

# بُرُوقُ الطَّرِيقِ إِلَى عِلْمِ التَّجْوِيدِ

تأليف

محمد سالم محيسن

المحاضر بكلية الآداب جامعة الخرطوم  
وعضو لجنة تصحيح المصاحف ومراجعتها  
بإدارة البحوث والثقافة بالأزهر الشريف

حقوق الطبع محفوظة للذؤلف

مَكْتَبَةُ الْقِسَائِرِ

لصاحبها: علي يوسف سليمان

شباع الصنادقية: ميدان الأزهر بمصر  
ص.ب. ٩٤٦ - تليفون ٩٠٥٩٠٩

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:  
خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَعَلَّمَهُ الْبَيَانَ ..

والصلاة والسلام على رسول الله المنزل عليه « وَرَتَّلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا » .

وبعد : فإن الله تبارك وتعالى قد تكفل بحفظ القرآن الكريم ، وأكد ذلك

في قوله « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ » .

ولا يزال المسلمون على مدى العصور والذهور يتسابقون إلى اكتساب شرف

خدمة هذا الكتاب المجيد - تعليماً ، وتدويناً ، وتسجيلاً .

ولقد كان من نعم الله على أن أكون ضمن من أوقفوا حياتهم على دراسة علومه

انقرآن الكريم .

وإن هذا الجهد المتواضع الذي بذلته في كتابي هذا « مرشد المرید » إلى علم التجويد .

أرجو أن يكون في موضع القبول ، وإنني أسأل الله تبارك وتعالى أن ينفع به

كل مشغل بهذا الفن الجميل ، وأن يجعله في صحائف أعماله .

إنه خير مسئول وأكرم مأمول .

الؤلف

محمد محمد سالم محيسن

المدرس بالأزهر

٩ ذوالحجة سنة ١٣٨٩ هـ

١٥ فبراير سنة ١٩٧٠ م

## مقدمة في علم التجويد

- تعريفه: التجويد لغة: التحسين - يقال: جوّد الشيء أى حسّنه .  
اصطلاحاً: إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه  
والمرد به ترتيل القرآن الكريم كما أنزله الله تعالى .
- ٢ - حكمه . العلم به فرض كفاية ، والعمل به فرض عين على كل من  
يُرِيد أن يقرأ شيئاً من القرآن الكريم .
- ٣ - موضوعه : القرآن الكريم ، قيل والحديث .
- ٤ - فضله : هو من أشرف العلوم لتعلقه بكتاب الله تعالى .
- ٥ - غايته : صَوْن اللسان عن الخطأ في القرآن الكريم .
- ٦ - فاعده : الفوز بسعادة الدارين .

## الاستعاذة

حكمها: هي مستحبة وقيل واجبة عند إرادة قراءة شيء من القرآن الكريم،  
ولفظها المختار «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم» .

## البسملة

لا خلاف في الإتيان بها أول كل سورة عدا سورة براءة ، وذلك لكتابتها  
في المصحف . أما سورة براءة فلا يجوز الإتيان بها في أولها . وذلك لعدم  
كتابتها في المصحف لأنها نزلت بالسيف . ويستحب الإتيان بها عند  
قراءة أي جزء من القرآن الكريم عدا أوائل السور .

## النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة: هي التي لا حركة لها مثل (نن، عن) . والتنوين: هو نون ساكنة زائدة

تلقح آخر الاسم لفظاً وتفارقه في الخط والوقف، وعلامته الضمّتان أو الفتحّتان، أو الكسرتان. مثل: عَلِيمٌ، حَكِيمًا، مِنْ غَفُورٍ.

أحكام النون الساكنة والتنوين أربعة وهي :

١- الإظهار ٢- الإدغام ٣- الإقلاب ٤- الإخفاء

### الحكم الأول [ الإظهار ] :

وهولغة: البيان، واصطلاحاً: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر . .

حروف الإظهار ستة وهي :

١- الهزة ٢- الهاء ٣- العين ٤- الحاء ٥- الغين ٦- الخاء

أمثلة على إظهار النون الساكنة والتنوين :

حرف الإظهار	مثال التنوين ولا يكون إلا من كلمتين	مثال نون الساكنة	
		من كلمتين	من كلمة
ء	رَسُولٌ أَمِينٌ	وَمِنْ أَهْلِ	يِنَّاؤُنَ
هـ	فَرِيقًا هَدَى	مَنْ هَاجَرَ	يَنْهَى
ع	سَمِيعٌ عَلِيمٌ	مَنْ عَمِلَ	أَنْعَمْتَ
ح	غَفُورٌ حَلِيمٌ	مِنْ حَكِيمٍ	يَنْحِتُونَ
غ	مَاءٌ غَدَقًا	مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ	فَسَيَنْغِضُونَ
خ	يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ	مِنْ خَوْفٍ	الْمُنْحَنِقَةُ

