

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(( ورتل القرآن ترتيلا ))

# الملخص المفيد في علم التجويد

برواية حفص عن عاصم

للدورات التأهيلية

إعداد: محمد عماد محيسن

الطبعة الأولى ٢٠٢٠/١

## فضل تلاوة القرآن

امر الله تعالى بقراءة القرآن فقال (فقرأوا ما تيسر منه)

وكذلك امر النبي بتلاوة القرآن فقال « أَقْرَأُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَفِيعاً لِأَصْحَابِهِ »

وفي فضل تلاوة القرآن قال ( من قرأ حرفاً من كتاب الله فله حسنة ، والحسنة بعشر أمثالها لا أقول : الم حرف ، ولكن : ألف حرف ، ولام حرف ، وميم حرف )

وقال في فضل تعلم وتعليم القرآن ( « خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ » )

## آداب تلاوة القرآن الكريم

إخلاص النية لله والبعد عن الرياء والسمعة

الطهارة من الحدثين وطهارة المكان والبدن والثياب

القراءة بخشوع قلب وسكون جوارح مع استشعار عظمة من يقرأ كلامه

ترتيل القرآن ترتيلاً مع التدبر والتفكير في معاني الآيات

التغني بالقرآن وتحسين الصوت به

سؤال الله من رحمته عند المرور بآيات الرحمة والتعوذ من عذابه عند المرور بآيات العذاب.

عدم قطع القراءة إلا لضرورة

الاستماع والإنصات إلى قراءة غيره

عدم الخلط بين الروايات والطرق والقراءات

# التجويد

في القرن الثاني الهجري

علمي (نظري)

عملي

منذ زمن النبي

فرض كفاية  
إذا قام به البعض سقط عن الباقيين

فرض عين على كل مسلم

خطأ يطرأ على اللفظ القرآني

## اللحن

خطأ يطرأ على اللفظ فيخلف بعرف  
القراءة دون الإخلال بمبنى الكلمة

لحن خفي

لحن جلي

خطأ يطرأ على اللفظ فيخلف  
بمبنى الكلمة وعرف القراءة  
(في الحروف والكلمات والحركات)

حرام بالإجماع

شديد الخفاء

بسيط الخفاء

الزيادة أو الانقاص من الحد اللازم

ترك مد لازم أو غنة

لا يأتى فاعله ويجتهد في تجنبه

يأتى فاعله إذا قصر أو تساهل

الترتيل يعم الثلاث مراتب

## مراتب التلاوة

حدر

تدوير

تحقيق

في مقام التعليم

مطلوبة عند القراءة (الجمهور: مستحبة (غيرهم: واجبة)

## الإستعادة

إذا قرأ سرا  
او قرأ جهره ولا احد يسمعه  
او في جماعة وليس هو المبتدئ  
او كان يقرأ في الصلاة

يسر بها

يجهر بها

إذا قرأ في مقام التعليم  
او قرأ جهره بحضرة من يستمع له  
او في جماعة وهو المبتدئ

## البسمة

بين السورتين

اثبت حفص البسمة بين السورتين  
عدا بين الانفال والتوبة

وسط السورة

اتفق القراء على ان القارئ  
مخير بين الاتيان بها او تركها

في أوائل السور

اتفق القراء على وجوب  
الإتيان بها عدا بداية التوبة

نهاية السورة الاولى	البسمة	بداية السورة الثانية
وصل الجميع		
قطع الجميع		
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث		
اما هذا فيمتنع (وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث)		

اما ان وصل آخر الانفال بالتوبة

بداية التوبة	نهاية الانفال
الوقف على نهاية الانفال	
وصل نهاية الأنفال ببداية التوبة مع السكت	
وصل نهاية الأنفال ببداية التوبة دون سكت	

إن اختار الاتيان بالبسمة		
الإستعادة	البسمة	اول الآية
وصل الجميع		
قطع الجميع		
وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث		
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث		

