

لإمام الحفاظ و حجة القراء
الإمام محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري

شرح
شرح
متن الجزرية
متن الجزرية

إعداد: ميسون أحمد

إعداد : ميسون أحمد



تعريف حول الجزرية

المنظومة

أبيات **شعرية** تجمع المادة **العلمية** بأسلوب **مكثف** ، ذات قيمة عالية في حفظ **المتون** ، وترسيخها في الذاكرة .

أسمائها

- منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه
- المقدمة الجزرية - المقدمة

تعريف بها

كل موضوعات
التجويد
الأساسية

عدد أبياتها
(١٠٧) أبيات

منظومة على
بحر الرجز

أسماء الأبواب
من وضع
الشرح

البسملة من
وضع الناظم



سيرة حياة الناظم

- وُلد ابن الجزري في دمشق لخمسٍ وعشرين ليلة خلون من شهر رمضان عام (٧٥١) للهجرة
- سمي ابن الجزري نسبة إلى **جزيرة ابن عمر**
- على نهر دجلة داخل تركيا على الحدود السورية
- كان والده **عقيماً** لا يُنجب، فحج ذات سنة وألح على الله الطلب بأن يرزقه ابناً صالحاً فلم يكتمل شهر رمضان إلا وقد أنجب ابنه الإمام نشأ الإمام محمد وترعرع في دمشق و هو
- **شافعي** المذهب ، ينتهي نسبه إلى **عبد مناف**
- الجد الثالث للنبي صلوات الله و سلامه عليه
- **حفظ القرآن** صغيراً في عمر الثالثة عشرة
- **أم الناس** وهو في الرابعة عشرة من عمره
- **أفرد القراءات** و هو ابن خمسة عشرة عاماً
- **جمع القراءات** و عمره سبعة عشر عاماً
- كان صاحب مال و ثراء ، فحج مرارا ، و ارتحل تكراراً إلى مصر ، و التقى الأئمة القراء ققراً و أقرأ

- **شيوخه** : العلامة أبو محمد عبد الوهاب بن السُّلَّار، والشيخ محمد بن أحمد اللبَّان، والشيخ أحمد بن إبراهيم الطحَّان، وغيرهم كان علم الإمام ابن الجزري غزيراً، وكثرت مؤلفاته حتى تجاوزت التسعين مصنفاً
- أهم **مصنفات** الإمام ابن الجزري
- 1. **تحرير التيسير في القراءات العشر**
- 2. **التمهيد في علم التجويد**-- ألفه بعمر ١٧ عاماً
- 3. **إتحاف المهرة في تتمة العشرة**
- 4. **النشر في القراءات العشر**- و منزلته عند المقرئين كالبخاري عند المحدثين
- 5. **الدرة المضيئة في القراءات الثلاث المرضية** - نظمها في ٢٤٠ بيتاً
- **توفي** الشيخ ابن الجزري رحمه الله في بيته، في مدينة شيراز الإيرانية يوم الجمعة عام للهجرة (٨٢٣) عن عمر ناهز اثنين وثمانين سنة رحمه الله

أبواب الجزئية كما وضعها الشراح

خطبة
الناظم

مخارج
الحروف

صفات
الحروف

باب
التجويد

التفخيم و
الترقيق و إدغام
المتماثلين

الضاد
و الظاء

النون و الميم
المشددين و
الميم الساكنة

أحكام النون
الساكنة و
التنوين

باب المد

معرفة
الوقف و
الابتداء

المقطوع
و الموصول

باب
التاءات

باب
همزة الوصل

الوقف على
أواخر الكلم

الخاتمة

شرح
خطبة الناظم
متن الجزية

إعداد: ميسون أحمد

إعداد: ميسون أحمد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1- يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِع مُحَمَّدُ ابْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِي

2- الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ

3- مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمُقَرَّرِ الْقُرْآنِ مَعَ مُحِبِّهِ

4- وَبَعْدُ : إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ

5- إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ قَبْلَ الشَّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَعْلَمُوا

6- مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ لِيَلْفِظُوا بِإَفْصَحِ اللُّغَاتِ

7- مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ

8- مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْضُوعٍ بِهَا وَتَاءٍ أَنْثَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهَا

يَقُولُ رَاجِي عَفْوَرَبِّ سَامِعٍ ... مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِي

نسبة إلى جزيرة ابن
عمر (بوطان حاليا)

مجيب

طالب

من (حمَّد) أي كثرت
خصاله الحميدة

صفح

الرب هو السيد المدبر لشئون العباد،
القائم بحوائجهم، وهو الله عز وجل

٢

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ ... عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ

من الصفوة
= الخالص
من كل شيء

من النبأ أو
النبوة = الرّفعة

الْحَمْدُ : الثناء لله عز
وجل على جهة التبجيل

صَلَّى اللَّهُ ثناؤه عليه في الملائكة
الأعلى وإعلاء ذكره وتعظيم شأنه
في الدنيا والآخرة

روى مسلم أنه - صلى الله عليه وسلم -
قال: ((إن الله اصطفى كنانة من ولد إسماعيل، واصطفى قريشاً من
كنانة، واصطفى من قريش بني هاشم، واصطفاني من بني هاشم،
فأنا خيار من خيار من خيار))



النبي: إنسان ذكر عاقل أوحى إليه بشرع و لم يؤمر بالتبليغ

الرسول

إلى قومٍ كافرين

أرسل بشريعة
جديدة

أوحى إليه وأمرَ
بالتبليغ

النبي

إلى قومٍ مؤمنين

متممًا لشرعة نبي
قبله

أوحى إليه و لم
يؤمر بالتبليغ

٣

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ... وَمُقَرَّرِ الْقُرْآنِ مَعَ مُحِبِّهِ

الهاء تعود إلى
القرآن أو مقرئه

هو من علم
القراءات القرآنية
أداء و رواها
مشافهة ، و أجيز
له تعليم غيره

محمد بن عبد الله بن
عبد المطلب بن هاشم

آله : مؤمنو بني
هاشم و بني
المطلب على الأصح

الصحابي : كل من اجتمع بالنبي
صلى الله عليه وسلم مؤمناً به
ومات على ذلك.

في الحديث الصحيح (خيركم من تعلم القرآن و علمه)
و لهذه الخيرية ناسب عطف « مقرئ القرآن » على
الآل و الأصحاب

وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ ... فِيمَا عَلَى قَارِيهِ أَنْ يَعْلَمَهُ

٤

فيما يجب على قارئ القرآن -
فضلا عن معلّمه - أن يعلمه من
الأمر المعبرة في تجويده نطقه

لفظ يُستخدم
عند الدخول في
موضوع الكلام

المنظومة

المعلومات التجويدية في هذه المنظومة
مقدمة لمن أراد أن يقرأ في كتاب الله

٥

إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌّ ... قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَعْلَمُوا

شرح

أي يجب على قراء القرآن الكريم
قبل البدء بالقراءة أن يلمّوا بالمسائل التجويدية
التي تصح بها قراءتهم

إعداد: ميسون أحمد

إعداد: ميسون أحمد



مَخَارِجُ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ.. لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ

٦

جمع لغة = الألفاظ
الموضوعة لمعنى

من الفصاحة =
البيان و الوضوح

الصفة =
هيئة خروج
الحرف من
المخرج

المخرج :
مكان خروج
الحرف

محققين بهذا
تجويد القرآن
على أتم وجه

عالمين بمواضع
الوقف ومواضع
الابتداء

عالمين ببابين من
أبواب الرسم
العثماني هما :

مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ ... وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ

مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا ... وَتَاءٍ أَنْثَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهَا

باب المقطوع والموصول
المصاحف العثمانية
(في ما .. فيما)

باب ما رسم بالتاء
المبسوطة من هاءات
التأنيث
▪ (شَجَرَةُ الْخُلْدِ)
▪ (شَجَرَتِ الرَّقُومِ)

شرح
متن الجزئية
باب
مخارج الحروف

إعداد: ميسون أحمد

إعداد: ميسون أحمد



- 9- مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرَ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ
- 10- لِلْجَوْفِ : **الْفُ وَأَخْتَاهَا** وَهِيَ حُرُوفٌ مَدٌّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي
- 11- ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ **هَمْزُ هَاءٍ** وَمِنْ وَسْطِهِ **فَعَيْنُ حَاءٍ**
- 12- أَدْنَاهُ **غَيْنُ خَاوُهَا** , **وَالْقَافُ** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ , ثُمَّ **الْكَافُ**
- 13- أَسْفَلُ , وَالْوَسْطُ **فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا** **وَالضَّادُ** مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
- 14- لِأَضْرَاسٍ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا **وَاللَّامُ** أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا
- 15- **وَالثَّوْنُ** مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا **وَالرَّاءُ** يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَدْخَلُ
- 16- **وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا** مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَايَا , **وَالصَّفِيرُ** مُسْتَكِنٌ
- 17- مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى **وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا** لِلْعُلْيَا
- 18- مِنْ طَرَفَيْهِمَا , وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ **فَالْفَا** مَعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَةِ
- 19- لِلشَّفَتَيْنِ **الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ** **وَعْنَةُ** مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

المخرج

المخرج : لغة محل الخروج

اصطلاحاً: موضع خروج الحرف من الفم و تمييزه عن غيره

الحرف

■ **الحرف** : لغة هو ظرف الشيء

■ اصطلاحاً: هو الصوت المعتمد على مخرج محقق أو مقدر

■ المحقق : هو ما كان اعتماده على جزء معين من أعضاء النطق

■ المقدّر : ما لا يعتمد على جزء معين

الحروف

■ الحرف الساكن : يخرج بالتصادم بين طرفي عضو النطق

■ الحرف المتحرك : يخرج بالتباعد بين طرفي عضو النطق

م



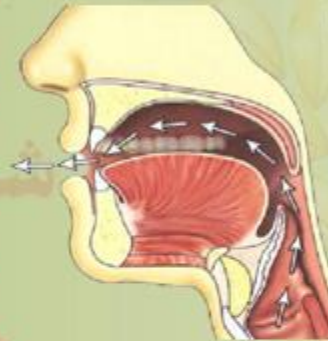
الحرف الساكن

م



الحرف المتحرك

ا



مخرج مقدر

د



مخرج محقق

الحروف العربية » فائدة »

رتبها الإمام نصر بن عاصم الليثي حسب تشابهها في الخط ، و نقطها للتفريق بينها
 أ . ب . ت . ث . ج . ح . خ . د . ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ع . غ
 ف . ق . ك . ل . م . ن . ه . و . ي
 لم يكن للهمزة صورة في الخط عند العرب ، إلى أن اخترع الإمام الخليل الفراهيدي
 صورة للهمزة في الخط هي رأس حرف العين لتقارب مخرجيهما (ع ، ء)

الحروف الهجائية
 المنطوقة (٢٩)

المغاربية

أبجد ، هوز ، حطي ، كلمن
 صقفص ، قرست ، ثخد
 ظغش

منهج الشاطبي و ابن الجزري في الطيبة

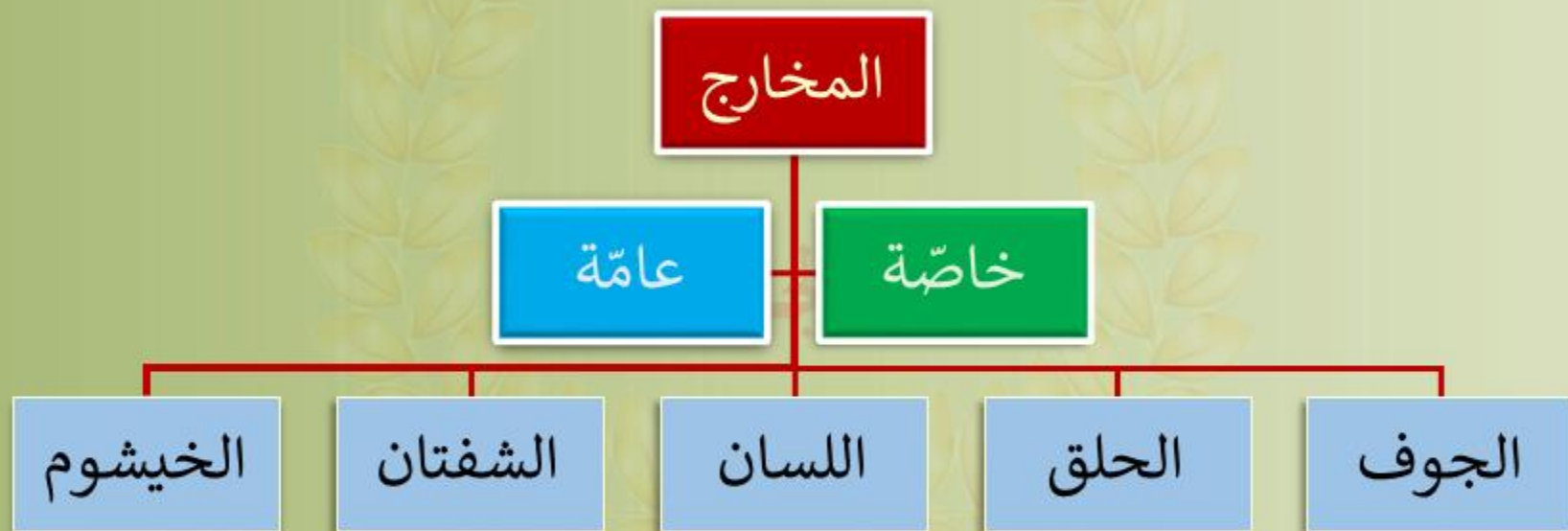
المشاركة

أبجد ، هوز ، حطي ، كلمن
 سعففص ، قرشت ، ثخد
 ضظغ

الحروف الأبجدية
 المكتوبة (٢٨)

إعداد : ميسون أحمد





إعداد: ميسون أحمد

الأسلية

ص ، ز
سلخروجها من
أسلة اللسان

الشجرية

ش ، ج
يلخروجها من
شجر الفم

اللهوية

ق ، ك

لخروجهما من
قرب اللهاة

الحلقية

ء ، هـ ، ع
ح ، غ ، خلخروجها من
الحلق

أسلة اللسان : طرفه

شجر الفم : الفراغ بين اللحين بعد إطباقه

الشفهية

و، ب
م، ف

الذلقية

ن، ل
ر

اللتوية

ظ، ذ
ث

النطعية

ط، د
تلخروجها من
الشفتينلخروجها من
ذلق اللسانلخروجهما من
قرب اللثةلخروجها من
نطع الفم

ذلق اللسان : طرفه

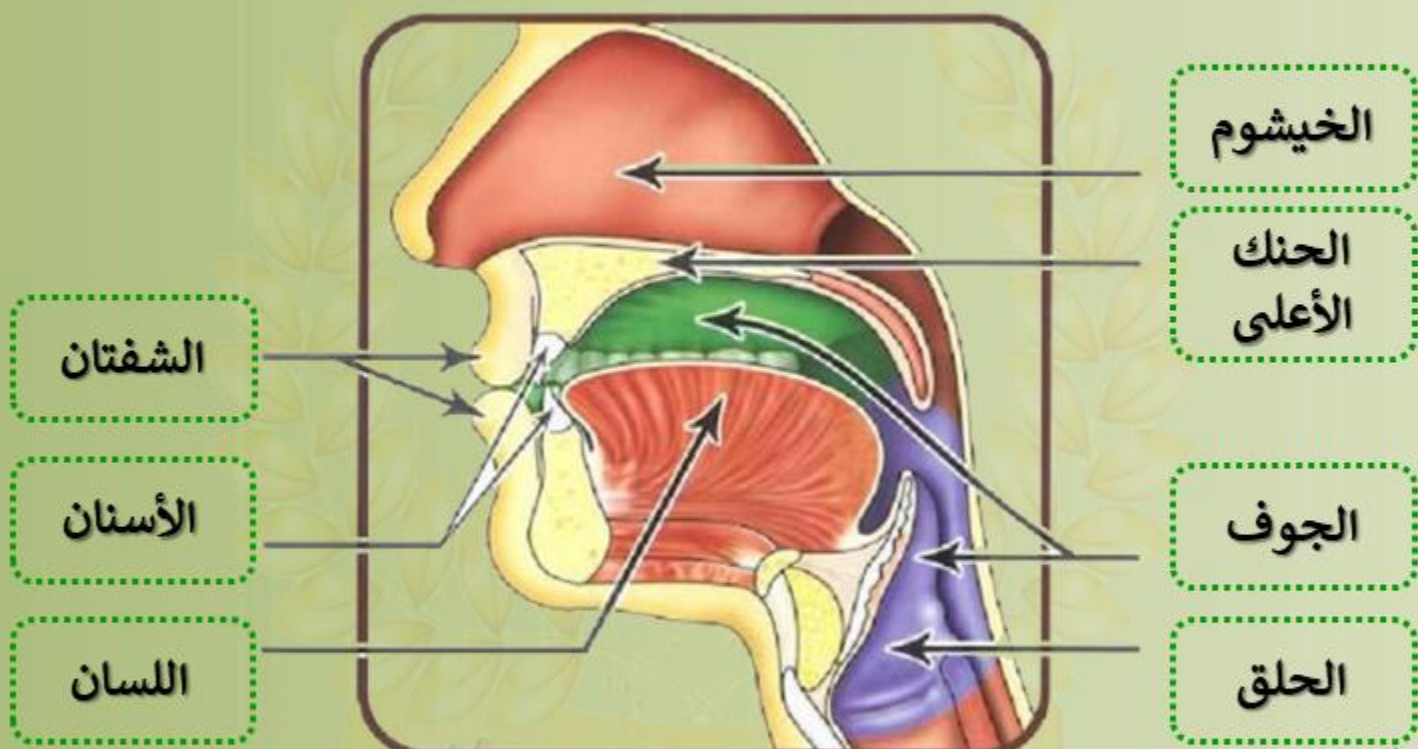
نطع الفم : الجزء الأمامي من الحنك الأعلى القريب
من الأسنانالجوفية :
لخروجها من
الجوف
الهوائية :
لانتهاؤها بانتهاء
هواء الفم

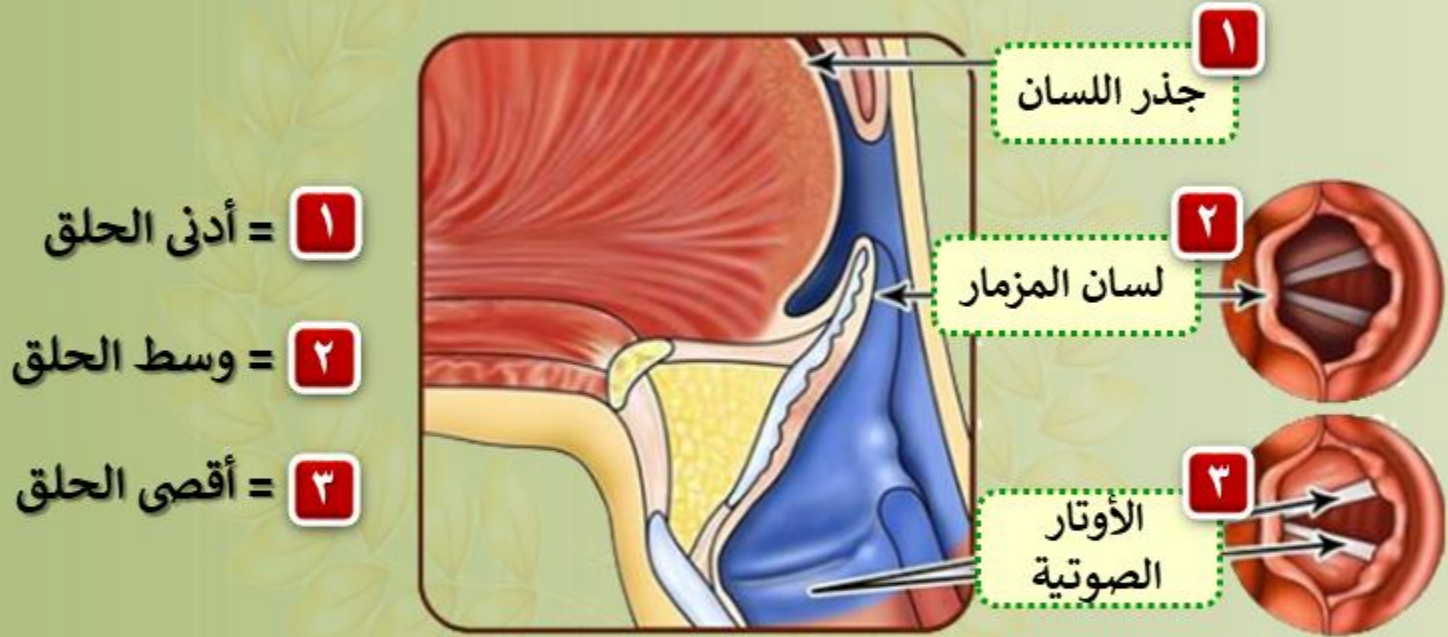
الهوائية

ا، و، ي

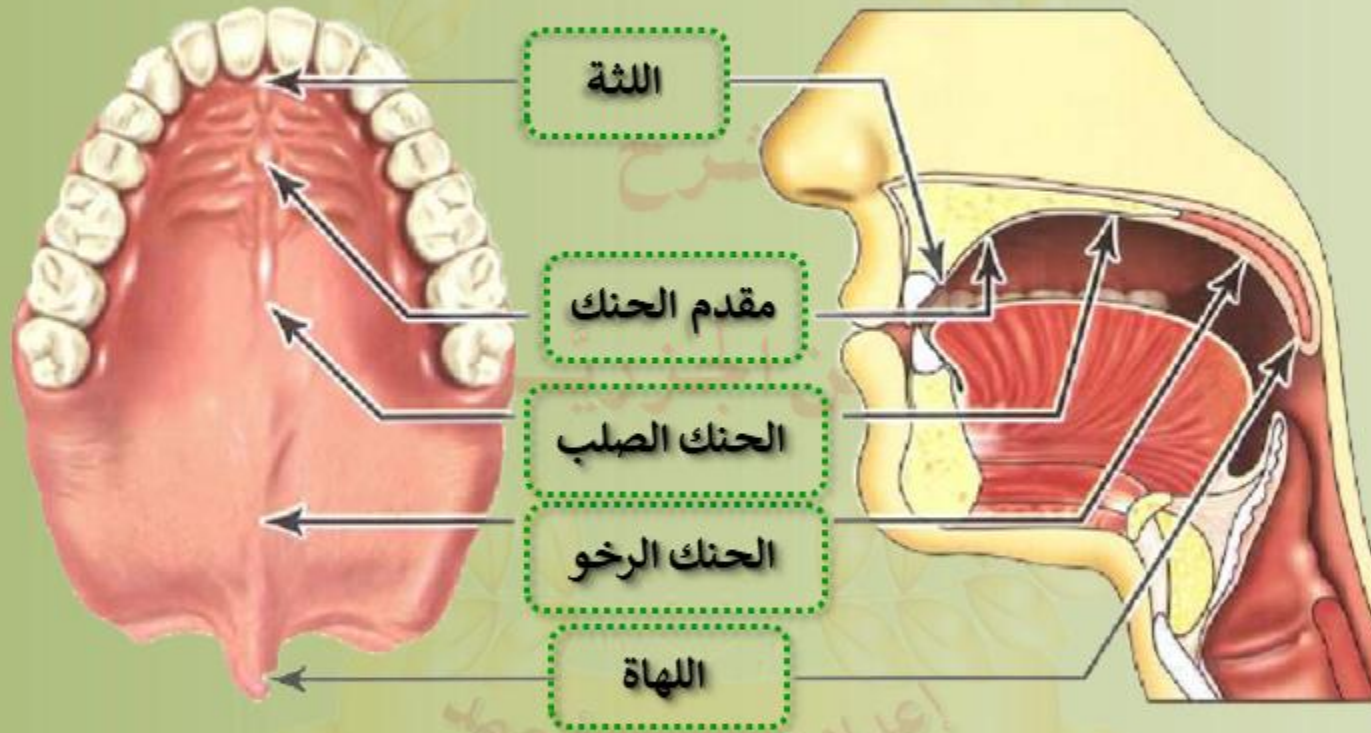
الجوفية

ا، و، ي





إعداد: ميسون أحمد





جذر اللسان

أقصى اللسان

وسط اللسان

طرف اللسان

رأس اللسان

حافة اللسان

أدنى الحافة

منتهى الحافة

الحافة اليمنى



عدد المخارج : ستة عشر مخرجًا ؛ حيث أسقط أصحاب هذا المذهب مخرج الجوف ووزعوا حروفه على مخرج الحلق واللسان والشفّتين.

(١) سيبويه
وافقه الشاطبي

عدد المخارج هنا : أربعة عشر مخرجًا؛ حيث أسقطوا مخرج الجوف، ووزّعوا حروفه توزيع المذهب السابق . كما جعلوا مخرج اللام والنون والراء مخرجًا واحدًا (طرف اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى)

(٢) الفراء
ومن تبعه

المذهب المختار المعمول به (مذهب ابن الجزري)
أنها سبعة عشر مخرجًا، وهي منحصرة في خمسة مخارج كلية

(٣) الخليل بن أحمد
وافقه ابن الجزري



مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشَرٌ ... عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ

٩

على القول الأشهر
للمحققين من أهل اللغة
و علماء القراءات

المذهب المختار المعمول
به: أنها سبعة عشر مخرجًا

الشفتان = ٢
مخارج خاصة

اللسان = ١٠
مخارج خاصة

الخيشوم = ١
مخرج

الجوف = ١
مخرج

الحلق = ٣
مخارج خاصة

المخرج العام الأول : الجوف (الحروف الجوفية)

لِلْجَوْفِ : أَلِفٌ وَأُخْتَاهَا وَهِيَ حُرُوفٌ مَدٌّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

خلاء الحلق + الفم

أختا الألف - الياء والواو - المديتان
ساكنتان مع حركة مجانسة قبلهما .

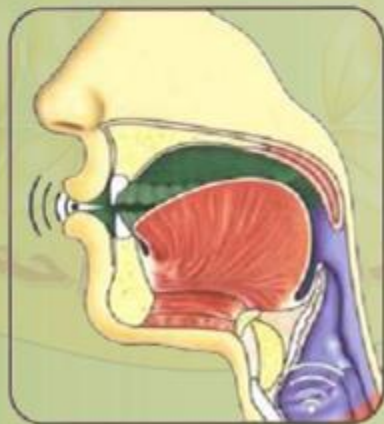
الألف الساكنة
المفتوح ما قبلها

انتهاء مقطعها بانتهاء الهواء
الموجود في الرئتين

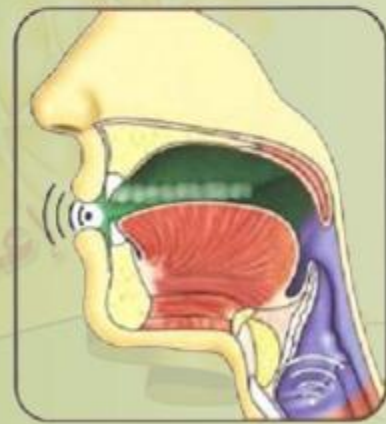
متن الجزرية



الياء المدية



الواو المدية



الألف المدية

المخرج العام الثاني: الحلق (٣ مخارج خاصة = الحروف الحلقية)

٢

١

ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءٌ وَأَمِنْ وَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءٌ
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُّهَا ٣

١٢ - ١١

رتب الناظم المخارج ابتداء من
الحلق صعوداً باتجاه الشفتين

أدنى الحلق

وسط الحلق

أقصى الحلق

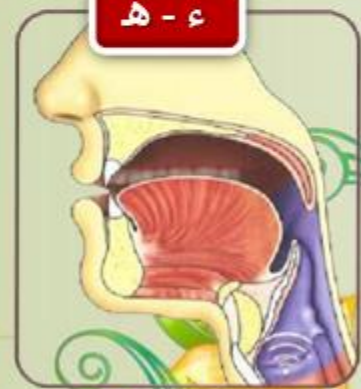
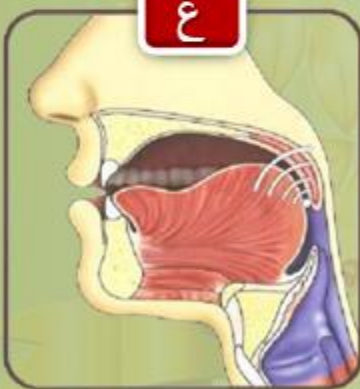
خ

غ

ح

ع

هـ - ء



١

..... وَالْقَافُ أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثَمَّ الْكَافُ

٢

..... أَسْفَلُ

١٢ - ١٣

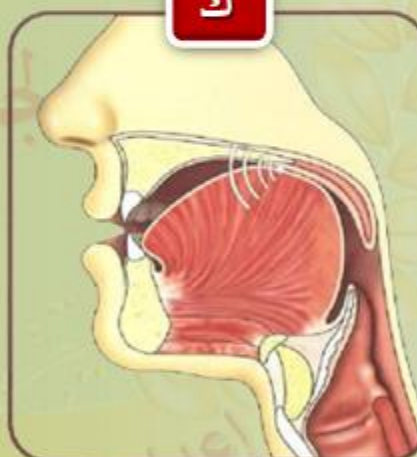
مع الحنك
الأعلى من فوق

مخرج الكاف إلى الأسفل
من مخرج القاف

ق



ك



مخرج القاف أقصى اللسان مع
ما يحاذيه من الحنك الأعلى
مخرج الكاف أسفل مخرج القاف

إعداد : ميسون أحمد



اللسان (ش + ج + ي = الحروف الشجرية)

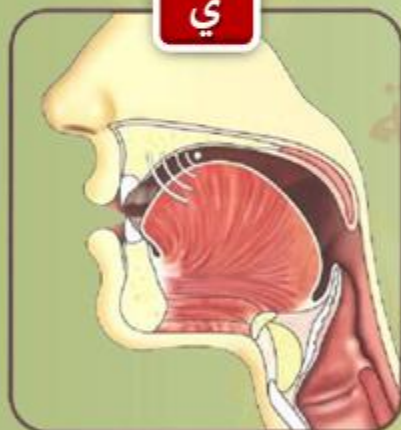
٣

..... وَالْوَسْطُ فَجِئِمُ الشَّيْنُ يَا

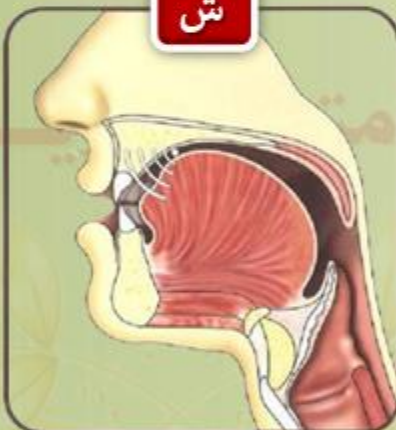
الحروف الشجرية

وسط اللسان

ي



ش



ج



مخرج الحروف الشجرية
وسط اللسان مع الحنك الأعلى

إعداد : ميسون أحمد

٤

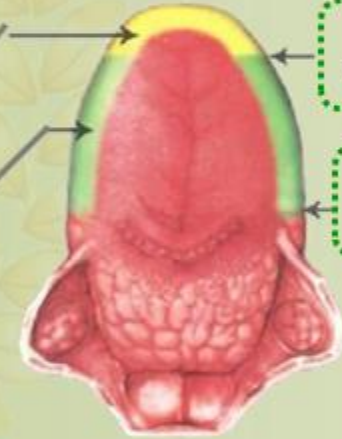
..... وَالضَّادُ مِنْ حَافَّتِهِ إِذْ وَلِيَا
لَاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا ...

١٣ - ١٤

جاور

حافة اللسان

ض



منطقة تلامس

منطقة إتكاء

مخرج الضاد

حافة اللسان مع ما يجاورها من
الأضراس العليا

٥

وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

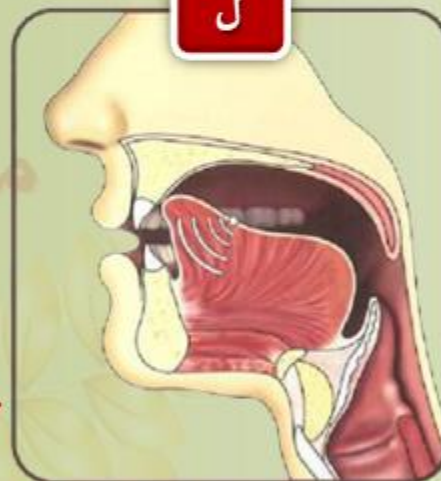
١٤

منتهى طرف
اللسان

أدنى حافة
اللسان



ل



مخرج اللام

أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه
مع ما يحاذيهما من الحنك الأعلى

إعداد : ميسون أحمد



اللسان (النون ، الراء = من الأحرف الذلقيّة)

٧

٦

وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا ... وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَدْخُلْ

١٥

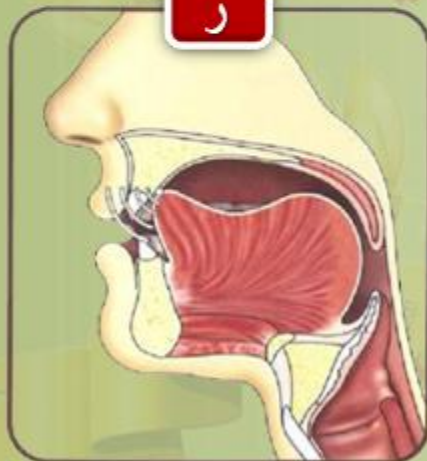
أدخل إلى ظهر
اللسان من غيره

يقارب
مخرج النون

طرف اللسان

تحت مخرج
اللام

ر



ن



مخرج النون ، الراء : طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة
النون تحت مخرج اللام ، الراء أدخل لظهر اللسان

٨

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَائَا

طرف اللسان

أصول الثنايا
العليا

د، ت



ط



مخرج الحروف النطعية
طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا

إعداد : ميسون أحمد

٩

..... والصَّغِيرُ مُسْتَكِنٌ
..... مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائِيَا السُّفْلَى

١٦_ ١٧

مخرج أحرف
الصغير ، مستقر

فوق أو اتصال الثنايا
العليا والسفلى

طرف اللسان

مخرج الحروف الأصلية
طرف اللسان مع ما بين
الثنايا السفلى و العليا

س ، ز



ص



١٠

وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا

.....

