

# التَّحِيَّاتُ

في

## إِتْقَانُ الْقِرَاءَةِ بِالْقُرْآنِ

كتاب الطالب

الجزء  
الأول

التمهيدي

الجزء  
الثاني

تأليف: عبد الرحمن بكر

المدينة المنورة



الجزء  
الثاني



ح عبد الرحمن السيد محمد بكر، ١٤٣٣ هـ  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

بكر، عبد الرحمن السيد محمد  
التبيان في إتقان القراءة بالقرآن. / عبد الرحمن السيد محمد بكر  
المدينة المنورة، ١٤٣٣ هـ

٢ مج  
٤٨ ص؛ ٢١ × ٢٥ سم

ردمك: ٨-٨٨٩٢-٠٠٠-٣-٠٦-٩٧٨ (مجموعة)

٥-٨٨٩٣-٠٠٠-٣-٠٦-٩٧٨ (ج ١)

١- القرآن - القراءات والتجويد ٢- القرآن - تلاوة أ. العنوان

ديوي ٩، ٢٢٨ ١٤٣٣/٦٦

رقم الإيداع: ١٤٣٣/٦٦  
ردمك: ٨-٨٨٩٢-٠٠٠-٣-٠٦-٩٧٨ (مجموعة)  
٥-٨٨٩٣-٠٠٠-٣-٠٦-٩٧٨ (ج ١)

كتب المنهج محكمة بوزارة التعليم  
بالمملكة العربية السعودية  
ومعتمدة كمناهج إثرائية برقم ٦٥٥٤٤

المدينة المنورة | عبد الرحمن بكر

للنصيحة والاستفسار

السعودية: 0536624442 | مصر: 01110020662



التبيان في إتقان القراءة بالقرآن

كتاب الطالب

٢

## بسم الله الرحمن الرحيم

### المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد....

فإن الله تبارك وتعالى يصطفي من عباده من يقوم بخدمة كتابه، فمن آن لأن يظهر من الطرق ما ييسر الله به تلاوة القرآن، وفي هذا الكتاب جمع بين أصول علم التجويد التي من الله بها على علمائنا قديمًا وبين الأفكار التي أنعم الله بها على بعض عباده حديثًا.

فالكاتب بأجزائه ينتقل بالمتعلم من إحكام النطق بكل حرف على حدته بجميع حالاته إلى إحكامه حالة التركيب، يقول ابن الجزري في النشر: (فمن أحكم صحة اللفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد بالإتقان والتدريب)، ويستخدم في ذلك أسلوب تهجي الكلمات فيساعد المتعلم على حفظ مقادير الحركات والمدود والسكنات حتى لا يكون واضعاً للحرف موضع الحركة، ثم ينتقل بالمتعلم إلى إتقان أحكام التجويد نظرياً وعملياً باستخدام أسلوب تهجي الأحكام، فجمع بين التنظير والتطبيق، فكان مناسباً لجميع المستويات والأعمار، والكتاب يعتمد في تعليم القراءة على الكلمات القرآنية، وفي تهجي الأحكام على القواعد اللغوية، ليكون خدمة للقرآن والعربية.

وهذا الكتاب ( التبيان في إتقان القراءة بالقرآن - الجزء الثاني ) موجه لطلاب الفئة العمرية ( ٨ - ١٠ ) سنوات، وهو واحد من مجموعة كتب لمنهج طبق في كثير من الدول العربية وغيرها، وقد حقق بفضل الله نجاحاً كبيراً حتى إن الأطفال قبل سن السادسة تعلموا القراءة والكتابة وتلاوة القرآن بالأحكام، لعلها تكون بداية لتدبر آيات القرآن والعمل به وتبليغه.

فالحمد لله علم القرآن، ومنّ علينا بنور البيان، فاللهم يا معلم آدم ومفهم سليمان، بارك لنا يا ربنا في هذا التبيان، واكتب لنا جميعاً التوفيق والقبول وحسن الختام.

المدينة المنورة

عبد الرحمن بكر

(١) النشر في القراءات العشر ٢١٤/ ١/ ٢١٥



## أولاً : اللام القمرية

التهجي: همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة ال ..... 

الجزء  
الثاني

الْأَرْضَ      الْبَاطِلَ      الْغُيُوبَ      الْحُسْنَى

الْجَنَّةِ      الْكِتَابِ      الْوَسْوَاسِ      الْخُلْدِ

الْفُرْقَانَ      الْعُمُرِ      الْقِسْطَ      الْيَمِينَ

الْمَلِكُ      الْهَدَى      وَيُدْخِلُهُمْ الْجَنَّةَ عَرَفَهَا لَهُمْ

لَقَضَى الْأَمْرَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ      قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى

همزة الوصل يرسم فوقها رأس صاد صغيرة، واللام القمرية يرسم عليها علامة السكون ويأتي بعدها أحد حروف:  
( ابغ حجك وخف عقيمه ).



## تدريبات



الجزء  
الثاني

وَيَدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَّفَهَا لَهُمْ

قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى

أقرأ الأمثلة ثم أستخرج منها:



(.....)

١ كلمة بها لام قمرية ومد بدل

(.....)

٢ كلمة بها حرف ساكن مع القلقلة

(.....)

٣ كلمة بها لام قمرية وحرف غنة

(.....)

٤ كلمة بها حرف مشدد وانتهت بمد طبيعي

(.....)

٥ كلمة بها لام قمرية وو او مد طبيعي



## ثانياً : اللام الشمسية

التهجي: همزة وصل تسقط وصللاً نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في... (المفتوحة - المكسورة - المضمومة).

الرُّبُعُ

الصِّرَاطُ

الثُّلُثُ

الطَّيِّبُ

النُّورُ

الذِّكْرُ

الضَّانُ

التَّوَابُ

الزَّرْعُ

الظُّدُ

السَّالِمُ

الدِّينُ

وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى

اللَّوَامَةُ

الشَّحْسُ

يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا

وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا

اللام الشمسية لا يرسم عليها أي حركة أو سكون، وترسم شدة فوق الحرف بعدها بسبب الإدغام.



## تدريبات



الجزء  
الثاني



يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا

وَسَيِّحَ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ  
وَقَبْلَ غُرُوبِهَا

أقرأ الأمثلة ثم أستخرج منها:



(.....)

١ كلمة بها لام شمسية ومد طبيعي

(.....)

٢ كلمة بها حرف ساكن مع القلقلة

(.....)

٣ كلمة تكرر بها ألف مد طبيعي مرتين

(.....)

٤ كلمة بها حرف مشدد وانتهت بحرف ساكن

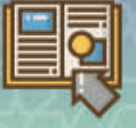
(.....)

