

الميسّر المفيد
في
علم التجويد

إعداد

عبد الله عبد القادر حيلوز

الطبعة الخامسة
1429هـ - 2008م

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 2008/ 1/95

223

حيلوز ، عبد الله عبد القادر

الميسر المفيد في علم التجويد/ عبد الله عبد القادر حيلوز.

5- عمان: المؤلف، 2008.

(176) ص

ر. أ. : (2008/1/95).

الواصفات: التجويد / القرآن / الإسلام /

* أعدت دائرة المكتبة الوطنية بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية

هذا الكتاب يوزع مجاناً

ولا يجوز بيعه

للحصول على نسخة يرجى الاتصال

على العنوان التالي

عبد الله عبد القادر حيلوز

ص.ب (2190) تلاع العلي 11903

عمان- المملكة الاردنية الهاشمية

هاتف : (00962-79-5915123)

تلفاكس: (00962 -6 -5412915)

Email:Ahylooz@hotmail.com

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

يجوز الاقتباس بشرط ذكر المصدر

يرجى ممن يرغب في إعادة الطباعة

على نفقته الخاصة بهدف

التوزيع المجاني فقط

الحصول على موافقة خطية من المؤلف

كما يرجى ممن لديه أية ملاحظات

الاتصال بالمؤلف

المحتويات

الموضوع

الصفحة

المقدمة

5

الباب الأول : علم التجويد

7

الفصل الأول : مراتب التلاوة

9

الفصل الثاني : الاستعاذة والبسملة والأوجه

10

الجائزة عند القراءة

الباب الثاني : أحكام التجويد

13

الفصل الأول : أحكام النون الساكنة والتنوين

15

الفصل الثاني : أحكام الميم الساكنة

27

الفصل الثالث : أحكام اللامات الساكنة

31

الباب الثالث : مخارج الحروف وصفاتها وألقابها

35

الفصل الأول : مخارج الحروف

37

الفصل الثاني : صفات الحروف

41

الفصل الثالث : ألقاب الحروف

53

الفصل الرابع : النبر

55

الباب الرابع : التفخيم والترقيق

57

الباب الخامس : المتماثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان

65

الباب السادس : أحكام المدّ

73

91	الباب السابع : أحكام الوقف والابتداء
93	الفصل الأول : الوقف والابتداء
105	الفصل الثاني : همزة القطع وهمزة الوصل
113	الباب الثامن : الوقف على مرسوم الخط
115	الفصل الأول : المقطوع والموصول
124	الفصل الثاني : تاء التأنيث
131	الفصل الثالث : الحذف والإثبات
135	الفصل الرابع : الفرق بين رسم المصحف العثماني والرسم الإملائي
137	الباب التاسع : القراءات
139	الفصل الأول : أشهر القراء
143	الفصل الثاني : الأحرف السبعة
145	الفصل الثالث : مصطلحات الضبط في القرآن الكريم
149	تنبيهات وملاحظات عامة على أحكام التجويد
153	تمارين محلولة على استخراج أحكام التجويد من سورة البلد
159	أسئلة استرشادية لمدرسي مادة التجويد
161	ملحق رقم (1) فضائل القرآن الكريم وآداب تلاوته
169	ملحق رقم (2) كيف تحفظ القرآن الكريم
175	المراجع

المقدمة

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف الخلق خاتم الأنبياء والمرسلين القائل (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) رواه البخاري.

لا شك أن تعلم تلاوة القرآن الكريم ينبغي أن يكون بالتلقي والممارسة الدائمة إذ أن تعلم التلاوة الصحيحة لا يمكن أن يتم من خلال دراسة كتب التجويد وحدها، على الرغم من أهميتها في التعرف على الأحكام من الناحية النظرية ، ومن ثم تطبيقها عملياً بإشراف قارئ متقن.

لقد أكرمني الله جل في علاه بإعداد هذا الكتاب الذي يتناول بالشرح والتعليق قواعد وأحكام علم التجويد على رواية حفص عن شيخه عاصم من طريق الشاطبية، وقد دأبت منذ إصدار طبعته الأولى على مراجعته مراجعة مستتيرة، وتنقيحه وتجويده، وعمدت إلى الاختصار أحياناً وإلى زيادة التوضيح كلما كان ذلك ضرورياً مع التركيز على المعلومات التي يحتاجها الراغب في التعلم من الناحية التطبيقية فقط ، ولم ألجأ إلى توثيق مصدر كل معلومة على حدة، واكتفيت بالتأكد من صحة المعلومات مع ذكر المراجع التي استخدمتها في نهاية الكتاب دون إرهاب القارئ بكثرة الحواشي والتفصيلات التي قد تشغله عن تدبر الأفكار، وذلك لتيسير فهم الأحكام وتعميم الفائدة، لكي يتناسب محتوى الكتاب مع تسميته " الميسر المفيد في علم التجويد " .

وقد ضمنت الكتاب العديد من الجداول التي شملت تعريف معظم مصطلحات علم التجويد، والأمثلة والتمارين المحولة على كل حكم من أحكام التجويد على حدة، وتمريئاً محلولاً على استخراج أحكام التجويد من سورة البلد كنموذج كونها تشتمل على مختلف أحكام التجويد.

وضمنته كذلك تنبيهات بشأن الأخطاء الشائعة في تلاوة القرآن الكريم من خلال ملاحظاتي الخاصة وملاحظات الآخرين وألحقت به ملحقين: الأول فضائل وآداب تلاوة القرآن الكريم، والثاني مقترحات طرق حفظ القرآن الكريم.

وانني أرحب بتلقي أية ملاحظات أو اقتراحات لأخذها بعين الاعتبار عند إعادة طباعة الكتاب الذي سيقدم دائماً مجانياً، آملاً أن يكون مرجعاً وعوناً لكل من يرغب في تعلم تلاوة القرآن الكريم كما نزل على رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

لا يسعني إلّا أن أتوجه بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى كل من مد لي يد العون في إعداد هذا الكتاب، وأخص بالذكر كلاً من الأساتذة: عمر حمّاد ورمضان محمود بصيله وعبدالرحمن أبو غليون وحسن محمد ابو شويمه ومحمد حسن عداسي وفضيلة الشيخ محمد رشاد الزمريق والدكتور مأمون أبو خضر الذين زودوني بملاحظاتهم على الطبعات السابقة وقد أخذت بالعديد منها عند إعداد هذه الطبعة. وأتقدم كذلك بالشكر الجزيل إلى الاستاذ الدكتور أيمن رشدي سويد على ما يقدمه من شرح لأحكام التجويد من خلال برنامج " كيف نقرأ القرآن الكريم " الذي تبثه محطة اقرأ الفضائية والذي كان لي عوناً في تعديل بعض المعلومات وإضافة معلومات أخرى إلى الطبعتين الثانية والثالثة. وأتقدم بالشكر كذلك إلى الاستاذ الفاضل أحمد عبدالعزيز الذي تولى عملية المراجعة وتصحيح الأخطاء اللغوية كما زودني بملاحظاته على الطبعات الثلاث الأولى. وأتقدم بالشكر إلى ابني اياد الذي بذل جهوداً حثيثة في البحث عن بعض المراجع عن طريق الإنترنت والتي استخدمتها في إعداد ملاحق الكتاب، وأتقدم بالشكر كذلك إلى السيدين معتر سرحان وهشام شرف للمساعدة في طباعة الكتاب.

ولا يفوتني أن أسدي الشكر الجزيل إلى كل من شجعني على إعداد الكتاب وأخص بالشكر زوجتي وأبنائي، وزملائي في حلقة دراسة تلاوة القرآن الكريم في مسجد الوفاق الكائن في منطقة تلاع العلي بمدينة عمان، وكذلك زملائي أعضاء الهيئة الادارية لجمعية قلقلية للتنمية الاجتماعية في الاردن.

ولا يفوتني كذلك أن أهدي خیر هذا الكتاب إلى والدي الذي تولى تربيّتي وتعليمي، وإلى روح والدتي - رحمها الله رحمةً واسعة وأسكنها فسيح جناته - التي كانت ملهمتي إلى كل ما فيه خير وثواب.

والله يجزي المحسنين

عبد الله عبد القادر حيلوز

الباب الأول

علم التجويد

التجويد لغة: التحسين وهو جعل الشيء أكثر جودةً وإتقاناً، واصطلاحاً: إخراج كل حرف من مخرجه الصحيح مع إعطائه حقه ومستحقه في حالات الوصل والوقف والابتداء عند قراءة القرآن الكريم.

مخرج الحرف هو مكان خروج الحرف من أعضاء النطق في جسم الإنسان عند النطق به وسيأتي بيان مخارج الحروف بالتفصيل في الباب الثالث.

حق الحرف هو إظهار صفاته الذاتية التي تلازمه ويتميز بها عن غيره من الحروف كالجهر والشدة والاستعلاء والاستفال والإطباق والقلقلة والتكرير وغيرها من الصفات التي سيأتي بيانها بالتفصيل في باب صفات الحروف.

مستحق الحرف هو إظهار صفاته العرضية التي يتصف بها تبعاً لصفات وحركة الحرف الذي يجاوره كالإظهار والإدغام والإخفاء والقلب والمد والترقيق والتفخيم وغيرها من الصفات التي سيأتي بيانها بالتفصيل لاحقاً .

وعلم التجويد هو العلم الذي يبين القواعد والأحكام التي يجب الالتزام بها عند تلاوة القرآن الكريم سواءً أكان ذلك خلال أداء الصلاة أم خارجها.

وحكم تعلم قواعد وأحكام التجويد هو فرض كفاية، فإذا عرفها جماعة من المسلمين سقط الإثم عن باقيهم. وبفضل انتشار المؤسسات والهيئات التي تهتم بعلوم القرآن الكريم ، فإن المعرفة بقواعد وأحكام التجويد تبقى موجودة إن شاء الله.

أما العمل بقواعد التجويد، فهو فرض على كل من يقرأ القرآن لقوله جل في

علاه: ﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِ الْقُرْآنَ مِنْ مَوْضِعِهِ وَلَا يَتَّبِعْهُ سَوَاءٌ قَرَأَهُ أَوْ لَمْ يَقْرَأْ﴾
﴿وَلَا تَتْلُو سُوْرَةَ الْقُرْآنِ حَتَّىٰ تُبَيِّنَ لِجَهْدِكَ أَوْ تَكُونَ عَلَىٰ فُتْرَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ﴾
﴿وَلَا تَجْرُسْ سُورَةَ الْقُرْآنِ لِجَهْدِكَ وَلَا سَهْوَةٍ﴾
(البقرة آية 121)

لذا ينبغي قراءة القرآن الكريم كما تلقاه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من جبريل الروح الأمين وعلمه لأصحابه فعلموه للتابعين حتى وصل إلينا عن طريق المحققين. وجدير بالذكر أنه لا بد أن يتم تعلم تلاوة القرآن الكريم بالتلقي والمشافهة بإشراف قارئ متقن يتصل سنده برسول الله (صلى الله عليه وسلم)، لأن هناك ألفاظاً لا تُتقن إلا بالسماع والإعادة عدة مرات. وينبغي أن يكون لدى من يرغب في تعلم القراءة الصحيحة إلمام برسم المصحف كالمقطوع والموصول، وما كُتِبَ بالتاء أو بالهاء، والمحذوف من حروف المدّ من ناحية اللفظ أو الرسم وغيرها، والتي سيأتي بيانها بالتفصيل لاحقاً، كما ينبغي أن يكون لديه معرفة بقواعد اللغة العربية، وأن يطلع على تفاسير الآيات لكي يتمكن من معرفة مواضع الوقف والابتداء الصحيحة.

اللحن:

اللحن لغة: الخطأ، واصطلاحاً: الانحراف عن الصواب في القراءة. ويقسم اللحن إلى قسمين:

أ- لحن جلي واضح:

هو الخطأ الذي يطرأ على الألفاظ فيخل بالمعنى أو الإعراب كتبديل حرف بحرف كأن يجعل السين صاداً، أو تبديل حركة بأخرى كرفع المنصوب ونصب المرفوع، أو حركة بسكون أو سكون بحركة، أو إشباع الحركة بحيث يتولد منها حرف مد، أو حذف حرف المدّ أو أي حرف آخر، أو تخفيف المشدد أو تشديد المخفف. وسُمِّيَ جلياً واضحاً لاشتراك كل القراء وأهل العلم بمعرفته، وهذا النوع من اللحن حرام شرعاً يأثم كل من يرتكبه عمداً أو جهلاً وهو قادر على التعلم.

ب- لحن خفي مستتر:

هو الخطأ الذي يطرأ على الحروف فيخل بكمال صفاتها كما يخل بعُرف الأداء الصحيح لقراءة القرآن الكريم دون أن يخل بالمعنى. وسُمِّيَ خفياً مستتراً لمعرفته من قبل أهل الاختصاص دون غيرهم. ويمكن تقسيمه إلى درجتين:

الأولى: ترك حكم ظاهر من أحكام التجويد كالغنة أو المدّ أو الإدغام أو غيره من الأحكام التي سيأتي تفصيلها لاحقاً، وهذا النوع من اللحن مكروه تحريماً.

والثانية: ترك حكم دقيق كإنقاص درجة الغنة أو درجة التفخيم أو مقدار المدّ وغيرها من الأخطاء التي قد لا ينتبه لها إلا من كان مقرئاً متقناً، وهذا النوع من اللحن مكروه.

الفصل الأول

مراتب التلاوة

لتلاوة القرآن الكريم ثلاث مراتب (سرعات) يجوز التلاوة بأي مرتبة منها وهي:

1- التحقيق (التأني):

التحقيق هو تلاوة القرآن الكريم بتأنٍ وطمأنينة ويُقرأ به في مجالس التعليم. والتحقيق معناه المبالغة في الإتيان بالشيء على حقيقته من غير زيادة فيه ولا نقصان منه، فهو يعني إعطاء الحروف حقوقها من إشباع المدّ، وتوفية الغنة، وتحقيق الهمز، وإتمام الحركات وتحقيقها، وتسكين الحروف الساكنة، وتفكيك الحروف وبيانها باخراج بعضها من بعض، وإبراز صفاتها بشكل صحيح وواضح، والوقف على الوقف الجائز، والإتيان بكل الأحكام على وجهها الأكمل من غير تجاوز ولا إفراط ولا تكلف.

2- الحذر (الإسراع):

الحذر لغة: الإسراع والحدور أي الهبوط، واصطلاحاً: السرعة في تلاوة القرآن الكريم مع مراعاة أحكام التجويد دون إسقاط أي منها، وتكون القراءة بإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة ونطق الحركات على الحروف بسرعة وذلك بهدف قراءة أكبر قدر ممكن من الآيات القرآنية للفوز بأعظم الثواب، ويكون بقصر المدّ الجائز (المدّ المنفصل و العارض للسكون واللين والصلة الكبرى) كما سيأتي بيانه لاحقاً.

3- التدوير (التوسط):

التدوير هو مرتبة وسطى بين التحقيق والحذر مع مراعاة أحكام التجويد، وتكون التلاوة بين الاسراع والتأني وبتوسط المدّ الجائز.

قال ابن الجزري رحمه الله:

ويُقرأ القرآنُ بالتحقيق مع حذرٍ وتدويرٍ وكلُّ مُتَبَعٍ
مع حُسْنِ صوتٍ بلُحُونِ العربِ مرتَّلًا مجوَّدًا بالعربي

الفصل الثاني

الاستعاذة والبسملة والأوجه الجائزة عند القراءة

الاستعاذة:

الاستعاذة لغة: الالتجاء والاعتصام، واصطلاحاً: الالتجاء إلى الله سبحانه وتعالى وطلب
إبعاد وساوس الشيطان.

للاستعاذة صيغ عديدة، أكثرها شيوعاً لفظ (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) ولفظ
(أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم) وهي مستحبة عند البدء بقراءة القرآن
الكريم في أول السور أو في وسطها، وقيل واجبة لقوله جل في علاه:

⇒ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ويجهر بالاستعاذة في المحافل ومجالس التعليم، وعند الابتداء في القراءة مع جماعة،
ويُسْرَبُها في الصلاة والقراءة المنفردة والجماعية لغير الذي يبدأ بالقراءة وقد اتفق
العلماء على أنَّ الاستعاذة ليست من القرآن الكريم.

البسملة:

البسملة هي لفظ (بسم الله الرحمن الرحيم) ويُؤتى بها أول كل سورة عدا سورة براءة
فيكون البدء بها بالاستعاذة فقط وذلك لنزولها بدون بسملة. أمّا إذا ابتدأ القارئ من
أواسط السور فيجوز له الإتيان بالبسملة أو عدمه. ويجهر بالبسملة لبيان افتتاح القراءة،
واستحضار قلب القارئ، وإنصات السامعين، وطرده وساوس الشيطان.

تشمل أحكام التجويد كلاً من: أحكام النون الساكنة والتنوين، وأحكام الميم الساكنة وأحكام اللامات الساكنة، وأحكام المدّ والقصر، وأحكام التفخيم والترقيق، وأحكام المتماتلين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين، وأحكام الوقف والابتداء، وأحكام القطع والسكت، والأحكام المتعلقة بهمزي الوصل والقطع، والأحكام المتعلقة بالوقف على أواخر الكلمات القرآنية، والأحكام المتعلقة بتاء التأنيث المرسومة بالتاء المفتوحة والمرسومة بالتاء المربوطة، والأحكام المتعلقة بالمقطوع والموصول من الكلمات القرآنية، وأخيراً الأحكام المتعلقة برسم المصحف العثماني ومصطلحات الضبط في القرآن الكريم.

تُعد أحكام النون الساكنة والتنوين وأحكام الميم الساكنة من أهم أحكام التجويد في القرآن الكريم، ويرجع السبب في ذلك إلى أن حرفي النون والميم يتميزان بارتباطهما بالغنة دون باقي حروف اللغة العربية ، ومن جهة أخرى يكثر ورود النون الساكنة والتنوين والميم الساكنة في القرآن الكريم، لذا سنتناولهما بالتفصيل في البداية.

كما سنتناول في هذا الباب أحكام اللامات الساكنة التي تنحصر أحكامها في حكمين هما: الإظهار والإدغام.

وسنتناول مخارج الحروف وصفاتها وألقابها قبل الخوض في باقي أحكام التجويد بما فيها أحكام المدّ، والتفخيم والترقيق، وأحكام الوقف والابتداء، إذ لا بد من معرفة مخارج الحروف وصفاتها كي يمكن فهم الأحكام التي تنجم عن تجاور حرفين في كلمة واحدة أو في كلمتين.

الفصل الأول

أحكام النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة هي النون الأصلية الخالية من الحركة وتقع في وسط الأسماء والأفعال أو في آخرها وتقع في الحروف متطرفة فقط، وهي ثابتة رسماً ولفظاً في حالتها الوصل والوقف، ولها من الصفات الذاتية التي تتصف بها: **الجر والتوسط والاستفال والانفتاح والغنة والإدلاق**.

والتنوين هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم في اللفظ دون الخط وفي الوصل دون الوقف، ويكون التنوين على شكل ضمتين أو فتحتين أو كسرتين على الحرف الأخير من الأسماء فقط، أي لا يكون في الأفعال ولا في الحروف.

الفرق بين النون الساكنة والتنوين:

- 1- تأتي النون الساكنة في وسط الكلمة وفي آخرها بينما يأتي التنوين في آخرها فقط.
- 2- تأتي النون الساكنة في الاسم والفعل والحرف بينما يأتي التنوين في الاسم فقط.
- 3- تثبت النون الساكنة رسماً ولفظاً في الوصل والوقف بينما يثبت التنوين لفظاً في الوصل فقط.

- 4- تكون النون الساكنة أصلية في حالات نحو كلمة ① ②
⑤ ④ ③ ② ① وتكون زائدة على بنية الكلمة في حالات أخرى نحو
كلمة ① ⑤ ④ ③ ② ① بينما لا يأتي التنوين إلّا زائداً على بنية الكلمة.

أحكام النون الساكنة والتنوين:

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام هي: الإظهار والإدغام والقلب والإخفاء وفيما يلي بيانها بالتفصيل:-

1- إظهار النون الساكنة والتنوين:

الإظهار لغة: البيان، واصطلاحاً: إخراج الحرف من مخرجه بوضوح ، أي فصل الحرف الأول عن الثاني من غير غنة ولا وقف ولا سكت ولا تشديد بهدف إظهاره.

حروف الإظهار ستة هي: (الهمزة والهاء، والعين والحاء، والغين والخاء)، يجمعها أوائل حروف الكلمات التالية: **أخي هاك علماً حازه غير خاسر**. وتسمى حروف إظهار النون الساكنة والتنوين (الحروف الحلقية) وذلك لخروجها من الحلق.

وعلة الإظهار الحلقى هو بُعد مخرج حرف النون عن مخرج حروف الحلق إذ أن مخرج النون من طرف اللسان مع الثنايا العليا في حين أن مخرج حروف الإظهار من الحلق، وبين طرف اللسان والحلق بُعد. فإذا وقع أي حرف من حروف الإظهار بعد النون الساكنة أو التنوين وجب إظهارهما (أي إظهار النون الساكنة أو التنوين) سواءً أكان وقوع حرف الإظهار بعد النون الساكنة في الكلمة نفسها أم في بداية الكلمة التالية.

وللإظهار ثلاث مراتب حسب بُعد مخرج حروف الإظهار عن مخرج النون الساكنة:
الأولى: العليا عند حرفي الهمزة والهاء، **والثانية:** الوسطى عند حرفي العين والحاء، **والثالثة:** الدنيا عند حرفي الغين والحاء حيث أن مخرجهما هو الأقرب الى مخرج النون.

ويرمز للنون المظهرة في المصاحف بوضع رأس حرف حاء للدلالة على أنها ساكنة مظهرة سواءً جاءت في وسط الكلمة أم في آخرها هكذا (ن).

ويرمز للتنوين المظهر بوضع ضمتين مركبتين متساويتين متعاكستين في الاتجاه مع مسح رأس الضمة الثانية فوق الحرف الأخير في حالة الرفع هكذا (م) ، أو فتحتين مركبتين متساويتين متطابقتين في الاتجاه فوق الحرف الأخير في حالة النصب هكذا (َ) ، أو كسرتين مركبتين متساويتين متطابقتين في الاتجاه تحت الحرف الأخير في حالة الجر هكذا (ِ) .

يبين الجدول التالي أمثلة على إظهار النون الساكنة والتنوين عندما يأتي بعد أي منهما حرف من حروف الإظهار الحلقي في الكلمة نفسها أو في بداية الكلمة التالية:

حروف الإظهار	النون الساكنة مع حرف حروفالإظهار في كلمة	النون الساكنة في آخر الكلمة مع حرف من حروف الإظهار في بداية الكلمة التالية	التنوين في آخر الكلمة مع حرف من حروف الإظهار في بداية الكلمة التالية	
الهمزة	⇄⇄↑*⇄↗∏∪*⇄ *∏ ♠∟*∏∪*⇄ ∏∪*⇄↗*⇄↑ ⊗***∏∪*⇄*∏ ⇄→	⇄⇄⇄⇄⇄⇄→ ◆◡⇄*⇄∏→+☺⑤ •⇄↗⇄*⇄⇄⑥⇄^☆⑩ ♠∟∏"†<⊗⇄⇄ ⇄☺⇄⇒☞☞⑤	⇄>+<⊗⇄→ ⇄☼&⇄*∏ ☞♠∟∟+*<⊗ ⑤☺↑♠☞♠☼ ♠•↗***☞+☺⑤	
الهاء	⇄↑♠∟⇄⇄☺*⊗⑤ ◡∏∏☞⇄→②☞+①⑤ ◆◡⇄☞↑♠*∏	⇄↑♠∟⇄⇄☺*⊗⑤ ◡∏∏☞⇄→②☞+①⑤ ◆◡⇄☞↑♠*∏	⇄↑♠∟⇄⇄☺*⊗⑤ ◡∏∏☞⇄→②☞+①⑤ ◆◡⇄☞↑♠*∏	
العين	◆◡⇄☞⊗*^♠*③ ☺∏&*⇄⇄⇄⇄⇄ →"←⑤③↓	◆◡⇄☞⊗*^♠*③ ☺∏&*⇄⇄⇄⇄⇄ →"←⑤③↓	◆◡⇄☞⊗*^♠*③ ☺∏&*⇄⇄⇄⇄⇄ →"←⑤③↓	
الحاء	⇄☺⑥⇄☞⇄→ ☺⇄⇒♠☞☞⑤ ⑤☺☺∏∏⊗⇄⇄ ☞*^"∟⇄☞	⇄☺⑥⇄☞⇄→ ☺⇄⇒♠☞☞⑤ ⑤☺☺∏∏⊗⇄⇄ ☞*^"∟⇄☞	⇄☺⑥⇄☞⇄→ ☺⇄⇒♠☞☞⑤ ⑤☺☺∏∏⊗⇄⇄ ☞*^"∟⇄☞	

⬜⬛⬆⬇⬈⬉⬊⬋⬌⬍⬎⬏⬐⬑⬒⬓⬔⬕⬖⬗⬘⬙⬚⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿	⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿	⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿	الغين
⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿	⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿	⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿ ⬛⬜⬝⬞⬟⬠⬡⬢⬣⬤⬥⬦⬧⬨⬩⬪⬫⬬⬭⬮⬯⬰⬱⬲⬳⬴⬵⬶⬷⬸⬹⬺⬻⬼⬽⬾⬿	الخاء

2- إدغام النون الساكنة والتنوين:

الإدغام لغة: الإدخال، واصطلاحاً: النطق بحرفين حرفاً واحداً مشدداً كالثاني عند التقاء حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك. عند التقاء حرف النون الساكنة أو التنوين في آخر الكلمة بحرف من حروف الإدغام في بداية الكلمة التالية لها يتم إدغام حرف النون الساكنة أو التنوين في حرف الإدغام، أي أن الإدغام لا يكون إلّا في كلمتين.

أمّا إذا جاء بعد النون الساكنة حرف من حروف الإدغام في كلمة واحدة وجب الإظهار، ويُسمى في هذه الحالة **إظهاراً مطلقاً** لعدم تقيده بقواعد الإدغام. وقد ورد الإظهار المطلق في أربع كلمات في القرآن الكريم هي: (الدنيا وبنيان وقنوان وصنوان).

حروف الإدغام ستة هي: (الياء والراء والميم واللام والواو والنون) تجمعها كلمة (يرملون) فإذا وقع حرف منها بعد النون الساكنة أو التنوين وجب إدغام النون

يكون الإدغام بغنة كاملاً مع حرفي (النون والميم) حيث يختفي ذات الحرف لفظاً (النون الساكنة أو التنوين) وكذلك صفته (صفة الغنة) عندما يليه في بداية الكلمة التالية حرف نون أو ميم، ويسمى أيضاً (إدغاماً بغنة كامل التشديد) وذلك لتشديد الحرف المدغم فيه، نحو قوله جل في علاه:

① → ⑥ ⑩ ☆ → ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① → ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

⑤ (النحل آية 53) وتلفظ (مِنَعَةً) حيث أدغم حرف النون الساكن وصفة الغنة في حرف النون في الكلمة اللاحقة.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

⑤ (وَتَلْفِظْ مِمَّسِدً) أدغم حرف النون الساكن وصفة الغنة في حرف الميم في الكلمة اللاحقة، كما أدغم تنوين الضم وصفة الغنة على كلمة حبل في حرف الميم في بداية كلمة (من) اللاحقة.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

آية 13) وتلفظ (فيها سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ) أدغم التنوين وصفة الغنة في حرف الميم في بداية الكلمة اللاحقة.

- إدغام بغنة ناقص:

ويكون الإدغام بغنة ناقصاً مع حرفي (الياء والواو) حيث يختفي ذات الحرف لفظاً (النون الساكنة أو التنوين) وتبقى صفته ظاهرة (صفة الغنة) عندما يأتي بعد أي منهما، أي النون الساكنة أو التنوين، في بداية الكلمة التالية حرف ياء أو واو نحو قوله جل في علاه:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

⑦ (الزلزلة آية 7) وتلفظ (فمِيعَل) أدغمت النون الساكنة لفظاً في حرف الياء في الكلمة اللاحقة وبقيت صفة الغنة.

١ ☆ ∇ ☺ ⇒ ☆ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ .
 (غافر آية 21) وتلفظ (مَوَاقُ) أدغم حرف النون الساكنة لفظاً في حرف الواو في الكلمة اللاحقة وبقيت صفة الغنة.

② ① ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ .
 (البقرة آية 255) وتلفظ (لَا تَأْخُذْهُ سِنَّتَوْلَا نَوْمُ) أدغم التنوين لفظاً في حرف الواو في الكلمة اللاحقة وبقيت صفة الغنة.

قد يظن البعض أن الإدغام بغنة يكون دائماً إدغاماً ناقصاً بسبب بقاء الغنة، والصواب أن الغنة التي تظهر في اللفظ عندما يأتي بعد النون الساكنة أو التنوين حرف نون آخر أو حرف ميم إنما تكون غنة النون وغنة الميم المدغم فيهما النون الساكنة أو التنوين، وبالتالي يكون الإدغام كاملاً علماً بأن التسمية ليس لها تأثير كبير إذ لا بد من اللفظ الصحيح بالغنة.

ب- إدغام بغير غنة:

الإدغام بغير غنة له حرفان من حروف الإدغام الستة هما (اللام والراء) فإذا وقع أي منهما بعد النون الساكنة أو التنوين وجب الإدغام بغير غنة، ويُسمى (إدغاماً كاملاً بغير غنة) وذلك لذهاب كل من الحرف المدغم لفظاً وهو النون الساكنة أو التنوين وصفته وهي الغنة.