.....

مِنْ طَرَفَيْهِمَا

١٧ - ١٨

أطراف الثنايا
العليا

طرف اللسان +
أطراف الثنايا العليا

ذ ، ث



ظ



مخرج الحروف اللثوية
طرف اللسان مع الثنايا العليا

١

.....وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ قَالَفًا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِفَةِ

أطراف الثنايا
العليا

الشفة السفلى

ف



مخرج الفاء

بطن الشفة السفلى
مع أطراف الثنايا العليا

الشفَتان (و ، ب ، م = الحروف الشفوية)

٢

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

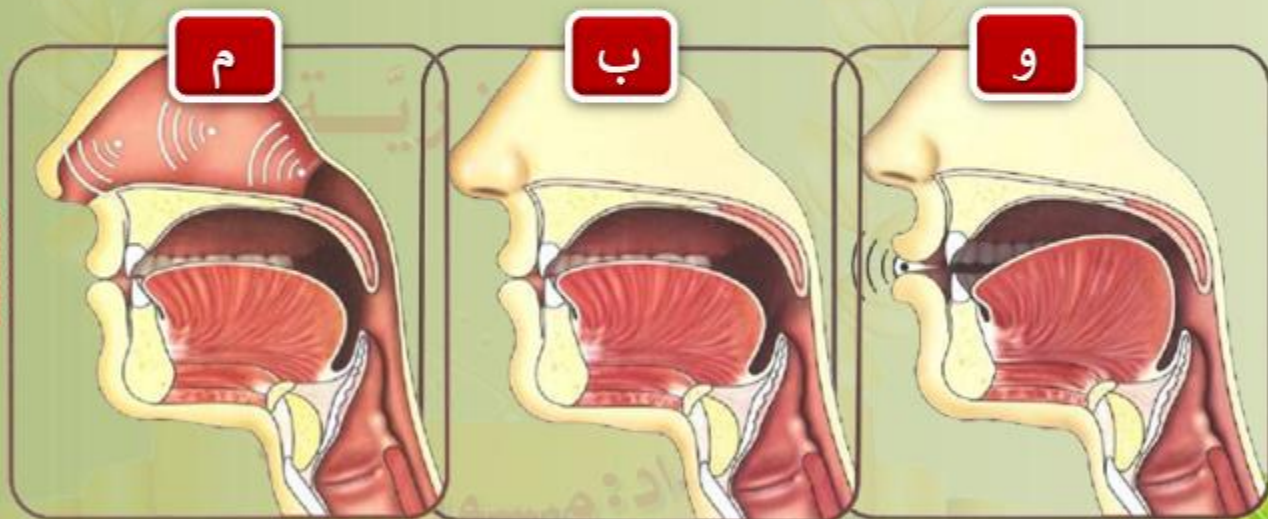
.....

الباء و الميم من
انطباق الشفتين

الواو غير المدية
انضمام الشفتين

١٩

المخرج
من الشفتين



وَعُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

١٩

غنة الميم



غنة النون



المخرج من الخيشوم
و هو أعلى وأقصى الأنف

اللسان

- أقصى اللسان + ما يحاذيه
من الحنك الأعلى «الرخو» **ق**
- أقصى اللسان + ما يحاذيه
من الحنك الأعلى «الصلب و
الرخو» أسفل القاف = **ك**

الحلق

• أقصى الحلق (ء، هـ)
• وسط الحلق (ع، ح)
• أدنى الحلق (غ، خ)

الجوف

مخرج للحروف المدية
الألف، الياء، الواو
الساكنة سكوناً عارياً
مع حركات مجانسة
قبلها

اللسان

- من أدنى حافة اللسان
إلى منتهى طرفه مع ما
يحاذيهما من الحنك
الأعلى = **ل**

اللسان

إحدى حافتي اللسان مع
ما يحاذيهما من الأضراس
العليا = **ض**

اللسان

وسط اللسان مع ما
يحاذيه من الحنك
الأعلى = مخرج الأحرف
الشجرية **ج، ش، ي**

مخارج الحروف عند علماء التجويد

اللسان

- طرف اللسان +
أصول الثنايا العليا =
ط، د، ت

اللسان

طرف اللسان أدخل إلى
ظهره قليلا مع ما يحاذيه
من لثة الثنايا العليا = **ر**

اللسان

- طرف اللسان +
ما يحاذيه من لثة الثنايا
العليا تحت مخرج اللام
بقليل = **ن**

الخيشوم

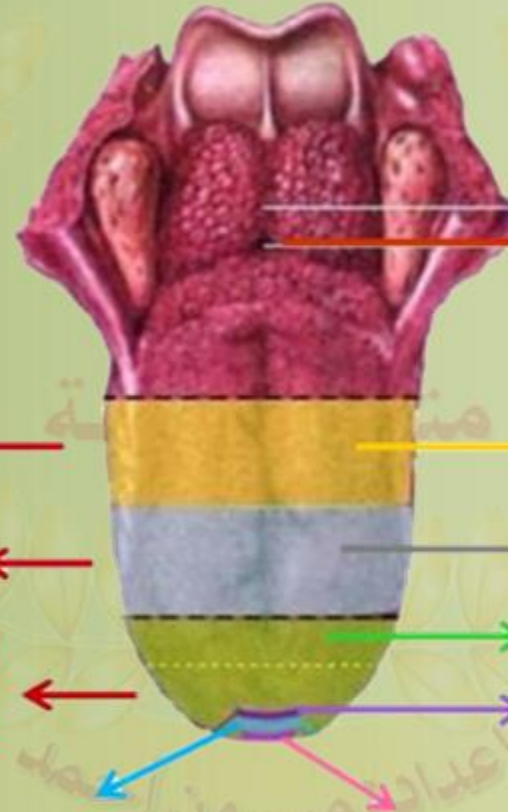
مخرج
لغة النون و الميم

الشفيتين

- بطن الشفة السفلى مع
أطراف الثنايا العليا = **ف**
- انضمام الشفتين = **و، و، و**
- انطباق الشفتين =
ب + م

اللسان

طرف اللسان من فوق
أو ما بين الثنايا العليا و
السفلى = **ص، س، ز**
- طرف اللسان مع أطراف
الثنايا العليا = **ظ، ث، ذ**



مخرج غ + خ

أقصى اللسان

مخرج ق + ك

مخرج ض

وسط اللسان

ش، ج، ي، ِ

أدنى اللسان

مخرج ط، د، ت

مخرج الحروف
اللثوية + الأسلية

مخرج الرء

مخرج النون

شرح
متن الجزئية
باب
صفات الحروف

إعداد: ميسون أحمد

إعداد : ميسون أحمد



20 - صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلٌ مُنْفَتِحٌ مُصَمَّتَةٌ وَالضُّدُّ قُلٌّ

21 - مَهْمُوسُهَا فَحْنُهُ شَخْصٌ سَكْتٌ شَدِيدُهَا لَفْظٌ أَجْدَقُ طِبْكَةٌ

22 - وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنٌ عُمَرٌ وَسَبْعُ عُلُوٍّ خَصٌّ ضَعْفٌ قِظٌ حَصْرٌ

23 - وَصَادٌ ضَادٌ طَاءٌ ظَاءٌ مُطَبَقَةٌ وَفَرٌّ مِنْ لُبٍّ الْحُرُوفُ الْمُذْلَقَةُ

24 - صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَايٌ سَيْنٌ قَلْقَلَةٌ قُطْبٌ جَدٌّ وَاللَّيْنُ

25 - وَآوٌ وَيَاءٌ سَكَنًا وَانْفَتْحًا قَبْلَهُمَا وَالْأَنْحِرَافُ صَحْحًا

26 - فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكَرِيرِ جُعِلَ وَلِلتَّفَشِّيِ الشَّيْنُ، ضَادًا اسْتِطْلَ

تعريف الصفة

- لغة : ما قام بالشيء من المعاني كالسواد و البياض
- اصطلاحاً : كيفية ثابتة للحرف عند النطق به
- الاستعلاء و الجهر

فوائد
معرفة الصفات

- تمييز الحروف المشتركة في المخرج
- معرفة المخرج القوي من الضعيف
- تحسين لفظ الحروف مختلفة المخارج

تمييز الصفات
عن الألقاب

- الإخلال بالصفة يؤثر على صوت الحرف
- خلافا للألقاب التي ينسب فيها الحرف إلى حيز معين
- كالحروف اللثوية و النطعية

أقسام الصفات

- صفات لها ضد (المتضادة ، المتقابلة)
- صفات ليس لها ضد





صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلٌ ... مُنْفَتِحٌ مُصَمَّتَةٌ وَالضَّدُّ قُلٌّ

أشار إلى أضدادها
بقوله: (والضد قل)

الإصمات

الإنفتاح

الاستفال

الرّخاوة

الجهر

ذكر الناظم هنا خمسًا من صفات الحروف (ما له ضد) وهي
الجهر ، الرخو ، المستفل ، المنفتح ، المصمّت
وأشار إلى أضدادها بقوله: (والضد قل)

مَهْمُوسُهَا فَحَثَّه شَخْصٌ سَكَتْ

تعريف الهمس

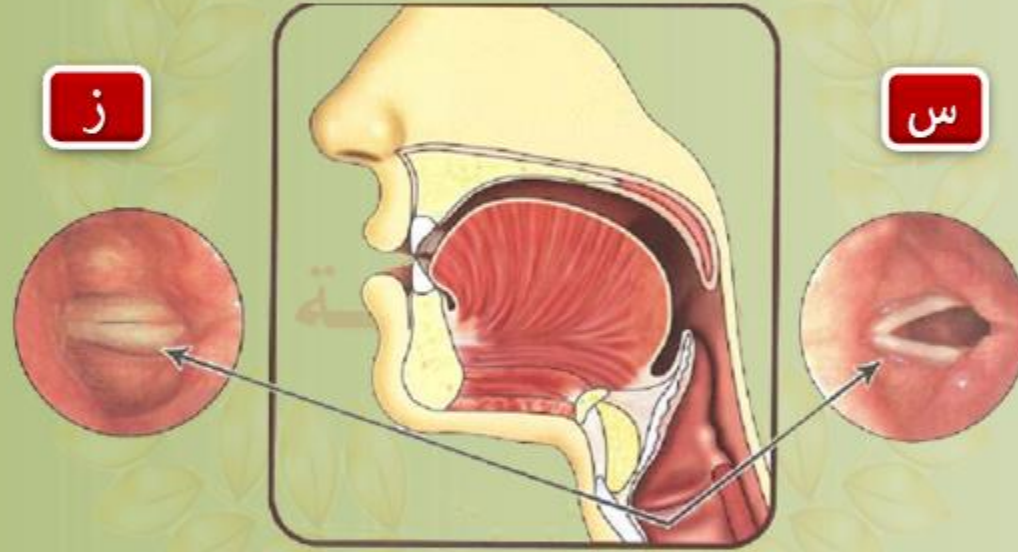
- لغة : الخفاء
- اصطلاحاً: جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجه ...

تعريف الجهر

- لغة : الوضوح و الإعلان
- اصطلاحاً: انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على مخرجه ...

مَهْمُوسُهَا فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ

٢١



آلية الجهر

- تضام الأوتار الصوتية + اهتزازهما
- انحباس كمية كبيرة من هواء النَّفْس

آلية الهمس

- انفتاح الأوتار الصوتية + عدم اهتزازهما
- جريان كمية كبيرة من هواء النَّفْس

■ الهمس و الجهر صفات للحروف الساكنة فقط



■ الهمس و الجهر صفات للحروف مطلقاً ساكنها و متحركها ، لكنها في السكون أوضح



مراتب الهمس

إعداد : ميسون أحمد



شَدِيدُهَا لَفْظٌ أَجْدُ قَطٍ بَكْتُ

٢١

تعريف الشدة

- لغة : القوة
- اصطلاحاً : انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف نتيجة غلق المخرج

تعريف الرخاوة

- لغة : اللين
- اصطلاحاً : ال جريان التام للصوت عند مروره في المخرج...



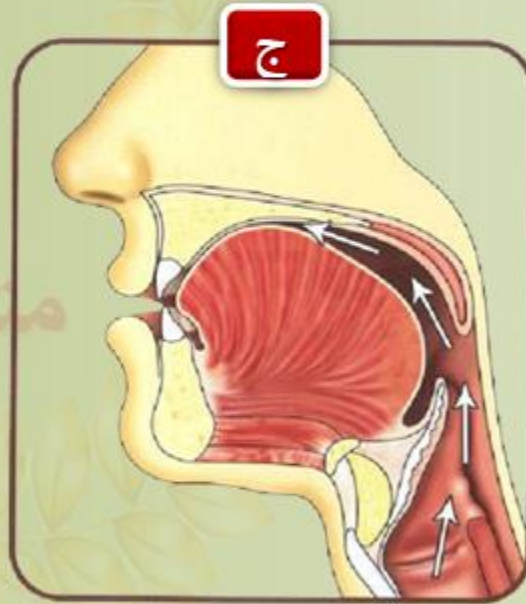
شَدِيدُهَا لَفْظٌ أَجْدُ قَطٍ بَكْتُ

٢١



الرَّخَاوَة

جريان الصوت مع
الحرف الرّخو عند
مروره في المخرج

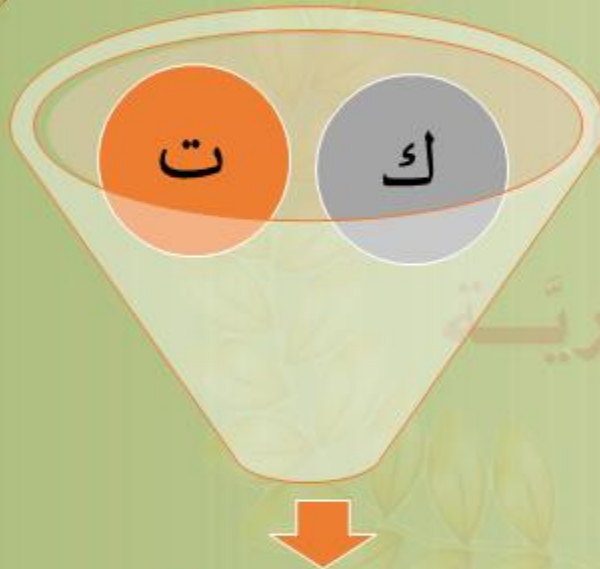


الشدة

انحباس جريان
الصوت مع الحرف
الشديد لغلغ المخرج

شَدِيدُهَا لَفْظٌ أَجْدُ قُطِبَ بَكَتْ

٢١



شديدة مهموسة

الشدة و الهمس في الكاف و
التاء صفتان على الترتيب ;
فهما شديدان في أولهما ،
مهموسان في آخرهما



شديدة مجهورة

كيف تخلصت العرب من
شدة هذه الأحرف ؟؟؟

شَدِيدُهَا لَفْظٌ أَجْدُ قَطٍ بَكْتُ

٢١

أَجْدُ قَطٍ بَكْتُ

من شدة الحروف
الساكنة

تخلصت العرب

ت ، ك

ء

قطب جد

بالهمس

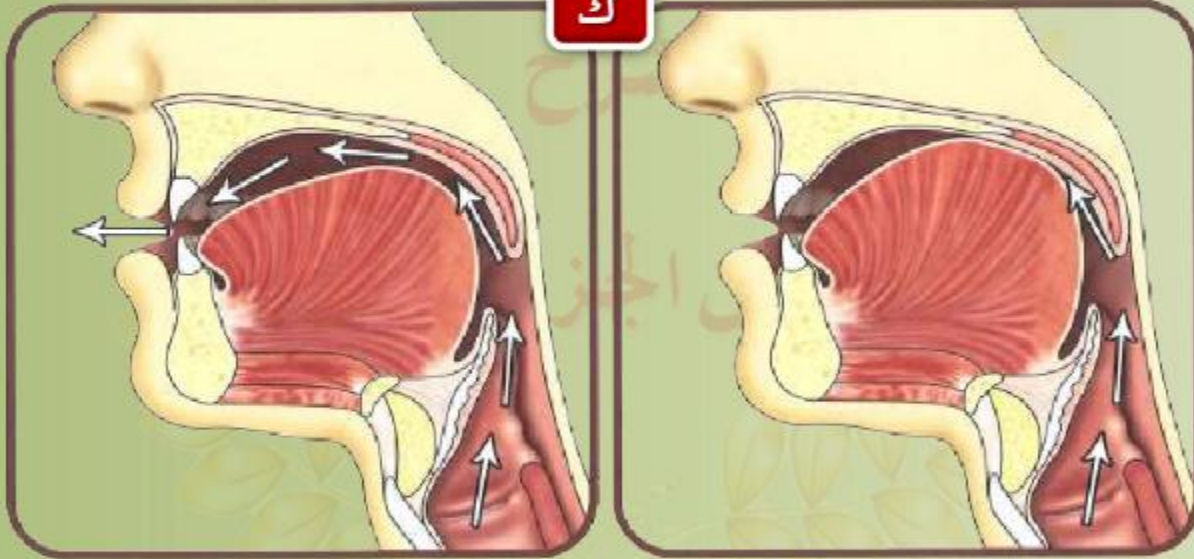
بالإبدال ، النقل
التسهيل ، الحذف

بالقلقة

شَدِيدُهَا لَفْظٌ أَجْدُ قَطٍ بَكْتُ

٢١

ك



بعد انطلاق النَّفْس

عند انحباس الصوت

جريان النَّفْس بعد انحباس الصوت في المخرج عند نطق الحرف
الشديد المهموس (ك ، ت)

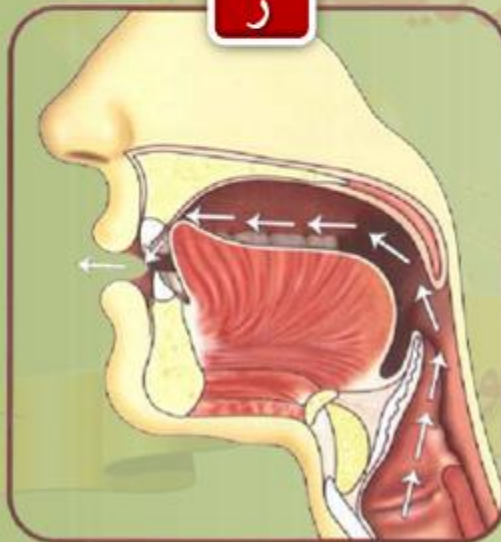
٢٢

وَيَنْ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنَ عَمَرُ

تعريف البينية

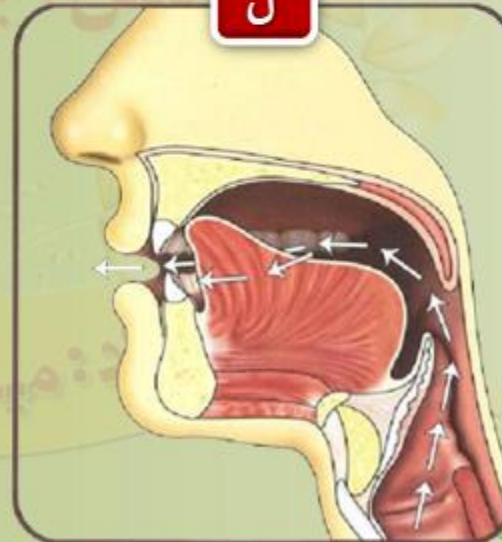
- لغة : الاعتدال
- اصطلاحاً: الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف البيني بسبب عدم اكتمال غلقه ...

ر



فجوة عند منتهى
طرف اللسان يمر
منها الصوت

ل



جريان جزئي
للصوت لاعتراض
طرف اللسان

إعداد : ميسون أحمد

وَيَتَّي رِخْوٌ وَالشَّدِيدُ لِنٌ عُمَرُ

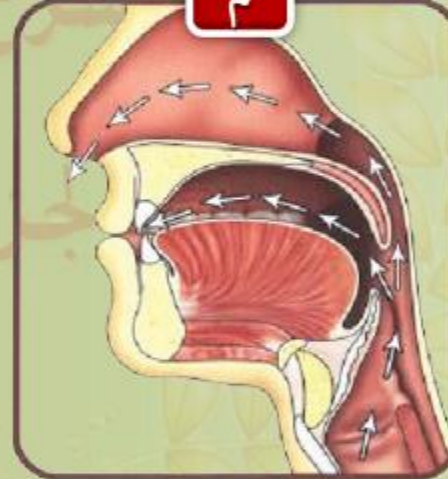
٢٢

ع



■ الجريان الجزئي للصوت
بسبب رجوع لسان
المزمار للخلف

م



ن



■ جريان الجزء الخيشومي (الغنة)
■ انغلاق الجزء اللساني في النون
و الفموي في الميم

ثمرة معرفت صفت الشدة و الرخاوة و البينية = قياس زمن الحرف



الأحرف الأبجدية - (أَجِدُ قَطِ بَكْتُ + لِنَ عُمَرُ) = أحرف الرخاوة

أزمنة
الحروف
الصحيحة

متساوية في
المتحركة
(يَعْظُكُمُ)

يتناسب طولها في
الساكنة مع جريان
الصوت بها

الحرف الشديد

ب

الحرف البيني

ن

الحرف الرخو

م

قياس زمن الحرف

يستبشرون

إعداد : ميسون أحمد

..... وَسَبْعُ عُلُوِّ خَصَّ ضَبْغُ قِظَ حَصْرُ

تعريف الاستعلاء

- لغة : التعظيم
- اصطلاحاً : سَمَنَ يعتري الحرف ، مع تصعد الصوت إلى قبة الحنك

تعريف الاستفال

- لغة : الانخفاض
- اصطلاحاً : سَاحَ حول يعتري الحرف ، مع عدم تصعد الصوت إلى قبة الحنك

..... وَسَبْعُ عُلُوِّ خُصَّ ضَغْطٌ قِظْ حَصْرٌ

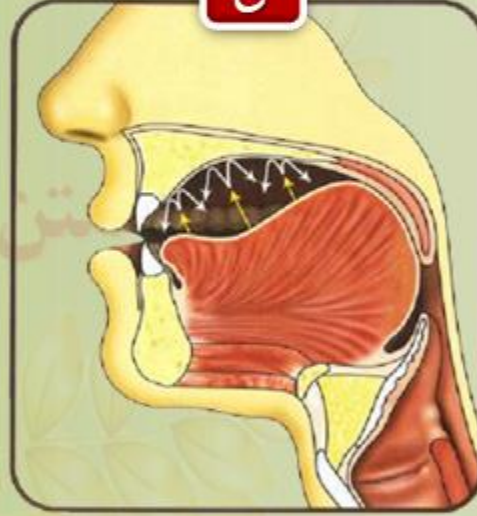
٢٢

ك



انحدار الصوت
بحرف مستفل

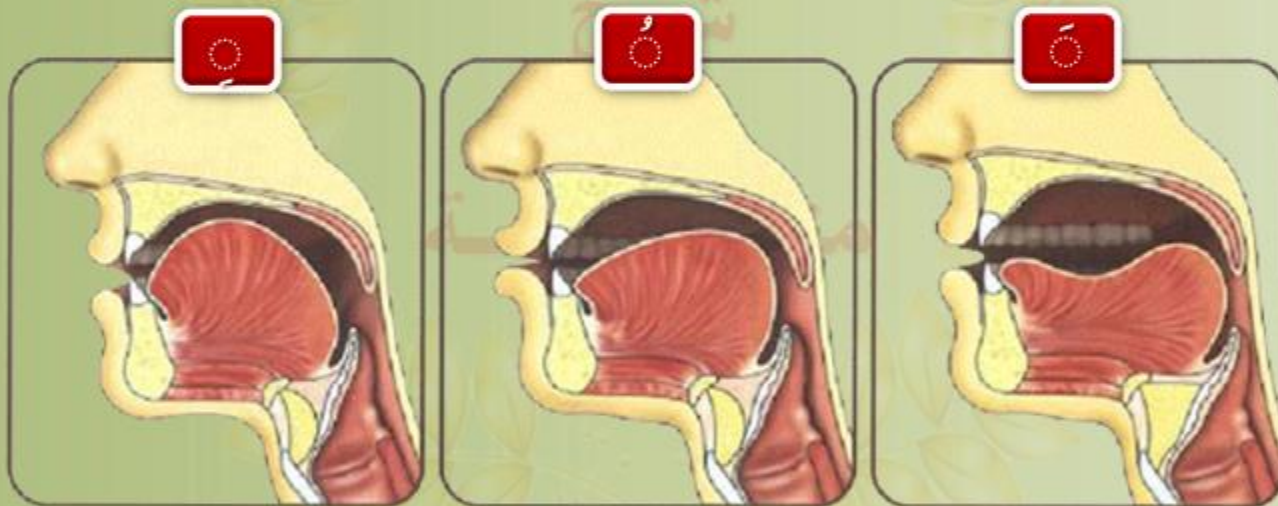
ق



تصعد الصوت بحرف
مستعل

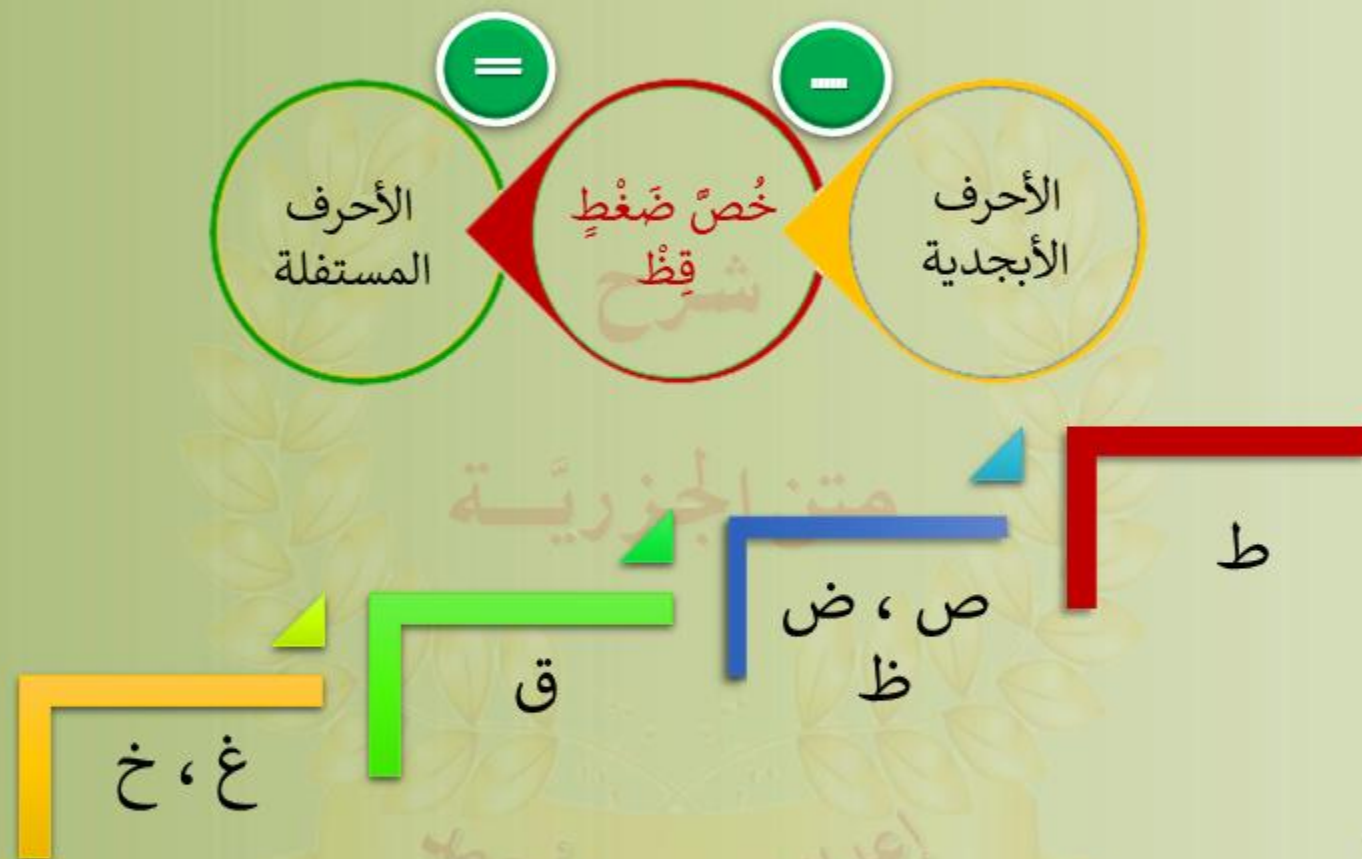
..... وَسَبْعُ عُلُوْ خَصَّ ضَغْطِ قِظْ حَصْرُ

٢٢



إعداد: ميسون أحمد





تدرج الحروف من
حيث استعلائها

إعداد : ميسون أحمد

وَصَادُ ضَادُ طَاءُ ظَاءُ مُطَبِّقَةٌ

تعريف الإطباق

- لغة : الإلصاق
- اصطلاحاً : إلصاق اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بحروفه بحيث ينحصر الصوت بينهما

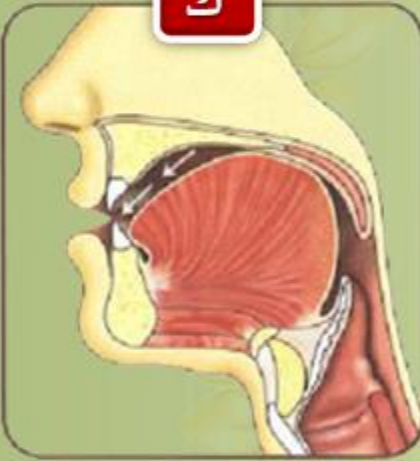
تعريف الإنفتاح

- لغة : الافتراق
- اصطلاحاً : تجافي اللسان عن الحنك الأعلى ليخرج الريح مع النطق بأغلب حروفه

وَصَادُ ضَادُّ طَاءُ ظَاءُ مُطَبَّقَةٌ

٢٣

ك



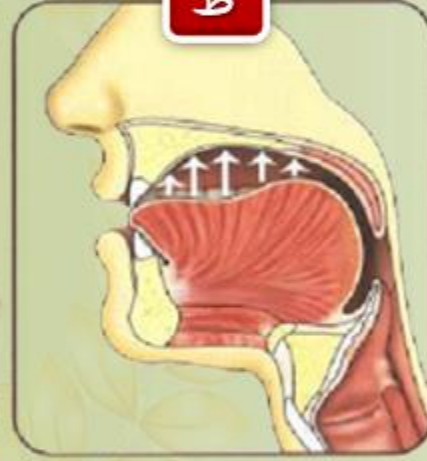
حرف مستغل منفتح

ق



حرف مستغل منفتح

ظ



حرف مستغل مطبق

مستغل
منفتح

غ ، خ
ق

مستغل
مطبق

ص ، ض
ط ، ظ



تدرج حروف الإطباق

إعداد : ميسون أحمد

..... وَفَرِّمِنْ لُبِّ الْحُرُوفِ الْمُذْلَقَةِ

تعريف الإذلاق

- لغة : حدة اللسان و بلاغته و طلاقته
- اصطلاحاً : خفة الحرف و سرعة النطق به لخروجه ذلق اللسان « طرفه » أو طرف إحدى الشفتين أو كلاهما

تعريف الإصمات

- لغة : المنع
- اصطلاحاً : ثقل الحرف و ببطء سرعة النطق به لخروجه بعيداً عن ذلق اللسان و الشفة

سبب التسمية

- المذلفة : لخروجها من ذلق اللسان و الشفة
- المصممة : لأنها ممنوعة من الانفراد أصولاً في الكلمات الرباعية و الخماسية
عسجد = ذهب ، عسطوس = شجرة



صفات الحروف التي لا ضدها

إعداد: ميسون أحمد





صَفِيرُهَا: صَادٌ وَزَائِي سَيْنٌ

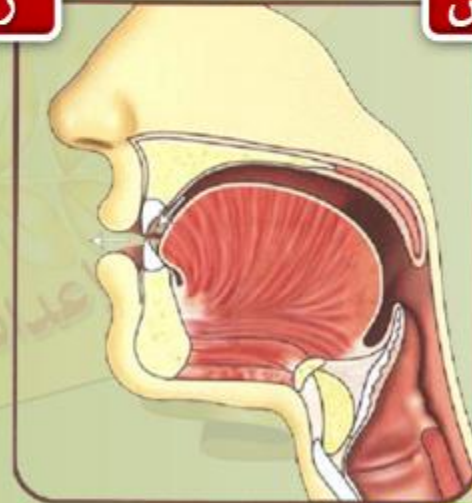
تعريف الصفير

- لغة : صوت يشبه صوت الطائر
- اصطلاحاً: حدة في صوت الحرف تنشأ عن مروره في مجرى ضيق
- صفة قوة ، لا ينبغي إعمال الشفتين عند النطق بها

