

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((ورتل القرآن ترتيلا))

سلسلة الملخص المفيد في أصول القراءات

شرح أصول رواية الإمام قالون عن نافع

من طريق الشاطبية عن المروزي

إعداد: محمد عماد محيسن

نسخة تجريبية ٢٠٢٠/٤

فضل تلاوة القرآن

امر الله تعالى بقراءة القرآن فقال (فقرأوا ما تيسر منه)

وكذلك امر النبي بتلاوة القرآن فقال « أَقْرُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَفِيعاً لِأَصْحَابِهِ »

وفي فضل تلاوة القرآن قال (مَنْ قَرَأَ حَرْفًا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ فَلَهُ بِهِ حَسَنَةٌ ، وَالحَسَنَةُ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا لاَ أَقُولُ : الم حَرْفٌ ، وَلَكِنْ : أَلِفٌ حَرْفٌ ، وَلاَمٌ حَرْفٌ ، وَمِيمٌ حَرْفٌ »

وقال في فضل تعلم وتعليم القرآن (« خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ »)

آداب تلاوة القرآن الكريم

إخلاص النية لله والبعد عن الرياء والسمعة

الطهارة من الحدثين وطهارة المكان والبدن والثياب

القراءة بخشوع قلب وسكون جوارح مع استشعار عظمة من يقرأ كلامه

ترتيل القرآن ترتيلاً مع التدبر والتفكير في معاني الآيات

التغني بالقرآن وتحسين الصوت به

سؤال الله من رحمته عند المرور بآيات الرحمة والتعوذ من عذابه عند المرور بآيات العذاب.

عدم قطع القراءة إلا لضرورة

الاستماع والإنصات إلى قراءة غيره

عدم الخلط بين الروايات والطرق والقراءات



التجويد

علمي (نظري)

في القرن الثاني الهجري

فرض كفاية
إذا قام به البعض سقط عن الباقيين

عملي

منذ زمن النبي

فرض عين على كل مسلم

اللحن

خطأ يطرأ على اللفظ القرآني

خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بعرف
القراءة دون الاخلال بمبنى الكلمة

لحن خفي

شديد الخفاء

الزيادة او الانقاص من الحد اللازم

لا يأتهم فاعله ويجتهد في تجنبه

بسيط الخفاء

ترك مد لازم او غنة

يأتهم فاعله إذا قصر او تساهل

لحن جلي

حرام بالإجماع

خطأ يطرأ على اللفظ فيخل
بمبنى الكلمة وعرف القراءة
(في الحروف والكلمات والحركات)

سند رواية قالون عن نافع

رب العزة عز وجل

عن جبريل عليه السلام

عن النبي صلى الله عليه وسلم

ابي بن كعب

زيد بن ثابت

عبد الله بن عياش

ابو هريرة

عبد الله بن عباس

عبد الرحمن بن هرمز الاعرج

ابو جعفر يزيد بن القعقاع

نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم المدني

هو ابو موسى عيسى بن مينا
بن وردان الملقب بقالون

ورش

قالون

الحلواني

ابي نشيط المروزي

من الطيبة

منه طريق الشاطبية



مراتب التلاوة

الترتيل يعم الثلاث مراتب

حدر

الإسراع في القراءة مع
مراعاة أحكام التجويد

تدوير

التوسط بين التحقيق والحدر.

تحقيق

تلاوة القرآن بتؤدة واطمئنان
مع مراعاة أحكام التجويد

في مقام التعليم

الإستعادة

لا خلاف بين القراء في
اثباتها عند بداية القراءة

يسر بها

إذا قرأ سرا
أو قرأ جهرة ولا احد يسمعه
أو في جماعة وليس هو المبتدئ
أو كان يقرأ في الصلاة

يجهر بها

إذا قرأ في مقام التعليم
أو قرأ جهرة بحضرة من يستمع له
أو في جماعة وهو المبتدئ

البسملة

بين السورتين

قرأ قالون بالفصل بين السورتين بالبسملة
عدا بين الانفال والتوبة (كحفص)

لقالون بين السورتين الاوجه التالية

نهاية السورة الاولى	البسملة	بداية السورة الثانية
وصل الجميع		
قطع الجميع		
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث		
ممتنع (وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث)		

اما ان وصل آخر الانفال بالتوبة له كحفص

بداية التوبة	نهاية الانفال
الوقف على نهاية الانفال	
وصل نهاية الأنفال ببداية التوبة مع السكت	
وصل نهاية الأنفال ببداية التوبة دون سكت	

وسط السورة

اتفق القراء على ان القارئ
مخير بين الاتيان بها او تركها

إن اختار الاتيان بالبسملة		
الإستعاذة	البسملة	اول الآية
وصل الجميع		
قطع الجميع		
وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث		
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث		