٥ كلمة مكونة من حرفين



كتاب الطالب

التبنيان في إتقان القراءة بالقرآن



المد المتصل

١

(حرف مد تُبع بهمزة في كلمة واحدة)



الجزء  
الثاني

التهجي: و/ رَ / وَرَ / ألف مد متصل أربع أو خمس حركات ، ء / وَرَاءُ



جَزَاءُ

أَفَاءُ

وَرَاءُ

تَفَاءُ

يُضِيءُ

هَآؤُمُ

تَبَوَّأُ

خَطِئَتِي

سِيَاءُ

قُرُوءُ

سُوءُ

لَتَوَّأُ

قَالَ لِفَتْنِهِ ءَاتِنَا غَدَاءَنَا

يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ





الجزء  
الثاني



تدريبات



قَالَ لِفَتَاهُ إِنَّا غَدَاءَنَا

يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ

اقرأ الأمثلة ثم أستخرج منها:



- ١ كلمة بها مد متصل وحرفان ساكنان (.....)
- ٢ كلمة بها مد متصل ومد طبيعي (.....)
- ٣ كلمة بها ألف مد بدل (.....)
- ٤ كلمة بها حرف مشدد (.....)
- ٥ كلمة مكونة من ثلاثة أحرف (.....)

أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة صح كما في المثال:



| المثال   | لام قمرية | لام شمسية | مد متصل |
|----------|-----------|-----------|---------|
| الْهَدَى |           |           |         |
| تَقِيَّة |           |           |         |
| الدِّين  |           |           |         |

| المثال    | لام قمرية | لام شمسية | مد متصل |
|-----------|-----------|-----------|---------|
| النُّور   |           | ✓         |         |
| الْمَلِكُ |           |           |         |
| هَآؤُمُ   |           |           |         |

## المد المنفصل



(حرف مد في نهاية كلمة تبع بهمزة في بداية الكلمة التالية)



التهجي: و / مَ / وَمَ / أ / وَمَا .....  
خمس، أ / وَمَا .....  
.....

تَتُوبَا إِلَى

مَاذَا أَرَادَ

وَمَا أُرِيدُ

الَّذِي أَرْسَلَ

فِي آيَاتِنَا

يَبْنِي آدَمَ

هَؤُلَاءِ

يَأْتَدَمُ

وَجَاءُوا آبَاهُمْ

فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمْ

يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ

لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ

الجزء  
الثاني





الجزء  
الثاني



## تدريبات



يَبْنِيْ ءَادَمَ

مَاذَا أَرَادَ

هَؤُلَاءِ

يَنَادِمُ

أقرأ الأمثلة ثم أستخرج منها:



- ١ مثلاً به مد منفصل ومد متصل (.....)
- ٢ مثلاً به مد طبيعي ومد منفصل ومد بدل (.....)
- ٣ مثلاً به مد منفصل ومد بدل وحرف مضموم (.....)
- ٤ مثلاً به مد طبيعي ثم مد منفصل ثم مد طبيعي (.....)

أضع علامة صح في خانة الإجابة الصحيحة:



| المثال        | مد بدل | مد متصل | مد منفصل |
|---------------|--------|---------|----------|
| وَمَا أَرِيدُ |        |         |          |
| بَرِيءٌ       |        |         |          |
| ءَادَمَ       |        |         |          |

## المد اللازم الكلمي

٣

(حرف مد تبع بسكون لازم [المثقل يتبع بحرف مشدد])



التهجي: (حَ / أَلِف مد لازم ست حركات، دال شدة فتحة حَادَّ).



الجزء  
الثاني

كَافَّةً

رَادَّ

حَادَّ

صَوَافَّ

يَتَمَاسَا

دَابَّةٍ

تُشَاقُّونَ

ءَامِّينَ

تَتَّبَعَانِ

أَتَحَاجُّونِي

تَأْمُرُونِي

الْحَافَّةُ

فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى



## تدريبات



فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى

الْحَاقَّةُ

أَتُحْجَوْنِي

أقرأ الأمثلة ثم أستخرج منها:



- ١ كلمة بها مد متصل (.....)
- ٢ كلمة بها مد لازم ولام قمرية (.....)
- ٣ كلمة بها مد لازم ولام شمسية (.....)
- ٤ كلمة تتكون من أربعة أحرف آخرها مد طبيعي (.....)
- ٥ كلمة تكرر بها مد لازم مرتين (.....)
- ٦ كلمة بها لام قمرية وحرف قلقلة (.....)

أضع علامة صح في خانة الإجابة الصحيحة:



| المثال     | مد متصل | مد لازم | لام شمسية |
|------------|---------|---------|-----------|
| هَآؤُمُ    |         |         |           |
| حَادَّ     |         |         |           |
| الصِّرَاطُ |         |         |           |



## المد العارض للسكون

٤

ملاحظة: عند الوقف على حرف متحرك نقف بسكون عارض



التهجي: (كاف) ساكنة عند الوقف.



الجزء  
الثاني

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

وإذا سبق السكون العارض للوقف بمد طبيعي أو مد بدل، يحوّل المد الطبيعي أو المد البدل إلى مد عارض للسكون.  
التهجي: (ألف - ياء - واو) مد عارض للسكون حركتان أو أربع أو ست، ..... ساكنة عند الوقف.

أَلْوَدُودُ

أَلْكِتَابِ

أَلْمُسْتَقِيمِ

نَسْتَعِينُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ

إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقُصُّ الْحَقُّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَصِيلِينَ

وعند الوقف على تاء مربوطة أو هاء متحركة نقول: هاء ساكنة عند الوقف.

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ



## تدريبات



الجزء  
الثاني

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ

خَطِئَتِي

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ

صَوَافِّ

أقرأ الأمثلة ثم أستخرج منها:



- ١ كلمة بها حرف ساكن مقلقل ومد طبيعي (.....)
- ٢ كلمة بها مد لازم (.....)
- ٣ كلمة بها مد بدل (.....)
- ٤ كلمة بها مد متصل (.....)
- ٥ كلمة بها لام قمرية ونقف عليها بهاء ساكنة (.....)
- ٦ كلمة بها حرف ساكن مقلقل وثلاثة أحرف مفتوحة (.....)
- ٦ كلمة بها لام قمرية ونقف عليها بمد عارض للسكون (.....)



# أحكام الميم الساكنة

الدرس  
الثالث



## الإخفاء (عند الباء)

١

التهجي: ميم ساكنة مخفاة عند الباء (المفتوحة - المكسورة - المضمومة) بغنة حركتين.

نُورُهُمْ بَيْنَ عَلَيْهِم بِمُصَيِّطٍ دَخَلْتُمْ بُيُوتًا

## الإدغام (في الميم)

٢

التهجي: ميم ساكنة مدغمة في الميم (المفتوحة - المكسورة - المضمومة) بغنة حركتين.

سَعَيْكُمْ مَشْكُورًا أَطْعَمَهُم مِّنْ عَلَيْهِم مُّؤَصَّدَةٌ

## الإظهار

٣

(قبل أي حرف من حروف الهجاء عدا  
الباء والميم [والألف])

التهجي: ميم ساكنة (مظهرة).