### الشرح والتوضيح

من الأمثلة السابقة المبينة في الجدول يتبين لنا أن النون الساكنة أو التنوين

إذا وقع بعد أحدهما حرف من الحروف الستة السابقة التي تسمى حروف الحلق  
تظهر عنده بمعنى أنه ينطق بها مظهرة من غير غنة. واعلم أن النون الساكنة

تكون مع حروف الإظهار في كلمة واحدة وفي كلمتين، أما التنوين فلا يكون إلا مع  
كلمتين. وهذا الإظهار يسمى إظهاراً حلقياً يخرج حروفه من الحلق. قال صاحب التحفة

للنون إن تسكن وللتنوين أربع أحكام فخذ تبيني

فالأول الإظهار قبل أحرف للحلق ست ربت فلتعرف

همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء

تمرين على إظهار النون الساكنة والتنوين

الإجابة عليها	الأمثلة
إظهار لأن النون ساكنة وقع بعدها الحاء وهي من حروف الإظهار	مَنْ حَشِيَ
.. .. .. الغين	فَسِينِغَضُونَ
.. .. .. العين	مِنْ عَيْنٍ
.. .. .. الهاء	مَنْ هَاجَرَ
.. .. .. الحاء	عَلِيمٌ حَكِيمٌ
.. .. .. العين	جَنَّةٍ عَالِيَةٍ

نموذج أسئلة مطلوب الإجابة عليها

السؤال	الجواب
١- عرف الإظهار؟	
٢- كم عدد حروف الإظهار؟	
٣- ما علامة التنوين؟	

## الحكم الثاني [الإدغام]

وهولغة: إدخال الشيء في الشيء، وأصطلاحاً: النطق بالحرفين حرفاً كالثاني مشدداً.

حروف الإدغام ستة وهي:

١- الياء ٢- النون ٣- الميم ٤- الواو ٥- اللام ٦- الراء.

أمثلة على إدغام النون الساكنة والتنوين:

نوع الإدغام	حرف الإدغام	مثال التنوين	مثال النون الساكنة
بغنة	ي	يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ	إِن يَقُولُونَ
»	ن	أَمْشَاجٍ نَّبْتَلِيهِ	مِنْ نِعْمَةٍ
»	م	صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا	مِنْ مَلْجَأٍ
»	و	جَنَاتٍ وَعُيُونٍ	مِنْ وَاوٍ
بغير غنة	ل	هُدًى لِلْمُتَّقِينَ	لَئِن لَّمْ يَنْتَه
»	ر	فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ	مِنْ رَبِّهِمْ

### الشرح والتوضيح

من الأمثلة السابقة المبينة في الجدول يتبين لنا أن النون الساكنة أو التنوين إذا وقع بعد أحدهما حرف من الحروف الستة السابقة والتي يجمعها كلمة "يرملون" تدغم فيه بحيث ينطق بالحرفين حرفاً كالثاني مشدداً. واعلم أن الإدغام ينقسم إلى قسمين: إدغام بغنة وإدغام بغير غنة. فالإدغام بغنة: يكون في الأربعة الأحرف الأولى من الأمثلة والتي يجمعها كلمة "ينمو"، والإدغام بغير غنة يكون في الحرفين الأخيرين وهما: اللام، والراء.

ويشترط في الإدغام أن يكون من كلمتين بحيث تكون النون الساكنة

[٧]

اوالتنوين في آخر الكلمة الأولى ويكون حرف الإدغام في أول الكلمة الثانية . فإذا  
 كانت النون الساكنة وحرف الإدغام في كلمة واحدة كان حكم النون الإظهار . مثل :  
 «الدُّنْيَا، بُيَّانٌ، قِنَوَانٌ، صِنَوَانٌ» ، ويسمى إظهاراً مطلقاً . قال صاحب التحفة :  
 والثان إدغام بستة أتت في يرملون عندهم قد ثبتت  
 لكها أقسامان قسم يدغما فيه بغنة بينمو علما  
 إلا إذا كان بكلمة فلا تدغم كدنيا ثم صنوان تلا  
 تمرين على إدغام النون الساكنة والتنوين :

الأمثلة	الإجابة عليها
مَنْ يَعْمَلْ	إدغام بغنة لأنه وقع بعد النون الساكنة الياء وهي من حروف الإدغام بغنة
مِنْ مَالٍ	» » » » الميم » » » »
مِنْ نِعْمَةٍ	» » » » النون » » » »
مِنْ رَبِّهِمْ	» » » » الراء » » » » بغرغنة
مَا لَأُتْبَدَأَ	» » » » بعد التنوين اللام » » » »

نموذج أسئلة مطلوب الإجابة عليها :

السؤال	الجواب
١ - عرف الإدغام ؟	
٢ - إلى كم قسم ينقسم الإدغام ؟	
٣ - اذكر حروف الإدغام بغنة ؟	
٤ - اذكر أربعة أمثلة للإدغام بغنة ؟	
٥ - ما حكم النون الساكنة إذا وقع بعدها الراء ؟	

### الحكم الثالث [الإقلاب]

وهي لغة : تحويل الشيء عن وجهه ، واصطلاحاً : قلب النون الساكنة أو التنوين

مما مخفاة في اللفظ لافي الخط مع بقاء الغنة ، وللإقلاب حرف واحد وهو الباء .