اما ان ترك البسملة

استعاذة	اول آية
الوقف على الاستعاذة	
وصل الإستعاذة بأول الآية	

في أوائل السور

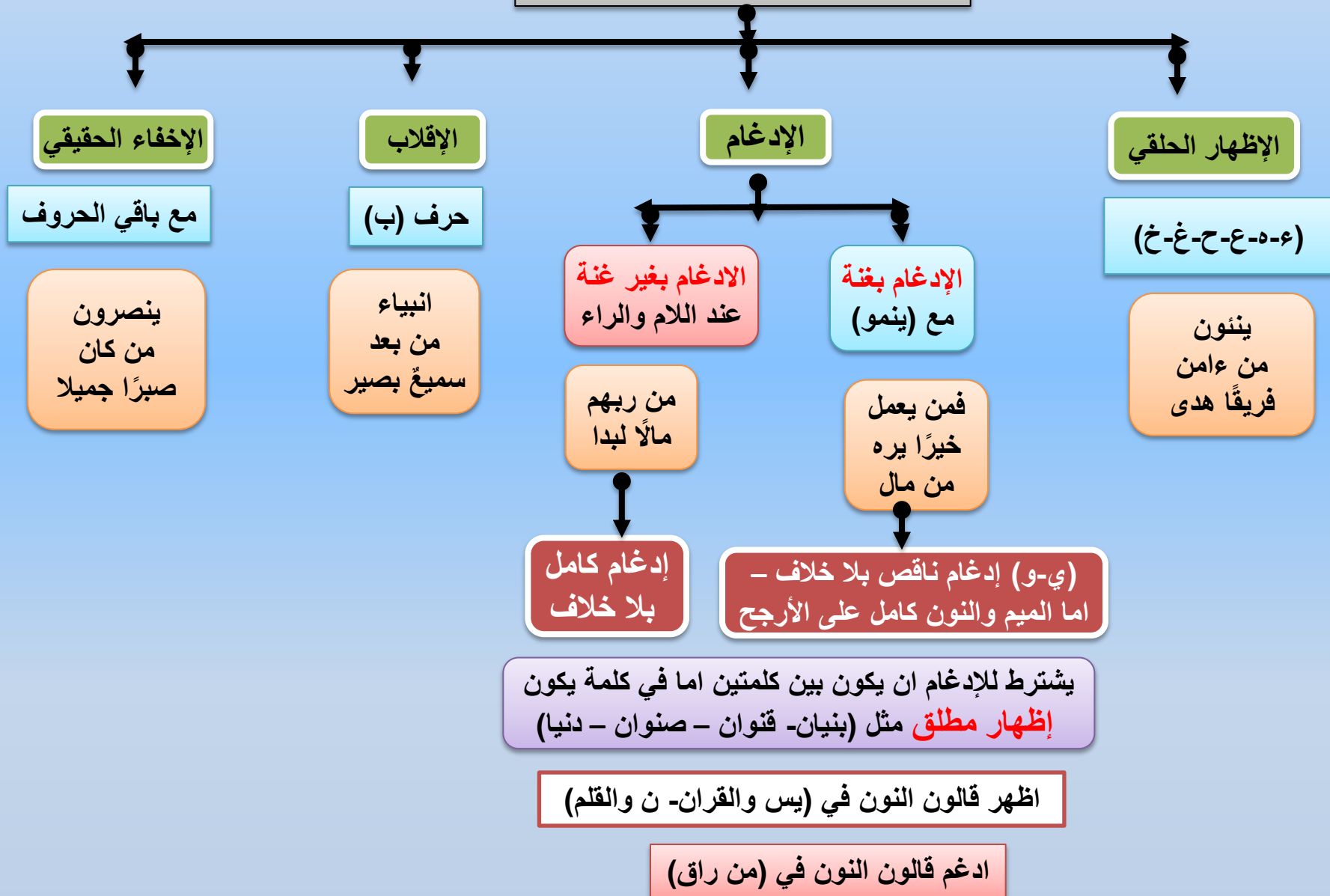
اتفق القراء على وجوب
الإتيان بها عدا بداية التوبة

الإستعاذة	البسملة	بداية السورة
وصل الجميع		
قطع الجميع		
وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث		
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث		

اما عند الابتداء بالتوبة

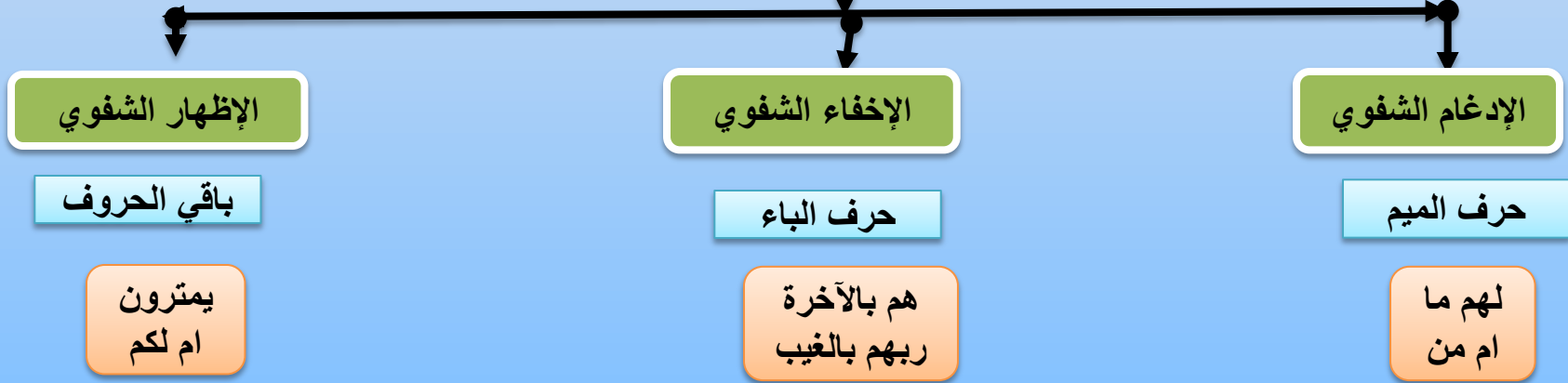
استعاذة	بداية التوبة
الوقف على الاستعاذة	
وصل الاستعاذة بالبداية	

