدمِ كمالِ غَلْقِهِ

١٤٠

## الثمرة العملية من الشدة والرخاوة والبينية

أثره التطبيقي يتجلى عند نطق الحروف الساكنة:

### قياس أزمنة الحروف الصحيحة

أزمنة الحروف الساكنة  
يتناسب طولها مع جريان الصوت بها  
﴿يَسْتَبْشِرُونَ﴾

١٤٥

أزمنة الحروف المتحركة  
متساوية  
﴿كُتِبَ﴾

### أزمنة الحروف المتحركة

تكون أزمنة الحروف المتحركة متساوية ضمن  
المرتبة الواحدة من مراتب القراءة ، أي أن :

زمن الحرف المفتوح = زمن الحرف المضموم = زمن الحرف المكسور

﴿كُتِبَ﴾ ﴿يَعْطُكُمْ﴾ ﴿سُئِلَتْ﴾

١٤٦

### قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة

- ١- زمن الحرف الرخو أطول من زمن الحرف البيني .
- ٢- زمن الحرف البيني أطول من زمن الحرف الشديد .
- ٣- قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة يتناسب مع  
سرعة القراءة ، تحقيقاً وتدويراً وحدراً .

١٤٩

### قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة

زمن الحرف الرخو

زمن الحرف البيني

زمن الحرف الشديد

يبقى هذا التناسب بين أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة مهما كانت سرعة القراءة

١٥٠

وَسَبْعُ عُلُوٍّ: خُصَّ ضَغْطٌ قِظٌّ حَصَرٌ

## الاسْتِعْلَاءُ وَالْإِسْتِفَالُ

الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ إِتْجَاهُ الصَّوْتِ

مُسْتَفِلَةٌ

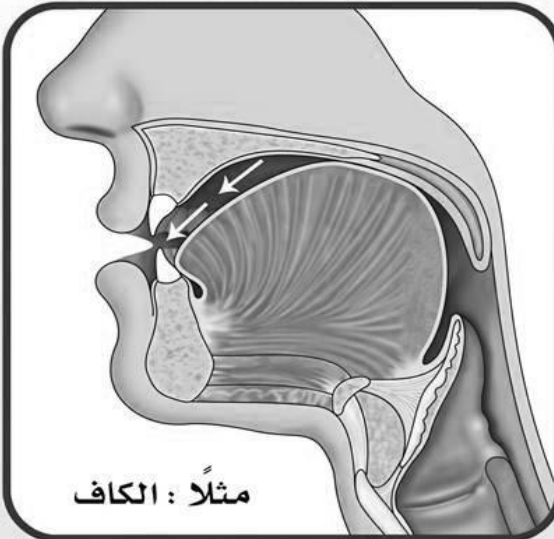
لا يَتَصَعَّدُ الصَّوْتُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا  
إِلَى الْحَنَكِ الْأَعْلَى  
(بَاقِي حُرُوفِ الْهَجَاءِ)

مُسْتَعْلِيَةٌ

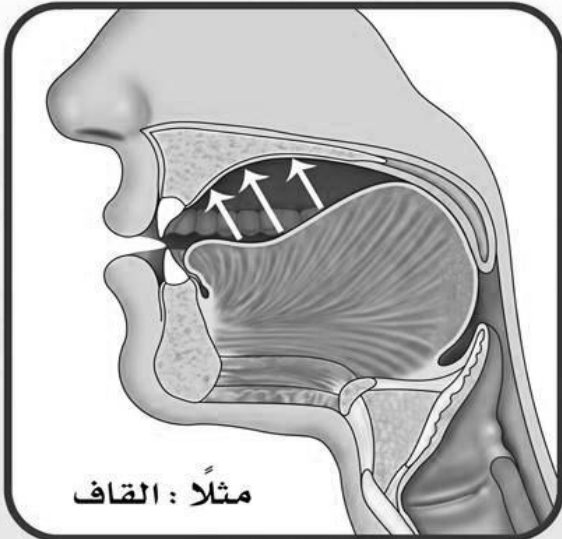
يَتَصَعَّدُ الصَّوْتُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا  
إِلَى الْحَنَكِ الْأَعْلَى  
(خُصَّ ضَغْطٌ قِظٌّ)

١٥٣

## الْمُسْتَعْلِيُّ وَالْمُسْتَفِلُّ مِنْ حَيْثُ إِتْجَاهُ الصَّوْتِ



مَثَلًا : الْكَافُ



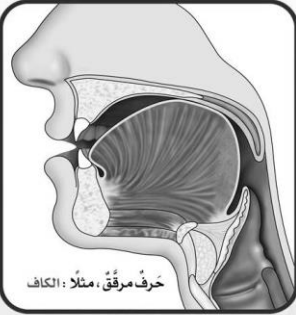
مَثَلًا : الْقَافُ

تَصَعَّدُ الصَّوْتُ بِحَرْفٍ مُسْتَعْلٍ      انْحَدَارُ الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مُسْتَفِلٍ

١٥٤

# وَحَرْفَ الْإِسْتِعْلَاءِ فَحْمٌ،

## (لِتَفْخِيمٍ وَالتَّرْقِيقِ)

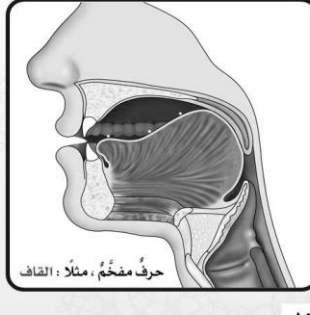


حرف مرقق، مثلاً: الكاف

التَّرْقِيقُ : هو نُحُولٌ يَعْتَرِي الحرفَ فلا يَمْتَلِئُ الفَمُ بِصَدَاهِ وذلك لعدمِ تَضْيِيقِ الحَلْقِ ، وعدمِ تَصْعُدِ صوتِ الحرفِ إلى قُبَّةِ الحَنَكِ .  
وهو مُسْتَحَقُّ الْإِسْتِفَالِ .