تدرج حروف الصفير

ز

ص



ص (استعلاء
إطباق + صفير)

ز

(الجهر)

س

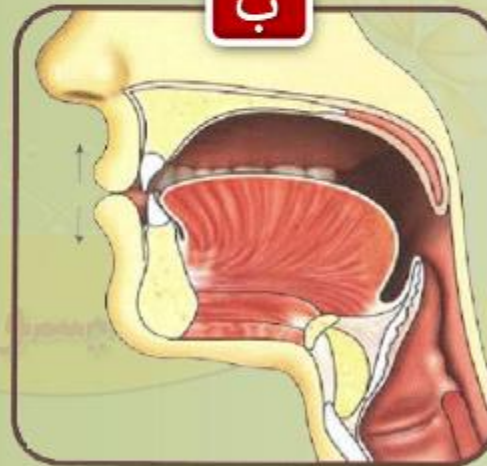
(الهمس)

قُلُقَلَّةٌ: قُطِبُ جَدٍ

تعريف القلقة

- لغة : الاضطراب
- اصطلاحاً: إخراج الحرف المقلقل حال سكونه بالتباعد بين طرفي عضوي النطق دون أي أثر لحركة من الحركات الثلاث

ب



باء ساكنة مقلقلة
تباعد الشفتين دون
الفكين

تدرج الحروف
من حيث القلقة



متن الجزرية

المشدد
الموقوف عليه

الساكن
الموقوف
عليه

الساكن
الموصول

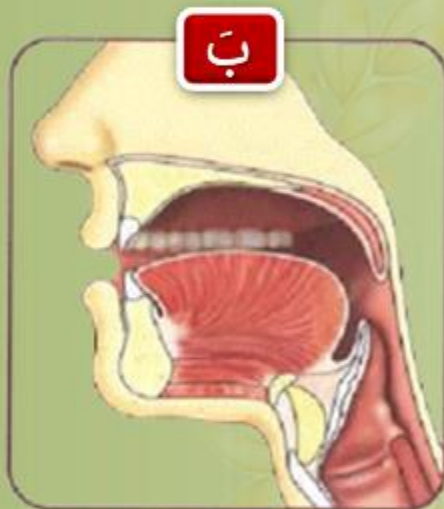
المتحرك

مراتب القلقة

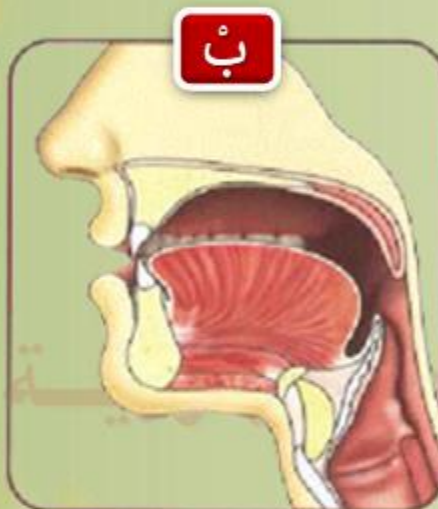
إعداد : ميسون أحمد



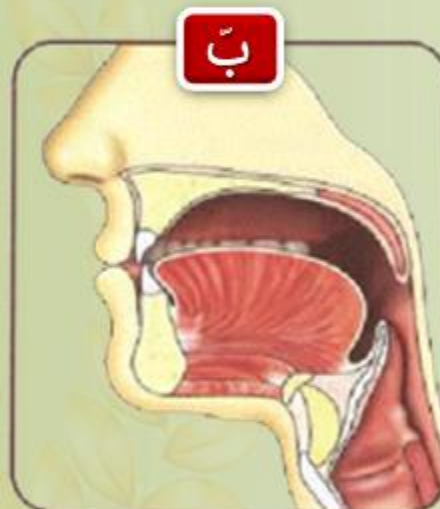
مقارنت بين الحرف الساكن و المقلقل و المتحرك



باء متحركة
تخرج بتباعدا الشفتين
والفكين



باء ساكنة مقلقلة
تخرج بتباعدا الشفتين
دون تباعد الفكين



باء ساكنة غير مقلقلة
تخرج بتصادم
الشفيتين



٢٥_٢٤

..... وَاللَّيْنُ
..... قَبْلَهُمَا

.....
وَاوٌ وَيَاءٌ سَكَنَّا وَانْفَتَحَا

صفة أطلقت على الواو و الياء الساكنتين المفتوح قبلهما
بسبب سهولة جريهما في المخرج

تعريف اللين

■ الواو: يَوْمٌ • يَرَوْنَهَا
■ الياء: وَبَنَيْنَا • أَحْصَيْنَاهُ

حروف اللين



٢٥_٢٦

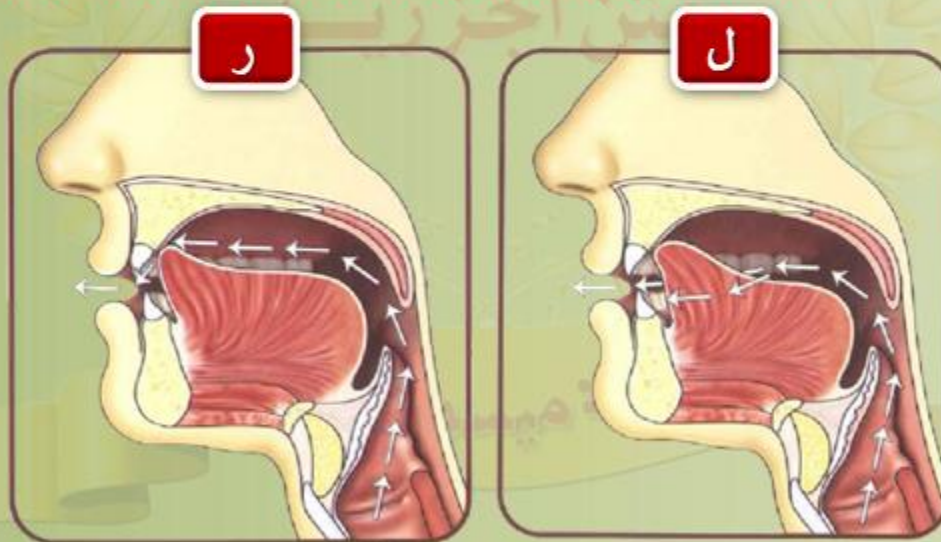
..... وَالْأَنْحِرَافُ صُحْحًا

.....

..... فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ

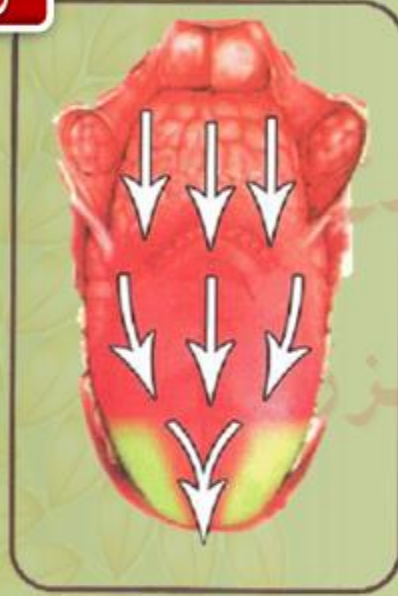
- ميل صوت الحرف لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض اللسان لطريقه
- حروفه : اللام ، الرء

تعريف الانحراف



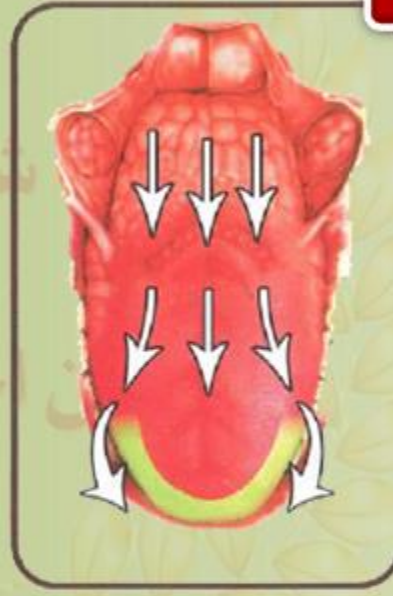


ر



انحراف الصوت بالراء
من جانبي طرف
اللسان إلى وسطه

ل



انحراف الصوت إلى
جانبي طرف اللسان
لاعتراضه طريق اللام



٢٦

..... وَالرَّا وَبِتَكْرِيرٍ جَعِلْ

■ ارتعاد طرف اللسان بالراء ارتعاداً خفياً نظراً لضيق المخرج
يحذر من **المبالغة** في التكرير لتكرر الراءات

تعريف التكرير



إعداد : ميسون أحمد

..... وَلِلتَّفْشِيِّ الشَّيْنُ ، ضَادًّا اسْتِطِلُّ

■ انتشار صوت الشين من مخرجه حتى يصطدم بالصفحة الداخلية للأسنان العليا والسفلى

تعريف التفشي

■ اندفاع اللسان من مؤخرة الفم إلى مقدمته حتى يلامس رأس اللسان أصول الثنايا العليا بتأثير الهواء الضاغط خلف اللسان

الاستطالة



الفرق بين الضاد
وأحرف الشدة

أن الحرف الشديد هو الذي
ينحبس الصوت عنده
انحباساً كاملاً

متى تنطق الضاد ظاءً؟؟

عند المبالغة في إخراج اللسان
حتى يصل أطراف الأسنان
جرياً مع الإلف العامي

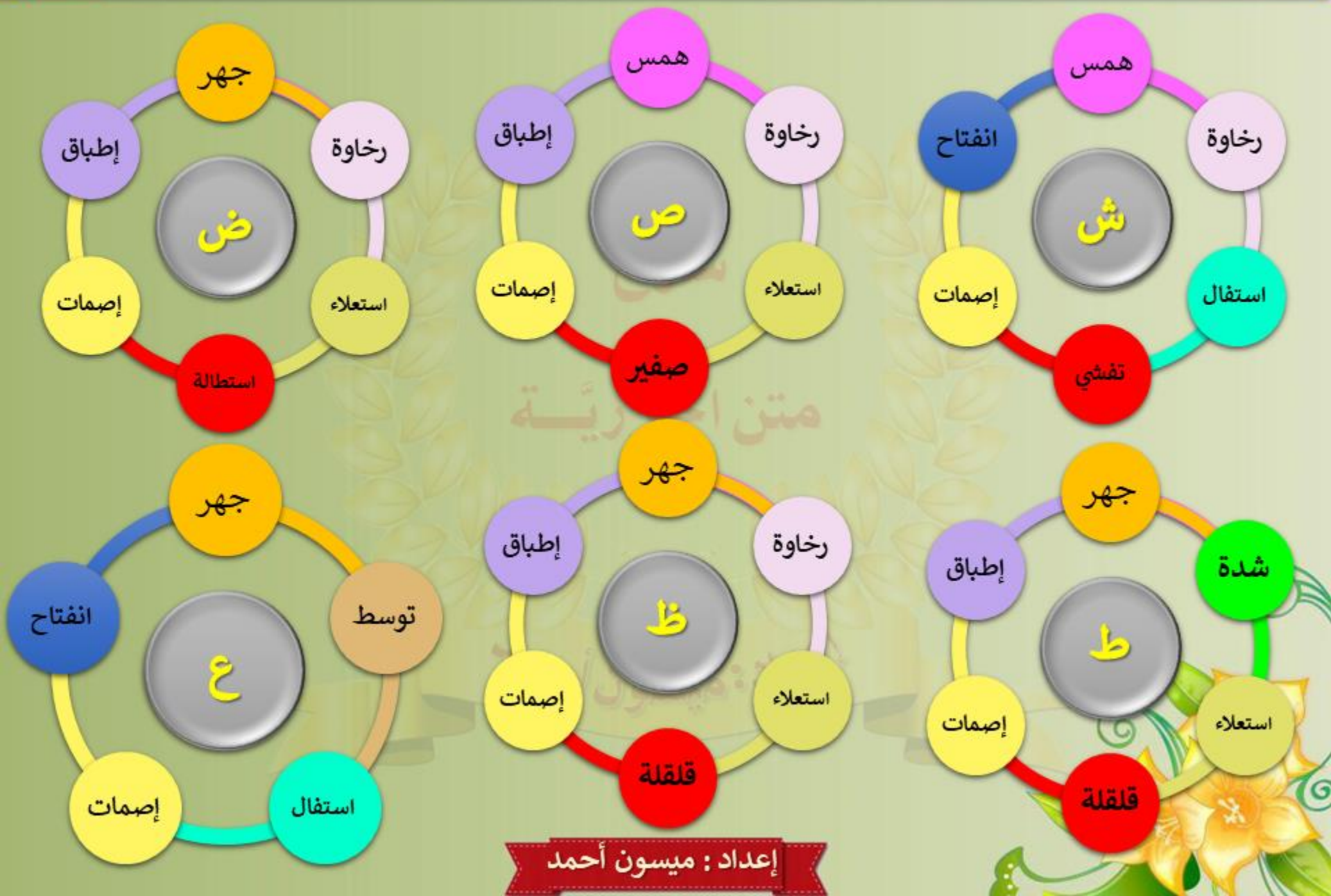
الرّخاوة جريان الصوت

أما الاستطالة فهي جريان
اللسان عند النطق بالضاد
الضاد هو الحرف الوحيد

الذي يتحرك فيه
المخرج

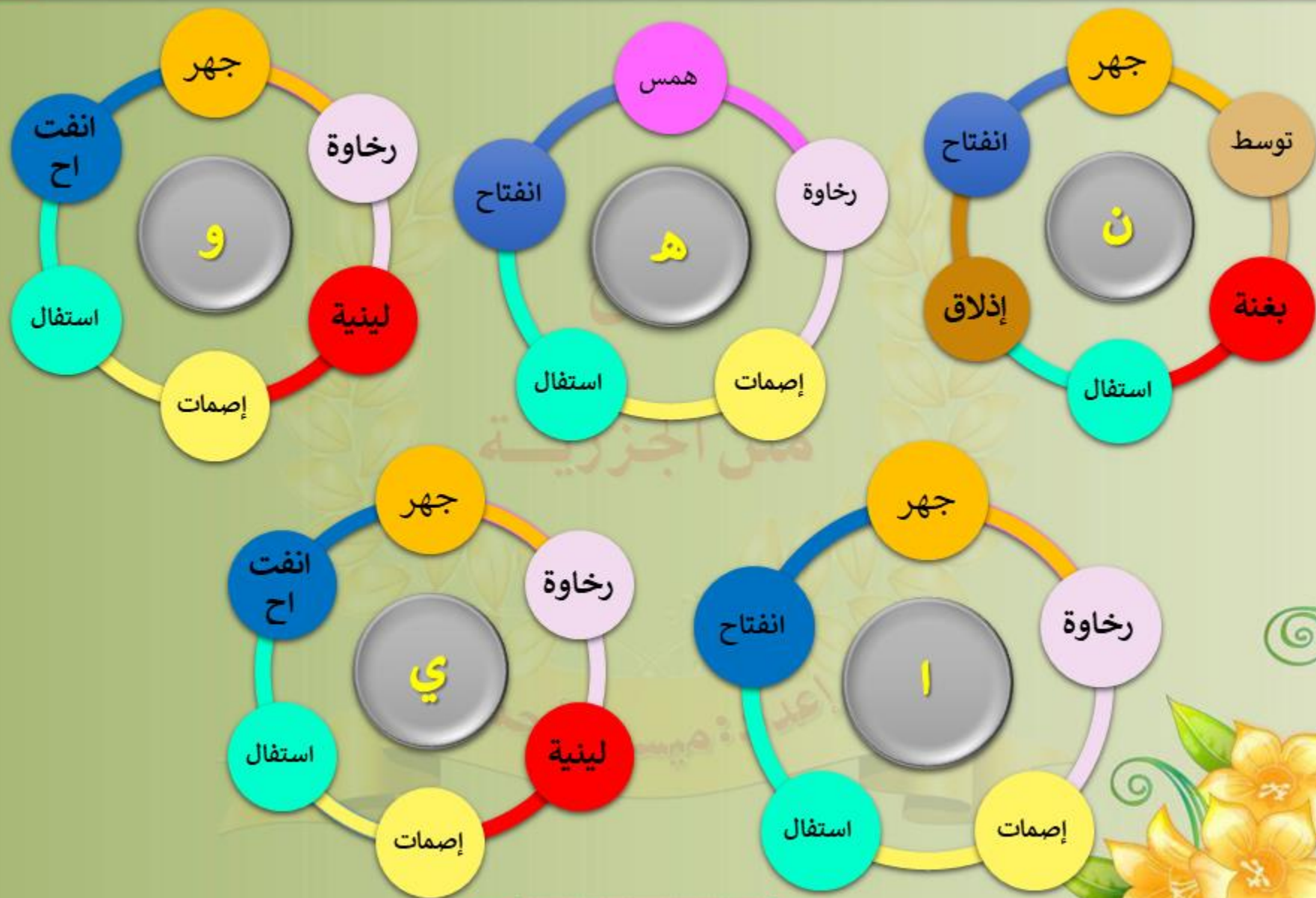








الصفات موزعة على حروف الهجاء



ث، ح، ن، م، ف
هـ، س، ش، ل
و، ي



٥ صفات
ضعيفة

ء، ب، ت، ا، خ
ذ، ع، ك

ط، ض، ظ، ق، ج
د، ر، ص، ز، غ



٦ صفات
قوية

شرح
باب التجويد
متن الجزرية

إعداد: ميسون أحمد

إعداد : ميسون أحمد



27- وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَزِمٌ *** مَنْ لَمْ يُصَحِّحِ الْقُرْآنَ آثِمٌ

28- لِأَنَّهُ بِهِ إِلَالُهُ أَنْزَلًا *** وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا

29- وَهُوَ أَيْضًا حِلْيَةُ التَّلَاوَةِ *** وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ

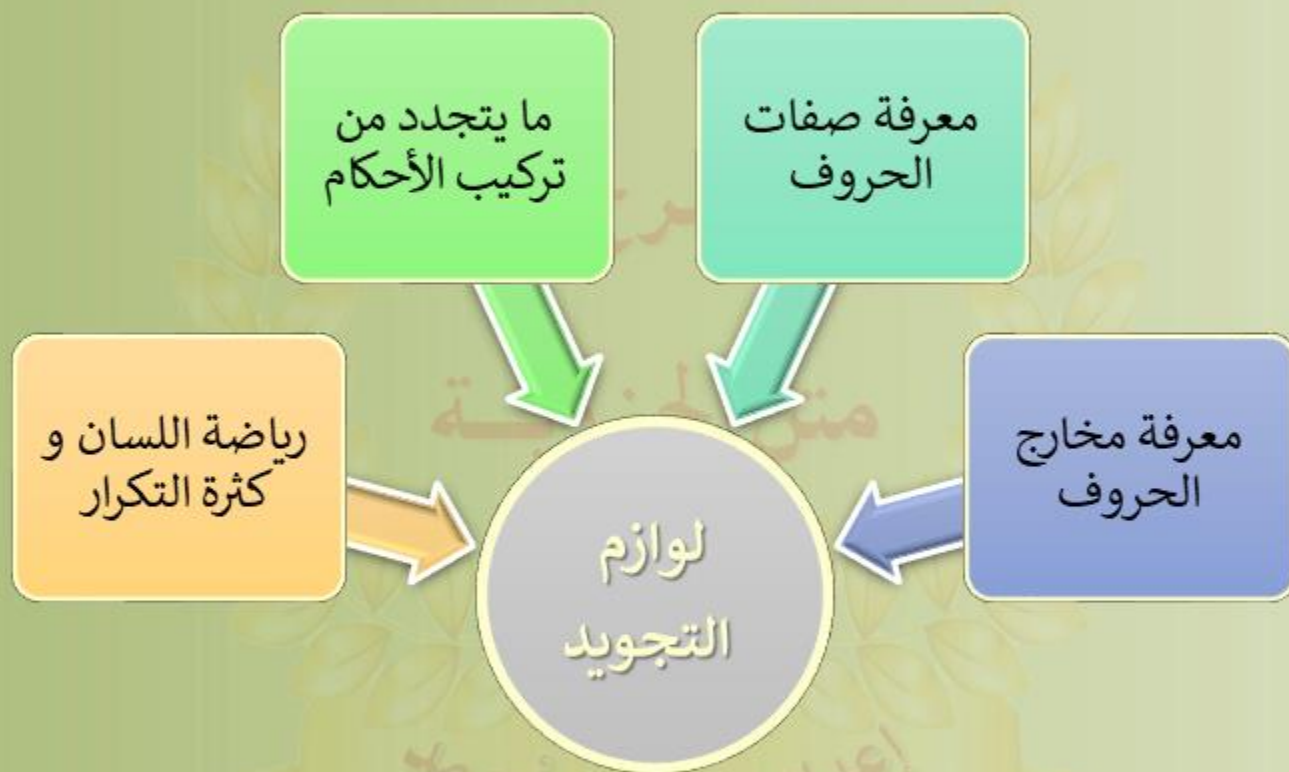
30- وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا *** مِنْ كُلِّ صِفَةٍ وَمُسْتَحَقَّهَا

31- وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ *** وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ

32- مُكَمَّلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ *** بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُفٍ

33- وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ *** إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِي بِفَكِّهِ





وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمٌ *** مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثِمٌ

يعمل ما لا
يحل له

واجب لا بد
من فعله

العمل
بالتجويد

- لغة : التحسين من جودت الشيء إذا حسنته
- اصطلاحًا: إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه

تعريف
التجويد

- العمل به فرض عين على كل مسلم
- العلم به فرض كفاية ، إذا قامت به فئة سقط عن الجمهور

حكم
التجويد

- النطق بكلام الله عز وجل على أحسن صورة
- حفظ اللسان عن اللحن في كتاب الله عز وجل

الغاية

أنواع اللحن في القرآن الكريم

اللحن

■ لغة : الميل عن الصواب صطلاحاً الخطأ في التلاوة

اللحن الخفي

خطأ يطرأ على الألفاظ يخل بالعرف دون المعنى أو المبني

خفي : لأن المختص بمعرفته هو العالم بالقراءة دون عامة الناس

يحدث بترك حكم إظهار أو إدغام أو مد أو أي حكم تجويدي آخر

حكمه : مكروه ، وقيل حرام إن تعمد القارئ فعله أو تساهل فيه

اللحن الجلي

خطأ في الألفاظ يخل بالقراءة سواء أخل بالمعنى أم لم يخل به

جلي : ظاهر يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم

يحدث بتغيير حرف بحرف أو حركة بحركة

حكمه : حرام ، يأثم القارئ بفعله خاصة مع تعمده ذلك

لَأَنَّهُ بِهِ إِلَٰهٌ أَنْزَلَ *** وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا

يُتَّحَدَّثُ فِي هَذَا الْبَيْتِ سَبَبًا مِنْ الْأَسْبَابِ الْمَوْجِبَةِ لِتَعَلُّمِ تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ، أَلَا وَهُوَ "التَّوَاتُرُ"؛ فَإِنَّ الْقُرْآنَ يَنْتَقِلُ مِنْ عَصْرِ إِلَى عَصْرٍ وَمِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ، بِالتَّوَاتُرِ عَنِ الصَّحَابَةِ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَنِ الْأَمِينِ جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنْ رَبِّنَا رَبِّ الْعِزَّةِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى

إعداد: ميسون أحمد





مرحلة التدوين

خمس مراحل

كتابة المقطع فور نزوله
« زيد بن ثابت »

التفريغ في صحف
« أبو بكر الصديق »

نسخ عدة مصاحف
« عثمان بن عفان »

كتابة نسخ لا تحصى

علم رسم المصحف

علت وجوب الأخذ بالتجويد

وَهُوَ أَيْضًا حِلْيَةُ التَّلَاوَةِ *** وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ

زينة و صفة
مستحسنة فيها

التحقيق : بقاء التلاوة بدون
تمطيط

التلاوة : قراءة القرآن متتابعًا كالأوراد

التدوير : التوسط في سرعة التلاوة

الأداء : تلقي القرآن عن الأمة و
القراء

الحد : سرعة التلاوة دون دمج
للحروف

قراءة القرآن = التلاوة + الأداء

سرعات القراءة
يعم الثلاثة مصطلح الترتيل =
تجويد الحروف و معرفة الوقوف

٣٠

وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا *** مِنْ كُلِّ صِفَةٍ وَمُسْتَحَقَّهَا

■ الصفة الذاتية الملازمة للحرف و التي لا تنفك عنه كالشدة و الرخاوة و التوسط

حق الحرف

■ ما يترتب على حق الحرف كقولنا : التفخيم مستحق الاستعلاء ، الطول النسبي لزمن الحرف الرخو الساكن مستحق الرخاوة ..
و ليس لازماً أن يكون لكل صفة مستحق

مستحق
الحرف

٣١

وَرَدُ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ *** وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ

قاعدة تجويدية هامة
النطق في نظير الحرف أو
الحكم - إذا تكرر - كالنطق
به أول مرة

إخراج كل حرف
من مخرجه

أي اجعل النظير كنظيره لتكون القراءة على نسق
واحد فمثلاً إذا جعلنا المد المنفصل حركتين فإننا
نقرأ كل مواضعه حركتين في المجلس الواحد
وإن قرأناه أربعاً فكذلك ولا يجوز أن يكون بالقصر
في موضع وبالتوسط في موضع آخر.

مُكَمَّلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ *** بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفٍ

الجور

الرفق

بغير مشقة
في القراءة

مكمل الأداء
مخرجا و
صفة

سهولة في نطق الألفاظ بلا تجاوز للحد
و القراءة بلا إفراط و لا تفريط

صور التكلف

- ✱ مطلوب : كمشاكاة نطق الحرف زمن النبوة
- ✱ مذموم : التصنع الممجوج في السمع لخروجه عن حد القراءة ، و عرف القراء

٣٣

وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ *** إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِي بِفَكِّهِ

بفمه

مداومة

التجويد

ترك التجويد

أي وليس بين التجويد وبين انعدامه إلا
مداووه امرئ على تكرار القراءة و النطق
الصحيح ليتمرن فيه

شرح
باب في ذكر
متن الجزئية
بعض التنبيهات

إعداد: ميسون أحمد

إعداد : ميسون أحمد



34- فَرَّقَنْ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرَفٍ *** وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ

35- وَهَمَزَ الْحَمْدُ ، أَعُوذُ ، إِهْدِنَا *** اللَّهُ ، ثُمَّ لَامَ لِلَّهِ لَنَا

36- وَلَيَتَلَطَّفُ ، وَعَلَى اللَّهِ ، وَلَا الضُّ *** وَالْمِيمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ

37- وَبَاءَ بَرَقٍ ، بَاطِلٍ ، بِهِمْ ، بِذِي *** وَاحْرِصْ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

38- فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَ : حُبِّ ، الصَّبْرِ *** رَبْوَةٍ ، اجْتَثَّتْ ، وَحَجَّ ، الْفَجْرِ

39- وَبَيَّنَّ مُقْلَقَلًا إِنْ سَكْنَا *** وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبِينَا

40- وَحَاءَ حَضْحَصَ ، أَحَطْتُ ، الْحَقُّ *** وَسِينَ مُسْتَقِيمَ ، يَسْطُو ، يَسْقُو

- لغة : التعظيم
- اصطلاحاً : سَمَنَ يعتري الحرف ، مع تصعد الصوت إلى قبة الحنك

تعريف الاستعلاء

- لغة : الانخفاض
- اصطلاحاً : نحول يعتري الحرف ، مع عدم تصعد الصوت إلى قبة الحنك

تعريف الاستفال

الحروف العربية

من حيث التفخيم
و الترقيق

مستفلة دائماً

بقية الحروف

بين التفخيم و
الترقيق

ل ، ر ، الألف

مفخمة دائماً

خص ضغط قظ

إعداد : ميسون أحمد

٣٤

فَرَّقْنِ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرَفِ *** وَحَازِرْنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلْفِ

الحذر من تفخيم الألف
المسبوقة بحرف مستغل

وجوب ترقيق المستغل

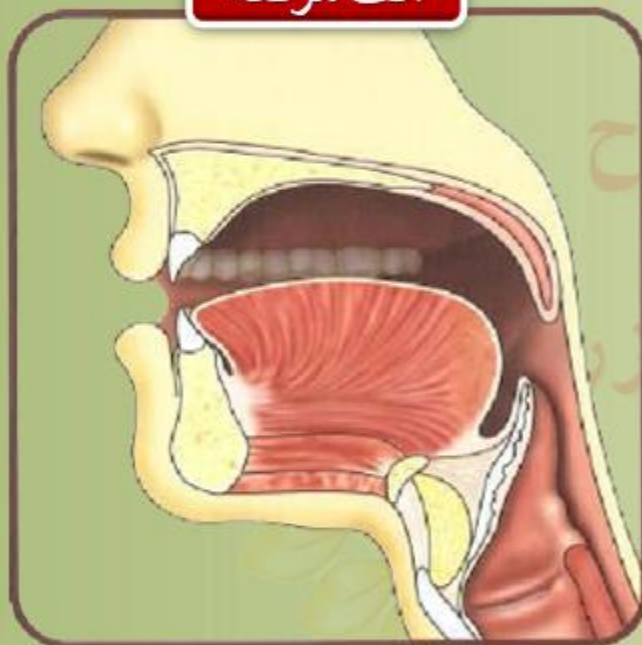
احذر تفخيم الألف المسبوقة بحرف مستغل
، أما المسبوقة بمفخم فيجب تفخيمها

يقول ابن الجزري في بخاري القراء « النشر »
و أما الألف فالصحيح أنها لا توصف بترقيق و
لا تفخيم ، بل حسب ما يتقدمها فإنها تتبعه
ترقيقا و تفخيما

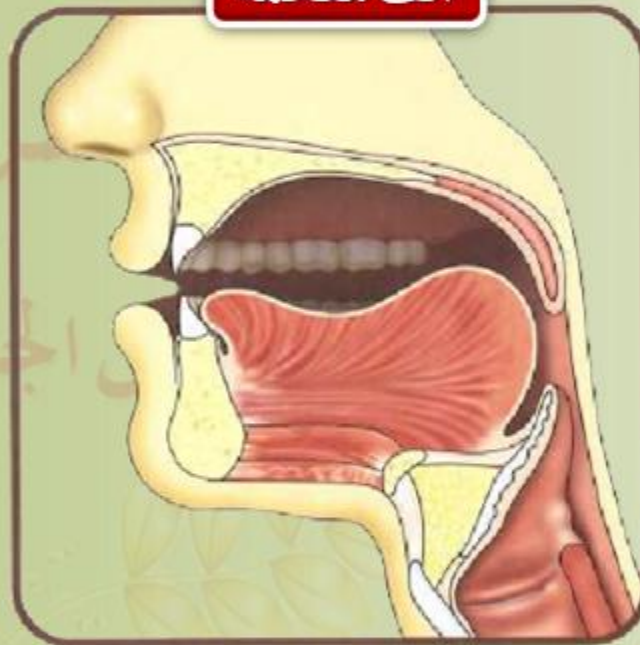


كيف نميز بين الألف المفخمة و المرققة ؟؟

ألف مرققة



ألف مفخمة



يُصاحِب الألف المفخمة

- تقع وسط اللسان
- تضيق في الحلق

إعداد : ميسون أحمد



أمثلة عما يجب ترقيقه و يسبق اللسان إلى تفخيمه (الهمزة)

٣٥

وَهَمَزَ الْحَمْدُ، أَعُوذُ، اهْدِنَا *** اللَّهُ، ثُمَّ لَمْ لِلَّهِ لَنَا

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

الفاتحة

- وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ
- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الروم
الفاتحة

همزة الوصل مكسورة
ابتداء

ترقيق همزة الوصل التي
تسقط وصلًا و تفتح ابتداء

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا

البقرة

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ

الفلق

عدم تفخيم الهمز تبعا لتفخيم
لام لفظ الجلالة ابتداء

يسبق اللسان لتفخيم الهمز

أمثلة عما يجب تربيته و يسبق اللسان إلى تفخيمه (اللام)

٣٥

..... *** ثُمَّ لَمْ لِلَّهِ لَنَا

فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا

البقرة

وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ

البقرة

٣٦

وَلِيَتَلَطَّفْ، وَعَلَى اللَّهِ، وَلَا الضُّ ***

التحذير من تفخيم اللام الثانية
لمجاورتها لحرف مفخم

فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلِيَتَلَطَّفْ

الكهف

التحذير من تفخيم اللام
لمجاورتها اللام المفخمة لفظا

وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ

التوبة

التحذير من تفخيم اللام
لمجاورتها الضاد لفظا لا خطا

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّالِّينَ

الفاحة

..... ❁❁ وَالْمِيمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ

٣٦

فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا

البقرة

فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ

المائدة

الحذر من تفخيم الميم لمجاورتها
حرفاً أو حروفاً مفخمة

٣٧

وَبَاءَ بَرْقٍ، بَاطِلٍ، بِهِمْ، بِذِي ❀❀ وَاحْرِصْ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ

البقرة

يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ

البقرة

اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ

البقرة

التحذير من تفخيم الباء عند النطق
به ابتداءً ، كذلك الحرص على
صفتي الشدة و الجهر فيها

الحرص على الشدة و الجهر مع الترفيق في الباء و الجيم

٣٧

.....*** وَاحْرِصْ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

٣٨

فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَ: حُبِّ، الصَّبْرِ*** رُبُوءٍ، اجْتُنُتْ، وَحَجِّ، الْفَجْرِ

كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُنُتْ

إبراهيم

يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ

البقرة

وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ

الحج

اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ

البقرة

وَالْفَجْرِ* وَلَيَالٍ عَشْرٍ

الفجر

كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ

البقرة

٣٩

وَبَيِّنْ مُقْلَقْلًا إِنْ سَكْنَا *** وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبَيَّنَا

قلقة الحرف المقلقل الساكن
وقفا أوضح مما هي عليه وصلا

بيان قلقة الحرف
المقلقل الساكن وصلا

- لغة : الاضطراب
- اصطلاحا : إخراج الحرف المقلقل حال سكونه بالتباعد بين طرفي عضوي النطق دون أي أثر لحركة من الحركات الثلاث

تعريف القلقة

المشدد
الموقوف عليه

الساكن
الموقوف
عليه

الساكن
الموصول

المتحرك

كبرى

يَدَا أَيْ لَهَبٍ وَتَبَّ

سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ

قلقة صغرى

ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ

كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ

٤.