أحكام النون الساكنة والتنوين

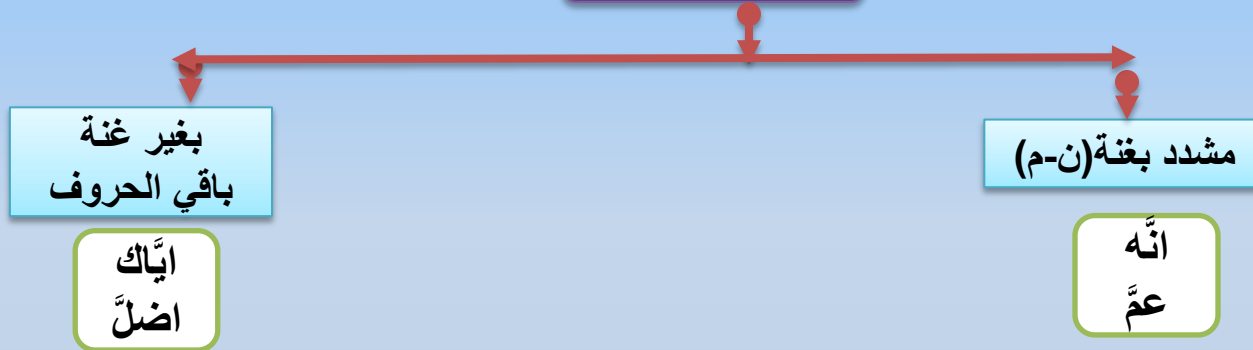


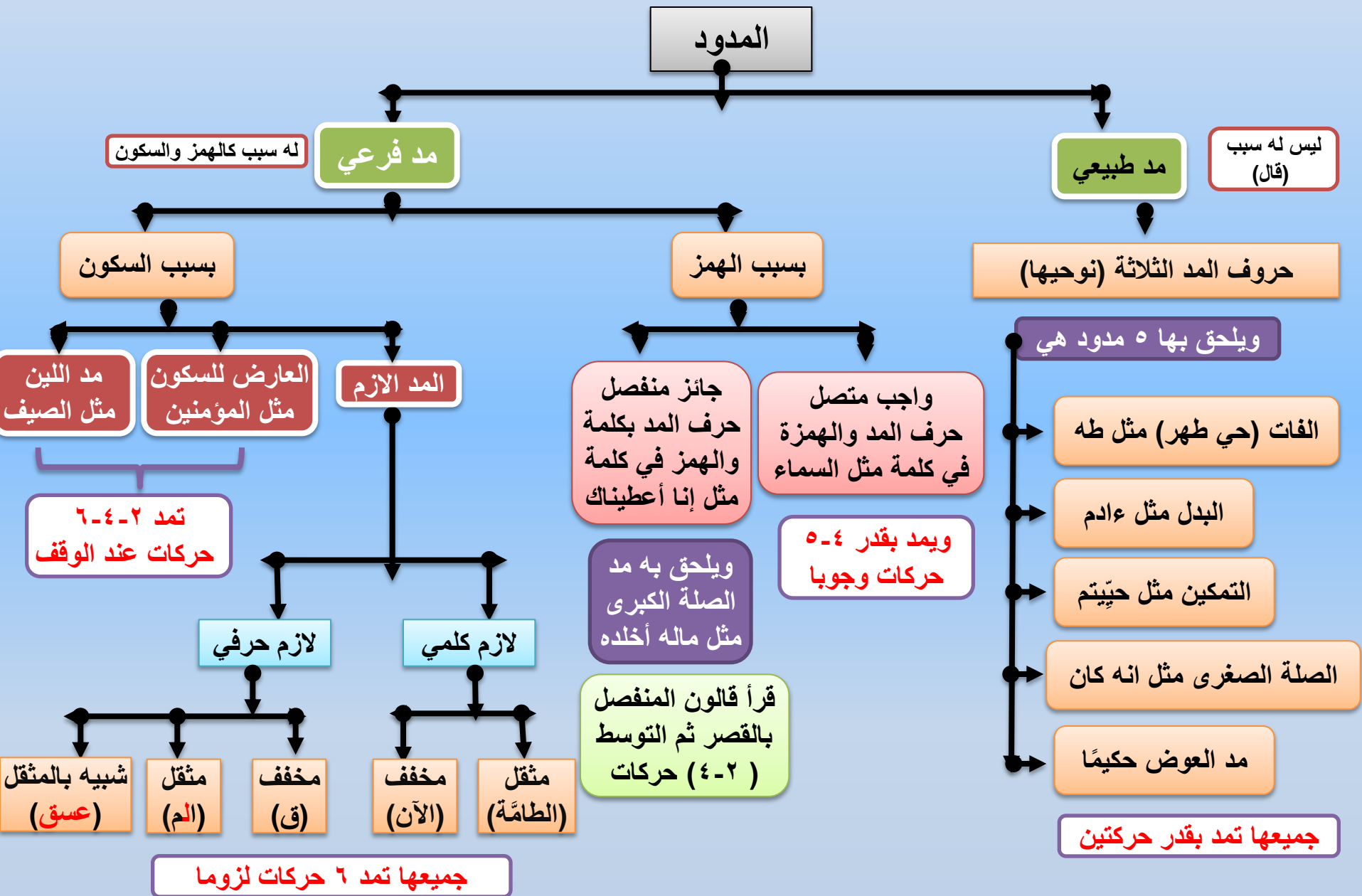
وافق الامام قالون حفص في احكامهما

أحكام الميم الساكنة



الحروف المشددة





هاء الكناية

هاء يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب

قبلها متحرك
وبعدها متحرك

ان ربه كان به بصيرا

اتفق القراء على صلتها
الا ما يستثنى لبعضهم

مستثنيات قالون

يرضه لكم (الزمر ٧)	بضم الهاء دون صلة كحفص
القه إليهم (النمل)	
ارجه وأخاه (الاعراف ١١١ - الشعراء ٣٦)	
نوته منها (موضعي ال عمران ١٤٥ - الشورى ٢٠)	
يوده إليك (موضعي ال عمران ٧٥)	
نوله - ونصله (النساء ١١٥)	
ويتقه (النور ٥٢)	
قرأها جميعها بكسر الهاء دون صلتها	

قرأ قالون (يأتته مؤمنا) (طه ٧٥)
بوجهان الصلة بياء وعدم الصلة

قبلها ساكن
وبعدها متحرك

فيه هدى

والجمهور لا يصلها
قرأ قالون (فيه مهانا)
بكسر الهاء دون صلة

وقرأ قالون بكسر الهاء في
عليه الله (الفتح ١٠)
انسانيه إلا الشيطان (الكهف ٦٣)

قبلها متحرك
وبعدها ساكن

له الملك
له الحمد

قبلها ساكن
وبعدها ساكن

واتيناه الانجيل

اتفق القراء على عدم صلتها

مخارج الحروف

المخارج
العامّة (٥)

الشفّتين

اللسان

الخيّشوم

الجوف

الحلق

فيه مخرجين
فرعيين - ٤ حروف

وفيه عشر مخارج
فرعية - ١٨ حرف

مخرج لصفة
وليس حرف

الغنة

فيه مخرج فرعي
واحد - ٣ حروف

حروف المد (ا-و-ي)

فيه ٣ مخارج
فرعية - ٦ حروف

اقصى الحلق ع-ه

وسط الحلق ع-ح

ادنى الحلق غ-خ

الشفّتين معا

ظهر طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا (ط-د-ت)

ظهر طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا (ث-ذ-ظ)

طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى (س-ص-ز)

طرف اللسان مع لثة الثنايا العليا تحت مخرج اللام (ن)

طرف اللسان وظهره مع لثة الثنايا العليا تحت مخرج النون (ر)

ادنى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من لثة الاسنان العليا (ل)

احدى حافتي اللسان مع ما يليها من الاضراس العليا (ض)

وسط اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى (ج-ي-ش)

اقصى اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى اسفل مخرج القاف (ك)