الْحَمْدُ وَيَمْنَعُونَ هُمْ فِيهِ هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ

يَسْعَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَنِهِمْ

الجزء  
الثاني





الجزء  
الثاني



تدريبات



## على أحكام الميم الساكنة

أبين بالتعجي حكم الميم الساكنة في الأمثلة التالية:



لَهُمْ مَغْفِرَةٌ جَاءَكُمْ بُرْهَنٌ وَآتَيْنَهُمْ بَيِّنَاتٍ

فَلَهُمْ أَجْرٌ لَكُمْ دِينُكُمْ أَزْوَاجُهُمْ مِّثْلَ

وَبِأَيِّمَنِهم بُشْرَاكُمْ دَخَلْتُمْ بُيُوتًا وَأَسْقَيْنَاكُمْ مَاءً

أضع علامة صح في خانة الحكم الصحيح للميم الساكنة:



| المثال                | إظهار | إدغام | إخفاء |
|-----------------------|-------|-------|-------|
| هُمْ فِيهِ            |       |       |       |
| دَخَلْتُمْ بُيُوتًا   |       |       |       |
| سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا |       |       |       |
| الْحَمْدُ             |       |       |       |



## الإظهار الحلقى

١

حروفه: (الهمزة - الهاء - العين - الحاء - الغين - الخاء)



التهجي: نون ساكنة مظهرة قبل الهمزة .....



مِنْ أَخِيهِ

أَنْ إِذَا

وَيَنْتَوْنَ

التهجي: نون ساكنة مظهرة قبل الهاء .....



إِنْ هِيَ

يَنْهَى

نُنْهَوْنَ

التهجي: نون ساكنة مظهرة قبل العين .....



مِنْ عَلَقٍ

لَا نَعْمِهِ

وَلَا نَعْمَكُمْ

التهجي: نون ساكنة مظهرة قبل الحاء .....



مِنْ حُلِيِّهِمْ

إِنْ حَسَابُهُمْ

يَنْحِتُونَ

التهجي: نون ساكنة مظهرة قبل الغين .....



مِنْ غَسْلَيْنِ

مِنْ غَيْرِ

فَسَيَنْغَضُّونَ

التهجي: نون ساكنة مظهرة قبل الخاء .....



مِنْ خَافٍ

مِنْ خَيْرٍ

الْمُنْخَنِقَةُ

الجزء  
الثاني



تهجي التنوين : .... تنوين بالـ (فتح - كسر - ضم) مظهر قبل ..... .

قَوْلًا غَيْرَ

يَوْمَئِذٍ عَنِ

تَارَةً أُخْرَى

ثِيَابًا خَضْرَاءَ

مُلَاقٍ حَسَابِيَةٍ

سَلَامٌ هِيَ

إِنَّهُمْ فَتِيَةٌ ءَامَنُوا بِرَبِّهِمْ

سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ

## تدريبات

أبين بالتعجي حكم النون الساكنة والتنوين في الأمثلة التالية:

كُلًّا هَدَيْنَا

غَاسِقٍ إِذَا

فَرِيقًا هَدَى

مِنْ أَخِيهِ

وَعَبَقَرِي حَسَانٍ

فَتِيَةٌ ءَامَنُوا

خَيْرَتٌ حَسَانٌ

مَنْ أَوْقَى

فَجَّ عَمِيقٍ

إِنْ حِسَابُهُمْ

مِنْ حُلِيِّهِمْ

عَيْنٍ ءَانِيَةٍ

اقرأ الأمثلة التالية ثم أستخرج منها:

فَتِيَةٌ ءَامَنُوا

مَلَكِكُهُ غِلَظٌ

عَبْدًا إِذَا

أَنْ إِذَا

(.....)

١ مثلاً به تنوين بالضم مظهر ومد بدل

(.....)

٢ مثلاً به نون ساكنة مظهرة

(.....)

٣ مثلاً به تنوين بالضم مظهر قبل الغين المكسورة

(.....)

٤ مثلاً به تنوين بالفتح مظهر وحرف ساكن مقلقل

## الإدغام

٢

أولاً: الإدغام بغنة في أحرف كلمة (ينمو) (الياء، النون، الميم، الواو)

تهجي النون: ... نون ساكنة مدغمة في (الياء، النون، الميم، الواو) ... بغنة حركتين

فَمَنْ يَعْمَلْ ... إِنَّ نَفْعَتِ ... مِنْ مُعَمَّرٍ ... مَنْ وَجَدَ

تهجي التنوين: .... تنوين بالـ (فتح - كسر - ضم) مدغم في (الياء، النون، الميم، الواو) ..... بغنة حركتين

جِدَارًا يُرِيدُ ... يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ ... عَابِدٌ مَا ... بَيْتٍ وَضِعَ

فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ

رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً

ثانيًا: الإدغام بغير غنة (في الراء واللام)

تهجي النون: ... نون ساكنة مدغمة في (الراء - اللام) ..... بغير غنة

لَيْنَ لَمْ

مِنْ رَزَقٍ

عَنْ رَبِّهِمْ

مِنْ لُغُوبٍ

فَأَذَنَ لِمَنْ

وَأَنْ لَيْسَ

تهجي التنوين: ... تنوين بالـ (فتح - كسر - ضم) مدغم في (الراء - اللام) .. بغير غنة

عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ

غَفُورٌ رَحِيمٌ

إِخْوَةَ رِجَالٍ

لَعِبْرَةٍ لِمَنْ

وَيْلٌ لِّكُلِّ

خَيْرٍ لَّكَ

الإظهار المطلق: إذا تُبعت النون الساكنة بياء أو واو في كلمة واحدة وجب الإظهار

والتهجي: نون ساكنة (مظهرة).

قِنَوَانٌ

صِنَوَانٌ

بُنَيْنٌ

الدُّنْيَا



## تدريبات



أبين بالتعجي حكم النون الساكنة والتنوين في الأمثلة التالية:



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعَشِيَّةِ ① وَوُجُوهُ يَوْمَئِذٍ خُشَعَةٌ ② عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ③ تَصْلِي نَارًا حَامِيَةً ④ ﴾

|                       |                  |                |                      |
|-----------------------|------------------|----------------|----------------------|
| أَنْ يُؤْمِنُوا       | مِنْ نِعْمَةٍ    | عَابِدٌ مَا    | عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ |
| رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا | شَمَرَةٍ رَزَقًا | أَنْ نُسَوِّيَ | وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ   |
| رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً | شَأْنٌ يُغْنِيهِ | خَيْرٌ لَكَ    | إِفْكٌ مُفْتَرَى     |

اقرأ الأمثلة التالية ثم أستخرج منها:



فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً

وُجُوهُ يَوْمَئِذٍ مُّسْفَرَةٌ ⑤ صَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ ⑥ وَوُجُوهُ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ⑦ تَرَهَقُهَا قَتَرَةٌ ⑧

- ١ مثلاً به تنوين بالكسر مدغم في الميم المضمومة (.....)
- ٢ مثلاً به تنوين بالكسر مظهر قبل العين المفتوحة (.....)
- ٣ مثلاً به نون ساكنة مدغمة في الياء المفتوحة (.....)
- ٤ مثلاً به تنوين بالضم مدغم في الميم المكسورة (.....)
- ٥ مثلاً به تنوين بالفتح مدغم في الميم المضمومة (.....)