امثلة على الإقلاب :

حرف الإقلاب	مثال التنوين	مثال النون الساكنة	يبت لكم
ب	عَلِمَ بِذَاتِ الصُّدُورِ	من بعد	

### الشرح والتوضيح

من الأمثلة السابقة المبينة في الجدول يتبين لنا أن النون الساكنة أو التنوين إذا وقع بعد أحدهما حرف الإقلاب الذي هو الباء فقط يجب قلبها مما مخفاة في النطق لافي الكتابة مع بقاء الغنة ، والنون الساكنة تقع مع الباء في كلمة وفي كلمتين .. أما التنوين مع الباء فلا يكون إلا من كلمتين . قال صاحب التحفة :

والثالث الإقلاب عند الباء مما بغنة مع الإخفاء

تمرين على الإقلاب :

الأمثلة	الإجابة عليها
من بخل	إقلاب لأنه وقع بعد النون الساكنة [الباء] وهي حرف الإقلاب
حل بهذا	” ” ” ” التنوين [الباء] ” ” ” ”

نموذج أسئلة مطلوب الإجابة عليها :

السؤال	الجواب
١ - عرف الإقلاب ؟	
٢ - ما هو حرف الإقلاب ؟	
٣ - اذكر أربعة أمثلة للإقلاب ؟	

### الحكم الرابع [ الإخفاء ]

وهو لغة : الستر ، واصطلاحاً : النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام



عاري عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف المخفي .

حروف الإخفاء خمسة عشر وهي :

الضاد - الدال - الثاء - الكاف - الجيم - الشين - القاف  
 - السين - الدال - الطاء - الزاي - الفاء - التاء - الضاد - الفاء

وهي الحروف الأولى من كلمات هذا البيت :

صَفَ ذَاتَنَا كَمَجَادٍ شَخْصٍ قَدْ سَمَا دُمَ طَيْبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا

أمثلة على إخفاء النون الساكنة والتنوين :

حرف الإخفاء	مثال التنوين ولا يكون إلا من كلمتين	مثال النون الساكنة	
		من كلمتين	من كلمة
ص	رجال صدقوا	من صياصيهم	منصورا
ذ	كل نفس ذائقة الموت	من ذا الذي	ليينذر
ث	ماء شجاجا	فمن ثقلت	أنشي
ك	في يوم كان	من كان	أنكالا
ج	فصبر جميل	من جبال	فأنجيناه
ش	على كل شيء شهيد	إن شاء	منشورا
ق	على كل شيء قدير	من قبل	فأنقذكم
س	قولا سيديدا	عن سواء	منسأته
د	قنوان دانية	ومن دخله	عند
ط	قوماطا غين	وإن طائفتان	ينطقون
ز	مباركة زيتونة	فإن زللتهم	منزلين
ف	عنى فهم	وإن فاتكم	انفروا
ت	جنات تجري	من تراب	منتهون
ض	قوماضالين	من ضل	منضود
ظ	قرى ظاهرة	من ظلم	ينظرون

## الشرح والتوضيح :

من الأمثلة السابقة المبينة في الجدول يتبين لنا أن النون الساكنة أو التنوين إذا وقع بعد أحدهما حرف من حروف الإخفاء الخمسة عشر تخفى عند ذلك الحرف بحيث يكون النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة من غير تشديد وإعلم أن النون الساكنة تكون مع حروف الإخفاء من كلمة ومن كلمتين . أما التنوين فإنه لا يكون إلا من كلمتين وهذا الإخفاء يسمى إخفاء حقيقيا . قال صاحب التحفة :

والرابع الإخفاء عند الفاضل      من الحروف واجب للفاضل  
في خمسة من بعد عشر رمزها      في كلمه هذا البيت قد ضمننتها  
صفا ذاتنا كم جاد شخص قد سما      دم طيبا زد في تقى ضع ظالما

تمرين على إخفاء النون الساكنة والتنوين :

الأمثلة	الإجابة عليها
عن صلاتهم إخفاء حقيقى لأنه وقع بعد النون الساكنة الصاد وهى من حروف الإخفاء	
من جاء	و و و و و و و و الجيم و و و و
مطاع ثم	و و و و و و و و التسوين الشاء و و و و
صفا صفا	و و و و و و و و الصاد و و و و

نموذج أسئلة مطلوب الإجابة عليها :

السؤال	الجواب
١ - عرف الإخفاء ؟	
٢ - كم عدد حروف الإخفاء ؟	
٣ - اذكر أربعة أمثلة للنون المخفاة ؟	
٤ - اذكر ثلاثة أمثلة للتنوين الذى وقع بعده حرف من حروف الإخفاء ؟	

## حكم النون والميم المشددتين :

للنون والميم المشددتين حكم واحد وهو [الغنة]. والغنة لغة: الترخيم، واصطلاحاً صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم .

أمثلة على النون والميم المشددتين :

أمثلة النون المشددة	الحرف	أمثلة النون المشددة	الحرف
عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ	ن	عَنِ النَّبَأِ	ن
ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ	ن	وَجَعَلْنَا النَّهَارَ	ن

الشرح والتوضيح :

من الأمثلة السابقة في الجدول يتبين لك أن النون والميم المشددتين حكمهما الغنة ويسمى كل منهما حرف غنة مشدداً. قال صاحب التحفة :  
وغنّ ميماً ثم نوناً شدداً      وسم كلا حرف غنة بدا  
تمرين على النون والميم المشددتين :

الإجابة عليها	الأمثلة
النون المشددة تسمى حرف غنة مشدداً	النَّبَأِ
الميم      "      "      "      "	عَمَّ

نموذج أسئلة مطلوب الإجابة عليها :

السؤال	الجواب
١- اذكر حكم النون والميم المشددتين ؟ ٢- عرف الغنة ؟ ٣- اذكر أربعة أمثلة للنون والميم المشددتين ؟	

## أحكام الميم الساكنة

للميم الساكنة ثلاثة أحكام وهي: ١- الإخفاء ٢- الإدغام ٣- الإظهار

## الحكم الأول [ الإخفاء ] :

ويكون عند حرف واحد وهو [ الباء ] .

أمثلة على إخفاء الميم الساكنة :

المثال	حرف الإخفاء	المثال	حرف الإخفاء	المثال	حرف الإخفاء
ومن يعتصم بالله	ب	ما لهم به من علم	ب	يرضونكم بأفواههم	ب

الشرح والتوضيح :

من الأمثلة السابقة المبينة في الجدول يتبين لنا أن الميم الساكنة إذا وقع بعدها «الباء»

كان حكمها الإخفاء مع الغنة، ويسمى إخفاء شفويا . قال صاحب التحفة :

والميم إن تسكن تجي قبل الهجا لأالف لينة لذي الحجا

أحكامها ثلاثة لمن ضبط إخفاء ادغام وإظهار فقط

فالأول الإخفاء عند الباء وسمه الشفوى للقراء

تمرين على إخفاء الميم الساكنة :

الأمثلة	الإجابة عليها
يومهم بارزون	إخفاء شفوى لأنه وقع بعد الميم الساكنة الباء وهي تخفى عندها .
ما لهم به من علم	” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

نموذج أسئلة مطلوب الإجابة عليها :

السؤال	الجواب
١ - اذكر أحكام الميم الساكنة ؟	
٢ - ما هو الحرف الذي تخفى عنده الميم الساكنة ؟	
٣ - اذكر أربعة أمثلة للميم الساكنة المخفأة ؟	

## الحكم الثاني [ الإدغام ]

وله حرف واحد وهو [ الميم ] .

أمثلة على إدغام الميم الساكنة :

حرف الإدغام	الأمثلة	حرف الإدغام	الأمثلة
م	كلما أضاء لهم مشوا فيه	م	خلق لكم ما في الأرض

### الشرح والتوضيح

من الأمثلة السابقة يتبين لك أن الميم الساكنة إذا وقع بعدها الميم تدغم فيها مع الغنة ، ويسمى إدغام مثلين صغير قال صاحب التحفة :

والثان إدغام بمثلها أتى وسم إدغاما صغيراً يافتى

### الحكم الثالث [الإظهار]

ويكون عند الميم الساكنة إذا وقع بعدها أي حرف من حروف الهجاء عدا الباء والميم .