اما ان ترك البسمة

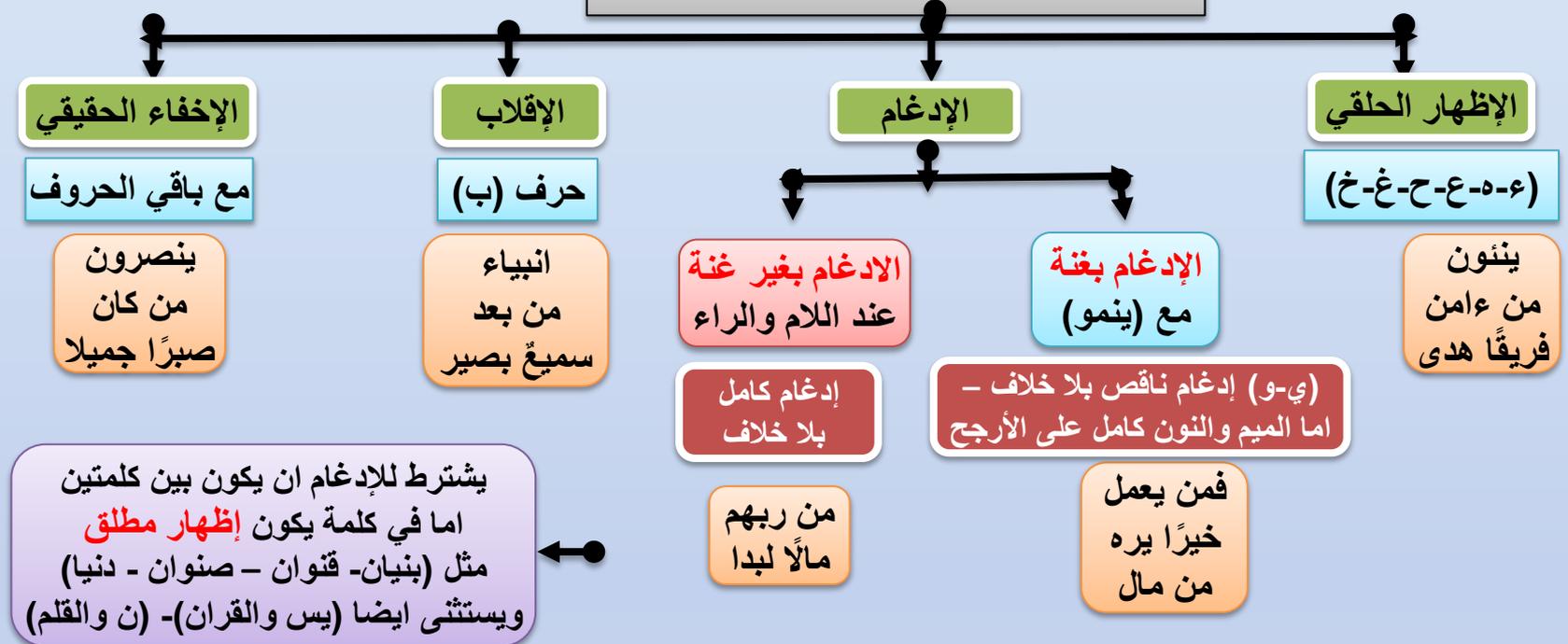
استعادة	اول آية
الوقف على الاستعادة	
وصل الإستعادة بأول الآية	

الإستعادة	البسمة	بداية السورة
وصل الجميع		
قطع الجميع		
وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث		
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث		