وَحَاءٌ حَصَّصَ، أَحْطَتْ، الْحَقُّ ❁ وَسَيْنَ مُسْتَقِيمٍ، يَسْطُور، يَسْقُو

الحذر من تفخيم السين
لمجاورتها لحرف **شديد**

الحذر من تفخيم الحاء
لمجاورتها لحرف **مستعل**

وَهُوَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

النحل

الآن حَصَّصَ الْحَقُّ

يوسف

يَكَادُونَ يَسْطُونَ

الحج

أَحْطَتْ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ

النمل

أُمَّةٌ مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ

القصص

شرح
باب التزاعات

إعداد: ميسون أحمد

إعداد : ميسون أحمد



41- وَرَقَّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ *** كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنْتُ

42- إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتِعْلًا *** أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا

43- وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ *** وَأَخْفِ تَكَرُّرًا إِذَا تُشَدَّدُ

إعداد: ميسون أحمد



٤١

وَرَقَّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ *** كَذَلِكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَنْتُ

ترقق كذلك إذا أتت ساكنة بعد
حرف مكسور بكسرة أصلية
بشرط أن لا يكون بعدها حرف
استعلاء (الفِرْدوس)

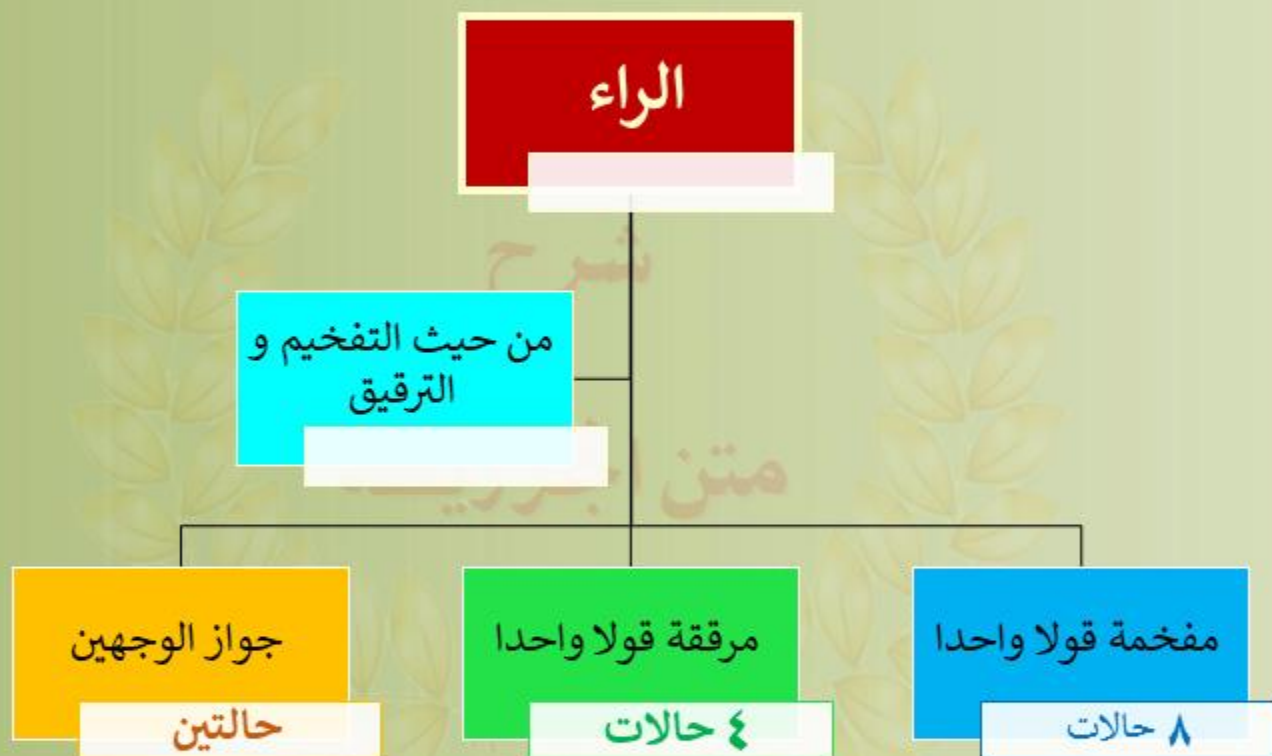
الراء إذا كسرت
رقت قولاً واحداً
▪ رِزْقاً - رِدْءاً
▪ ذرية - الريح
▪ الآخر - النهار

٤٢

إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتِعْلَاءً * أَوْ كَانَتْ الْكُسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا

لترقيق الراء الساكنة لا بد من توافر شرطين :

- * أن يكون قبلها حرف مكسور بكسرة أصلية.
- * أن يكون بعدها حرف مستفل (غير مستعلٍ).
- أما إذا اختل أحد الشرطين فتفخم قولاً واحداً
- وجود حرف استعلاء بعدها (قرطاس - فرقة - لبالمرصاد)
- الكسر عارض غير أصلي (إلا من ارتضى - إن ارتبتم - أم ارتبوا)



إعداد: ميسون أحمد

الراء المفخمة

٨ حالات



الراء المرققة

٤ حالات

ساكنة قبلها
ياء لين

خَيْرٌ ، قَدِيرٌ

ساكنة قبلها ساكن غير
مستعمل قبله كسر

حِجْرٌ

ساكنة قبلها كسر أصلي
ليس بعدها حرف
استعلاء

فِرْعَوْنٌ

كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ
حَيْثُ سَكَنْتُ

مكسورة

كَرِيمٌ

وَرَقَّقِ الرَّاءَ إِذَا
مَا كُسِرَتْ

٤٣

وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ ***

{ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ }

الشعراء 63

القول الراجح

❁ كلمة (فِرْقٍ) وصلا بما بعدها أو الوقف عليها فيها جوازُ الوجهين
❁ عند الوقف عليها بالسكون فحكمُ الراء فيها التفخيم

حجة من رقق

من قال بالترقيق نظر إلى وجود كسرة قبلها بالإضافة إلى ضعف قوة حرف الاستعلاء (القاف) الذي بعدها لكونه مكسوراً

حجة من فخم

من قال بالتفخيم سار على القاعدة فهي راء ساكنة بعدها حرف استعلاء

٤٣

.....*** وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ

في الراء
المشددة

صفة
التكرير

✽ نبه على ضرورة إخفاء صفة التكرار في حرف الراء
(ارتعاد طرف اللسان بالراء ارتعاداً خفياً لضيق نخرجها)

✽ (إذا تُشَدَّد) أي أن صفة التكرار في الراء تكون أكثر
وضوحاً في حال كونها مشددة



باب أحكام اللامات

متن الجزئية
و أحكام متفرقة

إعداد: ميسون أحمد



إعداد : ميسون أحمد



44- وَفَخَّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ *** عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَ: عَبْدُ اللَّهِ

45- وَحَرْفَ الاسْتِعْلَاءِ فَخَّمْ, وَاخْصَصَا *** لِاطِّبَاقِ أَقْوَى نَحْوُ: قَالَ, وَالْعَصَا

46- وَبَيِّنِ الْإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطَّتْ, مَعَ *** بَسَطَتْ, وَالْخُلْفُ بِ: نَخْلُكُمُ وَقَعَ

47- وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا *** أَنْعَمْتَ, وَالْمَقْضُوبِ, مَعَ ضَلَّلْنَا

48- وَخَلِّصْ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا, عَسَى * خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِ: مَحْظُورًا, عَصَى

49- وَرَاعِ شِدَّةَ بِكَافٍ وَبِتَا *** كَ: شَرِكُكُمْ, وَتَتَوَفَّى, فَتَنَةٌ

50- وَأَوَّلِي مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ *** أَدْغَمَ كَ: قُلْ رَبِّ, وَبَلِّ لَّا, وَأَبْنِ

51- فِي يَوْمٍ, مَعَ: قَالُوا وَهُمْ, وَقُلْ نَعَمْ * سَبَّحَهُ, لَا تُزِغْ قُلُوبَ, فَالْتَقَمْ



اللام الشمسية	اللام القمرية	موضع الخلاف
تكتب و لا تنطق	تكتب و تنطق	تكتب ، تنطق
مشدد	متحرك	الحرف التالي
مدغمة	مظهرة	الحكم
السكون العاري	السكون الخالي	ضبط المصحف
طِبْ ثُمَّ صَلِّ رَحِمًا تَفْرُ ضِفْ ذَا نِعَمٍ دَعُ سُوءَ ظَنِّ زُرٍّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ	إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ	الأحرف
* بعدها (١٤) حرفاً * تدخل عليهما (اللام الجارة ، لام الابتداء)	* لام تعريف ساكنة * تسبق بهمزة وصل	أوجه الاتفاق

التعريف: اللام الواقعة في حرف "هل ، بل" فقط ولا توجد غيرهما في القرآن

حكم لام "بل"

- وجوب الإظهار نحو (بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ يَلْعَبُونَ)
- ما لم يقع بعدها لام فتدغم فيها للتماثل (بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابٍ)
- أو راء فتدغم في الراء للتقارب (بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ)
- غير أن لحفص عن عاصم في لام بل في الراء من قوله تعالى: (بَلْ رَانَ) المطففين السكت على اللام سكتة لطيفة من غير تنفس , و السكت يمنع الإدغام

حكم لام "هل"

- فيجب إظهار لامها دائماً (هَلْ تَرَبُّصُونَ بِنَا)
- إلا إذا وقع بعدها لام فتدغم فيها للتماثل (فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى)
- أما وقوع الراء بعدها فلم يأت في القرآن.

لام الاسم

تعريفها: اللام الواقعة في كلمة فيها إحدى علامات الاسم أو تقبل إحداها وتكون دائماً متوسطة وأصلية: أي من بنية الكلمة

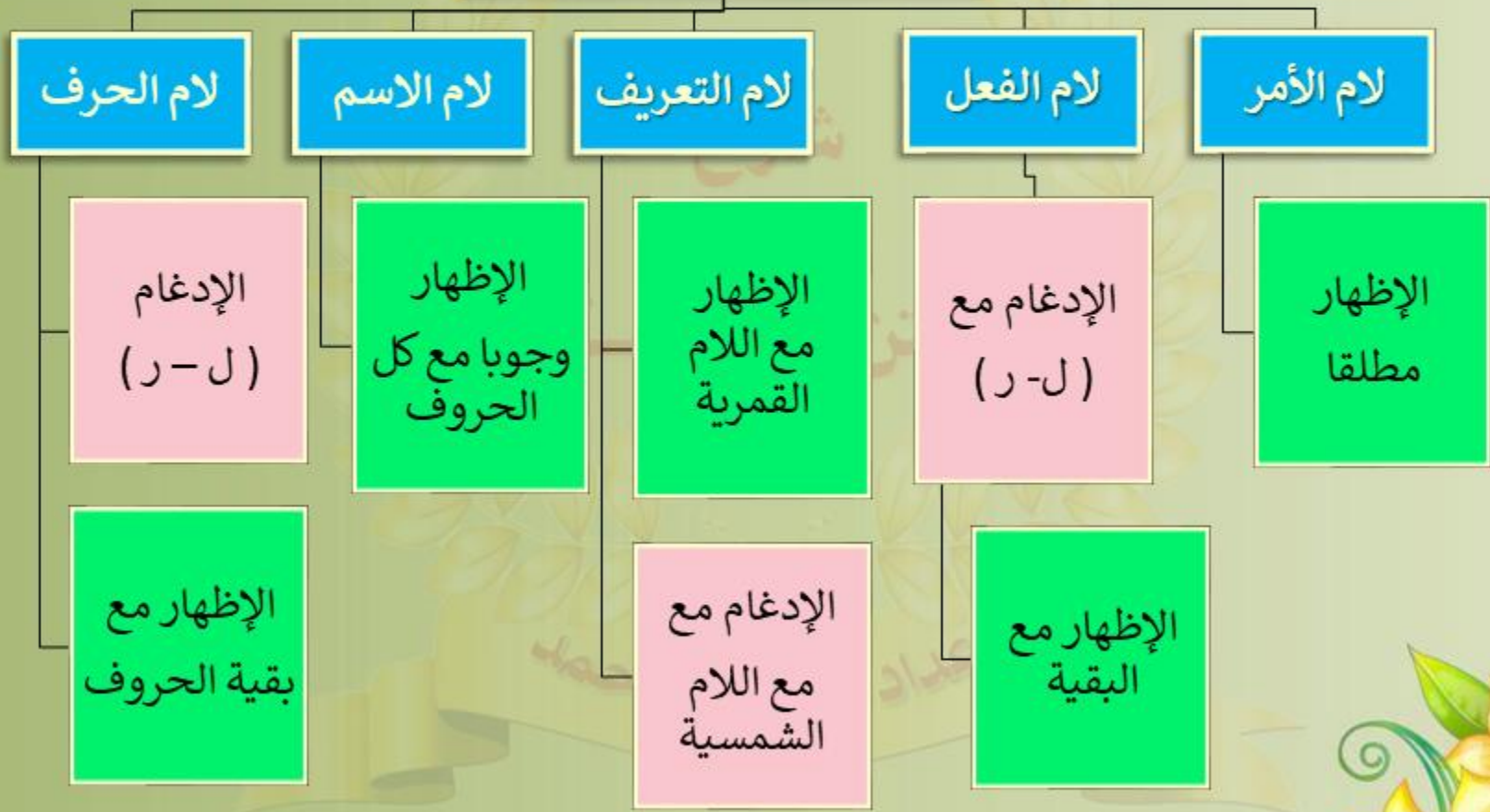
لام الأمر

تعريفها: اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة والتي تدخل على الفعل المضارع فتحوله إلى صيغة الأمر وذلك بشرط أن تكون مسبقة بثم أو الواو أو الفاء ...

أمثلة:

- مثال المسبوقة بثم نحو (**ثُمَّ** لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ)
- مثال المسبوقة بالواو نحو (**وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ**)
- مثال المسبوقة بالفاء نحو (**فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ**)

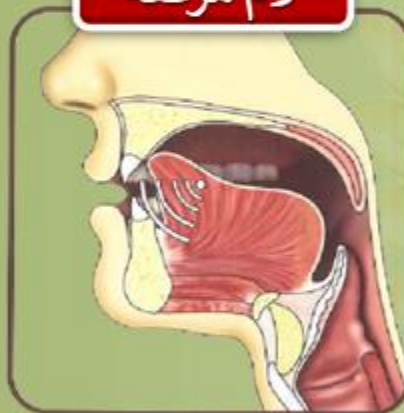
أحكام اللامات السواكن



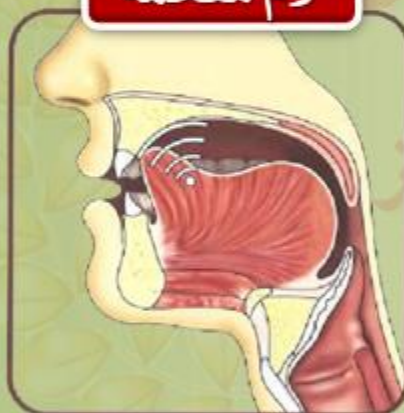
وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ *** عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ

٤٤

لام مرققة



لام مفخمة



يُصَاحِبُ اللَّامَ الْمَفْخَمَةَ

- تقعروسط اللسان
- تضيق في الحلق

الله ، اللهم

تفخم اللام إذا سبقت

بضم

إني عبدُ الله
أرض الله

بفتح

فالله خير حافظاً
قال الله

وَحَرْفَ الاسْتِعْلَاءِ فَخِّمُ، وَاخْصُصْهَا *** الاطِّبَاقَ اَقْوَى نَحْوُ: قَالَ، وَالْعَصَا

فخم حروف
الاستعلاء

اخصص الحروف المطبقة
بدرجة تفخيم أعلى من
حروف الاستعلاء

مستعل
مطبق

ص ، ض
ط ، ظ

غ ، خ
ق

مستعل
منفتح

كل حرف

مطبق

مستعل

وَبَيِّنِ الْإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطْتُ، مَعَ *** بَسَطْتُ

أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ

[النمل: 22]

لَيْسَ بَسَطْتُ إِلَيَّ يَدَكَ

[المائدة: 28]

إدغام الطاء في التاء في كل من (أحطت) و (بسطت) **إدغاما ناقصا** لأن الطاء أقوى من التاء فإذا أُدْغِمَتْ بقي من صفتها ما يدل عليها وهو الإطباق، و يتحقق ذلك بإطباق اللسان على طاء ساكنة غير مقلقلة ، ثم فتحه على تاء متحركة

..... *** وَالْخُلْفُ بِ: نَخْلُقْكُمْ وَقَعَ

٤٦

فيها وجهان

اتفاق على إدغام ق - ك

أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ

[المرسلات: 20]

إدغام ناقص

البعض

الإبقاء على
استعلاء القاف

إدغام كامل

الجمهور

إدغام محض
مستكمل التشديد

الطيبة

حفص

الشاطبية

نخلُكُمْ

إدغام كامل

تشديد
الكاف



تجريد
القاف من
السكون



نَخْلُقْكُمْ

إعداد: ميسون أحمد

قال المصنف في النشر

فلا خلاف في إدغامها ، إنما الخلاف في إبقاء
 صفة الاستعلاء مع ذلك ، فذهب **مكي** وغيره إلى
 أنها باقية مع الإدغام كهي مع (أَحَطْتُ) و
 (بَسَطْتُ) ، وذهب **الداني** وغيره إلى إدغامها
 إدغاماً محضاً ، والوجهان صحيحان إلا
 أن هذا الوجه أصح قياساً



وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا *** أَنْعَمْتَ، وَالْمَغْضُوبِ، مَعَ ضَلَّلْنَا

٤٧

بيان سكون الغين ، الحرف
المستعلي الرخو فلا نقلقه

بيان سكون اللام مع البينية
(لام الفعل) إذا جاورت
النون خوف الإدغام

بيان سكون اللام الثانية
(لام الفعل)

الحرص على إظهار سكون
النون و الميم مع البينيتهما و
عدم قلقلتهما

وَحَلَّصْ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا، عَسَى *** خَوْفَ اسْتِيبَاهِهِ بِ: مَحْظُورًا، عَصَى

وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا

شرح
الإسراء

إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا

الإسراء

وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى

متن الجزء
طه

عَسَى اللَّهُ أَنْ يَغْفُوَ عَنْهُمْ

النساء

نطق الذال و السين ← منفثحتين غير مطبقتين

أظهر انفتاح الذال في كلمة (محذورًا) و انفتاح السين في كلمة (عسى)، و العلة مخافة اشتباه (عسى) بـ (عصى)، (محذورًا) بـ (محظورًا).



٤٩

وَرَاعِ شِدَّةَ بِكَافٍ وَبِنَاءٍ *** كَ : شِرْكُكُمْ , وَتَتَوَفَّى , فِتْنَةٌ

الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمْ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ

النحل

وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بَشِرْكُكُمْ َ

فاطر

وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا

الأنفال

يقول الإمام في التمهيد

إذا تكررت الكاف من كلمة أو كلمتين فلا بد من بيان كل منهما لئلا يقرب اللفظ من الإدغام لتكلف اللسان بصعوبة التكرير نحو قوله تعالى : (مَنَاسِكُكُمْ) ،
(إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيرًا)

باب

شرح

التمثّلين والمتجانسين

والمقارّبين والمتباعدين

إعداد: ميسون أحمد



إعداد : ميسون أحمد



الإدغام

- لغة : الإدخال
- اصطلاحاً : إدخال حرف ساكن بمتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني

أسباب الإدغام



هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجًا وصفة، كالباءين في (اضرب بعصاك)، والدالين في (قد دخلوا)، واللامين في (قل لن)، والنونين في (من نعمره) ... إلخ.

فائدة

ينقسم المتماثلان إلى: متماثلين صغير، متماثلين كبير، متماثلين مطلق.
*** المتماثلان الصغير:** فهو أن يكون الحرف الأول ساكنًا والثاني متحركًا، مثل:

(من نُعمره - قلْ لن - اضرب بعصاك)

حكمه: الإدغام

*** المتماثلان الكبير:** فهو أن يكون الحرفان متحركان مثل: (السماء إن - إنه هو -

حكمه: الإظهار

الرحيم ملك].

*** المتماثلان المطلق:** فهو أن يكون الحرف الأول متحركًا والثاني ساكنًا، مثل:

حكمه: الإظهار

(نُنسخ - مَمْنون).



١- أن يلتقي **المثلان خطأ** ؛ فلا يدغم في نحو : أنا نذير [العنكبوت : 50] من أجل وجود الألف خطأ .

٢- وأن يكون **من كلمتين** ، فإن التقيا من كلمة فلا يدغم ، إلا في حرفين نحو : مناسككم في [البقرة : 200] و ما سلككم في [المدثر : 42] .

٣- **وإذا يكون الأول** تاء ضميرا لمتكلم أو خطابا ، فلا يدغم ، نحو : كنت ترابا [النبأ : 40]

٤- **ولا مشددا** ، فلا يدغم نحو : مس سقر [القمر : 48] ، رب ما [الحجر : 39] .

٥- **ولا متونا** ، فلا يدغم نحو : سميع عليم .

التعريف

هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجًا واختلفا صفة

ينقسم إلى: صغير وكبير ومطلق أما الصغير فحكمه الإدغام مثل:

- ١ - الدال في التاء مثل: (كدت)، و (قد تبين).
- ٢ - التاء في الدال مثل: (أجيب دُعوتكما)
- ٣ - الذال في الظاء مثل: (إذ ظلموا).
- ٤ - الطاء في التاء مثل: (بسطت) وإدغامه ناقص، أي نبقى على الاستعلاء في الطاء
- ٥ - التاء في الطاء مثل: (وَدَّت طَائِفَةً).
- ٦ - الثاء في الذال في: (يلهث ذلك)
- ٧ - الباء في الميم في: (اركب معنا)

الأنواع

وأما المتجانسان الكبير مثل: (الصالحات طوبى - مريم بهتاناً) ففيه الإظهار.
وأما المتجانسان المطلق مثل: (يَشْكُر) ففيه الإظهار.

الشروط

- ١ - ألا يكون الأول مشدداً ، نحو : أشد ذكراً [البقرة : 200] .
- ٢ - ولا منوناً نحو : في ظلمات ثلاث [الزمر : 6] .
- ٣ - ولا تاء ضمير ، نحو : خلقت طيناً [الإسراء : 61] .

المتقاربان

هما الحرفان اللذان اختلفا في المخرج وتقاربا في الصفة

* مواضع اتفاق إدغام المتقاربين

- إدغام اللام في الراء : (و قل **زُب**) على مذهب الخليل بن أحمد
- القاف في الكاف (ألم **نخلتكم**) : ولحفص فيها وجهان: الإدغام الكامل والإدغام الناقص ، و الجمهور على الإدغام الكامل
- اللام الشمسية
- النون و التنوين في أحرف (اللاء ، الراء ، الياء ، الواو)

* مواضع اختلاف إدغام المتقاربين :

- يبحث في علم القراءات و يشمل
- إدغام الدال في الضاد (فقد ضل)
- إدغام التاء في الثاء (كذبت ثمود)

المتباعدان

هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجًا واختلفا صفة

أمثلة : (من **آمن** ، **أنعمت** عليهم)
وحكمه: الإظهار بلا خلاف .



الكلمة	الأنواع	الكيفية	مثال	الحكم
المتماثلان	الصغير	ساكن فمتحرك	اضرب بَعْصَاكَ	الإدغام
	الكبير	متحرك فمتحرك	إنه هُوَ	الإظهار
	المطلق	متحرك فساكن	مَشْنُون	الإظهار
المتجانسان	الصغير	ساكن فمتحرك	كدتْ ، إذ ظَلَمُوا	الإدغام
	الكبير	متحرك فمتحرك	الصالحات طَوِي	الإظهار
	المطلق	متحرك فساكن	يَشْكُرْ ، أَفَتُظَمِّعُونَ	الإظهار
المتقاربان	الصغير	ساكن فمتحرك	كذبتْ تَمُودُ	الإدغام
	الكبير	متحرك فمتحرك	فَوْقَكُمْ	الإظهار
	المطلق	متحرك فساكن	سُنْدُسٍ	الإظهار
المتباعدان	الصغير	ساكن فمتحرك	الْمُنْحَنِقَةُ	الإظهار إلا في انْقَلَبُوا أَنكَالًا
	الكبير	متحرك فمتحرك	دِهَاقًا	
	المطلق	متحرك فساكن	أَنْفُسَهُمْ	

وَأَوَّلِيْ مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ *** أَدْغِمْ كَ : قُلْ رَبِّ, وَبَلْ لَا

٥.

ل × ل =
متماثلان

ل × ر =
متقاربان

إدغام الحرف الأول
من المتماثين أو
المتجانسين إن كان
ساكنا

قُلْ رَبِّ

إدغام متقاريين على رأي الجمهور
أورده الناظم في سياق التمثيل للتجانس
فتابع بذلك **الفراء** في القول أن مخرج
اللام و الراء و النون واحد **مخالفا**
بذلك مذهبه الموافق لمذهب الخليل
ابن أحمد و القائل بوجوب الإدغام
فيهما من قبيل التقارب

وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ

المؤمنون

كَلَّا ۚ بَلْ لَا يَخَافُونَ الْآخِرَةَ

المدثر

ما يمتنع فيه الإردغام (ما يجب إظهاره)

أظهر

..... *** ، وَأَيْنُ

٥٠

فِي يَوْمٍ مَعَ: قَالُوا وَهُمْ، وَقُلْ نَعَمْ * سَبِّحْهُ، لَا تُزِغْ قُلُوبَ، قَالَتْقَم

٥١

اسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا

الإنسان

فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ

السجدة

رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا

آل

عمران

قَالُوا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ

الشعراء

قَالَتْقَمَهُ الْحُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ

الصفات

قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ

الصفات

يُمتنع إدغام الياء المدية في الياء كذا **الواو** كي لا يزول المد بالإدغام

فِي يَوْمٍ

قَالُوا وَهُمْ

لا يدغم حرف حلقي فيما هو أدخل منه

تغاير المخرج (حلقي ، لهوي)

سَبَّحَهُ

لَا تُزِعْ قُلُوبَ

بعد المخرجين مما ينافي الإدغام و لا تقاس بلام أل التعريف (النعيم - التوبة)

وَقُلْ نَعَمْ

فَالْتَقَمْ

الإدغام الكامل في ضبط المصحف



الإدغام الناقص في ضبط المصحف



باب

متن الجزرية
الضاد و الظاء

إعداد: ميسون أحمد

إعداد : ميسون أحمد



52- وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٌ *** مَيِّزٌ مِنَ الظَّاءِ, وَكُلُّهَا تَجِي

53- فِي: الظُّعْنِ, ظِلُّ, الظُّهْرِ, عُظْمٌ, الْحِفْظِ *** أَيْقِظُ, وَأَنْظِرُ, عَظَمَ, ظَهَرَ, اللَّفْظِ

54- ظَاهِرٌ, لَظَى, شَوَاطِ, كَظِمَ, ظَلَمًا *** اغْلُظْ, ظَلَامَ, ظَفِرَ, انْتَظِرْ, ظَمًا

55- أَظْفَرَ, ظَنًّا - كَيْفَ جَا-, وَعِظْ سَوَى *** عِضِينَ, ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرَفٍ سَوَا

56- وَظَلَّتْ, ظَلْتُمْ, وَبِرُومَ ظَلُّوا *** كَالْحَجَرِ, ظَلَّتْ شُعْرًا, نَظَلُّ

57- يَظْلَلْنَ, مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظَرِ *** وَكُنْتَ فِظًا, وَجَمِيعَ النَّظَرِ

58- إِلَّا ب: وَيْلٌ, هَلْ, وَأُولَى نَاضِرَهُ *** وَالْغَيْظُ لَا الرَّعْدُ وَهُودٌ قَاصِرَهُ

59- وَالْحَظُّ لَا الْحِظُّ عَلَى الطَّعَامِ *** وَفِي ظَنَيْنِ الْخِلَافُ سَامِي

60- وَإِنْ تَلَاقِيَا الْبَيَانَ لِأَزِمَ *** أَنْقَضَ ظَهْرَكَ, يَعِضُّ الظَّالِمُ

61- وَأَضْطَرَّ مَعَ وَعَظْتَ مَعَ أَفْضْتُمْ *** وَصَفَّهَا جِبَاهُهُمْ, عَلَيَهُمْ

■ لما رأى الناظم خلط الناس بين حرفي الضاد و
الطاء في النطق ; ذكر ما يكتب بالطاء ليعلم سواه

قاعدة ١

■ و إنما حصر الطاءات لقلتها فيستفاد من حصر
الأقل معرفة الأكثر

قاعدة ٢

■ ذكر طاءات القرآن بتبيان ما هي فيه من مادة
مخصوصة كالظل ، أو صيغة معينة كالظعن

قاعدة ٣

إعداد: ميسون أحمد



وَالضَّادَّ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ *** مَيِّزٌ مِنَ الظَّاءِ، وَكُلُّهَا تَجِي

٥٢

جميع الظاءات التي
وردت في القرآن جاءت
في ٧ أبيات من المنظومة

أمر الناظم بتمييز الضاد
عن الظاء عبر المخرج و
صفة الاستطالة



طرف اللسان و أطراف
الثنايا العليا



حافة اللسان مع ما يجاورها
من الأضراس العليا ، منفردة

إعداد : ميسون أحمد

في: الظُّغْنِ، ظِلُّ، الظُّهْرِ، عُظْمٌ، الْحِفْظِ * أَيْقِظْ، وَأَنْظِرْ، عَظْمٌ، ظَهْرٌ، اللَّفْظِ

وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ - البقرة

= عَظْمٌ
العظيمة

بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ - النحل

= الظعن
السفر 1

حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ - البقرة

113
الحفظ و
تصريفاته 44

وَوَضَعْنَا عَلَىكُمْ الْغَمَامَ - البقرة

الظل = 33

وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا - الكهف

أَيْقِظْ
النوم 1

تَصْعُونَ ثِيَابَكُمْ مِّنَ الظَّهِيرَةِ - النور

= الظهر
الظهيرة 1

وَلَا هُمْ يُنْظَرُونَ - البقرة

= الإنظار
الإمهال 22

وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ - الروم

الروم = 1

وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ - البقرة

15 موضعا

وَأَنْظِرْ إِلَى الْعِظَامِ - البقرة

15 موضعا

وَمَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ - ق

ق = 1

ظَاهِرٌ، لَظَى، شَوَاطِ، كَظِمٍ، ظَلَمًا * اَغْلَظَ، ظَلَامَ، ظَفِرٍ، اَنْتَظِرُ، ظَمًا

يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاطِ - الرحمن

الرحمن = 1

وَذَرُوا ظَاهِرَ الْإِثْمِ وَبَاطِنَهُ - الأنعام

الباطن

وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ - آل عمران

كظم = 6

إِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ - التحريم

= النصر

فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ - البقرة

ظلمًا = 282

لَا يُصِيبُهُمْ ظَمًا وَلَا نَصَبٌ - التوبة

ظمًا = 3

وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ - آل عمران

اغلظ = 3

كَلَّا إِنَّهَا لَظَى - المعارج

لظى

وَتَرَكُهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ - البقرة

ظلام = 26

فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى - الليل

قُلِ اانتَظِرُوا إِنَّا مُنْتَظِرُونَ - الأنعام

انتظر = 14

كُلَّ ذِي ظُفْرٍ - الأنعام

ظفر = 1



أَظْفَرَ، ظَنًّا كَيْفَ جَا، وَعِظَ سِوَى * عِضِينَ، ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرِفٍ سِوَا

تساوي السورتين
« ظَلَّ وَجْهَهُ مُسَوِّدًا »

استثناء منقطع
عضين # تصريف الوعظ

وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ - البقرة

عظ = 25

مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ - الفتح

أظفر: النصر

الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ - الحجر

استثناء
منقطع

الشك ... اليقين

الظن وما
تصرف منه =

ظَلَّ وَجْهَهُ مُسَوِّدًا - النحل

ظل = 9

وَوَظَنَنْتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ - الفتح

69
الظن =
الشك

ظَلَّ وَجْهَهُ مُسَوِّدًا - الزخرف

ظل = 9

يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ - البقرة

الظن =
اليقين

٥٦

وَوَظَلَّتْ, ظَلْتُمْ, وَبِرُومٍ ظَلُّوا *** كَالْحَجَرِ, ظَلَّتْ شُعْرًا, نَظَلُّ

فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرِجُونَ - الحجر

كَالْحَجَرِ

ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا - طه

ظَلَّتْ

فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ - الشعراء

ظَلَّتْ
شُعْرًا

فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ - الواقعة

ظَلْتُمْ

فَنَظَلُّ لَهَا عَاكِفِينَ - الشعراء

موضع
الشعراء

لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ - الروم

وَبِرُومٍ ظَلُّوا

٥٧

يَظْلَلْنَ, مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظَرِ *** وَكُنْتَ فُظًّا, وَجَمِيعَ النَّظَرِ

فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُحْتَظَرِ - القمر

شرح
المحتظر

فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ - الشورى

يظللن
= الدوام

وَلَوْ كُنْتَ فُظًّا - آل عمران

فظا

وَمَا كَانَ عِطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا - الإسراء

محظورا
= المنع

وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ - البقرة

كل ما ورد في القرآن
من كلمة (النظر)
بمعنى الرؤية = 86

٥٨

إِلَّا ب: وَيْلٍ, هَلْ, وَأَوَّلَى نَاضِرَةً *** وَالْغَيْظُ لَا الرَّعْدُ وَهُودٌ قَاصِرَةً

ما في الطاء مما يشبه الألف
قد قُصِرَ فصارت ضاداً

استثنى مما يشبه الغيظ موضعين
جاء بالضاد في الرعد و هود

عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ -
آل عمران

نَضْرَةَ النَّعِيمِ - المطففين

ويل =
المطففين

الغيظ =
11

وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ - الرعد

نَضْرَةَ وَسُرُوراً - الإنسان

هل =
الإنسان

موضع
الرعد بالضاد

وَغِيضَ الْمَاءِ - هود

وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ - القيامة

القيامة =
1

موضع
هود بالضاد

استثناءات
الغيظ

استثناءات
النظر

إعداد : ميسون أحمد

٥٩

وَالْحَظُّ لَا الْحِصُّ عَلَى الطَّعَامِ *****

وَلَا يَحِصُّ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ

الحاقة

وَلَا يَحِصُّ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ

الماعون

وَلَا تَحَاصُّونَ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ

الفجر

حَظًّا فِي الْآخِرَةِ - آل عمران

الحظ =
النصيبالحظ تقرأ
بالظاء = 7الحض تقرأ
بالضاد = 3

٥٩

..... *** وَفِي ظَنَيْنِ الْخِلَافُ سَامِي

عال مشهور في
القراءات السبع

لاختلاف القراء
في قراءته

نافع + ابن عامر + عاصم + حمزة

ابن كثير + أبو عمرو + الكسائي

أجمعت المصاحف العثمانية
على رسمها بالضاد

إعداد : ميسون أحمد

ظنين
بخيل

ظنين
بمئهم



وَإِنْ تَلَاقَيَا الْبَيَانُ لَازِمٌ *** أَنْقَضَ ظَهْرَكَ، يَعْضُ الظَّالِمُ

سورة
الفرقان

سورة الشرح

واجب

التوضيح

وَاضْطُرَّ مَعَ وَعَظَتْ مَعَ أَفْضَتْ *** وَصَفَّ هَا جِبَاهُهُمْ، عَلَيْهِمْ

قصر الهاء
لإقامة الوزن

تصفية
النطق بالهاء

بيان الضاد
من التاء

بيان الضاد
من الطاء

بيان الظاء
من التاء

لأن الهاء تخفى فلا بد
من بيانها

باب

شرح

النون و الميم

متن اجزائه

الساكنتين و المشددتين

إعداد: ميسون أحمد



إعداد : ميسون أحمد



62- وَأَظْهَرِ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ *** مِيمٍ إِذَا مَا شُدَّ دَا، وَأَخْفَيْنِ

63- الْمِيمَ -إِنْ تَسْكُنَ- بِغُنَّةٍ لَدَى *** بَاءٍ -عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا

64- وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ *** وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ

65- وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفَى *** إِظْهَارٌ، ادْغَامٌ، وَقَلْبٌ، إِخْفَا

66- فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرُ، وَادْغَمٌ *** فِي اللَّامِ وَالرَّا لَا بِغُنَّةٍ لَزِمَ

67- وَأَدْغَمَنَ بِغُنَّةٍ فِي يُومِنُ *** إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَ : دُنْيَا، عَنْوَنُوا

68- وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بِغُنَّةٍ، كَذَا *** إِخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أَخِذَا



٦٢

وَأَظْهَرِ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ مِيمٍ إِذَا مَا شُدَّ دَا،

- صوت رخيم جميل يخرج من خيشوم الأنف
- مقدارها: حركتان و تتناسب مع سرعة القراءة
- مثال : النُّور - النُّعْمة - ثَمَّ - أُمَّة

الغنة

غنة

أكمل ما يكون

المشددتان
المدغمتان

غنة كاملة

المخففاتان

غنة ناقصة

الساكتتان
المظهرتان

غنة

أنقص ما يكون

المتحركتان

مراتب الغنة

شرح
أحكام
متن الجزرية
الميم الساكنة

إعداد: ميسون أحمد

إعداد : ميسون أحمد



..... *** , وَأَخْفَيْنُ

الْمِيمَ إِنْ تَسَكَّنَ بِغُنَّةٍ لَدَى *** بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا

القول الذي اختاره
معظم أهل الأداء
هو الإخفاء

لقول العلماء أن ميم ساكنة
بعدها باء ففيها مذهبان
(الإخفاء ، الإظهار)

م

الإخفاء
الشفوي

غنة

ب

- لغة : الستر ...
- اصطلاحاً : إخفاء الميم الساكنة إذا وقع بعدها حرف الباء
- علامة الضبط في المصحف : تجريد الميم من السكون و عدم تشديد الحرف التالي
- أمثلة : هم بربهم - كلبهم باسط

الإخفاء
الشفوي

وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ *** وَاحْذَرُ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ

٦٤

الميم الساكنة

احذر إذا سبقت الميم حرف
الواو أو حرف الفاء (أن تختفي)
عندهما لاتحاد مخرجها مع
الواو، وقُرب مخرجها من مخرج
الفاء

م

الإظهار
الشفوي

غير
ب-م

• لغة : التوضيح ...

• اصطلاحاً : النطق بالميم الساكنة بكل صفاتها

إذا أتى بعدها أي حرف غير (الباء والميم)

• علامة الضبط في المصحف : السكون الخالي 

• أمثلة : الْحَمْدُ - أَبْصَرِهِمْ غِشْوَةً

الإظهار
الشفوي

• لغة : الإدخال...

- اصطلاحاً : إدخال الميم الساكنة في الميم المتحركة فينطق الحرفان حرفاً واحداً مشدداً
- علامة الضبط في المصحف : تجريد الميم من السكون + تشديد الحرف التالي
- أمثلة : شَهِدَاءُكُمْ مِّنْ

إدغام
متماثلين
صغير



متن الجزرية

إعداد: ميسون أحمد





شرح
أحكام
متن الجزرية
النون الساكنة و التنوين

إعداد: ميسون أحمد

الفرق بين النون الساكنة و التنوين



وَحُكْمُ تَنْوِينِ وَنُونٍ يُلْفَى *** إِظْهَارُ، ادْغَامٌ، وَقَلْبٌ، إخْفَاءٌ

يوجد

أحكام النون الساكنة و التنوين

الإخفاء الحقيقي

الإقلاب « القلب »

الادغام

الإظهار الحلقي

لغة: البيان و الوضوح ... **اصطلاحاً:** إخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في غنة الحرف المظهر (النون الساكنة - التنوين) ...

حروفه: (ء - ه - ع - ح - غ - خ)
أخي هاك علماً حازهُ غيرُ خاسرٍ
سبب التسمية

إظهار: لظهور النون عند ملاقة أي من حروف الإظهار...
حلقى: لأن أحرف الإظهار الستة تخرج من الحلق + و
لتمييزه عن أنواع الإظهار



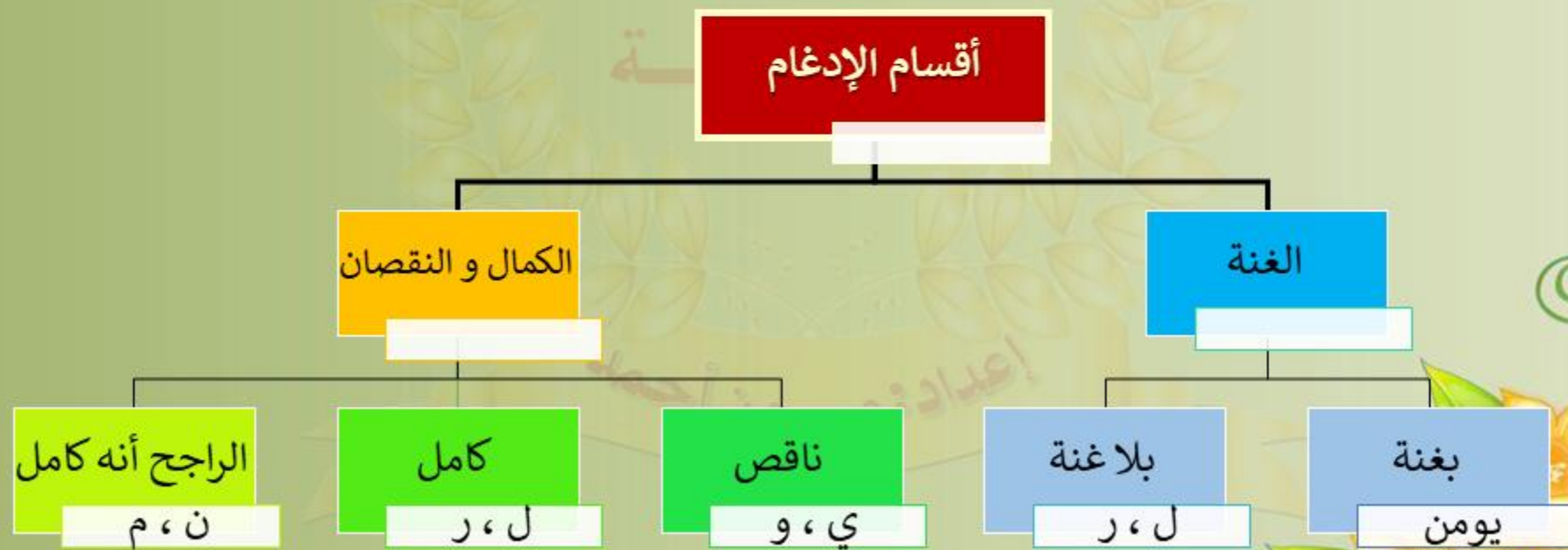


لغة: الدمج أو الإدخال ...

اصطلاحاً: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني ...

حروفه: (ي , ر , م , ل , و , ن) مجموعة في كلمة (يرملون)

سبب إدغام النون الساكنة والتنوين في حروف (يرملون) التماثل بالنسبة إلى النون، والتقارب بالنسبة إلى بقية الحروف



اتباعا للرواية

الإظهار في موضعي (القلم - يس) , و
امتناع الإدغام للسكت في موضع القيامة

نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

يس * وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ

وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ

الإظهار المطلق

يُمتنع الإدغام في كلمة واحدة

تعريفه : اجتماع النون الساكنة مع
(ألياء أو الواو) في كلمة واحدة

(دُنْيَا - صِنْوَان - قِنْوَان - بُنْيَان)

سمي مطلقا لعدم تقييده ب
(حلقي - شفوي - قمري)

الإدغام الناقص في ضبط المصحف

و، ي

التنوين

النون الساكنة

تتابع الحركتين + عدم
تشديد الحرف التاليتجريد النون من السكون +
عدم تشديد الحرف التالي

الإدغام الكامل في ضبط المصحف

م، ن، ل، ر

التنوين

النون الساكنة

تتابع الحركتين +
تشديد الحرف التالي

حين مَّن

تجريد النون من السكون +
تشديد الحرف التالي

مَنْ نُعْمِرْهُ

لغة: تحويل الشيء عن وجهه ...

اصطلاحاً: تحويل النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفاة بغنة إذا وقع بعدها

حرف الباء

حروفه: حرف واحد وهو الباء فإن وقعت بعد النون الساكنة (في كلمة أو في كلمتين) أو بعد التنوين (في كلمتين) أو نونا شبيهة بالتنوين في نحو لَنَسْفَعاً بِالنَّاصِيَةِ فقط وجب قلبهما ميماً

علامة القلب في ضبط المصحف

أمثلة: (أَنْبِئْهُمْ) (مِنْ بَعْدِ) (رَوْحٌ بِهِجٍ) ...

مراحل الإقلاب:

١. قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً

٢. إخفاء الميم في الباء ...

٣. الغنة مصاحبة للإخفاء ...

التنوين

ميم صغيرة بدل الحركة ٢

أَلِيمٌ بِمَا

النون الساكنة

الميم القائمة

مِنْ بَعْدِ

الإخفاء الحقيقي

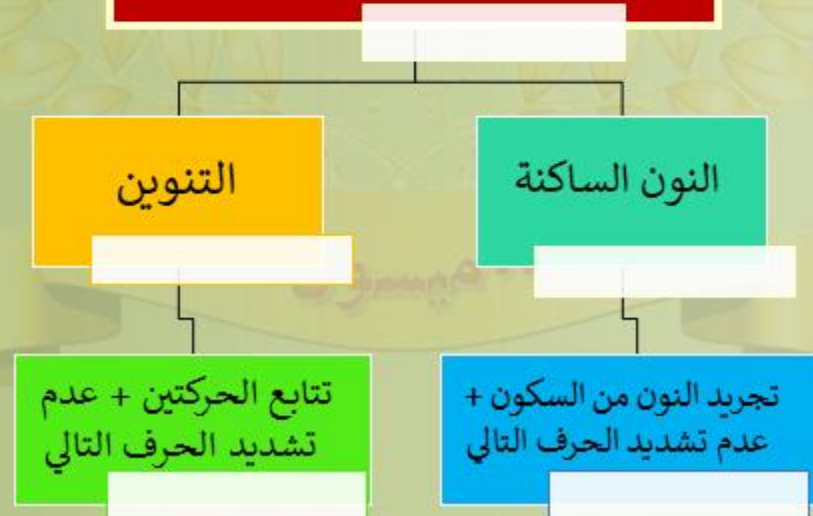
لغة: الستر.... اصطلاحاً: النطق بالنون الساكنة أو التنوين على صفة بين الإظهار والإدغام مع مراعاة بقاء الغنة في الحرف المخفي...

حروفه: خمسة عشر حرفاً مجموعة في أوائل كلمات البيت التالي:
صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا... دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقَى ضَعْ ظَالِمًا

كيفية تطبيق الإخفاء:

- I. النطق بالحرف الذي يسبق النون أو التنوين ...
- II. تهيئة الفم وتقريب اللسان من مخرج حرف الإخفاء ...
- III. خلط صوت حرف الإخفاء بالغنة ...
- IV. مراعاة تفخيم الغنة مع الحروف المفخمة و ترقيقها مع المرفقة

الإخفاء الحقيقي في ضبط المصحف



الفرق بين الإدغام والإخفاء

الإدغام

فيه تشديد

إدغام الحرف في غيره

الغنة دوما مرققة

لا يكون إلا في كلمتين

الإخفاء

لا تشديد معه

إخفاء الحرف عند غيره

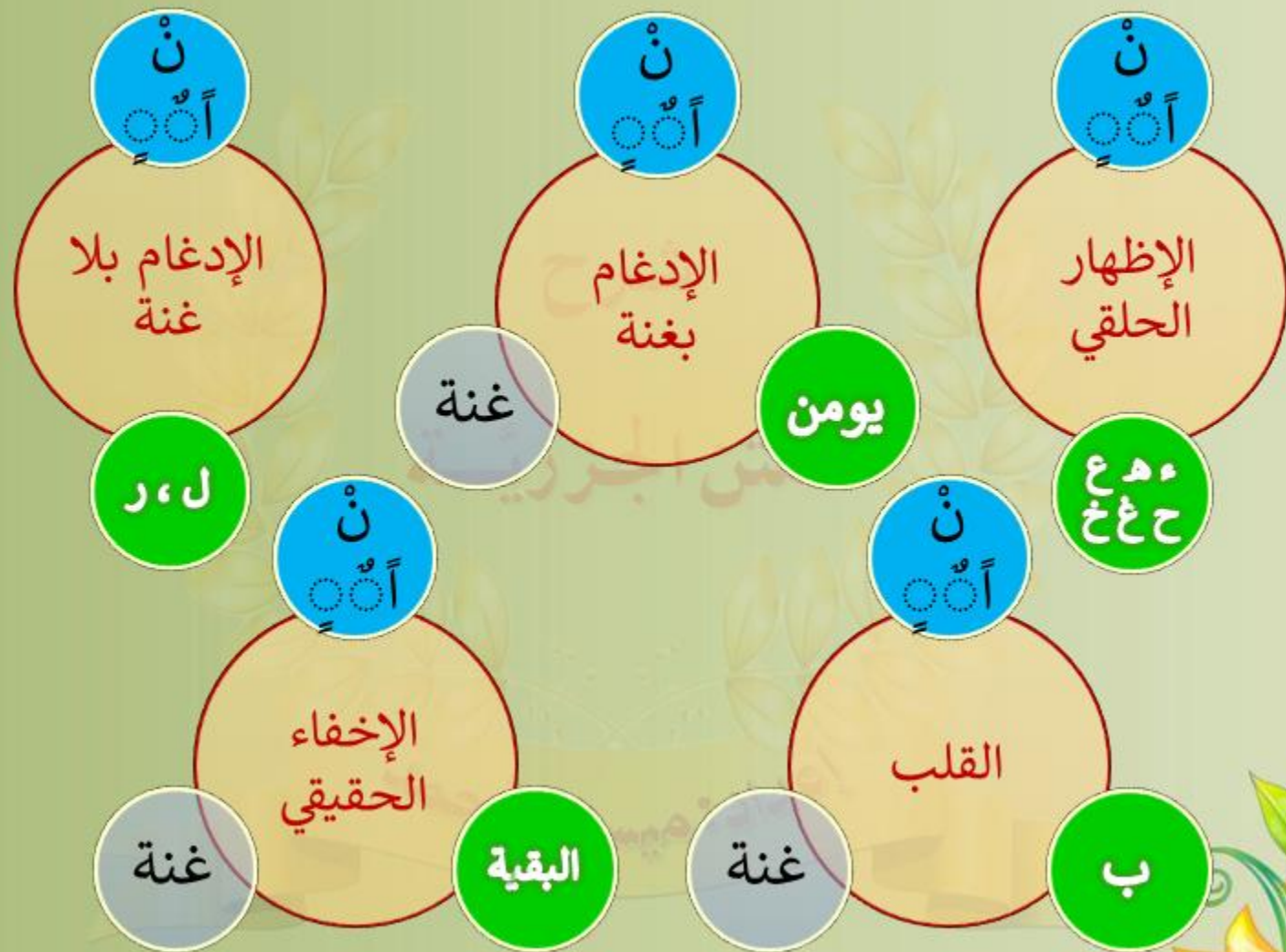
تتبع الغنة الحرف التالي لها
تفخيما و ترقيقا

يكون في كلمة و كلمتين

ط - د - ت

بقية الحروف

ق - ك



فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرُ، وَادْغَمَ * فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بَغْنَةَ لَزِمَ

الإظهار الحلقى

الإدغام الكامل بلا غنة

وَأَدْغَمْنَ بَغْنَةً فِي يَوْمِنُ *** إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَ : دُنْيَا، عَنْوَنُوا

الإدغام بغنة

الإظهار المطلق

وَالْقَلْبُ عِنْدَ أَلْبَا بَغْنَةً، كَذَا *** الْإِخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أَخْذَا

القلب

الإخفاء الحقيقي

شرح
باب
متن الجزئية
أحكام المد

إعداد: ميسون أحمد

إعداد : ميسون أحمد



69- وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى *** وَجَائِزٌ، وَهُوَ وَقْصَرٌ ثَبَتَا

70- فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ *** سَاكِنٌ حَالَيْنِ، وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ

71- وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ *** مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

72- وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا *** أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقُفًّا مُسْجَلًا

إعداد: ميسون أحمد



٦٩

وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى *** وَجَائِزٌ، وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

جائز فيه المد والقصر

*** المد ***

لغة: الزيادة، قال الله تعالى: {وَيُمَدِّدُكُمْ بِأَمْوَالٍ} [نوح: 12] أي: يزدكم.
واصطلاحاً: إطالة الصوت عند النطق بالحروف المدية (أي حروف المد واللين أو حرفي اللين)
حروف المد ثلاثة تجمعها كلمة (واي)، وهي: الواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والألف الساكنة المفتوح ما قبلها (ولا يأتي ما قبل الألف إلا مفتوحاً)، وتسمى هذه الحروف (حروف مد ولين).
أما حرفا اللين فهما الياء والواو الساكنتان المفتوح ما قبلهما، مثل [خوف - شيء].

*** القصر ***

لغة: الحبس، قال الله تعالى: {حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ} [الرحمن: 72]، أي محبوسات فيها.
واصطلاحاً: النطق بالحرف من غير أي زيادة.

الفرق بين المد والقصر

القصر

لغة: الحبس والمنع

اصطلاحاً: إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة فيه

السبب: لا يوجد سبب

حقيقة القصر: هو عدم المد مطلقاً

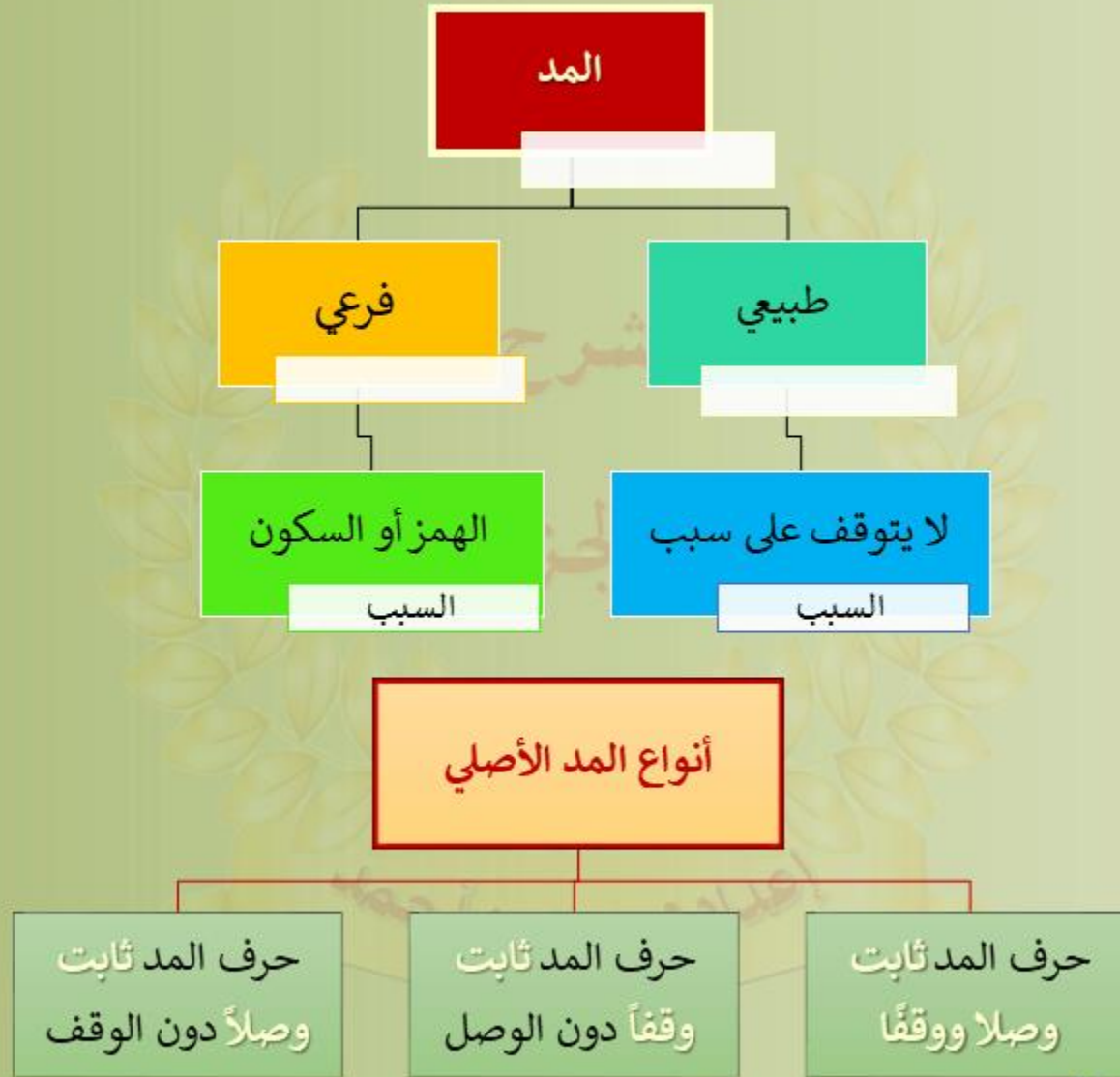
المدّ

لغة: الزيادة

اصطلاحاً: إطالة الصوت بحرف المد أو اللين مع وجود السبب

السبب: همز أو سكون

حقيقة المد: هو تحققه بأي مقدار ولو حركتين





تُحذف في حالة الوصل
خشية التقاء الساكنين
وتثبت في الوقف

- الألف : { وَقَالَ
الْحَمْدُ لِلَّهِ }
- الياء : { وَمَا فِي
الْأَرْضِ }
- الواو : { قُلِ ادْعُوا
اللَّهَ }

الألفات التي عليها
سكون مستطيل وقفاً

- { أَنَا نَذِيرٌ }
- { لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي }
- { الظُّنُونَا }
- { الرَّسُولَا }
- { السَّبِيلَا }
- { كَانَتْ قَوَارِيرَا }

الألفات المبدلة من
التنوين وقفاً
وقفاً المنصوب

- { عَلِيمًا حَكِيمًا } وقفاً



المدُّ الفرعيُّ

هو المدُّ الزائد على المدِّ الأصلي لسبب من الأسباب



أسبابه

السكون

الهمزة



أنواع المد الفرعي خمسة

اللازم

العارض

البدل

المنفصل

المتصل



أحكامُ المدِّ الفرعيِّ ثلاثة

اللزوم

الجواز

الوجوب

تصنيف المدود حسب السبب





المد اللازم

هو ما اتفق كل القراء على مدّه و على مقدار مدّه

المد الواجب

هو ما اتفق القراء على مدّه واختلفوا في مقدار مدّه

المد الجائز

وهو ما اختلف القراء على مدّه و في مقدار مدّه





المد المنفصل

حكمه

الجواز

مقداره

يمد أربع
حركات أو
خمسًا

التسمية

لانفصال
الهمز عن
حرف المد كل
منهما في كلمة

أمثلة

إِنَّا
أَعْظَيْنَاكَ
قُورَا
أَنْفُسَكُمْ
وَفِي
أَنْفُسِكُمْ

تعريف

هو أن يقع
بعد حرف
المد همز
منفصل عنه
في كلمة أخرى

المد البدل

حكمه

الجواز

مقداره

يمد حركتين
فقط كالمد
الطبيعي

التسمية

لأن حرف
المد فيه
مبدل من
الهمز غالبا

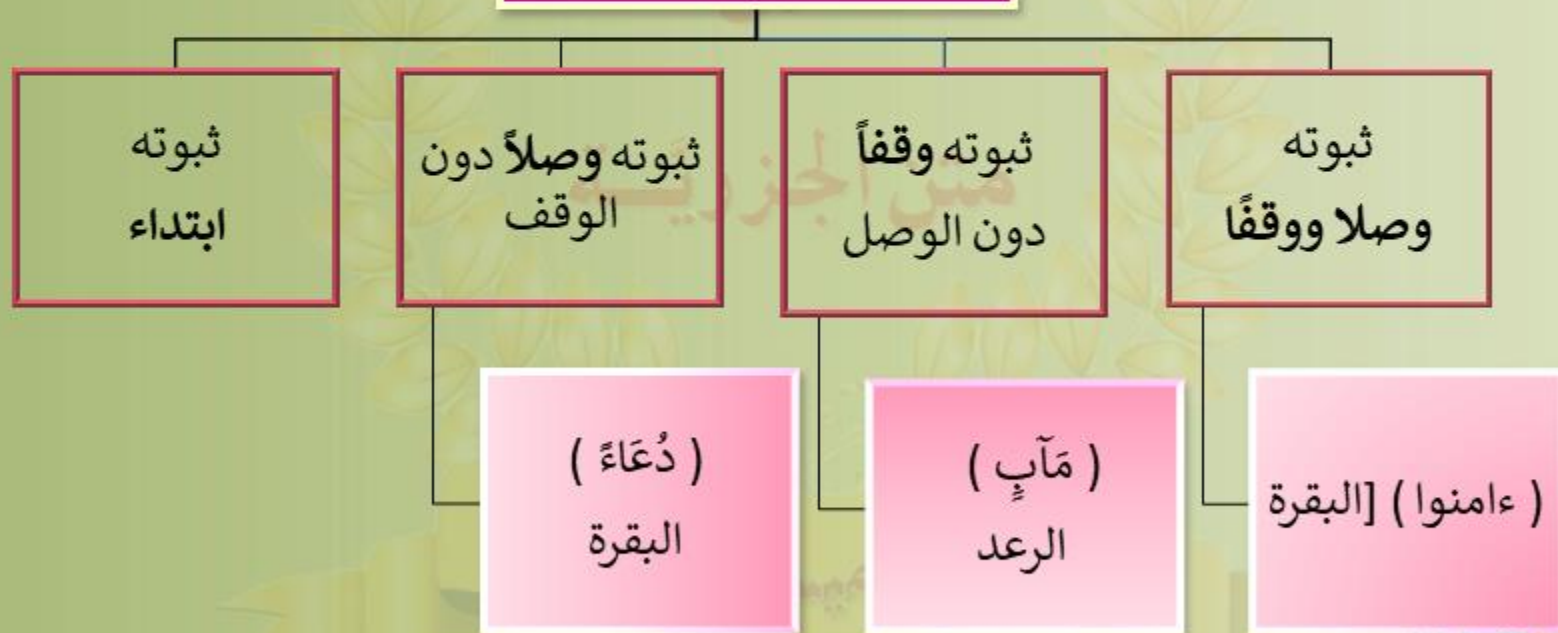
أمثلة

الألف
{ء ا مِنْوَا} ،
الياء
{إِيْمَانًا} ،
الواو
{أَوْ تُوَا}

تعريف

أن يتقدم
الهمز على
حرف المد
في كلمة
وليس بعد
هـ همز أو
سكون

حالات مد البدل



المد العارض للسكون



المدُّ اللازمُ

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين ساكن لازم وصلًا ووقفًا سواء كان ذلك في كلمة أو حرف

أمثلته: { الحاقَّةُ } ، { آآلَنَ } ، { الم } ، { كهيعص }

حكمه: لزوم مدّه مدًّا متساويًا اتفاقًا وصلًا ووقفًا

مقدار مدّه: يمد ست حركات

وجه تسميته لازماً * للزوم مدّه ست حركات من غير تفاوت
* للزوم سببه وهو السكون وصلًا ووقفًا



أقسام المد اللازم

اللازم الحرفي

مد لازم حرفي
مخفف

مد لازم حرفي مثقل

اللازم الكلمي

مد لازم كلمي
مخفف

مد لازم كلمي
مثقل



أحرف الهجاء في فواتح السور

أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور
 ٤ أقسام ... ما كان هجاؤه على

ثلاثة أحرف ليس في
 وسطها حرف مد

"ألف"

ليس فيه مد

حرفين ثانيهما
 حرف مد

"حَيَّ طَهَّرَ"

مد طبيعي

ثلاثة أحرف
 وسطها حرف لين

حرف "عين" من
 فاتحة مريم
 والشورى

الإشباع
 التوسط

ثلاثة أحرف
 وسطها حرف مد

كم غسل
 نقص إلا (ع)