يرمز للنون الساكنة المدغمة في المصاحف بتعريفاتها من السكون مع وضع شدة على حرف الإدغام عندما يكون الإدغام كاملاً (حروف لم نر) وخلو حرف الإدغام من الشدة عندما يكون الإدغام ناقصاً (حرفا و ، ي) ويرمز للتنوين المدغم بوضع ضمتين متتابعتين متساويتين فوق الحرف الأخير في حالة الرفع هكذا (هـ) أو فتحيتين

ترقيقها في كلمة ① ⑤ ② ③ ④ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ لأن حرف السين من الحروف المرفقة.

وكذلك ينبغي الانتباه عند الإتيان بالغنة إلى عدم زيادة مد حركة الحرف الذي يأتي قبل النون الساكنة لكيلا يتولد حرف علة بدلاً من الحركة نحو ①

قوله جل في علاه : ① في ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

تتحول بزيادة المدّ إلى واو فتلفظ (كونتم). ① (آل عمران آية 110) إذ أن الضمة على حرف الكاف

يرمز للنون الساكنة المخفاه في المصاحف بتعريفاتها من السكون وخلو حرف الإخفاء التالي من الشدة، ويرمز للتنوين المخفي بضميتين متتابعيتين متساويتين فوق الحرف الأخير في حالة الرفع هكذا (①) أو فتحتين متتابعيتين متساويتين في حالة النصب هكذا (②) أو كسرتين متتابعيتين متساويتين تحت الحرف الأخير في حالة الجر هكذا (③) مع عدم تشديد حرف الإخفاء، أي يكون كالإدغام الناقص.

علة الإخفاء أن مخرج النون الساكنة والتنوين لا يبعد عن مخرج حروف الإخفاء فيظهران ولا يقرب منها (أي حروف الإخفاء) فيدغمان ممّا استدعى الإخفاء وهو مرتبة وسطى بين الإظهار والإدغام.

مراتب الإخفاء:

تعتمد درجة شدة الإخفاء على قرب مخرج حروف الإخفاء أو بُعدها عن مخرج النون الساكنة فكلما كان مخرج النون الساكنة أقرب من مخرج حروف الإخفاء كلما كان إخفاؤها أقوى وأوضح وهو على ثلاث مراتب هي:-

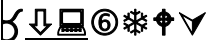
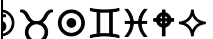
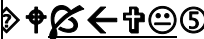
الأولى وهي أقواها: عند حروف (الطاء والذال والتاء).

الثانية وهي أوسطها: عند عشرة حروف هي (الصاد والطاء والذال والشاء والجيم والشين والسين والزاي والفاء والضاد).

الثالثة وهي أدناها: عند حرفي (القاف والكاف).

وفيما يلي أمثلة على إخفاء النون الساكنة والتنوين: -

الحروف وفقاً لمراتب الإخفاء	النون مع حروف الإخفاء كلمة واحدة	النون مع حروف الإخفاء في كلمتين	التنوين مع حروف الإخفاء
ط	↑●♢†⊗†⌚←↯⑥	↯	↯ ↯ ↯
د	⑤♢•←⊕†⑤	↯	↯ ↯
ت	➤●②←⊕†⑤	♢†*⑩⊞⑤♢_	↯
ص	*←↔●↑♢←↯⑥♢	↯	↯
ظ	⑤➔●●⚙⌚⌚←⑤	⊗⊙&↗†⌚⌚	↯
ذ	➤●↗♢*③⊞⊙♢⊙←	↯	↯

  	 		ث
  	 	 	ج
  	 		ش
  	 		س
    	 		ز
    	  		ف
  	  		ض
   	  		ق

- ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

بعد النون الساكنة حرف راء وهو من حروف الإدغام بغير غنة.

- ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① (الشمس آية 12): قلب لأنه جاء بعد النون الساكنة حرف الباء فيقلب ميماً ويرمز للقلب بوضع حرف ميم فوق النون الساكنة.

- ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① (المجادلة آية 1) : قلب لأنه جاء بعد التنوين حرف الباء فيقلب ميماً ويرمز له بوضع حرف ميم بدلاً من الحركة الثانية لتتنوين الضم.

- ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

حرف التاء وهو من حروف الإخفاء وتكون الغنة هنا مرققة.

- ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

بعد التنوين حرف الصاد وهو من حروف الإخفاء وتكون الغنة هنا مفخمة.

تنبيهات بشأن أحكام النون الساكنة والتنوين:

1- إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف ساكن آخر فإنه للتخلص من التقاء الساكنين يتم تحريك النون أو التنوين ويلفظ نوناً مكسورة نحو قوله جل في علاه:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ترقيق حرف اللام في لفظ الجلالة. ويتم فتح النون في كلمة (مِنْ) للتخلص من التقاء الساكنين نحو: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

2- ينبغي التنبُّه إلى مواضع السكتات عند حفص الواردة على كل من:

تقع الميم الساكنة في الكلمة متوسطة أو متطرفة، وأحكامها ثلاثة هي:
(الإخفاء والإدغام والإظهار) ، وفيما يلي بيانها بالتفصيل: -

أ- إخفاء الميم الساكنة:

يكون إخفاء الميم الساكنة مع الغنة عندما يأتي بعدها حرف الباء في بداية الكلمة التالية نحو قوله جل في علاه:

① ⑤ ⑥ ⑩ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (العلق آية 14)

يُسمى إخفاء الميم الساكنة بالإخفاء الشفوي لأن مخرج حرفي الميم والباء من الشفتين، ويرمز لإخفاء حرف الميم في المصاحف بتعريضه من الحركة وعدم تشديد حرف الباء.

ب- إدغام الميم الساكنة:

يكون إدغام الميم الساكنة مع الغنة عندما يأتي بعدها حرف ميم آخر في بداية الكلمة التالية نحو قوله جل في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (البقرة آية 141)

ويُسمى إدغام الميم الساكنة بالإدغام الشفوي لأن مخرج حرف الميم من الشفتين ويُسمى أيضاً (إدغام متماثلين صغير) لأن الحرف نفسه مكرر، الأول ساكن والثاني متحرك كما سيأتي بيانه لاحقاً، إلا أنه يفضل تسميته إدغماً شفوياً، ويرمز لإدغام حرف الميم في المصاحف بتعريضه من الحركة وتشديد الميم الثانية.

علة إدغام الميم الساكنة التماثل كما سيأتي بيانه لاحقاً.

ج- إظهار الميم الساكنة:

الإظهار هو إخراج الميم الساكنة من مخرجها من غير غنة ظاهرة ولا وقف ولا سكت ولا تشديد، ويكون إظهار الميم الساكنة عندما يأتي بعدها أي حرف من الحروف الهجائية عدا حرفي الميم والباء، ويسمى إظهار الميم الساكنة بالإظهار الشفوي لأن حرف الميم يخرج من الشفتين، ويرمز لإظهار حرف الميم في المصاحف بوضع رأس حرف حاء عليه.

علة إظهار الميم الساكنة هو التباعد في المخرج والصفات بين الميم الساكنة ومعظم حروف الإظهار.

وقد نبه العلماء إلى ضرورة الحذر من إخفاء الميم الساكنة عندما يأتي بعدها حرف الفاء أو حرف الواو كما هو الحال في حرف الباء، إذ أن هناك اتحاداً في مخرج حرف الواو مع حرف الميم حيث يخرج حرف الميم من الشفتين بانطباقهما ويخرج حرف الواو من الشفتين أيضاً لكن بانضمامهما وانفراجهما قليلاً. وهناك تقارب في مخرج حرف الفاء مع حرف الميم حيث أن مخرج الفاء من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا ومخرج الميم من الشفتين بانطباقهما فيكون حرفا الميم والفاء متقاربين (كما سيأتي بيانه لاحقاً)

هكذا تدغم الميم في مثلها، وتخفى عند الباء، وتظهر عند باقي الحروف.

قال سليمان الجمزوري رحمه الله:

والميمُ إن تسكن تجي قبل الهجا	لا ألفٍ لينةٍ لذي الحجا
أحكامها ثلاثةٌ لمن ضبط	إخفاءً إدغامٌ إظهارٌ فقط
فالأول الإخفاء قبل الباء	وسمه الشفوي للقراء
والثان إدغامٌ بمثلها أتى	وسم إدغاماً صغيراً يا فتى
والثالث الإظهار في البقية	من أحرفٍ وسمها شفوية
واحذر لدى واو وفا أن تختفي	لقربها ولاتحادٍ فاعرف

١٠ - ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٠ (الغاشية آية 22) : إخفاء شفوي لوقوع حرف باء في بداية الكلمة اللاحقة
بعد الميم الساكنة في كلمة عليهم.

يبين الجدول التالي علامات أحكام النون الساكنة والتنوين والميم الساكنة:

البيان	إظهار	إدغام	إخفاء	قلب
النون الساكنة	وضع رأس حرف حاء على النون الساكنة قبل الحروف الحلقية (الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء) هكذا (هـ)	خلو النون الساكنة من الحركة قبل حروف (يرملون) مع تشديد حروف (نرمل) (الإدغام الكامل) وعدم تشديد حرفي (الواو والياء) (الإدغام الناقص)	خلو النون الساكنة من الحركة وعدم تشديد حروف الإخفاء عندما يأتي أحدها - وعددها 15 حرفاً - بعد النون الساكنة (مثل الإدغام الناقص)	وضع ميم صغيرة على النون الساكنة عندما تأتي قبل حرف الباء هكذا (م)
التنوين	وضع حركتي تنوين مركبتين متساويتين متطابقتين على الحرف الأخير في حالتي النصب والجر ووضع ضمتين متساويتين متعاكستين مع مسح رأس الضمة الثانية فوق الحرف الأخير في حالة الرفع هكذا (م)	وضع حركتي تنوين متساويتين متتابعتين على الحرف الأخير قبل حروف (يرملون) مع تشديد حروف (نرمل) (الإدغام الكامل) وعدم تشديد حرفي (الواو والياء) (الإدغام الناقص) هكذا (هـ)	وضع حركتي تنوين متساويتين متتابعتين على الحرف الأخير وعدم تشديد حروف الإخفاء- وعددها 15 حرفاً - عندما يأتي أحدها بعد التنوين هكذا (هـ)	وضع حرف ميم صغير بدل حركة التنوين الثانية (هـ)
الميم الساكنة	وضع رأس حرف حاء على الميم الساكنة قبل حروف الإظهار - وعددها 26 حرفاً - هكذا (هـ)	خلو الميم من الحركة قبل حرف ميم آخر مع تشديد الحرف الثاني	خلو الميم من الحركة قبل حرف الباء وعدم تشديد حرف الباء	لا يوجد قلب في حرف الميم.

⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤
 ⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤
 ⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤
 ⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤

يرمز للإدغام الشمسي بتشديد الحروف الشمسية بعد لام آل التعريف، ويرمز للإظهار القمري بخلو الحروف القمرية من التشديد بعد لام آل التعريف.

وفي بيان أنواع لام آل التعريف قال سليمان الجمزوري رحمه الله:

للام آل حالان قبل الأحرف	أولاهما إظهارها فلتُعرَفِ
قبل أربعٍ مع عشرةٍ خُذْ علمه	من إبغ حجك وخف عقيمِه
ثانيها إدغامها في أربعٍ	وعشرةٍ أيضاً ورمزها فعـ
طب ثم صل رحماً تفض ذاً نعم	دع سوء ظنٍ زر شريفاً للكرمـ
واللام الأولى سمها قمرية	واللام الأخرى سمها شمسية

ثانياً: لام الفعل

لام الفعل هي اللام الساكنة التي تقع في وسط الفعل أو في آخره سواءً أكان ذلك في الفعل الماضي أم المضارع أم الامر كما هو مبين فيما يلي:

- الفعل الماضي: نحو ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (القيامة آية 29)

- الفعل المضارع: نحو ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (يوسف آية 10)

- فعل الامر: نحو ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الكهف آية 110)

وحكمها وجوب إظهار لام الفعل . وفي هذا المعنى قال ابن الجزري رحمه الله:

وأظهرنَّ لام فعلٍ مُطلقاً في نحو قل نعم وقلنا والتقى

- ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① (النازعات آية 18) : إدغام لام الحرف في (هل) لأنه جاء بعدها حرف لام في بداية الكلمة التالية .

- ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① (النساء آية 158) : إدغام لام الحرف في (بل) لأنه جاء بعدها حرف راء في بداية الكلمة التالية .

الباب الثالث

مخارج الحروف وصفاتها وألقابها

تُعد معرفة مخارج الحروف وصفاتها، وإتقان إخراج كل حرف من مخرجه الصحيح مع إبراز صفاته الذاتية التي يتصف بها من الأمور الأساسية التي ينبغي على من يرغب في تعلم القراءة الصحيحة أن يبدأ بها حتى يتمكن من النطق السليم للحروف والكلمات، وبخاصة المسلمين من غير الناطقين باللغة العربية الذين يواجهون صعوبة في لفظ بعض الحروف.

قال ابن الجزري رحمه الله:

إذ واجبٌ عليهم محتَمٌ قبل الشروع أولاً أن يعلموا

مخارج الحروف والصفات ليَلْفِظُوا بأفصح اللغات

تغلب اللهجات المحلية في بعض الدول العربية على نطق بعض الكلمات والحروف وعلى القراءة بشكل عام، نحو لفظ حرف الظاء بالزاي فيلِظُ القارئ كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① مثلاً (الزالم) مع تفخيم حرف الزاي، ولفظ حرف الشين سيناَ وحرف القاف كافاً والذال زايًا وغيرها من الحروف، وهذا لحن جلي عند قراءة القرآن.

ينبغي على كل من لديه صعوبة في لفظ حروف معينة نتيجة لتأثير اللهجة المحلية في البيئة التي يعيش فيها أو التي ترعرع فيها أن يتدرب على اللفظ الصحيح لتلك الحروف قبل أن يبدأ بتعلم أحكام التجويد لكي يتمكن من إتقان قراءة القرآن الكريم كما نزل على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم)

الحروف الابدجية هي الحروف المكتوبة وعددها (28) حرفاً مجموعة في قول:
أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ

الحروف الهجائية هي الحروف المنطوقة وعددها (29) حرفاً بزيادة الهمزة على الحروف الأبجدية وهي:

(ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي ء).

وحيث أن الواو والياء المدّيتين حرفان مختلفان عن الواو والياء غير المدّيتين من حيث المخرج والصفات لذا يكون عدد الحروف من حيث المخرج (31) حرفاً.
وهناك حروف فرعية تخرج من مخرجين إذ أنها تُنطق بين حرفين وهي:

- **الألف الممالة**: تُنطق بين الألف والياء ووردت في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

①

- **الهمزة المسهلة**: تُنطق بين الهمزة والألف بدون مد ووردت في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

الفصل الأول

مخارج الحروف

مخرج الحرف هو موضع خروج الحرف الذي ينقطع عنده صوت النطق بالحرف فيتميز به عن غيره من الحروف ، ويكون المخرج إما مقدراً أو محققاً. ولمعرفة مخرج الحرف يتم تسكينه أو تشديده والنطق به بعد همزة والإصغاء إليه، فحيثما انقطع الصوت بالحرف يكون مخرجه المحقق، وإذا لم ينقطع الصوت كان له مخرجٌ مقدر.

مخارج الحروف سبعة عشر مخرجاً على القول الراجح وهي:

أ- الجوف:

هو الخلاء الداخل في الحلق والفم، وفيه مخرج واحد تخرج منه حروف المدّ الثلاثة: (الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها). والجوف هو المخرج المقدر لحروف المدّ الثلاثة.

ب- الحلق:

هو القصبة الممتدة ممّا يلي الصدر حتى الفم وفيها ثلاثة مخارج يخرج منها ستة حروف:

1- **أقصى الحلق:** أي أبعد عن الشفتين، وأقربه إلى الصدر، يخرج منه حرفا الهمزة والهاء.

2- **وسط الحلق:** يخرج منه حرفا العين والحاء.

3- **أدنى الحلق:** أي أقرب للشفيتين وأبعد من الصدر يخرج منه حرفا الغين والحاء.

ج- اللسان:

اللسان عشرة مخارج يخرج منها ثمانية عشر حرفاً هي:

1- **أقصى اللسان** ممّا يلي الحلق مع ما فوقه من الحنك الأعلى يخرج حرف القاف.

2- **أقصى اللسان** مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى يخرج حرف الكاف.

3- **وسط اللسان** مع ما يليه من سقف الحنك الأعلى تخرج حروف الجيم والشين والياء غير المدّية (المتحركة أو الساكنة بعد حرف مفتوح أو مضموم).

- 4- إحدى حافتي اللسان بُعِيدَ الوسط مع ما يليها من الأضراس العليا ومن الحافة اليسرى على كثرة ومن اليمنى على قلة، أو منهما معاً، يخرج حرف الضاد.
 - 5- أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يليها من لثة الأسنان العليا يخرج حرف اللام.
 - 6- طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا تحت مخرج اللام يخرج حرف النون
 - 7- طرف اللسان ممّا يلي ظهره مع ما يليه من الحنك الأعلى يخرج حرف الراء.
 - 8- طرف اللسان مع ما يليه من أصول الثنايا العليا يخرج حروف الطاء والذال والتاء.
 - 9- طرف اللسان وفوق الثنايا السفلي يخرج حروف الصاد والسين والزاي.
 - 10- طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا يخرج حروف الظاء والذال والتاء.
- د- الشفتان:**

وفيها مخرجان، يخرج منهما أربعة حروف كما يلي:

- 1- من باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا يخرج حرف الفاء.
- 2- من بين الشفتين بانطباقهما يخرج حروف الباء والميم، وبانضمامهما مع انفراجهما قليلاً تخرج الواو غير المدّية.

هـ الخيشوم:

للخيشوم مخرج واحد وهو مخرج الغنة التي هي صفة ملازمة للنون والميم.

ونظراً لصلة بعض الأسنان بمخارج بعض الحروف نبين فيما يلي مواقع الأسنان وهي مقسمة إلى ستة أقسام مرتبة على النحو التالي:

الثنايا: الأسنان الأربعة الامامية، اثنان من فوق واثنان من تحت.

الرباعيات: الأسنان الأربعة التي تلي الثنايا، واحد من أعلى وواحد من أسفل في كل جانب.

الأنياب: الأسنان الأربعة التي تلي الرباعيات، واحد من أعلى وواحد من أسفل في كل جانب.

الضواحك: الأسنان الأربعة التي تلي الأنياب، واحد من أعلى وواحد من أسفل في كل جانب.

الطواحن: 12 ضرساً تلي الضواحك، ثلاثة من أعلى وثلاثة من أسفل في كل جانب.

النواجذ: هي الأربعة الأخيرة واحد من أعلى وواحد من أسفل في كل جانب.

يبين هذا الجدول مخارج الحروف من أعضاء النطق في جسم الإنسان:

المخارج	الحروف	مكان مخارج الحروف
1- الجوف (1)	ا،و،ي المدّيات	من خلاء الفم والحلق وتخرج مع الهواء.
2- الحلق (3) - أقصى الحلق - وسط الحلق - أدنى الحلق	ء، هـ ع، ح غ، خ	من أقصى الحلق ممّا يلي الصدر. من وسط الحلق. من أدنى الحلق ممّا يلي الشفتين.
3- اللسان (10) - أقصى اللسان - وسط اللسان - حافة اللسان - طرف اللسان	ق ك ج، ش، ي غير هـ ض ل ن مظهرة ر ط، د، ت ص، ز، س ظ، ذ، ث	من أقصى اللسان ممّا يلي الحلق مع ما فوقه من الحنك الأعلى. من أقصى اللسان ممّا يلي الحلق مع ما فوقه من الحنك الأعلى تحت مخرج القاف. وسط اللسان مع ما يليه من سقف الحنك الأعلى. من إحدى حافتي اللسان بُعيد الوسط مع ما يليها من الأضراس . من أدنى حافة اللسان إلى منتهائها مع ما يليها من لثة الأسنان العليا. من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا. من طرف اللسان ممّا يلي ظهره مع ما يليه من الحنك الأعلى. من طرف اللسان مع ما يليه من أصول الثنايا العليا. من طرف اللسان وفوق الثنايا السفلي. من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا.
4- الشفتان (2)	ف ب، م ، واو غير المدّية	من باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا. من بين الشفتين مع انطباقهما تخرج الباء والميم وبانضمامهما مع انفراجهما قليلاً تخرج الواو غير المدّية.
5- الخيشوم (1)	الغنة	من الخيشوم مخرج واحد هو مخرج الغنة.

يبين هذا الجدول مخرج كل حرف حسب ترتيب الحروف الهجائية

الحرف	مخرجه	الحرف	مخرجه
ا	الجوف.	ش	وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى.
ب	الشفتان.	ص	طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى.
ت	طرف اللسان وأصول الثنايا العليا.	ض	إحدى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس.
ث	طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا.	ط	طرف اللسان وأصول الثنايا العليا.
ج	وسط اللسان مع ما يليه من الحنك الأعلى.	ظ	طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا.
ح	وسط الحلق.	ع	وسط الحلق.
خ	أدنى الحلق.	غ	أدنى الحلق.
د	طرف اللسان وأصول الثنايا العليا.	ف	بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا.
ذ	طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا.	ق	أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى.
ر	طرف اللسان ممّا يلي ظهره مع ما يليه من الحنك الأعلى.	ك	أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى تحت مخرج القاف.
ز	طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى.	ل	أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه مع لثة الأسنان العليا.
س	طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى.	م	الشفتان.
		ن	طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا.
		هـ	أقصى الحلق.
		و	الجوف إذا كانت مدية ومن الشفتين بضمهما مع انفراجهما قليلاً إذا لم تكن مدية.
		ي	الجوف إذا كانت مدية ومن وسط اللسان مع ما يليه من سقف الحنك الأعلى إذا لم تكن مدية.
		ء	أقصى الحلق.

الفصل الثاني

صفات الحروف

صفات الحروف هي ما يميز حرفاً من الحروف عن غيره وبخاصة المشتركة معه في المخرج، وهي صفات ذاتية ملازمة لكل حرف، يوصف بها وفقاً لكيفية النطق به، وتكون أبين عند سكون الحرف وتسمى أيضاً **الصفات الأصلية**.

تُعد صفات الحروف من أهم مباحث علم التجويد إذ أن إعطاء الحرف صفاته التي يتصف بها بالشكل الصحيح يؤدي إلى نطق الحرف نطقاً سليماً، وهذا هو المقصود من إعطاء الحرف حقه.

وتقسم صفات الحروف الذاتية إلى ما يلي:

أولاً: صفات لها ضد

- الهمس وضده الجهر.

- الشدة وضدها الرخاوة.

- الاستعلاء وضده الاستفال.

- الإطباق وضده الانفتاح.

- الإذلاق وضده الإصمات.

وجدير بالذكر أن بعض علماء التجويد لا يعدون صفتي الإذلاق والإصمات من صفات الحروف إلّا أن ابن الجزري يعدهما من الصفات الأصلية، لذا سنذكرهما للعلم بهما، علماً بأنه ليس لهما تأثير في القراءة.

ثانياً: صفات لا ضد لها

1-الصفير 2- القفلة 3- اللين 4- الانحراف 5- التكرير 6- النفثي 7- الاستطالة.

ثالثاً: صفات أخرى

هناك صفات أخرى عديدة أهمها:

1- الخفاء 2- الغنة

وكما سبق ذكره، هناك صفات عرضية يتصف بها الحرف وفقاً للحرف الذي يجاوره، وقد تم بيان بعضها في باب أحكام النون الساكنة والتنوين، وسيأتي بيان باقي الصفات لاحقاً والتي تمثل أبرز أحكام التجويد.

وفيما يلي بيان كل صفة من الصفات الذاتية التي لها ضد :-

1-الهمس:

لغة: الصوت المخفي، واصطلاحاً: جريان النفس عند النطق بحرف من حروف الهمس لضعف الاعتماد عليه في مخرجه.

حروف الهمس عشرة هي:(الفاء والحاء والثاء والهاء والشين والحاء والصاد والسين والكاف والتاء) مجموعة في قول (فحثة شخص سكت) وتظهر صفة الهمس بوضوح عند سكون الحرف.

2-الجهر:

لغة: الإعلان والظهور، واصطلاحاً: انحباس جريان النفس عند النطق بحرف من حروف الجهر لقوته الناشئة عن قوة الاعتماد عليه في مخرجه.

حروف الجهر هي الحروف الباقية من الحروف الهجائية بعد حروف الهمس.

3-الشدة:

لغة: القوة، واصطلاحاً: انحباس جريان الصوت عند النطق بحرف من حروف الشدة لكمال الاعتماد عليه في مخرجه.

حروف الشدة ثمانية هي : (الهمزة والجيم والداال والقاف والطاء والباء والكاف والتاء)، مجموعة في قول (أجد قط بكت).

وجدير بالذكر أن من صفات حرفي الكاف والتاء الشدة والهمس ، تظهر صفة الشدة في بداية النطق بالحرف وتظهر صفة الهمس عند نهاية النطق به عندما يكون ساكناً.

4- التوسط والرخاوة:

التوسط لغة: الاعتدال، واصطلاحاً: الجريان الجزئي للصوت عند مروره في المخرج عند النطق بحروف التوسط لعدم كمال غلقه كما في حروف الشدة وعدم كمال جريانه كما في حروف الرخاوة.

حروف التوسط خمسة هي: (اللام والنون والعين والميم والراء)، مجموعة في قول (لن عمر) وتسمى أيضاً البينية.

والرخاوة لغة: اللين، واصطلاحاً: جريان الصوت عند مروره في المخرج عند النطق بحرف من حروف الرخاوة لضعفه وضعف الاعتماد عليه في مخرجه.

حروف الرخاوة هي الحروف الباقية من الحروف الهجائية بعد حروف الشدة (أجد قط بكت) والتوسط (لن عمر) .

ينعكس جريان أو انحباس جريان الصوت على طول زمن النطق بالحرف الساكن، فزمن النطق بالحرف الرخو أطول من زمن النطق بالحرف البيني (متوسط بين الشدة والرخاوة)، وزمن النطق بالحرف البيني أطول من زمن النطق بالحرف الشديد.

5- الاستعلاء:

لغة: الارتفاع، واصطلاحاً: ارتفاع اللسان كله أو بعضه إلى الحنك الأعلى عند النطق بحرف من حروف الاستعلاء.

حروف الاستعلاء سبعة هي: (الخاء والصاد والضاد والغين والطاء والقاف والظاء). مجموعة في قول (خص ضغط قط) وتسمى حروف الاستعلاء حروف التفخيم أيضاً.

6- الاستفال:

لغة: الانخفاض، واصطلاحاً: انخفاض اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بحرف من حروف الاستفال ممّا يجعل اتجاه الصوت إلى فتحة الفم.

حروف الاستفال هي الحروف الباقية من الحروف الهجائية بعد حروف الاستعلاء. وتسمى حروف الاستفال حروف الترقيق أيضاً.

7- الإطباق:

لغة: الإلصاق، واصطلاحاً: استعلاء أقصى اللسان ووسطه إلى جهة الحنك الأعلى وانطباق الحنك على وسط اللسان بحيث ينحصر الصوت بينهما.

حروف الإطباق أربعة هي: الصاد والضاد والطاء والظاء وهي من حروف الاستعلاء.

8- الانفتاح:

لغة: الافتراق، واصطلاحاً: افتراق اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بحرف من حروف الانفتاح بحيث لا ينحصر الصوت بينهما.
حروف الانفتاح هي الحروف الباقية من الحروف الهجائية بعد حروف الإطباق.

9- الإذلاق:

لغة: حدة اللسان، أي طلاقته وكذلك طرف الشيء واصطلاحاً: إخراج حروف الإذلاق بخفة من طرفي اللسان والشفيتين. حروف الإذلاق ستة هي: الفاء والراء والميم والنون واللام والباء، مجموعة في قول (فر من لب).

10- الإصمات:

لغة: المنع، واصطلاحاً: امتناع الخفة عند النطق بحروف الإصمات للثقل الموجود فيها. حروف الإصمات هي الحروف الباقية من الحروف الهجائية بعد حروف الإذلاق.
وفيما يلي بيان كل صفة من الصفات التي لا ضد لها: -

1- الصفير:

لغة: حدة الصوت، واصطلاحاً: حدة في صوت الحرف تنشأ عن مروره في مجرى ضيق، وهو يشبه صوت الطائر وهذا الصوت ملازم لحروف الصفير عند خروجها.
حروف الصفير ثلاثة هي: (الصاد والسين والزاي) سواء أكانت ساكنة أم متحركة، وأقواها في الصفير حرف الصاد ثم الزاي وأقلها السين.

2- القلقة:

لغة: الاهتزاز والاضطراب، واصطلاحاً: إخراج الحرف بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه حركة من الحركات الثلاث فيكون بين الساكن والمتحرك.
حروف القلقة خمسة هي: القاف والطاء والباء والجيم والdal، مجموعة في قول (قطب جد). وللقلقة مرتبتان هما:

- قلقة كبرى:

تكون القلقة كبرى في حالة الوقف على حرف من حروف القلقة كحرف الدال في قوله جل في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ، وإذا كان حرف القلقة مشدداً نحو حرف الباء في كلمة ① ➔ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ تكون القلقة أبين إذ يتم قلقة الحرف الثاني المدغم فيه الحرف الأول قلقة كبرى ويلفظ الحرف الأول بإطباق الشفتين بدون قلقة.

- قلقة صغرى:

عندما يأتي حرف القلقة ساكناً وسط الكلمة كالدال في قوله جل في علاه:

① ➔ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ➔ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

⑤ ④ ③ ② ① ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (النصرية ③) أو عندما يكون حرف القلقة

ساكناً آخر الكلمة ولم يتم الوقف عليه كالدال في كلمة ① ➔ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ في

قوله جل في علاه: ① ➔ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ➔ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الإخلاص آية ③) .