اقصى اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى (ق)

بطن الشفه
السفلى مع
اطراف
الثنايا العليا

الفاء

بانضمامهما

(و)
غير المدية

بانطباقهما

(ب-م)



صفات الحروف

صفات عرضية

صفات ذاتية

الترقيق

التفخيم

ليس لها ضد (٩ صفات)

صفات لها ضد (١١ صفة)

قلقلة صغرى (ساكن متوسط)
كبرى (ساكن موقوف عليه)
أكبر (مشدد موقوف عليه)

القلقلة (قطب جد)

في كيفية القلقله مذاهب
وعندنا لا تميل الى شئ

الصفير (ص س ز)

اللين (و - ي) قبلهما فتح

الانحراف (ل-ر)

التكرير (ر)

التفشي (ش)

الاستطالة (ض)

الغنة (ن-م)

الخفاء (ا-و-ي-ه)

الجهر (باقي الاحرف)

انحباس النفس عند النطق بالحرف

الرخاوة (باقي الاحرف)

جريان الصوت عند النطق بالحرف

الإستفال (باقي الاحرف)

انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى

الانفتاح (باقي الاحرف)

ابتعاد اللسان عن الحنك الاعلى

الاصمات (باقي الاحرف)

ثقل النطق بالحرف

الهمس (حثه شخص فسكت)

جريان النفس عند النطق بالحرف

التوسط (ن عمر)

اعتدال الصوت

الشدة (أجد قط بكت)

انحباس الصوت
عند النطق بالحرف

الاستعلاء (خص ضغط قط)

ارتفاع أقصى إلى الحنك الأعلى

الاطباق (ص ض ط ظ)

إصاق أكثر اللسان بالحنك الأعلى

الاذلاق (فر من لب)

سرعة النطق بالحرف لخروجه
من طرف اللسان أو من الشفتين

التفخيم والترقيق

الصفات العارضة

ما يفخم تارة ويرقق تارة

الالف واللام في لفظ الجلالة والراء

ما يرقق دائما

باقي الحروف
عدا الالف واللام في لفظ الجلالة والراء

ما يفخم دائما

حروف (خص ضغط قظ)

ولها خمس مراتب
مفتوح وبعده الف (غائبين)
المفتوح (غلب)
لمضموم (غلبت)
الساكن (يغلب - اختلاف)
حسب حركة ما قبله
المكسور (صراط)
ال (غ-خ-ق) تفخيم نسبيا
إذا كسرت أو سبقت بكسر

وبطل - باسط

اللام في لفظ
الجلالة

تغلظ إذا سبقت بفتح
أو ضم (شهد الله-
قالوا اللهم)
وترقق إذا سبقت
بكسر (بالله)

الالف

تتبع ما قبلها
غانبيين- سائلين

الراء

جواز
الوجهين

ترقيق

تفخيم

الغنة في الاخفاء
تتبع ما بعدها
(من سبيل-
من صلصال)

ساكنة لأجل الوقف قبلها
ساكن مستعل قبله كسر
(مصر - القطر)
ساكنة متوسطة قبلها كسر
وبعدها حرف استعلاء
مكسور (فرق)
ساكنة لأجل الوقف وبعدها
ياء محذوفة
(ونذر - يسر - فأسر)

الترقيق فيها اولى عدا كلمة مصر

الراء المكسورة (ريح)
ساكنة متوسطة سبقتها كسر
وليس بعدها مفخم (مرية)
ساكنة اخر الكلمة سبقتها
كسر (فانذر وربك فكبر)
الساكنة لأجل الوقف سبقتها
كسر (منتشبر)
الساكنة لأجل الوقف سبقتها
ياء (خير - خبير)
الساكنة لأجل الوقف سبقتها
ساكن مستقل سبقه كسر
(السيح - الشيعر)
الراء المكسورة عند الروم
(والعصر)
الراء الممالة (مجراها)

الراء المفتوحة (رحمة)
الراء المضمومة (رزقوا)
الساكنة المسبوقة بفتح (مريم)
الساكنة المسبوقة بضم (نرسل)
الساكنة لأجل الوقف سبقتها ساكن
سبقه فتح- عدا الياء (النار)
الساكنة لأجل الوقف سبقتها ساكن
سبقه ضم (الغفور)
الراء المضمومة في الروم اخر
الكلمة (الاخر)
ساكنة وقبلها كسر وبعدها مفخم
(قرطاس - فرقة - مرصادا -
ارصادا - لبالمرصاد)
ساكنة بداية الكلمة سبقت بكسر
اصلي (رب ارحمهما)
او سبقت بكسر عارض (ارحمهما)
- ارجعي - ان ارتبتم

علاقات الحروف

المتباعدين

تباعدا مخرجا
وصفة (م+ح)

تَحْمَلُونَ

الإظهار
لجميع
القراء

مطلق

أَفْتَطَمَعُونَ

الإظهار
لجميع
القراء

المتجانسين

اتفقا مخرجا واختلفا
صفة (د+ت)

كبير

الصالحاتِ طُوبَى

الإظهار
عند
حفص

صغير

أَبْوَاب

الإظهار
الآ في

ت+د (اثقلت د عوا)
ت+ط (وكفرت طانفة)
د+ت (قد تبين)
ذ+ظ (اذ ظلموا)

المتقاربين

تقاربا مخرجا وصفة (ل+ر)
او مخرجا لا صفة (د+س)
او صفة لا مخرجا (ذ+ج)

مطلق

أَحْمِل

الإظهار
لجميع
القراء

كبير

رَزَقَكُمْ

الإظهار
عند
حفص

صغير

قَدْ شَغَفَهَا

الإظهار
الآ في

(ل+ر) قُلْ رَبِّ
(ق+ك) نَخْلَقْكُمْ
الشمسية (الظالم
(ن+يرملو) مَنْ يَعْمَلْ

ادغم الذال مع التاء في أخذت وما شابهها
أدغم (بَلْ رَانَ) و (مَنْ رَاق) و (يس والقراءان)

المتماثلين

اتفقا اسما ورسمما
وصفة ومخرجا (ل+ل)

مطلق

شَقَقْنَا

الإظهار
لجميع
القراء

كبير

كَيْفَ فَعَلَ

الإظهار
الآ في
تامنا
مكنني
أتحاجوني

كلمة تامنا
روم مع اظهار
اشمام وادغام

صغير

أَذْهَبَ بِكِتَابِي

الادغام الآ في
(ماله من هلك)