## الإقلاب

٣

تهجي النون: ... نون ساكنة منقلبة ليم مخفأة عند الباء ..... بغنة حركتين

يَنْبَغِي

مِنْ بَعْدِ

تُنَبِّئُ

مِنْ بَنِي

أَنْبِيَاءَ

فَأَنْبِئْنَا

تهجي التنوين: ..... تنوين بالـ ( فتح - كسر - ضم ) منقلب ليم مخفأة عند الباء ..... بغنة حركتين

جُدَّ بَيَضُ

كَرَامٍ بَرَرَةٍ

عَلَيْمٍ بِذَاتِ

وَبَرًّا بِوَالِدَتِي

حِلٌّ بِهَذَا

حِينَ بِإِذْنِ

فِي صُحُفٍ مُّكْرَمَةٍ ﴿١٣﴾ مَرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ ﴿١٤﴾ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ﴿١٥﴾ كِرَامٍ بَرَرَةٍ

## الإخفاء الحقيقي

٤

تهجي النون: نون ساكنة مخفأة عند (ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د،  
ط، ز، ف، ت، ض، ظ)..... بغنة حركتين

مِنْ شَرِّ

إِنْ كُنْتُمْ

أَنْزَلْنَا

يَنْصُرُ

مُنْظَرِينَ

مِنْ ضَرِيحٍ

تهجي التنوين: تنوين بالـ (فتح - كسر - ضم) مُخْفَى عند .... بغنة حركتين

يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ

وَأَجْرٌ كَبِيرٌ

كِرَامًا كَتِيبِينَ

مَثَلًا ظَلَّ

قُوَّةٌ ضَعْفًا

لَيْلًا طَوِيلًا

وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ

بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّ غَفُورٌ

## تدريبات

أبين بالتعجي حكم النون الساكنة والتنوين في الأمثلة التالية:

|                  |                    |                     |                    |
|------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
| فَأَنْبَتْنَا    | بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ | عَيْنٌ جَارِيَةٌ    | وَكَأْسًا دِهَاقًا |
| سَبْعًا شَدَادًا | كُتُبٌ قِيَمَةٌ    | سَمِيعٌ بَصِيرٌ     | يَنْبَغِي          |
| خَلَقَ جَدِيدٌ   | عَنْ صَلَاتِهِمْ   | وَلَكِنْ ظَنَنْتُمْ | جُدُدٌ بَيضٌ       |

اقرأ الأمثلة التالية ثم أستخرج منها:

نَفْسٍ بِمَا أَنْصِتُوا عَنْ طَبَقٍ مِنْ فُطُورٍ تَكُنْ كَصَاحِبِ

- ١ مثلاً به نون ساكنة مخفاة عند الطاء المفتوحة (.....)
- ٢ مثلاً به تنوين بالكسر منقلب لميم مخفاة (.....)
- ٣ مثلاً به نون ساكنة مخفاة عند الكاف المفتوحة (.....)
- ٤ مثلاً به نون ساكنة مخفاة عند الصاد المكسورة (.....)
- ٥ مثلاً به نون ساكنة مخفاة عند الفاء المضمومة (.....)

# كيفية البدء بهمزة الوصل

الدرس  
الخامس



تسقط همزة الوصل وصلًا، وعند البدء بها:

١ تنطق مفتوحة إذا تبتعت بلام التعريف.

التهجي: همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ

الْقُرَّاءُ الرِّحْمَنُ الْجَنَّةُ النِّعَمِ

٢ تنطق مضمومة إذا كانت في بداية فعل ثالثه مضموم ضمة أصلية.

التهجي: همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ

أَدْعُ اسْجُدُوا أَجْتَنَّتْ اسْتَهْزِئْ

٣ تنطق مكسورة في باقي الحالات.

التهجي: همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها إ

أ عند البدء بالأسماء السماعية:

أَسْمُ ابْنِ ابْنَتِ أَشَانِ أَشْنَا أَمْرُؤُا أَمْرَأُ

ب إذا كان ثالث الفعل مفتوحًا أو مكسورًا:

أَقْرَأْ اسْتَغْفِرْ أَقْتَرَبْ أَهْدِنَا

ج إذا كان ثالث الفعل مضمومًا ضمة عارضة:

أَمْشُوا أَبْنُوا أَقْضُوا أَتُّوا

د عند البدء بالمصادر:

أَبْتَغَاءَ اسْتَغْفَارُ اسْتِكْبَارًا

الجزء  
الثاني





الجزء  
الثاني



٤

إذا سبقت همزة الوصل بحرف واحد مثل:  
(واو - باء - فاء - كاف - تاء) لا نبدأ بها فنقول في  
التهجي: همزة وصل تسقط وصلاً



و / همزة وصل تسقط وصلاً، لام قمرية مظهرة **وَالْ** / .....

**وَالْعَصْرِ**

ب / همزة وصل تسقط وصلاً، لام شمسية مدغمة في الدال المكسورة  
**بِالْ** / .....

**بِالدِّينِ**

ت / اسم الجلالة / **تَالله**

**تَالله**

**بِالصَّبْرِ**

**بِالْغَيْبِ**

**وَالنُّورِ**

**وَالْفَجْرِ**

**فَالْتَمِسُوا**

**كَأَلْتِي**

**كَأَلِهِنَّ**

**فَالسَّيِّقَاتِ**

**وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ**

ملاحظة: في الاسم المعرف بـ (الـ) إذا سبقت همزة الوصل بلام  
تسقط خطأ ولفظاً مثل:



لـ / لام قمرية مظهرة **لَلْ** / ...

**لَلْهُدَى**

لـ / لام شمسية مدغمة في الصاد المفتوحة **لِلْ** / .....

**لِلصَّلَاةِ**

**لِلطَّيِّبِينَ**

**لِلْمُؤْمِنِينَ**

**لِلزَّكَاةِ**

**وَلِلْآخِرَةِ**



## تدريبات



أبين بالتعجي كيفية البدء بهمزة الوصل في الأمثلة التالية:



الجزء  
الثاني

أَبْنُوا

أَدْخُلُوا

أَثْنَا عَشْرَةَ

أَخْلَفَنِي

أَنْظُرْ

أَلْيَقِينَ

أَمْرِي

أَضْرِبْ

اقرأ الأمثلة التالية ثم أستخرج منها:



وَالنُّورَ

أَدْعُ

لَاَنْفَضُّوا

الْجَنَّةُ

أَقْرَأْ

(.....)

١ مثلاً به لام شمسية

(.....)

٢ مثلاً به همزة وصل نبدأ بها أ ولام قمرية

(.....)

٣ مثلاً به همزة وصل نبدأ بها أُ

(.....)

٤ مثلاً به همزة وصل نبدأ بها إ

(.....)