يمكن أن يتجاوز حرفاً قلقة في آخر الكلمة في حالة الوقف عليها، كما في كلمة

① ➔ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ من قوله جل في علاه: ① ➔ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ➔ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (البقرة آية

㉑)،

في هذه الحالة يتم قلقة الباء قلقة صغرى وقلقة الدال قلقة كبرى.

وهناك طرق متعددة لأداء القلقة أبرزها:

- إمالة حرف القلقة إلى حركة ما قبله، فيميل إلى الفتح بعد الحرف المفتوح و يميل

إلى الضم بعد الحرف المضموم، و يميل إلى الكسر بعد الحرف المكسور.

- إمالة حرف القلقة إلى الفتح مطلقاً دون أي تأثير بحركة ما قبله.

- إمالة حرفي القاف والطاء إلى الضم وبقية حروف القلقة إلى الفتح.

وقد رجح الطريقة الأولى جماعة من العلماء منهم السمنودي، ورجح الطريقة الثانية

جماعة أخرى منهم الحصري. إمالة حرف القلقة إلى حركة ما قبله هو الأرجح لما فيه

من مجانسة في الأداء وتناسق بين الحروف المتتالية.

وهناك أخطاء شائعة عند أداء القلقة هي:

- خلط صوتها بحركة من الحركات الثلاث.

- ختم صوت النطق بها بهمزة.

2- الغنة:

لغة: الترقيم، واصطلاحاً: صوت رخيم يخرج من أقصى الأنف، ولا عمل للسان به وهو مركب في جسمي **النون والميم** إذ لا تخلو نون ولا ميم من غنة فهي صفة دائمة وملزمة لهما. وتكون الغنة في النون والميم المشددتين سواءً أكانتا في الأسماء أو الأفعال أو الحروف، وفي النون والميم المدغمتين والمخفأتين وفي النون المنقلبة ميماً، كما تكون في النون والميم الساكنتين المظهرتين وفي النون والميم المتحركتين.

مراتب الغنة: للغنة أربع مراتب هي:

- المرتبة الأولى: أكمل ما تكون

أكمل ما تكون الغنة في النون والميم المشددتين، وفي النون المدغمة إدغاماً كاملاً بغنة وفي الميم المدغمة، وفي لام ال التعريف المدغمة في النون، إذ أن النون من حروف إدغام لام ال التعريف فتصبح في حالة الإدغام نوناً مشددة، وفي الباء المدغمة في الميم حيث تندرج عند إدغامها في اطار إدغام الميم فتكون مشددة أيضاً. ومن أمثلة ذلك قوله جل في علاه:

① - ﴿الناس آية﴾ (نون مشددة).

① - ﴿الحاقة آية﴾ (ميم مشددة).

① - ﴿الليل آية﴾ (الليل آية ﴿﴾): إدغام

نون ساكنة (إدغام بغنة كامل).

① - ﴿البقرة آية﴾ (البقرة آية ﴿﴾): إدغام ميم ساكنة (إدغام مثلين صغير).

① - ﴿الناس آية﴾ (الناس آية ﴿﴾): إدغام لام ال التعريف في النون (نون

مشددة).

١ - ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ : إدغام

الباء في الميم) تتحول إلى ميم مشددة).

- المرتبة الثانية: الغنة الكاملة

تكون الغنة كاملة في كل من النون والميم المخفأتين والنون المنقلبة ميماً وفي الإدغام بغنة الناقص نحو قوله جل في علاه:

١ - ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الواقعة آية ٢٤) : نون مخفاه (إخفاء حقيقي).

١ - ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (ال عمران آية ١٠٤) : ميم مخفاه (إخفاء شفوي).

١ - ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (النساء آية ١٠٤) : نون منقلبة ميماً (قلب).

١ - ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

١ - ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الكهف آية ٢٥) إدغام نون ساكنة (إدغام بغنة ناقص).

وجددير بالذكر أن هناك من يُقسّم هذه المرتبة إلى مرتبتين فيجعل الإدغام بغنة الناقص في المرتبة الثانية وكلاً من النون والميم المخفأتين والنون المنقلبة ميماً في المرتبة الثالثة، وبذا تكون مراتب الغنة عندهم خمساً، والصواب أن الغنة في الإدغام الناقص بغنة مطابقة للغنة في كل من النون والميم المخفأتين والنون المنقلبة ميماً ، بالتالي يكون الإدغام بغنة الناقص وكل من النون والميم المخفأتين والنون المنقلبة ميماً في المرتبة نفسها، وهي المرتبة الثانية حيث تكون الغنة كاملة.

- المرتبة الثالثة: الغنة الناقصة

تكون الغنة ناقصة في النون والميم الساكنتين المظهرتين، نحو قوله جل في علاه:

١ - ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

(فصلت آية ٤٨) : (نون ساكنة مظهرة).

[illegible]

أُنْقَصَ مَا تَكُونُ الْغَنَةُ فِي النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُتَحَرِّكَتَيْنِ نَحْوَ قَوْلِهِ جَل فِي عِلَاهِ:

يختلف مقدار الغنة باختلاف مرتبتها كما هو مبين أعلاه إذ يكون مقدارها في المرتبتين الأولى والثانية متقارباً، ولا يثبت في المرتبتين الثالثة والرابعة إلا أصل الغنة فقط وهي التي تصاحب الحرف عند لفظه.

ويختلف مقدار الغنة أيضاً باختلاف مرتبة التلاوة، ففي التلاوة بمرتبة التدوير تكون أطول مما هي عليه في التلاوة بمرتبة الحدر، وفي التلاوة بمرتبة التحقيق تكون أطول من التلاوة بمرتبة التدوير، أي أن ميزان زمن الغنة مرن.

ومن جهة أخرى تُقسم صفات الحروف إلى صفات قوية ومتوسطة وضعيفة.

الصفات القوية وهي: الجهر والشدة والاستعلاء والإطباق والصفير والقلقلة والانحراف والتكرير والتفشي والاستطالة والغنة.

الصفات المتوسطة وهي: الإذلاق والإصمات والتوسط.

الصفات الضعيفة وهى: الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح واللين.

وأقوى الحروف حرف (الطاء) لأن جميع صفاته قوية، وتشمل الحروف القوية كلاً من: (الباء والجيم والذال والراء والصاد والضاد والظاء والقاف) لأن معظم صفاتها قوية. وتشمل الحروف المتوسطة كلاً من: (الهمزة والغين واللام والميم والنون) لأن صفاتها القوية تساوي صفاتها الضعيفة، وتشمل الحروف الضعيفة كلاً من: (التاء والخاء والذال والزاي والسين والشين والعين والكاف وحروف المد الثلاثة) لأن معظم صفاتها ضعيفة، وأضعف الحروف هي: (التاء والحاء والفاء والهاء) لأن جميع صفاتها ضعيفة كما هو مبين في الجدول اللاحق (صفات الحروف).

قال ابن الجزري رحمه الله في بيان صفات الحروف:

صفتيها جهرٌ ورخوٌ مستقلٌ	منفتحٌ مصمتةٌ والضدُّ قل
مهموسها فحثةٌ شخصٌ سكت	شديدها لفظٌ أجد قطٍ بكت
وبين رخو والشديد لن عمر	وسبعٌ علوخصٌ ضغطٍ قَط حصر
وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة	وفرٌّ من لب الحروف المذاقة
صغيرها صادٌ وزايٌ سينٌ	قلقلةٌ قطبٌ جدٌ واللين
واوٌ وياءٌ سَكْنَا وانفتحا	قبلهُما والانحراف صُحَّحا
في اللام والراء وبتكرير جُعِل	وللتنقيش الشينُ ضاداً استَطِل

ينبغي الانتباه إلى ما يلي:

- 1- إظهار صفتي الجهر والشدة في حرفي الباء والجيم كما في كلمتي (الصبر والفجر)
- 2- إظهار صفة القلقة في حرفي الباء والجيم وبخاصة في حالة الوقف.
- 3- مراعاة صفة الشدة في حرفي الكاف والتاء كما في كلمتي (شركم وتتوقى).
- 4- إظهار حرف الضاد في كلمة (اضطر) ولا يجوز إدغامه في حرف الطاء كما لا يجوز قلقلته إذ أنه ليس من حروف القلقة بل هو حرف استطالة.

يبين الجدول التالي حروف كل صفة وتعريفها لغة واصطلاحاً.

1) صفات الحروف التي لها ضد

الصفة	حروفها	تعريفها لغة	تعريفها اصطلاحاً
-------	--------	-------------	------------------

الهمس	فحّثه شخص سكت	الخفاء	جريان النفس عند النطق بحروف الهمس. انحباس جريان النفس عند النطق بحروف الجهر.
الجهر	بقية الحروف	الإعلان والظهور	
الشدة	أجد قط بكت	القوة	انحباس جريان الصوت عند النطق بحروف الشدة.
التوسط	لن عمر	الاعتدال	اعتدال جريان الصوت عند النطق بالحرف.
الرخاوة	بقية الحروف	اللين	جريان الصوت عند النطق بالحرف.
الاستعلاء	خص ضغط قط	الارتفاع	ارتفاع اللسان كله أو بعضه إلى الحنك الأعلى عند النطق بحروف الاستعلاء.
الاستفال	بقية الحروف	الانخفاض	انخفاض اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.
الإطباق	ص،ض،ط، ظ	الإلصاق	استعلاء أقصى اللسان ووسطه إلى جهة الحنك الأعلى وانطباق الحنك على وسط اللسان.
الانفتاح	بقية الحروف	الافتراق	افتراق اللسان عن الحنك عند النطق بحروف الإنفتاح.
الإذلاق	فر من لب	طرف الشيء والخفة	إخراج الحروف بخفة من طرفي اللسان والشفتين.
الإصمات	بقية الحروف	المنع	امتناع الخفة عند النطق بالحروف.

(ب) صفات الحروف التي لا ضد لها

الصفات	حروفها	تعريفها لغة	تعريفها اصطلاحاً
الصفير	ص ز س	صوت الصفير	صوت يشبه صوت الطائر ملازم

			لحروف الصفير عند خروجها.
القلقة	ق ط ب ج د (قطب جد)	اهتزاز واضطراب	اضطراب يحدث في مخرج حروف القلقة عند النطق بها.
اللين	و،ي إذا سكنتا وفتح ما قبلهما	اليسر والسهولة	خروج حروف اللين بسهولة وعدم كلفة.
الانحراف	ل، ر	الميل	ميلان الحرف في مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره.
التكرير	ر	الإعادة	قبول الحرف للإعادة والتكرير في مخرجه.
التفشي	ش	الانتشار والذيع	انتشار الهواء في الفم عند النطق بالحرف.
الاستطالة	ض	الامتداد	امتداد الحرف في مخرجه من أول حافة اللسان حتى يتصل بمخرج اللام.
الغنة	م، ن	الترنيم	صوت يخرج من الخيشوم دون أن يكون للسان دخل فيه.
الخفاء	ا،و،ي المديّات والهاء	الاستتار	ضعف التصويت بالحرف.

وجدير بالذكر أن لكل حرف من الحروف خمساً من الصفات التي لها ضد، وهناك بعض الحروف التي لها صفة أو أكثر من الصفات التي لا ضد لها، بالتالي تصل عدد صفاتها إلى ست أو سبع صفات كما هو مبين في الجدول التالي:

صفات الحروف

الحرف	صفة	صفة	صفة	صفة	صفة	صفة	درجة
-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

الألف	جهر	رخاوة	استفقال	انفتاح	إصمات	خفاء	-	ضعيف
الباء	جهر	شِدَّة	استفقال	انفتاح	إذلاق	قلقلة	-	قوي
التاء	همس	شِدَّة	استفقال	انفتاح	إصمات	-	-	ضعيف
الثاء	همس	رخاوة	استفقال	انفتاح	إصمات	-	-	أضعف
الجيم	جهر	شِدَّة	استفقال	انفتاح	إصمات	قلقلة	-	قوي
الحاء	همس	رخاوة	استفقال	انفتاح	إصمات	-	-	أضعف
الخاء	همس	رخاوة	استعلاء	انفتاح	إصمات	-	-	ضعيف
الدال	جهر	شِدَّة	استفقال	انفتاح	إصمات	قلقلة	-	قوي
الذال	جهر	رخاوة	استفقال	انفتاح	إصمات	-	-	ضعيف
الراء	جهر	توسط	استفقال	انفتاح	إذلاق	انحراف	تكرير	قوي
الزاي	جهر	رخاوة	استفقال	انفتاح	إصمات	صفير	-	ضعيف
السين	همس	رخاوة	استفقال	انفتاح	إصمات	صفير	-	ضعيف
الشین	همس	رخاوة	استفقال	انفتاح	إصمات	تفشي	-	ضعيف
الصاد	همس	رخاوة	استعلاء	إطباق	إصمات	صفير	-	قوي
الضاد	جهر	رخاوة	استعلاء	إطباق	إصمات	استطالة	-	قوي
الطاء	جهر	شِدَّة	استعلاء	إطباق	إصمات	قلقلة	-	أقوى
الظاء	جهر	رخاوة	استعلاء	إطباق	إصمات	-	-	قوي
العين	جهر	توسط	استفقال	انفتاح	إصمات	-	-	ضعيف
الغین	جهر	رخاوة	استعلاء	انفتاح	إصمات	-	-	متوسط
الفاء	همس	رخاوة	استفقال	انفتاح	إذلاق	-	-	أضعف
القاف	جهر	شِدَّة	استعلاء	انفتاح	إصمات	قلقلة	-	قوي
الكاف	همس	شِدَّة	استفقال	انفتاح	إصمات	-	-	ضعيف
اللام	جهر	توسط	استفقال	انفتاح	إذلاق	انحراف	-	متوسط
المیم	جهر	توسط	استفقال	انفتاح	إذلاق	غنة	-	متوسط
النون	جهر	توسط	استفقال	انفتاح	إذلاق	غنة	-	متوسط
الهاء	همس	رخاوة	استفقال	انفتاح	إصمات	خفاء	-	أضعف
الواو	جهر	رخاوة	استفقال	انفتاح	إصمات	خفاء	لين	ضعيف
الياء	جهر	رخاوة	استفقال	انفتاح	إصمات	خفاء	لين	ضعيف
الهزمة	جهر	شِدَّة	استفقال	انفتاح	إصمات	-	-	متوسط

الفصل الثالث

ألقاب الحروف

تساعد معرفة ألقاب الحروف على معرفة مخارجها، فقد لُقبَت الحروف حسب مواقعها التي تخرج منها من أجزاء أعضاء النطق كالشفَتين والحلق واللهاة واللثة والأسلة والنطع وذلق اللسان وشجر اللسان والجوف.

وفيما يلي ألقاب الحروف:

1- الجوفية:

وهو لقب حروف المدّ الثلاثة، ولُقبَت بذلك لأن مخرجها من الجوف وهو الخلاء في الحلق والقم، وهذه الحروف ليس لها حيز محقق ينتهي إليه كما هو الحال في سائر الحروف بل تنتهي بانتهاء هواء الفم ويُعد الجوف مخرجاً مقدرّاً لها، لذا تسمى أيضاً الحروف الهوائية.

2- الحلقية:

وهو لقب ستة حروف هي: الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء، ولُقبَت بالحلقية لخروجها من الحلق.

3- اللهوية:

وهو لقب لحرفين هما: القاف والكاف، ولُقبَا بذلك لأنهما يخرجان من آخر اللسان عند اللهاة، وهي قطعة اللحم الصغيرة المشرفة على الحلق.

4- الشجرية:

وهو لقب أربعة حروف هي: الجيم والشين والياء غير المدّية والضاد ولُقبَت بذلك لخروجها من شجر اللسان وهو منفتح ما بين حافتي اللسان.

5- الذلقية:

وهو لقب ثلاثة حروف هي: اللام والنون والراء ولقبت بذلك لخروجها بسهولة من ذلق اللسان أي طرفه.

6- النطعية:

وهو لقب ثلاثة حروف هي: الطاء والذال والتاء ولقبت بذلك لخروجها من اللثة المجاورة لنطع الحنك أي سقفه.

7- الأسلية:

وهو لقب ثلاثة حروف هي: الصاد والسين والزاي ولقبت بذلك لخروجها من أسلة اللسان أي طرفه المدّيب من الأمام.

8- اللثوية:

وهو لقب ثلاثة حروف هي : الظاء والذال والتاء ولقبت بذلك لمجاورة مخرجها للثة وهي اللحم المركب فيه الأسنان.

9- الشفوية:

وهو لقب أربعة حروف هي: الفاء والواو غير المدية والباء والميم، ولقبت بذلك لخروجها من الشفتين.

4- عند الوقف على كلمة آخرها همزة مسبقة بحرف مد أو حرف لين نحو:

① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

5- عند سقوط الف التنثية لفظاً للتخلص من التقاء الساكنين إذا كانت تلتبس بالمفرد، وقد ورد ذلك في ثلاثة مواضع في القرآن الكريم، هي قوله جل في علاه:

- ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الاعراف آية ١١١) ،

- ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (يوسف آية ١٠١) ،

- ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (النمل آية ١٠١) .

أما إذا كانت لا تلتبس بالمفرد فلا داعي للنبر كما في قوله جل في علاه:

① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الاعراف آية ١١١) (189)

لأن كلمة ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ تدل على التنثية وكذلك كلمة ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ تدل على التنثية.

6- عندما يأتي حرف اللام قبل حرف النون في الكلمة نفسها نحو قوله جل في علاه : ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (النبا آية ١٠ و آية ١١).

هناك مذهبان بشأن مراتب التفخيم، يرى المذهب الأول أن لكل حرف من الحروف المفخمة خمس مراتب وهي:

المرتبة الأولى: يكون فيها التفخيم هو الأقوى، وذلك عندما يكون حرف الاستعلاء مفتوحاً تليه ألف نحو (خَائِفِينَ، صَالِح، يَضَاعَف، غَافِلِينَ، طَائِفَةٌ، قَال، ظَالِمِينَ)، ويلحق بها الراء المفتوحة التي يأتي بعدها الف نحو كلمة (رَاق).

المرتبة الثانية: عندما يكون حرف الاستعلاء مفتوحاً ولا يليه حرف ألف نحو (خَوْف، صَدَق، ضَرَب، غَفَرَ، طَيِّبًا، قَتَلَ، ظَلَم) ويلحق بها الراء المفتوحة التي لا يأتي بعدها الف نحو كلمة (رَبَّ).

المرتبة الثالثة: عندما يكون حرف الاستعلاء مضموماً نحو (خُلِقَ، الصُّلِحَ، ضُرِبَ، غُلِبَتْ، طُبِعَ، قُلَ، ظُلِمَتْ)، ويلحق بها الراء المضمومة نحو كلمة (غَفُورٌ).

المرتبة الرابعة: عندما يكون حرف الاستعلاء ساكناً، تكون درجة تفخيمه حسب حركة الحرف الذي يسبقه وفقاً لمراتب التفخيم المذكورة أعلاه، وأقواها أن يكون حرف الاستعلاء الساكن مسبوقاً بحرف مفتوح نحو (أَيُّطَعُ)، ثم المسبوق بحرف مضموم نحو (يُطَعَمُ)، ثم المسبوق بحرف مكسور نحو (عُطِفَ).

المرتبة الخامسة: عندما يكون حرف الاستعلاء مكسوراً نحو: (خَتَامُهُ، صِرَاطُ، ضِعَافًا، غِطَاءُ، طِينٌ، قِتَالٌ، ظِلَالٌ).

يبين الجدول التالي مراتب التفخيم حسب المذهب الأول

حروف الاستعلاء	مرتبة (1) مفتوح يليه ألف	مرتبة (2) مفتوح ولا يليه ألف	مرتبة (3) مضموم	مرتبة (4) ساكن	مرتبة (5) مكسور
خ	خاطئة	خَلَقَ	خُضِرَ	يَخْلُقُ	خَتَامُهُ
ص	صالح	صَبَرَ	صُوعَ	إِصْلَاح	صِرَاطُ
ض	يضاعف	ضَرَبَ	ضُرِبَ	تَضَلَّلَ	ضِعَافًا
غ	غافلاً	غَضِبَ	غُلِبَتْ	أُغْنَى	غِطَاءُ
ط	طائفة	طَيِّبًا	طُبِعَ	يُطَعَمُ	طِينٌ
ق	قال	فَقَدَ	قُتِلَ	مُقْتَأً	قِتَالٌ
ظ	ظالم	ظَلَمَ	ظُلِمَتْ	نَظَرَةٌ	ظِلَالٌ

ويرى المذهب الثاني أن لكل حرف ثلاث مراتب في التفضيم، أقواها حرف الاستعلاء المفتوح ثم المضموم ثم المكسور، ويتبع الساكن حركة ما قبله، ويكون في أعلى مرتبة الساكن وما قبله فتح، ثم الساكن وما قبله ضم، ثم الساكن وما قبله كسر، نحو: نظرة ، سقناه، شقوتنا. قال الشيخ محمد المتولي رحمه الله:

ثم المفخّمات عنهم آتيه	على مراتب ثلاث وهي
مفتوحها، مضمومها، مكسورها	وتابع ما قبله ساكنها
فما أتى من قبله من حركه	فأفرضه مُشكلاً بتلك الحركة
وقيل بل مفتوحها مع الألف	وبعد المفتوح من دون ألف
مضمومها، ساكنها، مكسورها	فهذه خمس أتاك ذكرها
فهي وإن تَكُنْ بأدنى منزله	فخيمة قطعاً من المستقلة
فلا يُقال إنّها رقيقه	كضدها تلك هي الحقيقة

2- الحروف المرققة دائماً:

الحروف المرققة دائماً هي باقي الحروف الهجائية عدا حروف الاستعلاء وعدد هذه الحروف (22) حرفاً وهي حروف الاستفال باستثناء الألف، واللام في لفظ الجلالة، والراء. قال ابن الجزري رحمه الله

فرققن مُستفلاً من أحرفٍ وحاذرن تفضيم لفظ الألفِ

3- الحروف المفخمة في حالات والمرققة في حالات أخرى:

هناك ثلاثة حروف تفخم في بعض الحالات وترقق في البعض الآخر-بالإضافة إلى صفة الغنة والتي تتبع ما بعدها من الحروف في التفضيم والترقيق - وهي: -

أ- **الألف** : تتبع الألف ما قبلها في التفضيم والترقيق فتفخم إذا وقعت بعد حرف مفخم مثل: (خالدين، عصى، الضالين، الغابرين، طائفة، قال، الظالمين)، وترقق إذا وقعت بعد حرف مرقق مثل (ساهون، عذاب، نار).

ب- **اللام في لفظ الجلالة**: تفخم اللام في لفظ الجلالة إذا جاء قبلها حرف مفتوح أو مضموم نحو قوله جل في علاه:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

حرف مكسور أو ياء وترقق إذا جاء قبلها ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ نحو: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ والاصل في حرف اللام الترقيق.

ج-الراء: تفخم الراء في حالات، وترقق في حالات، ويجوز الوجهان في حالات أخرى، وذلك على النحو التالي:

- الحالات التي تفخم فيها الراء هي:-

1- إذا كانت الراء مفتوحة في أول الكلمة سواءً أكانت مشددة أم غير مشددة كما في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ أم في وسطها كما في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ أم في آخرها كما في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

2- إذا كانت الراء مضمومة سواءً أكانت مشددة أم غير مشددة في أول الكلمة كما في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ أو في وسطها كما في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ أو في آخرها كما في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

3- إذا كانت الراء ساكنة سواءً أكان السكون أصلياً أم عارضاً بسبب الوقف وكان قبلها فتح أو ضم كما في كلمتي ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ و ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

4- إذا وقف عليها وقبلها حرف ساكن غير الياء لأن الياء تقوم مقام الكسرة وقبله فتح أو ضم كما في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

5- إذا وقف عليها وكانت مسبقة بالألف أو الواو المديتين كما في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ وكلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ والواو المديتين مقام الفتحة والضمّة.

6- إذا كانت الراء ساكنة وسُبقت بكسر عارض كما في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ في قوله جل في علاه:

وترجيح الترقيق على التفخيم في كلمة القطر نحو: ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

وقد نظم الشيخ إبراهيم شحاته ما يتعلق بالترقيق والتفخيم من أحكام فقال:

حروف الاستفال حتماً رقق. والعلو فخم سيما في المُطبق.
واللام في اسم الله حيثما أتت من بعد فتحةٍ وضمٍّ فُخِمت.
والراء رُققت إذا ما سكنت من بعد وصل كسرةٍ تأصلت.
ولم تكن من قبل فتحٍ استعلا مُتصلٍ ورقٍ. فرق أعلا.
ورققت في الوصل حيث كُسرت وفُخِمت حيث لوقفٍ سكنت.
ما لم تكن بعد سكونٍ يا ولا كسرٍ وساكنٍ استفال فصيلاً.
والخلف عند الفاصل المُستعلي واختير فيه الوقف مثل الوصل.
وقيل بالترقيق في ذي الكسر لكَّنه راجحٌ في كسرٍ.
والروم كالوصل. وتتبع الألف ما قبلها والعكس في العُنّ ألف.

فيما يلي أمثلة لبيان أحكام الحروف المرققة والمفخمة:

الأمثلة	بيان الأحكام
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿	حرف الصاد مفخم لأنه من حروف الاستعلاء.
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿	حرف العين مرقق لأنه من حروف الاستفال.
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿	تفخم الألف لأنها جاءت بعد حرف مفخم.
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿	اللام في لفظ الجلالة ترقق لأنها جاءت بعد كسر.
⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿	اللام في لفظ الجلالة تفخم لأنها جاءت بعد فتح.

	⑤ ④ ③ ② ①
اللام في لفظ الجلالة تفخم لأنها جاءت بعد ضم.	⑤ ④ ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ①
تفخم الراء لأنها مضمومة .	⑤ ④ ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ①
تفخم الراء في الوقف لأنها تكون ساكنة وقبلها فتح.	⑤ ④ ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ①
تفخم الراء في الوقف لأنها تكون ساكنة وقبلها واو مدّية.	⑤ ④ ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ①
تفخم الراء لأن قبلها كسراً عارضاً – همزة وصل -	⑤ ④ ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ①
ترقق الراء لأنها جاءت مكسورة كسراً أصلياً.	⑤ ④ ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ①
ترقق الراء لأنها جاءت مكسورة كسراً عارضاً.	⑤ ④ ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ①
ترقق الراء لأنها ساكنة وقبلها كسر أصلي متصل بها في كلمة واحدة وليس بعدها حرف استعلاء مفتوح.	⑤ ④ ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ①
ترقق الراء لأنها ساكنة وقبلها كسر أصلي متصل بها في كلمة واحدة	⑤ ④ ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ①
ترقق الراء في الوقف لأنها ساكنة قبلها ساكن قبله كسر.	⑤ ④ ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ①
ترقق الراء لأنها ممالّة.	⑤ ④ ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ①
يجوز تفخيم الراء أوترقيقها في حالة الوصل لأنها ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور.	⑤ ④ ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ①
يجوز تفخيم الراء أوترقيقها في الوقف مع ترجيح الترقيق.	⑤ ④ ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ①

- عدم المبالغة في ترقيق حرف الباء لكي لا يظهر كالممال.

- تفخيم حروف القاف والصاد والطاء إذا وقع أي منها بجوار حرف مرقق نحو:

① ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿



اللام مع الراء نحو قوله جل

[illegible][illegible]







3- النون الساكنة والتنوين مع حروف: اللام والميم والياء والراء والواو (لم يرو) كما تم بيانه سابقاً في فصل إدغام النون الساكنة والتنوين (حروف يرملون عدا حرف النون بسبب التماثل مع النون الساكنة والتنوين).

4- لام أل التعريف مع الحروف الشمسية ويسمى هذا الإدغام بالإدغام الشمسي (عدا حرف اللام بسبب التماثل).

حكم المتقاربين الكبير(متحرك ومتحرك) الإظهار لحفص نحو قوله جل في علاه:

③ ↓ 📄 ⑤ ✈️ ⚡ 🔴 ❄️ ➡️ ☆ ☆ • II 🔄 ⚡ ❄️ ⑩ ✂️ 🕒 ⚙️ ✈️ ▼ 🕒

(الـدال مع الضاد) 🕒 (يونس آية 📄📁) ⇌ ➡️ 💧 ↗️ II ② 😊 ➡️ 👤 ⚡ ▼

حكم المتقاربين المطلق(متحرك وساكن) وجوب الإظهار لكل القراء نحو قوله جل في علاه:

① ➡❖⚙️➡⊕➡Ⓜ️☺️ ⒶⒷⒸⒹⒺⒻⒼⒽⒾⒿⓀⓁⓃⓄⓅⓆⓇⓈⓉⓊⓋⓌⓍⓎⓏⓐⓑⓔⓗⓘⓙⓜⓞⓟⓢⓤⓥⓦⓧⓨⓩ⓪⓫⓬⓭⓮⓯⓰⓱⓲⓳⓴⓵⓶⓷⓸⓹⓺⓻⓼⓽⓾⓿

②(طه آية ﴿٣﴾)(الزاي مع الدال).

ثالثاً: المتجانسان

المتجانسان هما حرفان اتفقا مخرجاً (أي المخرج واحد) واختلفا في بعض الصفات نحو (الحاء والعين)، (الهمزة والهاء)، (الغين والحاء)، (الجيم والشين والياء غير المدية)، (الطاء والذال والتاء)، (الصاد والسين والزاي)، (الظاء والثاء والذال)، (الواو غير المدية والفاء والميم) نحو قوله جل في علاه:

① ﴿لَا يَخْشَى الْفِتْنَةَ سِوَاكَ﴾ (الزخرف آية ٥٧)

(فالحاء والعين) مثلاً متفقان في المخرج لأن مخرج كل منهما من وسط الحلق، ومختلفان في بعض الصفات، إذ أن (الحاء) رخوية و(العين) متوسطة.

وينقسم المتجانسان أيضاً إلى صغير وكبير ومطلق.