١٥٦

## (لِتَفْخِيمٍ وَالتَّرْقِيقِ)



حرف مفخم، مثلاً: القاف

التَفْخِيمُ لُغَةً : التَّعْظِيمُ .  
واصطلاحاً : هو سَمْنٌ يَعْتَرِي الحرفَ فيَمْتَلِئُ الفَمُ بِصَدَاهِ وذلك لتَضْيِيقِ الحَلْقِ ، وتَصْعُدِ صوتِ الحرفِ إلى قُبَّةِ الحَنَكِ .  
وهو مُسْتَحَقُّ الْإِسْتِعْلَاءِ .

١٥٥

## مَرَاتِبُ التَّفْخِيمِ لِحَرْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ (لِمَا هِيَ الْإِسْتِعْلَاءُ)

- ١ - مفتوحٌ بعده ألف : ﴿ قَالَ ﴾
- ٢ - مفتوحٌ ليس بعده ألف : ﴿ قَدْ ﴾
- ٣ - المضموم : ﴿ يَقُولُ ﴾
- ٤ - الساكن : ﴿ يَقْطَعُونَ ﴾ ﴿ سَقَنَهُ ﴾ ﴿ شَقَوْنَا ﴾
- ٥ - المكسور : ﴿ قِيلَ ﴾

١٦٠

## مَرَاتِبُ التَّفْخِيمِ لِحَرْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ (لِمَا هِيَ الْإِسْتِعْلَاءُ)

- ١ - المفتوح : ﴿ قَالَ ﴾ ﴿ قَدْ ﴾
  - ٢ - المضموم : ﴿ يَقُولُ ﴾
  - ٣ - المكسور : ﴿ قِيلَ ﴾
- أما الساكن فيعتبر مشكولاً بحركة ما قبله :  
﴿ يَقْطَعُونَ ﴾ ﴿ سَقَنَهُ ﴾ ﴿ شَقَوْنَا ﴾

١٥٩

وَقِيلَ : بَلْ مَفْتُوحُهَا مَعَ الْأَلِفِ  
مَضْمُومُهَا ، سَاكِئُهَا ، مَكْسُورُهَا  
فَهَذِهِ خَمْسُ أَتَاكَ ذِكْرُهَا  
فَخِيَمَةٌ قَطْعًا مِنَ الْمُسْتَفِيلَةِ  
كَضِدِّهَا ، تِلْكَ هِيَ الْحَقِيقَةُ

ثُمَّ الْمُفْخِمَاتُ عَنْهُمْ آتِيَةٌ  
مَفْتُوحُهَا ، مَضْمُومُهَا ، مَكْسُورُهَا  
وَتَابِعُ مَا قَبْلَهُ سَاكِئُهَا  
فَافْرِضْهُ مُشْكَلاً بِتِلْكَ الْحَرَكَةِ  
فَمَا أَتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَةٍ

# الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ

مُسْتَفِلة  
( بَقِيَّةُ الْحُرُوفِ )

مُسْتَعْلِيَّة  
( خُصَّ ضَغُطٌ قِطْ )

مُرَقَّعة دَائِمًا  
( بَقِيَّةُ الْحُرُوفِ الْمُسْتَفِلةِ )

تُضَخَّمُ أحيانًا  
( ا ، ل ، ر )

مُضَخَّمة  
دَائِمًا

١٦٣

## حُكْمُ الْأَلِفِ

وَتُرَقِّقُ الْأَلِفُ بَعْدَ الْمُرَقِّقِ ، نَحْوُ :

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾  
﴿ إِيَّاكَ ﴾ ﴿ مِنَ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ النَّاسِ ﴾

١٦٥

## حُكْمُ الْأَلِفِ

تَكُونُ الْأَلِفُ تَابِعَةً لِلْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا مِنْ حَيْثُ التَّفْخِيمُ  
وَالْتَرْقِيقُ :

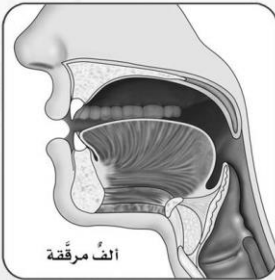
فَتُضَخَّمُ بَعْدَ الْمُضَخَّمِ ، نَحْوُ :

﴿ خَالِدِينَ ﴾ ﴿ وَالْقَائِمِينَ ﴾ ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾  
﴿ مِنْ اللَّهِ ﴾ ﴿ يَرَاءُونَ ﴾

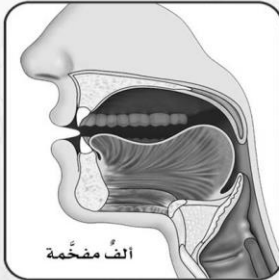
١٦٤

## شَكْلُ اللَّسَانِ عِنْدَ نَظْقِ الْأَلِفِ مُضَخَّمةً وَمُرَقَّعةً

يَصَاحِبُ الْأَلِفَ الْمُضَخَّمةَ تَقَعُّرُ لَوْسَطِ اللَّسَانِ وَتَضْبِيقُ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمُرَقَّعةِ



أَلِفٌ مُرَقَّعةٌ



أَلِفٌ مُضَخَّمةٌ

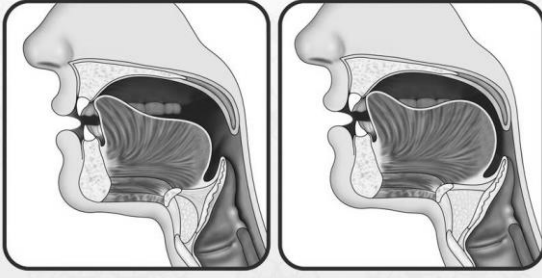
١٦٦

فَرَقْنَاهُ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرَفٍ وَحَاذِرْنَ تَفْخِيمٍ لَفْظِ الْأَلِفِ

وَفَحْمُ اللَّامِ مِنْ اسْمِ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ ك: عَبْدُ اللَّهِ

## شِكْلِ اللِّسَانِ عِنْدَ نَظْقِ الْأَمْرِ الْمَفْخَمَةِ وَالْمَرْقَقَةِ

يَصَاحِبُ اللَّامَ الْمَفْخَمَةَ تَقَعُّرُ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضْيِيقُ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمَرْقَقَةِ



١٦٩

## حُكْمُ الْأَمْرِ

تُفْخَمُ الْعَرَبُ اللَّامُ بِإِجْمَاعٍ مِنْ لَفْظِ الْجَلَالَةِ (اللَّهُ) وَذَلِكَ إِذَا سُبِقَ بِفَتْحَةٍ أَوْ بَضْمَةٍ، نَحْوُ:

﴿هُوَ اللَّهُ﴾ ﴿سَيُّوتِنَا اللَّهُ﴾  
﴿وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ﴾ ﴿وَإِذْ كُورُوا اللَّهَ﴾

١٦٧

## حُكْمُ الْأَمْرِ

أَمَّا إِنْ سُبِقَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ بِكَسْرَةٍ فَتَبْقَى اللَّامُ عَلَى أَصْلِهَا مِنَ التَّرْقِيقِ، نَحْوُ:

﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ ﴿أَفِي اللَّهِ شَكُّ﴾ ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾

١٦٨

## أَحْكَامُ الرَّاءِ

١- تُفْخَمُ الرَّاءُ فِي ( ٨ ) حَالَاتٍ .

٢- وَتَرْقَّقُ فِي ( ٤ ) حَالَاتٍ .

٣- وَيَجُوزُ الْوَجْهَانِ فِي حَالَتَيْنِ ( ٢ ) .

١٧٠

## حَالَاتُ تَفْخِيمِ الرَّاءِ

١ - إِذَا كَانَتِ الرَّاءُ مَفْتُوحَةً، نَحْوُ: ﴿رَمَضَانَ﴾

٢ - إِذَا كَانَتِ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، نَحْوُ: ﴿مَرِيَمَ﴾

٣ - إِذَا سَكَنَتِ الرَّاءُ وَقَبْلَهَا سَاكِنٌ غَيْرُ يَاءٍ، وَقَبْلَهُ مَفْتُوحٌ: ﴿وَالْعَصْرَ﴾

٤ - إِذَا كَانَتِ الرَّاءُ مَضْمُومَةً، نَحْوُ: ﴿كُفِّرُوا﴾

١٧١

## حَالَاتُ تَفْخِيمِ الرَّاءِ

٥ - إِذَا كَانَتِ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا مَضْمُومٌ، نَحْوُ: ﴿الْقُرْآنَ﴾

٦ - إِذَا سَكَنَتِ الرَّاءُ وَقَبْلَهَا سَاكِنٌ، وَقَبْلَهُ مَضْمُومٌ، نَحْوُ: ﴿خُسْرٍ﴾

٧ - إِذَا كَانَتِ الرَّاءُ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ عَارِضَةٌ، مَلْفُوظَةٌ أَوْ مُقَدَّرَةٌ، نَحْوُ:

﴿أَرْجِعُوا﴾ ﴿الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ﴾

٨ - إِذَا كَانَتِ الرَّاءُ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا مَكْسُورٌ، وَبَعْدَهَا حَرْفٌ اسْتِعْلَاءً غَيْرُ مَكْسُورٍ

فِي الْكَلِمَةِ نَفْسِهَا، نَحْوُ: ﴿وَارْصَادًا﴾ ﴿قِرطاسٍ﴾ ﴿فِرْقَةٍ﴾

١٧٢

## حَالَاتُ تَرْقِيقِ الرَّاءِ

- ١ - إذا كانتِ الرَّاءُ مكسورةً ، نحو : « كَرِيمٌ » « رِيحٌ »
- ٢ - إذا كانتِ الرَّاءُ ساكنةً وقبلها كسرةٌ أصليةٌ وليس بعدها حرفٌ استعلاء ، نحو : « فِرْعَوْنٌ »
- ٣ - إذا سكنتِ الرَّاءُ وقبلها ساكنٌ غيرٌ مستعملٍ ، وقبله مكسورٌ ، نحو : « حَجَرٌ » « قَدِيرٌ »
- ٤ - إذا سكنتِ الرَّاءُ وسبقت بياءٍ لينٍ ، نحو : « حَيَّرَ » « لَا ضَيْرَ »

١٧٣

وَرَقَّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ      كَذَلِكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ  
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتِعْلَاءً      أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا  
وَالْخُلْفُ فِي: فِرْقٍ؛ لِكَسْرِ يُوجَدُ      وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ

## جَوَازُ التَّفْخِيمِ وَالتَّرْقِيقِ فِي الرَّاءِ

- ٢ - إذا سكنتِ الرَّاءُ وقبلها حرفٌ استعلاءٍ ساكنٌ ، وقبله مكسورٌ وذلك عند الوقف بالسكون على : « مِصْرَ » و « الْقَطْرِ »
- واختار الإمام ابن الجزري التّفخيمَ في : « مِصْرَ » والترقيق في « الْقَطْرِ » مراعاةً للوصل .
- أمّا في حالة الوصل فإنّ الرَّاءَ مضخّمةً في « مِصْرَ » لأنها مفتوحة . ومُرَقَّقةً في : « الْقَطْرِ » لأنها مكسورة .

١٧٥

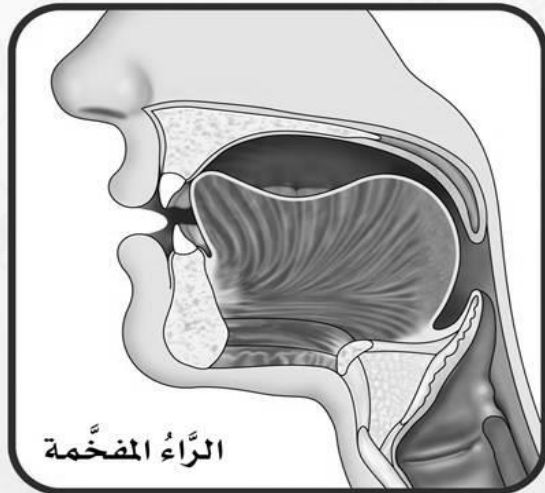
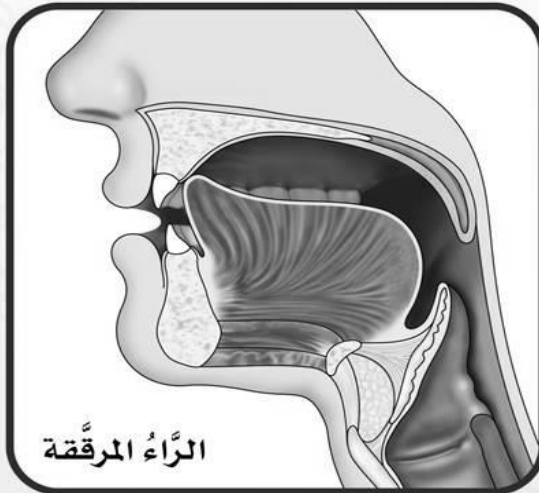
## جَوَازُ التَّفْخِيمِ وَالتَّرْقِيقِ فِي الرَّاءِ