حرف المد
(الذي يوسوس)
عند الجزري
ليس متماثلين
وعند الشاطبي
متماثلين

الموضع	خالف ورش حفص في
ط+ت (احطت)	لورش ادغام ناقص
يلهث ذلك (الاعراف ١٧٦)	قرأ بإظهار التاء عند الذال
(يعذب من يشاء)	قرأ ورش بإظهار الباء مع قلقلتها
اركب معنا (هود ٤٢)	

صغير

الحرف الأول ساكن والثاني متحرك

كبير

الحرفان متحركان

مطلق

الحرف الأول متحرك والثاني ساكن

علاقات الحروف

المتباعدين

تباعدا مخرجا
وصفة (م+ح)

تَحْمَلُونَ

الإظهار
لجميع
القراء

المتجانسين

اتفقا مخرجا واختلفا
صفة (د+ت)

مطلق

أَفْتَطَمْعُونَ

الإظهار
لجميع
القراء

كبير

الصالحاتِ طُوبَى

الإظهار
عند
حفص

صغير

أَبْوَاب

الإظهار
الألفي

ت+د (اثْقَلْتَ دَعَوَا)
ت+ط (وَكَفَرْتَ طَائِفَةً)
د+ت (قَدْ تَبَيَّنَ)
ذ+ظ (أَذْظَلَمُوا)
ث+ذ (يَلْهَثُ ذَلِكَ)
ب+م (أَرْكَبُ مَعْنَا)

ط+ت (أَحْطَطْتُ) ادغام ناقص

يلهث ذلك (الأعراف ١٧٦)	لقالون فيها وجهان الادغام والإظهار
أركب معنا (هود ٤٢)	لقالون فيها وجهان الادغام والإظهار
(يعذب من يشاء)	ادغم الباء في الميم فقط

المتقاربين

تقاربا مخرجا وصفة (ل+ر)
او مخرجا لا صفة (د+س)
او صفة لا مخرجا (ذ+ج)

مطلق

أَحْمِلُ

الإظهار
لجميع
القراء

كبير

رَزَقَكُمْ

الإظهار
عند
حفص

صغير

قَدْ شَغَفَهَا

الإظهار
الألفي

(ل+ر) قُلْ رَبِّ
(ق+ك) نَخْلَقْكُمْ
الشمسية الظالم
(ن+يرملو) مَنْ يَعْمَلُ

نَخْلَقْكُمْ لها وجهان
ادغام كامل- او ناقص

ادغم قالون الذال في التاء
في (أَخَذْتُ) وما شابهها

المتماثلين

اتفقا اسما ورسما
وصفة ومخرجا (ل+ل)

مطلق

شَقَقْنَا

الإظهار
لجميع
القراء

كبير

كَيْفَ فَعَلَ

الإظهار
الألفي
تامنا
مكنني
أَتَحَاجُّونِي

كلمة تامنا
روم مع اظهار
اشمام وادغام

صغير

أَذْهَبَ بِكِتَابِي

الادغام الألفي
(ماله من هلك)

حرف المد
(الذي يوسوس)
عند الجزري
ليس متماثلين
وعند الشاطبي
متماثلين

الحرف الأول ساكن والثاني متحرك

الحرفان متحركان

الحرف الأول متحرك والثاني ساكن

صغير

كبير

مطلق

الابتداء بهمزة الوصل

في الحروف

وهي في ال التعريف

الرحمن - الانسان

نبدأ بها بالفتح

في الافعال

الفعل الماضي الخماسي (اقترب)
والسداسي (استكبر)

اما الثلاثي والرباعي همزة قطع مثل (أمر-أحسن)

فعل الامر الثلاثي (اضرب - ادع)
والخماسي (انتظروا) والسداسي (استجروه)

اما الرباعي فيه همزة قطع (أحسن-أكرم)

الفعل المضارع همزته همزة قطع (أسمع-أرى)

نبدأ بها حسب حركة الحرف الثالث

نبدأ بالضم إذا كان مضموم ضم اصلي (ادع - اتل)
وبالكسر إذا كان مفتوح (انقلبوا) او مكسور (اصبر)
او مضموم ضم عارض (اقضوا-ابنوا-امشوا-انتوا-امضوا)

في الاسماء

أسماء قياسية

مصدر الفعل الماضي
الخماسي (ابتغاء)
والسداسي (استكبارا)

أسماء سماعية

وهي ٧ اسماء
(ابن-ابنة امرؤ-امرات
-اثنين-اثنتين-اسم)

نبدأ بها بالكسر

اجتماع همزتي الوصل والقطع في كلمة

تقدم همزة الوصل على القطع

الذي أو تمن = يقول انذن لي = في السماوات انتوني

عند الوصل تسقط همزة الوصل وتبقى همزة القطع ساكنة
وعند الابتداء تثبت همزة الوصل وتبدل همزة القطع حرف مد مجانس

عند اجتماع همزتي وصل في (الِسمْ) يجوز الابتداء
بالهمزة فتقرأ (الِسمْ) ويجوز الابتداء باللام فتقرأ (لِسمْ)

تقدم همزة القطع على الوصل بان تدخل على ال التعريف المفتوحة

تبقى همزة الوصل لان حذفها يبقي همزة الاستفهام كالخبر
وهي في ثلاث كلمات (الذكرين - الآن - الله)

يجوز لجميع القراء فيها وجهان
(١) ابدال همزة الوصل الفاء مع مدّها ست حركات
(٢) تسهيل همزة الوصل

التقاء الساكنين

بالتحريك

بالكسر
وهو الاصل

قرأ قالون بكسر الساكن الاول فيما عدا ذلك
الا اذا كان الساكن الثاني فعل يبتدأ به بالضم
تخلص منه بضم الساكن الاول

قل ادعوا
بزينة الكواكب
ثلثي الليل

بالضم إذا كان الاول
(ميم الجمع) لكم الكرة
(واو الجمع اللينة) آتوا الزكاة

واذا كان الساكن الثاني فعل
يبتدأ به بالضم نحو (انْ اعبدوا-
أو انقص - كشجرة اجتثت)

بالفتح اذا كان الاول
(من الجارة) من المؤمنين
(ميم ال عمران) الم الله

(الم الله) لقالون ثلاث اوجه
الوقف على رأس الآية
الوصل مع فتح الميم والمد ٦ حركات
الوصل مع فتح الميم والمد حركتين