أمثلة على إظهار الميم الساكنة :

حرف الإظهار	أمثلة الميم المظهرة	حرف الإظهار	أمثلة الميم المظهرة
ض	وَأَمْضُوا	ء	لِيَبْلُوكُمْ أَيَكْمَ أَحْسَنَ عَمَلًا
ط	أَمْثَلَهُمْ طَرِيقَةً	ت	لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكُرَةً
ظ	وَهُمْ ظَالِمُونَ	ث	أَمْثَالَكُمْ
ع	وَيَنْصِرْكُمْ عَلَيْهِمْ	ج	وَلَاَدْخَلْنَاكُمْ جَنَّاتٍ
غ	فَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ	ح	فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ
ف	ذُرَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ	خ	أُولَئِكَ هُمْ خَيْرٌ
ق	بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ	د	وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ
ك	مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ	ذ	وَاتَّبَعْتَهُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ
ل	وَأَمَلَى لَهُمْ	ر	لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ
ن	حَرَمْنَا	ز	مِنْهُمْ زَهْرَةَ
ه	أَنْهَهُمْ هُمْ	س	هَيْمٌ سَالِمُونَ
و	أَيْمَانَهُمْ وَهَمُّوا	ش	لَمْ يَنْقُصْكُمْ شَيْئًا
ى	لَمْ يَنْقُصْكُمْ	ص	إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ

## الشرح والتوضيح

من الأمثلة السابقة يتبين لك أن الميم الساكنة إذا وقع بعدها حرف من حروف الهجاء عدا الباء والميم كان حكمها الإظهار بمعنى أنه ينطق بها بدون إدغام ولا إخفاء ، ويسمى إظهاراً شفوياً .  
قال صاحب التحفة :

والثالث الإظهار في البقية من أحرف وسمها شفوية  
تمرين على أحكام الميم الساكنة :

الأمثلة	الإجابة عليها
خلق لكم مآ في الأرض	إدغام مثلين صغير لأنه وقع بعد الميم الساكنة الميم وهي تدغم فيها .
أمر من أسس	” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ”
أضاء لهم مشوافيه	” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ”
ليبلوكم أيكم	إظهار شفوي لأنه وقع بعد الميم الساكنة حرف من الحروف التي تظهر عندها
إنهم ألفوا	” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” الهمز وهي تظهر عندها
مالكم كيف	” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” الكاف ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ”
ومن يعصم بالله	إخفاء ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” الباء ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

اذكر حكم الميم الساكنة في الأمثلة الآتية :-

أم لهم أيمان	ولكم مآ كسبتم	ومارزقناهم ينفقون	ذراكم في الأرض
إن كنتم مؤمنين	يعظكم لعلكم	ومنهم من عاهد الله	فهم من مخرم
لم ينقصوكم شيئاً	لهم مغفرة	أم عندهم الغيب	هم سالمون

حكم لام [أل] :

لام [أل] هي لام التعريف ولها حالتان : ١- الإظهار ٢- الإيغام .

## الحالة الأولى [الإظهار]

ويكون إذا وقع بعد لام آل حرف من الحروف الأربعة عشر الآتية وهي :

- ١- الهمزة ٢- الباء ٣- الغين ٤- الحاء ٥- الجيم ٦- الكاف ٧- الواو
  - ٨- الخاء ٩- الفاء ١٠- العين ١١- القاف ١٢- الياء ١٣- الميم ١٤- الهاء .
- وهذه الحروف مجموعة في هذه الكلمات [إبغ جك وخف عقيمه] .

أمثلة على إظهار لام [آل] :

حرف الإظهار	الأمثلة	حرف الإظهار	الأمثلة
خ	الْخَبِير	ء	الْأَنْبَرَار
ف	الْفَتْاح	ب	الْبَلَد
غ	الْعَلِيم	غ	الْغُفُور
ق	الْقَوَى	ح	الْحَكِيم
ى	الْيَاقُوت	ج	الْجَلال
م	الْمَلِك	ك	الْكِتَاب
هـ	الْمُهْدَى	و	الْوُدود

### الشرح والتوضيح

من الأمثلة السابقة يتبين لك أن لام [آل] إذا وقع بعدها حرف من الحروف الأربعة عشر

السابق ذكرها تظهر في اللفظ ولا تدغم ، ويسمى هذا الإظهار إظهاراً قريباً . قال صاحب التحفة

للام آل حالان قبل الأحرف      أولاهما إظهارها فلتعرف  
قبل أربع مع عشرة خذ علمه      من ابغ جك وخف عقيمه

### الحالة الثانية [الإدغام]

ويكون إذا وقع بعد لام [آل] حرف من الحروف الأربعة عشر الآتية وهي :

- ١- الطاء ٢- الشاء ٣- الصاد ٤- الراء ٥- التاء ٦- الضاد ٧- الذال  
٨- النون ٩- الدال ١٠- السين ١١- الظاء ١٢- الزاي ١٣- الشين ١٤- اللام  
وهي مجموعة في أواعد كلمات هذا البيت :-

طب ثم صدر حان فزضف ذانعم دع سوء ظن زد شريفًا للكرم  
أمثلة على إدغام لام [أل] :