- ١ - إذا كانتِ الرَّاءُ ساكنةً وقبلها مكسورٌ ، وبعدها حرفٌ استعلاءٍ مكسورٌ ، وذلك حالة الوصل أو الوقف بالروم على قوله تعالى : « فِرْقٍ كَالطَّوْدِ »
- أمّا عند الوقف عليها بالسكون ، ففي الرَّاءِ التّفخيمُ لا غير لزوال موجب التّرقيق ، وهو كسرُ حرفِ الاستعلاء ( القاف ) .

١٧٤

## شَكْلُ اللَّسَانِ عِنْدَ نُطْقِ الرَّاءِ الْمُفْخَمَةِ وَالْمُرَقَّقَةِ

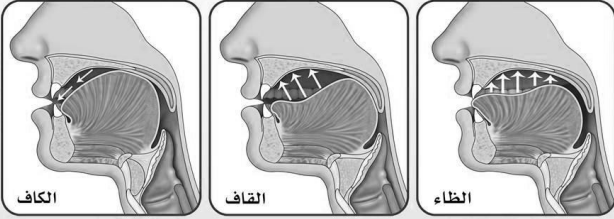
يُصَاحِبُ الرَّاءَ الْمُفْخَمَةَ تَقَعُّرُ لَوْسَطِ اللَّسَانِ وَتَضْيِيقُ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمُرَقَّقَةِ



١٧٦

## وَصَادُ ضَادُّ طَاءُ ظَاءُ : مُطَبِّقَةٌ

مُقَارَنَةُ بَيْنِ الْمَطْبِقِ وَالْمُنْفَتِحِ (مُسْتَعْلٍ وَمُسْتَقْلٍ)



الكاف

القاف

الظاء

حَرْفٌ مُسْتَقْلٌ مُنْفَتِحٌ

حَرْفٌ مُسْتَعْلٍ مُنْفَتِحٌ

حَرْفٌ مُسْتَعْلٍ مُطَبِّقٌ

١٨٠

## الْإِطْبَاقُ وَالْإِنْفِتَاحُ

الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ انْخَصَرَّ الصَّوْتُ بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْجَنَكِ

مُنْفَتِحَةٌ

لَا يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا  
بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْجَنَكِ الْأَعْلَى  
وَهِيَ (بَاقِي حُرُوفِ الْهَجَاءِ)

مُطَبِّقَةٌ

يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا  
بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْجَنَكِ الْأَعْلَى  
وَهِيَ (ص، ض، ط، ظ)

١٧٧

الْإِطْبَاقُ أَقْوَى نَحْوُ: قَالَ وَالْعَصَا

وَحَرْفُ الْإِسْتِعْلَاءِ فَخْمٌ، وَانْخَصَصَا

## قَاعِيَّةٌ

وَكذَلِكَ: ﴿صِيْرِي﴾ ﴿عَظِيمٍ﴾

أَشَدُّ تَفْخِيمًا مِنْ

﴿قِيلَ﴾ ﴿وَعِضَ﴾ ﴿وَحِيفَةً﴾

١٨٢

## قَاعِيَّةٌ

حُرُوفُ الْإِسْتِعْلَاءِ السَّبْعَةُ قِسْمَانِ:

١ - مُسْتَعْلِيَّةٌ مُطَبِّقَةٌ: وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ: ص، ض، ط، ظ.

٢ - مُسْتَعْلِيَّةٌ مُنْفَتِحَةٌ: وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ: غ، خ، ق.

فَحَرْفُ الْإِسْتِعْلَاءِ الْمَطْبِقِ أَشَدُّ تَفْخِيمًا مِنْ حَرْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ

الْمُنْفَتِحِ، نَحْوُ:

﴿صَامِرٍ﴾ ﴿أَشَدُّ تَفْخِيمًا مِنْ﴾ ﴿غَالِبٍ﴾

﴿وَطُورٍ﴾ ﴿أَشَدُّ تَفْخِيمًا مِنْ﴾ ﴿وَقَوْمُوا﴾

١٨١

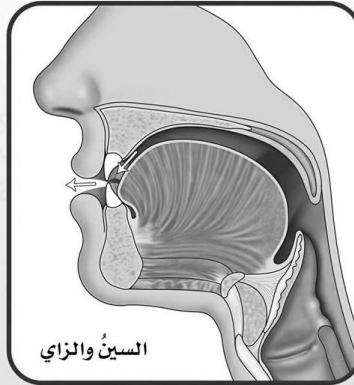
وَفَرٌّ مِنْ لُبٍّ: الْحُرُوفُ الْمَذْلَقَةُ

الِإِذْلَاقُ: اعْتِمَادُ الْحَرْفِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهِ عَلَى ذَلْقِ اللِّسَانِ أَوْ الشَّفَةِ، أَيْ طَرَفَيْهِمَا.

الإِصْمَاتُ: مَنَعَ انْفِرَادِ حُرُوفِ الْإِصْمَاتِ مِنْ تَكْوِينِ كَلِمَةٍ، حُرُوفُهَا الْأَصْلِيَّةُ تَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ دُونَ أَنْ يَكُونَ مَعَهَا حَرْفٌ عَلَى الْأَقْلَ مِنْ الْحُرُوفِ الْمَذْلَقَةِ وَذَلِكَ لِتُعَادِلَ خِفَّةُ الْمَذْلَقِ ثِقَلُ الْمَصْمُوتِ.