حكم المتجانسين الصغير (ساكن ومتحرك) الإدغام في الحالات السبع التالية وما عداها يكون حكمه الإظهار :-

1- الدال مع التاء كقوله جل في علاه:

① ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ② ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ③ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ④ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ⑤ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ (البقرة آية ٢٥٠) وتلفظ (قَتْبِينَ).

2- عكسها التاء مع الدال كقوله جل في علاه:

① ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ② ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ③ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ④ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ⑤ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ (يونس آية 89) وتلفظ (أَجِيدَعَوْتُكُمَا).

3- التاء مع الطاء كقوله جل في علاه:

① ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ② ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ③ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ④ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ⑤ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾

① ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ② ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ③ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ④ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ⑤ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾

① ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ② ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ③ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ④ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ ⑤ ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ (النساء آية 113) وتلفظ (لهْمطَائِفَة)

4- عكسها الطاء مع التاء كقوله جل في علاه:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

والمتباعدان ينقسمان أيضاً إلى صغير وكبير ومطلق، وحكمها الإظهار كأبي حرفين متجاورين ليس بينهما أية صلة.

وجدير بالذكر أن الصغير في المتقاربين والمتجانسين سمي صغيراً لقلة الأعمال فيه عند إرادة الإدغام إذ لا يكون فيه إلّا عملان: (إبدال وإدغام)، والكبير سمي بذلك لكثرة الأعمال فيه عند الإدغام إذ يكون فيه ثلاثة أعمال: (تسكين وإبدال وإدغام)، وسمي المطلق كذلك لعدم تقيده بصغير أو كبير.

وفيما يلي تعريف كل من المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين:

البيان	التعريفات
المتماثلان	هما الحرفان اللذان اتحدا اسماً ورسماً (أي الحرف نفسه) (ن ن)، (م م)، (ل ل)، (ر ر)، (ت ت) وهكذا
المتقاربان	هما الحرفان اللذان تقارباً مخرجاً وصفة (اللام والراء) أو تقارباً بالمخرج فقط دون الصفة (الذال والسين) أو تقارباً بالصفة فقط دون المخرج (الذال والجيم)
المتجانسان	هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً (أي المخرج نفسه) واختلفا في بعض الصفات نحو (ح ع)، (هـ هـ)، (غ خ)، (ج ش ي) (ل ن ر)، (ط د ت)، (ص س ز)، (ظ ذ)، (وب م)
المتباعدان	هما الحرفان اللذان تباعداً مخرجاً واختلفا في الصفات نحو (ع ن)، (ت ع)، (ع ل)

الصغير	هما حرفان متجاوران الأول منهما ساكن والثاني متحرك (ساكن ومتحرك)
الكبير	هما حرفان متجاوران متحركان (متحرك ومتحرك)
المطلق	هما حرفان متجاوران الأول منهما متحرك والثاني ساكن (متحرك وساكن)

وفيما يلي بيان أحكام التماثلين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين:

النوع	صغير	كبير	مطلق
المتماثلان	الإدغام ما عدا حروف المدّ وهاء السكت	الإظهار لحفص	الإظهار للجميع
المتقاربان	الإظهار لحفص عدا 1- اللام مع الراء 2- القاف مع الكاف من (نخلقكم) في سورة المرسلات 3- اللام الشمسية مع الحروف الشمسية 4- النون الساكنة مع حروف (لم يرو)	الإظهار لحفص	الإظهار للجميع
المتجانسان	الإظهار عدا الحالات السبع التالية: (د ت) (ت د) (ط ت) (ت ط) (ظ ذ) (ذ ظ) (ب م)	الإظهار لحفص	الإظهار للجميع
المتباعدان	الإظهار للجميع	الإظهار للجميع	الإظهار للجميع

قال الشيخ سليمان الجمزوري رحمه الله:

إن في الصفات والمخارج اتفاق حرفان فالمثلان فيهما أحق
وإن يكونا مخرجا تقربا وفي الصفات اختلافا يُلقبا
مقاربين أو يكونا اتفقا في مخرج دون الصفات حقا
بالمجانسين ثم إن سكن أول كل فالصغير سمّين
أو حُرِّك الحرفان في كل فقل كل كبير وافهمنه بالمثل

فيما يلي أمثلة لبيان أحكام المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين:

① - ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① (الحاقة آية 28 و29) : متماثلين صغير حكمه جواز الإظهار مع السكت وجواز الإدغام وصلاً.

① - ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① (الفاتحة آية 3 و4) : متماثلين كبير حكمه وجوب الإظهار لحفص.

① - ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ⑥ ⑦ (عبس آية 26) : متماثلين مطلق حكمه وجوب الإظهار .

① - ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① (المؤمنون آية 112) : متقاربين كبير حكمه وجوب الإظهار لحفص.

① - ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① (الزخرف آية 89) : متجانسين صغير حكمه وجوب الإظهار.

① - ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① (التكوير آية 7) : متجانسين كبير حكمه وجوب الإظهار.

① - ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① (المائدة آية 61) : متماثلين صغير حكمه وجوب الإدغام.

① - ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① (النساء آية 158) : متقاربين صغير حكمه وجوب الإدغام.

① - ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① (المرسلات آية 20) : متقاربين صغير حكمه وجوب الإدغام.

① - ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① (التوبة آية 4) : متجانسين صغير حكمه وجوب الإدغام لحفص.

تنبيهات بشأن المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين:

1- سبب الإدغام إمّا التماثل أو التقارب أو التجانس، ويكون الإدغام في التماثل أو التقارب أو التجانس الصغير، أي عندما يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً (ساكن ومتحرك) ، عدا حالات محددة تم بيانها بالتفصيل.

٣- يكون الإدغام ناقصاً في المتقاربين والمتجانسين الصغير وذلك عندما يلتقي حرفان الأول منهما أقوى من حيث الصفات من الثاني حيث تبقى الصفة القوية ظاهرة جزئياً في الحرف الأول. يتم في مثل هذه الحالات إطباق المخرج على الحرف الأول القوي دون قلقله وفتحه على الحرف الثاني الضعيف.

ومن الصفات القوية صفة الإطباق نحو إدغام حرف الطاء في حرف التاء كقوله جل

في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① (النمل آية 22)

الإدغام الناقص: هو إدغام الحرف المدغم في الحرف المدغم فيه مع بقاء بعض صفاته نحو إبقاء صفة الغنة في النون والتقخيم في حروف الإطباق والاستعلاء.

الإدغام الكامل: هو إدغام الحرف المدغم في الحرف المدغم فيه واختفاء صفاته كما سبقت الإشارة إليه ويكون الإدغام بغير غنة إدغماً كاملاً.

ويشار إلى الإدغام الكامل في رسم المصاحف بتعرية الحرف المدغم من السكون وتشديد الحرف المدغم فيه، في حين يشار إلى الإدغام الناقص في رسم المصاحف بتعرية الحرف المدغم من السكون وعدم تشديد الحرف المدغم فيه.

3- ينبغي الحرص على سكون حرف اللام وإظهاره عندما يقع قبل حرف النون نحو:

وذلك لأن اللسان يسارع إلى إدغام حرف اللام في حرف النون لما بينهما من تقارب.

قال ابن الجزري في هذا المعنى:

واحرص على السكون في جعلنا أنعمتَ والمغضوبِ مع ضللنا

- 2- التوسط ومقداره أربع حركات.
 - 3- فُويَق التوسط ومقداره خمس حركات.
 - 4- الإشباع أو الطول ومقداره ست حركات.
- والحركة هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك مفتوح أو مضموم أو مكسور (بَ ، بُ ، بِ) كما سبق بيانه.

أقسام المدّ: يقسم المدّ إلى قسمين رئيسيين هما: أولاً: المدّ الأصلي

وهو المدّ الذي لا يقوم ذات الحرف إلّا به إذ لا يبرز حرف المدّ إلّا إذا تمّ مده وإلّا سيختفي الحرف ويظهر كحركة على الحرف الذي يسبقه، ولا يتوقف وجوده على سبب ويمد بمقدار حركتين وجوباً.

يسمى هذا المدّ، المدّ الأصلي لأنه أصل المدّ الفرعي، ويسمى أيضاً المدّ الطبيعي.

ثانياً: المدّ الفرعي

المدّ الفرعي هو إطالة زمن الصوت بحرف من حروف المدّ زيادة على المدّ الطبيعي لسبب لفظي أو معنوي، فاللفظي يكون إمّا بسبب وجود همزة قبل أو بعد حرف المدّ في كلمة واحدة أو أن يكون حرف المدّ في آخر الكلمة والهمزة في أول الكلمة التي تليها، وإمّا بسبب سكون الحرف الذي يأتي بعد حرف المدّ في الكلمة نفسها سكوناً أصلياً أو سكوناً عارضاً بسبب الوقف.

يقسم المدّ بسبب الهمزة إلى أربعة أنواع هي:

مد متصل، ومد منفصل، ومد صلة كبرى، ومد بدل.

ويقسم المدّ بسبب السكون إلى ثلاثة أنواع هي:

مد لازم، ومد عارض للسكون، ومد لين عارض للسكون. كما سيأتي بيانه لاحقاً.

والمعنوي يكون بقصد المبالغة في التعظيم أو النفي، نحو مد ألف لا في قوله جل

في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① (الحشر آية 22) حال القراءة

بقصر المنفصل. قال سليمان الجمزوري رحمه الله في بيان أقسام المدّ

4- ① ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ من قوله جل في علاه:

























































 (الاحزاب آية ٥٨).
 
























5- Ⓛ ➡ ♣ ➡ ☺ ➡ ☆ ➡ ④ ➡ ≍ ➡ ⌚ من قوله جل في علاه:

⌚ ⚡ → ④ ” ☆ ⑨ 😊 → ♀ ☒ 🗑 ⑤ ⑥ ⚙ ⬅ ⬆ 🌀 ☒ ⚙ ⚙ ☆ ⚙ ☹ ⑥ ⚙ 🗑 ⌚
(الاحزاب آية ٨٥).

6- ⌚ ☹️ ⑤ 🔱 🏠 ✖️ ⊙ ⑤ 🔱 ⬆️ 🔱 ❄️ 🌀 ⌚ من قوله جل في علاه:

-7 ⌚ 🔪 ➡️ ④ ⬆️ ⬇️ ⬅️ ✕️ ⬇️ ⬅️ ⌚ من قوله جل في علاه:

⑥⌘❄←Ⅱ•❄⌘❄②Ⅱ↗†☺⑤🖨⑥❄ℳ†←✕💧❄🕒
 ☠️→④☆♏️♏️†⊞⌘✦⌘🎧📶✕●☆♏️♏️†🔪📁⊞☆⊞
 الإنسان آية) 🕒❄⑤☯◎&☆♏️⌘✦⌘➡🕒④♏️♏️†⊞□❄❄←↗†☺⑤⌘➡

(📄)

يجوز حذف ألف ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ أو إثباتها في الوقف عند حفص والحذف أولى.

يرمز لحرف الألف الذي بعده حرف متحرك بوضع الصفر المستطيل القائم فوقه للدلالة على عدم لفظه في حالة الوصل لا الوقف. أمّا حرف الألف الذي يليه حرف ساكن فلم يوضع الصفر المستطيل القائم فوقه بالرغم من أنه يسقط وصلّاً ويثبت وقفاً نحو قوله جل في علاه : ﴿١﴾ ﴿٥﴾ ﴿٦﴾ ﴿٧﴾ ﴿٨﴾ ﴿٩﴾ ﴿١٠﴾ ﴿١١﴾ ﴿١٢﴾ ﴿١٣﴾ ﴿١٤﴾ ﴿١٥﴾ ﴿١٦﴾ ﴿١٧﴾ ﴿١٨﴾ ﴿١٩﴾ ﴿٢٠﴾ ﴿٢١﴾ ﴿٢٢﴾ ﴿٢٣﴾ ﴿٢٤﴾ ﴿٢٥﴾ ﴿٢٦﴾ ﴿٢٧﴾ ﴿٢٨﴾ ﴿٢٩﴾ ﴿٣٠﴾ ﴿٣١﴾ ﴿٣٢﴾ ﴿٣٣﴾ ﴿٣٤﴾ ﴿٣٥﴾ ﴿٣٦﴾ ﴿٣٧﴾ ﴿٣٨﴾ ﴿٣٩﴾ ﴿٤٠﴾ ﴿٤١﴾ ﴿٤٢﴾ ﴿٤٣﴾ ﴿٤٤﴾ ﴿٤٥﴾ ﴿٤٦﴾ ﴿٤٧﴾ ﴿٤٨﴾ ﴿٤٩﴾ ﴿٥٠﴾ ﴿٥١﴾ ﴿٥٢﴾ ﴿٥٣﴾ ﴿٥٤﴾ ﴿٥٥﴾ ﴿٥٦﴾ ﴿٥٧﴾ ﴿٥٨﴾ ﴿٥٩﴾ ﴿٦٠﴾ ﴿٦١﴾ ﴿٦٢﴾ ﴿٦٣﴾ ﴿٦٤﴾ ﴿٦٥﴾ ﴿٦٦﴾ ﴿٦٧﴾ ﴿٦٨﴾ ﴿٦٩﴾ ﴿٧٠﴾ ﴿٧١﴾ ﴿٧٢﴾ ﴿٧٣﴾ ﴿٧٤﴾ ﴿٧٥﴾ ﴿٧٦﴾ ﴿٧٧﴾ ﴿٧٨﴾ ﴿٧٩﴾ ﴿٨٠﴾ ﴿٨١﴾ ﴿٨٢﴾ ﴿٨٣﴾ ﴿٨٤﴾ ﴿٨٥﴾ ﴿٨٦﴾ ﴿٨٧﴾ ﴿٨٨﴾ ﴿٨٩﴾ ﴿٩٠﴾ ﴿٩١﴾ ﴿٩٢﴾ ﴿٩٣﴾ ﴿٩٤﴾ ﴿٩٥﴾ ﴿٩٦﴾ ﴿٩٧﴾ ﴿٩٨﴾ ﴿٩٩﴾ ﴿١٠٠﴾

ج- الألف المبدلة من تنوين الفتح عند الوقف نحو: ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① حيث تلفظ ألفًا ممدودة في حالة الوقف، وتلفظ تنوين فتح في حالة الوصل.

2- مد بدل:

مد البدل هو أن يتقدم الهمز على حرف المدّ في كلمة وليس بعد حرف المدّ همز ولا سكون، ويكون عندما تلتقي همزتان: الأولى متحركة والثانية ساكنة حيث تبدل الثانية بحرف مد من جنس حركة الهمزة الأولى، إذ أن العرب لا تجمع في نطقها بين همزتين ثانيهما ساكن.

فإذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة أبدلت الثانية بحرف الف نحو: ①

وإذا كانت مضمومة أبدلت الثانية بحرف واو نحو: ﴿أوتوا﴾ ،
وإذا كانت مكسورة أبدلت الثانية بحرف ياء، نحو ﴿إيمان﴾ إذ أن أصلها إيمان
وتم إبدال الهمزة الثانية بحرف الياء لأن الهمزة الأولى مكسورة .

ويسمى **مد البدل** بهذا الاسم لإبدال الهمزة الثانية بحرف مد ، ويمد بمقدار حركتين جوازاً وذلك لجواز مده أكثر من حركتين عند أحد القراء (ورش عن نافع).

هناك كلمات يكون حرف المدّ فيها أصلياً كالواو في كلمة ① ➔ ➡ ➤ ➥ ➦ ➧ ➨ ➩ ➪ ➫ ➬ ➭ ➮ ➯ ➰ ➱ ➲ ➳ ➴ ➵ ➶ ➷ ➸ ➹ ➺ ➻ ➼ ➽ ➾ ➿ ➢ ➣ ➤ ➥ ➦ ➧ ➨ ➩ ➪ ➫ ➬ ➭ ➮ ➯ ➰ ➱ ➲ ➳ ➴ ➵ ➶ ➷ ➸ ➹ ➺ ➻ ➼ ➽ ➾ ➿ ① والألف في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ، إذ أن حرف المدّ فيهما أصلي وليس مبدلاً ولا يوجد مد بدل في مثل هذه الحالة بل مد طبيعي ويطلق عليه البعض اسم شبيهه بالبدل.

3- مد عوض:

[illegible]

يأتي تنوين الفتح إمّا على الحرف الذي يأتي قبل ألف قائمة كما في كلمة ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ أو على الحرف الذي يأتي قبل ألف مقصورة كما في كلمة ① ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

أو على همزة كما في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ حيث تلفظ عند الوقف (دعاء) وذلك بالتعويض عن تنوين الفتح بألف مدية.

ويأتي تنوين الفتح على تاء التانيث المربوطة كما في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ وفي هذه الحالة يحذف التنوين ويوقف على تاء التانيث بالسكون بدون مد وتلفظ هاءً هكذا (شجره).

4- مد متصل:

المدّ المتصل هو أن تأتي همزة بعد حرف المدّ مباشرة في كلمة واحدة ، وهذا سبب تسميته بالمدّ المتصل.

يمكن أن تكون الهمزة بعد حرف المدّ في وسط الكلمة نحو قوله جل في علاه:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (التوبة آية ١) الف مدية.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الإسراء آية ١) واو مدية.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (النساء آية ١) ياء مدية.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (النصر آية ١) الف مدية.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (النساء آية ١) واو مدية.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الفجر آية ١) ياء مدية.

يمد المتصل بمقدار أربع أو خمس حركات وجوباً، ومده أربع حركات هو المقدم في الأداء، ويمد بمقدار ست حركات في حالة الوقف بسبب السكون عندما تكون

الهمزة بعد حرف المدّ في آخر الكلمة حيث يصبح مدّاً عارضاً للسكون، ويطلق عليه البعض في هذه الحالة مدّاً متصلاً عارضاً للسكون.
وحكم المدّ المتصل الوجوب أي يجب المدّ ولا يجوز القصر لجميع القراء.

5- مد منفصل:

المدّ المنفصل هو أن يأتي حرف المدّ في نهاية كلمة والهمزة في بداية الكلمة اللاحقة، سمّي منفصلاً لانفصال حرف المدّ عن الهمزة في كلمتين نحو قوله جل في علاه:

① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

يمكن أن يكون حرف المدّ محذوفاً رسماً ثابتاً لفظاً نحو ①

① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

①

تمد الألف المحذوفة رسماً، ولا يجوز الوقف على الجزء الأول من الكلمة (يَا)، (أولاً).
يمد المنفصل بمقدار أربع أو خمس حركات جوازاً وذلك لجواز قصره من إحدى طرق طيبة النشر، لذا يسمّى المدّ الجائز المنفصل، والمدّ أربع حركات مقدم في الأداء.

6- مد صلة:

هو مد حركة هاء الضمير الغائب المفرد المذكر أو حركة هاء اسم الإشارة، في اللفظ دون الخط بحيث تلفظ الضمة واواً والكسرة ياءً عندما تأتي هاء الضمير أو هاء اسم الإشارة متحركة بين متحركين، ويقسم إلى قسمين:

- مد صلة كبرى:

هو مد حركة هاء الضمير أو حركة هاء اسم الإشارة ، عندما يأتي بعدها همزة ، بمقدار أربع أو خمس حركات جوازاً (إلحاقاً بالمدّ المنفصل) نحو قوله جل في علاه:

① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

۔ مد صلة صغرى:

II 𐎶 𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥 𐎦 𐎧 𐎨 𐎩 𐎪 𐎫 𐎬 𐎭 𐎮 𐎯 𐎰 𐎱 𐎲 𐎳 𐎴 𐎵 𐎶 𐎷 𐎸 𐎹 𐎺 𐎻 𐎼 𐎽 𐎾 𐎿 𐏀 𐏁 𐏂 𐏃 𐏄 𐏅 𐏆 𐏇 𐏈 𐏉 𐏊 𐏋 𐏌 𐏍 𐏎 𐏏 𐏐 𐏑 𐏒 𐏓 𐏔 𐏕 𐏖 𐏗 𐏘 𐏙 𐏚 𐏛 𐏜 𐏝 𐏞 𐏟 𐏠 𐏡 𐏢 𐏣 𐏤 𐏥 𐏦 𐏧 𐏨 𐏩 𐏪 𐏫 𐏬 𐏭 𐏮 𐏯 𐏰 𐏱 𐏲 𐏳 𐏴 𐏵 𐏶 𐏷 𐏸 𐏹 𐏺 𐏻 𐏼 𐏽 𐏾 𐏿 𐐀 𐐁 𐐂 𐐃 𐐄 𐐅 𐐆 𐐇 𐐈 𐐉 𐐊 𐐋 𐐌 𐐍 𐐎 𐐏 𐐐 𐐑 𐐒 𐐓 𐐔 𐐕 𐐖 𐐗 𐐘 𐐙 𐐚 𐐛 𐐜 𐐝 𐐞 𐐟 𐐠 𐐡 𐐢 𐐣 𐐤 𐐥 𐐦 𐐧 𐐨 𐐩 𐐪 𐐫 𐐬 𐐭 𐐮 𐐯 𐐰 𐐱 𐐲 𐐳 𐐴 𐐵 𐐶 𐐷 𐐸 𐐹 𐐺 𐐻 𐐼 𐐽 𐐾 𐐿 𐑀 𐑁 𐑂 𐑃 𐑄 𐑅 𐑆 𐑇 𐑈 𐑉 𐑊 𐑋 𐑌 𐑍 𐑎 𐑏 𐑐 𐑑 𐑒 𐑓 𐑔 𐑕 𐑖 𐑗 𐑘 𐑙 𐑚 𐑛 𐑜 𐑝 𐑞 𐑟 𐑠 𐑡 𐑢 𐑣 𐑤 𐑥 𐑦 𐑧 𐑨 𐑩 𐑪 𐑫 𐑬 𐑭 𐑮 𐑯 𐑰 𐑱 𐑲 𐑳 𐑴 𐑵 𐑶 𐑷 𐑸 𐑹 𐑺 𐑻 𐑼 𐑽 𐑾 𐑿 𐒀 𐒁 𐒂 𐒃 𐒄 𐒅 𐒆 𐒇 𐒈 𐒉 𐒊 𐒋 𐒌 𐒍 𐒎 𐒏 𐒐 𐒑 𐒒 𐒓 𐒔 𐒕 𐒖 𐒗 𐒘 𐒙 𐒚 𐒛 𐒜 𐒝 𐒞 𐒟 𐒠 𐒡 𐒢 𐒣 𐒤 𐒥 𐒦 𐒧 𐒨 𐒩 𐒪 𐒫 𐒬 𐒭 𐒮 𐒯 𐒰 𐒱 𐒲 𐒳 𐒴 𐒵 𐒶 𐒷 𐒸 𐒹 𐒺 𐒻 𐒼 𐒽 𐒾 𐒿 𐓀 𐓁 𐓂 𐓃 𐓄 𐓅 𐓆 𐓇 𐓈 𐓉 𐓊 𐓋 𐓌 𐓍 𐓎 𐓏 𐓐 𐓑 𐓒 𐓓 𐓔 𐓕 𐓖 𐓗 𐓘 𐓙 𐓚 𐓛 𐓜 𐓝 𐓞 𐓟 𐓠 𐓡 𐓢 𐓣 𐓤 𐓥 𐓦 𐓧 𐓨 𐓩 𐓪 𐓫 𐓬 𐓭 𐓮 𐓯 𐓰 𐓱 𐓲 𐓳 𐓴 𐓵 𐓶 𐓷 𐓸 𐓹 𐓺 𐓻 𐓼 𐓽 𐓾 𐓿 𐔀 𐔁 𐔂 𐔃 𐔄 𐔅 𐔆 𐔇 𐔈 𐔉 𐔊 𐔋 𐔌 𐔍 𐔎 𐔏 𐔐 𐔑 𐔒 𐔓 𐔔 𐔕 𐔖 𐔗 𐔘 𐔙 𐔚 𐔛 𐔜 𐔝 𐔞 𐔟 𐔠 𐔡 𐔢 𐔣 𐔤 𐔥 𐔦 𐔧 𐔨 𐔩 𐔪 𐔫 𐔬 𐔭 𐔮 𐔯 𐔰 𐔱 𐔲 𐔳 𐔴 𐔵 𐔶 𐔷 𐔸 𐔹 𐔺 𐔻 𐔼 𐔽 𐔾 𐔿 𐕀 𐕁 𐕂 𐕃 𐕄 𐕅 𐕆 𐕇 𐕈 𐕉 𐕊 𐕋 𐕌 𐕍 𐕎 𐕏 𐕐 𐕑 𐕒 𐕓 𐕔 𐕕 𐕖 𐕗 𐕘 𐕙 𐕚 𐕛 𐕜 𐕝 𐕞 𐕟 𐕠 𐕡 𐕢 𐕣 𐕤 𐕥 𐕦 𐕧 𐕨 𐕩 𐕪 𐕫 𐕬 𐕭 𐕮 𐕯 𐕰 𐕱 𐕲 𐕳 𐕴 𐕵 𐕶 𐕷 𐕸 𐕹 𐕺 𐕻 𐕼 𐕽 𐕾 𐕿 𐖀 𐖁 𐖂 𐖃 𐖄 𐖅 𐖆 𐖇 𐖈 𐖉 𐖊 𐖋 𐖌 𐖍 𐖎 𐖏 𐖐 𐖑 𐖒 𐖓 𐖔 𐖕 𐖖 𐖗 𐖘 𐖙 𐖚 𐖛 𐖜 𐖝 𐖞 𐖟 𐖠 𐖡 𐖢 𐖣 𐖤 𐖥 𐖦 𐖧 𐖨 𐖩 𐖪 𐖫 𐖬 𐖭 𐖮 𐖯 𐖰 𐖱 𐖲 𐖳 𐖴 𐖵 𐖶 𐖷 𐖸 𐖹 𐖺 𐖻 𐖼 𐖽 𐖾 𐖿 𐗀 𐗁 𐗂 𐗃 𐗄 𐗅 𐗆 𐗇 𐗈 𐗉 𐗊 𐗋 𐗌 𐗍 𐗎 𐗏 𐗐 𐗑 𐗒 𐗓 𐗔 𐗕 𐗖 𐗗 𐗘 𐗙 𐗚 𐗛 𐗜 𐗝 𐗞 𐗟 𐗠 𐗡 𐗢 𐗣 𐗤 𐗥 𐗦 𐗧 𐗨 𐗩 𐗪 𐗫 𐗬 𐗭 𐗮 𐗯 𐗰 𐗱 𐗲 𐗳 𐗴 𐗵 𐗶 𐗷 𐗸 𐗹 𐗺 𐗻 𐗼 𐗽 𐗾 𐗿 𐘀 𐘁 𐘂 𐘃 𐘄 𐘅 𐘆 𐘇 𐘈 𐘉 𐘊 𐘋 𐘌 𐘍 𐘎 𐘏 𐘐 𐘑 𐘒 𐘓 𐘔 𐘕 𐘖 𐘗 𐘘 𐘙 𐘚 𐘛 𐘜 𐘝 𐘞 𐘟 𐘠 𐘡 𐘢 𐘣 𐘤 𐘥 𐘦 𐘧 𐘨 𐘩 𐘪 𐘫 𐘬 𐘭 𐘮 𐘯 𐘰 𐘱 𐘲 𐘳 𐘴 𐘵 𐘶 𐘷 𐘸 𐘹 𐘺 𐘻 𐘼 𐘽 𐘾 𐘿 𐙀 𐙁 𐙂 𐙃 𐙄 𐙅 𐙆 𐙇 𐙈 𐙉 𐙊 𐙋 𐙌 𐙍 𐙎 𐙏 𐙐 𐙑 𐙒 𐙓 𐙔 𐙕 𐙖 𐙗 𐙘 𐙙 𐙚 𐙛 𐙜 𐙝 𐙞 𐙟 𐙠 𐙡 𐙢 𐙣 𐙤 𐙥 𐙦 𐙧 𐙨 𐙩 𐙪 𐙫 𐙬 𐙭 𐙮 𐙯 𐙰 𐙱 𐙲 𐙳 𐙴 𐙵 𐙶 𐙷 𐙸 𐙹 𐙺 𐙻 𐙼 𐙽 𐙾 𐙿 𐚀 𐚁 𐚂 𐚃 𐚄 𐚅 𐚆 𐚇 𐚈 𐚉 𐚊 𐚋 𐚌 𐚍 𐚎 𐚏 𐚐 𐚑 𐚒 𐚓 𐚔 𐚕 𐚖 𐚗 𐚘 𐚙 𐚚 𐚛 𐚜 𐚝 𐚞 𐚟 𐚠 𐚡 𐚢 𐚣 𐚤 𐚥 𐚦 𐚧 𐚨 𐚩 𐚪 𐚫 𐚬 𐚭 𐚮 𐚯 𐚰 𐚱 𐚲 𐚳 𐚴 𐚵 𐚶 𐚷 𐚸 𐚹 𐚺 𐚻 𐚼 𐚽 𐚾 𐚿 𐛀 𐛁 𐛂 𐛃 𐛄 𐛅 𐛆 𐛇 𐛈 𐛉 𐛊 𐛋 𐛌 𐛍 𐛎 𐛏 𐛐

علاء: ⑤ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

وحيث أن هاء الضمير وردت ساكنة، فلا يوجد مد صلة لعدم اكتمال شروط مد الصلة، وبالتالي لا يُعد ذلك خروجاً عن القاعدة العامة لمد الصلة.

7- مد لازم:

المدّ اللازم هو أن يأتي بعد حرف المدّ سكون أصلي ثابت وصلّاً ووقفاً، ويكون إمّا في كلمة وإمّا في حرف ويُسمى لازماً للزوم مده بمقدار ست حركات عند جميع القراء. فإذا جاء بعد حرف المدّ في الكلمة نفسها حرف مشدد يُسمى المدّ في هذه الحالة مدّاً لازماً كلياً مثقلاً نحو كلمة ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ في قوله جل في علاه:

① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الحاقة آية - ㉑) إذ يتكون الحرف المشدد من حرفين الأول منهما ساكن مدغم في الحرف الثاني المتحرك.

