

أصول قراءة

الإمام

أبو عمرو البصري

من الشاطبية

والله القراءات العشر / وفاء شريف

شجرة القاريء أبو عمرو

النبي الأكرم صلى الله عليه وسلم

أبي بن كعب

عبدالله بن عباس

مجاهد بن كثير

سعيد بن الجبير

القاريء أبو عمرو البصري (ت154هـ)

يحيى بن مبارك العدوي المعروف باليزيدي (ت202هـ)

صالح السوسي (ت261هـ)

الدوري (ت246هـ)

ابن جمهور (في حدود) (ت300هـ)

موسي بن جرير (ت310هـ)

ابن فرح (ت303هـ)

أبو الزعراء (ت280هـ) وبضع

الدوري (ط)

هو حفص بن عمر بن
عبد العزيز بن صهبان، الدوري
الأزدي النحوي البغدادي
والدوري نسبة الي الدور وهو
موضع في بغداد وكان امام
القراءة وشيخ الإقراء في
عصره توفي ٢٤٦هـ

السوسي (ي)

هو صالح بن زياد بن عبدالله بن
إسماعيل الجارود، السوسي نسبة الي
(سوس) وهي مدينة في الأهواز ، يكنى
بابي شعيب أخذ القراءة عرضاً وسماعاً
علي أبي محمد يحيى بن المبارك
اليزيدي وهو من أجل أصحابه وأكبرهم
كان مقرناً ضابطاً محرراً، ثقة توفي
سنة ٢٦١هـ وقد قارب التسعين

الامام ابو عمرو البصري

هو أبو عمرو زبان بن العلاء بن عريان
المازني البصري من بني مازن وكان أسمر
طويل، عربي خالص النسب وقد اختلف في
أسمه وكنيته ولد بمكة ونشأ بالبصرة توجه
مع أبيه إلي مكة والمدنيه وقرأ علي
مشايخها فقرأ علي أبو جعفر، شيبه بن
نصاح، نافع بن أبي، أبي بن العالیه وكان
رحمه الله مقدما في عصره عالما بالقراءة
ووجهها ولا يكاد يخالف في اختياره ما
عليه الأنمة وتوفي (١٥٤ هجرية) في خلافة
المنصور له راويان هما **حفص الدوري**
وصالح السوسي

البسملة

الإستعاذه

* الأتيان بها عند الأبتداء
بأول كل سورة سواء
أكان عن قطع أم وقف
ش: ولا بد منها في ابتداءك
سورة..

* أما في أواسط
السور فيجوز الأتيان
بالبسملة أو تركها
ش: وفي الأجزاء خير من تلا

الأوجه بين الأنفال
وبراءة
*الوقف
*السكت
*الوصل

ش: ومهما تصلها أو بدأت براءة
.. لتتزيلها بالسيف لست مبسلا

كان يخفي الاستعاذه
في مواطن ويظهرها
في مواطن وهذا هو
المختار

* يأتي بالبسملة بين الأربع
الزهر حال اختيار السكت
بين السورتين
* يأتي بالسكت بين الأربع
الزهر حال اختيار الوصل
بين السورتين

ش: وسكتهم المختار دون تنفس
.. وبعضهم في الأربع الزهر بمسلا..
لهم دون نص ..

بين السورتين ثلاثة أوجه:-
١- البسملة:- قطع الجميع/ وصل
الجميع/ قطع الأول ووصل الثاني
بالثالث
٢- السكت ٣- الوصل
ش: وصل واسكتن كل جلاياه حصلا

المدود

المد المتصل

التوسط أربع حركات
ش: إذا ألف أو ياءها بعد
كسرة .. أو الواو عن ضم
لقي الهمز طولا

مد البديل

القصر حركتان قولاً
واحداً
ش: وما بعد همز ثابت أو
مغير فقصر

المد اللازم

الإشباع: - ست
حركات
ش: وعن كلهم بالمد
ما قبل ساكن

المد المنفصل

الدوري :-
*القصر (٢)
*التوسط (٤)

السوسى :-
القصر
حركتان قولاً
واحداً

ش: فإن انفصل فالقصر بادره طالبا
.. بخلفهما يرويك درا ومخضلا

المد العارض

*وصلا: - القصر قولاً واحداً
*وقفاً: - ثلاثة العارض (٦،٤،٢)
ش: وعند سكون الوقف وجهان
أصلا

مد اللين

*وصلا القصر (جميع القراء عدا ورش)
*وقفاً ثلاثة العارض (جميع القراء عدا ورش)
*وصلا ووقفاً التوسط والأشباع لورش
ش: وإن تسكن الياء بين فتح وهمزة بكلمة أو
واو فوجهان جملا .. بطول وقصر وصل ورش
ووقفه .. وعند سكون الوقف لكل أعمال .. وعنهم
سقوط المد فيه

بعده حرف غير الهمز

بعده همز

*وصلا القصر حركتان
*وقفاً ثلاثة العارض

الهمزتان من كلمة

همزتا قطع في كلمة واحده ،الهمزة الأولى دائما مفتوحة، والهمزة الثانية إما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة

الهمزة الثانية مفتوحة

***الحكم:-**التسهيل بين بين مع

إدخال ألف بينهما

***مثال:-**أنذرتهم ،أنت

ش:

وتسهيل أخرى همزتين بكلمة ... سما

***ومدك قبل الفتح والكسر حجة..**

الهمزة الثانية مضمومة

***الحكم:-**التسهيل بين بين

مع الإدخال وعدمه

***مثال:-**أعزل ،أونبكم

ش:وتسهيل أخرى همزتين بكلمة

.. سما

***ومدك قبل الضم لبي حبيبه..**

بخلفهما

الهمزة الثانية مكسورة

***الحكم:-**التسهيل بين بين مع

إدخال ألف بينهما

***مثال:-** أننكم ،أنا

ش:وتسهيل أخرى همزتين

بكلمة ... سما

***ومدك قبل الفتح والكسر حجة...**

الهمزتان من كلمتين

همزتا القطع المتلاصقتان في الوصل، الواقعتان في كلمتين الأولى منها آخر الكلمة الأولى والأخرى أول الكلمة الثانية
الحكم: إسقاط الهمزة الأولى مع القصر والمد

المتفقتان في الحركة

* إذا أخذنا بالقول أن الهمزة المحذوفة هي الأولى فيكون المد من قبيل **المنفصل** فيجوز فيه **القصر والتوسط**
* أما إذا أخذنا بالقول الآخر أن الهمزة المحذوفة هي الثانية فيكون المد من قبيل **المتصل** فلا يجوز فيه إلا **التوسط**

النوع الأول: أن تكون الهمزتان مفتوحتين

مثال: جاء أمرنا

النوع الثاني: أن تكون الهمزتان مكسورتين

مثال: من السماء إن

النوع الثالث: أن تكون الهمزتان مضمومتين

مثال: أولياءُ النك

(موضع واحد لفظ في القرآن في سورة الأحقاف)

ش:

واسقط الأولى في اتفاقهما معا .. إذا كانتا من كلمتين **فتي العلا**
كجا أمرنا من السماء .. أولياءُ النك أنواع اتفاق تجملا

أءالهننا - أءامنتم

تسهيل الهمزة الثانية

بدون إدخال

ش:

وَلَا بِحَيْثُ ثَلَاثٌ يَتَّقِنَ

تَنْزُلًا

أئمة

الحكم: التسهيل بدون إدخال في

خمس مواضع :-التوبة، الأنبياء،

القصص (موضعين)، السجدة

ش:

وأئمة بالخلف فذ مدّ وخذة.. وسهل

سما

قرأ **السحر** بيونس بالاستفهام

مع الأبدال والمد المشبع أو

بالتسهيل مع القصر

ش:

*مع المدّ قَطَعَ السَّحْرَ حَكْمًا

أنكم (بالأعراف والغموت) **وإن لنا**

(بالأعراف) بزيادة همزة مفتوحة قبل

الهمزة المكسورة فقرأ بهمزتين مع

تسهيل الثانية مع الإدخال

ش:

*وبالأخبار إنكم **علا..** ألا وعلى **الخرمى** إن لنا

هنا

الهمزة الاولى مفتوحة والثانية مضمومة

الحكم: تسهيل الهمزة الثانية
مثال: جاء أمة ← جاء مة

ش: وتسهيل الأخرى في اختلافهما **سما**
..تقى إلى مع جاء أمة انزلا... فنوعان قل
كأليا وكألو اوسهلا

الهمزة الاولى مفتوحة والثانية مكسورة

الحكم: تسهيل الهمزة الثانية
مثال: تقى إلى ← تقى ء لي

ش: وتسهيل الأخرى في اختلافهما **سما**
..تقى إلى فنوعان قل كأليا وكألو اوسهلا

الهمزة الاولى مضمومة والثانية مكسورة

الحكم: ١- تسهيل الهمزة الثانية

٢- ابدال الهمزة الثانية واوا مكسورة

مثال: يشاء إلى ← تشاء ولي ، تشاء لي

ش: وتسهيل الأخرى في اختلافهما **سما**.. يشاء إلى
كألباء أقبس مغدلا.. وعن أكثر القراء تبدل واوها

الهمزة الاولى مضمومة والثانية مفتوحة

الحكم: ابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة

مثال: نشاء أصبنا ← نشاء صبنا

ش: وتسهيل الأخرى في اختلافهما
سما.. نشاء أصبنا ونوعان منها ابدلا منها

الحكم: ابدال الهمزة الثانية ياءا مفتوحة

مثال: السعاء أو ← السعاء يو

ش: وتسهيل الأخرى في اختلافهما

سما.. والسعاء أو انقتا.. ونوعان منها ابدلا منها

الهمزة الاولى مكسورة والثانية مفتوحة

هي الهاء الزائدة الدالة على المفرد المذكر الغائب وتسمى بهاء الضمير وهي تتصل بالفعل وبالاسم وبالحرف

يُودَةُ إِلَيْكَ - نُؤْتُهُ مِنْهَا - نُؤَلِّهُ - نُصَلِّهُ
بِتَقَّةٍ

قرأ بالإسكان

ش: وَسَكُنَ يُؤَدُّهُ مَعَ نُؤَلِّهِ وَ نُصَلِّهِ .. وَنُؤْتُهُ
مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيًا خَلَا
وَعَنْهُمْ وَ عَنِ حَفْصِ فَالْقَعَةُ وَ بِتَقَّةٍ .. حَمِي
صَفْوَهُ فَوَمَّ بِخَلْفٍ وَأَنْهَلَا

وَيَأْتِيهِ (طه)

*قرأ السوسي بالإسكان
*قرأ الدوري بالكسر مع الأشباع
ش: وَيَأْتِيهِ لَدَى طه بِالْإِسْكَانِ
يُجْتَلَا

يَرْضُهُ لَكُمْ (الزمر)

*قرأ أبو عمرو بالإسكان

*الدوري بخلف والوجه الثاني بالضم مع الصلة
ش: وَ إِسْكَانُ يَرْضُهُ يُفْنَهُ لَبْسُ طَيِّبٍ .. بِخَلْفِهِمَا
وَالْقَصْرُ فَادْكُرْهُ نَوْفَلَا

أَرْجَنُهُ

قرأ أبو عمرو بهمزة قبل الهاء مع ضم
الهاء دون صلة
ش: وَعِي نَفَرٌ أَرْجَنُهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنًا وَفِي
الْهَاءِ ضَمٌّ لَفَتْ دَعْوَاهُ حَرَمَلَا
أَسْكَنُ نَصِيرًا فَازَ وَانْحَسِرْ لِبَغِيرِهِمْ
.. وَصَلَّهَا جَوَا دُونَ رَبِّبٍ لِتَوْصَلَا

قرأ أبو عمرو بالكسر دون صلة

وهي كلمات خالف أبو عمرو فيها حفص

فيه مهاتنا - أنساتيه - عليه الله

ميم الجمع

١٠

حال الوقف

الحكم: سكون الميم
قولاً واحداً وكسر الهاء
ش:
وَقَفَ لِلْكَفْلِ بِالْكَسْرِ مُكْمِلاً

حال الوصل

بعدها ساكن

بعدها متحرك
الحكم: سكون الميم قولاً واحداً
ش:
وَأَسْكَنُهَا الْبَاقُونَ بَعْدُ لِتَكْمُلَا

قبلها هاء وقبل الهاء ياء أو كسر
الحكم: التحريك بكسر الهاء والميم
ش:

.....و بَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُفَتِي الْعَلَا
مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَاءِ أَوْ الْيَاءِ سَاكِنَا
كَمَا بِهِمُ الْأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ..

ليس قبلها هاء

الحكم: تحريك الميم بالضم
من أجل الساكن دون صلة
ش:
وَمِنْ دُونَ وَصَلِ ضِمُّهَا قَبْلَ
سَاكِنٍ .. لِلْكَفْلِ

تحريك الساكن الأول قبل همزة الوصل منعا
من التقاء الساكنين في كلمتين

حرك أبو عمرو الساكن الأول في نهاية الكلمة الأولى
بالكسر للتخلص من إلتقاء الساكنين دون النظر إلي
حركة همزة الوصل في الكلمة الثانية سواء كانت
مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ابتداءً **متفقا في ذلك**
مع حفص

مواضع قرأها أبو عمرو بالضم

- | | |
|-----------------|--------------------|
| ١- قُلْ ادْعُوا | ٢- أَوْ أُخْرِجُوا |
| ٣- أَوْ انْقُصْ | ٤- قُلْ انظُرُوا |
| ٥- أَوْ ادْعُوا | |