صَفِيرُهَا : صَادٌ وَزَايٌ سَيْنٌ

## ١- الصَّافِي

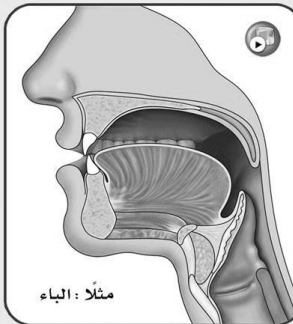


هو حدة في صوت الحرف  
تنشأ عن مروره في مجرى  
ضيق، وحروفه ثلاثة :  
الصاد والسين والزاي

١٨٣

قَلَقَلَةٌ : قُطْبٌ جَدٍ،

## ٢- القَلَقَلَةُ



واصطلاحاً : هي إخراج الحرف  
المقلقل - حالة سكونه - بالتباعد  
بين طرفي عضو النطق دون أن  
يُصاحبه شائبة حركة من الحركات  
الثلاث .

وحروفها خمسة يجمعها : قُطْبٌ جَدٍ .

١٨٥

## الْفَرْقُ بَيْنَ السَّاكِنِ وَالْمُقْلَقِلِ وَالْمُتَحَرِّكِ

| كيفيةُ خروجه | يُصاحِبُ خروجه |                |
|--------------|----------------|----------------|
|              |                | السَّاكِنِ     |
|              |                | المُقْلَقِلِ   |
|              |                | الْمُتَحَرِّكِ |

١٨٦

وَأِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبِينَا

وَبَيْنَنْ مُقْلَقًا إِنْ سَكْنَا

## مَرَاتِبُ الْقَلْقَلَةِ

٢- صُغْرَى: إذا كان الحرفُ الْمُقْلَقُ وَسَطَ الْكَلِمَةِ أَوْ الْكَلَامِ، نحو:

﴿يَقْضَى﴾ ﴿يُطْعَمُ﴾ ﴿يُبْصَرُونَ﴾ ﴿وَتَجْعَلُونَ﴾ ﴿يَدْخُلُونَ﴾

﴿لِيَنْفِقَ ذُو﴾ ﴿وَلَا تُشْطِطْ وَأَمْدَنَا﴾ ﴿فَأَنْصَبْ وَإِلَى﴾

﴿يَخْرُجُ مِنْ﴾ ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾

١٨٩

## مَرَاتِبُ الْقَلْقَلَةِ

لِلْقَلْقَلَةِ مَرْتَبَتَان:

١- كُبْرَى: عند الوقف على الحرفِ الْمُقْلَقِ، نحو:

﴿الْفَلَقُ﴾ ﴿مُحِيطٌ﴾ ﴿كَسَبَ﴾ ﴿بِهَيْجٍ﴾ ﴿أَحَدٌ﴾

﴿حَقٌّ﴾ ﴿وَتَبَّ﴾ ﴿الْحَجَّ﴾ ﴿أَشَدَّ﴾

١٨٨

لم تقلقل العرب الهمزة مع كونها شديدة مجهورة وتخلصوا من شدتها كالتالي:

الإبدال: أي إبدالها حرف مد من جنس حركة ما قبلها، نحو: (يومنون).

الحذف: وذلك بحذف الهمزة كما في (مُسْتَهْزُونَ) ونحوها.

النقل: وهو نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، وحذف الهمزة وذلك نحو: (قَدْ أَفْلَحَ).

التسهيل: أي تسهيل الهمزة بينها وبين حرف المد المجانس لحركتها، وذلك نحو: (ءاعجي).

## أَخْطَاءُ تَحْدِثُ عِنْدَ إِدْءِ الْقَلْقَلَةِ

١- خَلَطُ صَوْتِهَا بِحَرَكَةٍ مِنَ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ، نحو:

﴿لَقَدْ كَانَ﴾ ﴿تَنْبُتُ﴾ ﴿إِبْرَاهِيمُ﴾

٢- خَتَمُ صَوْتِهَا بِهَمْزَةٍ، نحو: ﴿أَحَدٌ﴾ ﴿الْصَّمَدُ﴾

٣- مَطُّ صَوْتِهَا وَتَطْوِيلُهُ عَنْ حَدِّهِ، نحو: ﴿أَحَدٌ﴾ ﴿الْصَّمَدُ﴾

٤- بَتْرُ صَوْتِ الْحَرْفِ الْمُقْلَقِ عَمَّا بَعْدَهُ، نحو:

﴿يَقْضَى﴾ ﴿يُبْصَرُونَ﴾ ﴿يَدْخُلُونَ﴾

١٩٢

وَأَوْ وَيَاءٌ سَكَّنَا، وَأَنْفَتَحَا قَبْلَهُمَا،

## ٣- اللَّيِّينُ

هي صفة أُطْلِقَتْ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ السَّاكِنَتَيْنِ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهُمَا بِسَبَبِ سُهولةِ جَرِيهِمَا فِي الْمَخْرَجِ، نحو:

﴿خَوْفٍ﴾ ﴿قَوْمٌ﴾ ﴿الْبَيْتِ﴾ ﴿قُرَيْشٍ﴾

١٩٣

## والانحرافُ صَحْحًا في اللام والراء

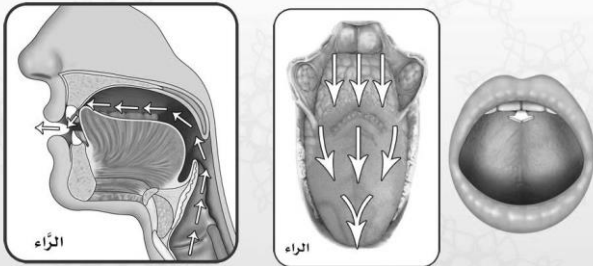
### ٤ - الانحرافُ

هو ميلُ صوتِ الحرفِ لعدمِ كمالِ جريانه بسببِ  
اعتراضِ اللسانِ طريقه ، وحرّاه : اللام والراء .