٥ مثلاً به نون ساكنة مخففة



## إدغام المثليين والمتجانسين والمتقاربين

### الدرس السادس

الجزء الثاني

 **المثلاثان:** حرفان اتحدا اسماً ورسمًا ومخرجًا وصفةً (أي: حرف تكرر مرتين)

 **التهجي:** ذال ساكنة مدغمة في الذال المفتوحة.

إِذْ ذَهَبَ    يُوجِّهُهُ    أَقُلْ لَكُمْ    أَوْزَنُوهُمْ

 **المتجانسان:** حرفان اتحدا مخرجًا واختلفا صفةً.

 **التهجي:** دال ساكنة مدغمة في التاء المضمومة.

عَبَدْتُمْ    يَلْهَثُ ذَلِكَ    أَرْكَبْ مَعَنَا    بَسَطْتَ

 **المتقاربان:** حرفان تقاربا في المخرج أو في الصفة أو فيهما معًا.

 **التهجي:** قاف ساكنة مدغمة في الكاف المضمومة.

نَخْلُقُكُمْ    مِنْ لَدُنْهُ    مِنْ رَبِّكُمْ    وَقُلْ رَبِّ



## تدريبات



أقرأ الأمثلة التالية ثم أستخرج منها:



الجزء  
الثاني

نَخْلُقُكُمْ

مِنْ لَدُنْهُ

مِنْ نَفْسٍ

أَرْكَبَ مَعَنَا

- ١ مثلاً به نون ساكنة مدغمة و نون ساكنة مظهرة (.....)
- ٢ مثلاً به باء ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة (.....)
- ٣ مثلاً به نون ساكنة مدغمة في النون المفتوحة (.....)
- ٤ مثلاً به قاف ساكنة مدغمة في الكاف المضمومة (.....)

أقرأ الأمثلة التالية ثم أستخرج منها:



أَهْدِنَا

الْعُمُرِ

أَجِثَّتْ

وَأَصْبِرُوا

- ١ كلمة بها همزة وصل نبدأ بها أ (.....)
- ٢ كلمة بها همزة وصل نبدأ بها أُ (.....)
- ٣ مثلاً به ألف صفر مستدير لا تنطق (.....)
- ٤ كلمة بها همزة وصل نبدأ بها إٍ وانتهت بألف مد طبيعي (.....)



## مد اللين

١



**حرف اللين:** (ياء أو واو ساكنة مسبقة بحرف مفتوح).

يتحول حرف اللين إلى مد لين إذا تبع بسكون عارض للوقف ويلحق بالمد العارض للسكون.

**التهجي:** ياء (واو) مد لين حركتان أو أربع أو ست ، .... ساكنة عند الوقف.

قُدْ / رَ / قُرْ / ياء مد لين حركتان أو أربع أو ست، شين ساكنة عند الوقف **قُرَيْشٍ**

**قُرَيْشٍ**

رَ / واو مد لين حركتان أو أربع أو ست، حاء ساكنة عند الوقف **رَوْحٍ**

**رَوْحٍ**



## تدريبات



ما تهجي الأمثلة التالية وقفا؟



أَلْخَيْطُ

طَيْرٍ

رَيْبٍ

بَيْتٍ

نَوْمٌ

صَوْتٍ

فَوْتٍ

خَوْفٍ

## مد الصلة الصغرى

٢



يتعلق بهاء (ضمير مفرد مذكر غائب) متحركة وواقعة بين متحركين وغير متبوعة بهمزة، ويثبت المد وصلًا فقط.

الجزء الثاني

التهجي: ياء (واو) مد صلة صغرى حركتان .....

... مَالُهُ / واو مد صلة صغرى حركتان، وَ / مَالُهُ وَ / ...

مَالُهُ وَمَا

... بِهِ / ياء مد صلة صغرى حركتان، عِ / بِهِ عِ / ...

بِهِ عِلْمُهُ

ملاحظة: تلحق هاء كلمة (هَذِهِ) بمد الصلة

وَصَحْبَتِهِ وَأَخِيهِ هَذِهِ بِضَاعَتَنَا فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ



### تدريبات



أبَيِّنْ بالتهجي حكم مد الصلة في الأمثلة التالية :

إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى

وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى

وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي

إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ

## مد الصلة الكبرى

٣



يتعلق بهاء (ضمير مفرد مذكر غائب) متحركة وواقعة بين متحركين ومتبوعة بهمزة، ويثبت المد وصلًا فقط، ويلحق بالمد المنفصل.

**التهجي:** ياء (واو) مد صلة كبرى حركتان أو أربع أو خمس .....

... به / ياء مد صلة كبرى حركتان أو أربع أو خمس، أ / **بِهْ** أ / ...

**بِهْ أَحَدًا**

... وَلَهُ / واو مد صلة كبرى حركتان أو أربع أو خمس، أ / **وَلَهُ** أ / ...

**وَلَهُ أُخْتُ**

**ملاحظة:** تلحق هاء كلمة (هَذِهِ) بمد الصلة مثل: هَذِهِ أَبَدًا

**فَقَرَّبَهُوَ إِلَيْهِمْ**

**بِهْ أَنْجَيْنَا**

**يَرَهُوَ أَحَدٌ**

**هَذِهِ أَبَدًا**

**ءَايَلَتِهِ أَنْ**

**قَبْلَهُ إِذَا**

**وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ أَحَدٌ**



### تدريبات



أبين بالتعجي حكم مد الصلة في الأمثلة التالية:

﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي • وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي • وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي • يَفْقَهُوا قَوْلِي • وَاجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي • هَازُونَ أَخِي • أَشْدِّ بِهِ أَزْرِي • وَأَشْرِكْهُ فِي أَمْرِي﴾



## مد العوض

٤



تُنطق ألف العوض عند الوقف على الحروف المنونة بالفتح

التهجي: .... فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف.



عَدَ / جَدَ / عَجَدَ / باء فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف عَجَبًا

عَجَبًا

مَدَ / ألف مد متصل أربع أو خمس حركات، همزة فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف مَاءً

مَاءً

فُرَاتًا

وَشْهَبًا

مُلْتَحَدًا

أَبَدًا

مَاءً

شَطَطًا

مَفَازًا

سِرَاجًا

١ ترسم ألف العوض مع جميع الحروف المنونة بالفتح عدا التاء المربوطة والهمزة المسبوقه بألف.

ملاحظات:



٢ تنطق ألف العوض عند الوقف على جميع الحروف المنونة بالفتح عدا التاء المربوطة فتتطوق هاء ساكنة.

## مد التمكين

٥



يقع إذا جاءت ياء مدية بعد ياء مشددة بالكسر

والتهجي: ياء مد تمكين (طبيعي) حركتان



بِالنَّبِيِّينَ

الْأُمِّيِّينَ

رَبَّنَا

حَيِّتُمْ

## المد اللازم الحرفي



حروفه ثمانية مجموعة في (سنقص علمك) ويرسم عليها علامة المد وتمدد ست حركات

التهجي: نون مد لازم ست حركات **ن**

حا مد طبيعي حركتان حا / ميم مد لازم ست حركات ميم / حم

|      |     |      |          |
|------|-----|------|----------|
| المر | الر | المص | الم      |
| يس   | طسم | طه   | كهيص     |
| ن    | ق   | ص    | حم ١ عسق |



### تدريبات



اقرأ الأمثلة التالية ثم أستخرج منها:

يس به علم حيتم أجئت وله أخت

- ١ مثلاً به مد تمكين (.....)
- ٢ مثلاً به مد صلة كبرى (.....)
- ٣ مثلاً به همزة وصل نبدأ بها (.....)
- ٤ مثلاً به مد صلة صغرى (.....)
- ٥ مثلاً به مد لازم حرفي (.....)