أمّا إذا جاء بعد حرف المدّ حرف ساكن غير مشدد في الكلمة نفسها يُسمى في هذه الحالة مدّاً لازماً كلياً مخففاً، وقد ورد في كلمة واحدة فقط في القرآن الكريم هي ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ قوله جل في علاه:

① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (يونس آية ㉑) ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (يونس آية ㉑) ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ويُسمى هذا المدّ ، المدّ الكلمي لاجتماع حرف المدّ والحرف الساكن في كلمة واحدة، ويُسمى المدّ المثقل بهذا الاسم لإدغام الحرف الساكن فيما بعده، وهذا يحتاج إلى تشديد والتشديد ثقيل، ويُسمى المخفف بذلك لعدم إدغام الحرف الساكن فيما بعده.

وقد يأتي المدّ في حرف مركب من حيث اللفظ من ثلاثة حروف وسطها حرف مد ويوجد عادة في فواتح بعض السور، فإذا كان الحرف الثالث - من حيث اللفظ - مشدداً بسبب الإدغام نحو قوله جل في علاه: ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ حيث تم إدغام ميم اللام لفظاً في ميم الميم الأولى لفظاً ، ويُسمى هذا المدّ مدّاً لازماً حرفياً مثقلاً.

ولا يكون المدّ الحرفي عادةً متقلاً إلا إذا جاء حرف ميم بعد حرف لام أو سين، نحو قوله جل في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ (البقرة آية ١٤٠) و ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ (القصص آية ٢٨).

وإذا كان الحرف الثالث حرفاً غير مشدد يُسمى مدّاً لازماً حرفياً مخففاً نحو قوله جل في علاه: ﴿ ۞ ﴾ .

هذا ولم يقع المدّ الحرفي في القرآن الكريم إلّا في ثمانية حروف هي: (النون والقاف والصاد والعين والسين واللام والكاف والميم) مجموعة في قول (نقص عسلكم).
وجدير بالذكر أن عدد الحروف المقطعة في فواتح بعض سور القرآن الكريم هو (14) حرفاً مجموعة في قول (نصّ حكيمٌ قاطعٌ له سِر) وردت على (14) هيئة هي:

⌚ , ⌚ 📖🔴❄️❄️💻🗒️⑤ ⌚ , ⌚ ❖#❖❄️▲💻🗒️⑤ ⌚ , ⌚ ❖📐💻🗒️⑤ ⌚
⌚ ⌚ 🏠❄️⌚ ⌚ , ⌚ #❄️❄️👉”↗️=❄️🌀 ⌚ , ⌚ 🔴❄️❄️▲💻🗒️⑤
➤🌀 ⌚ , ⌚ ❄️📖❄️ ⌚ , ⌚ □❄️🏢 ⌚ , ⌚ □⌚ ⌚ , ⌚ ❄️📐=▲⌚
, ⌚ ❄️🏡❄️=▲=👉☎️📁🕒❄️❄️📐🌀 ⌚ , ⌚ =📖✂️ ⌚ , ⌚
. ⌚ x ⌚

ووردت الحروف المقطعة في بداية (29) سورة، وتقسم من حيث المدّ إلى ثلاث مجموعات هي:

1- ثمانية حروف هي: (النون والقاف والصاد والعين والسين واللام والكاف والميم) مجموعة في قول (نقص عسلكم) كل حرف منها مركب من حيث اللفظ من ثلاثة حروف وسطها حرف مد، وتمد بمقدار ست حركات لزوماً، إلّا حرف العين في فاتحتي سورة مريم ﴿١﴾ ﴿٢﴾ ﴿٣﴾ ﴿٤﴾ ﴿٥﴾ ﴿٦﴾ ﴿٧﴾ ﴿٨﴾ ﴿٩﴾ ﴿١٠﴾ وسورة الشورى ﴿١﴾ ﴿٢﴾ ﴿٣﴾ ﴿٤﴾ ﴿٥﴾ ﴿٦﴾ ﴿٧﴾ ﴿٨﴾ ﴿٩﴾ ﴿١٠﴾ ﴿١١﴾ ﴿١٢﴾ ﴿١٣﴾ ﴿١٤﴾ ﴿١٥﴾ ﴿١٦﴾ ﴿١٧﴾ ﴿١٨﴾ ﴿١٩﴾ ﴿٢٠﴾ ﴿٢١﴾ ﴿٢٢﴾ ﴿٢٣﴾ ﴿٢٤﴾ ﴿٢٥﴾ ﴿٢٦﴾ ﴿٢٧﴾ ﴿٢٨﴾ ﴿٢٩﴾ ﴿٣٠﴾ ﴿٣١﴾ ﴿٣٢﴾ ﴿٣٣﴾ ﴿٣٤﴾ ﴿٣٥﴾ ﴿٣٦﴾ ﴿٣٧﴾ ﴿٣٨﴾ ﴿٣٩﴾ ﴿٤٠﴾ ﴿٤١﴾ ﴿٤٢﴾ ﴿٤٣﴾ ﴿٤٤﴾ ﴿٤٥﴾ ﴿٤٦﴾ ﴿٤٧﴾ ﴿٤٨﴾ ﴿٤٩﴾ ﴿٥٠﴾ ﴿٥١﴾ ﴿٥٢﴾ ﴿٥٣﴾ ﴿٥٤﴾ ﴿٥٥﴾ ﴿٥٦﴾ ﴿٥٧﴾ ﴿٥٨﴾ ﴿٥٩﴾ ﴿٦٠﴾ ﴿٦١﴾ ﴿٦٢﴾ ﴿٦٣﴾ ﴿٦٤﴾ ﴿٦٥﴾ ﴿٦٦﴾ ﴿٦٧﴾ ﴿٦٨﴾ ﴿٦٩﴾ ﴿٧٠﴾ ﴿٧١﴾ ﴿٧٢﴾ ﴿٧٣﴾ ﴿٧٤﴾ ﴿٧٥﴾ ﴿٧٦﴾ ﴿٧٧﴾ ﴿٧٨﴾ ﴿٧٩﴾ ﴿٨٠﴾ ﴿٨١﴾ ﴿٨٢﴾ ﴿٨٣﴾ ﴿٨٤﴾ ﴿٨٥﴾ ﴿٨٦﴾ ﴿٨٧﴾ ﴿٨٨﴾ ﴿٨٩﴾ ﴿٩٠﴾ ﴿٩١﴾ ﴿٩٢﴾ ﴿٩٣﴾ ﴿٩٤﴾ ﴿٩٥﴾ ﴿٩٦﴾ ﴿٩٧﴾ ﴿٩٨﴾ ﴿٩٩﴾ ﴿١٠٠﴾ أربع أو ست حركات لتشبهه بمد اللين(كما سيأتي بيانه) والأولى مد ست حركات.

2- خمسة حروف هي: (الحاء والياء والطاء والهاء والراء) مجموعة في قول (حَيَّ طَهَّر) كل حرف منها مركب من حيث اللفظ من حرفين ثانيهما ألف مديدة تمتد بمقدار حركتين كالمدّ الطبيعي.

يجوز في هذه الحالات أن تبدل همزة الوصل الفاء وتمد مداً لازماً بمقدار ست حركات لوجود حرف ساكن بعد حرف المدّ أو تُسهل فتلفظ ما بين الهمزة المحققة والألف بدون مد، إلّا أن الإبدال هو المقدم في الأداء.

تلفظ في حالة الإبدال هكذا: ءالله، ءالذكرين، ءألئن (بمد الألف).
وتلفظ في حالة التسهيل بدون مد الألف، ولا يمكن إتقانها إلّا بالتلقي والممارسة.

يلقب هذا المدّ (بـمد فرق) وذلك لأنه يفرق بين الخبر والاستفهام.

وقد أشار سليمان الجمزوري رحمه الله إلى أقسام المدّ اللازم بقوله:

أقسام لازمٍ لديهم أربعة	وتلك كلمي وحرفي معه
كلاهما مخفّف مثقل	فهذه أربعة تُفصّل
فإن بكلمة سكونٌ اجتمع	مع حرفٍ مدٍّ فهو كلمي وقع
أو في ثلاثي الحروف وجدا	والمدّ وسطه فحرفي بدا
كلاهما مثقلٌ إن أدغما	مخفّفٌ كلٌّ إذا لم يدغما
واللازم الحرفي أول السُّور	وجوده وفي ثمانٍ انحصر
يجمعها حروف كم عسل نقص	وعينٌ ذو وجهين والطول أخص
وما سوى الحرفي الثلاثي لا ألف	فمدّه مدّاً طبيعياً ألف
وذاك أيضاً في فواتح السور	في لفظ حي طهرٌ قد انحصر
ويجمع الفواتح الأربع عشر	صلهٌ سحيراً من قطعك ذا اشتهر

8- مد عارض للسكون:

هو أن يأتي بعد حرف المدّ حرف متحرك في آخر الكلمة ويسكن بسبب الوقف عليه، يمد بمقدار حركتين أو أربع أو ست حركات جوازاً، ويُسمى مدّاً عارضاً للسكون لعروضه بالسكون في حالة الوقف، ويكون في حالة الوصل مدّاً طبيعياً كما في كلمة

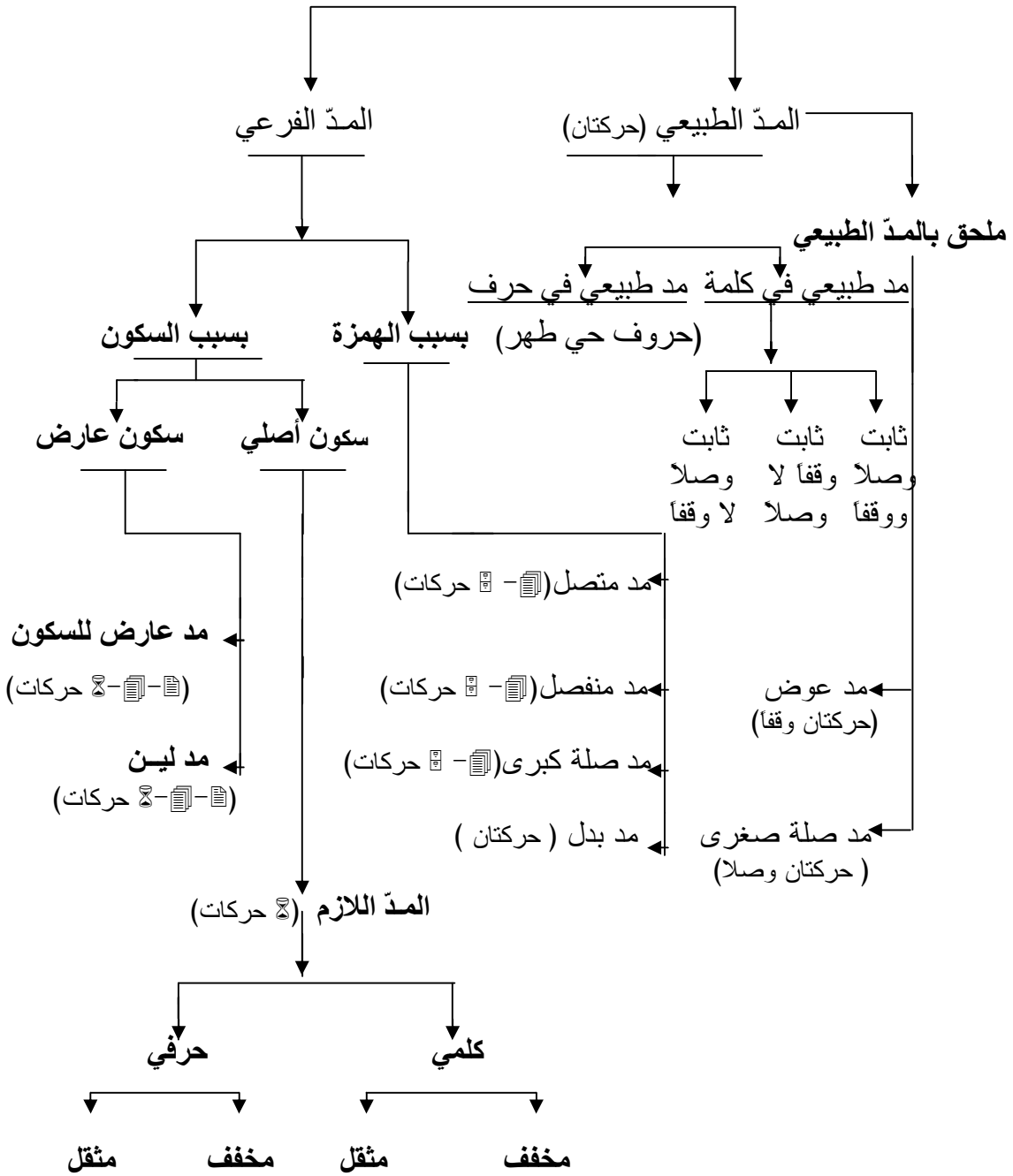
① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ من قوله جل في علاه: ①

① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

أمّا إذا وقع بعد حرف المدّ حرف مشدد تم الوقف عليه فيكون المدّ في هذه الحالة مدّاً لازماً وليس مدّاً عارضاً للسكون كما تم بيانه سابقاً.

فيما يلي أمثلة على مختلف أنواع المدّ

حكمه	مقداره	نوع المدّ	حرف المدّ	الأمثلة
واجب	حركتان	طبيعي كلمي	الألف	•☆✦⑥✦✦
واجب	حركتان	طبيعي حرفي	الألف لفظاً	↖✦⌚
واجب	4-5 حركات	متصل	الألف	⑤✦○✦●✦⑤ ③↓☐⑥✦✦✦✦ ✦☐⑤●○☐✦✦← ●
جائز	4-5 حركات	منفصل	الألف	☐⑥✦✦✦✦✦✦ ✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦ ✦✦✦ ✦✦✦✦✦✦✦✦✦ ⑤
لازم	6 حركات	لازم كلمي مثقل	الألف	②✦①✦→ ☐✦✦✦✦✦✦✦✦ ☐✦⑤
لازم	6 حركات	لازم كلمي مخفف (فرق)	الألف	✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦ ✦✦✦✦✦✦✦✦→③↓ ✦●②✦✦✦
لازم	6 حركات	لازم حرفي مثقل	الياء لفظاً في وسط السين	❖☐❖☐⌚
لازم	6 حركات	لازم حرفي مخفف	الواو لفظاً في وسط حرف	☐❖✦



وفيما يلي أمثلة لبيان أحكام مختلف أنواع المَدّ:

الأمثلة	بيان الأحكام
---------	--------------

6) أو أن تقع الياء المدّية قبل ياء متحركة نحو ﴿ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ﴾ (الناس آية 5)

ب- أن تقع الواو المدّية بعد واو مضمومة نحو ﴿ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ﴾ (البقرة آية 26)

ج) أن تقع الياء المدّية بعد ياء مشددة مكسورة كما في كلمة ﴿ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ﴾ (النساء 86)

2) هناك أخطاء شائعة في المدّ ينبغي الانتباه لها وهي:-

- خلط صوت الألف بصوت الواو بسبب ضم الشفتين عند النطق بألف مفخمة.
- خلط صوت الألف بصوت الياء بسبب عدم فتح الفم بالقدر الكافي.
- المبالغة في الضغط على مخرج الياء عند النطق بها.
- خلط صوت حرف المدّ بشيء من صوت الغنة.
- عدم فتح الفم عند النطق بالألف المدّية، وعدم ضم الشفتين عند النطق بالواو المدّية وعدم خفض الفك السفلي عند النطق بالياء المدّية وذلك بالقدر المطلوب في كل حالة.
- زيادة المدّ الطبيعي عن حركتين وبخاصة إذا وقع في نهاية الآية وعند وجود واو الجماعة أو حرف ألف في آخر الكلمة.
- التلغظ بالهمزة بعد قطع المدّ الطبيعي.
- التطنين في المدّ، وهو اهتزاز الصوت عند النطق بحرف المدّ.

3) عند القراءة المتواصلة ، إذا بدأ القارئ بقصر المدّ الذي يجوز فيه القصر أو التوسط أو الإشباع كالمَدّ العارض للسكون ومد اللين ومد الصلة الكبرى، عليه أن يلتزم قدر الإمكان بقصر النوع نفسه من المدّ حتى يُنهي قراءته، وكذا إذا بدأ قراءته بتوسط المدّ أو إشباعه للحفاظ على تناسق القراءة لأن التناسق من جمال التجويد.

4) هناك ارتباط بين المدّ المتصل والمدّ المنفصل، وحيث أن المدّ المتصل أقوى من المدّ المنفصل، لذا يستحسن أن لا يكون المدّ المنفصل أطول من المتصل بل يمكن أن يكون أقصر منه أو يساويه، ويفضل المساواة بينهما قدر الامكان. فإذا كان القارئ يمد المتصل

بمقدار أربع حركات فعليه أن يمد المنفصل بمقدار أربع حركات فقط، أمّا إذا كان يمد المتصل بمقدار خمس حركات فعليه أن يمد المنفصل بمقدار أربع أو خمس حركات.

(5) وهناك ارتباط بين مد اللين و المدّ العارض للسكون، وحيث أن المدّ العارض للسكون أقوى من مد اللين، لذا يستحسن أن لا يكون مد اللين أطول منه بل يمكن أن يساويه أو أن يكون أقصر منه. فإذا كان القارئ يمد العارض للسكون بمقدار حركتين عليه أن يمد اللين بمقدار حركتين فقط في القراءة نفسها، أمّا إذا كان يمد العارض للسكون بمقدار أربع حركات فيمكنه أن يمد اللين بمقدار حركتين أو أربع حركات فقط، وأمّا إذا كان يمد العارض للسكون ست حركات فيمكنه أن يمد اللين بمقدار حركتين أو أربع أو ست حركات حتى يُنهي قراءة.

(6) يعامل مد الصلة الكبرى معاملة المدّ المنفصل حيث تتحول حركة هاء الضمير إلى حرف مد في حالة الوصل، لذا يستحسن أن يكون مد كل منهما بالطول نفسه في القراءة الواحدة وعدم زيادة مد أحدهما على الآخر.

(7) للمدّ مراتب تتفاوت قوةً وضعفاً ، وترتيبها: اللازم ثم المتصل ثم العارض للسكون ثم المنفصل ثم البدل ثم الطبيعي ثم اللين وذلك للأسباب التالية:

- المدّ اللازم في المرتبة الأولى لإجماع العلماء على مده ومقداره.
- المدّ المتصل في المرتبة الثانية لإجماع العلماء على مده لا على مقداره.
- المدّ العارض للسكون في المرتبة الثالثة لحمله على المدّ اللازم بسبب السكون .
- المدّ المنفصل في المرتبة الرابعة لحمله على المدّ المتصل كلياً أو جزئياً بسبب الهمزة.
- مد البدل في المرتبة الخامسة لأنه حالة من المدّ الطبيعي.
- المدّ الطبيعي في المرتبة السادسة لأنه لا يتوقف على وجوده سبب للمدّ.
- مد اللين في المرتبة الأخيرة لأنه لا يوجد فيه حرف مد بل حرف لين.

قال الشيخ إبراهيم شحاته في هذا المعنى

أقوى المدود لازمٌ فما اتّصل	فعارض فذو انفصال فبدل
ثمّ الطبيعي ولين يا فتى	واللين أضعفُ المدود قد أتى

إمّا مد الياء في وسط هجاء حرف الميم لفظاً ست حركات باعتبار أصله مدّاً لازماً أو
مده حركتين باعتباره مدّاً طبيعياً حيث أن الحركة ليست أصلية.

الباب السابع

أحكام الوقف والابتداء

تُعد معرفة أحكام الوقف والابتداء من الموضوعات الأساسية والمهمة في علم
التجويد التي ينبغي لقارئ القرآن الكريم معرفتها، إذ لا يمكن أن تكون قراءة القرآن
الكريم متقنة والمعنى واضحاً إلّا بمعرفة أحكام الوقف والابتداء ومعرفة متى يجوز
الوقف ومتى لا يجوز وتطبيق ذلك في قراءة القرآن الكريم.

عن أم المؤمنين أم سلمة رضي الله عنها أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كان إذا قرأ
القرآن قطع قراءته آية آية.

وقال ابن الأنباري: " من تمام معرفة القرآن الكريم معرفة الوقف والابتداء، إذ لا يتأتى
لأحد معرفة معنى الآيات القرآنية إلّا بمعرفة الفواصل، فهذا أول دليل على وجوب
تعلمه وتعليمه ".

وقال الإمام الهذلي " الوقف حلية التلاوة، وزينة القارئ وبلاغ التالي وفهم المستمع
وفخر العالم ".

وتكمن فائدة دراسة هذا العلم في صون النص القرآني من أن تُنسب فيه كلمة إلى غير
جملتها وبالتالي إفساد المعنى الصحيح.

علم الوقف والابتداء: هو العلم بقواعد يُعرف بها محال الوقف ومحال الابتداء في القرآن الكريم ما يجوز منها وما لا يجوز.

الوقف: هو قطع الصوت أثناء قراءة القرآن الكريم على كلمة قرآنية بسكتة طويلة مع التنفس بنية استئناف القراءة.

السكت: هو قطع الصوت على كلمة قرآنية أو حرف زماً يسيراً من غير تنفس بنية مواصلة القراءة، كالسكتات الأربع عند حفص الواردة على كل من:

1- الألف المبدلة من التثوين في كلمة ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ من قوله جل في علاه:

﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ (الكهف آية 1)

2- الألف في كلمة ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ من قوله جل في علاه:

﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾ (النون آية 52)

3- النون في كلمة ﴿نُفِثَ﴾ من قوله جل في علاه:

﴿نُفِثَ﴾ (القيامة آية 27)

4- اللام في كلمة ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ من قوله جل في علاه:

﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ (المطففين آية 14)

أنواع الوقف:

أ- وقف اختباري:

هو ما كان لبيان الرسم، وذلك لمعرفة المقطوع والموصول والثابت والمحذوف وهو خاص بالتعلم، ويحصل هذا خلال تعلم قراءة القرآن الكريم بهدف اختبار المتلقي.

ب- وقف انتظاري:

هو الوقف على الكلمة التي قُرئت بأكثر من وجه لاستيعاب ما بها من أوجه وهو خاص بتعلم القراءة الصحيحة أيضاً.

ج- وقف اضطراري:

هو ما كان لضيق النفس أو العجز أو النسيان أو العطس أو أي طارئ آخر. وهذا الوقف جائز على أية كلمة قرآنية ولكن ينبغي على القارئ إن وجد نفسه مضطراً للوقف أن يتحرى الكلمة المناسبة للوقف عليها إذا أمكنه ذلك. وعليه أن يلاحظ الكلمة التي وقف عليها، فإن حَسُنَ البدء بالكلمة التي تليها يمكنه أن يبدأ بها وإلا رجع بكلمة أو أكثر من الآية ووصلها بما بعدها إذا لم يكن قد تم المعنى.

د- وقف اختياري:

هو قطع الصوت عن القراءة زمناً يسيراً يتنفس فيه القارئ بنية استئناف القراءة، ويقصد به لذاته دون عروض أي سبب.

أنواع الوقف الاختياري:

1- الوقف التام:

هو الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ولا معنوي، ومن الأفضل الوقف في مواقع الوقف التام والابتداء بما بعده.

المراد بالتعلق اللفظي التعلق من جهة الإعراب، والمراد بالتعلق المعنوي التعلق من جهة المعنى دون الإعراب.

هناك خمس حالات للوقف التام هي:

أ- الوقف على نهايات الآيات:

ويجوز ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

الوقف على كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ لإتمام المعنى.

د- الوقف على نهايات السور:

نحو قوله جل في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

⑤ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ثم الابتداء بقراءة سورة الكوثر إذا رغب القارئ

في مواصلة القراءة.

هـ- الوقف على نهايات القصص:

نحو قوله جل في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

(الكهف آية ١٠٩) حيث يكون قد انتهى الكلام عن قصة سيدنا موسى مع الخضر.

ينبغي الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنىً ، وإذا وصل فهم

معنى غير المعنى المقصود. يطلق على هذا الوقف " الوقف اللازم " ويرمز للوقف

اللازم في المصاحف بحرف (م) نحو قوله جل في علاه:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

⑤ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الأنعام آية ١٠٨)

الوقف على كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

بالمعنى المقصود.

2- الوقف الكافي:

هو الوقف على ما تم في حد ذاته من جهة اللفظ وتعلق بما بعده من جهة المعنى.

هناك حالتان للوقف الكافي هما:

أ- الوقف على نهايات الآيات:

⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

5- وقف التعانق :

هناك حالات في القرآن الكريم يكون فيها وقفان يفصل بينهما كلمة واحدة أو أكثر، ينبغي الوقف على إحداهما فقط لأن الوقف على كليهما يخل بالمعنى المقصود، ويشار إلى مواضعها بثلاث نقاط على شكل مثلث هكذا (•••) نحو قوله جل في علاه:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

الابتداء:

الابتداء هو موضع بدء قراءة القرآن الكريم، ويكون إمّا عند بداية القراءة ويُسمى (بدءاً حقيقياً)، أو بعد توقف عن القراءة بنية استئنافها ويُسمى (بدءاً إضافياً). والابتداء (الحقيقي أو الإضافي) نوعان: جائز وغير جائز.

- الابتداء الجائز:

يكون إمّا بدءاً اختبارياً لغايات التعليم أو بدءاً اختيارياً. البدء الاختياري ثلاثة أنواع هي:

1- التام: هو البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ولا معنوي، ويكون عادة في بداية السور والقصص القرآنية وفي أغلب الحالات في بدايات الآيات.

2- الكافي: هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي.

3- الحسن: هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي ويفضل عدم البدء بالكلمة المذكورة إلا عند رؤوس الآيات.

الابتداء غير الجائز:

هو البدء بكلمة قرآنية تؤدي معنى غير ما أراده الله نحو الابتداء بقوله جل في علاه:

والابتداء بقوله جل في علاه: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَن فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَا يَكُونُ لَهُ مِنْ عِندِ اللَّهِ ثَوْنٌ زَيْنٌ يَعْلَمُ الْغُيُوبَ ۚ هُوَ الَّذِي يَشْفَعُ لِعِبَادِهِ ۚ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَيْدِيهِمْ ۖ وَسَيَجْزِي اللَّهُ الْعَمَلَ ۚ﴾ (المائدة آية 31)

من قوله جل في علاه:

☙ ☛ 🌾 ☆ ○ 🚩 ✚ ☒ ✂ ⑤ ⑥ ☙ 🔪 ✈ 💧 ❄ 🌾 😊 ✚ ⑥ 👉 = ❄ ❄ ☙ ❄ 🌾 ⌚

☠️⑤➡️⬆️○☆🌀✈️♣️❷♣️❸❹❺❻❼Ⓜ️❶☠️⑤⬆️💧🔄♣️🔍❶❷❸⬇️

◆ ✦ ✓ ⊕ ⊙ 🌀 ❄️ ⊗ ✈️ 🔄 ☒ 🗑️ ⑤ ➡️ ⊕ ⬆️ 💧 ↗️ ♂ " 📁 ☒ 🗑️ ⑤

⌚ ③ ⬇️ 🔌 ⑥ ✂️ ❄️ ❄️ ❄️ " ☆ ☒ II ➡️ ☺ ⑤

(المائدة آية 51) والابتداء

بقوله

✠ ♀ 🏠 🌸 ○ 🌀 ✚ ☒ 🐍 ⑤ ✚ ● ✚ 🏠 ✚ 🌸 II • ❄️ ✚ ⚡ ✚ 🌀 ☒ ⌚

↑ 5 ☆ ❄ ☒ 6 † 7 ☺ ➡ ☙ 📦 🗑 5 † ↗ ✕ 💣 ☒ 5 ☠ 5 = ↑ ↑ ❄ ❄ ☒ 6 † ❄ ☒

وجدير بالذكر أنه لا يجوز البدء بحرف ساكن كما ينبغي عدم البدء بحرف (أَنْ) إذا كانت مفتوحة الهمزة لأنه يكون هناك تعلق لفظي ومعنوي بين ما قبلها وما بعدها، نحو قوله جل في علاه:

يوسف إذ أن أصلها لا تأمناً وبسبب وجود غنة في ثلاثة حروف متتالية يؤدي إلى ثقل في اللفظ، فقد تم تسكين حرف النون الأولى وبالتالي أدغمت في النون التي بعدها (إدغام متماتلين صغير). وحيث أن أصل حركة حرف النون الضمة فقد قرأها حفص بالإشمام عند النطق بغنة النون المدغمة لبيان حركتها، ويرمز للإشمام في كلمة تأمناً بوضع شكل معين على حرف النون المشددة هكذا ①

③ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ أو بوضع دائرة مطموسة كما هو الحال في مصاحف المدينة الجديدة.

ورد عن حفص في قراءة كلمة ① ③ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ النطق بنونين الأولى مضمومة والثانية مفتوحة لكن ضمة النون الأولى تكون بتخفيض الصوت والسرعة في النطق، وهذا ما يطلق عليه الاختلاس.

وحكم الإشمام الجواز، فإذا وقع قبل الحرف الموقوف عليه بالإشمام حرف مد أو لين يعامل معاملة المدّ العارض للسكون أو مد اللين لأن حكم الإشمام كحكم الوقف بعكس الروم.