ش : وضعت أولى الساكنين لثالث.... يضم لزوماً كسره في

ندحلا

قُلْ ادْعُوا أو انقص قالت اخرج أن اعبدوا ومحظورا انظر

مع قد استهزيء اعطني

سوي أو قُلْ لابن العلاء وبكسره لتوينه

الإدغام : هو النطق بالحرفين حرفاً واحداً كالثاني مشدداً

أنواع الإدغام

١- **الإدغام الصغير**: ما كان المدغم ساكناً والمدغم فيه متحركاً

٢- **الإدغام الكبير**: ما كان المدغم والمدغم فيه متحركاً

***شرط الإدغام**: التقاء المدغم والمدغم فيه خطأ سواء كان في كلمة واحدة أو كلمتين

أسباب الإدغام

١- التماثل (اتفاق المدغم والمدغم فيه مخرجاً وصفةً)

٢- التقارب (تقارب المدغم والمدغم فيه مخرجاً وصفةً)

٣- التجانس (اتفاق المدغم والمدغم فيه مخرجاً واختلافهما صفةً)

أقسام الإدغام الكبير

١- إدغام المتماثلين الكبير

في كلمة واحدة

مناسككم، وماسلككم

لم يدغم السوسي إلا هاتين الكلمتين فقط

وأظهر الباقي

مثال (جباههم، وجوههم، بشركم)

ش: ففي كلمة **عنه مناسككم وما.. سنلكم** وباقي

الباب ليس معولاً

الإدغام الكبير خاص

برواية بالسوسي من

طريق الشاطبية أما

الدوري فليس له إلا

الإظهار من الشاطبية

ش: ودونك الإدغام الكبير

وقطبه..

أبو عمرو البصري فيه

تحللاً

إدغام المتماثلين الكبير

في كلمتين

إذا التقى متماثلان متحركان في كلمتين وكان أولهما آخر كلمة وثانيهما أول الكلمة التي تليها فإن السوسي يقرأ بإدغام الحرف الأول (المدغم) بعد إسكانه في الثاني (المدغم فيه) وصلأ مع التشديد وله ثلاثة المد إذا جاء قبل المدغم حرف مد .

ش: وما كان من متين في كلمتيهما... فلا بد من إدغام ما كان أو لا

موانع الإدغام

١- أن يكون الحرف الأول من المتين تاء مخبر (تاء دالة علي المتكلم)

مثال: كنت ترابا

٢- أن يكون الحرف الأول من المتين تاء دالة علي المخاطب

مثال: أفأنت تكره

٣- أن يكون الحرف الأول من المتين مقرونا بالتثوين

مثال: واسع عليم

٤- أن يكون الحرف الأول من المتين مشدد

مثال: فتم ميعات

في هذه الحالات السابقة يجب الإظهار أي ليس للسوسي عن

أبي عمرو إدغام كبير

ش: إذا لم يكن تا مخبر أو مخاطب .. أو المكتسبي تثوينه أو مثقلا

كنت ترابا أنت تكره واسع .. عليم وأيضا تم ميعات مثلا

أمثلة:

١- إذا كان قبل المدغم

حرف متحرك (كيعطم ما بين

أيديهم ، طبع علي)

٢- إذا كان قبل المدغم

ساكن صحيح (العفو وأمر)

٣- إذا كان قبل المدغم

ساكن مد أو لين وله ثلاثة

المد (فيه هدي)

ش: كيعطم ما فيه هدي وطبع

... علي قلوبهم والعفو وأمر

تمثلا

مواضع قراها السوسي بالإدغام والإظهار

*يبتغ غير- يك كاذباً - يخل لكم

* علة الإدغام : حذف حرف العلة لأن الفعل مجزوم

ش: وعندهم الوجهان في كل موضع...تسمى لإجل الحذف فيه معللاً
كيبتغ مجزوماً وإن **يك كاذباً** .. **ويخل لكم** عن عالم طيب الخلا

اللائي ينسن

قرأ أبو عمرو اللائي ينسن بوجهين هما :-

١- **الوجه الأول**: تسهيل الهمز مع المد والقصر وصلأ والتسهيل بالروم مع المد والقصر وقفأ٢- **الوجه الثاني**: حذف ياء اللائي مع أبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع نظراً لإلتقاء الساكنين و هنا قرأ أبو عمرو بوجهين وصلأ هما :١- **الإدغام** (إدغام ياء الائي في ياء ينسن)علة **الأدغام**: إدغام المتماثلين ياء الائي الساكنة مع ياء ينسن المتحركة٢- **الإظهار** (إظهار ياء اللائي وصلأ)علة **الإظهار**: أن سكون الهمز هنا عارض أو أن الياء نفسها عارضه فهي أصلها همزوالهمز لاتدغم في الياء

ش:

وقبل ينسن الياء في الله عارض...سكوناً أو اصلاً فهو يظهر مسهلاً

مواضع قراها السوسي بالإظهار

*فلا يحزنك كفره

علة الإظهار :- لأن النون تخفي قبل

الكاف والإخفاء كالإدغام فتكون بمنزلة الحرف المشدد والحرف المشدد لا يدغم ومن أجل أن تجمل الكلمة ببقائها على

صورتها

ش: وقد أظهروا في الكاف يحزنك كفره.. إذ النون

تخفي قبلها لتجملا

مواضع قراها السوسي بالإدغام قولاً واحداً

* يا قوم مالي

***علة الإدغام** :- الياء المحذوفة من كلمة

قوم ليست من بنية الكلمة فهي ياء إضافة

وعليه فهي من المواضع التي التقى فيها

المتماثلان

ش: ويقوم مالي ثم ياقوم من بلا...خلاف على

الإدغام لا شك أرسلنا

مواضع قراها السوسي بالإدغام وعليها خلاف

* هو والذنين (واو هو المضموم لها في الواو بعدها)

علة الإظهار :- إذا سكنت الواو للإدغام وقبلها هاء مضمومة صارت الواو حرف مد

وحرف المد لا يدغم لذا وجب الإظهار

علة الإدغام :- إدغام يأتي بوم. وأنه لا فرق بينها وبين هو والذنين

***ءال لوط**

علة الإظهار :قلة حروف ءال لوط

علة الإدغام :- رد عليه الناظم بأنهم ادغموا لك كيدا وهي أقل حروفاً من ءال لوط

علة أخرى للإظهار :- منهم من احتج بأن تأتي حروف ءال قد أعتل مرة بعد مرة

والإدغام تغيير آخر فلم يدغم حذراً من أن يجتمع في كلمة واحدة تغييرات فإذا كانت هذه

حجة من قال بالإظهار لأعتلي هذا الرأي وهذا يعني أن الإظهار لم يصح

ش: - وإظهار قوم آل لوط لكونه .. قليل حروف رده من تتبلا

بإدغام لك كيدا ولو حج مظهر.. بأعلال تأتيه إذا صح لأعتلا

فإبداله من همزة هاء أصلها .. وقد قال بعض الناس من واو أبداً

إدغام المتقاربين الكبير في كلمة واحدة

إذا التقى الحرفان المتقاربان في كلمة واحدة فإن السوسي يدغم القاف في الكاف
مثال:- كيرزقكم - واثقكم - خلقكم
شروط الإدغام :-

- ١- أن يكون قبل القاف حرف متحرك. ٢- أن يكون بعد الكاف ميم جمع .
- ش:** وإن كلمة حرفان فيها تقاربا...فإدغامه للقاف في الكاف مجتلا
وهذا إذا ما قبله متحرك ..مبين وبعد الكاف ميم تخللا
كيرزقكم واثقكموا وخلقكمو...وميثاقكم أظهر ويرزقك انجلا

إدغام المتقاربين والمتجانسين في كلمتين

أدغم السوسي الحرفين المتقاربين والمتجانسين في كلمتين ،أدغم الحروف الستة عشر
التي ذكرها أوائل كلمات البيت الثاني .