حرف الإدغام	الأمثلة	حرف الإدغام	الأمثلة
ن	والنَّهار	ط	والطَّور
د	الندَّين	ث	والثَّمرات
س	والسَّابقون	ص	الصَّادقين
ظ	الظَّالمون	ر	الرحَّيم
ز	الزَّجاجة	ت	التَّائبون
ش	والشَّمس	ض	والضُّحى
ل	واللَّيل	ذ	والذَّاريات

### الشرح والتوضيح

من الأمثلة السابقة المبينة في الجدول يتبين لك أن لام [أل] إذا وقع بعدها حرف من الحروف الأربعة عشر تدغم بمعنى أنه لا يكون لها أثر في اللفظ ويسمى هذا الإدغام إدغاما شمسياً . قال صاحب التحفة :

ثانيهما إدغاما في أربع وعشرة أيضا ورمزها ف  
طب ثم صدر حان فزضف ذانعم دع سوء ظن زد شريفًا للكرم

### حكم لام الفعل :

لام الفعل هي اللام الساكنة التي تقع آخر الفعل أو وسطه ولها حكان : ١- الإدغام ٢- الإظهار







أو الراء كما هو مبين في المجموعة الأولى تدغم في اللفظ بمعنى أنك تنطق بحرف مشدد وهذا هو معنى الإدغام ، واعلم أنه لم يقع بعد لام هل راء في القرآن الكريم ، وإذا وقع بعد أحدهما حرف آخر غير اللام ، أو الراء تظهر في اللفظ ولا تدغم ، واعلم أن (لام بل) في قوله تعالى [بل ران] يجوز السكت عليها سكتة لطيفة بدون تنفس مقدار حركتين ويجوز إدغامها بدون سكت .

تمرين على حكم لام [هل ، وبل] :

الإجابة عليها	الأمثلة
لام بل وحكمها الإظهار لأنه وقع بعدها حرف من حروف الإظهار .	بل سولت
هل " " " " " " " " " " " "	هل ثوب
بل " " " " " " " " " " " "	بل لا تكرمون
هل " " " " " " " " " " " "	هل ظننتم
بل " " " " " " " " " " " "	هل ننبأكم

نموذج أسئلة مطلوب الإجابة عليها :

السؤال	الجواب
- ما هي الحروف التي تدغم عندها لام هل ؟	
- اذكر ثلاثة أمثلة تظهر " " " " ؟	
- ما هي الحروف التي تدغم فيها " بل ؟	
- اذكر ثلاثة أمثلة تظهر عندها " " ؟	
- اذكر حكم قوله تعالى [بل ران] ؟	

### { المد والقصر }

المد لغة : الزيادة ، واصطلاحا : إطالة زمن الصوت بحرف المد عند ملاقاة همز أو سكونه

والقصرلغة: الحبس، واصطلاحا: إثبات حرف المد من غير زيادة عليه .

وحروف المد ثلاثة وهى : ١- الألف ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحا . ٢- الياء الساكنة

المكسور ما قبلها . ٣- الواو الساكنة المضموم ما قبلها .

## أقسام المد :

ينقسم المد إلى قسمين : ١- أصلى . ٢- فرعى .

## المد الأصلى :

١- المدّ الأصلى : هو الذى لا يتوقف على سبب من همز أو سكون .

## أمثلة المدّ الأصلى :

حرف المد:	الأمثلة	حرف المدّ	الأمثلة
ا	قال	ا	مالك الملك
ى	الذين	ى	الذين
و	ورسوله	و	يقول

## الشرح والتوضيح :

من الأمثلة السابقة المبينة في الجدول يتبين لك أن كلامنا من الألف والواو والياء تمدّ

في النطق بمقدار حركتين ، والحركة مقدار زمن قبض الأصبع أو بسطه .. وهذه الحروف

الثلاثة تسمى حروف المدّ ، وهذا هو المدّ الأصلى ، ويسمى أيضا مدا طبيعيا ،

وذلك لأنه غير متوقف في مدّه على سبب من سببى المدّ الفرعى ، وهما :

الهمز أو السكون . قال صاحب التحفة :

والمدّ أصلى وفرعى له وسمّ أولًا طبيعيا وهو

مالاتوقف له على سبب ولا بد منه الحروف تجتلب

بل أى حرف غير همز أو سكون جابعد مدّ فالطبيعى يكون

حروفه ثلاثة فعبيها من لفظ واى وهى فى نوحبيها

والكسر قبل اليا وقبل الواو ضم شرط وفتح قبل ألف يلتزم

- ٢- المدّ الفرعي: هو الذي يتوقف مدّه على سبب من همز أو سكون. وينقسم إلى ستة أقسام وهي: ١- المنفصل ٢- المتصل ٣- اللازم ٤- البذل ٥- اللين ٦- العارض للسكون
- ١- المدّ المنفصل: هو أن يكون حرف المد في كلمة ، والهمز بعده في الكلمة الأخرى .
- ٢- المدّ المتصل: هو أن يكون حرف المد والهمز بعده في كلمة واحدة .