والحكمة من الوقف بالروم أو الإشمام هي الإعلان عن حركة الحرف الموقوف عليه في حالة الوصل. قال ابن الجزري " فائدة الإشارة في الوقف بالروم والإشمام هي بيان الحركة التي تثبت في الوصل للحرف الموقوف عليه ليظهر للسامع أو الناظر نوع تلك الحركة الموقوف عليها "

الحالات التي لا يدخل فيها الروم ولا الإشمام:

- أ - عندما يكون آخر الكلمة ساكناً سكوناً أصلياً.
- ب - عندما يكون آخر الكلمة متحركاً بالفتح أو بتنوين الفتح قبل الوقف عليه.
- ج - عندما يكون آخر الكلمة متحركاً حركة عارضة للتخلص من التقاء ساكنين نحو كلمة ① ③ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ قوله جل في علاه: ① ③ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

بالسكون المحض (4، 5، 6) حركات. وإذا كان متحركاً بالكسر أو بتثوين الكسر فيجوز الوقف بخمسة أوجه هي التوسط وفُوق التوسط والإشباع بالسكون المحض (4، 5، 6) حركات، والتوسط وفُوق التوسط مع الروم (4، 5) حركات. وأما إذا كان متحركاً بالضم أو بتثوين الضم فيجوز الوقف بثمانية أوجه هي التوسط وفُوق التوسط والإشباع بالسكون المحض (4، 5، 6) حركات، ومثلها مع الإشمام، والتوسط وفُوق التوسط مع الروم (4، 5) حركات.

- المدّ اللازم: إذا كان آخر الكلمة مشدداً ومفتوحاً تم الوقف عليه وكان قبله حرف مد نحو كلمة (حَاجَّ) يجب المدّ ست حركات مع الوقف بالسكون المحض وإظهار القلقة (وجه واحد).

أما إذا كان الحرف المشدد مكسوراً وقبله حرف مد نحو كلمة (5) ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ فيجوز المدّ ست حركات مع الوقف بالسكون المحض وإظهار القلقة والمدّ ست حركات مع الروم (وجهان).

وإذا كان الحرف المشدد مضموماً وكان قبله حرف مد نحو كلمة (3) ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ فيجوز فيه المدّ ست حركات مع الوقف بالسكون المحض، والمدّ ست حركات مع الروم، والمدّ ست حركات أيضاً مع الإشمام (ثلاثة أوجه).

- هاء الضمير: يرى بعض علماء التجويد أنه يجوز دخول الروم والإشمام على هاء الضمير كقوله جل في علاه:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ في حين يرى البعض الآخر عدم الجواز.

ويرى ابن الجزري عدم جواز دخول الروم والإشمام على هاء الضمير إذا كان قبلها ضم نحو (قُلْهُ) أو واو ساكنة نحو (قَتْلُوهُ) أو كسر نحو (بِهْ) أو ياء ساكنة نحو (

فسنؤتيه) ففي مثل هذه الحالات يكون الوقف بالسكون المحض فقط، ويجوز دخول الروم والإشمام على هاء الضمير فيما عدا ذلك، وهذا هو الرأي المعتمد. فإذا كان قبل هاء الضمير فتح نحو (أُنشَرَه) أو سكون نحو (مِنْهُ) يجوز الوقف بثلاثة أوجه، بالسكون المحض مع الروم والإشمام، أمّا إذا كان قبلها ألف نحو (وأخاهُ) فيجوز الوقف بسبعة أوجه هي القصر والتوسط والإشباع بالسكون المحض (2، 4، 6) حركات ومثلها مع الإشمام، والروم على القصر فقط لأن الإشمام يأتي على الحالة التي تكون في الوقف وذلك عكس الروم.

هذا وسوف نتناول بالتفصيل الوقف على المعتل الآخر من الكلمات وذلك في الباب التالي (الوقف على مرسوم الخط) في فصل (الحذف والإثبات)
يبين هذا الجدول أوجه الوقف الممكنة على الصحيح الآخر:

حالة الحرف الأخير قبل الوقف	أوجه الوقف الممكنة
ساكناً سكوناً أصلياً	وجه واحد بالسكون المحض فقط.
تاء تأنيث مربوطة أو ميم جمع	وجه واحد بالسكون المحض فقط.
متحركاً بالفتح مشدداً أو غير مشدد	وجه واحد بالسكون المحض فقط.
متحركاً بالكسر	وجهان: بالسكون المحض والروم .
متحركاً بالضم	ثلاثة أوجه: بالسكون والروم والإشمام.
متحركاً بالفتح قبله حرف مد أو حرف لين(مد عارض للسكون أو مد لين)	ثلاثة أوجه: القصر والتوسط والإشباع 2أو4أو6حركات بالسكون المحض.
متحركاً بالكسر أو بتنوين الكسر قبله حرف مد أو حرف لين (مد عارض للسكون أو مد لين)	أربعة أوجه: المدّ 2 أو 4 أو 6 حركات بالسكون المحض والقصر مع الروم.
متحركاً بالضم أو بتنوين الضم قبله حرف مد أو حرف لين (مد عارض للسكون أو مد لين)	سبعة أوجه: المدّ 2 أو 4 أو 6 حركات بالسكون المحض ومثلها مع الإشمام، والقصر مع الروم.
همزة متحركة بالفتح قبلها حرف مد (مد متصل)	ثلاثة أوجه: المدّ 4 أو 5 أو 6 حركات بالسكون المحض.
همزة متحركة بالكسر أو بتنوين الكسر قبلها حرف مد (مد متصل)	خمسة أوجه: المدّ 4 أو 5 أو 6 حركات بالسكون و4 أو 5 حركات مع الروم.
همزة متحركة بالضم أو بتنوين الضم	ثمانية أوجه: المدّ 2 أو 4 أو 6 حركات

[illegible]

☺ ➡ ↩ ➡ ⛔ ⛔ ⚡ Ⓢ ③ ↩ ⛔ 📁 ⛔ ⚙️ ☹️ Ⓢ ↩ ↩ ↩ ⚡ ⬅ ⚡ ⛔ Ⓢ 🕒

(النمل آية م) (🕒 ♏ ➤ 🏠 ✕ ⬤ ➕ 🌀 ⬥ ⑧ 🖐 ❄️ ⚔️ ② ⬠ 🌀)

وسُميت همزة القطع لأنها تقطع بعض الحروف عن بعضها الآخر عند النطق بها.

همزة الوصل:

همزة الوصل هي الهمزة الزائدة التي يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن، وتكون ثابتة في اللفظ عند البدء وتسقط في اللفظ وصلأ نحو قوله جل في علاه:

↑ □ ■ ❄ ↻ ❄ 🚩 ⛶ ⤵ ⓧ 🖱 ⑤ ⑥ ⚡ 🔪 💧 ② ❄ ✈ ⚡ ❄ 🏠 😊 ⛶ ⑥ = 🖱 ❄ ❄ ⚡ 🏠 ⌚



 (الفجر آية)
 



















وسُميت همزة الوصل لأنه يتوصل بها إلى الساكن الواقع في ابتداء الكلام عند النطق به إذ لا يمكن البدء بساكن، فهي تُسهل النطق بالحرف الساكن الذي يقع في أول الكلمة.

وتكون همزة الوصل ثابتة رسماً في معظم الأحوال، فإذا كان الحرف المبدوء به ساكناً فلا بد من الإتيان بهمزة وصل حتى يمكن النطق به ولا تكون هذه الهمزة إلا متحركة.

وقد أشار الإمام الطيبي إلى همزتي الوصل والقطع بقوله:-

وهمزةٌ تثبتُ في الحالينِ همزة قطعٍ نحو أبيضين

- إذا كان الحرف الثالث مضموماً ضمّاً أصلياً بُدئَ بهمزة الوصل مضمومة نحو

① ⑤ ③ ④ ② ①

- إذا كان الحرف الثالث مفتوحاً أو مكسوراً فإن البدء يكون بكسر الهمزة نحو

① ⑤ ③ ④ ② ①

- إذا كان الحرف الثالث مضموماً ضمّاً عارضاً فإن البدء يكون بكسر الهمزة أيضاً

حسب أصله، نحو ① ⑤ ③ ④ ② ①، ودليل عروض الضم في كلمة

(اقضوا) هو أن الفعل في حالة مخاطبة المفرد أو الاثنين يكون (اقض-) أو (اقضيا) إذ

يزول الضم ويصبح الحرف الثالث مكسوراً لأن أصل الفعل (قضى).

ورد في القرآن الكريم خمسة أفعال فقط ضم ثالثها ضمّاً عارضاً كما هو موضح في

الجدول التالي: -

الكلمة	المخاطب المفرد	المخاطب المثنى	إيضاح
⑤ ③ ④ ② ①	إقض-	إقضيّا	أصل الحرف الثالث مكسور
⑤ ③ ④ ② ①	إبن-	إبنيّا	أصل الحرف الثالث مكسور
⑤ ③ ④ ② ①	إمض-	إمضيّا	أصل الحرف الثالث مكسور
⑤ ③ ④ ② ①	إمش-	إمشيّا	أصل الحرف الثالث مكسور
⑤ ③ ④ ② ①	إئت-	إئيّا	أصل الحرف الثالث مكسور

			 ⑤
--	--	--	--

وجدير بالذكر أن الفعل (⑤  ⑤) لم يرد في القرآن الكريم إلّا معطوفاً بحرف العطف الواو وبالتالي لم يُذكر مبدوءاً بالهمزة.

ج- في الحروف:

لا تقع همزة الوصل في القرآن الكريم في الحروف إلّا في أل التعريف، وتثبت عند الابتداء وتكون مفتوحة دائماً نحو كلمة (⑤  ⑤) وتسقط من حيث اللفظ حال وصلها مع ما قبلها كما في قوله جل في علاه:








(العلق آية 5)

وقد أشار ابن الجزري رحمه الله إلى حكم همزة الوصل بقوله:

وإبدأ بهمز الوصل من فعلٍ بضمٍ إن كان ثالثٌ من الفعل يضم

واكسره حالَ الكسر والفتح وفي الأسماء غير اللام كسرها وفي

ابن مع ابنة امرئ واثنين وامرأة واسمٌ مع اثنتين

حكم اجتماع همزة الوصل مع همزة الاستفهام في كلمة واحدة:

1- إذا دخلت همزة الاستفهام (همزة القطع) على همزة الوصل في الأفعال، تحذف همزة الوصل في الرسم واللفظ وجوباً، وقد ورد دخولها في القرآن الكريم في ست أفعال فقط هي:






.🕒 0Ⅱ⊙⚡⚡❄️💾🔪⚡❄️2❄️Ⅱ✦✚☹️⑤

وفيما يلي مواضعها في القرآن الكريم:

□●⚔←↗⑤⚔○Ⅱ◀☹✚⑤⑥✈☾❄❄🏠✚◼❄☯☆✦

☺→☆📁🗑️⑤♣️•🅐☆➡↔➤💧❄️③◻️○♣️🌀🌀♣️♣️❄️③☺♣️⑤Ⅱ🌀💧🌀🕒

☆⌘☺†⑤ ⇨⑧Ⅱ”❄️⚡⬅️↩️💾ⓧ👁️⑤ ⚡👉†ⓧ👉†🕒☺†⑤ 🕒

☒ ♀ ☼ ♂ ▲ ▢ ♡ ✈ ♂ ● ☒ ☞ ⑤ ♂ • ◐ ☆ ↗ ♂ ○ ♂ ☯ ☜ ☛ ✚ ☼ ③ ☞ ⑤



II ◀ ☺ † ⑤ II ☒ ♡ ↗ † ☒ ➡ ① ⇄ ● ⚙ ↶ ☐ ❄ ❄ ◀ ↷ ⚙ ❄ ② II ✦ † ☺ ⑤ ⌚

الثانية.وينبغي الانتباه إلى عدم تحقيق الهمزة أوإبدالها بحرف هاء عند النطق بهمزة مسهلة ، فهذه من الأخطاء التي تحصل في العادة.

3- للهمزة صفات منها: (الجرر والشدة والاستفال والانفتاح) وليس من صفاتها الهمس ولا القلقة فهناك من يخطئ فيهمسها أو يقلقلها، لذا ينبغي الانتباه إلى ذلك.

الباب الثامن

الوقف على مرسوم الخط

المراد بالخط هنا المصاحف العثمانية التي أجمع عليها أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وسنتناول في هذا الباب كلاً من: المقطوع والموصول، تاء التأنيث، الإثبات والحذف، والفرق بين رسم المصاحف والرسم الإملائي.

وتكمن أهمية هذا الباب في معرفة المواضع التي يجوز الوقف عليها والمواضع التي لا يجوز الوقف عليها إذا اضطر القارئ للوقف بسبب انقطاع النفس أو العطس أو غير ذلك، إذ يعتمد ذلك على كيفية رسم الكلمة في المصحف.

ويقصد بالمقطوع والموصول الكلمات التي تحتل أن تكون مفصولة عما بعدها رسماً أو موصولة، إذ لا يجوز الوقف على الكلمات التي وردت في المصاحف موصولة مع ما بعدها رسماً، في حين يجوز الوقف عليها في الحالات التي وردت مفصولة عما بعدها رسماً دون أن يعتمد القارئ الوقف عليها، وسيأتي بيان ذلك بالتفصيل في الفصل الأول من هذا الباب.

تكون تاء التأنيث المتصلة بالاسم غالباً على شكل تاء مربوطة كما في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ وهذه هي القاعدة العامة، إلا أن هناك أسماء وردت في المصحف العثماني رسمت تاء التأنيث المتصلة بها مبسوطة.

تقرأ تاء التانيث في حالة الوصل تاءً سواءً أكانت مرسومة بالتاء المفتوحة أم بالتاء المربوطة، أمّا في حالة الوقف فما رسم منها بالتاء المربوطة يُقرأ هاءً، وما رسم منها بالتاء المفتوحة يُقرأ تاءً، لذا ينبغي معرفة الأسماء التي رسمت تاء التانيث المتصلة بها بالتاء المفتوحة أو المربوطة كي تُقرأ قراءةً صحيحةً إذا اضطر القارئ للوقف عليها أو طلب منه ذلك في حالة الوقف الاختباري.

وهناك حالات يحذف فيها حرف المدّ لفظاً في حالتي الوقف والوصل في حين هناك حالات يحذف فيها حرف المدّ في حالة الوصل فقط كما سيتم بيانه بالتفصيل في هذا الباب، وينبغي على قارئ القرآن الكريم معرفتها.

يختلف رسم المصحف العثماني عن الرسم الإملائي إذ يشتمل رسم المصحف العثماني على حروف تنطق وهي غير مكتوبة، ويشتمل على حروف مكتوبة لا تنطق، وكلمات مكتوبة بكيفية وتُنطق بكيفية أخرى، وكلمات مكتوبة في المصحف العثماني موصولة، بينما تكتب في الرسم الإملائي مفصولة والعكس. وسيتم بيان الفرق بين رسم المصحف العثماني والرسم الإملائي بالتفصيل في الفصل الرابع من هذا الباب.

الفصل الأول

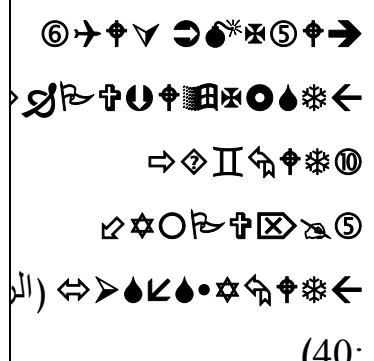
المقطوع والموصول

المقطوع هو كل كلمة مفصولة عما بعدها رسماً نحو (أين ما) والموصول هو كل كلمة موصولة مع ما بعدها رسماً نحو (أينما). هناك كلمات وردت في القرآن الكريم في مواضع متفق على وصلها مع ما بعدها ووردت في مواضع أخرى متفق على قطعها عما بعدها، ووردت في مواضع يجوز فيها القطع أو الوصل مع أولوية أحدهما على الآخر في كل حالة، لذا لا بد للقارئ من معرفتها لتجنب الوقف على الموصول رسماً إذا اضطر للوقف أثناء القراءة دون أن يتعمد ذلك.

تبيين الجداول التالية تلك الكلمات ومواقعها في القرآن الكريم:

أولاً: " أن " مفتوحة الهمزة ساكنة النون مع " لا " النافية (أن لا ، ألا)

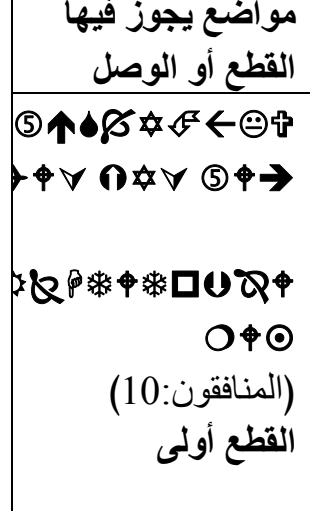
مواقع القطع المتفق عليها	مواقع الوصل المتفق عليها	مواقع يجوز فيها القطع أو الوصل
	أينما جاءت في القرآن الكريم عدا ما ذكر في مواضع القطع العشر المتفق عليها والموضع الذي يجوز فيه القطع أو الوصل	

لا يوجد	أينما جاءت في القرآن الكريم عدا ما ذكر في موضع القطع المتفق عليه	 (40:
---------	--	--

ثالثاً: " عَنْ " الجارّه مع " ما " الموصولة (عَنْ مَا، عَمَّا)

مواضع القطع المتفق عليها	مواضع الوصل المتفق عليها	مواضع يجوز فيها القطع أو الوصل
 (166	أينما جاءت في القرآن الكريم عدا ما ذكر في موضع القطع المتفق عليه	لا يوجد

رابعاً: " مِنْ " الجارّه مع " ما " الموصولة (مِنْ مَا، مِمَّا)

مواضع القطع المتفق عليها	مواضع الوصل المتفق عليها	مواضع يجوز فيها القطع أو الوصل
 (النساء: 25) (الروم: 28)	أينما جاءت في القرآن الكريم عدا ما ذكر في موضعي القطع المتفق عليهما والموضع الجائز فيه القطع أو الوصل	 (المنافقون: 10) القطع أولى

خامساً: " أَمْ " مع " مَنَّ " (أَمْ مَنْ، أَمَّنْ)

مواضع القطع المتفق عليها	مواضع الوصل المتفق عليها	مواضع يجوز فيها
--------------------------	--------------------------	-----------------

تاسعاً: " بنس " مع " ما " (بنس ما، بنسما)

مواضع يَجُوز فيها القطع أو الوصل	مواضع الوصل المتفق عليها	مواضع القطع المتفق عليها
II ٢ ٢ - ٥ (البقرة: 93) الوصل أولى	-1 ٥ (البقرة: 90) -2 ١٠ (الاعراف: 150)	-1 (البقرة: 102) -2 (آل عمران: 187) -3 (المائدة: 62) -4 (المائدة: 63) -5 (المائدة: 79) -6 (المائدة: 80)

عاشراً: " أين " مع " ما " (أين ما، أينما)

مواضع يَجُوز فيها القطع أو الوصل	مواضع الوصل المتفق عليها	مواضع القطع المتفق عليها
٥ - ٥ ٥ (النساء: 78) الوصل أولى.	-1	أينما جاءت في القرآن الكريم عدا ما ذكر في موضعي الوصل المتفق عليهما والمواضع التي يجوز فيها

- الحروف المقطعة في فواتح بعض السور، وقد جاءت على (14)هيئة في بداية (29) سورة، كل حرف منها يُلفظ باسمه الكامل ، إلا أنه لا يجوز الوقف على الحرف بل على الكلمة الواحدة المؤلفة من مجموعة حروف مقطعة لفظاً متصلة رسماً، نحو: ① ⑤ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ثُقُرأ (ألف لام ميم) .

- كلمتا (كالوا) و (وزنوا) مع الضمير (هم) حيث لم تردا في القرآن الكريم إلا موصولتين مع حذف الألف من آخرهما وذلك في قوله جل في علاه:

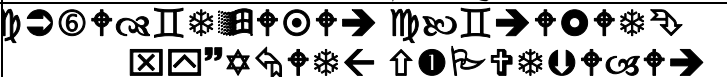
① ⑤ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (المطففين آية ٣١)

- " أم " مع " ما " لم ترد في القرآن الكريم إلا موصولة هكذا " أما " وقد وردت في أربعة مواضع هي: قوله جل في علاه:

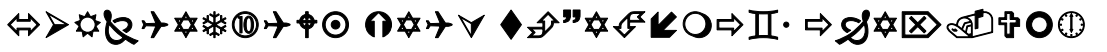
1- ① ⑤ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الأنعام آية ١٠١)

2- ① ⑤ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الأنعام آية ١٠٢)

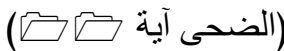
3- ① ⑤ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (النمل آية ٢٠)

السورة	مواضع الرسم بالتاء المفتوحة	الكلمة
الواقعة : 89		-10 
الروم : 30		-11 
هود : 86		-12 
التحريم : 12		-13 

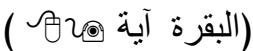
وفيما عدا هذه المواضع، فقد جاء رسم تاء التأنيث المتصلة بهذه الأسماء أينما وردت في القرآن الكريم مربوطة، وتقرأ هاءً في حالة الوقف عليها، نحو قوله جل في علاه:


 (البقرة آية )



(الضحى آية )



(البقرة آية )



(النمل آية )

ثالثاً: مواضع الأسماء التي وردت في المصحف العثماني متصل بها تاء تأنيث مفتوحة فقط وعددها ست كلمات كما هو مبين في الجدول التالي:

[illegible]

يحذف حرف المدّ من آخر بعض الكلمات لفظاً لا رسماً في حالة الوصل إذا جاء بعده حرف ساكن في بداية الكلمة اللاحقة وذلك للتخلص من التقاء الساكنين لتسهيل النطق، نحو قوله جل في علاه ①

⑥ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① (الكهف آية ١٠٠)

إذ تحذف الألف في كلمة كلتا لفظاً وتثبت رسماً، وإذا اضطر القارئ للوقف عليها وقف بإثبات حرف الألف فيقول: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ①

الأصل أن يثبت حرف المدّ في آخر بعض الكلمات رسماً في حالة الوقف ويحذف لفظاً في حالة الوصل بسبب التقاء ساكنين، إلّا أن هناك حالات أخرى محدودة وردت في القرآن الكريم خلافاً للقاعدة.

وفيما يلي بيان حالات حروف المدّ الثلاثة من حيث الحذف والإثبات بالتفصيل:

حالات حرف الألف: (أربع حالات)

الحالة الأولى: حذف حرف الألف لفظاً لا رسماً في حالة الوصل فقط.

هناك سبع كلمات وردت في القرآن الكريم حُذف منها حرف الألف لفظاً لا رسماً في حالة الوصل فقط بالرغم من عدم التقائه بحرف ساكن آخر، وهي **الألفات السبع** كما تم بيانها سابقاً (⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ①)،

② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ①

② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ①

④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ①

الحالة الثانية: حذف حرف الألف لفظاً لا رسماً في حالتي الوصل والوقف وذلك في كلمة (ثمودا) في أربعة مواضع في القرآن هي:

② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ①

② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① (هود آية ٦١)

② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① (الفرقان آية ١٠) والعنكبوت

آية ١٠ ()

_ آية ()

الحالة الثالثة: حذف حرف الألف رسماً ولفظاً في حالتي الوصل والوقف وذلك في كلمة (أيّه) فقط وقد وردت في ثلاثة مواضع في القرآن الكريم هي:

- (النور آية)

_ آية ()

- (الرحمن آية)

وإذا اضطر القارئ للوقف يَلْفُظُ (أيّه) هاء ساكنة.

الحالة الرابعة: إثبات حرف الألف رسماً ولفظاً في حالتي الوصل والوقف وهو الغالب في القرآن الكريم (عكس الحالة الثالثة) نحو قوله جل في علاه:

① ⑥ ⑥ ①
 (الأعراف آية) حيث تثبت
 الألف في ① ⑥ ⑥ ①
 رسماً، وتلفظ في حالة الوصل بإثبات حرف الألف، وإذا اضطر القارئ للوقف عليها،
 يقف بإثبات حرف الألف أيضاً فيقول (نهاكما و ربكما)

حالات حرف الواو: (ثلاث حالات)

الحالة الأولى: حذف حرف الواو رسماً وإثباته لفظاً في حالة الوصل فقط وذلك في حركة ضم هاء صلة الضمير إذا وقعت بين متحركين حيث تتحول إلى واو مدية كما سبق بيانه في مد الصلة نحو قوله جل في علاه:

① ⑤ * ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠

الحالة الثانية: حذف حرف الواو رسماً ولفظاً في الوصل والوقف وقد وردت في القرآن الكريم في أربع كلمات هي: (يدعُ وسندعُ وصالحُ ويمحُ) في المواضع الخمسة التالية:

— كلمة (يدعُ) في قوله جل في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ١٠٠

وفي قوله جل في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ١٠٠

— كلمة (سندعُ) في قوله جل في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ١٠٠

— كلمة (ويمحُ) في قوله جل في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ١٠٠

— كلمة (يدعُ) في قوله جل في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ١٠٠

الحالة الثالثة: إثبات حرف الواو رسماً ولفظاً في حالتي الوصل والوقف وهذه عكس الحالة الثانية، وهو الغالب في القرآن الكريم نحو قوله جل في علاه:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ١٠٠

حالات حرف الياء: (أربع حالات)

يختلف رسم المصحف العثماني عن الرسم الإملائي بما يلي:

1- يشتمل رسم المصحف العثماني على حروف تُنطق وهي غير مكتوبة كحرف الألف في كلمة ① ﴿مَلِكٌ﴾ التي تنطق (مالك) ويشار لها بوضع حرف ألف صغير بعد حرف الميم من أعلى، وكذلك حرف الواو في كلمة ① ﴿مَلِكٌ﴾. تُنطق (داوود) ويشار لها بوضع حرف واو صغير بعد حرف الواو، وحرف الياء في كلمة ① ﴿مَلِكٌ﴾ تُنطق (إيلافهم) ويشار لها بوضع حرف ياء صغيرة مردودة إلى الخلف قبل حرف اللام، وحرف اللام في كلمة ① ﴿مَلِكٌ﴾ تُنطق (الليل) ويشار لها بتشديد حرف اللام.... وهكذا.

لذا ينبغي الانتباه إلى الحروف الصغيرة الموجودة على بعض الكلمات حيث أنها تُلفظ بالرغم من عدم كتابتها ضمن حروف الكلمات.

2- يشتمل رسم المصحف العثماني على حروف مكتوبة لا تُنطق مثل حرف الألف في كلمة (مائة) تُنطق مئة، وحرف الواو في كلمة (سأوريكم) تُنطق سأريكم وهكذا.

3- يشتمل رسم المصحف العثماني على كلمات مكتوبة بكيفية وتُنطق بكيفية أخرى نحو كلمة الصلاة مكتوبة بالواو ① ﴿صَلَاةٌ﴾ وتُنطق بالألف ويشار لها بوضع حرف الف صغير فوق حرف الواو، وكذلك كلمة يبسط مكتوبة بالصاد ① ﴿يَبْطِشُ﴾ وتُنطق بالسين ويشار لها بوضع حرف سين صغير فوق حرف الصاد. ولمعرفة تلك الحروف ننظر إلى الحرف الصغير الموضوع فوق الحرف العادي ويُلفظ الحرف الصغير بدلاً من الحرف العادي.

الباب التاسع

القراءات

القراءة هي قراءة القرآن الكريم المنسوبة لإمام من الأئمة مما أجمع الرواة عليه ويسمى من نُسِبَت إليه القراءة (قارناً) مثل الإمام عاصم بن أبي النجود الكوفي.

الرواية هي كل ما نسب للراوي عن الإمام مثل رواية حفص عن عاصم، ورواية قالون عن نافع.

الطريق هو كل ما نسب للأخذ عن راوٍ وإن سَقُلَ مثل طريق الشاطبية وطريق طيبة النشر عن حفص عن عاصم.

علم القراءات هو العلم الذي يبحث في المذاهب المختلفة في نطق ألفاظ معينة في القرآن الكريم المنقولة عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

ينبغي توفر الأركان الثلاثة التالية في القراءة الصحيحة المنقولة عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم):

1- صحة السند:

معنى صحة السند أن تنتقل القراءة بسند صحيح وموثوق به مع الشهرة والاستفاضة، ومن العلماء من اشترط التواتر، والمقصود بالتواتر أن يَنْقُلَ القراءة جمع عن جمع يستحيل اتفاقهم على الكذب أو الخطأ في كل طبقة من طبقات السند.

الفصل الأول

أشهر القراء

اهتم نفر من الصحابة والتابعين بقراءة القرآن الكريم وتعليمها للآخرين بطريقة التلظف التي ثقلت عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حتى أصبحت كل طريقة تُنسب وتُعرف باسم أحدهم.

وروى عن كل واحد منهم اثنان أو أكثر، وثقلت الينا عن طريق كتب ومنظومات شعرية أصبحت مراجع لنا في عصرنا الحاضر.

قيل إن عدد القراء المعتمدين سبعة قراء وقيل عشرة وقد تم اختيار اثنين من الرواة عن كل قارئ، وفيما يلي أسماء القراء السبعة وأشهر من روى عنهم:

1- الإمام نافع المدني (70-169هـ) وروى عنه عيسى بن مينا المعروف بـ (قالون) وعثمان بن سعيد المعروف بـ (ورش).

2- الإمام ابن كثير المكي (45-120هـ) وروى عنه أحمد بن محمد المعروف بـ (البيزي) ومحمد بن عبد الرحمن المعروف بـ (قتيل).

3- الإمام أبو عمرو بن العلاء البصري (68-154هـ) وروى عنه حفص بن عمر المعروف بـ (الدوري) وصالح بن زياد المعروف بـ (السوسي).

4- الإمام ابن عامر الدمشقي الشامي (8-118هـ) وروى عنه هشام بن عمار المعروف بـ (هشام) وعبد الله بن أحمد المعروف بـ (ابن ذكوان).

5- الإمام عاصم بن أبي النجود الكوفي (المتوفي عام 127هـ) وروى عنه حفص بن سليمان المعروف بـ (حفص) وشعبة بن عياش المعروف بـ (شعبة).

6- الإمام حمزة بن حبيب الزيات الكوفي (80-156هـ) وروى عنه خلف بن هشام المعروف بـ (خلف) وخالد بن خالد المعروف بـ (خالد).

