

السكت

- ✓ أحدهما، السكت على لام التعريف، وشيء كيف وقع من الروایتين. (وهو المقدم)
- ✓ وثانيهما، السكت عليهما وعلى الساكن المفصول من رواية خلف وترك السكت من رواية خلاد.

الاطهار والإدغام

- ✓ ادغم حمزة ذال إذ في (التاء - الدال) وزاد خلاد الادغام في (الزاي - الصاد - السين).
- ✓ ادغم دال قد في حروفها الثمانية (السين - الدال - الصاد - الطاء - الزاي - الجيم - الصاد - الشين).
- ✓ ادغم تاء التانيث الساكنة في حروفها الستة (السين - التاء - الصاد - الزاي - الطاء - الجيم).
- ✓ ادغم لام هل في (تاء - التاء)
- ✓ وادغم حمزة لام بل في (التاء - السين) وادغم خلاد بخلفه في {بل طبع}
- ✓ ادغم خلاد الباء الساكنة جزماً في الفاء حيث وقعت مثل (يغلب فسوف) وله وجهان في {ومن لم يتب فأولئك}
- ✓ وادغم الدال في التاء في كلمة عدت، اتخذتم و نذقها
- ✓ ادغم والتاء في التاء اورثتموها و لبثت.
- ✓ ادغم الدال في الدال. في: {كهيص ذكر}
- ✓ ادغم الدال في التاء {ومن يرد ثواب} في آل عمران
- ✓ ادغم الباء في الميم. في: {ويعدب من يشاء} آخر البقرة
- ✓ أظهر الباء عند الميم من اركب معنا بهود لكن بخلف عن خلاد.
- ✓ وأظهر أيضا النون عند الميم من هجاء {طسم} أول الشعراء والقصص

قرأ حمزة بضم الهاء في هذه الكلمات الثلاث (عليهم - إليهم - لديهم) في كل القرآن

الهمزتين من كلمة ومن كلمتين التحققي

المتصل (٦) والنفصل (٦)

الإمام حمزة

- ١ - قرأ خلف {الصراط}، {صراط} بإشمام الصاد صوت الزاي أي نطقها كالطاء التي ينطقها العوام حيثما وقعت.
- ٢ - قرأ خلاد كلمة الصراط بالموضع الأول في الفاتحة (اهدنا الصراط المستقيم) بإشمام الصاد أي خلط صوت الصاد مع الزاي ، وأشم حمزة كل صاد ساكنة بعدها دال (باب اصدق)

له بين السورتين الوصل بلا بسملة

قرأ مالك الفاتحة

باب وقف حمزة على الهمز

الفتح والإمالة

- ✓ أمال حمزة كل ألف منقلبة عن ياء تحقيقا حيث وقعت في اسم أو فعل إمالة كبرى وصلا ووقفا مثل {هدى - هوى - اشترى - نصارى}
- ✓ الألفات التي على وزن {فعللى - فعلى} وما يتصرف منها.
- ✓ أمال حمزة والكسائي كل ألف منطرفة كتبت في المصحف بالياء وليس أصلها ياء بأن تكون زائدة أو منقلبة عن واو في الثلاثي نحو (ويلقى - حسرتي - تضحى - ضحى) إلا ما استثنى
- ✓ أمال أحيا المسبوقة بالواو وكذا هدايا بشرط ألا تكون مسبوقة بقدر فانفرد بها الكسائي
- ✓ امال هذه الكلمات {ضحها - الضحى - الربا - القوى} بالرغم من أنها من ذوات الواو
- ✓ أمال رءوس الآي وذلك في السور الإحدى عشر
- ✓ أمال الألف المقصورة بعد الواو مثل {افترى - ذكرى}
- ✓ الأفعال الأتية والتي يأتي الألف فيها عين للفعل الماضي الثلاثي في عشرة أفعال وهي {زاد وشاء وجاء وحاب وران وخاف وطاب وضاق وحاق وزاغ}
- ✓ قرا حمزة بالتقليل في (البوار - القهار - التوراة)
- ✓ قلل اجتمع فيه راءان يفصل بينهما ألف وكانت الواو الثانية مكسورة (كالأبرار - الأشرار - القرار)
- ✓ (ذرية ضعافا) ، وحرفا النمل (آتيك به)
- ✓ أمالوا الراء والهمزة {راء} إذا أتت قبل متحرك سواء متصلة بضمير أو غيره ، أما رأى الواقع قبل ساكن قرأ بإمالة الواو فقط كلا من حمزة وشعبة والعاش

يقف حمزة على الهمز المتوسط أو المتطرف بالتسهيل والتسهيل هنا يشمل مطلق التغيير بين إبدال أو نقل أو تسهيل بين يين أو الحذف