لانتقال إلى اللوحة التالية اضغط على زر المسافة  
أو استعمل السهم الأيمن من لوحة المفاتيح

١٩٤

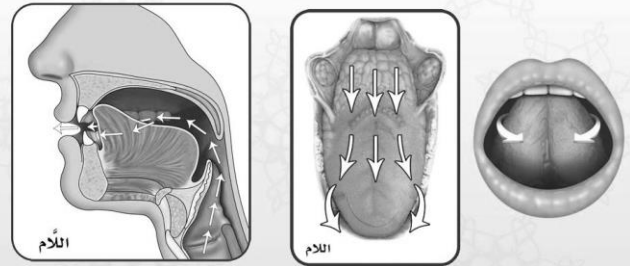
### انحرافُ الراءِ



أما الراءُ فبالعكس : ينحرفُ الصوتُ بها من جانبيّ طرفِ اللسانِ إلى وسطه .

١٩٧ - ١٩٨

### انحرافُ اللامِ

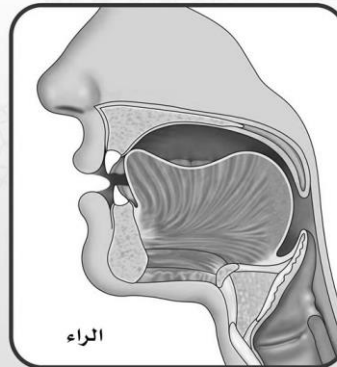


يكونُ انحرافُ صوتِ اللامِ إلى جانبيّ طرفِ اللسانِ لاعتراضِ الطرفِ طريقَ اللام .

١٩٥ - ١٩٦

## وَبِتَكَرِيرٍ جُعِلَ

### ٥ - التَّكْرِيرُ

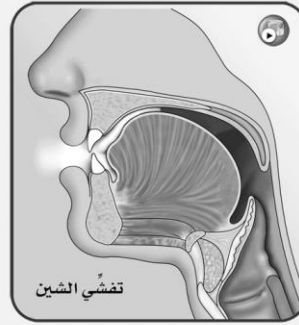


هو ارتعادُ طرفِ اللسانِ بالراءِ  
ارتعادًا خفيًا نتيجة ضيقِ  
مخرجها ، وليحذرِ القارئُ  
من المبالغة في التكريرِ المؤدّي  
إلى ظهورِ أكثرَ من راءٍ .

٢٠٠

## وَلِلتَّفَشِّي : الشَّيْنُ ،

### ٦ - التَّفَشِّيُّ



تَفْشِي الشَّيْنِ

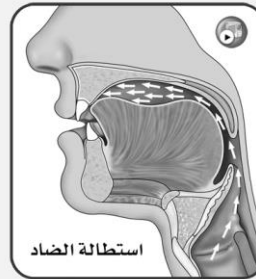
هو انتِشارُ صَوْتِ الشَّيْنِ  
من مَخْرَجِهِ حتَّى يَصْطَدِمَ  
بالصَّفْحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلْأَسْنَانِ  
الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى .

٢٠١

## ضَادًّا : اسْتِطَالُ

### ٧ - الاسْتِطَالَةُ

هي اندفاعُ اللِّسَانِ - عِنْدَ نَطْقِ الضَّادِ - مِنْ مُؤَخَّرَةِ الْقَمَمِ إِلَى مُقَدِّمَتِهِ حتَّى يَلَامِسَ رَأْسَ اللِّسَانِ  
أَصُولَ الثَّنِيَّتَيْنِ الْعُلْيَا، وَذَلِكَ تَحْتَ تَأْثِيرِ  
الهَوَاءِ الضَّاعِطِ خَلْفَ اللِّسَانِ .



اسْتِطَالَةُ الضَّادِ

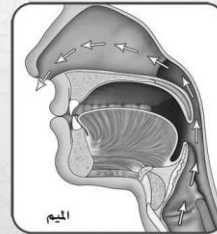


■ مِنطَقَةُ تَلَامَسٍ مِنْ غَيْرِ ضَعْفٍ .  
■ مِنطَقَةُ الضَّغْطِ وَالْإِتِّكَاءِ .

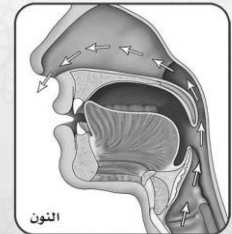
٢٠٢

### ٨ - الْغَنَمُزْ حَيْثُ كَوْنُهَا صَفْتًا

هي صِفَةُ اللَّيْنِ وَالْمِيمِ تَحَرُّكًا أَوْ سَكَنًا ، ظَاهِرَتَيْنِ أَوْ مُدْغَمَتَيْنِ أَوْ مُخَفَّاتَيْنِ .  
إِلَّا أَنَّ طَوَّلَهَا يَخْتَلِفُ بِحَسَبِ وَضْعِهِمَا كَمَا سَيَأْتِي فِي بَحْثِ أَزْمَنَةِ الْغُنَنِ ص ٣٠٧ .



الميم



النون

٢٠٣

الغنة: هي صوت يخرج من الخيشوم وتكون تابعة للنون والميم.

والكلام هنا لا على أصل الغنة – فإنه لا تخلو نون ولا ميم منها كما تقدم في بحث المخارج – وإنما على الغنة المطولة فهي بهذا المط صارت صفة للنون والميم في بعض أحوالهما.

## أَزْمِنَةُ الْغِنَنِ

تَكُونُ الْغُنَّةُ :

١- أكمل ما تكون : في النون والميم المُشَدَّدَتَيْنِ والمُدْعَمَتَيْنِ ، نحو :

﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾ ﴿ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي ﴾

﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴾

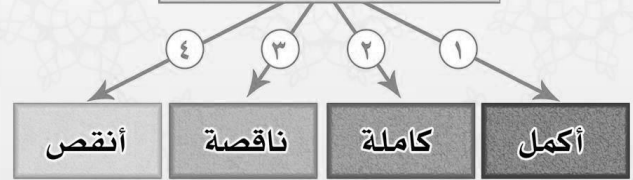
٢- كاملة : في النون والميم المُخَفَّفَتَيْنِ ، نحو :

﴿ الْإِسْنُ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ تَرْمِيهِمْ بِجِجَارَةٍ ﴾

٣٠٨

## أَزْمِنَةُ الْغِنَنِ

لِأَزْمِنَةِ الْغِنَنِ أَرْبَعُ مَرَاتِبَ



٣٠٧

## تَنْبِيْهِ

يَبْقَى التَّنَاسُبُ بَيْنَ أَزْمِنَةِ الْغِنَنِ مُتَحَقِّقًا

مَهْمَا كَانَتْ سُرْعَةُ الْقِرَاءَةِ

مِنْ تَحْقِيقٍ أَوْ تَدْوِيرٍ أَوْ حَذَرٍ . (\*)

(\*) تَقَدَّمَ تَعْرِيفُ السَّرْعَاتِ الْمَذْكُورَةِ لِلتَّلَاوَةِ ص ٥٢ .