7-الإمام الكسائي الكوفي (119-189هـ) وروى عنه الليث بن خالد المعروف بـ (أبي الحارث) وحفص بن عمر المعروف بـ (الدوري) الذي روى أيضاً عن الإمام أبي عمرو بن العلاء البصري.

وهناك من أضاف ثلاثة قراء، هم: -

8- الإمام أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدني المتوفى عام 130 هـ ، وروى عنه عيسى بن وردان المعروف بـ (ابن وردان) وسليمان بن محمد المعروف بـ (ابن جمار).

9- الإمام يعقوب الحضرمي البصري المتوفى عام 205 هـ ، وروى عنه محمد بن المتوكل المعروف بـ (رويس) وروح بن عبد المؤمن المعروف بـ (روح).

10- الإمام خلف بن هشام البزار المتوفى عام 229 هـ ، وروى عنه إسحاق بن إبراهيم المعروف بـ (إسحاق) وإدريس بن عبد الكريم المعروف بـ (إدريس).

ومن القراءات التي يُقرأ بها في الوقت الحاضر ما يلي: -

1- رواية قالون عن نافع ويُقرأ بها في جزء من تونس ومصر و في ليبيا.

2- رواية ورش عن نافع ويُقرأ بها في جزء من تونس ومصر وفي الجزائر والمغرب وموريتانيا وبعض المناطق السودانية، وفي دول غير عربية في غرب أفريقيا كتشاد ونيجيريا والنيجر والسنغال وغينيا وتوجو ومالي.

3- رواية حفص عن عاصم ويُقرأ بها في بلاد الشام والعراق ودول الخليج العربي والهند وباكستان وتركيا وأفغانستان ومعظم البلاد المصرية.

4- رواية أبي عمرو البصري ويُقرأ بها في شمال السودان واليمن.

وجدير بالذكر أن ابن الجزري رحمه الله قام بتمحيص أسانيد القراءات، واختار روايتين عن كل قارئ، وطريقتين عن كل راوٍ وقد اختار كل طريق من ناحيتين: الأولى مشرقية والثانية مغربية، ودون ملاحظاته في كتابه (النشر في القراءات العشر) ثم دونه شعراً في طيبة النشر.

تعتبر رواية حفص عن عاصم أكثر القراءات انتشاراً، إذ أن معظم المسلمين في العالم الإسلامي هذه الايام يقرؤون برواية حفص عن عاصم.

وعاصم هو ابن أبي النجود الاسدي الكوفي شيخ القراء بالكوفة وأحد القراء السبعة المشهورين، قرأ على يد زر بن حبيش وأبي عبد الرحمن السلمي، وقرأ هذان القارئان على يد عبد الله بن مسعود وعلي بن أبي طالب وعثمان بن عفان وأبي بن كعب وزيد بن ثابت، وقرأ هؤلاء الاعلام على يد رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

وحفص هو أبو عمر حفص بن سليمان بن المغيرة الكوفي، كان ربيب عاصم تلقى عنه القراءة وضبط قراءته، عاش خلال الفترة (90-180 هـ) .

نقلت رواية حفص عن عاصم بطريقتين:

الأولى: طريق الشاطبية

وهي قصيدة للإمام أبي القاسم بن فيرة الأندلسي المعروف بالإمام الشاطبي (538-590هـ) تسمى (حرز الأمانى ووجه التهاني).

الثانية: طريق طيبة النشر

للإمام ابن الجزري نظم فيها كتابه (النشر في القراءات العشر) وقد بلغت الطرق الصحيحة من طريق طيبة النشر (52) طريقة، نأخذ منها طريقة الحمامي من كتاب (المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر) لأبى الكرم الشهرزوري لقربها من طريق الشاطبية.

يبين الجدول التالي مواضع الاختلاف بين طريق الشاطبية وطريق الحمامي (إحدى طرق طيبة النشر)

البيان	من طريق الشاطبية	من طريق الحمامي أحدى طرق طيبة النشر
المدّ الواجب المتصل	يمد 4 أو 5 حركات	يمد 4 حركات فقط
المدّ الجائز المنفصل	يمد 4 أو 5 حركات	يمد حركتين فقط
التكبير من آخر سورة الضحى إلى آخر سورة الناس	لم يرد التكبير	يجوز الوجهان التكبير أو تركه
حرف العين من فاتحة سورتي مريم والشورى	يمد 4 أو 6 حركات	يمد 4 حركات فقط
كلمة ②① سورة يوسف	يجوز الإشمام على النون أو الاختلاس	يجوز الإشمام فقط على حرف النون
الكلمات: ① الواردة في 6 مواضع في القرآن الكريم	تقرأ بالمدّ 6 حركات بإبدال الهمزة الفأ أو بالتسهيل بدون مد	تقرأ بالمدّ 6 حركات بإبدال الهمزة الفأ فقط
الكلمات: ⑩⑨⑧⑦⑥⑤④③②① في البقرة	تقرأ بالسين	تقرأ بالصاد
كلمة ضعف وكلمة ضعفا في سورة الروم	تقرأ بفتح الضاد أو ضمها	تقرأ بفتح الضاد فقط
كلمة في سورة الطور	تقرأ بالسين أو الصاد	تقرأ بالسين فقط

_ تركيب الحركتين (ضمتين أو فتحتين أو كسرتين) هكذا: (مِ) يدل على إظهار التنوين، نحو قوله جل في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الحجرات آية ١) ، ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الرعد آية ٢٥)

_ تتابع الحركتين (① ② ③) مع تشديد التالي يدل على الإدغام الكامل نحو قوله جل في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الغاشية آية ١) ، ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (النساء آية ١) ، ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الغاشية آية ١)

_ تتابع الحركتين مع عدم تشديد التالي يدل على الإدغام الناقص نحو قوله جل في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (هود آية ١٠٠) والإخفاء نحو قوله جل في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الحجر آية ١٠٠) فتركيب الحركتين بمنزلة وضع السكون على الحرف وتتابعهما بمنزلة تعريته عنه .

_ الحروف الصغيرة تدلّ على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها، نحو قوله جل في علاه:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الأنبياء آية ١٠٠)

وكان علماء الضبط يكتبون هذه الحروف باللون الأحمر بقدر حروف الكتابة الأصلية ولكن تعسّر ذلك في المطابع في ذلك الوقت فاكْتَفَى بتصغيرها للدلالة على الحرف المتروك بدلاً من الكتابة الأصلية وعُول في النطق على الحرف المطلق لا على البديل، نحو قوله جل في علاه: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (البقرة آية ١٠٠)

— وضع دائرة مصممة (مسدودة الوسط) هكذا (●) فوق الهمزة الثانية من قوله

جل في علاه : ① ↓ ③ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ①

① (فصلت آية ①) يدل على تسهيلها أي تلفظ بين الهمزة والألف.

— وضع حرف السين (س) فوق الحرف الأخير من بعض الكلمات يدل على السكت

على ذلك الحرف في حال وصله بما بعده سكتة يسيرة من غير تنفس هكذا: ①

㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ①

- إلحاق واو صغيرة بعد هاء ضمير الغائب إذا كانت مضمومة يدل على صلة هذه الهاء

بواو لفظية في حال الوصل (مد صلة) نحو قوله جل في علاه:

㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ①

⑤ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① (المسد آية ①)

وإلحاق ياء صغيرة مردودة إلى الخلف بعد هاء الضمير المذكور إذا كانت مكسورة

يدل على صلتها بياء لفظية في حال الوصل أيضاً (مد صلة) نحو قوله جل في علاه:

㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① (العاديات آية ①)

— علامات الوقف في المصاحف:

- م علامة الوقف اللازم.
- لا علامة الوقف الممنوع (أصبح استعمالها في المصاحف قليلاً)
- ج علامة الوقف الجائز.
- ص علامة الوقف الجائز والوصل أولى.
- ق علامة الوقف الجائز والوقف أولى.

وجدير بالذكر أن مصطلحات الضبط في القرآن الكريم ليست توقيفية، وإنما هي من

اجتهاد العلماء، فقد نزل القرآن الكريم بلا تنقيط ولا تشكيل .

تنبيهات وملاحظات عامة على أحكام التجويد

أولاً- عدم التكلف في التلاوة:

ينبغي عدم التكلف في تلاوة القرآن الكريم وذلك بالابتعاد عن الأمور التالية:

- **التمضيغ:** وهي التلاوة بطريقة يبدو فيها القارئ وكأنه يمضغ الأكل.
 - **تقدير الفم:** أي إخراج كل الحروف من أقصى الحلق وذلك بالضغط الزائد على الحنجرة وكأن القارئ ينطق حرف العين.
 - **تعويج الفك:** أي إمالة الحروف عند التلاوة.
 - **ترعيد الصوت:** أي ارتجاج الصوت عند التلاوة.
 - **تمطيط الشدة:** أي إطالة زمن النطق بالحرف المشدد.
 - **تقطيع المد:** أي الانتقال من نبرة الصوت إلى نبرة أخرى عند النطق بالمد.
 - **تطين الغنة:** أي الانتقال من نبرة الصوت إلى نبرة أخرى عند نطق الغنة.
 - **حصرة الرءات:** أي التضييق وذلك بحبس الصوت عند نطق حرف الرء.
- قال المرحوم أبو الحسن علم الدين السخاوي في هذا المعنى:

يا من يروم تلاوة القرآن	ويروُدُ شأوَ أئمة الإِتقان
لا تحسب التجويد مدًا مُفرطًا	أو مد ما لا مد فيه لوان
أو أن تشدد بعد مدٍّ همزة	أو أن تلوك الحرف كالسَّكران
أو أن تفوه بهمزة متهوعا	فيفر سامعها من الغثيان
للحرف ميزان فلا تكُّ طاغيا	فيه ولا تك مُخسر الميزان

ثانياً- إتمام الحركات:

إتمام الحركات يعني أداء الحركات الأداء الصحيح وذلك بأن يفتح القارئ فمه عند النطق بالحرف المفتوح كهيئته عند النطق بحرف الألف، وأن يضم شفثيه عند النطق بالحرف المضموم كهيئته عند النطق بحرف الواو، وأن يخفض فكه الأسفل عند النطق بالحرف المكسور كهيئته عند النطق بحرف الياء. وينبغي الحرص على عدم إشباع الحركات كيلا يتولد منها حرف مد وهذا ما يُسمى **(التمطيط)**، ولا إنقاصها وهذا ما يُسمى **(الاختلاس)**.

قال المرحوم أحمد الطيبي في منظومته في هذا المعنى:

وكل مضمومٍ فلن يتما	إلّا بضمِ الشفثين ضما
وذو انخفاضٍ بانخفاضٍ للفم	يتم والمفتوح بالفتح إفهم

إذ الحروف إن تكن محركه يُشركها مخرج أصل الحركة
أي مخرج الواو ومخرج الألف والياء في مخرجها الذي عُرف
فإن تر القارئ لن تنطبقا شفاؤه بالضم كن محققا
بأنه منتقص ما ضمّا والواجب النطق به متمّا
كذاك ذو فتح وذو كسر يجب إتمام كل منهما إفهمه تُصيب

ثالثاً- الحرص على النطق الصحيح للأحرف والكلمات:

- الحرص على نُطق الكلمات القرآنية نطقاً سليماً من حيث اللغة، وإظهار مخارجها وصفاتها وضبط حركاتها ومراعاة الأحكام بوضوح.
- الحرص على نُطق أول حرف بعد الوقف أو عند بداية القراءة وآخر حرف عند الوقف وذلك بشكل مسموع وواضح.
- الحرص على تحسين الصوت وتجويده والترسل به والقراءة بتؤدة واطمئنان.
- الحرص على عدم تحريك الحروف الساكنة.
- الحرص على عدم قفلة الحروف الساكنة إلى جانب حروف القفلة.
- الحرص على عدم تقطيع الحروف بعضها عن بعض بما يشبه السكت.
- الحرص على عدم تفخيم الحروف المرققة أو ترقيق الحروف المفخمة.
- الحرص على عدم المبالغة في إظهار صفات الحروف وبخاصة القفلة.
- تجنب النفر بالحروف والكلمات بما يشبه صوت التشاجر.
- تجنب الوقف القبيح والابتداء القبيح.
- الحرص على عدم التنفس خلال القراءة دون وقف.
- الحرص على عدم زيادة المدّ الطبيعي أو إنقاصه عن حركتين.
- الحرص على عدم المبالغة في إخفاء الحروف لكي لا يتولد حرف مد عوضاً عن حركة الحرف السابق للحرف المخفي.
- الحرص على عدم زيادة زمن النطق بحرف أكثر من غيره من الحروف ، وعدم إنقاص زمن النطق بحرف أقل من غيره من الحروف.

رابعاً- التناسق في تلاوة القرآن الكريم:

ينبغي على قارئ القرآن الكريم أن يحرص قدر الامكان على التناسق في القراءة فإذا بدأ بالقراءة بمرتبة التحقيق عليه أن يستمر بقراءته في المرتبة نفسها وألا ينتقل إلى مرتبة

الحدرد أو التدوير حتى ينهي قراءته. وإذا بدأ بقصر المدّ الجائز فيه القصر أو التوسط أو الإشباع، كالمدّ العارض للسكون ومد اللين، فعليه أن يلتزم بقصر النوع نفسه من المدّ كلما ورد حتى ينهي قراءته. وإذا بدأ بمد المتصل أو المنفصل أو الصلة الكبرى بمقدار أربع حركات عليه أن يلتزم بمد النوع نفسه من المدّ بمقدار أربع حركات كلما ورد حتى ينهي قراءته وكذلك الحال إذا بدأ قراءته بالمدّ بمقدار خمس حركات.

كما ينبغي على القارئ أن يراعي العلاقة بين مختلف أنواع المدّ، فلا يجوز أن يكون المدّ المنفصل أطول من المدّ المتصل في القراءة الواحدة، ولا يجوز أن يكون مد اللين أطول من المدّ العارض للسكون.

وإذا جُمع في حرف مد سببان للمدّ أحدهما أقوى من الآخر أُعمل السبب الأقوى وأهمل الثاني، وإن تساويا في القوة أعملا معا كما تم بيانه سابقاً.

خامساً- التخلص من التقاء ساكنين:

عندما يلتقي حرف ساكن في آخر الكلمة مع حرف ساكن آخر في بداية الكلمة اللاحقة لا بد من التخلص من التقاء الساكنين، إمّا بكسر الحرف الساكن الأول، أو بضمه، أو بفتحه، أو بحذفه، وذلك كما هو مبين في الحالات التالية:

أ- ضم الحرف الساكن الأول عندما يكون أحد الحرفين التاليين:

- ميم الجمع نحو قوله جل في علاه: ﴿مِمْ جَمْعٌ نَحْوُ قَوْلِهِ جَلَّ فِي عِلَآءِ﴾ (البقرة آية ١٣٥) ﴿مِمْ جَمْعٌ نَحْوُ قَوْلِهِ جَلَّ فِي عِلَآءِ﴾ (البقرة آية ١٣٥)

- واو الجماعة اللينة نحو قوله جل في علاه: ﴿وَآءِ الْجَمَاعَةِ اللَّيْنَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ جَلَّ فِي عِلَآءِ﴾ (التوبة آية ١٢٩) ﴿وَآءِ الْجَمَاعَةِ اللَّيْنَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ جَلَّ فِي عِلَآءِ﴾ (التوبة آية ١٢٩)

ب- فتح الحرف الساكن الأول عندما يكون أحد الحروف الثلاثة التالية:

- الميم في فاتحة آل عمران: ﴿مِمْ فِي فَاتِحَةِ آلِ عِمْرَانَ﴾ (آل عمران آية ١٠٣) ﴿مِمْ فِي فَاتِحَةِ آلِ عِمْرَانَ﴾ (آل عمران آية ١٠٣)

- النون في كلمة من نحو قوله جل في علاه: ﴿نُونٌ فِي كَلِمَةِ مَنْ نَحْوُ قَوْلِهِ جَلَّ فِي عِلَآءِ﴾ (النون آية ١) ﴿نُونٌ فِي كَلِمَةِ مَنْ نَحْوُ قَوْلِهِ جَلَّ فِي عِلَآءِ﴾ (النون آية ١)

ياء المتكلم ويتبعها ال التعريف نحو ① ➔ ⑥ ③ ⑤ ④ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ج- حذف الحرف الساكن الأول عندما يكون حرف مد نحو قوله جل في علاه:
① ➔ ⑥ ③ ⑤ ④ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

د- كسر الحرف الساكن الأول عند التقاء أي حرفين ساكنين عدا الحالات المبينة أعلاه، نحو تنوين الضم (تلفظ نون ساكنة) على كلمة أحد في قوله جل في علاه:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

التقاء الساكنين فتُلفظ (أحدن)

وكذلك يتم كسر الحرف الساكن الأول عند التقائه بحرف ساكن آخر في كلمة واحدة إذا كان الأول حرفاً صحيحاً والثاني ساكناً سكوناً أصلياً نحو (نعمًا)
أما إذا كان الأول حرف مد أو لين فيتم مده حسب أنواع المدّ التي سبق بيانها.

يمكن أن يجتمع حرفان ساكنان في كلمة واحدة في الحالتين التاليتين فقط:
1- عندما يكون الحرف الساكن الأول حرف مد أو حرف لين و الحرف الثاني ساكناً سكوناً عارضاً بسبب الوقف عليه كما في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (الياء والنون ساكنان).

2- عندما يكون الحرف الساكن الثاني ساكناً سكوناً أصلياً وليس سكوناً عارضاً بسبب الوقف مثل كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ (حرف اللام ساكن سكوناً أصلياً).

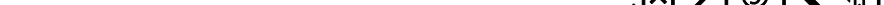
سادساً: أنواع الإظهار والإدغام

يشمل الإظهار الأنواع التالية: إظهار حلقى، إظهار شفوي، إظهار مثلين، إظهار متقاربين، إظهار متجانسين، إظهار متباعدين، إظهار مطلق، إظهار قمري، إظهار لام الفعل، إظهار لام الاسم، إظهار اللام الأصلية و إظهار لام الحرف.

- حرف الدال في كلمة ① ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦

:❄️➡️❄️❄️♣️⑨♣️❄️🌀♣️🌀😊⬆️🌀♣️❄️🌀 —

- حرف الراء في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ يفخم لأنه مفتوح، وحرف الهاء الذي أصله تاء مربوطة قبل الوقف عليه يهمس لأنه ساكن بسبب الوقف وهو من حروف الهمس.



- حرف الطاء في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦

: ❄️ ➡️ ⚙️ ❄️ ⑩ ⚙️ ● ◻ ❄️ ✂️ ⚙️ ▼ ⑤ ⊕ ○ ⑥ ∪ ❄️ ▲ " ☆ ② ⚙️ 🏠 _

- حكم التنوين على ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ إخفاء حقيقي لأنه جاء بعده ذال وهو حرف إخفاء.
- القاف في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ قلقة صغرى لأنه من حروف القلقة وجاء ساكناً في وسط الكلمة، وحرف الراء يفخم لأنه مفتوح، وحرف الهاء الذي أصله تاء مربوطة قبل الوقف عليه يهمس لأنه ساكن بسبب الوقف وهو من حروف الهمس.

: ☒ → ♣ 10 ♣ ● II 2 ♣ ♠ 5 ♣ ○ 6 ♠ ❄ U " ♠ ♠ II ♠ ♠ ♠ II → ♣ ☹ 5 _

- حكم حرف لام أل التعريف في كلمة ① ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
- إظهار قمري لأنه جاء بعده حرف ميم وهو من الحروف القمرية وحرف الهاء الذي أصله تاء مربوطة قبل الوقف عليه يهمس لأنه ساكن ومن حروف الهمس.

● حرف الراء في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ يفخم لأنه مضموم.

● حكم الألف الأولى في كلمة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ مد بدل بمقدار حركتين جوازاً.

● **حرف الشين و حرف الهاء** الذي أصله تاء مربوطة قبل الوقف عليه في كلمة الهمس، و تنفرد الشين بالتفشي.

[illegible]

● الألف في كلمة ① ← ❄️ ⚡️ Ⓜ️ Ⓜ️ ترقق لأن قبلها حرف مرقق وهو النون، و الراء تفخم لأنها مضمومة ، وحكم التنوين على حرف الراء إدغام بغنة لأنه جاء بعده حرف ميم وهو من حروف الإدغام بغنة.

● حرف الهاء الذي أصله تاء مربوطة قبل الوقف عليه في كلمة ① ❄️ ⚡️ Ⓜ️ Ⓜ️ يهمس لأنه ساكن ومن حروف الهمس.

أسئلة استرشادية لمدرسي مادة التجويد

1- عرّف ما يلي: -

علم التجويد، الترتيل، حق الحرف ومستحقه، اللحن، صحة السند، موافقة رسم المصحف العثماني، التحقيق، الحدر، التدوير، الإظهار الحلقى، الإظهار الشفوي، الإظهار المطلق، الإدغام، الإدغام بغنة، الإدغام بغير غنة، الإدغام الكامل، الإدغام الناقص، الإخفاء، القلب، المتماثلين، المتقاربين، المتجانسين، المتباعدين، اللام القمرية، اللام الشمسية، اللام الأصلية، الغنة، المدّ، القصر، التوسط، المدّ الأصلي، المدّ الفرعي، مد عوض، مد لين، مد تمكين، مد عارض للسكون، مد صلة، مد متصل، مد منفصل، مد بدل، مد لازم كلمي مخفف، مد لازم كلمي مثقل، مد لازم حرفي مخفف ، مد لازم حرفي مثقل، مد فرق، الروم، الإشمام، الهمس، الرخاوة، الإطباق، الانفتاح، الاستعلاء، الاستفال، الإذلاق، الإصمات، الصفير، الفقلقة، التكرير، التفشي، الاستطالة، التخميم، الترقيق، الجهر، النبر، الوقف، السكت، القطع، الوقف الاضطرابي، الوقف الاختباري، الوقف الانتظاري، الوقف اللازم، الوقف التام، الوقف الكافي، الوقف الحسن، الوقف القبيح، همزة الوصل، همزة القطع، التسهيل، المخرج المحقق، المخرج المقدر، الأحرف السبعة، المقطوع، الموصول، الحذف، الإثبات.

2- اذكر أمثلة على ما يلي: -

- إظهار وإدغام وإخفاء وقلب النون الساكنة والتنوين، إخفاء وإدغام وإظهار الميم الساكنة، إظهار وإدغام متماثلين ومتقاربين ومتجانسين صغير وكبير، إظهار قمري وإدغام شمسي، إظهار لام الاسم، لام الامر، لام الفعل، لام الحرف، اللام الأصلية، مد

منفصل، مد متصل، مد صلة صغرى ومد صلة كبرى، مد لازم بأنواعه، مد عارض للسكون، مد فرق، مد بدل، مد تمكين، مد شبيه بالبدل، ثلاثة مواضع في القرآن الكريم يحرم الوقف عليها عمداً، خمسة أسماء تكون تاء التأنيث المتصلة بها على شكل تاء تأنيث مفتوحة وذكر موضع لكل منها في القرآن الكريم، النبر على ثلاث كلمات.

3- بين ما يلي: -

- مراتب الترتيل والفرق بين المراتب.
- أوجه الاستعاذة والبسملة عند ابتداء القراءة وبين كل سورتين.
- الفرق بين الإدغام الكامل والإدغام الناقص مع التمثيل.
- حالات إدغام التماثلين والمتقاربين والمتجانسين الصغير والكبير مع التمثيل.
- مواضع الغنة ومرتبتها.
- الحالات التي لا يدخل عليها الروم والإشمام.
- الحالات التي تفخم فيها الراء والتي ترقق فيها والتي يجوز فيها الوجهان.
- الفرق بين الغنة وحرف الألف من حيث الترقيق والتفخيم.

4- علل ما يلي: -

- عدم جواز إدغام النون الساكنة إذا جاء بعدها حرف من حروف الإدغام في كلمة واحدة.
- ينجم أخطاء كثيرة في تفخيم وترقيق بعض الحروف خلال تلاوة القرآن.
- يحرم الوقف عند بعض المواضع في القرآن الكريم عمداً.
- ينبغي معرفة كيفية رسم تاء التأنيث في مختلف المواضع في القرآن.
- إذا وقع قبل الحرف الموقوف عليه بالروم حرف مد فانه يمد مداً طبعياً.

5- استخرج أحكام التجويد مما يلي: -

- أحكام النون الساكنة والتنوين من سورتي الملك والبلد.
- أحكام المدّ من سورتي الجن والقلم.
- أحكام الراء في سورة البينة.
- أحكام القلقلة والهمس الواردة في سورة غافر.
- جميع أحكام التجويد في سورة النبأ.

ملحق رقم (📁)

فضائل القرآن الكريم وآداب تلاوته

قراءة القرآن الكريم أفضل من سائر الذكر، ومن فضل القرآن الكريم أنه يشفع يوم القيامة لمن قرأه وعمل به في الدنيا، قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه) رواه مسلم. وقال: (يُؤتى يوم القيامة بالقرآن وأهله الذين كانوا يعملون به في الدنيا تقدمه سورة البقرة وال عمران تحاجان عن صاحبهما) رواه مسلم. وقال:

(لا حسد إلا في اثنتين: رجل آتاه الله القرآن فهو يقوم به آناء الليل وآناء النهار، ورجل آتاه الله مالاً فهو ينفقه آناء الليل وآناء النهار) أخرجه البخاري ومسلم.

وقد أنثنى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) على أهل القرآن فقال:

(إن لله أهلين من الناس) قيل: من هم يا رسول الله ؟ قال: (أهل القرآن الكريم هم أهل الله وخاصته) رواه أحمد. وبين عظم أجر تلاوة القرآن يوم القيامة فقال:

(يقال لصاحب القرآن إذا دخل الجنة اقرأ وارق واصعد، فيقرأ ويصعد بكل آية درجة حتى يقرأ آخر شيء معه) رواه أحمد. كما بين (صلى الله عليه وسلم) أثر تلاوة القرآن في البيوت فقال: (إن البيت الذي يُقرأ فيه القرآن يكثر خيره، والبيت الذي لا يقرأ فيه القرآن يقل خيره) رواه الحافظ أبو بكر البزاز.

وخير الناس هم الذين تعلموا القرآن الكريم وعلموه لغيرهم لوجه الله جل في علاه، قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) رواه البخاري.

وعن عثمان بن عفان عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال:

أما ثمرات تلاوة القرآن الكريم وتدبره في الدنيا فكثيرة منها أنه يزيد الإيمان، ويحيي القلوب ويخلصها من الران الذي يعلق بها، ويلين القلوب ويخلصها من قسوتها، ويولد الاطمئنان.

تستحب قراءة القرآن الكريم في أفضل الأوقات كالليل وبخاصة وقت السحر وبعد صلاة الفجر وبعد صلاة المغرب لقوله جل في علاه:

[illegible]

القرآن الكريم ليلاً ونهاراً صباحاً ومساءً.

(آل عمران آية 191) فيستحب الإكثار من قراءة

1-الإخلاص لله جل في علاه: ينبغي على القارئ أن يقصد بقراءته رضا الله ووثابه، لقوله جل في علاه:

2- التلاوة على طهارة:

يجب على من يريد تلاوة القرآن الكريم أن يكون على طهارة من الحدث الأكبر، ويستحب الطهارة أيضاً من الحدث الأصغر تعظيماً لكلام الله ، لقوله جل في علاه:

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

(الواقعة: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ﴾)

3- استقبال القبلة:

من الأفضل أن يستقبل القارئ القبلة أثناء قراءة القرآن الكريم لأنها أشرف الجهات.

4- التسوك:

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في الحديث الصحيح:
(إن أفواهكم طرق للقرآن فطيبوها بالسواك)، فمن فوائد السواك لقارئ القرآن الكريم أنه لا يخرج من فمه أدنى يؤذي الملك، فلا يقرأ آية إلا دخلت في فم الملك، وأن الملك يضع فاه على فم قارئ القرآن الكريم القائم بالليل.

5- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم:

قال الله جل في علاه:

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

(النحل آية ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾)

قال بعض أهل العلم: يجب التعوذ عند قراءة القرآن الكريم لظاهر الأمر، وجمهور العلماء على استحباب ذلك.

6- البسملة:

على القارئ أن يحافظ على التلفظ بالبسملة أول كل سورة غير سورة (براءة) فقد ثبت أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كان يعرف انقضاء السورة بابتداء السورة التي تليها بالبسملة، إلا في موضع واحد وهو ما بين الأنفال وبراءة.

7- ترتیل القرآن الکریم:

قال الله جل في علاه:

⌘ⓂⒻ☆③⊕⦿➔ ☆Ⅱ"†⊠⊕⚐ Ⅱ·☆○ Ⅱ➔†☺⑤ ⌚
 (المزمّل آية) ⌚ ⌚④"☆✱□③●⊕✱③ †↷⑤③↓↔●♠♣ⓂⓧⓈⓉ

ونعنت أم سلمة قراءة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بأنها قراءة مفصلة حرفاً
 حرفاً.

وفي البخاري عن أنس أنه سُئِلَ عن قراءة النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: كانت مَدًّا. ثم قرأ: (بسم الله الرحمن الرحيم)، يمد (الله) - يعني المَدَّ الطبيعي حركتين - ويمد (الرحمن) ويمد (الرحيم).

8- الإنصات:

يجب الإنصات لقراءة القرآن الكريم لمن حضرها، ولا يجوز الانشغال بأمر آخر أثناء القراءة، لقوله جل في علاه:



9- الخشوع والسكينة والوقار:

ينبغي على القارئ والمستمع المحافظة على الخشوع أثناء القراءة، والانتباه بكل فؤاده وجوارحه للقراءة، وإن يسأل الله عند آية الرحمة، ويتعوذ عند آية العذاب، ويسبح عند آية التسبيح، ويسجد إذا قرأ آية فيها سجدة، وألّا يقطع القراءة بكلام لا فائدة منه.