- ش:**ومهما يكونا كلمتين فمدغم...أوائل كلم البيت بعد علي الولا
شفا لم تضق نفس بها رم دوا ضنن...ثوي كان ذا حسن ساي منه قد جلا
- شروط الإدغام :**
- ١- ألا يكون الحرف الأول منونا. **مثال:** ظلمات ثلاث
 - ٢- ألا يكون الحرف الأول تاء خطيب. **مثال:** فلبثت سنين
 - ٣- ألا يكون الحرف الأول مجزوما. **مثال:** ولم يوت سعة من المال
 - ٤- ألا يكون الحرف الأول مشددا. **مثال:** وهم بها
- ش:**إذا لم ينون أو يكن تاء مخاطب....وماليس مجزوما ولا منتقلا

الحروف المتقاربة والمتجانمة التي بدغمها الموسى

| المدغم | المدغم فيه | مثال | ش | الشروط |
|--------|----------------|--|--|--|
| الحاء | العين | *فمن زحزح عن النار | فزحزح عن النار الذي حاه مدغم | موضع وحيد في القرآن |
| القاف | الكاف | *خلق كل شيء | *وفي الكاف قاف وهو في القاف ادخلا | تظهر القاف والكاف أي لا تدغما إذا سبقهما حرف ساكن |
| الكاف | القاف | *لك قصورا | *خلق كل شيء لك قصورا وأظهرا... إذا سكن الحرف الذي قبل القبلا | سبقيهما حرف ساكن مثال: وتركوك فأنما |
| الجيم | التاء الشين | *من الله ذي المعارج تعرج *كزرع أخرج شطئه | وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغما ...ومن قبل أخرج شطاه قد تنقلا | مواقع وحيدة في القرآن |
| السين | السين | *لابتغوا إلي ذي العرش سبيلا | وعند سبيلا سين ذي العرش مدغم.. | موضع واحد بحلف |
| الضاد | السين | *لبعض شاتهم | وضاد لبعض شاتهم مدغما تلا | موضع واحد وله الاختلاس |
| السين | الزاي السين | *وإذا النفوس زوجت *الرأس شييا | وفي زوجت سين النفوس ومدغم.... له الرأس شييا باختلاف توصلا | *موضع واحد مع المد والتوسط والقصر *موضع واحد بخلف واستثني من الاختلاس |

| المدغم | المدغم فيه | مثال | ش | الشروط |
|--------|------------|------------------|----------------------------------|--|
| الدا | التاء | المساجد تلك | *وللدا كلف | <p>شرط لإدغام الدال في أي من هذه الحروف ألا تكون مفتوحة بعد ساكن فإن فتحت يمتنع الإدغام واستثنى حرف التاء فإن الدال تدغم فيه إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن</p> <p>مثال:- *بعد توكيدها</p> |
| | السين | عدد سنين | ترب ذكاً شذا | |
| | الذال | من بعد ذلك | ..صفا ثم زهد | |
| | الشين | وشهد شاهد | صدقه ظاهر | |
| | الضاد | من بعد ضراء | جلا | |
| | الثاء | يريد ثواب | *ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن | |
| | الزاي | تريد زينة | ...بحرف بغير التاء فاعلمه واعمله | |
| | الصاد | نفقد صواع | | |
| | الظاء | من بعد ظلمه | | |
| | الجيم | وقتل داوود جالوت | | |

| المدغم | المدغم فيه | مثال | ش | الشروط |
|----------------------------|--------------------|-------------------------|--|---|
| الناء | السين | بالساعة سعيرا | وفي عشرها والطاء تدغم تاؤهاوفي أحرف وجهان عنه تهللا | *لم يأتى شرط امتناع الإدغام إذا كانت الناء مفتوحة بعد ساكن مثل حرف الدال لأن الطاء لم تنى مفتوحة بعد ساكن إلا وكفت حرف خطاب وقد سبق استثناء ناء الخطاب من الإدغام مثال: نعلت جنتك *تدغم الناء إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف مثال: وأقم الصلاة طرفي النهار *وأفقه الدوري في بيت طانفة |
| | الذال | الذاريات ذروا | | |
| | الشين | أربعة شهداء | | |
| | الضاد | والعاديات ضبحا | | |
| | الطاء | حيث تؤمرون | | |
| | الزاي | الجنة زمرا | | |
| | الصاد | المغيرات صبحا | | |
| | الظاء | الملائكة ظالمي | | |
| | الجيم | الصالحات جناح | | |
| الطاء | بيت طانفة | | | |
| مواضع فيها خلاف | حملوا التوراة ثم | وءاتوا الزكاة ثم توليتم | وءات ذا القربى حقه | لقد جنت شيئا فربا هذا الموضع فيه ناء خطاب ولكنها مكسورة لذلك فيها الوجهان |
| | فءات ذا القربى حقه | ولتأت طانفة أخرى | | |

الحروف المتقاربة والمتجانسة التي يدعمها السوسي

| المدغم | المدغم فيه | مثال | ش | الشروط |
|--------|------------|-----------------------------|--|---|
| الناء | الذال | والحرث نذك | وفي خمسة وهي الأوائل ثاؤها... موضعين لفظ في القرآن | |
| | السين | وورث سليمان | | |
| | التاء | حيث تؤمرون الحديث تعجبون | | |
| | الشين | حيث شئتما حيث شئتم | | |
| الذال | الضاد | حديث ضيف | وفي الصاد ثم السين ذال تدخلان موضع واحد لفظ | |
| | السين | فاتخذ سبيله واتخذ سبيله | | |
| | الصاد | ما اتخذ صاحبه | | |
| الراء | اللام | هن أظهر لكم | | الأ تكون الراء أو اللام مفتوحة بعد ساكن * مثل: فقصوا رسول ربهم * استثناء: قال مثل: قال رب |
| | | فد جعل ربك | | |
| الثون | اللام | فلما تبين له | | الأ يسبق الثون ساكن صحيح أو مد أو لين والاستثناء لفظ (تحن له) في جميع القرآن ولأبو عمرو فيه وجهي الإدغام والأختلاس |
| | | وإذ تلقن ربك | | |

| المدغم | المدغم فيه | مثال | ش | الشروط |
|--------|------------|------------------|--|---|
| الميم | الباء | ربعم أعلم بعم | وتسكن عنه الميم من قبل بانها.....علي إثر تحريك فتخفي تنزلا | يسكن السوسي الميم إذا كان قبلها حرف متحرك ويخفيها إذا وقع بعدها الباء فيكون عندنا إخفاء شفويا أي لا يدغمها وإذا كان قبل الميم ساكن يمتنع الإخفاء مثل (اليوم بجالوت) |
| الباء | الميم | يعذب من يشاء | وفي من يشاء يعذب حينماأتي مدغم فادر الأصول لتاصلا | يدغم السوسي الباء في الميم حيث وقع في القرآن |