أمثلة على المد المنفصل والمتصل :

(١)	نوع المدّ	حرف المدّ	(٢)	نوع المدّ	حرف المدّ
إنّا أعطيناك	منفصل	ا	والسمااء	متصل	ا
وفي أنفسكم	و	ى	تفء	و	ى
قوا أنفسكم	و	و	تبوء	و	و

### الشرح والتوضيح

من الأمثلة السابقة يتبين لك أن حرف المد إذا وقع بعده الهمز وكان كل منهما في كلمة واحدة كما هو مبين المجموعة [١] سمي بالمد المنفصل ، وذلك لانفصال حرف المد عن الهمز يكون كل منهما في كلمة ، ويسمى أيضا بالمدّ الجائز وذلك لجواز مدّه وقصره ، واعلم أن المدّ المنفصل يجوز مدّه مقدار حركتين ، أو أربع ، أو خمس . وإذا وقع بعد حرف المدّ الهمز وكانا متصلين وفي كلمة واحدة كما هو مبين في المجموعة [٢] سمي بالمد المتصل ، وذلك لاتصال حرف المد مع الهمز في كلمة واحدة ، ويسمى أيضا بالمدّ الواجب وذلك لوجوب مدّه وعدم قصره ، واعلم أن المدّ المتصل يمدّ أربع حركات أو خمس أو ست . قال صاحب التحفة :

والآخر الفرعي موقوف على سبب كهمز أو سكون مسجلا  
وجائز مدّ وقصر إن فصل كل بكلمة وهذا المنفصل  
فواجب إن جاء همز بعد مدّ في كلمة وذا بمتصل يعدّ

## تمرين على كل من المد الطبيعي، والمنفصل، والمتصل

الأمثلة	الإجابة عليها
قال	مد طبيعي وهو الألف لأنه لم يتوقف على سبب من همز أو سكون .
يقول	» » » » » » » » الواو » » » » » » » »
وقيل	» » » » » » » » الياء » » » » » » » »
بما أنزل	» منفصل لأن حرف المد وهو الألف في كلمة والمهمز في كلمة أخرى
وفي أنفسكم	» » » » » » » » الياء » » » » » » » »
قالوا إننا معكم	» » » » » » » » الواو » » » » » » » »
السماء	» متصل » » » » » » الألف والمهمز في كلمة واحدة
تفيء	» » » » » » » » الياء » » » » » » » »
بالسوء	» » » » » » » » الواو » » » » » » » »

## نموذج أسئلة مطلوب الإجابة عليها :

السؤال	الجواب
١- اذكر أقسام المدّ ؟	
٢- عرف المدّ المنفصل ؟	
٣- » » المتصل ؟	
٤- اذكر ثلاثة أمثلة للمدّ الطبيعي ؟	
٥- » » » » المنفصل ؟	
٦- » » » » المتصل ؟	

## المدّ اللازم :

٢- المدّ اللازم: هو أن يقع بعد حرف المدّ سكون ثابت وصلًا ووقفًا .

## أقسام المدّ اللازم :

ينقسم المدّ اللازم إلى أربعة أقسام :

١- كلبي مثقل ٢- كلبي مخفف ٣- حرفي مثقل ٤- حرفي مخفف

أمثلة المدّ اللازم :

نوع المدّ	د	نوع المدّ	ج	نوع المد	ب	نوع المد	ا
حرفي مخفف	ق	حرفي مثقل	م	كلبي مخفف	ن	كلبي مثقل	كافة
»	ص	»	طسم			»	الحاقّة

الشرح والتوضيح :

من الأمثلة السابقة المبيّنة في الجدول يتبين لك أن حرف إذا وقع بعده سكون ثابت وصلًا ووقفًا سمي بالمدّ اللازم ، وذلك للزوم السكون وثبوته وصلًا ووقفًا ولذلك يجب مدّه مقدار « ست حركات » . قال صاحب التحفة :

ولا زمر إن السكون أصلا وصلًا ووقفًا بعد مدّ طولًا

واعلم أن المدّ اللازم إذا كان في كلمة وكان مدغما سمي

مدّا لازما كلميا مثقلا كما هو مبين في المجموعة « ا » .

وإذا كان في كلمة وليس مدغما سمي مدّا لازما كلميا مخففاً

كما هو مبين في المجموعة « ب » . وإذا كان في حرف وكان مدغما

سمي مدّا لازما حرفيا مثقلا كما هو مبين في المجموعة « ج » .