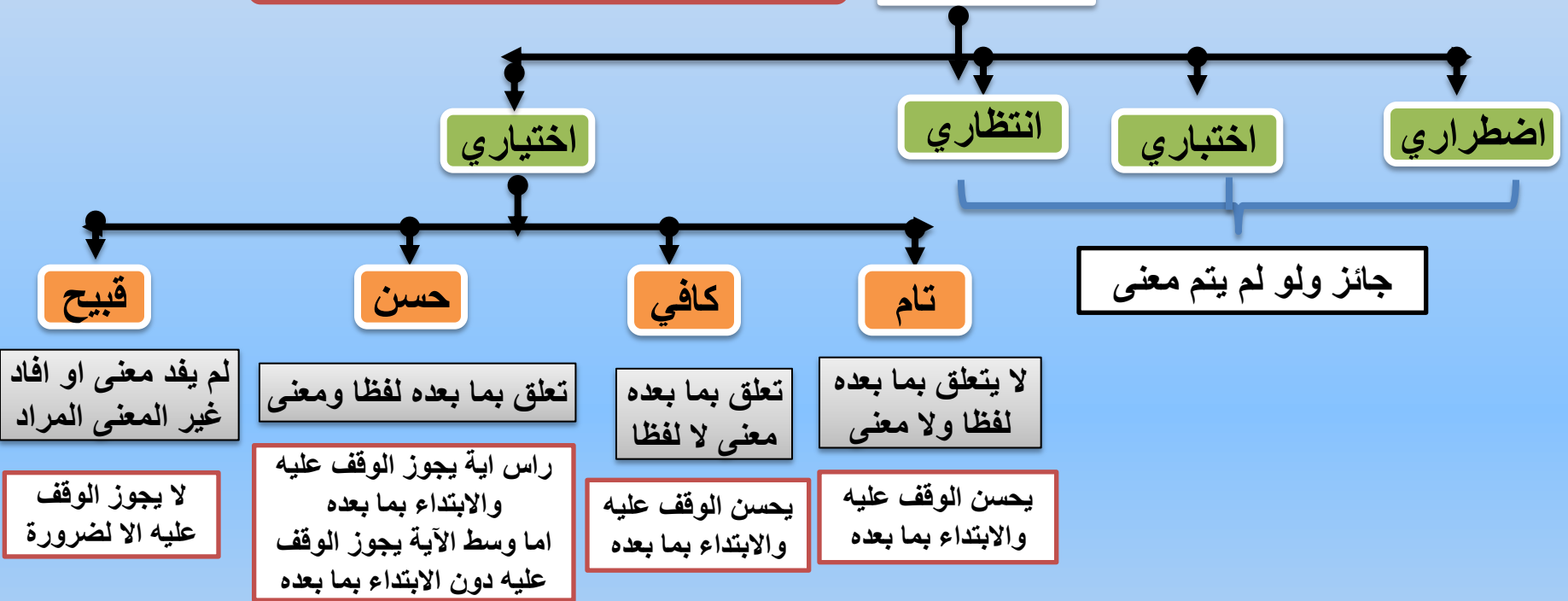
بالحذف

إذا كان الاول حرف مد

وفي الارض
ذاقا الشجرة
قالوا اللهم

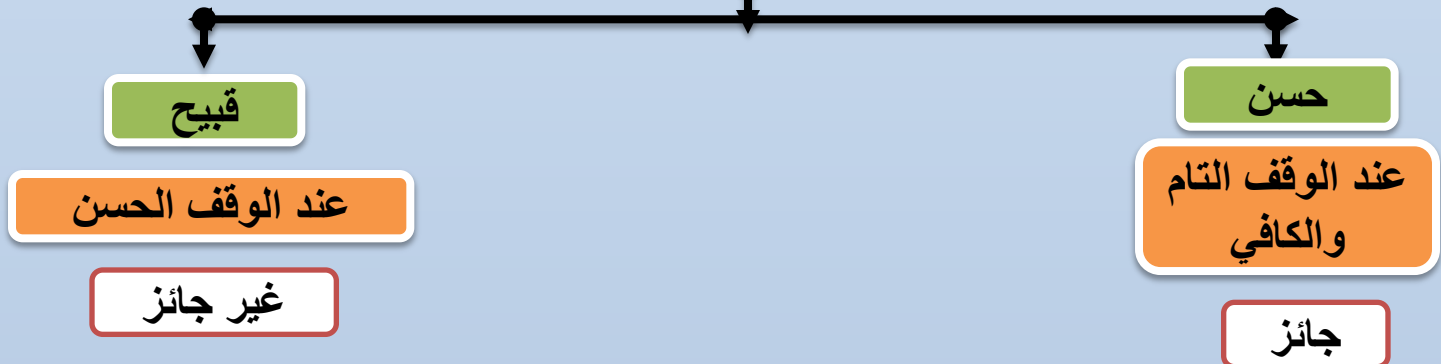
الوقف

قطع القراءة للتنفس بنية المواصلة



القطع

الانتهاء من القراءة لأمر آخر



الابتداء

الشروع في القراءة

بعد قطع

بعد وقف

غير جائز

جائز

غير جائز

جائز

بعد قطع قبيح
على وقف حسن

بعد قطع حسن
على وقف تام او كافي

الابتداء بكلام لا يفيد معنى

عند الوقف القبيح
والحسن وسط الآية

الابتداء بكلام يفيد معنى

يكون تام عند الوقف التام
وكافي عند الوقف الكافي
وحسن عند الوقف الحسن

لام التعريف

الإدغام

عند ١٤ حرف وهي الباقية

الليل
النور

الإظهار

عند ١٤ حرف وهي
(ابغ حجك وخف عقيمه)

الباطل
الحق

السكت

قطع الصوت دون تنفس حركتين

أدرج قالون السكتات الاربعة الواجبة ولم يسكت عليها
وهي (الكهف ١-المطففين ١٤ - القيامة ٢٧- يس ٥٢)

اما السكت الجائز فهو متفق عليه بين القراء وهما سكتتان

بين الانفال والتوبة لورش فيها ثلاث اوجه

الوقف - وصل مع سكت - وصل دون سكت

الحاقة (ماليه هـ هلك) لقالون فيها ثلاث اوجه

الوقف - الاظهار مع السكت - الادغام دون السكت



الإمالة والتقليل

جرف هار (التوبة ١٠٩)	قرأها قالون بالإمالة وليس له غيرها
التوراة حيث وردت	له فيها وجهان الفتح والتقليل (إمالة صغرى)
ضم ميم مجراها (هود ٤٢)	وليس له فيها إمالة