قواعد تتعلق بالإدغام الكبير

توجد ثلاث قواعد تتعلق بالإدغام الكبير وهي :-

١- الإدغام الكبير لا يمنع الإمالة لأن الإدغام عارض والإمالة أصلية

*مثال :- وتوفنا مع الإبرار ربنا - إن كتاب الإبرار لفي عليين

ش: ولا يمنع الإدغام إذ هو عارض .. إمالة كالإبرار والنار اثقلا

٢- للقارئ الاختيار في حالة الإدغام الكبير سواء المثلين أو المتقاربين

مذهبين هما ١- الإدغام المحض . ٢- الروم أو الإدغام المحض مع

الإشمام إلا في أربع صور وهي :-

١- الباء مع الباء ٢- الباء مع الميم ٣- الميم مع الباء . ٤- الميم مع الميم

ش: وأشمم ورم في غير باء وميمها ... مع الباء أو ميم وكن متأملا

*ملحوظة: إذا كان قبل الحرف المدغم حرف مد أو حرف مد ولين يجوز

في حرف المد أو حرف اللين المد والتوسط والقصر مع جواز الروم

والإشمام إن كان مضموما والروم إن كان مكسورا.

٣- إذا كان قبل الحرف المدغم حرف صحيح ساكن فإن للسوسى التخيير

بين الإدغام المحض أو اختلاس حركة (أى الروم) الحرف المدغم

ش: وإدغام حرف قبله صح ساكن عسير وبالإخفاء طبق مفصلا

خذ العفو وأمر ثم من بعد ظلمه وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشملا

الإدغام الصغير :- هو اللفظ بالحرفين حرفاً واحداً مشدداً على أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً

| ش | مثال | المدغم فيه | المدغم |
|--|--|--------------|-------------|
| نعم إذا تمشت زينب صال دلها.. ممي جمال واصلا من توصلا فاظهارها أجري دوام نسيمها .. وأظهر زينا قوله واصف جلا وادغم ضنكا واصل نوم دره.. وادغم مولى وجده دائم ولا | إذ تمشي | التاء | إذ |
| | إذ دخلت | الذال | |
| | وإذ زين -وإذ زاغت (موضعين لا ثالث لهما) | الزاي | |
| | وإذ صرفنا (موضع وحيد) | الصاد | |
| | إذ سمعتموه | السين | |
| | إذ جعلنا | الجيم | |
| وقد سحبت ذبلا ضفا ظل زرنب.... جلته صباح شائفا ومعلا فاظهارها نجم بدا دل واضحا.. وادغم ورش ضر ظمان وامتلا وادغم مرو واكف ضير ذابل ..زوي ظله وعر تسداه كلكلا وفي حرف زينا خلاف ومظهر .. هشام بصاد حرفه متحملا | قد سمع | السين | قد |
| | ولقد زينا | الزاي | |
| | ولقد صرفنا | الصاد | |
| | ولقد ضربنا | الضاد | |
| | قد شغفها | الشين | |
| | قد جاءكم | الجيم | |
| | ولقد ذرانا | الذال | |
| | فقد ظلم | الظاء | |
| وأبت سنا نغر صفت زرق قلعه.. جمعن ورودا باردا عطر الطلا فاظهارها در نمته بدوره.. وادغم ورش ظفرا ومخولا وأظهر كهف واغر سبب جوده ..زكي وفي عصره هو محلا وأظهر رواية هشام لهدمت .. وفي وجبت خلف ابن زكوان يفتلي | أنهت سبع سنابل | السين | تاء التانيث |
| | حصرت صدورهم | الصاد | |
| | خبث زدنهم | الزاي | |
| | كذبت ثمود | التاء | |
| | حرمت ظهورها | الظاء | |
| | نضجت جلودهم | الجيم | |

| ش | مثال | المدغم فيه | المدغم |
|---------------------------------|--|------------|------------|
| وفى هل ترى الإدغام حب وحملًا | *فهل ترى لهم من باقية *هل ترى من فطور (موصفين فقط) | الناء | لام هل ويل |
| | بل ران (ترك السكت) | الراء | |

الإدغام الصغير للمقاربين والمنحاسنين

| ش | مثال | المدغم فيه | المدغم |
|---|--|----------------|--------|
| وعذب على إدغامها وبدنها | عذب-فبذنها-انخذت | الناء | الذال |
| شواهد حمّاد وأورنموا حلا | أورنتموها-لنت | الناء | الناء |
| | بلهت ذلك | الذال | |
| | بعذب من ببناء أركب معًا | الميم | الباء |
| وإدغام باء الحرم في الغاء قد رسا..حمدا وخير في بنت فاصدا ولا | بغلب فسوف-تعجب فعب أذهب فمن فأذهب فإن بنت فأولئك | الغاء | |
| وحرمي نصر صاد مرهم من برد..نواب لنت العرد والجمع وصلا | برد نواب كهبص | الناء الذال | الذال |
| له سرعه والراء جرما بلامها..كواصير لحكم طال بالهلف بذلا | واصير لحكم ربك تغفر لكم | اللام | |

الفتح :- فتح الفم حال النطق بالألف (فتح الصوت لا الحرف)
الإمالة الكبرى :- تغريب الفتحة من الكسرة والألف من الباء من غير قلب خالص ولا إفراط
 مبالغ فيه
الإمالة الصغرى :- وهي ما بين اللغظين أي بين الفتح والإمالة الكبرى وتسمى التقليل
 بين بين
ذوات الباء :- كل ألف منطرفة أصلية منقلبة عن باء تحقيفا أو رسمت بباء حيث وقعت
 في الإسماء أو الأفعال.
كيفية معرفة ذوات الباء :- * الإسماء :- إسناد الأسماء إلى ألف الإثنين فإن قلبت باء
 فهي نعال
منال :- المولي ☺ الموليان
 * الأفعال :- إسناد الفعل إلى ناء المتكلم فإن قلبت باء فهي نعال
منال :- سعي ☺ سعبت
 ش :- ونسبة الإسماء تكشفها وإن رددت إليك الفعل صادفت منها

* أبو عمرو متردد بين الإمالة والتقليل واليك ما قلله أبو عمرو :-

١- قلل أبو عمرو كل ألف مقصورة جاءت على وزن فعلي (مثلثة الغاء)

أمثلة :- فعلي ☺ السلوي - النفوي. فعلي ☺ الدنيا - موسي. فعلي ☺ ضيزي - ضيري
 ش :- وكيف أنت فعلي وأحري أي ما.. نغدم للبصري سوى راها اعنلا

٢- قلل رؤوس الأي في السور الإحدى عشرة سواء أكانت أسماء أم أفعال وسواء كان أصلها
 باء أو واو ، والسور هي :-

١- طه. ٢- النجم. ٣- الشمس. ٤- الأعلى. ٥- الليل. ٦- الضحى. ٧- العلق.
 ٨- النازعات. ٩- عبس. ١٠- القيامة. ١١- المعارج.