10- احترام المصحف:

ينبغي على القارئ احترام المصحف فلا يضعه على الأرض ولا يضع فوقه شيئاً ولا يرمي به إلى صاحبه إذا أراد أن يناوله إياه، لقوله جل في علاه:

﴿وَيَقْرَأُوا الْقُرْآنَ وَلَا يَسْمَعُوا سَمْعًا وَلَا يَذْكُرُوا الذِّكْرَ وَلَا يَخَافُونَ عَذَابَ اللَّهِ﴾ (عبس آية ١٧)

11- الحرص الشديد على مداومة قراءة القرآن الكريم:

يفضل ألا يمر على المسلم أكثر من ثلاثين يوماً دون أن يختم القرآن الكريم كله. والسنة أن يقرأ كل يوم جزءاً، وإن لم يستطع يقرأ على الأقل عشر آيات كل يوم.

12- يحرم الجدل في القرآن الكريم والمرء فيه:

يحرم الجدل في القرآن الكريم والمرء فيه تحريماً شديداً، بل إذا أشكل على القارئ شيء، عليه أن يلجأ إلى مراجعته من كتب السلف أو يسأل العلماء، فقد قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (لا تماروا في القرآن فإن المرء فيه كفر) رواه أحمد. وقال (صلى الله عليه وسلم): (اقروا القرآن ما التقت عليه قلوبكم، فإذا اختلفتم في شيء منه فقوموا عنه) رواه البخاري.

13- الاجتماع لتلاوته:

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلّا نزلت عليهم السكينة، وغشيتهم الرحمة، وحفتهم الملائكة، وذكرهم الله فيمن عنده) فالاجتماع لتلاوة القرآن الكريم ومدارسته من السنن والمستحبات العظيمة.

14- تحسين الصوت بالقرآن الكريم:

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (حسنوا القرآن الكريم بأصواتكم، فإن الصوت الحسن يزيد القرآن حسناً)

15- التغني بالقرآن الكريم:

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : (ليس منا من لم يتغن بالقرآن)، فمعنى التغني: تحسين الصوت أو التغني به في معظم الوقت المتاح.

16- تفخيم التلاوة:

التفخيم يعني ألا يقرأه بصوت كصوت النساء إذا كان القارئ رجلاً، و ألا تقرأ المرأة بصوت كصوت الرجال، وإلّا يقرأ كل شخص بطبيعته، الرجل بطبيعته والمرأة بطبيعتها، فلا تشبه ولا ميوعة عند تلاوة كلام الله.

17- ألا يجهر شخص على شخص بالقراءة فيرفع صوته:

رفع الصوت بالقراءة فيه إيذاء لمن جاور القارئ، فقد جاء في حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (ألا كلّم مناج لربه فلا يؤذّن بعضكم بعضاً، ولا يرفع بعضكم على بعض في القراءة).

18- إذا نعس كفّ عن القراءة:

فقد روى أحمد ومسلم وغيرهما، عن أبي هريرة عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (إذا قام أحدكم من الليل، فاستعجم القرآن على لسانه، فلم يدر ما يقول، فليضطجع) يعني: يذهب وينام لئلا يخلط القرآن الكريم بغيره، أو تلتبس عليه الآيات، فيقدم ويؤخر، أو يهذي ويذكر حروفاً ليست فيه، ونحو ذلك ممّا يفعله النعسان، فإذا جاءه شيء من ذلك فإن عليه أن يذهب وينام.

19- الاعتناء بالسور التي لها فضل والإكثار من قراءتها:

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : (أعجز أحدكم أن يقرأ ثلث القرآن في ليلة فإنه من قرأ قل هو الله أحد الله الصمد في ليلة فقد قرأ ليلته ثلث القرآن) وفي رواية أنه قال: (احشدوا فإني سأقرأ عليكم ثلث القرآن، ثم قرأ عليهم سورة قل هو الله أحد).

ينبغي على من يتلو القرآن الكريم المتابعة والاعتناء بالآيات أو السور التي فيها فضل عظيم وأجر مضاعف فيواظب على تلاوة سورة الكهف في كل يوم جمعة، وتلاوة

سورة السجدة في صلاة الفجر من يوم الجمعة، وتلاوة سورة تبارك والمعوذتين والإخلاص قبل النوم ، وآية الكرسي في أدبار الصلوات.

20- أَلَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ:

وعلة ذلك ما ذكره شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله - أنَّ الرُّكُوعَ والسُّجُودَ من مواضع الذل، فلا ينبغي أن يُقرأ القرآن الكريم في مواضع الذل، وإِنَّمَا فِيهِ تَسْبِيحُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى جَلَّ فِي عِلَاهُ.

21- أَنْ يَصْبِرَ الشَّخْصُ الَّذِي يَجِدُ صَعُوبَةً فِي التَّلَاوَةِ:

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (الذي يقرأ القرآن وهو ماهرٌ به مع السفرة الكرام البررة، والذي يقرؤه وهو عليه شاقٌ له أجران) فلو صبر على هذه المشقة وحاول أن يتعلم ما استطاع فلا شك أنه يُؤَجَّرُ أَجْرًا عَظِيمًا.

22- الْبُكَاءُ عِنْدَ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

قال الله جل في علاه ممتدحاً المؤمنين:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا لِلْعَذَابِ أَلْوَدَّعًا وَلَا تَقُولُوا إِنَّمَا يُعَذِّبُنَا رَبُّنَا بِمَا كُنَّا نَعْمَلُ ۚ﴾

﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابُوا مَكْرَهًا أَوْ مُصِيبًا قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَأَنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ﴾

(الإسراء آية ٨٠)

وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: قَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ (صلى الله عليه وسلم) : (اقْرَأْ عَلَيَّ قُلْتَ أَقْرَأْ عَلَيْكَ وَأَنْزَلَ قَالَ فَإِنِّي أَحِبُّ أَنْ أَسْمَعَهُ مِنْ غَيْرِي، فَقَرَأْتُ عَلَيْهِ سُورَةَ النَّسَاءِ حَتَّى بَلَغْتَ قَوْلَهُ جَلَّ فِي عِلَاهُ:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا لِلْعَذَابِ أَلْوَدَّعًا وَلَا تَقُولُوا إِنَّمَا يُعَذِّبُنَا رَبُّنَا بِمَا كُنَّا نَعْمَلُ ۚ﴾

﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابُوا مَكْرَهًا أَوْ مُصِيبًا قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَأَنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ﴾

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا لِلْعَذَابِ أَلْوَدَّعًا وَلَا تَقُولُوا إِنَّمَا يُعَذِّبُنَا رَبُّنَا بِمَا كُنَّا نَعْمَلُ ۚ﴾

قَالَ: (أَمْسِكْ) فَإِذَا عَيْنَاهُ تَذَرَفَانِ.. أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ.

☆ ① II ↑ ↻ ↺ ⏏ ⓧ ↯ ⑤ 滴 ↑ ↻ ⬤ ⏏ ↻ ↺ □ ① ③ ↓ ⏏ ⑥ ↻ ⌘ ↻ ➔ ⌚

يُرتل ويكثر النشيج.  (ق آية  جعل       

والبكاء عند قراءة القرآن الكريم دليل خشوع إذا كان بكاءً صادقاً.

يكاد هذا الأمر أن يكون أهم آداب التلاوة على الإطلاق. وتدبر الآيات هو الثمرة الحقيقية لتلاوة القرآن الكريم، وقد قال الله جل في علاه:

☠⑤=➡💧⬤✈♣❄️Ⓣ🌀♣•♣❄️"☆🌀⊗ 🌀🌀♣⬤👉♣♣⑨❄️💧✔

ص آية

﴿٢٥﴾ وهذا لا يحصل إلا لمن تفكر في كلام الله واستحضر عظمته جل في علاه وتأمل في مخاطبات القرآن الكريم واستحضر أنه يقرأ بهدف الفهم والعمل بما يتلو. أمّا أن يقرأ القرآن الكريم بلسانه دون عقله وقلبه فلا تحصل له الثمرة المرجوة من تلاوة القرآن الكريم. قال الله جل في علاه:

◆ ↶ ⊕ ⊗ ⊕ ↷ ⇄ ✂ ☺ ⊕ ⑤ ⚙ ↻ ⑤ ③ ↓ ⇄ ● ☔ ✂ 🗑 ⊗ ✂ ⑤

(محمد آية) ⌚ 🖨️ 🔍 ↻ 🔒 🔑 🔗 🔧 🔩 🔪 🔬 🔭 🔮 🔯 🔰 🔱 🔲 🔳 🔴 🔵 🔶 🔷 🔸 🔹 🔺 🔽 🔼 🔾 🔿

أَمَّا قِضِيَّةُ الْجَهْرِ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فَقَدْ وَرَدَتْ فِيهَا عِدَّةُ أَحَادِيثَ نَحْوَ قَوْلِهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : (الْمَجَاهِرُ بِالْقُرْآنِ كَالْمَجَاهِرُ بِالصَّدَقَةِ، وَالْمُسِرُّ بِالْقُرْآنِ كَالْمُسِرُّ بِالصَّدَقَةِ).

فيجمع بينهما بما ذكره الإمام النووي قال: "الإخفاء أفضل حيث يخشى الرياء، أو يتأذى المصلون، أو يوقظ النائم فعند ذلك يكون الإسرار أفضل". والجهر أفضل في غير ذلك لأن العمل فيه أكثر من رفع صوت وبذل طاقة وجهه، ولأنه يوقظ قلب القارئ ويجمع همه إلى الفكر، ويصرف سمعه إليه، فيستفيد القارئ ذاته ويكون أكثر تركيزاً، وأطرد للشيطان وأبعد للنوم وأدعى للنشاط.

وكان أبو بكر يُسر وعمر يجهر فسئل عمر فقال: أطرد الشيطان، وأوقظ الوسنان فأمر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أبا بكر أن يرفع شيئاً ما، وأمر عمر أن يخفض شيئاً ما. ولا حرج في أن يجهر القارئ فترةً فإذا تعب خفض صوته ثم يجهر مرةً أخرى إذا تنشط.

25- القراءة في المصحف والقراءة من الحفظ:

جاء مدح القراءة من المصحف في حديث صحيح عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حيث قال: (من سره أن يحب الله ورسوله فليقرأ في المصحف) صححه الشيخ ناصر. فالقراءة في المصحف مشروعة.

26- حكم القراءة عند التثاؤب أو خروج الريح:

إذا كان القارئ يقرأ القرآن الكريم فخرجت منه ريح، فعليه أن يمسك عن القراءة حتى تنقضي الريح، ومن الأفضل أن يتوضأ لمواصلة القراءة، وكذلك إذا تثاءب، عليه أن يمسك عن القراءة خلال التثاؤب.

27- أن تكون قراءة القرآن الكريم لوجه الله تعالى:

يجب أن تكون قراءة القرآن الكريم احتساباً لوجه الله تعالى لأنه من أعظم العبادات، وتحرم قراءته لغرض آخر.

28- الحذر من مخالفة القرآن الكريم:

ينبغي على قارئ القرآن الكريم أن يُطبّق أحكامه ما استطاع إلى ذلك سبيلاً، وعليه أن يلتزم بأدابه، ليكون حجةً ونوراً وشفاءً له، أمّا إذا كان عاصياً مرتكباً للمنهيّات فإنه يكون حجةً عليه ولعنة يوم القيامة.

29-اختيار الوقت المناسب لختم القرآن الكريم:

ينبغي أن يختم القارئ أول الليل في الشتاء، وأول النهار في الصيف، لما ورد أنه إذا ختم أول الليل صلت عليه الملائكة حتى يصبح، وإذا ختم أول النهار صلت عليه الملائكة حتى يمسي، والليل يكون أطول في الشتاء والنهار يكون أطول في الصيف.

30- الدعاء عند ختم القرآن الكريم:

يستحب عند ختم القرآن الكريم أن يدعو القارئ بما شاء، ويجمع أهله ومن شاء ليشاركوه في الدعاء، فانه من أوقات الاستجابة والرحمة.

ملحق رقم (٥)

كيف تحفظ القرآن الكريم

القرآن الكريم هو كتاب الله الخالد المعجز المنزل على خاتم الأنبياء والمرسلين محمد (صلى الله عليه وسلم) والذي أذن الله بحفظه من أن يُغير أو يُبدل، أو يُزاد فيه أو يُنقص منه، وهو الكتاب الذي بين أيدينا في مشارق الأرض ومغاربها، الكتاب الذي تلقاه الرسول (صلى الله عليه وسلم) من جبريل الروح الأمين، وتلقاه جبريل الروح الأمين من رب العزة تبارك وتعالى والذي علمه الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى أصحابه الأطهار، والذي جمعه أبو بكر الصديق بإشارة الفاروق عمر بن الخطاب، ودوّنه ذو النورين عثمان بن عفان رضي الله عنهم جميعاً، وأجمعت أمة الإسلام عليه.

القواعد العامة التي تساعد على حفظ القرآن الكريم: -

القاعدة الأولى: الإخلاص

وجوب إخلاص النية، وإصلاح القصد، وجعل حفظ القرآن الكريم والعناية به من أجل الله سبحانه وتعالى وحصول مرضاته، ونيل تلك الجوائز العظيمة لمن قرأ القرآن الكريم وحفظه، قال جل في علاه:

٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨

القاعدة الثانية: تصحيح النطق والقراءة

أول خطوة في طريق الحفظ بعد الاخلاص هي وجوب تصحيح النطق بالقرآن الكريم ولا يكون ذلك إلا بالسماع من قارئ مجيد أو حافظ متقن، والقرآن الكريم لا يؤخذ إلا بالتلقي، فقد أخذه الرسول (صلى الله عليه وسلم) وهو أفصح العرب لساناً من جبريل الروح الأمين شفاهة، وكان الرسول (صلى الله عليه وسلم) يعرض القرآن الكريم على جبريل الروح الأمين كل سنة مرة واحدة في رمضان، وعرضه في العام الذي توفي فيه عرضتين (متفق عليه) ، وكذلك علمه الرسول (صلى الله عليه وسلم) لأصحابه شفاهة وسمعه منهم. وينبغي عدم الاعتماد على النفس في قراءة القرآن الكريم حتى لو كان الشخص ملماً باللغة العربية وعليماً بقواعدها.

القاعدة الثالثة: تحديد نسبة الحفظ كل يوم

يجب على من يريد حفظ القرآن الكريم أن يحدد ما يستطيع حفظه في اليوم، مثلاً عدداً من الآيات ، أو صفحة أو صفتين أو ثلاث صفحات من المصحف وهكذا، فيبدأ بعد تحديد مقدار حفظه وتصحيح قراءته بكثرة التكرار. ويجب أن يكون التكرار مع التغني، وذلك لدفع السامة أولاً، وتثبيت الحفظ ثانياً، وذلك أن التغني بإيقاع محبب إلى السمع يساعد على الحفظ، ويعود اللسان على نغمة معينة فيتعرف بذلك على الخطأ رأساً عندما تختل النغمة المعتادة للآية، فيشعر القارئ أن لسانه لا يطاوعه عند الخطأ، وأن النغمة اختلت فيعود التذكر، هذا إلى جانب أن التغني بالقرآن الكريم فرض لا يجوز مخالفته لقوله (صلى الله عليه وسلم): (من لم يتغن بالقرآن فليس منا) رواه البخاري.

القاعدة الرابعة: عدم تجاوز المقرر اليومي حتى إجادة حفظه تماماً

يجب على من يريد حفظ القرآن الكريم ألا ينتقل إلى مقرر جديد في الحفظ إلّا إذا أتم حفظ المقرر القديم وذلك لتثبيت ما حفظه تماماً في الذهن، ولا شك أن ما يعين على حفظ المقرر أن يجعله الحافظ شغله طوال النهار والليل، وذلك بقراءته في الصلاة السرية، وإن كان إماماً ففي الجهرية، وفي النوافل، وفي أوقات انتظار الصلوات، وفي ختام الصلاة، وبهذه الطريقة يسهل الحفظ ويستطيع أن يمارسه ولو كان مشغولاً بأشغال كثيرة لأنه لن يجلس وقتاً مخصوصاً لحفظ الآيات وإنما يكفي فقط تصحيح القراءة على القارئ، ثم مزاولة الحفظ في أوقات الصلوات، وفي القراءة في النوافل والفرائض وبذلك لا يأتي الليل إلّا وتكون الآيات المقرر حفظها قد ثبتت تماماً في الذهن.

القاعدة الخامسة: استخدام مصحف واحد

مما يعين على الحفظ أن يجعل الحافظ لنفسه مصحفاً خاصاً لأن الإنسان يحفظ بالنظر كما يحفظ بالسمع، إذ أن صور الآيات ومواقعها في المصحف تنطبع في الذهن مع كثرة القراءة والنظر في المصحف فإذا غيّر الحافظ مصحفه ، فقد يتشتت، ويصعب عليه الحفظ جيداً. ويستحسن الحفظ في المصحف المسمّى مصحف الحفاظ الذي تبدأ فيه الصفحة مع بداية آية وتنتهي مع نهاية آية ويكون الجزء فيه عشرون صفحة.

القاعدة السادسة: الفهم طريق الحفظ

من أعظم ما يعين على الحفظ فهم الآيات ومعرفة وجه ارتباط بعضها ببعض. ولذلك يجب على الحافظ أن يقرأ تفسير ما يريد حفظه، وأن يعلم وجه ارتباط بعض الآيات ببعض، وأن يكون حاضر الذهن عند القراءة وذلك ليسهل عليه استذكار الآيات.

القاعدة السابعة: عدم الانتقال إلى سورة أخرى إلّا بعد إتمام الحفظ

ينبغي للحافظ ألا ينتقل من سورة إلى أخرى إلّا بعد إتمام حفظ السورة السابقة وربط أولها بآخرها، وأن يجري لسانه بها بسهولة ويسر، ودون عناء فكر وكد في تذكر الآيات، ومتابعة القراءة، بل يجب أن يقرأ السور دون تلكؤ حتى لو شت ذهنه عن متابعة المعاني أحياناً، كما يقرأ القارئ فاتحة الكتاب دون عناء أو استحضار، وذلك من كثرة ترديدها وقراءتها، مع أن الحفظ لكل سور القرآن الكريم لن يكون كالفاتحة إلّا نادراً.

القاعدة الثامنة: التسميع الدائم

يجب على الحافظ ألا يعتمد على حفظه وحده، بل يجب أن يعرض حفظه دائماً على حافظ آخر، أو متابع في المصحف، ويستحسن أن يكون ذلك مع حافظ متقن، وذلك حتى ينبه الحافظ إلى ما يمكن أن يدخل في القراءة من خطأ، وما يمكن أن يكون قد نسيه من القراءة وردده دون وعي، فكثيراً ما يحفظ الشخص السورة خطأ، ولا ينتبه لذلك حتى مع النظر في المصحف لأن القراءة كثيراً ما تسبق النظر، فينظر من يريد الحفظ في المصحف ولا يرى بنفسه موضع الخطأ من قراءته، ولذلك يكون تسميعه القرآن الكريم لغيره وسيلة لاستدراك هذه الأخطاء، وتنبيهاً دائماً لذهنه وحفظه.

القاعدة التاسعة: المتابعة الدائمة

القرآن الكريم سريع الهروب من الذهن، كما قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (والذي نفسي بيده لهو أشد تفلتاً من الإبل في عقلها) متفق عليه.

فلا يكاد حافظ القرآن الكريم يتركه قليلاً حتى يهرب منه وينساه سريعاً، ولذلك فلا بد من المتابعة الدائمة، لقول رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إنما مثل صاحب القرآن كمثل صاحب الإبل المعقلة، إن عاهد عليها أمسكها، وإن أطلقها ذهبت) متفق عليه.

القاعدة العاشرة: العناية بالمتشابهات

القرآن الكريم متشابه في معانيه والفاظه وآياته. قال جل في علاه:

[illegible]

﴿٦﴾ ﴿٧﴾ ﴿٨﴾ (الزمر آية ٢٤) وإذا كان عدد آيات سور القرآن الكريم ﴿٢٤٣﴾ آية فإن هناك حوالي ألفي آية فيها تشابه بوجه ما قد يصل أحياناً حد التطابق أو الاختلاف في حرف واحد، أو كلمة واحدة أو اثنتين أو أكثر. لذلك يجب على من يحفظ القرآن الكريم أن يعتني عناية خاصة بالمتشابهات من الآيات، وعلى مدى العناية بهذا المتشابه تكون إجادة الحفظ، ويمكن الاستعانة على ذلك بكثرة الاطلاع في الكتب التي اهتمت بهذا الموضوع، وأشهرها:

📁) **درة التنزيل وغرة التأويل- بيان الآيات المتشابهات في كتاب الله العزيز** –
للخطيب الإسكافي.

(2) أسرار التكرار في القرآن الكريم – لمحمود بن حمزة بن نصر الكرمانى.

القاعدة الحادية عشرة: اغتنام سني الحفظ الذهبية

الموفق حتماً هو من اغتتم سنوات الحفظ الذهبية من سن الخامسة إلى الثالثة والعشرين تقريباً ففي هذه السنوات تكون قدرة الإنسان على الحفظ جيدة جداً بل هي سنوات الحفظ

الذهبية ، فقبل الخامسة تكون قدرته دون ذلك وبعد الثالثة والعشرين تقريباً يبدأ الخط البياني للحفظ بالهبوط ويبدأ خط الفهم والاستيعاب في الصعود، وعلى الإنسان أن يستغل سنوات الحفظ الذهبية في حفظ كتاب الله أو ما استطاع من ذلك. والحفظ في هذه السن يكون سريعاً جداً، والنسيان يكون بطيئاً جداً بعكس ما وراء ذلك حيث يحفظ الإنسان ببطء وصعوبة، وينسى بسرعة كبيرة فعلياً أن نغتني سنوات الحفظ الذهبية، إن لم يكن في أنفسنا ففي أبنائنا وبناتنا.

أفضل الأوقات لحفظ القرآن الكريم:

- الأوقات المناسبة لحفظ القرآن الكريم كثيرة تكون فيها النفس أكثر سكوناً، والقلب أكثر راحة، والأعمال فيها قليلة، وتشمل الأوقات التالية: -
- 📁 - وقت السحر أي في الربع الأخير من الليل.
- 📖 - وقت ما بعد صلاة الفجر حتى وقت الضحى.
- 📖 - وقت ما بين صلاتي الظهر والعصر إذا لم يتعود المسلم النوم فيه.
- 📖 - وقت ما بين صلاتي العصر والمغرب.
- 📖 - وقت ما بين صلاتي المغرب والعشاء.
- 📖 - وقت النهوض من سبات عميق حيث تكون الأعصاب هادئة.
- 📖 - أي وقت يرى المسلم فيه أن لديه الرغبة في الحفظ والمراجعة.

أفضل الأماكن لحفظ القرآن الكريم:

لا شك أن أفضل الأماكن لحفظ القرآن الكريم هي بيوت الله تعالى، ثم بعد ذلك الأماكن الطاهرة البعيدة عن النجاسات والشواغل والأصوات المزعجة، كالجلوس في غرفة طاهرة هادئة لا يوجد فيها ملهيات أو مناظر ملصقة تجذب الانتباه، أو أصوات تُذهب التركيز، فإن لم تتوفر غرفة بهذه المواصفات يمكن الذهاب إلى أي مكان آخر بشرط الطهارة وتوفير الهدوء المناسب، فإن لم يتوفر ذلك يمكن الاتجاه نحو القبلة والاستعانة بالله تعالى والاجتهاد في الحفظ.

أفضل حالة نفسية لحفظ القرآن الكريم:

لا بد أن تكون الحالة النفسية لمن يريد حفظ القرآن الكريم غيباً مستقرة وهادئة ذات إيمانيات عالية، طيبة النوايا، طالبة للحق، متواضعة راغبة في حفظ كتاب الله، وألاً يكون جائعاً ولا ظمآن، أو مفرطاً في الشبع أو الارتواء.

طرق حفظ القرآن الكريم: -

هناك ثلاث طرق لحفظ القرآن الكريم هي:

(1) طريقة الحفظ التسلسلي:

هذه الطريقة تعني حفظ الآية الأولى من السورة، ثم الانتقال إلى الآية الثانية وحفظها حفظاً جيداً، ثم العودة إلى الآية الأولى وقراءتها مع الآية الثانية غيباً، ثم الانتقال إلى الآية الثالثة وحفظها حفظاً جيداً، ثم العودة مرة أخرى إلى الآية الأولى وقراءتها مع الآية الثانية و الآية الثالثة غيباً، ويتم الحفظ تدريجياً هكذا حتى الوصول إلى نهاية السورة وحفظها عن ظهر قلب بإتقان تام.

قد تكون هذه الطريقة متعبة وشاقة إلا أن من يتبعها يحصل على حفظ ممتاز.

(2) طريقة الحفظ الجمعي:

وتعني جمع الآيات عند الانتهاء من حفظ كل آية على حده، بحيث يتم حفظ الآية الأولى من السورة حفظاً جيداً، ثم الانتقال إلى الآية الثانية وحفظها حفظاً جيداً، وهكذا حتى الوصول إلى نهاية السورة، بحيث يتم الحفظ آية آية، ومن ثم محاولة قراءة السورة الواحدة غيباً إمّا بشكل كامل أو بتقسيمها إلى أقسام مع النظر إلى المصحف خلال المراجعة كلما اقتضى الأمر ذلك. يستحسن بعد ذلك قراءة ما تم حفظه بهذه الطريقة في صلاة النوافل كصلاة قيام الليل وغيرها بحيث يثبت في الذاكرة.

(3) طريقة الحفظ المقسم:

هذه الطريقة وسط بين الطريقتين الأولى والثانية، فهي تعني تقسيم الربع إلى أقسام، فيتم حفظ كل قسم على طريقة الحفظ التسلسلي، وبعد ذلك يتم حفظ كل قسم

على حدة، ثم يتم ربط الأقسام بعضها ببعض حتى يستقيم أو يكتمل حفظ الربع بأكمله. هذه الطريقة سهلة للغاية إلا أنها تعتمد بشكل أساسي على درجة إتقان القارئ لحفظ كل قسم.

المراجع

- المصحف المفهرس - دار الفجر الاسلامي - الجمهورية العربية السورية - الطبعة الثانية ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.

- كتاب السلسبيل الشافي في أحكام التجويد الوافي - تأليف فضيلة الشيخ عثمان مراد، إعداد وتنفيذ فضيلة الشيخ سعيد حسن سمور، تحقيق وتعليق فضيلة الشيخ د. أحمد حسين علي - الطبعة السادسة ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.

- مختصر فتح الرحمن العظيم في تجويد أحكام القرآن الكريم - فضيلة الشيخ د. أحمد حسين علي - الطبعة السادسة ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.

- الواضح في أحكام التجويد - تأليف د. محمد عصام مفلح القضاة - مراجعة ومشاركة د. أحمد خالد شكري ود. أحمد محمد القضاة - الطبعة الثالثة ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.

- الملخص المفيد في علم التجويد - محمد أحمد معبد - جمعية الصالحين لتحفيظ القرآن الكريم الطبعة الثامنة ١٤٢٠ هـ ٢٠٠٠ م.

- التجويد الميسر - فضيلة الشيخ د. عبد العزيز بن عبد الفتاح القارئ - الطبعة السابعة ١٤٠٥ هـ .

- الرائد في تجويد القرآن الكريم د. محمد سالم محيسن - الطبعة الأولى ١٩٨٤ م .

- الفريد في فن التجويد - الاستاذ عبد الرؤوف محمد سالم - الجزء الاول الطبعة السابعة والجزء الثاني الطبعة الخامسة والجزء الثالث الطبعة الثالثة - دار القرآن الكريم - وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية - دولة الكويت - ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.

- المنير في أحكام التجويد - لجنة التلاوة في جمعية المحافظة على القرآن الكريم - المملكة الاردنية الهاشمية - ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.

- أحكام تجويد القرآن الكريم - غير مطبوع - الاستاذ مصطفى أحمد عبد الحفيظ الحسن
دولة الكويت - م.

- مجموعة محاضرات لفضيلة الشيخ الاستاذ مأمون كاتبه - دار القرآن الكريم - وزارة
الاعراف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت - م.

- مجموعة محاضرات لفضيلة الشيخ الاستاذ يوسف حسب الله - دار القرآن الكريم -
وزارة الاعراف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت - م.

- مجموعة محاضرات لفضيلة الشيخ الاستاذ محمد رشاد مصطفى الزمريق - مسجد
الوفاء - حي تلاء العلى - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية - م.

- كيف تحفظ القرآن الكريم - ثانوية فرحان الخالد - دولة الكويت - م.

- فضائل القرآن الكريم - عبد الله بن جار الله بن إبراهيم الجار الله - المملكة العربية
السعودية - الطبعة الثانية - م.

- القواعد الذهبية في حفظ القرآن الكريم ومجموعة محاضرات في دولة الكويت
لفضيلة الشيخ عبد الرحمن عبد الخالق.

- آداب تلاوة القرآن الكريم - واحة أبي بدر - دولة الكويت.

- إعجاز القرآن الكريم - د. طارق السويدان - دولة الكويت.

- مصحف المدينة النبوية مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف- اصطلاحات
الضبط- المملكة العربية السعودية.

- علم تجويد القرآن الكريم - عطا محمود محمد لبد - الكويت - م.

- تنقيح الوسيط في علم التجويد - د. محمد خالد منصور - الطبعة الأولى - م.
دار المناهج للنشر والتوزيع - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

- الدكتور أيمن رشدي سويد - شرح لأحكام التجويد من خلال برنامج " كيف نقرأ
القران الكريم " في محطة اقرأ الفضائية.

- أحكام التلاوة والتجويد - وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية - مديرية
التعليم الشرعي - المملكة الأردنية الهاشمية - .

تم الكتاب بحمد الله