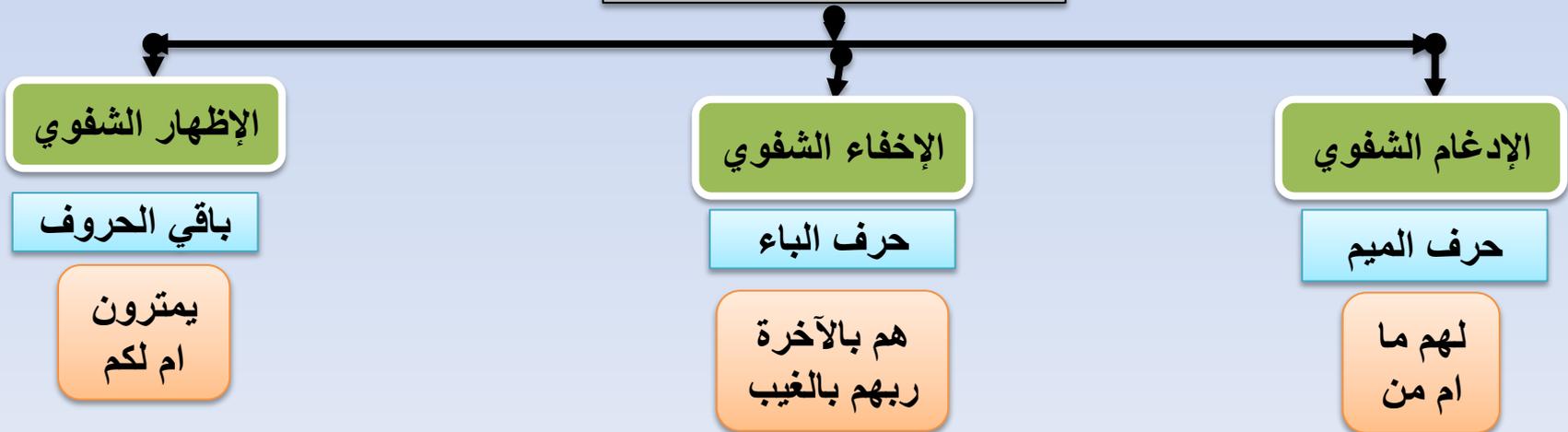
اما عند الابتداء بالتوبة

استعادة	بداية التوبة
الوقف على الاستعادة	
وصل الاستعادة بالبداية	

## أحكام النون الساكنة والتنوين



## أحكام الميم الساكنة



# الحروف المشددة

بغير غنة  
باقي الحروف

أَيَّاكَ - اضْلَّ

مشدد بغنة (ن-م)

أَنَّهُ - عَمَّ

## الابتداء بهمزة الوصل

في الحروف

وهي في ال التعريف

الرحمن - الانسان

نبدأ بها بالفتح

في الافعال

الفعل الماضي الخماسي (اقترب)  
والسداسي (استكبر)

فعل الامر الثلاثي (اضرب - ادع)  
والخماسي (انتظروا)  
والسداسي (استجروه)

نبدأ بها حسب حركة الحرف الثالث

نبدأ بالضم إذا كان مضموم ضم اصلي (ادع - اتل)  
وبالكسر إذا كان مفتوح (انقلبوا) او مكسور (اصبر)  
او مضموم ضم عارض (اقضوا - ابناوا - امشوا - انتوا - امضوا)

في الاسماء

أسماء قياسية

مصدر الفعل الماضي  
الخماسي (ابتغاء)  
والسداسي (استكبارا)

أسماء سماعية

وهي ٧ اسماء  
(ابن - ابنة - امرؤ - امرات)  
(اثنين - اثنتين - اسم)

نبدأ بها بالكسر

## اجتماع همزتي الوصل والقطع في كلمة

تقدم همزة الوصل على القطع

الذي أو تمن = يقول انذن لي = في السماوات انتوني

عند الوصل تسقط همزة الوصل وتبقى همزة القطع ساكنة  
وعند الابتداء تثبت همزة الوصل وتبدل همزة القطع حرف مد مجانس

عند اجتماع همزتي وصل في الكلمة  
(الإِسْمُ) يجوز الابتداء بالهمزة فتقرأ (الإِسْمُ)  
ويجوز الابتداء باللام فتقرأ (لِسْمُ)

تقدم همزة القطع على الوصل

ان تدخل على  
ال التعريف المفتوحة

تبقى همزة الوصل  
لان حذفها يبقي الاستفهام كالخبر  
وهي في ثلاث كلمات  
(الذكرين - الآن - الله)

يجوز لجميع القراء فيها وجهان  
١) ابدال همزة الوصل الفاع مع مداها ست حركات  
٢) تسهيل همزة الوصل

ان تدخل على همزة  
وصل مكسورة

تحذف همزة الوصل  
وهي في سبع كلمات  
أَتَخَذْتُمْ - أَطْلَعُ - أَفْتَرَى - أَتَخَذْنَاهُمْ  
اسْتَكْبَرْتَ - اسْتَغْفَرْتَ - أَصْطَفَى

## التقاء الساكنين

بالتحريك

**بالفتح** اذا كان الاول  
(من الجارة)  
(ميم ال عمران)

مَنْ الْمُؤْمِنِينَ  
الْمَ اللَّهُ

**بالضم** إذا كان الاول  
(ميم الجمع)  
(واو الجمع اللينة)

آتُوا الزَّكَاةَ  
لَكُمْ الْكُرَّةَ

**بالكسر**  
وهو الاصل

قُلْ ادْعُوا  
بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ  
ثَلَاثِي اللَّيْلِ