ش :- ومما أمالاه أو أحر أي ما ... بظه وأي النجم كي تعذلا
 وفي الشمس والأعلى وفي الليل الضحى .. وفي أفرا وفي النازعات نميلا
 ومن تحنها ثم القيامة في ال... معارج يا منها أفلحت منها

ما إمالة أبو عمرو:-

١- أمال رؤوس الأبي الأحدي عشر السابق ذكرها التي وقع فيها الراء قبل ألف منطرفة
 مثال:- (ذكرى - أخرى) فليس له فيها إلا الإمالة المحضة
 ش:- وكيف أنت وأخراي ما... تقدم للبصري سوى راهما اعتلا

٢- الألف المقصورة بعد الراء

مثال:- افتري - ذكرى - بشرى - النصارى
 * واختلف عنه في بشرى بيوسف بين الفتح والإمالة
 ش:- وما بعد راء شاع حكما

٣- أمال كل ألف بعدها راء منطرفة مكسورة

مثال :- (الذار - أبصارهم) باستثناء الحار- حارين- أنصاري ففتحهن.
 ش:- وفي العات قبل را طرف أنت.. بكسر أمل ندعي حميدا ونقبلا

٤- أمال كل ألف وقعت بين رانين والثانية منطرفة مكسورة

مثال :- الأبرار-القرار
 ش:- وإصجاع ذي راءين حج روانه... كالأبرار

٥- أمال الراء من فواتح السور من (المر - الر)، والهاء من فاتحة مريم (كهيعص)

٦- أمال أبو عمرو لفظ (النوراة - كافرين - الكافرين) حيث وقع وفرا لفظ هار بخلف عنه
 ش:- ومع كافرين الكافرين بيانه.. هار روي مرو بخلف صد حلا

٧- أمال (أعمى) الموضع الأول من سورة الإسراء

ش:- وأعمى في الأسرا حكم صحة أولا

٨- أمال همز رأى إذا كانت قبل متحرك وما تصرف منه سواء كان بعده أسم ظاهر
 نحو (رءا أيديهم) أو مضمّر نحو (قراءه حسنا- رءاها تهتز) أما إذا كان بعد رأى ساكن
 نحو (رأى القمر) فإنه يفتحها

ش

السوسني

الدوري

باب الفتح والإمالة

وينا وليتي اني وينا
حسرتي طوا... وعن غيره
فسها وينا اسفي العلا

١- اني حيثما وردت
٢- يا حسرتي (الزهر)
٣- يا وليتي (الفرقان - المائدة - هود)
٤- يا اسفي بخلف (يوسف)

التقليل بين بين

امال ابو عمرو لفظ: الرغيا - رغياك - رغيائي

وفي الكافرون عابدون
وعابد... وخلفهم في
الناس في الجبر حصلا

امال الدوري لفظ الناس
المجرورة

امال ابو عمرو همز راي في حالتين:-
١- اذا كان بعدها متحرك (راي كوكبا)
٢- اذا كان بعدها ساكن (راي القمر) وفقا
ويفتحها حال الوصل

فرا السوسني همز راي
اذا كان بعدها ساكن
(راي القمر):-
١- حال الوصل فراها
بخلف اي له الفتح
والإمالة
٢- حال الوقف ليس له إلا
الإمالة

الإمالة

امال السوسني بخلف
ذوات الراء وصل في
حالتين:-
١- الواقعة قبل ساكن
(ذكر ي الدار)
٢- الواقعة قبل لفظ الجلالة
(نري الله)
٣- الفتح مع تغليب اللام
٤- الإمالة مع التغليب
والترقيق

الهمز المفرد :-هو الهمز الذي لم يجتمع بمثله اي لم يلاصقه همز آخر وينقسم إلى ساكن ومتحرك وما يعنينا هنا هو الهمز الساكن الذي يبدله ابو عمرو

| القاعدة | مثال | ش |
|--|---|--|
| <p>قرا السوسي بأبدال كل همز ساكن حرف مد من جنس حركة ما قبله سواء كان فاء الكلمة أو عين الكلمة أو لام الكلمة سواء كان في كلمة واحدة أو كلمتين</p> | <p>الهمز الساكن فاء الكلمة :- مؤمنين يؤتى</p> | <p>ويبدل للسوسي كل مسكن... من الهمز مداً ...</p> |
| | <p>الهمز الساكن عين الكلمة :- الراس -الباس</p> | |
| | <p>الهمز الساكن لام الكلمة :- فادراتم -جئت</p> | |
| | <p>الهمز الساكن في كلمة واحدة :- الباس</p> | |
| | <p>الهمز الساكن في كلمتين :- *في السموات أنتوني *السموات يتوني *فرعون أنتوني *فرعونو توني</p> | |

توجد خمسة أنواع من الهمز الساكن لا يبدلها السوسي وهي استثناءات السوسي من ابدال الهمز الساكن

| ش | مثال | السبب | انواع استثناءات السوسي |
|--|--|---|------------------------|
| ويبدل للسوسي كل مسكن .. من الهمز مدأ غير مجزوم اهملاً. تسؤ ونشأ ست وعشر يشأ ومع.. بهييء وننساهاا ينبا تكملاً | تسؤ - نشأ يشأ - بهييء ننساهاا - ينبا | ماكان سكونه بسبب الجزم ويقع في الفعل المضارع و يكون اخره همزة ساكنة | النوع الأول |
| وهييء وانبلهم ونبيء باربع.. وارجئى معا واقرأ ثلاثا فحصولا | انبلهم (البقرة) نبننا (يوسف) نبيء (الحجر) نبلهم (الحجر- الفس) ارجلته (الاعراف) شبيء (التكليف) اقرأ (الاسراء - العلق) | ما كان سكونه للبناء ويقع في الفعل الامر وتوجد في احدي عشر موضعا في القرآن | النوع الثاني |
| وتؤوي وتؤويه اخف بهمزم.. | تؤوي (الاحزاب) تؤويه (المعارج) | ما كان نطقه بالهمز اخف من ابدالها اي يثقل بالابدال | النوع الثالث |
| ورليا بقرن الهمز يشبه الامتلاء | موضع وحيد في القرآن وهو رليا (مريم) فلو ابدلت لاصبحت رلياً بمعنى الامتلاء | ما كان الابدال يؤدي الي الالتباس بمعنى اخر | النوع الرابع |
| ومؤصدة اوصدت يشبه كله | مؤصدة (البلد-الهمزة) ابدال مؤصدة يشبه لغة اوصدت. بينما مؤصدة مشتقة من اصدت | ما كان الابدال يؤدي الي الخروج الي لغة اخري | النوع الخامس |