# التخلص من التقاء الساكنين

الدرس  
الثامن



التدريبات للقراءة المباشرة للأطفال والتهجي للكبار (اختياري)

١

الجزء  
الثاني

إذا كان الساكن الأول حرف مد وتبع به همزة وصل يسقط الاثنان وصلًا

التهجي: ..... مد طبيعي (بدل) حركتان يسقط وصلًا.

لَفِي الصُّحُفِ

ذُو الْفَضْلِ

وَإِذَا الْبَحَارُ

وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

إِذَا الشَّمْسُ

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ

أَسْأَلُ السَّوَاءِ

رَءَا الْقَمَرَ

رَءَا الشَّمْسَ

**وَإِذَا الْبَحَارُ:** و / إ / ذ / إِذ / أَلِف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ، لام قمرية مظهرة وَإِذَا أَلِف / ب / أَلِف / حَا / الْبَحَارُ / أَلِف مد طبيعي حركتان الْبَحَا / رُ / الْبَحَارُ / **وَإِذَا الْبَحَارُ**

**إِذَا الشَّمْسُ:** إ / ذ / إِذ / أَلِف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ، لام شمسية مدغمة في الشين المفتوحة إِذَا الشَّ / ميم ساكنة الشَّم / س / الشَّمْسُ / **إِذَا الشَّمْسُ**



**وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ**: وَا / عَدَ / مَدَ / وَعَمِدَ / لَدَ / وَعَمِدَ / واو مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا، أَلِف صفر مستدير لا تُنطق، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ، لام شمسية مدغمة في الصاد المفتوحة **وَعَمِلُوا الصَّ** / أَلِف مد طبيعي حركتان الصَّا / لَدَ / الصَّالِ / حَدَ / الصَّالِحَ / أَلِف مد طبيعي حركتان الصَّالِحَا / تِ / **الصَّالِحَاتِ** / **وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ**

**رَءَا الشَّمْسَ**: رَ / ءَ / رَءَ / أَلِف مد بدل حركتان يسقط وصلًا، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ، لام شمسية مدغمة في الشين المفتوحة **رَءَا الشَّ** / ميم ساكنة الشَّمْ / سَ / **الشَّمْسَ** / **رَءَا الشَّمْسَ**

**أَسْفَلُوا السُّوَّاءَ**: أَ / سَدَ / أَسَدَ / أَلِف مد متصل أربع أو خمس حركات، ءُ / أَسَاءَ / واو مد بدل حركتان يسقط وصلًا، أَلِف صفر مستدير لا تُنطق، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ، لام شمسية مدغمة في السين المضمومة **أَسْفَلُوا الشَّ** / واو مد متصل أربع أو خمس حركات، أَ / السُّوَّاءَ / أَلِف مد بدل حركتان عند الوقف **أَسْفَلُوا السُّوَّاءَ**

**وَعَلَى اللَّهِ**: وَا / عَدَ / وَعَدَ / لَدَ / وَعَدَ / أَلِف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا، اسم الجلالة **وَعَلَى اللَّهِ**



٢

إذا كان الساكن الأول تنويناً وتبع بهمزة وصل، تكسر نون التنوين وصلاً.

التهجي: ... تنوين بالـ (فتح - كسر - ضم) يكسر وصلاً.



الجزء الثاني

وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا

جَزَاءَ الْحُسْنَى

مَثَلًا الْقَوْمُ

رُجَا جَعَلِ الزُّجَا جَعَلِ

عَدْنِ الَّتِي

يَوْمَ يَذُ الْمَسَاقُ

خَيْرٌ أَهْبَطُوا

نُوحُ ابْنُهُ

مُضْبَحٌ الْمُضْبَحُ

**مَثَلًا الْقَوْمُ** : مَ / نَ / مَثَ / لام تنوين بالفتح يُكسر وصلاً ، همزة وصل تسقط وصلاً نبدأ بها ، لام قمرية مُظهرة **مَثَلًا** اَلْ / قَ / اَلْقَ / واو ساكنة اَلْقَوُ / مُ / اَلْقَوْمُ / **مَثَلًا الْقَوْمُ**

**يَوْمَ يَذُ الْمَسَاقُ** : يَ / واو ساكنة يَوُ / مَ / يَوْمَ / نَ / يَوْمَ / ذال تنوين بالكسر يُكسر وصلاً ، همزة وصل تسقط وصلاً نبدأ بها ، لام قمرية مُظهرة **يَوْمَ يَذُ** اَلْ / مَ / اَلْمَ / سَ / اَلْمَسَ / اَلْف مد طبيعي حركتان اَلْمَسَا / قُ / اَلْمَسَاقُ / **يَوْمَ يَذُ الْمَسَاقُ**

**عَدْنِ الَّتِي** : عَ / دال ساكنة مقلقلة عَدْ / نون تنوين بالكسر يُكسر وصلاً ، همزة وصل تسقط وصلاً نبدأ بها ، لام شدة فتحة **عَدْنِ** اَلْ / تَ / اَلَّتِ / ياء مد طبيعي حركتان **اَلَّتِي** / **عَدْنِ الَّتِي**



## الدرس التاسع

# أحكام متفرقة



التدريبات للقراءة المباشرة للأطفال والتهجي للكبار (اختياري)

|             |                      |                  |                            |
|-------------|----------------------|------------------|----------------------------|
| مَجْرِيهَا  | تَأْمَنَّا           | ءَأَعْجَمِي      | بَلَّ رَانَ                |
| الْكَنَ     | ءَالْكَنَ            | ءَالذَّكَرَيْنِ  | ءَاللَّهِ                  |
| يَرْبُوا    | بِأَيْدٍ             | أُولَئِكَ        | فَأَوْرُوا إِلَى الْكَهْفِ |
| وَجَاءَءَ   | قَوَارِيرًا          | قَوَارِيرًا      | لَكِنَّا هُوَ              |
| بُرءَأَوْأَ | لَا يَسْتَحْيِءَ أَن | يَقُولُ أَثْذَنَ | الَّذِي أَوْثَمَنَ         |

**مَجْرِيهَا:** مَ / جيم ساكنة مقلقلة مَجْـ / راء مرققة، أَلِف مد طبيعي حركتان  
مع الإمالة مَجْرَا / هـ / مَجْرَاهـ / أَلِف مد طبيعي حركتان **مَجْرِيهَا**

**تَأْمَنَّا:** تَد / همزة ساكنة تَأْ / مَد / تَأْمَد / نون شدة فتحة بغنة حركتين مع الإشمام  
تَأْمَد / أَلِف مد طبيعي حركتان **تَأْمَنَّا**

**ءَأَعْجَمِي:** ءَ / همزة مسهلة ءَا / عين ساكنة ءَاعْ / جَد / ءَأَعَجَد / مَد /  
ءَأَعَجَمَد / ياء شدة تنوين بالضم **ءَأَعْجَمِي**

الجزء  
الثاني





**بَلَّ رَانَ** : بـ / لام ساكنة مظهرة عند السكت رَ / **بَلَّ رَ** / ألف مد طبيعي  
حركتان رَا / نَ / **رَانَ** / **بَلَّ رَانَ**