بالحذف

اذا كان الاول حرف مد

وفي الارض  
ذاقا الشجرة  
قالوا اللهم

# المدود

## مد فرعي

له سبب كالهمز والسكون

### بسبب السكون

مد اللين  
مثل الصيف

العارض للسكون  
مثل المؤمنين

### المد الازم

تمد ٢-٤-٦  
حركات عند الوقف

### لازم حرفي

شبيهه بالمتقل  
(عسق)

متقل  
(الم)

مخفف  
(ق)

مخفف  
(الآن)

متقل  
(الطامة)

جميعها تمد ٦ حركات لزوما

### بسبب الهمز

جائز منفصل  
حرف المد بكلمة  
والهمز في كلمة  
مثل إنا أعطيناك

واجب متصل  
حرف المد والهمزة  
في كلمة مثل السماء

ويمد بقدر ٤-٥  
حركات وجوبا

ويلحق به مد  
الصلة الكبرى  
مثل ماله أخذه

ويمد بقدر ٤-٥  
حركات جوازًا

### لازم كلمي

مخفف  
(الآن)

متقل  
(الطامة)

## مد طبيعي

ليس له سبب  
(قال)

### حروف المد الثلاثة (نوحياها)

ويلحق بها ٥ مدود هي

الفات (حي طهر) مثل طه

البدل مثل ءادم

التمكين مثل حييتم

الصلة الصغرى مثل انه كان

مد العوض حكيمًا

جميعها تمد بقدر حركتين

# مخارج الحروف

مذهب ابن الجزري  
المخارج العامة ٥ والفرعية ١٧

عند الشاطبي ٤ عامة و١٦ خاصة  
(دون مخرج الجوف)

الشفيتين

اللسان

الخيشوم

الجوف

الحلق

فيه مخرجين  
فرعيين - ٤ حروف

وفيه عشر مخارج  
فرعية - ١٨ حرف

مخرج لصفة  
وليس حرف

الغنة

فيه مخرج فرعي  
واحد - ٣ حروف

حروف المد (ا-و-ي)

فيه ٣ مخارج  
فرعية - ٦ حروف

اقصى الحلق ع-ه

وسط الحلق ع-ح

ادنى الحلق غ-خ

بطن الشفه  
السفلى مع  
اطراف  
الثنيا العليا

الشفيتين معا

ظهر طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا (ط- د- ت)

ظهر طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا (ث-ذ-ظ)

طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى (س-ز-ص)

طرف اللسان مع لثة الثنايا العليا تحت مخرج اللام (ن)

طرف اللسان وظهره مع لثة الثنايا العليا تحت مخرج النون (ر)

ادنى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من لثة الاسنان العليا (ل)

احدى حافتي اللسان مع ما يليها من الاضراس العليا (ض)

وسط اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى (ج- ي- ش)

اقصى اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى اسفل مخرج القاف (ك)

اقصى اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى (ق)

الفاء

بانضمامهما

(و)  
غير المدية

بانطباقهما

(ب- م)

# صفات الحروف

## صفات عرضية

## صفات ذاتية

الترقيق

التفخيم

ليس لها ضد (٩ صفات)

صفات لها ضد (١١ صفة)

قلقلة صغرى (ساكن متوسط)  
كبرى (ساكن موقوف عليه)  
أكبر (مشدد موقوف عليه)

القلقلة (قطب جد)

في كيفية القلقله مذاهب  
وعندنا لا تميل الى شئ

الصفير (ص س ز)

اللين (و - ي) قبلهما فتح

الانحراف (ل-ر)

التكرير (ر)

التفشي (ش)

الاستطالة (ض)

الغنة (ن-م)

الخفاء (ا-و-ي-ه)

الجهر (باقي الاحرف)

انحباس النفس عند النطق بالحرف

الرخاوة (باقي الاحرف)

جريان الصوت عند النطق بالحرف

الإستفال (باقي الاحرف)

انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى

الانفتاح (باقي الاحرف)

ابتعاد اللسان عن الحنك الاعلى

الاصمات (باقي الاحرف)

ثقل النطق بالحرف

الهمس (حثه شخص فسكت)

جريان النفس عند النطق بالحرف

الشدة (أجد قط بكت)

انحباس الصوت  
عند النطق بالحرف

الاستعلاء (خص ضغط قط)

ارتفاع أقصى إلى الحنك الأعلى

الاطباق (ص ض ط ظ)