ميم الجمع

(لهم فيها - لهم أمنوا)

لقالون في ميم الجمع وجهان
الاسكان كحفص او صلتها بواو مدية
واذا جاء بعدها همزة يمدّها كالمنفصل

الاشمام

قرأ قالون باشمام كسرة السين بالضم
في لفظي (سيئ - سيئت)

اسكن الهاء في لفظ (هو - هي)
بشرط ان تسبق ب (ثم - الواو - الفاء - اللام)

لفظ انا

القراء متفقون على اثبات
الالف وقفا واختلفوا وصلا

بعدها حرف عادي

انا عابد - انا بشر

قرأها كحفص
بحذف الالف وصلا

بعدها همزة قطع

مكسورة

انا إلا

له وجهان- الحذف كحفص
او الاثبات مع المد

مضمومة

انا أحيي

اثبت قالون الالف مع مدها
كالمنفصل

مفتوحة

انا أعلم

الاستفهام المكرر

جاء الاستفهام المكرر في ١٢ موضع في القرآن
ومذهب قالون فيها الاستفهام في واحدة فقط

وقال الذين كفروا إذا كنا ترابا وآبأؤنا أننا لمخرجون (النمل ٦٧)

ما اخبر في الاول واستفهم في الثاني

العنكبوت ٢٨-٢٩
النمل ٦٧

ما استفهم في الاول واخبر في الثاني

الرد ٥	الصافات ١٦
الاسراء ٤٩	الصافات ٥٣
الاسراء ٩٨	الواقعة ٤٧
المؤمنون ٨٢	النازعات ١٠-١١
السجدة ١٠	الاعراف ٨٠-٨١

باب الهمزات

الهمزتين في كلمتين

المختلفات في الحركة

المتفقات في الحركة

المثال	الثانية	الاولى
مذهب قالون		
جاء أمة (فقط)	مضمومة	مفتوحة
تسهيل الثانية		
تفئ إلى شهداء إذ	مكسورة	مفتوحة
تسهيل الثانية		
السماء أو السماء أيه	مفتوحة	مكسورة
إبدال الثانية ياء		
السفهاء ألى النبيء ألى	مفتوحة	مضمومة
إبدال الثانية واو		
يشاء إلى السوء إن	مكسورة	مضمومة
تسهيل الثانية او إبدالها		

المثال	حركة الهمزات
مذهب قالون	
جاء أحدكم	المتفقات بالفتح
اسقاط الهمزة الاولى	
السفهاء أولئك الاحقاف ه (فقط)	المتفقات بالضم
تسهيل الاولى	
النساء إن	المتفقات بالكسر
تسهيل الاولى	

عند الاسقاط في المد القصر ثم التوسط
وعند التسهيل التوسط ثم القصر

بالسوء إلا (يوسف ٥٣) له فيها الابدال
واو مع الادغام (بالسوء إلا) او التسهيل

تكون الاولى مفتوحة للاستفهام

الهمزتين في كلمة

الثانية مضمومة

الثانية مكسورة

الثانية مفتوحة

أأنزل
أأنبئكم

إنكم
إذا

أأنت
أأعجمي

قرأ بتسهيل الثانية مع ادخال الف بينهما

ويستثنى من ذلك

(أأشهدوا)
الزخرف ١٩

اضاف همزة مضمومة
واسكن الشين
وله فيها وجهان
بادخال الف او بدونها

(أأمة)
التوبة ١٢
الانبياء ٧٣
القصص ٥
القصص ٤١
السجدة ٢٤

(أأأمنتم)
الاعراف ١٢٣
طه ٧١
الشعراء ٤٩

(أأأهتنا)
الزخرف ٥٨

تسهيل الثانية دون إدخال الف

الهمزة المفرد

هي الهمزة وسط الكلمة وكانت العرب تتخلص منها إما بالحذف أو الابدال أو النقل أو التسهيل أو اثباتها ومذهب قالون فيها كالتالي

لقالون عند اجتماع هأنتم مع ميم الجمع	
ها أنتم أولاء تحبونهم ولا يحبونكم	
المنفصل مع همزة مسهلة	ميم الجمع بعدها همزة
القصر	عدم الصلة
القصر	الصلة مع القصر
القصر	الصلة مع التوسط
التوسط	عدم الصلة
التوسط	صلة مع التوسط
التوسط	صلة مع القصر (ممتنع)

اضافة همز في الكلمة
كفوًا = (الاخلاص ٣)
هزؤًا = حيث وردت
ميكائِل = حيث وردت
زكرياء = حيث وردت
البريئة = البينة ٧ - ٨
النبيء ومشتقاتها = حيث وردت باستثناء موضعي (الاحزاب ٥٠ - ٥٣) قراها كحفص وصلًا (بالياء) وبالهمز وقفًا

حذف الهمزة
الصابين = البقرة ٦٢ - الحج ١٧
الصابون = المائدة ٦٩
يضاهون = التوبة ٣٠
دغًا = الكهف ٩٨
شِرْكًا = الاعراف ١٩٠

ابدال الهمزة	
ياجوج - ماجوج الكهف ٩٤ - الانبياء ٩٢ منساته = سبأ ١٤ سال = المعارج ١	ابدالها بالاف
موصدة = البلد ٢٠ - الهمزة ٨	ابدالها بالواو
ريًا = مريم ٧٤ ابدلها مع ادغامها	ابدالها بالياء
لأهـب لك (مريم ١٩) له وجهان الابدال بالياء او عدمه (بالهمزة)	

تسهيل الهمزة
أرأيت ومشتقاتها = بتسهيل الهمزة الثانية
هأنتم = حيث وردت يسهل الهمزة فاذا كان بعدها اولاء فيها ٥ اوجه واذا كان بعدها هاؤلاء فيها ٦ اوجه