**ءَالَفَنَ** : ء / ألف مد لازم ست حركات ، لام قمرية مظهرة ءَالْ / ءَ / ءَالَتْ / ألف  
مد بدل حركتان ءَالَتْ / نَ / **ءَالَفَنَ**

**ءَالَذَكَرَيْنِ** : ء / ألف مد لازم ست حركات ، لام شمسية مدغمة في الذال  
المفتوحة ءَالَذْ / كَ / ءَالَذَكَ / رَ / ءَالَذَكَرَ / ياء ساكنة ءَالَذَكَرِيْ / نِ / **ءَالَذَكَرَيْنِ**

**ءَالَلَهُ** : ء / ألف مد لازم ست حركات ، اسم الجلالة / **ءَالَلَهُ**

**يَرْبُوءُ** : يـ / راء ساكنة يَرْ / بُ / يَرْبُ / واو مد طبيعي حركتان يَرْبُوءُ / ألف صفر  
مستدير لا تُنطق **يَرْبُوءُ**

**يَأْتِيْدُ** : يـ / أ / يَأْ / ياء ساكنة يَأِيْ / ياء صفر مستدير لا تُنطق ، دال تنوين بالكسر  
**يَأْتِيْدُ**

**أُوْلَتِيْكَ** : أُ / واو صفر مستدير لا تُنطق ، لَ / أُوْلَ / ألف مد متصل أربع أو خمس  
حركات ، ة / **أُوْلَتِيْ** / كَ / **أُوْلَتِيْكَ**



**فَأَوُوا إِلَى الْكَهْفِ** : فَـ / همزة ساكنة فَاُ / وُ / فَأَوُوا / واو مد منفصل حركتان أو أربع أو خمس ، ألف صفر مستدير لا تُنطق ، إِ / **فَأَوُوا إِ** / دَـ / إِـ / ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا ، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ ، لام قمرية مظهرية **إِلَى الْـ** / كَـ / الكـ / هاء ساكنة أَلْكَهْـ / فِـ / **الْكَهْفِ** / **فَأَوُوا إِلَى الْكَهْفِ**

**وَجَاءَ** : وَـ / جَـ / وَجَـ / ألف صفر مستدير لا تُنطق ، ياء مد متصل أربع أو خمس حركات ، ءَ **وَجَاءَ**

**قَوَارِيرًا** : قَـ / وَـ / قَوَـ / ألف مد طبيعي حركتان قَوَا / رِـ / قَوَارِـ / ياء مد طبيعي حركتان قَوَارِـ / رَـ / قَوَارِيرَـ / ألف صفر مستدير لا تنطق **قَوَارِيرًا**

**قَوَارِيرًا** : قَـ / وَـ / قَوَـ / ألف مد طبيعي حركتان قَوَا / رِـ / قَوَارِـ / ياء مد طبيعي حركتان قَوَارِـ / رَـ / قَوَارِيرَـ / ألف صفر مستطيل تثبت وقفًا **قَوَارِيرًا**

**لَکِنَّا هُوَ** : لَـ / ألف مد طبيعي حركتان لَا / كَـ / لَاکَـ / نون شدة فتحة بغنة حركتين لَاکِنَّـ / ألف صفر مستطيل تسقط وصلًا ، هـُـ / **لَکِنَّا هُـ** / وَـ / هُوَـ / **لَکِنَّا هُوَ**

**بُرْءَاوًا** : بُـ / رَـ / بُرَـ / ءَـ / بُرْءَـ / ألف مد متصل عارض للسكون أربع أو خمس أو ست حركات ، همزة ساكنة عند الوقف بُرْءَاوُـ / ألف صفر مستدير لا تنطق **بُرْءَاوًا**



**لَا يَسْتَحْيِ أَنْ:** لَ / أَلِف مد طبيعي حركتان **لَا** / يَ / سِين ساكنة يَسْ / تَ /  
يَسْتَد / حَاء ساكنة يَسْتَحْ / يَ / يَسْتَحِيْ / ياء مد منفصل حركتان أو أربع أو خمس ،  
أَ / يَسْتَحْيِ أَ / نون ساكنة **أَنْ** / لَا يَسْتَحْيِ أَنْ

**يَقُولُ أَتَذَن:** يَ / قُ / يَقْ / واو مد طبيعي حركتان يَقُو / لُ / يَقُولُ / همزة  
وصل تسقط وصلًا نبدأ بها / همزة ساكنة وعند البدء ياء مد بدل حركتان إِيْ / ذَ /  
إِيْذَ / نون ساكنة **أَتَذَن** / يَقُولُ أَتَذَن

**الَّذِي أَوْثَمَ:** همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام شدة فتحة أَلْ / ذِ / الَّذِ / ياء  
مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا ، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أُ ، همزة ساكنة وعند  
البدء واو مد بدل حركتان **الَّذِي أَوْ** / تُ / أَوْثَ / مِ / أَوْثَرِ / نَ / **أَوْثَمَ** / **الَّذِي أَوْثَمَ**



## الدرس العاشر

## تدريبات قرآنية للقراءة المباشرة



الجزء  
الثاني



|                 |                 |                    |                         |
|-----------------|-----------------|--------------------|-------------------------|
| النَّعْمَةِ     | الْوَدَقَ       | الرُّبْعَ          | السَّبْعَ               |
| الْأَوَّلِينَ   | الْوَسْطَى      | فَاصْغَحْ عَنْهُمْ | عَهْدَ عَلَيْهِ اللَّهُ |
| الْقَنْتَرَيْنِ | الْقَنْطَرَيْنِ | يَقْنَتُ           | يَقْنَطُ                |
| النَّالِقِ      | الطَّلَقِ       | ضَلَّ              | ظَلَّ                   |
| رَجَزًا         | رَجَسًا         | مَحْذُورًا         | مَحْظُورًا              |
| فَعَسَى         | فَعَصَى         | يُسْحَبُونَ        | يُصْحَبُونَ             |
| وَيَبْصُطُ      | بَصْطَةً        | الْمُصْطِطُونَ     | بِمُصْطِطٍ              |
| قِرْطَاسٍ       | مِرْصَادًا      | فِرْقَةً           | مِنْ أَرْتَضَى          |
| أَمِ ارْتَابُوا | قَدِيرًا        | خَيْرًا            | السَّحَرِ               |



يراعى تفخيم الراء الساكنة ( المتبوعة بالطاء أو الصاد أو القاف )  
أو (المسبوقة بهمزة وصل).  
وترقيق الراء الساكنة للوقف ( إذا سبقت بياء مدية أو لينية ) أو إذا  
سبقت بساكن قبله كسر.



﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا  
عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾

﴿ءَاخِذِينَ مَاءَ آتَاهُمْ رَبُّهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ  
ذَلِكَ مُحْسِنِينَ﴾

﴿فَآتَاهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحُسْنَ ثَوَابِ  
الْآخِرَةِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾

﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ  
ثُمَّ إِلَيْهِ يَرْجَعُونَ﴾

﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾



## متن تحفة الأطفال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### المقدمة (٥)

- (١) يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغُفُورِ
- (٢) الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى
- (٣) وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ
- (٤) سَمِيئُهُ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ
- (٥) أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطَّلَابَا
- دَوْمَا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي
- مُحَمَّدٌ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
- فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
- عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
- وَالْأَجَرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

### أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ (١١)

- (٦) لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنَ وَالتَّنْوِينِ
- (٧) فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
- (٨) هَمْزٍ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنٍ حَاءٍ
- (٩) وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ
- (١٠) لَكِنِّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا
- (١١) إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا
- (١٢) وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ
- (١٣) وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ
- (١٤) وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
- (١٥) فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا
- (١٦) صِفَ ذَاتِنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
- أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيَّنِي
- لِلْحَلْقِ سِتُّ رُبُّتْ فَلْتَعْرِفِ
- مُهْمَلَّتَانِ ثُمَّ عَيْنٌ خَاءُ
- فِي يَزْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ تَبَيَّنَتْ
- فِيهِ بِغُنَّةٍ يَنْمُو عُلَمَا
- تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا
- فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ
- مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ
- مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
- فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا
- دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمَا

### أَحْكَامُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ (١)

- (١٧) وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شَدَّدَا
- وَسَمَّ كُلَّا حَرْفٍ غُنَّةٍ بَدَا

### أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ (٦)

- (١٨) وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا
- (١٩) أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ
- لَا أَلِفٍ لَيْتَنِي لِذِي الْهَجَا
- إِخْفَاءُ ادْغَامُ وَإِظْهَارُ فَقَطْ

الجزء  
الثاني



- (٢٠) فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ  
(٢١) وَالثَّانِ إِدْغَامُ بِمِثْلِهَا أَتَى  
(٢٢) وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ  
(٢٣) وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ

- وَسَمِّهِ الشَّفَوِيَّ لِلْقُرَاءِ  
وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى  
مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمِّهَا شَفَوِيَّةً  
لِقُرْبِهَا وَالْإِتْحَادِ فَأَعْرِفْ

### أَحْكَامُ لَامٍ (أَلٍ) وَلَامٍ الْفُعْلِ (٦)

- (٢٤) لِيَامٍ أَلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ  
(٢٥) قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ تُحَذِّعُ عَلَمُهُ  
(٢٦) ثَانِيَهُمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ  
(٢٧) طَبْتُ ثُمَّ صَلِّ رُحْمًا تَفْزُضُفْ ذَا نَعَمٍ  
(٢٨) وَاللَّامُ الْأُولَى سَمِّهَا قَمْرِيَّةً  
(٢٩) وَأَظْهَرَنَّ لَامٌ فِعْلٌ مُطْلَقًا

- أُولَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفْ  
مِنْ ابْنِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ  
وَعَشْرَةَ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع  
دَعُ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ  
وَاللَّامُ الْآخَرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّةً  
فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

### فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ (٥)

- (٣٠) إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ  
(٣١) وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا  
(٣٢) مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا  
(٣٣) بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ  
(٣٤) أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ

- حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ  
وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلْقَبَا  
فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حَقُّقًا  
أَوَّلُ كُلِّ فَالْصَّغِيرُ سَمِّينِ  
كُلُّ كَبِيرٍ وَافْهَمْنَهُ بِالْمِثْلِ

### أَقْسَامُ الْمَدِّ (٧)

- (٣٥) وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَقَرَعِيٌّ لَهُ  
(٣٦) مَا لَا تَوْقُفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ  
(٣٧) بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ  
(٣٨) وَالْآخَرُ الْفُرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى  
(٣٩) حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَعِيَّهَا  
(٤٠) وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ

- وَسَمِّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ  
وَلَا يَدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ  
جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ  
سَبَبٌ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا  
مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهِيَ فِي نُوحِيَّهَا  
شَرْطٌ وَقَدْ قَبْلَ أَلِفٍ يُلْتَزَمُ



(٤١) وَاللَّيْنُ مِنْهَا أَيْ وَوَائِ سَكَنًا      إِنْ انْفَتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُغْلَا

### أَحْكَامُ الْمَدِّ (٦)

- (٤٢) لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ  
(٤٣) فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ  
(٤٤) وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ  
(٤٥) وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ  
(٤٦) أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا  
(٤٧) وَلَا زِمٌ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا
- وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ  
فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ  
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُتَّفَصِّلُ  
وَقَفًّا كَتَغْلَمُونَ تَسْعِينَ  
بَدَلُ كَأَمَنُوا وَإِمَانًا خَذَا  
وَضَلًّا وَوَقَفًّا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلًا

### أَقْسَامُ الْمَدِّ الْإِلَازِمِ (١٠)

- (٤٨) أَقْسَامُ لِزِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ  
(٤٩) كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ  
(٥٠) فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ  
(٥١) أَوْ فِي ثَلَاثِي الْخُرُوفِ وَجِدَا  
(٥٢) كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أَدْعَمَا  
(٥٣) وَالْإِلَازِمُ الْخُرُفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ  
(٥٤) يَجْمَعُهَا خُرُوفٌ كَمْ عَسَلُ نَقْصُ  
(٥٥) وَمَا سِوَى الْخُرُفِ الثَّلَاثِي لَا أَلْفُ  
(٥٦) وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ  
(٥٧) وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ
- وَتِلْكَ كَلِمَتِي وَخُرَفِي مَعَهُ  
فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ  
مَعَ خُرَفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمَتِي وَقَعَ  
وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَخُرَفِي بَدَا  
مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يَدْعَمَا  
وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ  
وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْصَرَ  
فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفُ  
فِي لَفْظٍ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ  
صِلُهُ سُخَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ

### خَاتَمَةُ (٤)

- (٥٨) وَتَمَّ ذَا النَّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ  
(٥٩) أَيْبَاتُهُ نَدْبًا لِذِي النُّهَى  
(٦٠) ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا  
(٦١) وَالْأَلِ وَالصَّخْبِ وَكُلُّ تَابِعِ
- عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي  
تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُنْقِئُهَا  
عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا  
وَكُلُّ قَارِيٍّ وَكُلُّ سَامِعِ

## الفهرس

|    |                                                 |
|----|-------------------------------------------------|
| ٣  | مقدمة                                           |
| ٤  | لام التعريف ( اللام القمرية )                   |
| ٦  | اللام الشمسية                                   |
| ٨  | المدود ( المد المتصل )                          |
| ١٠ | المد المنفصل                                    |
| ١٢ | المد اللازم الكلمي                              |
| ١٤ | المد العارض للسكون                              |
| ١٦ | أحكام الميم الساكنة                             |
| ١٨ | أحكام النون الساكنة والتنوين ( الإظهار الحلقي ) |
| ٢٠ | الإدغام                                         |
| ٢٣ | الإقلاب                                         |
| ٢٤ | الإخفاء الحقيقي                                 |
| ٢٦ | كيفية البدء بهمزة الوصل                         |
| ٢٩ | إدغام المثلين والمتجانسين والمتقاربين           |
| ٣١ | ملحقات المدود                                   |
| ٣٦ | التخلص من التقاء الساكنين                       |
| ٣٩ | أحكام متفرقة                                    |
| ٤٣ | تدريبات قرآنية للقراءة المباشرة                 |
| ٤٥ | متن تحفة الأطفال                                |

الجزء  
الثاني