٣١٠

## أَزْمِنَةُ الْغِنَنِ

تَكُونُ الْغُنَّةُ :

٣- ناقصة : في النون والميم الساكنتين الْمُظْهَرَتَيْنِ ، نحو :

﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾

٤- أنقص ما تكون : في النون والميم الْمُتَحَرِّكَتَيْنِ ، نحو :

﴿ قُلْ بِسْمَائِائِمْ أَمْ رَكُمُ بِهِ ءِإِيْمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾

٣٠٩



# حُكْمُ الْإِتِمَامِ بِالتَّجْوِيدِ

## صفات الحروف

## مخارج الحروف

الإلتزام بها واجب  
والإخلال بها حرام  
مطلقاً

صفات تزيينية تحسينية : يُفَرَّقُ فيها بين حالتين :

صفات تغييرها  
يُخْرِجُ الحرف  
عن حيزه :

على سبيل التلاوة المعتادة

على سبيل التلقي  
والمشاهدة :

الإلتزام بها واجب  
والإخلال بها  
حرام مطلقاً

من عامة المسلمين  
تَرَكَ الأكمل  
ولا شيء عليه

من مُتَقِنٍ  
عالم بالأحكام  
معيب في حقّه

الإلتزام بها واجب  
والإخلال بها حرام  
لأنه كذب في الرواية

## تنبيهات في حسن الأداء

يَا مَنْ يَرُومُ تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ وَيَرُودُ شَأَوْ أَمَّةِ الْإِنْفَانِ  
لَا تَحْسَبِ التَّجْوِيدَ مَدًّا مُفْرَطًا أَوْ مَدًّا مَا لَا مَدَّ فِيهِ لِيَوَانَ  
أَوْ أَنْ تُشَدَّ بَعْدَ مَدِّ هَمْزَةٍ أَوْ أَنْ تَلُوكَ الْحَرْفَ كَالسَّكْرَانِ  
أَوْ أَنْ تَفُوهَ بِهَمْزَةٍ مُتَهَوِّعًا فَيَفِرَّ سَامِعُهَا مِنَ الْغَثِيَانِ  
لِلْحَرْفِ مِيزَانٌ فَلَا تَكُ طَاغِيًا فِيهِ وَلَا تَكُ مُخْسِرَ الْمِيزَانِ

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَا زِمَ لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَ وَهُوَ أَيْضًا حَلِيقَةُ التَّلَاوَةِ وَهُوَ: إعطاء الحروف حقها ورد كل واحد لأصله مكملًا من غير ما تكلف وليس بينه وبين تركه  
مَنْ لَمْ يُصَحَّحِ الْقُرْآنَ آثِمٌ وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ مِنْ كُلِّ صِفَةٍ وَمُسْتَحَقَّهَا وَاللَّفْظُ فِي تَطْيِيرِهِ كَمِثْلِهِ بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفٍ إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِي بِفِكَهٍ

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية العربية السورية

الجمعية الخيرية للتعليم للقرآن الكريم

مركز الإقراء والإجازة بالسند



الرقم: ١٥٣ .....  
التاريخ: ٢٠٠٩ / ١٠ / ٢٩ هـ  
الموافق: ٢٠٠٩ / ١٠ / ٢٩ م

## إجازة من الجزرية

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد :

فقد عرض على الأخ في الله تعالى / **عبدالقادر عبدالكريم العثمان** حفظه الله هذه المنظومة المباركة كاملة من حفظه في مجلس واحد ، حفظ إتقان، ونلفظ إيقان ، وقد أجزته أن يرويها عني لمن يراه أهلاً من الدارسين، مع التثبيت والمراجعة.

وأخبره أنني تلقيتها من سيدي العلامة الجليل المقرئ الشيخ / عبد العزيز عيون السود أمين الإفتاء وشيخ القراء في مدينة حمص ، وهو تلقاها من شيخه العلامة الجليل الشيخ / علي محمد الضباع شيخ القراء وعموم المقارئ المصرية بسنده إلى ناظرها إمام الكل، وشيخ الدنيا في التجويد والقراءات / محمد بن الجزري تفعمد الله الجميع برحمته.

هذا وأوصي نفسي والأخ المجاز بتقوى الله تعالى والثبات على تعلم وتعليم العلوم الشرعية - وخاصة القرآنية - إلى أن نلقى الله وهو عنا راض، وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

والحمد لله رب العالمين ، ، ،

مدير المركز

د. زيد بن علي الفيلي



اسم المجيز: د/ أيمن رشدي سويد

التوقيع :

أيمن رشدي سويد



مَجْمُوعَةُ السَّيِّدَةِ الْعَلِيمَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

## (فَعَّ السَّفَرَةِ)

برنامج التَّاهِيلِ الْمُتَخَصَّصِ لِمُعَلِّمِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

---

# مَهَارَاتُ التَّدْرِيسِ

# فِي الْحَلَقَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ

إِعْدَادُ

عَبْدُ الْقَادِرِ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْعَثْمَانِ

## لماذا هذه الدورة؟

|       |
|-------|
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |

## مسيره رحلتنا

|       |
|-------|
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |

## الحلقات القرآنية ... سيرة ومسيرة

في عهد النبوة المبارك

في عهد الصحابة الكرام

## ورشة عمل .. معلم قرآني أتمناه

صفات المعلم القرآني الذي أتمناه

من وجهة نظري ك.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صفات معلم القرآن الكريم

.....

.....

.....

.....