الهمز المفرد للراويين

| | |
|---|--------------|
| تسهيل الهمزة | شانتم |
| أسكن الهمزة والدوري له وجه آخر باختلاس كسر الهمزة | بارثكم |
| (يالتكم) زادهمزة ساكنة بعد الياء والسوسي له الأبدال | يلتكم |
| (يضاهون) حذف الهمزة وصم الهاء | يضثهون |
| (مرجئون) رعد همزة مضمومة بعد الجيم | مرجون |
| (ترجئى) همز الياء | ترجى |
| (ياجوج و ماجوج) ابدل الهمزة الفاء | ياجوج وماجوج |
| (منساته) ابدل الهمزة الفاء | منساته |
| (ننساها) فتح النون الأولى والسين وزاد همزة ساكنة بعد السين | ننساها |
| (كفوا) همز الواو | كفوا |
| (هزوا) همز الواو | هزوا |
| (النشأة) فتح الشين واضاف همزة بعد الألف (مد واجب متصل) | النشأة |

هاء التانيث :-تنقسم هاء التانيث إلى قسمين:-

١- قسم مرسوم بالتاء المربوطة في المصحف مثال (**فما رجع من الله عليه بعد الله**)

وجميع الفراء يقفوا عليها بالتاء بلا خلاف

٢- قسم مرسوم بالتاء في المصحف. مثال (**تسعون لعنت الله على الكافرين**)

وهذه التاء تنقسم إلى قسمين هما:-

إذا رسمت هاء التانيث بالتاء المفتوحة وكانت مفردة فإن أبو عمرو يقف عليها بالتاء

مثال :- **رحمت الله وبركاته** ❏ **رحم**

شذو:- إذا كتبت بالتاء هاء مؤنث ...فبالتاء فف حقا رضا ومعولا

إذا رسمت هاء التانيث بالتاء وكانت جمعا فإن أبو عمرو يقف عليه بالتاء كسائر الفراء

مثال (**عجبت صوت**)

شذو:- وكل ما اختلف جمعا وفردا فيه بالتاء عرف

وكاين وكاين

يقف أبو عمرو على الكاف بالياء

ويكفر ❏ **ركلي**

شذو:- **وقف يا ايه وكاين ال...وقوف بنون وهو بالياء حصلا**

ويكان - ويكانه

وقف أبو عمرو على الكاف

شذو:- **وقف ويكانه ويكان برسمه .. وبالياء فف رفقا وبالكاف حلا**

ايه

وقف أبو عمرو بالالف على كلمة ايه (**٣١ النور**)

يا ايها

شذو:- **ويا ايها فوق الدخان وايها لذي النور والرحمن والقرن حملا**

فمال

وقف أبو عمرو على ما في كلمة فمال

شذو:- **ومال لذي الفرغان والكهف والنسا ..وسال على ما حج والخلف رتلا**

ياءات الأضافة :- هي الياء الزائدة الدالة علي المتكلم وتتصل بالأسماء والأفعال والحروف والخلاف بين القراء دائر بين الفتح والأسكان وصلا

مثال :- ضيفي - إني

كيفية معرفة ياء الأضافة :- إحلال الكاف والهاء محلها

مثال :- فطرني - فطرك - فطره

أقسام ياءات الأضافة

١ - الياءات التي تليها همزة قطع مفتوحة

حكمها:- قرأ أبو عمرو بفتح ياء الأضافة التي تليها همزة قطع مفتوحة وقد وردت في تسع وتسعون موضعا في القرآن وقد فتح أبو عمرو معظم هذه المواضع إلا قليل منها

ش :- فتسعون سوا غير وتسعها . بسا تسعيا إلا مواضع صلا

أهدك صراطا سويا- وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين)

ش :- فارني وتفتني البعني سكونها . لكر وترحمني أكن والله جلا

بعض استثناءات أبو عمرو علي ياءات الأضافة التي تليها

همزة قطع مفتوحة

نحو (ارني انظر إليك - ولا تفتني إلا في الفتنة سقطوا - أتبعني أهدك صراطا سويا- وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين)

ش :- فارني وتفتني البعني سكونها . لكر وترحمني أكن والله جلا

٢ - الياءات التي تليها همزة قطع مكسورة

حكمها :- قرأ ابو عمرو بفتح ياء الأضافة التي تليها همزة قطع مكسورة وقد وردت في اثنين وخمسين موضعا في القرآن وقد فتح معظمها ابو عمرو إلا قليل نحو (انصاري إليّ - بناتي إن)

ش :- **وانظروا مع خمسين مع كسر همزة .. بفتح الهمزة كسرت في الأعراس**
وإرضى بدعوتى وخطابه .. وعسى يلقيها الهمز بالضم مشكلا

بعض استثناءات ابو عمرو على ياءات الأضافة التي تليها همزة قطع مكسورة

١ - هؤلاء بناتي إن كنتم - انصاري إليّ الله - فاسر بعبادي إنكم متبعون - عليك لعنتي إليّ يوم الدين

٢ - كلمة ستجدني التي بعدها إن شاء الله (ستجدني إن شاء الله)

ش :- **بناتي وانصاري عبادي ولعنتي .. وما بعد الفتح إن شاء الله**
تظنون ان لي ديني سكر واخوتي .. ورضي الفتح اصلا واسكن الباب حدا

٣ - ان نزع الشيطان ببني وبين اخوتي ان

ش :- **تظنون ان لي ديني واخوتي ..**

٤ - كتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز

ش :- **..... ولقي رسلي الصلح كما والى الملا**

٥ - رءا يصدقني اني اخاف - انظرنني إليّ يوم - اخرتني إليّ اجل قريب - ذرينني اني تبت إليك - مما يدعونني إليه - وتدعونني إليّ النار

ش :- **وخرتني وقوفتني ظلال وكليم .. يصدقني انظرنني واخرتني الي**
وإرضى بدعوتى وخطابه .. وعسى يلقيها الهمز بالضم مشكلا

٣ - الياءات التي تليها همزة قطع مضمومة

قرأ أبو عمرو بإسكان ياء الأضافة التي تليها همزة قطع مضمومة وقد وردت في نحو عشر مواضع في القرآن الكريم نحو (واني اعيزها - اني اريد)

ش :- وقريني يدعوني وخطابه ... وعشر يليها الهمز بالضم
مشكلاً
فعر نافع فافتح واسكن اعليهم ...