الإشباع

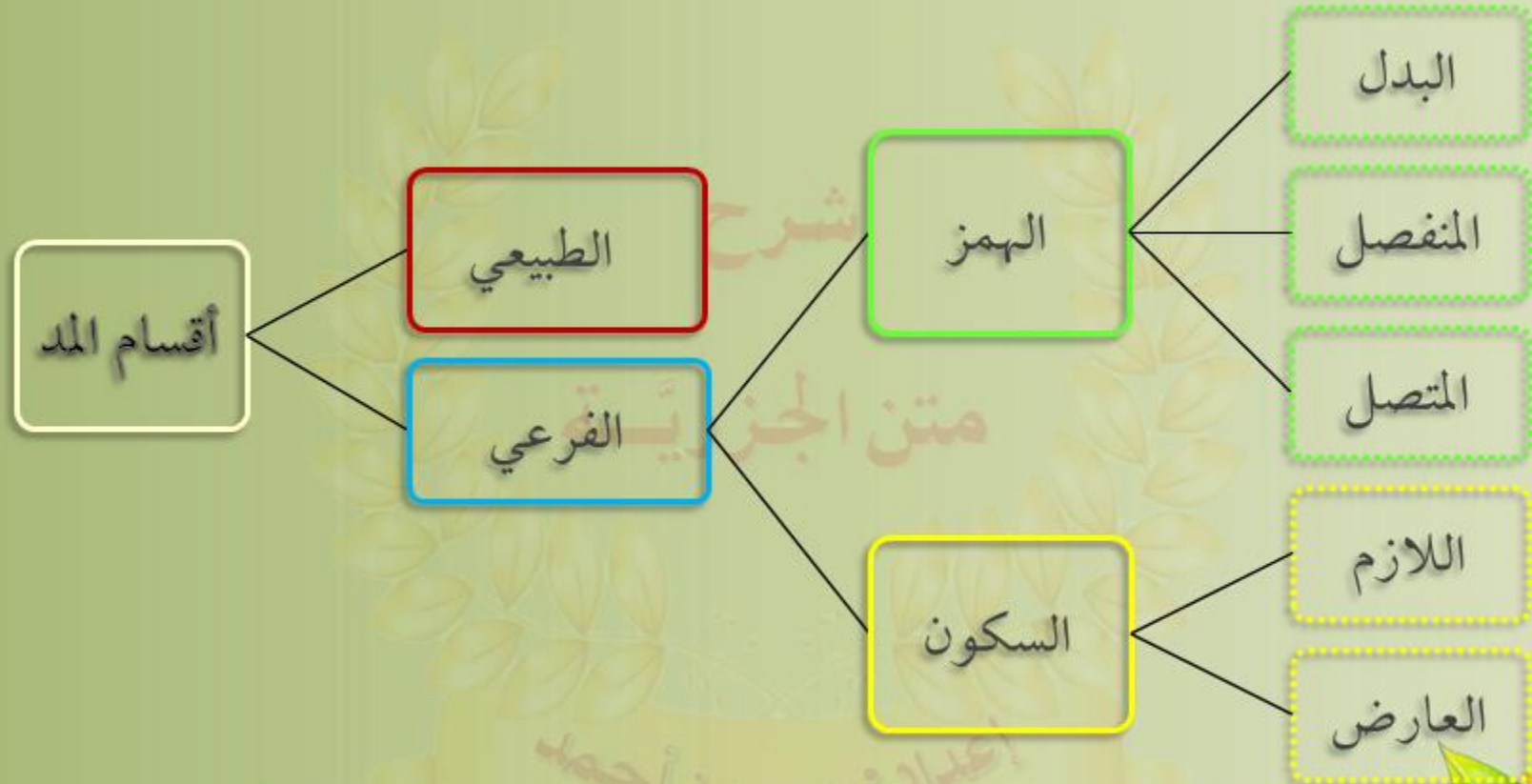


أَقْوَى المدودِ لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلَ
فَعَارِضٌ فَذُو انْفِصَالٍ فَبَدَلٌ



إعداد: ميسون أحمد









بين متحرك و ساكن	بين ساكن و متحرك	بين ساكنين	بين متحركين
(يعلمُهُ اللهُ - جاءَهُ الأعمى)	(فِيهِ هُدى - و استغفَرُهُ إِنَّه)	(يعلمُهُ اللهُ - مِنْهُ الماء)	(إِنْ رَبُّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا)
عدم الصلة	عدم الصلة	عدم الصلة	الصلة

بين متحرك و ساكن + بين ساكن و متحرك + بين ساكنين = عدم الصلة

معنى الصلة

مد الصلة على نوعين

هي مد حركة هاء الضمير
فتوصل **بواو أو ياء** لفظية

الصلة الكبرى تأتي بين حرفين
متحركين **ثانيهما همزة قطع** ، مقدار
المد حركتان أو أربع أو خمس حركات
بهـ **أَنْ**

الصلة الصغرى وهي أن تأتي الهاء
متحركة بين حرفين متحركين **ثانيهما**
ليس همزة ، مقدار المد حركتان
مَثَلُهُـ وَـ إِنَّهُهُوَ

*** مد العوض ***

إلا في الكلمة المنتهية بتاء
مربوطة ، أو همز
مسبوق بألف

+

مقداره حركتان

+

عند الوقف على
التنوين بالفتح

=

عليماً

*** مد التمكن ***

مقداره حركتان

+

ياء مدية بعد ياء
مشددة بالكسر

=

الأميين

تسمية المدود حسب أحكامها

فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ *** سَاكِنٌ خَالِئٌ، وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ

= اللازم
لازم

تعريف اللازم +
مقدار مده

ساكن أصلي ثابت
وقفا ووصلا

يمد بالإشباع

وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ *** مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

= الواجب
المتصل

تعريف المتصل + حكمه

وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا *** أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقُفًّا مُسَجَّلًا

= الجائز
منفصل +
عارض

المد المنفصل

العارض للسكون

مطلقا

شرح
باب
متن الجزرية
الوقف و الابتداء

إعداد: ميسون أحمد



إعداد : ميسون أحمد



73- وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ *** لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

74- وَالْإِبْتِدَاءِ، وَهِيَ تُقَسَّمُ إِذْنُ *** ثَلَاثَةً: تَامٌ ، وَكَافٍ ، وَحَسَنٌ

75- وَهِيَ لِمَا تَمَّ ، فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ *** تَعَلَّقْ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَاِبْتَدَى

76- فَالْتَّامُ ، فَالْكَافِي ، وَلَفْظًا: فَاْمَنْعَنْ *** إِلَّا رُؤُوسَ الْآيِ جَوْزٌ ، فَالْحَسَنُ

77- وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ ، وَلَهُ *** الْوَقْفُ مُضْطَرًّا ، وَيَبْدَأُ قَبْلَهُ

78- وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ يَجِبُ *** وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبٌ



لغة : الإمساك و الكف...

اصطلاحاً : قطع الصوت على الكلمة زمناً يتنفس فيه عادة بنية
استئناف القراءة ...

الوقف

الوقف

قطع الصوت على الكلمة زمناً مع التنفس لاستئناف القراءة

القطع

قطع القراءة رأساً كما لو انتهت من ورده

السكت

قطع الصوت زمناً دون الوقف و بلا تنفس ، مقيد بالرواية



القطع ، الوصل السكت

وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ قَيِّمًا

الكهف
٢٠١الأطفال
براءة

إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بَرَاءة

مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَّرْقَدِنَا ۖ هَذَا مَا وَعَدَ

يس
٥

السكت + الإدغام

وَقِيلَ مَنْ ۖ رَاقٍ

القيامة
٢٧مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ ۖ هَلَكْ
عَنِّي سُلْطَانِيهِالحاقة
٢٨-٢٩

كَلَّا ۖ بَلْ ۖ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم

المطففين
١٤

السكّات الجائزة

السكّات الواجبة



أنواع الوقف



هو: الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها و بين ما بعدها تعلق من حيث المعنى أو الإعراب

تعريف الداني: يحسن الوقوف عليه و الابتداء بما بعده

أكثر ما يكون: * على رؤوس الآيات * انتهاء القصص القرآني

ما يترتب عليه: صحة الابتداء بما بعده

أمثلة:

(وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ)...

الْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ (هود 49) (وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا) (هود 50)

قل

علامته غالبا: رمز

هو: الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق من حيث المعنى لا الإعراب

تعريف الداني: يحسن الوقوف عليه و الابتداء بما بعده ، إلا أن ما بعده متعلق به

أكثر ما يكون: في الفواصل و غيرها

ما يترتب عليه: صحة الابتداء بما بعده



أمثلة: (حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ)

علامته غالبا: رمز



هو: الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق من حيث المعنى و الإعراب

تعريف الداني: يحسن الوقوف عليه و لا يحسن الابتداء بما بعده

ما يترتب عليه: لا يصح الابتداء بما بعده

استثناء: يصح الوقف عليه و الابتداء بما بعده إن كان رأس آية لأنها سنة النبي صلوات الله و سلامه عليه

أمثلة: (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ)

(كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ * فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ)



هو: الوقف على كلمة قرآنية لم يتم معناها ، و بينها و بين ما بعدها تعلق من حيث المعنى و الإعراب

تعريف السخاوي : الذي لا يفهم منه كلام ، أو يفهم منه غير المراد

ما يترتب عليه: إعطاء معنى ناقصا أو خاطئا أو غير المراد من الآية ، و فاعله آثم إن تعمّد .

متن الجزرية

أمثلة:

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى)

(هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ)

(وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ) (وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ)



قال ابن الجزري رحمه الله

« و أما الابتداء فلا يكون إلا اختياريا ، لأنه ليس كالوقف تدعو إليه الضرورة

فلا يجوز إلا بمستقل بالمعنى ، موف بالمقصود ، وهو في أقسامه كأقسام

الوقف الأربعة ، و يتفاوت تماما و كفاية و حسنا و قبحا ، بحسب التمام

و عدمه و فساد المعنى و إحالته ، نحو الوقف على (وَمِنَ النَّاسِ)

فإن الابتداء بكلمة (النَّاسِ) قبيح لعدم إفادته معنى »



التعلق اللفظي و المعنوي
بين ما يوقف عليه
و بين ما بعده

تمام المعنى عند الكلمة
القرآنية الموقوف عليها

إعداد: ميسون أحمد



الوقف القبيح	الوقف الحسن	الوقف الكافي	الوقف التام	
				تمام المعنى
				تعلق لفظي
				تعلق معنوي
				جواز الوقف
				الابتداء بما بعده



الوقف القبيح	الوقف الحسن	الوقف الكافي	الوقف التام	
✗	✓	✓	✓	تمام المعنى
✓	✓	✗	✗	تعلق لفظي
✓	✓	✓	✗	تعلق معنوي
✗	✓	✓	✓	جواز الوقف
بشروط ✓	✗	✓	✓	الابتداء بما بعده
	رؤوس الآي			استثناءات

✗ = لا

✓ = نعم



٧٣

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ *** لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

علم الوقف و الابتداء لصون النص
القرآني عن تقطيع المعاني المترابطة

٧٤

وَالْإِبْتِدَاءُ, وَهِيَ تُقَسَّمُ إِذْنُ *** ثَلَاثَةً: تَامٌّ, وَكَافٍ, وَحَسَنٌ

أقسام الوقف و الابتداء (التام ،
الكافي ، الحسن)



٧٥

وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ *** تَعَلُّقٌ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَابْتَدَى

التام و
الكافي

القاسم المشترك
بين الأنواع الثلاثة
تمام المعنى

الوقف الكافي

الوقف على كلمة قرآنية
لا تعلق لفظي وإنما معنوي
بما بعدها فيجوز الوقف
والابتداء بما بعدها

الوقف التام

الوقف على كلمة قرآنية
لا تعلق لفظي أو معنوي
بما بعدها فيجوز الوقف
والابتداء بما بعدها

٧٦

فَالْتَّامُ، فَالْكَافِي، وَلَفْظًا: فَاْمَنْعَنْ *** إِلَّا رُؤُوسَ الْآيِ جَوِّزُ، فَالْحَسَنُ

الحسن +
الاستثناء

استثناء الوقف

الحسن

جواز الابتداء في الوقف
الحسن على رؤوس الآي

الوقف الحسن

الوقف على كلمة قرآنية
متعلقة لفظًا بما بعدها
فلا يجوز الابتداء بما
بعدها



القبيح و
الاضطراري

وَعَيَّرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ *** الوقف مُضْطَرًا وَيَبْدَأُ قَبْلَهُ

٧٧

يبدأ بما قبله مما
يصح الابتداء به
ليفيد صحة المعنى

لا يجوز الوقف
عليه إلا للضرورة

الوقف القبيح

جواز الوقف
والوصل إلا

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مَنْ وَقَفَ يَجِبُ *** وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبٌ

٧٨

و لا وقف حرام في
القرآن يأثم فاعله إذ
الوصل و الوقف جائزان
إلا إن وجد سبب
يستدعي تحريم هذا
الوقف كفساد المعنى

لا وقف واجب في
القرآن يأثم تاركه





الوقف الجائز مع كون الوصل أولى

« أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ۖ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ۚ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ »



الوقف الجائز مع كون الوقف أولى

« فَإِنْ قَاتَلْوَكُمْ فَاقْتُلُوهُمْ ۖ كَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ »



الوقف الجائز جوازاً مستوي الطرفين

« لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ۖ ذَٰلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ »





تعانق الوقف =

الوقف على أحد الموضعين يمنع الآخر
 « ذَلِكِ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ ۚ فِيهِ ۚ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ »



علامة الوقف اللازم

« إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ۚ وَالْمَوْتَىٰ
 يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ »



علامة الوقف الممنوع

« وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ وَصَدَّقَ بِهِ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ
 الْمُتَّقُونَ »



شرح
باب
متن الجزئية
المقطوع والموصول

إعداد: ميسون أحمد

إعداد: ميسون أحمد



- 79 وَاعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا
80 فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ **أَنْ لَا**
81 وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُودَ لَا
82 أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولَ **إِنْ مَا**
83 نُهُوا اقْطَعُوا **مِنْ مَا** مَلِكُ رُومٍ النَّسَا
84 فَصَلَّتِ النَّسَا وَذَبِحَ **حَيْثُ مَا**
85 لَانِعَامٍ وَالْمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعَا
86 وَ **كُلِّ مَا** سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلِفَ
87 خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا **فِي مَا** اقْطَعَا
88 ثَانِي فَعَلَنَ وَقَعَتْ رُومٌ كِلَا
89 فَ **أَيْنَمَا** كَالنَّحْلِ صَلَ وَ مُخْتَلِفَ
90 وَصِلَ فَ **إِلَمْ** هُودَ **أَلَنْ** نَجْعَلَ
91 حَجٌّ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَقَطْعُهُمْ
92 وَ **مَالِ** هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلَا
93 وَ **وَزَنُوهُمْ** وَ **كَأَلُوهُمْ** صَل
- فِي الْمُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى
مَعَ مَلَجًا وَلَا إِلَهَ إِلَّا
يُشْرِكُنْ تُشْرِكْ يَدْخُلْنَ تَعْلُوا عَلَى
بِالرَّغْدِ وَالْمَفْتُوحَ صَلَ وَ **عَنْ مَا**
خَلْفَ الْمُتَفَقِّينَ **أَمْ مَنْ** أَسَّسَا
وَ **أَنْ لَمْ** الْمَفْتُوحَ كَسُرَ **إِنْ مَا**
وَخَلْفَ الْأَنْفَالِ وَنَحْلَ وَقَعَا
رُدُّوا كَذَا قُلْ **بِئْسَمَا** وَالْوَصْلَ صِفَ
أَوْحِي أَفَضْتُمْ اشْتَهَتْ يَبْلُوا مَعَا
تَنْزِيلُ شَعْرًا وَغَيْرَهَا صَلَا
فِي الشُّعْرَا الْأَحْرَابِ وَالنَّسَا وَصِفَ
نَجْمَعُ **كَيْلًا** تَحْرَنُوا تَأَسُّوا عَلَى
عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ
نَحِينُ فِي الْإِمَامِ صَلَ وَوَهْلَا
كَذَا مِنْ **الْ وَيَا وَهَا** لَا تَفْصِلِ

وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ
مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ
لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ

الأنبياء

الكلمة التي تفصل عن
ما بعدها في رسم
المصاحف

المقطوع

أَيَّحْسَبُ الْإِنْسَانُ
أَلَّنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ

القيامة

الكلمة التي توصل بما
بعدها في رسم
المصاحف

الموصول

وَاعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا * فِي الْمُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى

المصحف الأم الذي كتبت
منه بقية المصاحف
(عثمان رضي الله عنه)

تمييز تاءات
التأنيث المربوطة
و المبسوطة

المقطوع و
الموصول في
الرسم

أهمية
دراسة
هذا
الباب

الوقف على الكلمة القرآنية حسب
الرسم في المصحف العثماني

كتابة المصحف الشريف

أولاً

ثانياً

٨٠

فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا * * * مَعَ مَلْجَأٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا

٨١

وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُودَ لَا * * * يُشْرِكَنَّ تَشْرِكُ يَدْخُلَنَّ تَعْلُوا عَلَى

٨٢

أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولَ * * *

* « وَظَنُوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ » * "أَنْ لَا تُشْرِكُ بِى شَيْئاً" الحج 26

التوبة [118] * "أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ" القلم 24

* "وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ" [الدخان . 19]

* "وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ" هود . 14

* "أَنْ لَا يُشْرِكَنَّ الشَّيْطَانُ" يس . 60

* "أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ" الأعراف

* "أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ" هود . 26

169

* "أَنْ لَا يُشْرِكَنَّ بِاللَّهِ شَيْئاً" الممتحنة . 12

* "أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ" الأعراف 105

{ وما عدا ذلك فهو موصول }

✽ احترز الناظم بقوله « تَعْلُوا عَلَى » في سورة الدخان حتى يُخرج موضع النمل " أَلَّا تَعْلُوا عَلَى [31] " فهو موصول

✽ ثاني هود : قيد للاحتراز من الموضع الأول في هود
« أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ ۖ إِنِّي لَكُمْ مِّنْهُ نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ »

✽ اختلف في موضع الأنبياء ، والعمل على كتابته مقطوعا
« فَنادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ »

..... إِنَّ مَا * * بِالرَّغْدِ

- الناظم رحمه الله في (إِنَّ مَا بِالرَّغْدِ)
- * تكلم على حرف قرآني جديد ولم يذكر فيه القطع أو الوصل
 - * فيكون معنى ذلك أن الكلام عائد على الأمر السابق بالقطع وهو (فَأَقْطَعُ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ ...)
 - * موضع الرد « 40 » « بقطع كلمة "إِنَّ" عن "مَا" في قوله تعالى : **وَأَنَّ مَا نُرِيكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ.** »
 - * **وما عداه فهو موصول**
 - (فَإِذَا نُرِيكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَفَّيْكَ فَإِلَيْنَا يَرْجِعُونَ)

..... * * وَالْمَفْتُوحُ صَلِّ

وصل **أَنْ** مع المفتوحة مع **ما** الاسمية أينما وردت :

❁ (قُلْ آلذَكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأُنثَيَيْنِ **أَمَّا** اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثَيَيْنِ) الأنعام

❁ (قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى ۚ اللَّهُ خَيْرٌ **أَمَّا** يُشْرِكُونَ) النمل

❁ (حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوا قَالَ أَكَذَّبْتُم بِآيَاتِي وَلَمْ تُحِيطُوا بِهَا عِلْمًا **أَمَّا**ذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ) النمل

٨٢

..... * * وَعَنْ مَا

٨٣

نُهَا أَقْطَعُوا * *

عن ما في موضع الأعراف

❁ (فَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ) الأعراف 166

عمّا في غير موضع الأعراف

❁ (أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ) النحل 1

❁ (قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ) المؤمنون 40

إعداد : ميسون أحمد

..... مِنْ مَا مَلَكَ : رُوم النِّسَا * * خُلْفُ الْمُتَنَافِقِينَ

قال الناظم رحمه الله بقطع كلمة " مِنْ " عن " مَا " التي في
الموضعين التاليين:

" مِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ " الروم 28

" فَمِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ " النساء 25

* * اختلف بين القطع والوصل * *

في قوله تعالى " : وَأَنْفِقُوا مِنْ مَّا رَزَقْنَاكُمْ " بسورة المنافقون [10]
أي أنها رُسمت في بعض المصاحف مقطوعة وفي بعضها موصولة
و **الراجح القطع** و عليه العمل في المصاحف

وردت كلمة "مِنْ مَّا" في سورة النساء
 ❀ في أربعة عشر موضعاً كلها موصولة إلا موضعاً واحداً، وهو قوله
 تعالى " :فَمِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ"

❀ وجاءت في سورة الروم في موضعين هما
 " وَعَمَرُوهَا أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوهَا » 9
 و " :هَلْ لَّكُمْ مِّنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ [28] " ، والمقطوع فيهما هو الثاني

❀ ولما كانت كلمة "مَلَكَتْ" مشتركة بين السورتين فقد عدل بعض
 الفضلاء هذا الشطر من الجزرية ليصبح

اقْطَعُوا مِنْ مَّا مَلَكَتْ : رُومُ النَّسَا



٨٣

..... * * أم مِّنْ أَسَسَ

٨٤

فُصِّلَتْ النِّسَاءُ وَذُبِحَ * *

اتفقت المصاحف على قطع **أم** عن **من** الاستفهامية في ٤ مواضع

* " أم مِّنْ أَسَسَ " التوبة . [109]

* " أم مِّنْ يَأْتِيءَ آمِنًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ " فصلت . [40]

* " أم مِّنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا " النساء . [109]

* " أَهْمُ أَشَدُّ خَلْقًا أم مِّنْ خَلَقْنَا " سورة الذَّبْح أي الصفات [11]

لقوله تعالى (وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ)

وما عدا ذلك فهو موصول

..... حَيْثُ مَا ❀ ❀ وَأَنْ لَمْ الْمَفْتُوحَ

قطع حيث ما أينما وجدت

اقطع "حَيْثُ" عن "مَا" حيث وقعت في القرآن الكريم و ذلك في موضعين من سورة البقرة (144 ، 150) وهما قوله تعالى:
(وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ)

قطع كلمة أَنْ المفتوحة عن لَمْ

حيثما وجدت كما في قوله تعالى « أَيْحَسِبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ » البلد . [7]
وقيده بالمفتوح احترازا من المكسور

٨٤

..... * * كَسُرَ إِنَّ مَا

٨٥

..... * * الأنعام

قطع إِنَّ المكسورة عن مَا

في سورة الأنعام " [134]

(إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ)

جاءت "إِنَّمَا" في سورة الأنعام في ستة مواضع كلها موصولة إلا موضعاً واحداً هو "إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ"، فكان على الناظم أن يقيدها به ليخرج ما عداه.



..... وَالْمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعَا * * وَخُلْفُ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا

قطع كلمة "أَنَّ" المفتوحة عن "مَا"

وَالْمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعَا (أي اقطع كلمة "أَنَّ" مفتوحة الهمزة عن "مَا" معاً، أي في موضعين

* وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَطْلُ "لقمان . [30]

* وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَطْلُ "الحج . [62]

اختلف في موضعين هما

* موضع الأنفال " : وَاعْلَمُوا أَنَّ مَا غَنِمْتُمْ [41] "بفتح الهمزة من "أَنَّمَا" والأشهر هُوَ الوصل، وعليه العمل.

* موضع النحل "إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ [95] "بكسر الهمزة

وَخُلْفُ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا

وفي جمع (إن ما) المكسورة في النحل مع (أَنَّ ما) المفتوحة في الأنفال نشر غير مرتب
بُرِّرَ لابن الجزري بالقول (لاتفاقهما في نوع الاختلاف)

وَكُلَّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلِفَ ❀ ❀ رُدُّوا

قطع كلمة "كُلَّ" عن "مَا"

وذلك في الموضع التالي :

"وَعَاتِبَكُمْ مِّنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ" إبراهيم . [34]

واختلف بين القطع والوصل في أربعة مواضع:

قوله تعالى " : كُلَّ مَا رُدُّوا إِلَى الْفِتْنَةِ أُرْكِسُوا فِيهَا " النساء [91]

قوله تعالى " : كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَّعَنَتْ أُخْتَهَا " الأعراف . [38]

قوله تعالى " : كُلَّ مَا جَاءَ أُمَّةٌ رَّسُولُهَا كَذَّبُوهُ " المؤمنون . [44]

قوله تعالى " : كُلَّمَا أَلْقَى فِيهَا فَوْجٌ " الملك . [8]

فذكر الناظم المقطوع، وذكر المختلّف فيه

وما عداهما فهو موصول.



٨٦

٨٧

..... * * * كَذَا قُلْ بِئْسَمَا وَالْوَصْلَ صِفْ

..... * خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا

واختلف في قوله تعالى:

«قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ» البقرة 93

وأمرنا الناظم **بالوصل** في موضعين:

"بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي" الأعراف . [150]

"بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ" البقرة . [90]

ذكر الناظم المختلف فيه، وذكر الموصول
فيكون ما **عدهما مقطوعاً**.

٨٧

..... فِي مَا اقْطَعَا * * * أَوْحِي أَفْضُتُمْ اشْتَهَتْ يَبْلُوا مَعَا

٨٨

ثَانِي فَعَلْنَ وَقَعَتْ رُومٌ كِلَا * * * تَنْزِيلُ شَعْرًا وَغَيْرَهَا صِلَا

- * قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ [الأنعام . 145]
- * لَمْ سَكُمُ فِي مَا أَفْضُتُمْ فِيهِ [النور . 14]
- * وَهُمْ فِي مَا شَتَّهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَلَدُونَ [الأنبياء . 102]
- * لِيَبْلُوكُمْ فِي مَاءِ اتَّبِكُمْ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ [المائدة 48،
- * لِيَبْلُوكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ الْعِقَابِ] [الأنعام 165، ولذلك
- قال: مَعَا (أي موضعي المائدة والأنعام) .

❁ في مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنْ مَّعْرُوفٍ " البقرة [240]، وهذا هو الموضع الثاني حتى يخرج الموضع الأول وهو "فِيمَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ" [البقرة . 234]

❁ وَنُنْشِئُكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ " الواقعة [61 التي قال عنها) وَقَعْتُ
❁ هَلْ لَكُمْ مِّنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّنْ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ " الروم . [28
❁ إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ " بسورة تنزيل أي الزمر . [3
❁ أَنْتَ تَحْكُمُ بَيْنَ عِبَادِكَ فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ " الزمر . [46
❁ أَتُتْرَكُونَ فِي مَا هَا هُنَاءَ آمِنِينَ " الشعراء [146]، وعدا هذه المواضع المذكورة صلها، أي صل كلمة " في " بـ " مَا "، لتصير " :فِيمَا."

فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلْ وَ مُخْتَلِفٌ ❁ فِي الشُّعْرَا الْأَحْزَابِ وَالنِّسَا وَصِفْ

في الموضعين التاليين

❁ المقيدة بالفاء وهي " :فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ " البقرة . [115]

❁ أَيْنَمَا يُوجِّهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ " النحل . [76]

اختلف في المواضع التالية

❁ وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ " الشعراء . [92]

❁ مَلْعُونِينَ أَيْنَمَا ثُقِفُوا " الأحزاب . [61]

❁ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ " النساء . [78]

اختلف فيه = رسم في بعض المصاحف مقطوعاً وفي البعض الآخر موصولاً.

وقد ذكر الناظم هنا الموصول والمختلف فيه، والذي لم يذكره هو

المقطوع.

٩.

وَصِلْ فَإِلْمُ هُوَدَ * * *

في قوله تعالى * : فَإِلْمُ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَأَعْلَمُوا "هود" [14]
فقط، وما عداه فهو مقطوع.

٩.

..... أَلْنُ نَجْعَلَا * * * نَجْمَعُ

في موضعين هما:
* أَلْنُ نَجْعَلْ لَكُمْ مَّوْعِدًا "الكهف" . [48]
* أَلْنُ نَجْمَعُ عِظَامَهُ "القيامة" . [3]
وما عداهما فهو مقطوع.



..... * * * كَيْلًا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى

٩٠

حَجَّ عَلَيْكَ حَرْجٌ و..... * * *

٩١

متن الحزينة

❁ لِكَيْلًا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ [آل عمران . 153]

❁ لِكَيْلًا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ [الحديد . 23]

❁ لِكَيْلًا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا [الحج . 5]

❁ لِكَيْلًا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرْجٌ [الأحزاب . 50]

وما عداها فهو مقطوع.



٩١

..... وَقَطَعُوهُمْ * * * عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى

في الموضعين التاليين:

✽ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ "النور" . [43]

✽ فَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا "النجم" . [29]



..... * * * يَوْمَ هُمْ

القطع في موضعين

- ✽ يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ "غافر" . [16]
- ✽ يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ "الذاريات" . [13]

فكان على الناظم أن يقيد بها بهما ليخرج ما عداهما من الموصول وهي خمسة مواضع.

الخلاصة من ذلك أنها إذا جاءت

- ✽ مرفوعة على الابتداء فيناسبها أن تكون مقطوعة
- ✽ في موضع جارٍّ ومجرور فيناسبها أن تكون موصولة.

وَمَالٍ هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلَاءِ * * *

✽ مَالٍ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً [الكهف . 49]

✽ مَالٍ هَذَا الرَّسُولِ "الفرقان" . [7]

✽ فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا قِبَلَكَ مُهْطِعِينَ "المعارج" . [36]

✽ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا "النساء" . [78]

٩٢

..... * * * تَحِينَ فِي الْإِمَامِ صَلِّ وَوَهْلًا

ضَعَّف

المصحف الأم الذي كتبت
منه بقية المصاحف
(عثمان رضي الله عنه)

ذكر الناظم رحمه الله تعالى

وَصُلِّ التاء من كلمة "لَاتَ" مع كلمة "حِينَ" في
قوله تعالى ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ ، هذا في
المصحف الإمام وذكر أن هذا القول قد وُهِّل =
ضُعِّف

والتحقيق في ذلك أن كلمة "
لَاتَ" مقطوعة عن "حِينَ".

وَوَزَّنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ صِلِ * * *

قال الناظم رحمه الله بوصل كلمة وزنو مع هم ،
وكلمة كالو مع كلمة هم في قوله تعالى " :وَإِذَا كَالُوهُمْ
أَوْ وَزَّنُوهُمْ يُخْسِرُونَ " بالمطففين [3] ، لأن كلاً منهما
رُسمت من غير ألف في المصحف الشريف ولذلك
ناسبها الوصل ، وبذلك قال الناظم : وَوَزَّنُوهُمْو ،
وَكَالُوهُمْ صِلِ .

٩٣

..... ❀ ❀ كَذَا مِنْ آلٍ وَهَآ وَيَا لَا تُفْصِلِ

❀ عدم فصل لام التعريف عن المَعْرِف، مثل "الْحَاقَّةُ" فلا تقف على الِثم تقرأ حَاقَّة بل تُعَامَلُ كُلُّهَا معاملة الكلمة الواحدة "الْحَاقَّةُ" لأنها رسمت في المصحف موصولة.

❀ عدم فصل يَا النداء عن المنادى، مثل "يَا أَيُّهَا" لأنها أيضاً رسمت في المصحف موصولة.

❀ عدم فصل ها التنبيه عن المنبه، مثل "هذا - هؤلاء" أيضاً لأنها رسمت في المصحف موصولة.

شرح
باب

متن الجزرية
التاءات

إعداد: ميسون أحمد

إعداد : ميسون أحمد



94	وَرَحِمْتُ الزُّخْرِفِ بِالتَّاءِ زَبْرَهُ	لَاغَرَفِ رُومٍ هُودَ كَافَ الْبَقَرَهُ
95	نِعْمَتُهَا ثَلَاثُ نَحْلِ إِبْرَهُمَ	مَعَا أَخِيرَاتٍ عُقُودُ الثَّانِ هَمْ
96	لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرُ كَالطُّورِ	عِمْرَانُ ، لَعْنَتَ بِهَا وَالنُّورِ
97	وَأَمْرَاتُ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصِ	تَحْرِيمُ مَعْصِيَتِ بِقَدْ سَمِعَ يُخَصِّ
98	شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنَّتُ فَاطِرِ	كُلًّا وَالْأَنْفَالِ وَأُخْرَى غَافِرِ
99	قُرْتُ عَيْنِ جَنَّتُ فِي وَقَعْتُ	فِطْرَتِ بَقِيَّتِ وَابْنَتِ وَكَلِمَتِ
100	أَوْسَطُ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلِفَ	جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ



فائدة دراسة باب التاءات

✱ الوقف الاضطراري والاختباري.

✱ كتابة المصاحف.

المقصود بالتاءات هنا الدالة على التأنيث ، وتأتي على صورتين خطأ :
 تاء مبسوطة الوقف عليها بالتاء.

تاء = مربوطة الوقف عليها بالهاء

في القرآن الكريم رسمت كلمات في بعض المواضع بالتاء المبسوطة وفي مواضع أخرى بالتاء المربوطة.

خطوات تمييز التاء المبسوطة و المربوطة

أولاً: إذا كانت الكلمة التي فيها التاء مضافة فهي تاء مبسوطة ، "امْرَأَتٌ فِرْعَوْنُ"؛ وإن كانت منونة فهي تاء مربوطة

ثانياً: إذا وجدناها مضافة ننظر في أبيات باب التاءات في المنظومة الجزرية، فإذا وُجدت الكلمة ضمن الأبيات فهي مبسوطة التاء، وإن لم توجد فتأوها مربوطة.



❁ كل تاء مبسوطة فهي مضافة وليست كلُّ تاءٍ مضافةٍ مبسوطةً.

❁ وكل امرأة أضيفت إلى زوجها فهي مبسوطة، مثل " : امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ " وغيرها.

❁ التاء المنونة مربوطة لأن التنوين يقطع الإضافة.

إعداد: ميسون أحمد



٩٤

وَرَحِمَتْ الزُّخْرُفِ بِالتَّاءِ زَبْرَهُ * * * الأعرافِ رُومِ هُودَ كَافِ الْبَقَرَةِ

زبره : أي كتبه و الضمير يعود إلى (عثمان رضي الله عنه) ، و منه الزبور

أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ [الزخرف . 32]

وَرَحِمْتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ [الزخرف . 32]

إِنَّ رَحِمْتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ [الأعراف . 56]

فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَرِ رَحْمَتِ اللَّهِ [الروم . 50]

رَحِمْتُ اللَّهُ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ [هود . 73]

ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا [مريم . 2]

أُولَٰئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ [البقرة . 218]

وما عدا هذه المواضع فقد رسم **بالتاء المربوطة**.