إصاق أكثر اللسان بالحنك الأعلى

الأذلاق (فر من لب)

سرعة النطق بالحرف لخروجه  
من طرف اللسان أو من الشفتين

التوسط (ن عمر)

اعتدال الصوت

# التفخيم والترقيق

الصفات العارضة

ما يفخم تارة ويرقق تارة

الالف واللام في لفظ الجلالة والراء

اللام في لفظ الجلالة

تغلظ اذا سبقت بفتح  
او ضم (شهد الله-  
قالوا اللهم)  
وترقق اذا سبقت  
بكسر (بالله)

الغنة في الاخفاء  
تتبع ما بعدها  
(من سبيل-  
من صلصال)

الالف

تتبع ما قبلها  
غانبين- سانلين

الراء

جواز  
الوجهين

ساكنة لأجل الوقف قبلها  
ساكن مستعل قبله كسر  
(مصر - القطر)  
ساكنة متوسطة قبلها كسر  
وبعدها حرف استعلاء  
مكسور (فريق)  
ساكنة لأجل الوقف وبعدها  
ياء محذوفة  
(ونذر - يسر - فأسر)

الترقيق فيها اولى عدا كلمة مصر

ما يرفق دائما

باقي الحروف  
عدا الالف واللام في لفظ الجلالة والراء

وبطل - باسط

ترقيق

الراء المكسورة (ريح)  
ساكنة متوسطة سبقها كسر  
وليس بعدها مفخم (مرية)  
ساكنة اخر الكلمة سبقها  
كسر (فانذر وربك فكبر)  
الساكنة لأجل الوقف سبقها  
كسر (منتشير)  
الساكنة لأجل الوقف سبقها  
ياء (خير - خبير)  
الساكنة لأجل الوقف سبقها  
ساكن مستقل سبقه كسر  
(السيح - الشيعر)  
الراء المكسورة عند الروم  
(والعصر)  
الراء الممالة (مجراها)

تفخيم

الراء المفتوحة (رحمة)  
الراء المضمومة (رزقوا)  
الساكنة المسبوقة بفتح (مريم)  
الساكنة المسبوقة بضم (نرسل)  
الساكنة لأجل الوقف سبقها ساكن  
سبقه فتح- عدا الياء (النار)  
الساكنة لأجل الوقف سبقها ساكن  
سبقه ضم (الغفور)  
الراء المضمومة في الروم اخر  
الكلمة (الاخر)  
ساكنة وقبلها كسر وبعدها مفخم  
(قرطاس - فرقة - مرصادا -  
ارصادا - لبالمرصاد)  
ساكنة بداية الكلمة سبقت بكسر  
اصلي (رب ارحمهما)  
او سبقت بكسر عارض (ارحمهما  
- ارجعي - ان ارتبتم)

ما يفخم دائما

حروف (خص ضغط قظ)

ولها خمس مراتب  
مفتوح وبعده الف (غانبين)  
المفتوح (غلب)  
لمضموم (غلبت)  
الساكن (يغلب - اختلاف)  
حسب حركة ما قبله  
المكسور (صراط)  
ال (غ-خ-ق) تفخيم نسبيا  
اذا كسرت او سبقت بكسر

# علاقات الحروف

## المتباعين

تباعدا مخرجا  
وصفة (م+ح)

تحمّلون

الإظهار  
لجميع  
القراء

مطلق

أفتطمعون

الإظهار  
لجميع  
القراء

## المتجانسين

اتفقا مخرجا واختلفا  
صفة (د+ت)

كبير

الصالحات طوبى

الإظهار  
عند  
حفص

صغير

أبواب

الإظهار  
الافى

ت+د (اثقلت دعوا)  
ت+ط (وكفرت طائفة)  
د+ت (قد تبين)  
ذ+ظ (اذ ظلموا)  
ث+ذ (يلهث ذلك)  
ب+م (اركب معنا)  
ط+ت (احطت)

(احطت) ادغام ناقص

## المتقاربين

تقاربا مخرجا وصفة (ل+ر)  
او مخرجا لا صفة (د+س)  
او صفة لا مخرجا (ذ+ج)