- ✓ هذا النوع الأول من الهمز المغير بالإبدال وهو أن يكون الهمز ساكن وما قبله متحرك. وقد يكون السكون أصلياً أو يكون ساكناً عارضاً لأجل الوقف. في هذه الحالة يبدل حمزة الهمز حرف مد من جنس حركة ما قبلها. مثال السكون الأصلي: (مؤمنون) يقف عليها (مؤمنون)، (يأتى) يقف عليها (يأتى)، (فأذرتهم) يقف عليها (فأذرتهم). مثال السكون العارض: (الملا) يقف عليها (الملا)، (تفتوا) يقف عليها (تفتوا).
- ✓ يقف حمزة بنقل حركة الهمز إلى الساكن قبله ويحذف الهمز... فيفترق بين الهمز المتوسط والمتطرف فإذا كان الهمز متوسط في الكلمة فإنه ينقل حركة الهمز إلى الساكن قبله ويحذف الهمز... مثاله (قرءأن) يقف عليها (قرآني) - (ظمآن) يقف عليها (ظمآن) - (هزأ) يقف عليها (هزأ) ويبدل "الهمز واو" - (هزوا) ...
- أما إذا كان الهمز المتحرك متطرفاً وقبله ساكن فقد تكون حركة الهمز كسر أو ضم ...
- أ - إذا كانت الهمزة منطرفة مكسورة وقبلها ساكن صحيح فله في الوقف عليها نقل حركة الهمز إلى الساكن قبلها ثم حذف الهمز ويقف على الحرف الآخر من الكلمة بالسكون وبالروم مثال: (المرء) يقف عليها {المرء} بالسكون {المرء وبالروم
- ب - إذا كان الهمز المتطرف مضموماً وما قبله ساكناً يقف عليها حمزة بنقل حركة الهمز إلى الساكن قبله وحذف الهمز ثم يقف على الحرف الأخير بالإسكان والروم والإشمام ومثاله (دفع) يقف عليها بثلاثة أوجه: بالسكون ← دفع ... بالروم ← دفع ... بالإشمام ← دفع ... مع ضم الشفتين بعيد تسكين الفاء بدون صوت
- ج - أما إذا كان الهمز منطرفاً مفتوحاً بعد ساكن يقف عليه حمزة بالنقل مع السكون الخفض فقط ... مثاله: الحباء يقف الحباء.
- د - إذا كان الهمز متوسط في الكلمة وسبقه ألف المد . مثاله: (اللائكة - أولئك) ... فإن حمزة يقف عليه بالتسهيل بين مع المد والقصر . هـ - إذا كان الهمز متطرفاً ومسبقاً بألف مدية مثال ذلك: (السفهاء) يقف عليها حمزة بإبدال الهمز ألفاً وله المد والوسط والقصر أي كانت حركة الهمزة ، ثم إذا كان الهمز مضموماً أو مكسوراً يزداد على ثلاثة أوجه الإبدال، التسهيل بالروم مع المد والقصر . وتسمى بخمسة القياس كما اصطلح عليها العلماء و - الهمز المتحرك الواقع بعد (و، ي) الزائدين يلاحظ أهمما ليسا من بنية الكلمة أي ليسا فاء أو عين أو لام للكلمة وللمعرفة ذلك نزن الكلمة نجد أن قروء على وزن فعول خطيبته على وزن فعيالته . وحكمه الإبدال مع الإدغام و يجب ملاحظة أن أنه يصاحبه الروم والإشمام أن كان الهمز مضموم والروم أن كان مكسور وهذا في الهمز المتطرف أي الروم والإشمام لا يلاحظ أنه لو عملية حسابية سنرى أن ما يمكن أن يتحرك به الهمز هي ثلاث حركات (الضم والكسر والفتح) وكذا الحرف الذي قبله إذن حصل ضربهم ٣×٣ = ٩ أقسام. إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسوراً يبدلها حمزة عند الوقف ياء ... (مُلبت) يقف عليها (مُلبت) = (وتنشيكم) يقف عليها (وتنشيكم) أما إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم فإن حمزة عند الوقف يبدلها واوا مثاله: (فؤادك) يقف عليها (فؤادك) - (مؤجلا) يقف عليها (مؤجلا) ... يقف الإمام حمزة وفق المذهب الرسمي كما ذكر بعض أهل الأداء أن حمزة يسهل الهمزة عند الوقف تبعاً لرسم المصحف فقد كتبت الهمزة على ياء فيبدها ياء، أو على واو فيبدها واو، أو تكتب بدون ياء أو واو فيحذفها. مثال ذلك: (جزاوا - تلقائ - قبالنون). إذا كتبت الهمزة مكسورة على ياء يقف عليها حمزة بأوجه القياس الخمسة ويضيف إليها الأوجه الخاصة بالمذهب الرسمي هذا بالإضافة لبعض الأحكام الخرى التي لم نورد لها نصيب المساحة لكن اردنا ان ننوه هنا لتيسير على طلاب هذا العلم