صفات المعلم الفطرية

صفات المعلم المعرفية

صفات المعلم الخارجية

صفات المعلم المهنية

## طرق التدريس وأساليبها في الحلقات القرآنية

مهارات إدارة الحفظ في الحلقة

مهارات إدارة المراجعة في الحلقة

إضاءات

مهارات إدارة التلقين في الحلقة

مهارات تدريس التجويد في الحلقة

إضاءات

همسات قبل الختام

[illegible]

## ومضات في حفظ الكتاب

المستوى الأول



جمعية الزيت المالح للقرآن الكريم

(مَع السَّفرة)

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم

قبل كل شيء ...



حفظ القرآن يخلصك وحدك

قبل كل شيء ...



احذر سارقى الأحلام



# خبرية النجاح



## الإخلاص سرُّ الفتح...



10

## حفظ كتاب الله... هو أول خطوة في سلم العلم

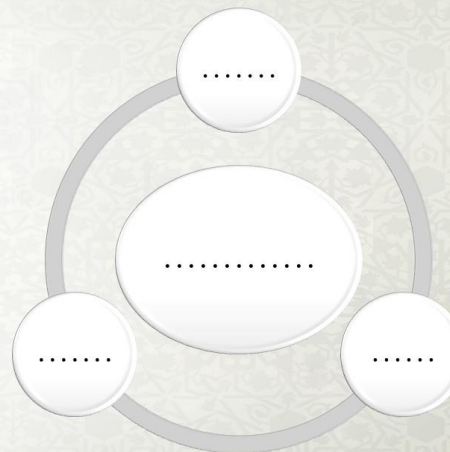


قال القرطبي رحمه الله : ( طلب العلم درجات ورتب لا ينبغي تعديها ، ومن تعداها جملة فقد تعدى سبيل السلف رحمهم الله ، ومن تعدى سبيلهم عامداً ضل ، ومن تعداه مجتهداً زل ، فأول العلم حفظ كتاب الله عز وجل وتفهمه ، بل كانوا لا يسمحون لأبنائهم بالرحلة في طلب العلم قبل تعلم القرآن ) .  
وكان من شروط السلف في طلب علم الحديث والفقه ، تعلم القرآن وحفظه ، يقول الإمام النووي رحمه الله :  
( كان السلف لا يعلمون الحديث والفقه إلا لمن حفظ القرآن ) .

## 2 الحفظ في الصغر كالنقش على الحجر..



## 3 زمن .. أجود الأوقات للحفظ الأسرار





## 5 مقدار ... تحديد كمية الحفظ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## 4 مكان .. اختيار مكان الحفظ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

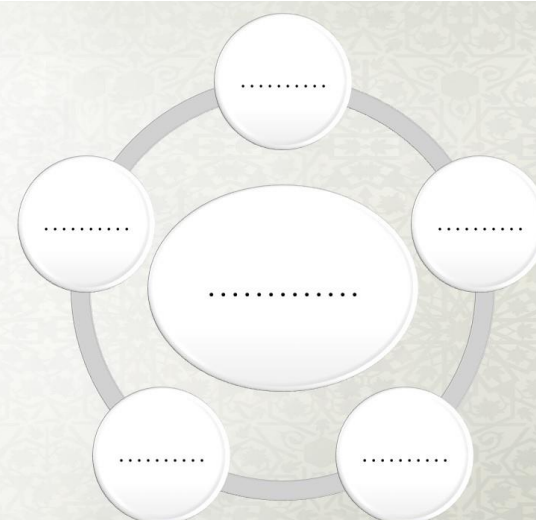
.....



## قول بديع لابن كثير



قال ابن كثير عند تفسير قول تعالى:  
 {الذي علم بالقلم}  
 (والعلم تارة يكون في الأذهان، وتارة يكون في  
 اللسان، وتارة يكون في الكتابة بالبنان،  
 ذهني ولفظي ورسمي، والرسمي  
 يستلزمها من غير عكس).



6

## البصير



(مَعَ السَّفَرَةِ)

• قال النووي في: "الأذكار" (ص ٩٠-٩١):

- «قراءة القرآن من المصحف أفضل من القراءة من حفظه ، هكذا قال أصحابنا ، وهو مشهور عن السلف رضي الله عنهم ، وهذا ليس على إطلاقه ، بل إن كان القارئ من حفظه يحصل له من التدبر والتفكير وجمع القلب والبصر أكثر مما يحصل من المصحف فالقراءة من الحفظ أفضل وإن استويا فمن المصحف أفضل ، وهذا مراد السلف» اهـ .
- روى ابن أبي شيبة بسنده عن ابن مسعود قال: أديموا النظر في المصحف..

7

## التكرار باللسان



(مَعَ السَّفَرَةِ)



8

## السمع



(مَعَ السَّفَرَةِ)

ثُمَّ أَتَاهُمْ هِيَ هِيَ يَحْيَى يَحْيَى يَحْيَى

الفرد العادي يستمع إلى ما يوازي كتاباً كل يوم، ويتحدث ما يوازي كتاباً كل أسبوع، ويقرأ ما يوازي كتاباً كل شهر، ويكتب ما يوازي كتاباً كل عام.

9

## الذهن



(مَعَ السَّفَرَةِ)



## الاقتصار على طبعة واحدة من المصحف

11



## الكتابة

10



## التفسير ومعرفة المعاني وترايط الآيات

13

- الاطلاع على سبب نزول الآيات.



## أي طبعة أختار؟

12

- أفضل لون للورق.
- أفضل لون للكتابة.
- أفضل كيفية لإمساك المصحف....

في أثناء الحفظ وأثناء التسميع الذاتي



## لا بد من الخليل

15



وخير خليل شيخ مربى متقن ثم صديق صالح



## التركيز على المتشابهات يرفع الالتباس

14

- البرهان في توجيه متشابه القرآن ... للكرماني .
- عون الرحمن في حفظ القرآن لأبي ذر القلموني.
- تنبيه الحفاظ إلى الآيات المتشابهات الألفاظ... محمد عبد العزيز المسند.
- لآلي البيان في متشابهات القرآن.
- بعض المنظومات الشعرية كمنظومة الدمياطي والسخاوي.



## في الختام

---

---

---

---

---

---

---

---



## تأيات الحفظ الخمسة



١. ....
٢. ....
٣. ....
٤. ....
٥. ....