مطلق

أحمل

الإظهار  
لجميع  
القراء

كبير

رزقكم

الإظهار  
عند  
حفص

صغير

قد شغفها

الإظهار  
الافى

(ل+ر) قل رب  
(ق+ك) نخلقكم  
ال الشمسية الظالم  
(ن+يرملو) من يعمل

نخلقكم لها وجهان  
ادغام كامل- او ناقص

الحرف الأول ساكن والثاني متحرك

صغير

الحرفان متحركان

كبير

الحرف الأول متحرك والثاني ساكن

مطلق

## المتماثلين

اتفقا اسما ورسما  
وصفة ومخرجا (ل+ل)

مطلق

شققنا

الإظهار  
لجميع  
القراء

كبير

كيف فعل

الإظهار  
الافى  
تامنا  
مكنى  
أتحاجونى

كلمة تامنا  
روم مع اظهار  
اشمام وادغام

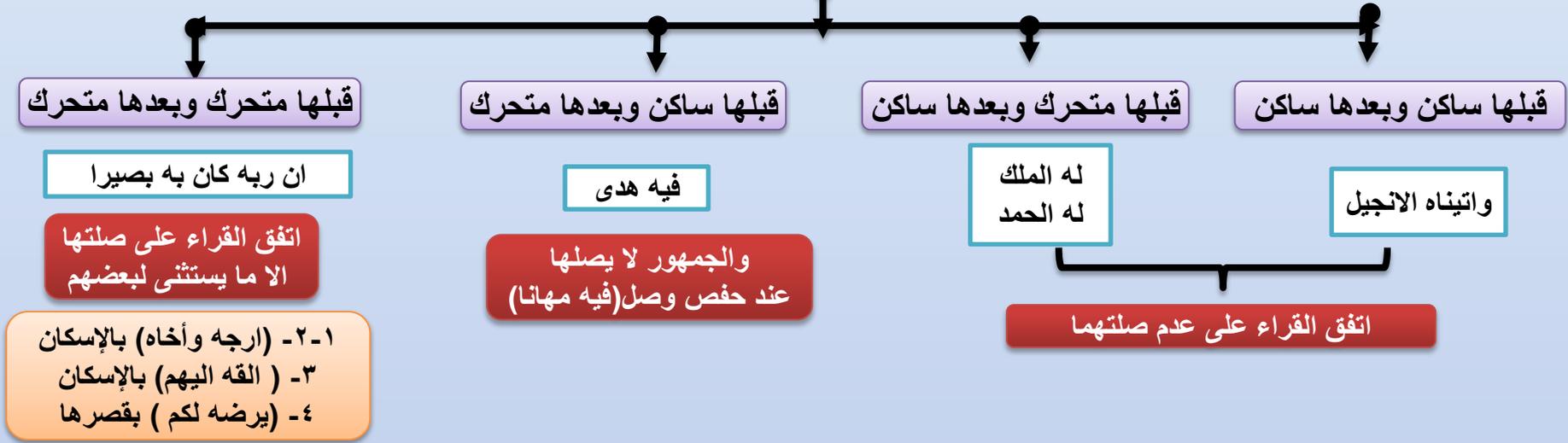
صغير

أذهب بكتابى

الادغام الافى  
(ماله هلك)