نقل حركة الهمزة للسكان قبلها	
ردًا يصدقني(القصص ٣٤)	بفتح الدال وتنوينها دون همزة بعدها
عادًا الولى= النجم ٥ عند الابتداء لها ٣ اوجه	نقل ضمة الهمزة إلى اللام وابقاء الهمزة ساكنة
	(١) كحفص الأولى (٢) الأولى (٣) لُولى
ءالان= يونس ٥١ - ٩١ عند الابتداء لها ٣ اوجه	بفتح اللام دون همزة بعدها
	أ.إبدالها ألفاً وفيها وجهان - مدّها ٦ حركات -المقدم (٢) قصرها حركتين (٣) التسهيل

اجتماع هأنتم مع المنفصل مع ميم الجمع		
ها أنتم هاؤلاء جادلتم عنهم		
المنفصل مع همزة مسهلة	ميم الجمع	المنفصل
قصر	عدم صلة	قصر
قصر	عدم صلة	توسط
قصر	صلة	قصر
قصر	صلة	توسط
توسط	عدم صلة	توسط
توسط	صلة	توسط
توسط	عدم صلة	قصر (ممتنع)
توسط	صلة	قصر (ممتنع)

ياء تدل على المتكلم وقد جاء منها في القرآن ٨٧٦ ياء والخلاف فيها بين الفتح والاسكان ومذهب قالون فيها كالتالي

ياء الاضافة

بعدها حرف عادي

ولي فيها - معي صبرا

اسكن الياء الا ما يستثنى له

فتح الياء التي بعدها
حرف غير الهمز

بيتي للطائفين

وجهي لله

وجهي للذي

ولي دين

ومالي لا اعبد

ومماتي لله

اسكن ياء محياي مع مدها
٦ حركات (مد لازم)

بعدها همزة وصل

في فعل

اسكن الياء الا ما يستثنى

جاءت سبع كلمات
فتح منها ثلاثة واسكن اربعة

فتح الياء في

لنفسى اذهب	طه ٤١
في ذكرى اذهب	طه ٤٢
من بعدي اسمه	الصف ٦
ان قومي اتخذوا	الفرقان ٣٠

اسكن الياء في

اني اصطفيتك

هارون اخي اشدد

يا ليتني اتخذت

في لام التعريف

عهدي الظالمين
(البقرة ١٤٤)

فتح الياء فيها

اسكن الياء التي بعدها همزة مكسورة

انظرنى الى	الاعراف ٤٠
فانظرنى الى	الحجر ٣٦ ص ٧٩
يدعونني اليه	يوسف ٣٣
وبين اخوتي اني	يوسف ١٠٠
وتدعونني الى	غافر ٤١
انما تدعونني اليه	غافر ٤٣
يصدقني اني	القصص ٣٤
في ذريتي اني	الاحقاف ١٥
لولا اخرتني الى	المنافقون ١٠

ولئن رجعت الى ربي ان لي (فصلت ٥٠)
له فيها وجهان الفتح والاسكان

بعدها همزة قطع

مكسورة

مني إلا

مضمومة

اني أمرت

مفتوحة

إنِّي أعلم

فتح الياء التي بعدها همزة قطع الا ما يستثنى له

اسكن الياء التي بعدها همزة مفتوحة

فاذكروني اذكركم	البقرة ١٥٣
اوزعني ان اشكر	النمل ١٩ الاحقاف ١٥
ذروني اقتل	غافر ٢٦
ادعوني استجب	غافر ٦٠
ارني انظر	الاعراف ١٤٣
ولا تفتني الا	التوبة ٤٩
وترحمني اكن	هود ٤٧
فاتبعني اهدك	مريم ٤٣

اسكن الياء التي بعدها همزة مضمومة

بعهدي أوف	البقرة ٤٠
ءاتوني أفرغ	الكهف ٩٦

الياءات الزوائد

هي الياء المحذوفة من رسم المصحف لغير سبب جاء منها في القرآن ١٢١ ياء والخلاف فيها بين الحذف والاثبات اثبت منها قالون (٢٢) ياء وهي كالتالي

تراكيب للإمام قالون

اجتماع المنفصل مع ميم الجمع بعدها همزة	
قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون	
المنفصل	ميم الجمع
قصر	اسكان
قصر	صلة مع قصر
توسط	اسكان
توسط	صلة مع توسط
توسط	صلة مع قصر (ممتنع)

وصلا له وجهان (اثبات الياء او حذفها) ووقفا بحذف الياء فقط في

دعوة الداع اذا دعان فليستجيبوا	البقرة ١٨٦
	وصلا له وجهان (اثبات الياء مع فتحها او حذفها) ووقفا بحذف الياء فقط في
فما ءاتان الله	النمل ٣٦
اثبت الياء وصلا ووقفا في	
يا عباد لا خوف	الزخرف ٦٨

اما عدا هذه الياءات فهو محذوف وصلا ووقفا

ياء (التناد - التلاق) بغافر ليس لقالون اثباتهما

اجتماع المنفصل مع ميم الجمع

كلما أضاء لهم مشوا فيه

المنفصل	ميم الجمع
قصر	اسكان
قصر	صلة
توسط	اسكان
توسط	صلة

اثبت الياء وصلا وحذفها وقفا في

ومن اتبعن	ال عمران ٢٠
يوم يات لا تكلم	هود ١٠٥
لئن اخرتن الى	الاسراء ٦٢
فهو المهتد ومن	الاسراء ٩٧ = الكهف ١٧
يهدين ربي	الكهف ٢٤
ان ترن انا	الكهف ٣٩
ان يؤتين خيرا	الكهف ٤٠
ان تعلمن مما	الكهف ٦٦
نبغ فارتدا	الكهف ٦٤
الا تتبعن افعصيت	ص ١٩٣
اتمدونن بمال	النمل ٣٦
الجوار في البحر	الشورى ٣٢
المناد من مكان	ق ٤١
اتبعون اهدكم	غافر ٣٨
الى الداع يقول	القمر ٨
يسر هل	الفجر ٤
اكرمن واما	الفجر ١٥
اهانن كلا	الفجر ١٦

اجتماع لفظ التوراة مع المنفصل مع ميم الجمع

قل فاتوا بالتوراة فاتلوها إن كنتم صادقين

التوراة	المنفصل	ميم الجمع
الفتح	القصر	عدم الصلة (ممتنع)
الفتح	القصر	الصلة
الفتح	التوسط	عدم الصلة
الفتح	التوسط	الصلة (ممتنع)
التقليل	القصر	عدم الصلة
التقليل	القصر	الصلة (ممتنع)
التقليل	التوسط	عدم الصلة
التقليل	التوسط	الصلة