٤ - الياءات التي تليها لام التعريف مع همزة وصل

قرأ أبو عمرو بفتح ياء الأضافة التي تليها همزة وصل مع لام التعريف وعددها أربعة عشر موضعاً في القرآن الكريم فتح منها اثنتا عشر موضعاً نحو (عهدي الظالمين) وأسكنها في اثنتين (يا عبادي الذين) العنكبوت والزمر

ش :- وفي اللام للتعريف أربع عشرة ... فإسكانها فاس وعهدي في علا
وقر لعبادي كان شرعاً وفي النداء ... حمي نفاع اياتي كما فاح منزلنا

٥- ياءات الأضافة التي تليها همزة وصل دون لام التعريف

قرأ أبو عمرو بفتح ياء الأضافة التي تليها همزة وصل دون لام التعريف وعددها سبع ياءات نحو (اخي اشدد - اني اصطفيتك - ياليتني اتخذت مع الرسول - واصطنعتك لنفسي اذهب - ولا تنيا في ذكرى - إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا - من بعدي اسمه احمد)

نُس :- وسبع بهمز الوصل فردا وفتحهم .. اخي مع اني حقه ليتني حلا

ونفسي سما ذكرى قومي الرضا ... حميد هدي بعدي سما صفوه ولا

٦- ياءات الأضافة التي ليس بعدها همز

قرأ أبو عمرو ياء الأضافة التي ليس بعدها همز (بعدها اي حرف من حروف الهجاء) بفتح بعضها نحو (ومالي لا) يس ، وأسكن بعضها نحو (ولي نعمة) وعدد ياءات الأضافة التي ليس بعدها همز نحو ثلاثون ياء

نُس :- ومع غير همز في ثلاثين خلفهم ... ومحيي اي جيء بالخلف والفتح

خولا

بعض استثناءات ابو عمرو علي ياءات الأضافة التي تليها حرف غير

الهمز

١ - اسلمت وجهي لله - وجهت وجهي للذي

٢ - ولن دخل بيتي مؤمنا (الحج)

٣ - بيتي للطائفين (البقرة - الحج)

ش :- وعم علا وجهي وبيتي بنوح عن ...لوي وسواه عد اصلا لبحفلا

٤ - اين شركاءي قالوا اذنك ما منا من شهيد (فصلت)

٥ - واني خفت الموالي من وراي

ش :- ومع شركاءي من وراي دونوا ...ولي دين عن هاد بخلف له

٦ - مماتي لله (الأنعام)

٧ - ان ارضي واسعة - وان هذا صراطبي مستقيما

٨ - وتفقد الطير فقال مالي لا اري الهدد

ش :- مماتي اتي ارضي صراطبي ابن عامر ..وفي النمل مالي دم لمن راق نوفلا

٩ - ولي نعمة واحدة - وما كان لي عليكم من سلطان - ما كان لي من علم بالملاء

الأعلي - ومن معي من المؤمنين

ش :- ولي نعمة ما كان لي اثنين مع معي ... ثمان علا والظلة اثنان عن جلا

١٠ - وان لم تؤمنوا لي فاعتزلون - وليؤمنوا بي لعلمهم يرشدون

ش :- ومع تؤمنوا لي يؤمنوا بي جاوبا ... عبادي صف والحذف عن شاكر دلا

١١ - ولي فيها مارب اخري

ش :- وفتح ولي فيها لورش وحفصهم ... ومالي في بس سكن فتكملا

١٢ - كلمة معي التي ليس بعدها همزة قطع وقد وردت في تسع مواضع في القرآن

هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة علي رسم المصاحف العثمانية ولأنها زائدة في التلاوة علي رسم المصاحف عند من اثبتها سُميت زوائد
ش :- ودونك ياءات تسمى زوائد ... لأن كن عن خط المصاحف معرلاً

الفرق بين ياءات الزوائد وياءات الأضافة

| ياءات الأضافة | ياءات الزوائد |
|---|--|
| تكون في الأسماء والأفعال والحروف | تكون في الأسماء نحو (الداع، الجوار) وفي الأفعال (يات ،يسر) |
| تكون ثابتة في المصاحف | تكون محذوفة من المصاحف |
| الخلاف بين القراء دائر بين الفتح والأسكان | الخلاف بين القراء دائر بين الحذف والأثبات |
| لا تكون إلا زائدة | تكون أصلية نحو (الداع ، المناد) وزائدة نحو (وعيد ، ونذر) |

جملة الياءات الزوائد اثنتان وستون ، اثبت ابو عمرو ثلاثة وثلاثين منها حال الوصل وحذفها حال الوقف كما هو موضح في الجدولين التاليين

| | | | |
|-----------|---------------|-----------------------|-----------------|
| الكهف ٣٩ | ١٨- إن ترن ي | البقرة ١٨٦ | ١- الداع ي |
| الكهف ٤٠ | ١٩- يؤتين ي | البقرة ١٨٦ | ٢- دعان ي |
| الكهف ٦٦ | ٢٠- تعلمن ي | البقرة ١٩٧ | ٣- واتفون ي |
| الكهف ٦٤ | ٢١- نبغ ي | ال عمران ٢٠ | ٤- ومن اتبعن ي |
| طه ٩٣ | ٢٢- تتعبن ي | ال عمران ١٧٥ | ٥- وخالفون ي |
| الحج ٢٥ | ٢٣- والباد ي | المائدة ٤٤ | ٦- واخشون ي |
| النمل ٣٦ | ٢٤- أتمدونن ي | الإنعام ٨٠ | ٧- وقد هدن ي |
| سبا ١٣ | ٢٥- كالجواب ي | الاعراف ١٩٥ | ٨- كيدون ي |
| الزمر ١٧ | ٢٦- عباد ي | هود ٤٦ | ٩- فلا تسئلن ي |
| غافر ٣٨ | ٢٧- اتبعون ي | هود ٧٨ | ١٠- ولا تخزون ي |
| الشورى ٣٢ | ٢٨- الجوار ي | هود ١٠٥ | ١١- يوم يأت ي |
| الزخرف ٦١ | ٢٩- واتبعون ي | يوسف ٦٦ | ١٢- حتى تؤون ي |
| الزخرف ٦٨ | ٣٠- يعباد ي | ابراهيم ٢٢ | ١٣- أشركتمون ي |
| ق ٤١ | ٣١- المناد | ابراهيم ٤٠ | ١٤- دعاء ي |
| القمر ٦ | ٣٢- الداع ي | الإسراء ٦٢ | ١٥- أخرتن ي |
| القمر ٨ | ٣٣- الداع ي | الإسراء ٩٧ ، الكهف ١٧ | ١٦- فهو المهتدي |
| الفجر ٤ | ٣٤- يسر ي | الكهف ٢٤ | ١٧- يهدين ي |

موضعين لأبو عمرو له حال **الوصل** وجهي الإثبات والحذف ،
وله حال **الوقف** الحذف فقط

الفجر ١٥

١- أكرمني

الفجر ١٦

٢- أهني

موضع واحد لأبو عمرو له حال **الوصل** الإثبات ، وحال
الوقف له الحذف والإثبات

النمل ٣٦

ءأتني

ش:-

وفي الوصل حماد شكور إمامه وجملتها ستون واثنان فاعقلا
وأكرمني معه أهانن إذ هذا ... وحذفها للمازني عد عدلا
وفي النمل أتاني إذ هدي ... حمي وخلاف الوقف بين حلي عدلا