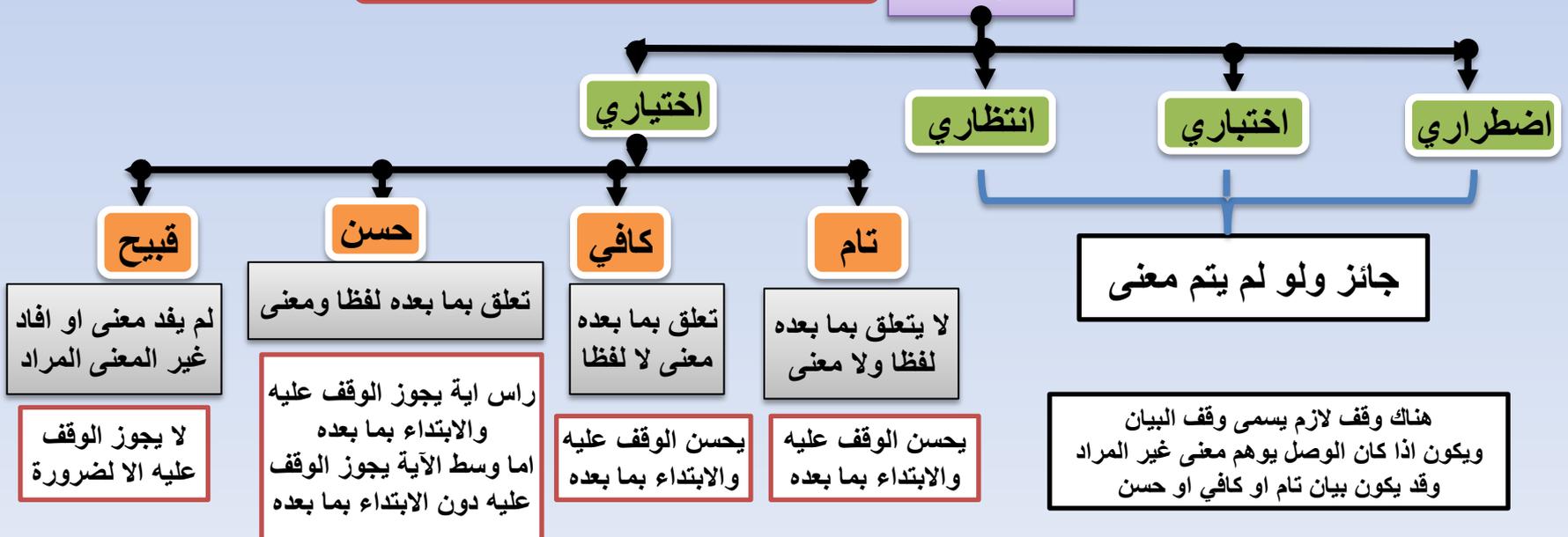
حرف المد  
(الذي يوسوس)  
عند الجزري  
ليس متماثلين  
وعند الشاطبي  
متماثلين

## هاء الكناية



## قطع القراءة للتنفس بنية المواصلة

## الوقف



الانتهاء من القراءة لأمر آخر

القطع

غير جائز

قبیح

عند الوقف الحسن

حسن

جائز

عند الوقف التام والكافي

الشروع في القراءة

الابتداء

بعد قطع

بعد وقف

غير جائز

بعد قطع قبیح  
على وقف حسن

جائز

بعد قطع حسن  
على وقف تام او كافي

غير جائز

الابتداء بكلام لا يفيد معنى

عند الوقف القبیح  
والحسن وسط الآية

جائز

الابتداء بكلام يفيد معنى

يكون تام عند الوقف التام  
وكافي عند الوقف الكافي  
وحسن عند الوقف الحسن

## لام التعريف

### الإدغام

عند ١٤ حرف وهي الباقية وتسمى لام شمسية

الليل - النور

### الإظهار

عند ١٤ حرف وهي (ابغ حجك وخف عقيمه) وتسمى لام قمرية

الباطل - الجنة - الحق

## قطع الصوت دون تنفس حركتين

## السكت

### جائز

سكتتان متفق عليها بين القراء

بين الانفال والتوبة

الوقف - وصل مع سكت - وصل دون سكت

الحاقة (ماليه س هلك)

الوقف - الاظهار مع السكت - الادغام مع السكت

### واجب

اربع سكتات فقط لحفص

الكهف (عوجاً س قيما)  
يس (مرقدنا س هذا)  
القيامة (من س راق)  
المطففين (بل س ران)

## ما يراعى لحفص

كيفية قراءتها	الكلمة الخلفية	كيفية قراءتها	الكلمة الخلفية
بالبسين الخالصة	يبسط - بسطة	بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والالف	ءاعجمي
وجهان (بفتح الضاد او ضمها)	ضعف - ضعفا	بالإمالة (إمالة الفتحة للكسر والالف للياء)	مجرها
وجهان (بالبسين او بالصاد) والصاد اشهر	المصيطرون	وصلا بفتح اللام وقفا وجهان (اثبات الالف او حذفها وتسكين اللام)	سلاسلا
حذف الالف وصلا ووقفا	قواريرا (الثانية) - ثمودا	بالروم و بالإشمام	تأمنا
بالبنون وصلا وبالألف وقفا	ليكونا - لنسفا - إذا	بالصاد	بمصيطر
وجهان الادغام الكامل او الادغام الناقص	نخلفكم	في الوصل اثبات الياء المفتوحة اما الوقف وجهان (حذفها - اثباتها)	ءاتاني
بحذف الالف وصلا واثباتها وقفا		الالفات السبع ( انا - لكانا - الظنونا - الرسولا - السبيلا - قواريرا الاولى)	