٩٥_٩٦

نِعْمَتُهَا ثَلَاثُ نَحْلٍ إِبْرَهُمْ * * * مَعَا أَخْيَرَاتُ عُقُودُ الثَّانِ هَمْ
لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ * * * عِمْرَانُ ، لَعْنَتْ بِهَا وَالنُّورِ

✽ موضع البقرة وإليه أشار بقوله: نِعْمَتُهَا فالضمير ها يعود على آخر مذكور في البيت السابق وهو البقرة في قوله تعالى " :وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ " [البقرة . 231]

✽ ثلاثة مواضع بالنحل وهي الأخيرة في قوله تعالى:

أ " - أَقْبَالَ بَطْلٍ يُؤْمِنُونَ وَيَنْعَمَتِ اللَّهُ هُمْ يَكْفُرُونَ [النحل . 72]
ب " - يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا وَأَكْثَرُهُمُ الْكَافِرُونَ [النحل . 83]
ج " - وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ [النحل . 114]
✽ موضعين بإبراهيم الأخيرين في قوله تعالى

أ " - أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا [إبراهيم . 28]
ب " - وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا [إبراهيم . 34]
وإليهما أشار بكلمة معاً

أخيرات عائدة على المواضع الأخيرة لكلمة "نِعَمَت" في:

- أ- المواضع الأخير في البقرة.
- ب- المواضع الثلاثة الأخيرة في النحل.
- ج- الموضعين الأخيرين في إبراهيم.

✽ **عُقُودُ الثَّانِ** : هَمَّ أي الموضع الثاني في سورة العقود - أي المائدة -

- كلمة **الثَّانِ** قيد احترازي حتى يخرج الموضع الأول
- كلمة **هَمَّ** قيد بياني حتى يبين الموضع «اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ» [المائدة . 11]

✽ **لَقَمَانُ** = أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ لِيُرِيَكُمْ مِّنْ آيَاتِهِ. [31] "

✽ **فَاطِرٌ** في قوله تعالى " :يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ" ١

✽ **كَالْطُّورِ** في قوله تعالى " :فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ. [29] "

✽ **عَمْرَانَ** في قوله تعالى " :وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً" [آية . 103]

ما عدا ذلك فرسم بالتاء المربوطة

إعداد : ميسون أحمد

..... * * * لَعْنَتْ بِهَا وَالنُّورِ

٩٦

✽ عِمْرَانُ : فكلمة بها عائدة على آخر مذكور وهو سورة آل عمران في قوله تعالى " : ثُمَّ نَبْتَهْلُ فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ " [آل عمران 61]

✽ وَالنُّورُ : في الموضع الأول من سورة النور وهو قوله تعالى " : وَالْخَمِيسَةُ أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ " [النور 7] أما الموضع الثاني فتأوه مربوطة.

وما عدا هذين الموضعين فقد رسم بالتاء المربوطة



وَأَمْرَأْتُ: يُوسُفَ، عِمْرَانَ، الْقَصَصُ ❁ تَحْرِيمُ

❁ امْرَأْتُ الْعَزِيزِ "يوسف . [30-51]

❁ امْرَأْتُ عِمْرَانَ "آل عمران . [35]

❁ وَقَالَتِ امْرَأْتُ فِرْعَوْنَ "القصص . [9]

❁ امْرَأَتِ نُوحٍ "التحريم . [10]

❁ وَأَمْرَأَتِ لُوطٍ "التحريم . [10]

❁ امْرَأَتِ فِرْعَوْنَ "التحريم . [11]

وما عدا ذلك فرسم بالتاء المربوطة



..... * مَعْصِيَتِ بِ: قَدْ سَمِعَ يُخَصَّ

٩٧

كلمة "وَمَعْصِيَتِ"

رسمت بالتاء المبسوطة في موضعين من سورة
المجادلة التي أشار إليها الناظم بقوله: بِقَدْ سَمِعَ
في قوله تعالى: "وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ" المجادلة . 8-9



شَجَرَتِ الدُّخَانِ * * *

رسمت "شَجَرَتِ" بالتاء المبسوطة في سورة
الدُّخَانِ في قوله تعالى :

إِنَّ شَجَرَتِ الزُّقُومِ "الدُّخَانِ . [43]

ما عدا هذا الموضع فقد رسم بالتاء المربوطة.



..... سُنْتُ فَاطِرٍ * * كُلاً وَالْأَنْفَالِ وَأُخْرَى غَافِرٍ

كلمة "سُنْتُ" رسمت بالتاء المبسوطة في المواضع الآتية:

* سورة فاطر في ثلاثة مواضع من آية واحدة هي:

أ " - سُنْتُ الْأَوَّلِينَ. [43] "

ب " - فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا. [43] "

ج " - وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا. [43] "

ولهذا أشار الناظم بقوله (كُلاً) أي كل مواضع سورة فاطر.

* سورة الأنفال في قوله تعالى " : وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنْتُ

الْأَوَّلِينَ. [38] "

* سورة غافر في قوله تعالى " : سُنَّتِ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ "

[85]، في آخر السورة، وهذا معنى قوله (وَأُخْرَى غَافِرٍ) وليس معناه أن

هناك موضعين في السورة والمراد هو الأخير.



قُرَّتْ عَيْنٌ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ * **

كلمة « قُرَّتْ » رسمت هذه الكلمة بالتاء المبسوطة في سورة القصص في قوله تعالى " : قُرَّتْ عَيْنٌ لِّي وَلَكَ " القصص . [9]

كلمة « جَنَّتْ » رسمت بالتاء المبسوطة في (وَقَعَتْ = سورة الواقعة في قوله تعالى " : وَجَنَّتْ نَعِيمٍ [89] " وما عداها فقد رسم بالتاء المربوطة.

موضع المعارج " : أَيَطْمَعُ كُلُّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ " فالتاء فيه مربوطة.

..... * * فُطِرَتْ بَقِيَّتْ وَابْنَتْ وَكَلِمَتْ

أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ * *

٩٩

١٠٠

* كلمة "فُطِرَتْ" رسمت بالتاء المبسوطة حيث وقعت وكانت مضافةً
مثل "فُطِرَتْ اللَّهُ" "الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا" [الروم . 30]

* كلمة "بَقِيَّتْ" رسمت بالتاء المبسوطة حيث وقعت مضافةً ولم يقع هذا
إلا في قوله تعالى « بَقِيَّتُ اللَّهُ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ » [هود 86]

* كلمة "ابْنَتْ" رسمت بالتاء المبسوطة في قوله تعالى : "وَمَرْيَمَ ابْنَتْ
عِمْرَانَ" [التحریم . 12]

* كلمة "كَلِمَتْ" رسمت بالتاء المبسوطة في وسط سورة الأعراف في قوله
تعالى : "وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ . [137]"



..... وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ ❀ ❀ جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ

١٠٠

كلُّ ما اختلف القراء فيه من التاءات بين الأفراد والجمع فهي في رسم المصحف بالتاء المبسوطة ، و تعرف محالها من علم القراءات . وهي سبع كلمات في اثني عشر موضعاً لم يذكرها الناظم في منظومته إنما جمعها العلامة المتولي رحمه الله تعالى في منظومته المسماة " اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم »



وَكُلُّ مَا فِيهِ الْخِلَافُ يَجْرِي ... جَمْعاً وَفَرْداً فَبِتَاءٍ فَادِرِ
 وَذَا: جِمَالَتُ، وَآيَاتُ، أَتَى ... فِي يُوسُفَ وَالْعَنْكَبُوتِ يَا فَتَى
 وَكَلِمَاتُ: وَهُوَ فِي الطَّلُولِ مَعَ ... أَنْعَامِهِ ثُمَّ بِيُونُسَ مَعَ
 وَالْغُرُفَاتِ: فِي سَبَأُ، وَبَيِّنَتْ ...: فِي فَاطِرٍ، وَثَمَرَاتٍ فَصَّلَتْ
 غَيَابَاتِ الْجُبِّ، وَخُلْفُ ثَانِي ... يُونُسَ وَالطَّلُولِ فَعِ الْمَعَانِي



✽ كلمة "جَمَالَتْ" في قوله تعالى " : كَأَنَّهُ جِمَالَتٌ صُفْرٌ " [المرسلات . 33]

✽ كلمة "ءَايَاتٌ" ورسمت بالتاء المبسوطة في الموضعين التاليين:

" -ءَايَاتٌ لِّلسَّائِلِينَ [يوسف . 7]

" -لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ ءَايَاتٌ مِّن رَّبِّهِ [العنكبوت . 50]

✽ كلمة "كَلِمَتٌ" وهي مرسومة بالتاء المبسوطة في المواضع التالية

" -1 وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا [الأنعام . 115]

" -2 كَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا [يونس . 33]

" -3 إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ [يونس . 96]

" -4 وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ [غافر

✽ كلمة "الْغُرُقَاتِ" في قوله تعالى " : وَهُمْ فِي الْغُرُقَاتِ ءَامِنُونَ [سبأ . 37]

✽ كلمة "بَيِّنَتٍ" في قوله تعالى " : أَمْ ءَاتَيْنَهُم كِتَابًا فَهُمْ عَلَى بَيِّنَةٍ مِّنْهُ [فاطر . 40]

✽ كلمة "ثَمَرَاتٍ" في قوله تعالى " : وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَكْمامِهَا [فصلت . 47]

✽ كلمة "غَيَابَتِ الْجُبِّ" في قوله تعالى " : وَالْقُوهُ فِي غَيَابَتِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ

السَّيَّارَةِ [يوسف . 10]

وفي قوله تعالى " : أَن يَجْعَلُوهُ فِي غَيَابَتِ الْجُبِّ [يوسف 15]

شرح
باب
متن الجزرية
همز الوصل

إعداد: ميسون أحمد

إعداد : ميسون أحمد



101	وَأَبْدَأُ بِهِمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمٍّ	إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ
102	وَأَكْسِرُهُ حَالَ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي	لِأَسْمَاءٍ غَيْرِ اللَّامِ كَسَرَهَا وَفِي
103	ابْنٍ مَعَ ابْنَةِ امْرِيٍّ وَاثْنَيْنِ	وَأَمْرَأَةٍ وَأَسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ

إعداد: ميسون أحمد



الَّذِينَ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ

■ همزة ساكنة يُؤتى بها للتمكن من النطق
بالحرف الساكن و تسمى سلم اللسان

سلم اللسان

■ تثبت في أول الكلام ، وتسقط في درج الكلام
يُبدأ بها بالضم أو الكسر أو الفتح

تعريف

رأس صاد صغيرة فوق الألف هكذا (آ)

ضبطها
في المصحف





تضم همزة الوصل

في الأفعال ابتداءً إذا
كان ثالث الفعل
مضموماً ضمّاً أصلياً
(اركُض)

تكسر همزة الوصل

في الأفعال ابتداءً إذا كان ثالث
الفعل :

- مكسوراً (اصبر)
- مفتوحاً (استغفر)
- مضموماً ضمّاً عارضاً
(ابنوا)

تسقط همزة الوصل

❖ لفظاً إذا سبقت بحرف
واحد (بِالْهُدَى)
❖ لفظاً وخطاً إذا سبقت
بلام الابتداء (لِلْهُدَى)

تكسر همزة الوصل

في الأسماء السماعية
ابتداءً
(ابن - اسم -
امرأة اثنان)

تفتح همزة الوصل

في الحروف
(أَل التعريف)
ابتداءً (أَلْحَمْدُ)

١.١

وَابْتَدَأَ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمٍّ ❁ إِنْ كَانَ ثَالِثُ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ

أَسْجُدُوا

أَوْثَمِنَ

أَسْتَحْفِظُوا

تضم همزة الوصل

في الأفعال ابتداءً إذا
كان ثالث الفعل
مضموماً ضمّاً أصلياً
(اركض)

١.٢

وَكَسِرُهُ حَالَ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ ❁

تكسر همزة الوصل

الفعل ابتداءً إذا كان ثالثه

• مكسوراً (اصبر)

• مفتوحاً (استغفر)

• مضموماً ضمّاً عارضاً

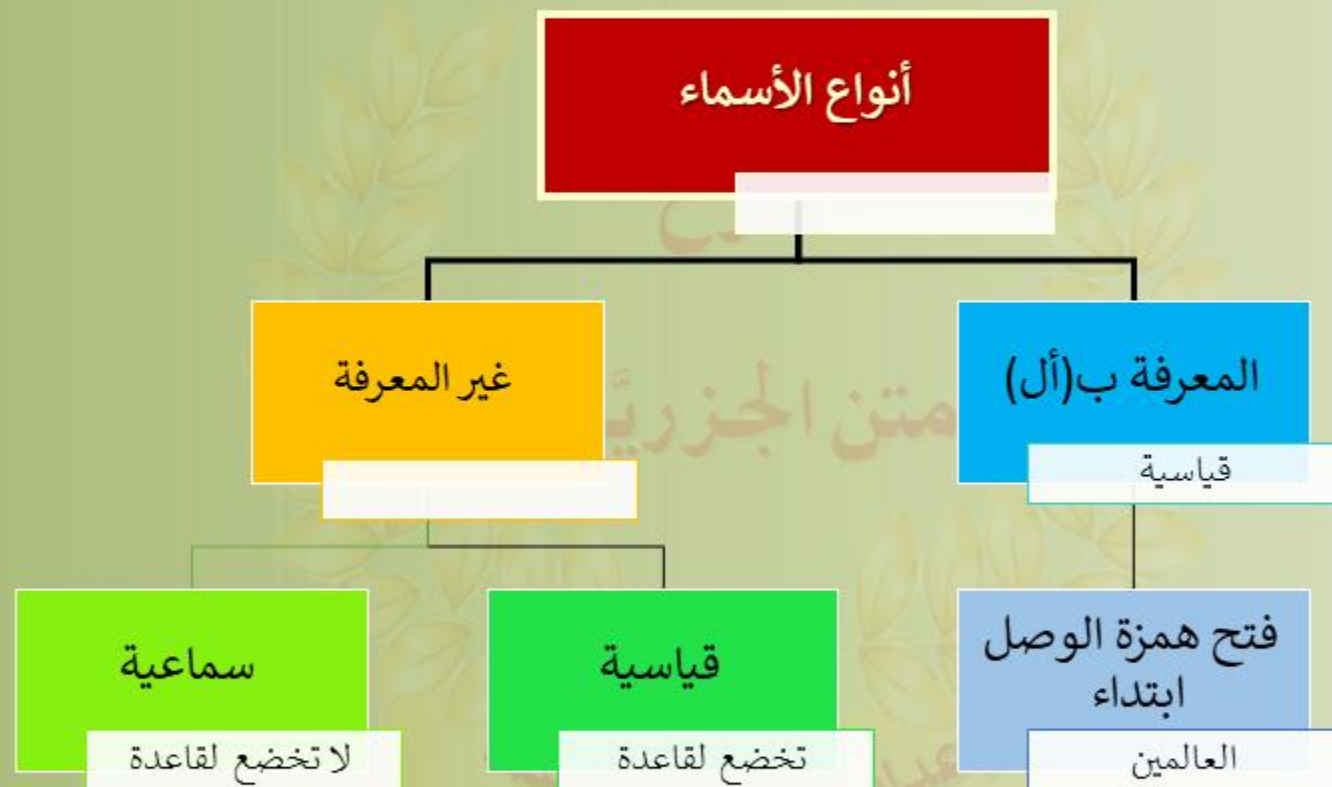
(ابنوا)

أَصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ

يَبْنِيَّ أَرْكَبَ مَعَنَا

إِنْ أَمْشُوا وَأَمْضُوا أَقْضُوا ابْنُوا اتَّقُوا

امشوا : أصلها امشُوا فنقلت ضمة الياء إلى الشين،
حذفت الياء تخفيفاً، وحركت همزة الوصل بالكسر
ابتداءً نظراً للأصل .



١.٢

..... وَفِي * لَأَسْمَاءٍ غَيْرِ اللَّامِ كَسَرَهَا وَفِي

الأسماء القياسية

هي على نوعين :

- مصدر الفعل الماضي الخماسي

- مصدر الفعل الماضي السداسي

أَفْتَرَاءً

أَبْتِغَاءً

أَسْتَغْفَارُ

أَسْتَعْجَالُهُم

ابْنٍ مَعَ ابْنَةِ امْرِئٍ وَاثْنَيْنِ * * * وَامْرَأَةٍ وَاسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ

١.٣

اِثْنَانِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنْكُمْ

المائدة

وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ

هود

قَالُوا رَبَّنَا آمَنَّا اِثْنَيْنِ

غافر

وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ

التحریم

وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا
لَيُذَكَّرُ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ

الأنعام

وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِن بَعْلِهَا

النساء

إِنْ امْرُؤٌ هَلَكَ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ

النساء





باب

الوقوف على أواخر الكلم

والخاتمة

إعداد : ميسون أحمد

104	وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ	إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ حَرَكَه
105	إِلَّا يَفْتَحِ أَوْ يَنْصِبِ وَأَشْمِ	إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ
106	وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمُقَدَّمَهُ	مَنْنِي لِقَارِي الْقُرْآنِ تَقْدِمَهُ
107	أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَائِي فِي الْعَدَدِ	مَنْ يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرُ بِالرَّشْدِ
108	(وَالْحَمْدُ لِلَّهِ) لَهَا خِتَامُ	ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ
109	عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ	وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْوَالِهِ

إعداد: ميسون أحمد





■ هو السكون الخالص الذي لا حركة فيه

السكون
المحض

■ إضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم
صوتها (يقدر بالثلث)

الروم

■ ضم الشفتين بعيد الإسكان إشارة إلى الضم

الإشمام

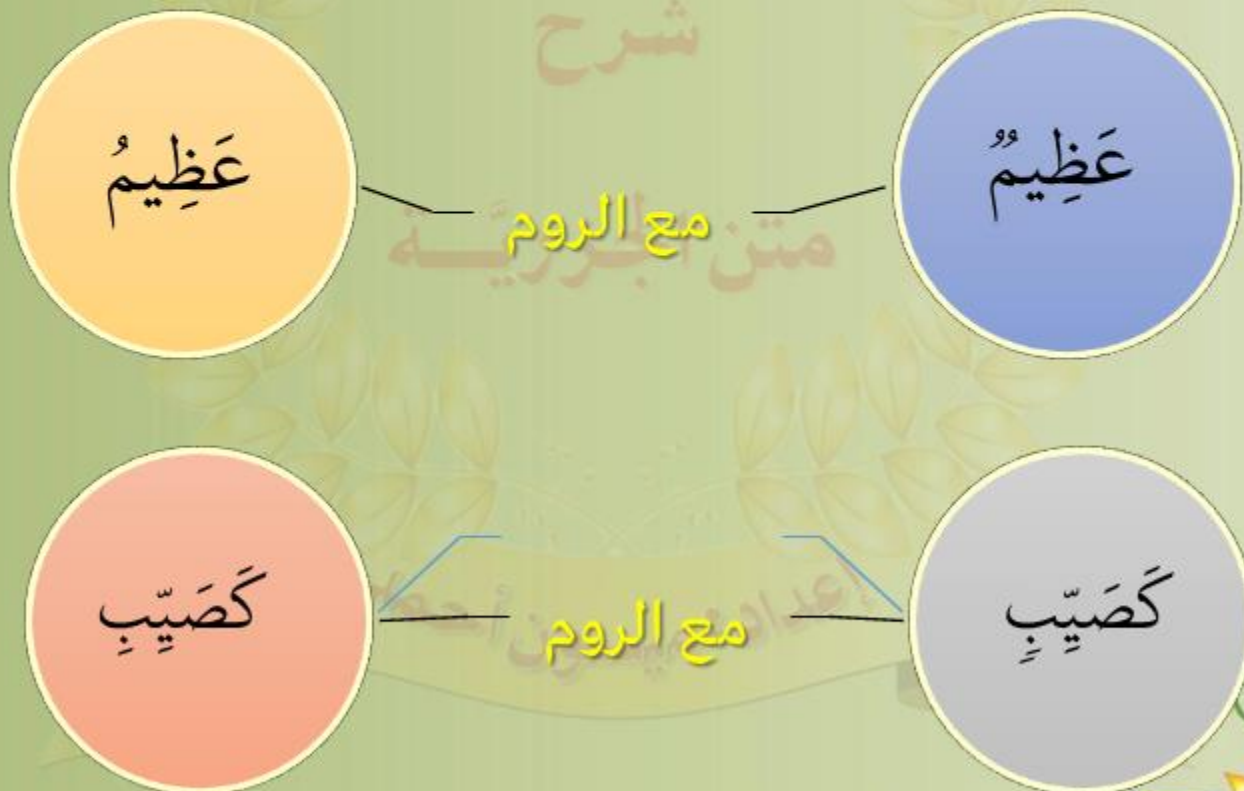


- يكون الروم في **الوقف** دون الوصل.
- يكون في **المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور**.
- لا يأتي الروم إلا على **القصر**.
- **تنبيه** : لابد من حذف التنوين من المنون حال الروم كحال السكون.
- **تنبيه** : يؤثر الروم على الراء من حيث التفخيم والترقيق ، فمثلا: إذا وقفنا على كلمة فقير من قوله تعالى (رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير) ، فالراء مرققة إذا وقفنا عليها بالسكون المحض، ومفخمة إذا وقفنا عليها بالروم.



■ يحذف التنوين و نقف ببعض الضم في المضموم ، و بعض الكسر في المكسور

مع الحرف
المنون



- لا يمد مدأ عارضاً للسكون إنما يقصر كالوصل
- يعامل الحرف الموقوف عليه بالروم من حيث التفخيم و الترقيق كما يعامل وصلأ



الاختلاس	الروم	مواضع الخلاف
الحركات الثلاث	كل الحركات إلا المفتوح و المنصوب	الحركات
الثلاثين	الثلث	الثابت فيه من الحركة
الوصل	الوقف إلا في تأمناً	الموضع
المشافهة و التلقي من أفواه المتقنين		الضبط

إعداد: ميسون أحمد



- ضم الشفتين بعيد إسكان الحرف على أن يترك بينهما فرجة
- لا يدرك لغير البصير.
- لا يكون الإشمام إلا في المرفوع والمضموم.
- يأتي الإشمام مع الحركات الثلاث (2، 4، 6)

أنواع الإشمام في القرآن الكريم



تأمناً

- أصلها تأمننا فعل مضارع مرفوع
- ثقل في تنالي لثلاثة أحرف غنة متحركة
- تقرأ النون الأولى بأحد وجهي الروم الإشمام

الروم

الإتيان بثلاث
حركة النون مع
الضم

الإشمام

تسكين النون
الأولى ثم ضم
الشفتين ثم الإتيان
بالنون المتحركة

- يمد معه العارض للسكون (2 - 4 - 6)
- يعامل الحرف الموقوف عليه بالإشمام من حيث التفخيم و الترقيق كما يعامل ساكناً



ميم الجمع على قراءة
أهل الصلة

(صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ وَغَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا
الضَّالِّينَ)

الحركة العارضة

لا يدخل الروم و الإشمام
على الحركة العارضة
إنما الأصلية فقط

قُلِ اللَّهُمَّ ← قُلْ

هاء التانيث
المكتوبة هاء

هاء تلحق آخر الأسماء
للدلالة على تانيثها

رَحْمَةً ← رَحْمَهُ
شَجَرَةً ← شَجَرَهُ

امْرَأْتُ

?

امْرَأْتُ فِرْعَوْنَ

بِنِعْمَتِ

?

بِنِعْمَتِ اللَّهِ

رَحْمَتِ

?

رَحْمَتِ اللَّهِ

إعداد: ميسون أحمد





الحركة	مثال	كيفية الوقف
السكون الأصلي	لَمْ تُنْذِرْهُمْ	الإسكان فقط
الفتحة	جَعَلَ	الإسكان فقط
الكسرة	الْآخِرِ	الإسكان ، الروم
الضمة	يُخَفِّفُ	الإسكان ، الروم ، الإشمام
تنوين	مثال	يوقف عليه بحذف التنوين مع
الرفع	خَيْرٌ	الإسكان ، الروم ، الإشمام
الجر	غَفُورٍ	الإسكان ، الروم
النصب	مَشْكُورًا	إبدال التنوين ألفاً تمد حركتين



باب الوقف
على هاء الكناية

إعداد: ميسون أحمد

إعداد : ميسون أحمد





الصور تأتي بها هاء الكناية : أن يكون قبلها

(1) ضم (وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ) ... فاطر

(2) كسر (مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ) ... البقرة

(3) فتح (وَأَصْلَحْنَا لَهُ زَوْجَهُ) ... الأنبياء

(4) ألف { اجْتَبَاهُ وَهَدَاهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ } ... النحل

(5) ساكن صحيح (فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ) ... البقرة



صور هاء الكناية :
أن يكون قبلها واو ساكنة

لينة

مدية

(وَلَيْرِضَوْهُ وَلِيَقْتَرِفُوا)
الأنعام

(مِنْ بَعْدِ مَا عَقَلُوهُ)
البقرة

التفصيل

أعدل المذاهب
عند ابن الجزري
في النشر، المذهب
المختار وعليه
العمل

الجواز

جواز
الروم والإشمام
مطلقاً

المنع

لا يجوز فيه
الروم والإشمام

إعداد: ميسون أحمد



مذهب التفصيل

منع
الروم والإشمام

٤ حالات

جواز
الروم والإشمام

٣ حالات

إعداد: ميسون أحمد

صور منع الروم و الإشمام :
إذا وقع قبل هاء الكناية



صور جواز الروم و الإشمام :
إذا وقع قبل هاء الكناية



هاء الضمير الموقوف عليها
المسبوقة بحرف **مد** إما أن تكون



أوجه الوقف على هاء الضمير **المضمومة**
و **المسبوقة** بواو مدية أو لينية



مذهب التفصيل في الوقف على هاء
الضمير المسبوقة بحرف مد

مكسورة قبلها ياء

ثلاثة مع السكون المحض

لاروم و لا إشمام

مضمومة قبلها ألف

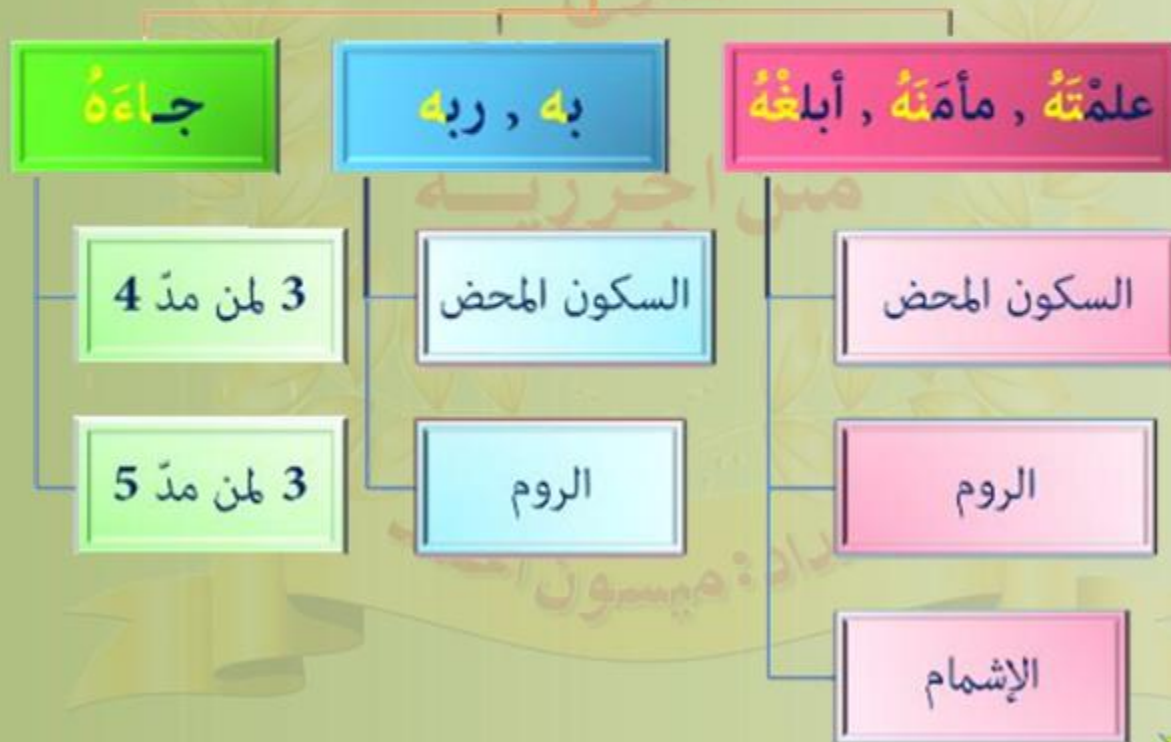
ثلاثة مع السكون المحض

ثلاثة مع الإشمام

واحد مع الروم



مذهب التفصيل في الوقف على هاء
الضمير غير المسبوقه بحرف مد



الوقف بالروم

وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ * * * إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ حَرَكَه

١.٤

يتم الوقف بجزء
من الحركة

إلا في الروم

لأن العرب لاتقف
على متحرك

الوقف بالإشمام

إِلَّا يَفْتَحِ أَوْ يَنْصِبِ وَأَشْمُ * * * إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمِّ

١.٥

الإشمام في المرفوع
و المضموم

شكل حركة
الضم

قف
بالإشمام

الوقف بالروم لا
يكون بمفتوح أو
منصوب

وَقَدْ تَقْضَى نَظْمِي الْمُقَدِّمَهُ * * * مِنْنِي لِقَارِي الْقُرْآنِ تَقْدِيمُهُ

هدية

المقدمة
الجزرية

انقضى و انتهى

١.٦

أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَائٍ فِي الْعَدَدِ * * * مَنْ يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرُ بِالرَّشْدِ

عدد الأبيات
107 =

الزاي بحسب
الجمّل = 7

القاف بحسب
الجمّل = 100

١.٧

ق + ز =

107 = 7 + 100

- جرى من عادة أهل النظم ذكر عدد أبيات منظوماتهم بحساب الجُمَّل .
- حساب الجمل أي مقابلة الأعداد بالحروف
- حساب معروف من قبل الميلا

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ض	ق	ر
٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠

س	ت	ث	خ	ذ	ظ	غ	ش
٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

١.٨

(وَالْحَمْدُ لِلَّهِ) لَهَا خِتَامٌ * * * ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

١.٩

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ * * * وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْوَالِهِ

■ باتفاق جميع شراح الجزرية فإن البيتين 107 ،
109 ليست من النظم ; إنما زيادة من بعض
العلماء .



الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

الجزرية

انتهى شرح المنظومة الجزرية

إعداد: ميسون أحمد



- **الإتقان في شرح منظومة المقدمة**
(أ. بلال جبر عماد)
- **الشرح الوجيز على المقدمة الجزرية**
(أ. غانم قدوري)
- **فتح البرية في شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد** (أ. صفوت محمد سالم)
- **منظومة المقدمة : دراسة مقارنة و الاعتناء بضبط ألفاظها و سير أغوارها على الراجح من أقوال شراحها** (أ. عمر أحمد ثابت)
- **تجويد المصور للشيخ أيمن سويد**
(الجزء الأول)
- **التجويد المصور للشيخ أيمن سويد**
(الجزء الثاني)
- **الروضة الندية في شرح متن الجزرية**
- **دورة أصول التجويد المكثفة للشيخة هالة سرحان**
- **تيسير الرحمن في تجويد القرآن**
(أ. سعاد عبد الحميد)
- **غاية المريد في علم التجويد**
(أ. عطية نصر)
- **تجويدات الشيخ أيمن سويد في شرح الجزرية**

تجدون فيديو هات الشرح على رابط القناة

<https://bit.ly/2m0A3FI>



تجدون شرائع الجزرية على رابط المدونة

<https://jazariahma.blogspot.com/>



الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

أرجو ممن وجد خطأ أو لديه نقد أو تصويب

التواصل معي على الإيميل التالي فضلا :

sahbaa77@gmail.com

نسأل الله الإخلاص في القول والعمل

و نسألكم الدعاء لنا في ظهر الغيب



الواجبات

إعداد: ميسون أحمد



واجب الجزية الأول

١. ضعي صح أو خطأ أمام العبارات التالية :
١. البسمة و الأبواب من وضع الناظم في الجزية
٢. ينتهي نسب ابن الجزري إلى عبد مناف
٣. لقب ابن الجزري بهذا الاسم نسبة إلى جزيرة بوطان على نهر الفرات
٤. النبي ذكر عاقل بالغ أوحى إليه و لم يؤمر بالتبليغ لذلك فإن الرسالة أشمل من النبوة
٥. ألف ابن الجزري (التمهيد في علم التجويد) في عامه الخامس والعشرين

٢. املئي الفراغ بالكلمة الصحيحة

- ابن الجزري المولد ، المذهب ،
..... الوفاة
- أفرد القراءات في عمر ، و جمعها في
عمر

- الجزرية من بحر الرجز ، و عدد أبياتها
.....
- يعتبر كتاب أهم مرجع لطالبي علم
القراءات
- توفي الجزري في مدينة الإيرانية عام
..... للهجرة

٣. عرّفي كلا من :

- الصحابي
- آل النبي عليه الصلاة و السلام
- المنظومة

٤. اكتبتي من خطبة الناظم الأبيات الدالة على

ما يلي :

- مذهب الناظم
- خيرية مُقرئ القرآن
- اتباع قارئ القرآن للرسم العثماني

إعداد : ميسون أحمد



الواجب الثاني

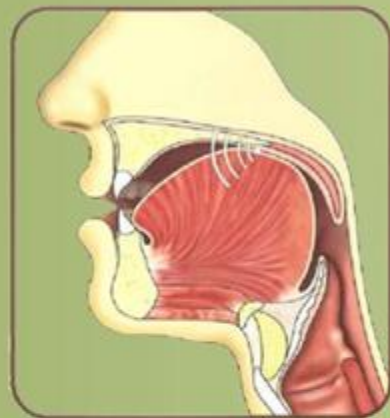
إعداد: ميسون أحمد



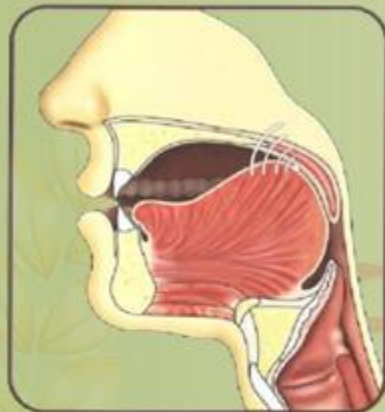
السؤال الأول : اختاري الإجابة الصحيحة

1. يحصل الحرف الساكن ب (الاهتزاز ، التباعد ، التصادم) بين عضوي النطق
2. يبلغ عدد المخارج المقدّرة (١٧ ، ٥ ، ٢)
3. بينما يبلغ عدد المخارج الخاصة (١٧ ، ٥ ، ٢)
4. و عدد المخارج العامة (١٧ ، ٥ ، ٢)
5. تشكل الأضراس مجموع (الطواحن و الأنياب ، الطواحن و النواجذ)
6. يقابل جذر اللسان (وسط ، أدنى ، أقصى) الحلق
7. ينتمي حرف القاف إلى زمرة الأحرف (الذلقية ، الشجرية ، اللهوية)
8. بينما ينتمي حرف اللام إلى زمرة الأحرف (الذلقية ، الشجرية ، اللهوية)
9. و الياء اللينة إلى زمرة الأحرف (الجوفية ، الشجرية ، اللهوية)
10. عدد المخارج الخاصة في الحلق (٢ ، ٣ ، ١٠)
11. و في اللسان (٢ ، ٣ ، ١٠)
12. و في الشفتين (٢ ، ٣ ، ١٠)
13. اختار ابن الجزري مذهب (الفراء ، الفراهيدي ، سيبويه) في عدد المخارج

السؤال الثاني : أحجية الحروف



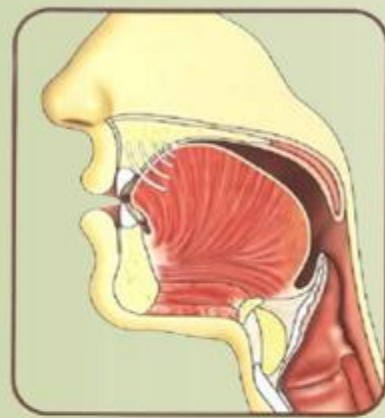
٣



٢



١



المطلوب :

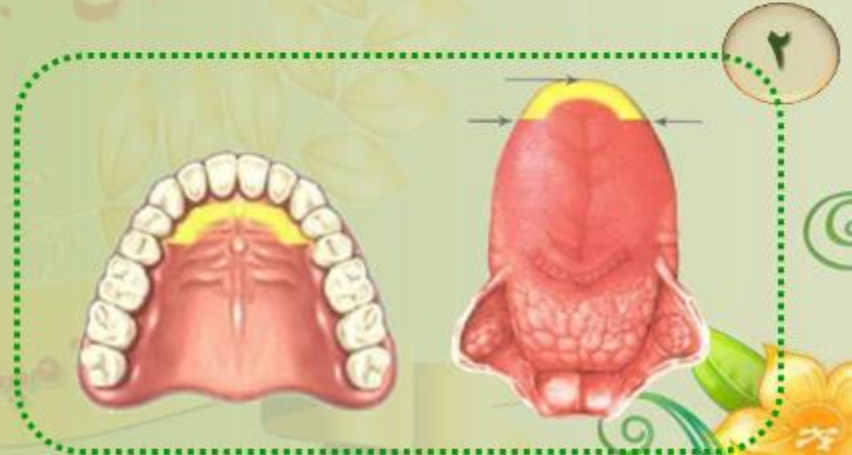
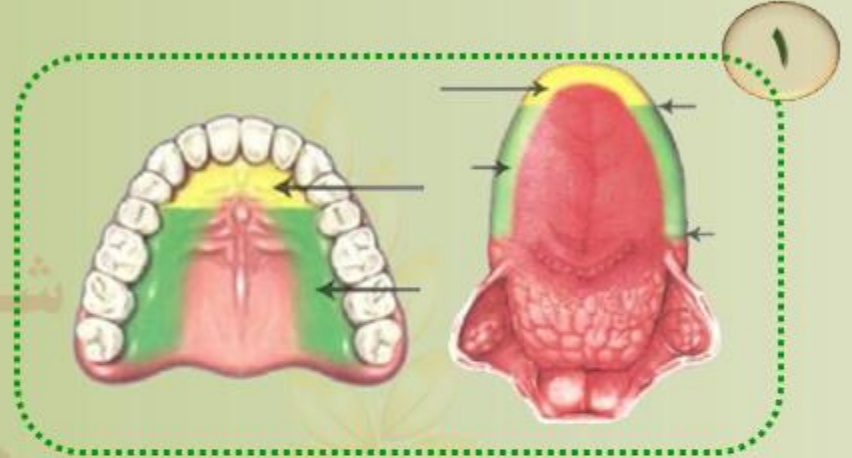
1. سمي الحروف (١ ، ٢ ، ٣)
2. سمي مخرج كل من الحروف الثلاثة :
- عند علماء التجويد
- عند ابن الجزري في منظومته



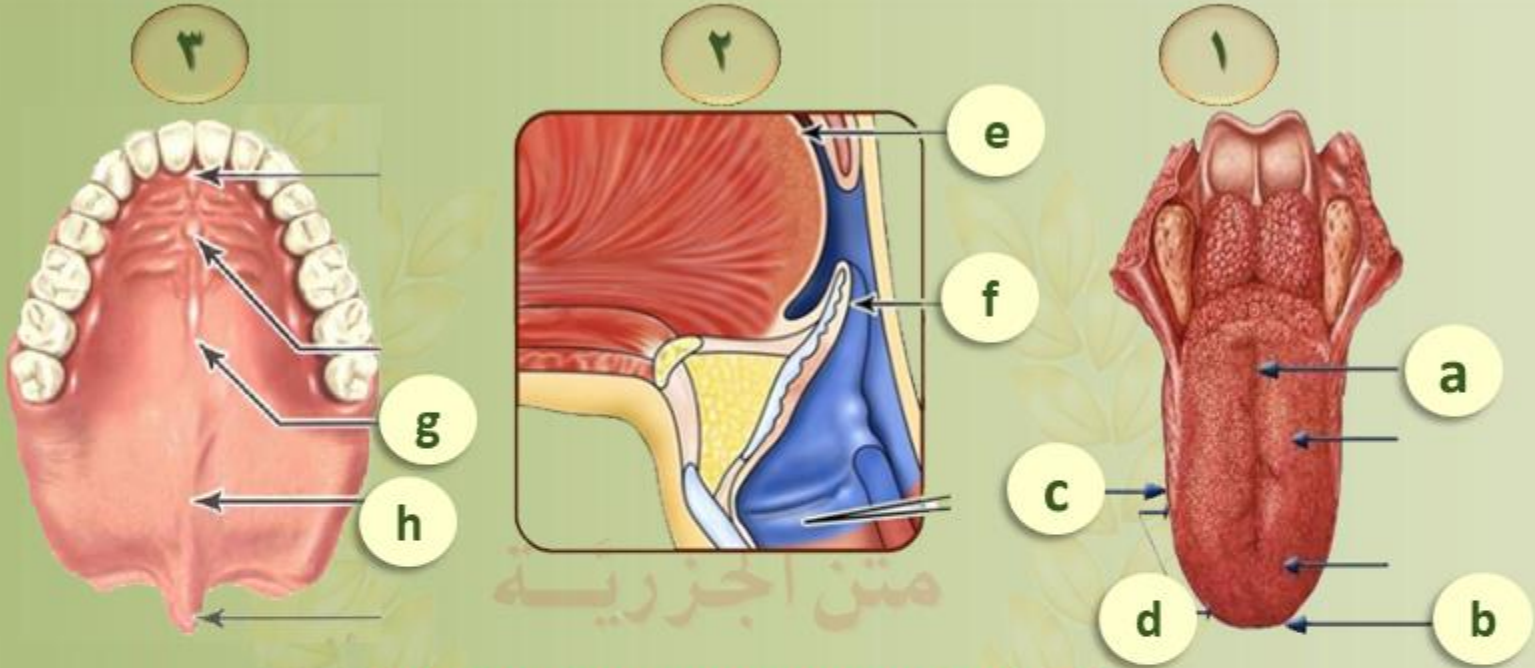
السؤال الثالث : أحجية المخارج

المطلوب :

1. سمي الحروف (١ ، ٢)
 2. اكتب مخرجي الحرفين وفق ما يلي :
- عند علماء التجويد
 - عند ابن الجزري في منظومته



السؤال الرابع



المطلوب:

1. عرف المخرج اصطلاحاً
2. سمى كلا من المخارج (١ ، ٢ ، ٣)
3. سمى المواضع المشار إليها بالأحرف الإنجليزية
4. عند إطباق الفم : ما اسم الفراغ الذي يتشكل بين المخرجين (١ ، ٣)

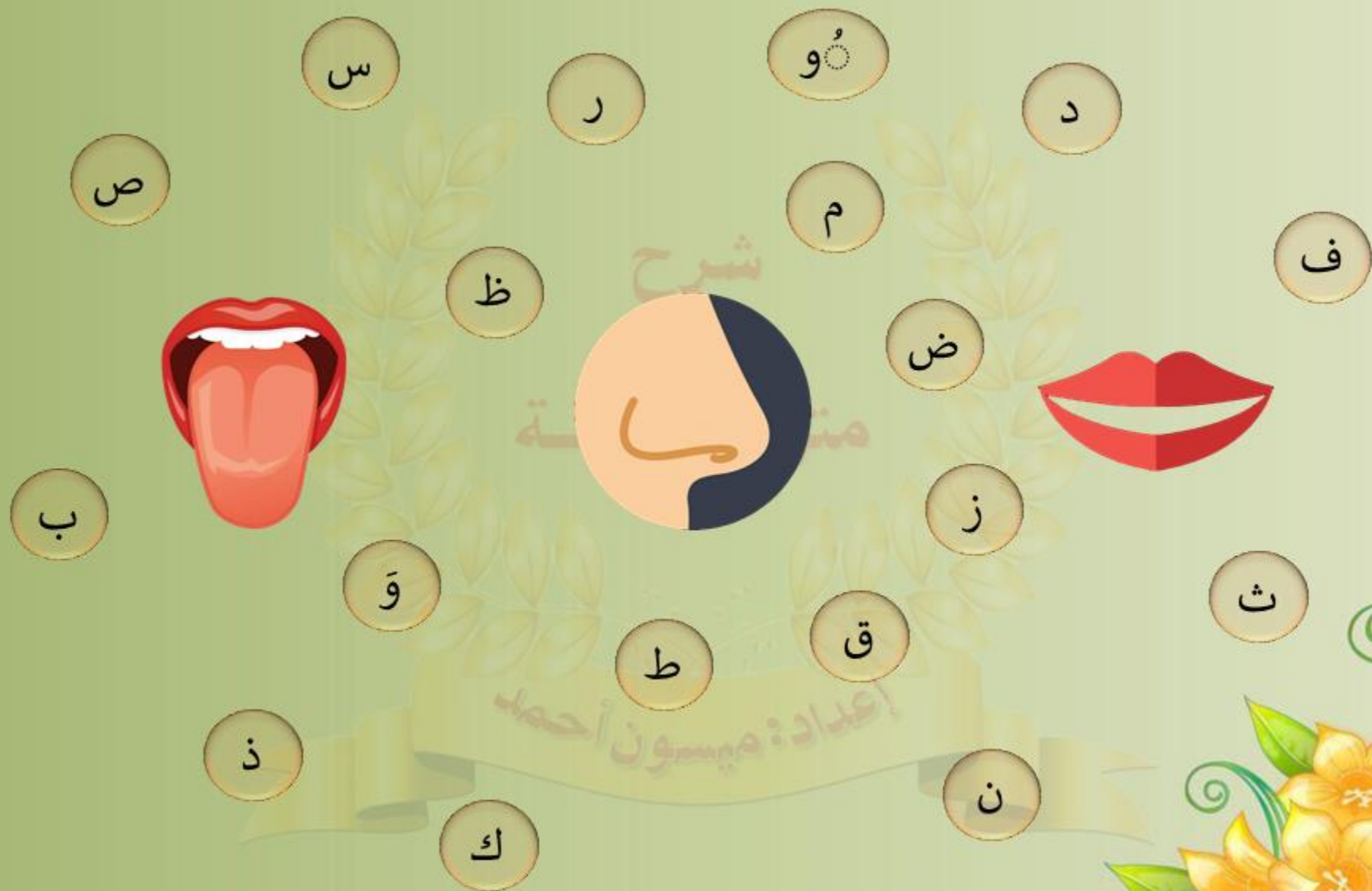


الواجب الثالث

إعداد: ميسون أحمد

إعداد : ميسون أحمد





السؤال الثاني : انسب كل حرف إلى زمرة الخاصة ، ثم اختاري حرفا من كل زمرة و اکتبي مخرجه من الجزر 9

ك

ج

د

ل

ف

ث

م

ص

ر

و

ظ

ب

ش

ق

ن

ذ

غ

ا

ح

ز

ط

و

الشفوية

اللهوية

الجوفية

الانطعية

الثبوتية

الشجرية

الحلقية

الأسلية

إعداد : ميسون أحمد



الواجب الرابع

إعداد: ميسون أحمد

إعداد: ميسون أحمد



السؤال الأول : اختاري الإجابة الصحيحة

1. عدد الصفات التي لها ضد (٥ ، ٧ ، ٩) صفات
2. أقوى الحروف صفة (الظاء ، القاف ، الطاء)
3. بينما أضعف الحروف صفة (الفاء ، الهاء ، السين)
4. الهمس أوضح ما يكون في الحرف (الممدود ، الساكن ، المتحرك)
5. أطول الحروف زمناً الحرف (البيني ، الشديد ، الرّخو)
6. في الحرف المستعلي يتصعّد (الصوت ، النّفس ، الهواء) باتجاه قبة الحنك
7. كل حرف مطبق هو حرف (شديد ، مستعلٍ ، شديد) و العكس غير صحيح
8. تنتج الباء الساكنة المقلقلة عن (تصادم الشفتين ، تباعد الفكين ، تباعد الشفتين)



السؤال الثاني : املئي الفراغ بالكلمة المناسبة

عند الحل : ضعي الرقم و إلى جواره الكلمة المناسبة في الفراغ

- يحدث في الهمس ١ في الأوتار الصوتية ، مع ٢ اهتزازهما ، ٣ جريان كمية كبيرة من ٤
- تخلصت العرب من شدة ٥ بالقلقة ، شدة حرفي ٦ ، و ٧ بالهمس ؛ و الذان يصنفان كحرفين ٨ في أولهما ، مهموسين في ٩
- عند النطق بالميم و النون : يفتح الجزء ١٠ لكليهما ، بينما يغلق الجزء ١١ في الميم ، و الجزء ١٢ في النون
- تتساوى الحروف ١٣ زمنياً إن كانت ١٤ ، بينما تتناسب و سرعة ١٥ إن كانت ساكنة
- أقل الحروف إطباقاً ١٦ و أعلاها تفخيماً ١٧ و أوسطها صغيراً ١٨

السؤال الثالث



٦



٥



٤



٣



٢



١

- ١ - سمي كل صفة من الصفات المبينة أعلاه
- ٢ - بيني الصفات التي لها ضد ، والتي ليس لها ضد
- ٣ - انسبي كلاً من الآليات التالية إلى الصفة المناسبة لها
 - أ - جريان كم كبير من النفس
 - ب - انحراف الصوت إلى جانبي اللسان
 - ت - انحصار الصوت بين اللسان و قبة الحنك الأعلى
 - ث - انحراف الصوت إلى وسط اللسان
 - ج - انغلاق جزئي في المخرج
 - ح - عدم اهتزاز الأوتار الصوتية
 - خ - تصعد الصوت باتجاه قبة الحنك
 - د - اندفاع اللسان من مؤخرة الفم إلى مقدمته بتأثير الهواء خلفه
- ٤ - اذكر الأبيات من الجزرية المقابلة لكل صفة من هذه الصفات

الأسئلة تتعلق
بصور الصفات
المدرجة أعلى
هذه الشريحة
فقط

الواجب الخامس

إعداد: ميسون أحمد

إعداد: ميسون أحمد



1. الغاية من التجويد حفظ اللسان من اللحن
2. اللحن الخفي : يشترك في معرفته علماء القراءة و غيرهم
3. اللحن الجلي خطأ يخل بالقراءة ، و اللحن الخفي يخل بالمعنى و المبنى
4. اللحن الجلي خطأ في الحرف أو الحركة ، أما الخفي فخطأ في أحكام التجويد
5. الحدر أسرع التلاوات ، و التدوير أبطؤها
6. حق الحرف هو الصفة الذاتية الملازمة له
7. مستحق الحرف هو ما يترتب على حق الحرف كطول الحرف البيني نسبة للرخو
8. التكلف في القراءة مذموم في كل أشكاله

عند الحل : ضعي الرقم و إلى جواره الكلمة المناسبة في الفراغ

- العلم بالتجويد فرض ١ ... ، أما العمل به فهو فرض ٢ ... على كل مسلم
- بلغ رسول الله عليه الصلة و السلام القرآن عبر طريقين هما : ٣ و ٤
- ٥ مصطلح يجمع سرعات التلاوة الثلاثة ٦ و ٧ و التدوير
- و يعرف هذا المصطلح بأنه تجويد ٨ ، و معرفة الوقوف
- لوازم التجويد أربعة و هي : معرفة ٩ الحروف و صفاتها ، معرفة ما
- يتجدد من ١٠ الأحكام ، كذلك ١١ اللسان
- ١٢ هو أول من كتب القرآن الكريم ، على حين أن تفريره تم في عهد الخليفة
- ١٣ و نسخه في عهد الخليفة ١٤ رضي الله عنهم جميعا

- (1) تعريف التجويد
- (2) علة الأخذ بالتجويد
- (3) حكم التجويد
- (4) وسيلة إتقان التجويد

إعداد: ميسون أحمد



الواجب السّادس

إعداد: ميسون أحمد

إعداد: ميسون أحمد



✽ وجوب ترقيق الحرف المستفل

✽ الحذر من تفخيم اللام المرققة

✽ الألف تتبع ما قبلها ترقيقاً وتفخيماً

✽ قاعدة تخلص الحروف في (الميم ، الحاء ، السين)

✽ الحرص على الشدة و الجهر في الباء و الجيم

✽ وجوب بيان القلقة وصلأً و وقفأً



أبين حكم الراء من حيث التفخيم و الترقيق وصلأ و وقفاً

الكلمة	وصلأ	وقفاً
يُورَثُ		
مُضَارٌّ		
تُسِرُّونَ		
خَسِرَ		
خَيْرٌ		
النَّهَارِ		
فِرْقِي		
وَارْصَادًا		
أَرْكَبُوا		
مَجْرِبَهَا		
أَمِرْتُ		
فَتَثِيرُ		



أ

التمائل

١. مِنْ رَّسُولٍ

٧. لَقَدْ تَقَطَّعَ

ب

التجانس

٢. رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ

٨. قُلْ لِلَّهِ

ج

التقارب

٤. كُنْتُ تُرَابًا

١٠. يَلْتَقِطُهُ

د

التباعد

٦. شَكَلِهِ أَزْوَاجٌ

١١. خَلَقْتَ طِينًا

١٢. تُخْرِجُونَ

الإدغام

٢

الإظهار

١

أضع الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب

* يسمى الحرفان المتفقان مخرجا و صفة بالحرفين .. ١ ، بينما الحرفان المتجانسان متفقان ٢ ، و مختلفان ٣ ...

* أسباب الإدغام أربعة وهي : .. ٤ ... والتجانس ، و .. ٥ ... ، و .. ٦ ...

* علة الإظهار في (لَا تُزْغُ قُلُوبَ) .. ٧ ، وفي (فِي يَوْمٍ) .. ٨ ... ، وفي (سَبَّحْهُ) .. ٩ ... ، وفي (وَقُلْ نَعَمْ) .. ١٠ ...

* اتفق العلماء في المتقارئين على إدغام ١١ ... كما في (قُلْ رَبِّ) ، والقاف في الكاف في (... ١٢ ...)

* في المتماثلين الصغير : الحرف الأول .. ١٣ ، والثاني .. ١٤ ... ، و حكمه .. ١٥

* وفي المتجانسين الكبير : الحرف الأول .. ١٦ ، والثاني .. ١٧ ، و حكمه .. ١٨ ...

* وفي المتباعدين المطلق : الحرف الأول .. ١٩ ، والثاني .. ٢٠ ، و حكمه .. ٢١ ...

الواجب الثامن

إعداد : ميسون أحمد



- تخصيص الحروف المطبقة
- بمزيد من التفخيم
- مراعاة شدة الكاف و التاء
- حالات إظهار المتماثلين و المتجانسين
- حكم إدغام نخلقكم
- حالات تفخيم لام لفظ
- الجلالة
- بيان سكون اللام ، النون و الغين
- إدغام المتماثلين و المتجانسين
- تخليص انفتاح الذال و السين
- خشية التباسها بالطاء و الصاد



الواجب التاسع

إعداد: ميسون أحمد

إعداد: ميسون أحمد



اشرح ما يلي باختصار:

- وَأُولَى نَاضِرَهُ
- وَالْحَظُّ لَا الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ
- وَصَفَّ هَا جِبَاهُهُمْ
- منهج الناظم في باب الضاد و الظاء
- وَ فِي ظَنِينِ الْخِلَافِ سَامِي
- وَ هُوَ قَاصِرُهُ

اكتب من المنظومة ما يقابل العناوين التالية :

- كيف ميّز الناظم بين الضاد و الظاء
- المواضع التسعة ل (ظَلَّ) في القرآن
- ثلاثة مستثناة من مادة (النظر) تقرأ بالضاد
- إظهار كلاً من الضاد و الظاء إن تلاقيا



الواجب العاشر

إعداد: ميسون أحمد

إعداد: ميسون أحمد



يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ
 مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن تُّرَابٍ ثُمَّ مِّن نُّطْفَةٍ
 ثُمَّ مِّنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِّنْ مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ
 لَكُمْ وَنُقَرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ
 نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَّن يُّتَوَفَّىٰ
 وَمِنْكُمْ مَّن يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِن
 بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا
 الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنْثَبَتْ مِن كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ۝

أستخرج من النص القرآني مجموعة الأحكام التالية :

المجموعة - أ -

- (1) إخفاء نون ساكنة بغنة مرققة
- (2) إخفاء تنوين بغنة مرققة
- (3) إدغام متمثلين صغبر
- (4) إدغام كامل بغنة
- (5) إدغام كامل بلا غنة
- (6) إدغام ناقص بغنة
- (7) إظهار شفوى
- (8) إظهار نون ساكنة
- (9) قلب تنوين
- (10) قلب نون ساكنة
- (11) قلقلة كبرى

المجموعة - ب -

- (1) تتابع حركتين
- (2) سكون خالي
- (3) صفر مستدير
- (4) ميم منقلبة
- (5) غنة ناقصة
- (6) غنة كاملة
- (7) غنة أكمل ما تكون
- (8) غنة أنقص ما تكون
- (9) حرف مفخم من الدرجة الرابعة
- (10) حرف مفخم من الدرجة الثانية
- (11) قلقلة صغرى

الواجب الحادي عشر

إعداد: ميسون أحمد

إعداد: ميسون أحمد



إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ﴿١٠٧﴾
 خَالِدِينَ فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا ﴿١٠٨﴾ قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ
 رَبِّي لَنَفَدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴿١٠٩﴾
 قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ فَمَنْ كَانَ
 يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا ﴿١١٠﴾

صَوَافٍ

يَبْنِي إِسْرَءِيلَ أَذْكُرُوا

ءَالَانَ

قُرَيْشٍ

الْمَرَّةَ

وَنِدَاءً

النَّبِيِّينَ

المجموعة - أ -

المجموعة - ب -

- | | |
|------------------------|---------------------------------------|
| (1) مد لازم كلمى مثنى | (1) مد طبيعى ثابت وصلا و وقفا |
| (2) مد لاوم كلمى مخفف | (2) مد طبيعى ثابت وقفا بأنواعه الثلاث |
| (3) مد لازم حرفى مثنى | (3) مد طبيعى ثابت وصلا دون الوقف |
| (4) مد لازم حرفى مخفف | (4) مد منفصل |
| (5) مد تمكين | (5) مد متصل |
| (6) مد صلة كبرى | (6) مد بدل ثابت وصلا و وقفا |
| (7) مد لين عارض | (7) مد بدل ثابت وقفا |
| (8) قاعدة أقوى السببين | (8) مد بدل ثابت وصلا |
| (9) مد جائز | (9) مد بدل ثابت ابتداء |
| (10) مد واجب | (10) مد عارض للسكون |

الواجب الثاني عشر

إعداد: ميسون أحمد

إعداد: ميسون أحمد



(1) اسمي نوع الوقف في المواضع المشار إليها في الآيات التالية

1 - الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ * وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا
أَنْزَلَ إِلَيْكَ وَمَا أَنْزَلَ مِنْ قَبْلِكَ

2 - إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ * خَتَمَ اللَّهُ عَلَى
قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ

3 - وَإِنَّكُمْ لَتَمَرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ * وَبِاللَّيْلِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ

4 - إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ۚ

5 - فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ

6 - وَجَاءَ بِكُمْ مِّنَ الْبَدْوِ مِنْ بَعْدِ أَنْ نَرْغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي ۚ إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ لِّمَا
يَشَاءُ ۚ إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ * رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ

(2) اسمي نوع الوقف في المواضع المشار إليها في الآيات التالية

7 - إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ حَنِيفًا وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ

8 - إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ

9 - وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ ❀ لَا يَغُرَّتْكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ

10 - مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا

11 - إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ وَإِنْ تَنْتَهُوا فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ

12 - قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ

13 - إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ



الواجب الثالث عشر

إعداد: ميسون أحمد

إعداد: ميسون أحمد



مواضع الاختلاف في

- قطع أن عن لا
- قطع من عن ما
- قطع إن عن ما
- وصل أين مع ما
- وصل أن مع ما

مواضع وصل

- أن مع ما
- إن مع لم
- بئس مع ما
- أين مع ما
- أن مع لن

مواضع قطع

- أن عن لا
- من عن ما
- إن عن ما
- في عن ما
- عن عن من



م	الكلمة القرآنية	مقطوع	موصول	مختلف فيها
١	﴿أَنْ لَا﴾			
٢	﴿إِنْ مَا﴾			
٣	﴿إِمَّا﴾			
٤	﴿لَيْسَ كَيْلَا﴾			
٥	﴿عَنْ مَا﴾			

م	الكلمة القرآنية	مقطوع	موصول	مختلف فيها
٦	﴿عَمَّا﴾			
٧	﴿وَحَيْثُ مَا﴾			
٨	﴿أَنْ لَمْ﴾			
٩	﴿كُلِّ مَا﴾			
١٠	﴿بِسْمَا﴾			



الواجب الرابع عشر

إعداد: ميسون أحمد

إعداد: ميسون أحمد



اختاري الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- ٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَذَلَّكَ خَيْرٌ نَزْلًا أَمْ _____ الزُّقُومُ ٧﴾ (الصفات)
- (شَجَرَتٌ - شَجَرَةٌ - شَجَرَقٌ)
- ٥- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنِّي وَجَدْتُ _____ تَمْلِكُهُمْ﴾ (النمل)
- (أَمْرَأَتُهُ - أَمْرَأَتٌ - أَمْرَأَةٌ)
- ٦- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَارِ _____ اللَّهِ﴾ (الروم)
- (رَحْمَتٍ - رَحْمَةً - رَحْمَةٍ)
- ٧- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ _____ الزُّقُومُ ١٣﴾ (الدخان)
- (شَجَرَتٌ - شَجَرَةٌ - شَجَرَقٌ)
- ٨- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا _____ فِرْعَوْنَ﴾ (التحريم)
- (أَمْرَأَتُهُ - أَمْرَأَتٌ - أَمْرَأَةٌ)
- ٩- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْغَضْتَ وُجُوهَهُمْ فَبِئْسَ _____ اللَّهُ ٤١﴾ (آل عمران)
- (رَحْمَتٍ - رَحْمَةً - رَحْمَةٍ)

إعداد: ميسون أحمد



- رحمت بالتاء المبسوطة
- شجرت بالتاء المبسوطة
- جنت بالتاء البسوطة
- نعمت بالتاء المبسوطة
- سنت بالتاء المبسوطة
- معصيت بالتاء المبسوطة



الواجب الخامس عشر

إعداد: ميسون أحمد

إعداد: ميسون أحمد



املئي الجدول التالي بالإجابات الصحيحة

الكلمة	حركة همزة الوصل	السبب
ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ		
أَنْ أَعْمَلَ سَدِيقَتٍ		
فَادْخُلُوا		
انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا		
فَإِنْ كَانَتْ أَفْئَتَيْنِ		
الْإِنْسَانُ		
فَاصْبِرْ		
فَإِنْ أَسْتَقَرَّ مَكَانُهُ		
وَلَكِنْ أَنْظِرْ		
إِنْ أَمْرُكَ هَلْكَ		
ثُمَّ اقْضُوا إِلَيَّ		
اثْنِي عَشَرَ نَقِيبًا		



لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا وَقَتْلَهُمُ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَقَوْلُ ذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ ﴿١٨١﴾ ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ﴿١٨٢﴾ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عَهِدَ إِلَيْنَا أَلا نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّى يَأْتِيَنَا بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ قُلْ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّن قَبْلِي بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالْأَذَى قُلْتُمْ فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٨٣﴾

الأوجه	٠	١	٣	٤	٧
قَوْلَ					
فَقِيرٌ					
سَنَكْتُبُ					
وَقَتْلَهُمُ					
نَقُولُ					
عَذَابَ					
الْحَرِيقِ					
بِظَلَامٍ					
عَهْدَ					



لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ **قَوْلَ** الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ **فَقِيرٌ** وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ **سَنَكْتُبُ** مَا قَالُوا **وَقَتْلَهُمُ** الْأَنْبِيَاءَ
 بِغَيْرِ حَقٍّ **وَنَقُولُ** ذُوقُوا **عَذَابَ** **الْحَرِيقِ** ﴿١٨١﴾ ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ **بِظَلَامٍ**
 لِلْعَبِيدِ ﴿١٨٢﴾ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ **عَهْدٌ** إِلَيْنَا أَلَّا نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّىٰ يَأْتِيَنَا بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ
 قُلْ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّن قَبْلِي بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالْذِي قُلْتُمْ فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٨٣﴾

الأوجه	الإسكان	الروم	الإشمام	المجموع
قَوْلَ	٣	—	—	٣
فَقِيرٌ	٣	١	٣	٧
سَنَكْتُبُ	١	١	١	٣
وَقَتْلَهُمُ	١	—	—	١
نَقُولُ	٣	١	٣	٧
عَذَابَ	٣	—	—	٣
الْحَرِيقِ	٣	١	—	٤
بِظَلَامٍ	٣	١	—	٤
عَهْدَ	١	—	—	١



الواجب السادس عشر

إعداد: ميسون أحمد

إعداد: ميسون أحمد



أبين أوجه الوقف على هاء الكناية في كل مما يلي :

المذهب	المنع	الجواز	التفصيل	إجمالي الأوجه
اجْتَبَاهُ				
حَرَقُوهُ				
قُصِيهِ				
رَأَوْهُ				
مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ				
اسْتَأْجِرْهُ				
حَقَّ قَدْرُهُ				
فَهُوَ يُخْلِفُهُ				
وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ				
وَعَلَّمْنَاهُ				
تَقَوَّلَهُ				
مَا نَفَقَهُ				

أبين أوجه الوقف على هاء الكناية في كل مما يلي :

المذهب	المنع	الجواز	التفصيل	إجمالي الأوجه
اجْتَبَاهُ	٣	٧	٧	٧٧٣
حَرَقُوهُ	٣	٧	٣	٣٧٣
قُصِيهِ	٣	٤	٣	٣٤٣
رَأَوْهُ	٣	٤	٣	٣٤٣
مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ	١	٣	٣	٣٣١
اسْتَأْجِرْهُ	١	٣	٣	٣٣١
حَقَّ قَدْرِهِ	١	٢	١	١٢١
فَهُوَ يُخْلِفُهُ	١	٣	١	١٢١
وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ	٣	٤	٣	٣٤٣
وَعَلَّمْنَاهُ	٣	٧	٧	٧٧٣
تَقَوَّلَهُ	١	٣	٣	٣٣١
مَا نَفَقَهُ	١	١	١	١١١