وإذا كان في حرف وليس مدغما سمي مدّا لازما حرفيا مخففاً

كما هو مبين في المجموعة « د »

قال صاحب التحفة :

كلاهما مثقل إن أدغما مخفف كل إذا لم يدغما





من الأمثلة السابقة المبينة في الجدول يتبين لك أن الهمز إذا تقدمت على حرف المد كما هو في المجموعة الأولى سمي «مدّ البدل» وذلك لإبدال حرف المدّ من الهمز، وحكمه: القصر. بأن يمدّ مقدار حركتين. قال صاحب التحفة:

أوقدّم الهمز على المدّ وذاً بدّل كما نوا وإيماناً خذاً

وأن الياء والواو إذا كانتا ساكنتين وقبل كل منهما فتح كما هو في المجموعة الثانية سمي «مدّ اللين» وذلك لأن في النطق به لين وسهولة، وحكمه: عدم المدّ مطلقاً حالة الوصل، أما حالة الوقف فسيأتي الكلام عليه عند الكلام على «المدّ العارض للسكون». قال صاحب التحفة:

واللين منها اليا وواو سكونا إن انفتح قبل كل أعلا

### المدّ العارض للسكون

٦- المدّ العارض للسكون: هو ما وقع بعد حرف المدّ أو اللين سكون عارض حالة الوقف.

#### الأمثلة:

حرف المدّ	أمثلة المدّ العارض للسكون المهموز	حرف المدّ	أمثلة المدّ العارض للسكون غير المهموز
الألف	والسّماء	الواو	يؤمّنون
”	من الماء	الألف	من الرحمن
”	يشاء	الياء	نستعين
		الواو	خوف

### الشرح والتوضيح

من الأمثلة السابقة الموضحة في الجدول يتبين لك أنه إذا وقع

بعد حرف المدّ أو حرف اللين سكون عارض حالة الوقف سمى « المدّ العارض للسكون » وذلك لعروض السكون حالة الوقف. فإذا كان غير مهموز كما هو في المجموعة الأولى. فإما أن يكون منصوباً، أو مجروراً، أو مرفوعاً. فإن كان منصوباً مثل « يؤمنون » ففيه ثلاثة أوجه وهي: مدّه حركتين، أو أربعاً، أو ستاً بالسكون المحض. أى الخالي من الروم والإشمام<sup>(٢)</sup>. وإن كان مجروراً مثل « من الرحمن » ففيه أربعة وهي: الثلاثة التي في المنصوب ويزاد الروم على القصر، وإذا كان مرفوعاً مثل « نستعين » ففيه سبعة أوجه وهي: الأربعة التي في المجرور ويزاد الإشمام على كل من القصر والتوسط والمدّ. واعلم أن العارض للسكون إذا كان حرف لين مثل « بيت ، وخوف » فإن الروم يكون على عدم المدّ مطلقاً لأن الروم مثل حالة الوصل وقد علمت أنه في حالة الوصل لا يمدّ أصلاً. قال صاحب التحفة :

ومثل ذا إن عرض السكون وقفا كتعلون نستعين

وان كان مهموزاً كما هو في المجموعة الثانية فإما أن يكون منصوباً أو مجروراً أو مرفوعاً. فإن كان منصوباً مثل « وألسماء » ففيه ثلاثة أوجه وهي: مدّه أربع حركات أو خمساً أو ستاً بالسكون المحض وإن كان مجروراً مثل « من ألماء » ففيه ستة أوجه وهي: الثلاثة التي في المنصوب ومثلها مع الروم، وإن كان مرفوعاً مثل « يشاء » ففيه تسعة أوجه وهي: الثلاثة التي في المنصوب ومثلها على كل من الروم والإشمام.

(١) الروم: هو الإتيان ببعض الحركة يسمعها القريب دون البعيد ويكون في المجرور والمرفوع.

(٢) الإشمام: هو الإشارة بالشفتين إلى جهة الضم بعد تسكين الحرف بحيث يدركه المبصر ويكون في المرفوع.

الأمثلة	الإجابة عليها
ءامنوا	مدّ بدل لتقدم الهمزة على حرف المد وحكمه القصر .
يعلمون	» عارض للسكون غير مهموز منصوب يجوز فيه القصر والتوسط والمدّ بالسكون المحض .
من الماء	» عارض للسكون مهموز مجرور يجوز مده أربع حركات أو خمسا أو ستا بالسكون المحض ومثلها مع الروم .

## باب الوقف والابتداء

الوقف لغة : الحبس . واصطلاحاً . قطع الصوت عن القراءة زمناً يسيراً يتنفس فيه القارئ عادة مع نية استئناف القراءة .

### أقسام الوقف :

أقسام الوقف أربعة وهي : ١- تامّ ٢- كاف ٣- حسن ٤- قبيح

### التامّ :

١- التامّ هو : ماتمّ معناه ولم يتعلّق بما بعده لالفظاً ولا معنئاً مثل قوله تعالى :

«أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ» وأكثر ما يكون ذلك في نهاية

القصص وخواتيم السور . وحكمه : حُسْنُ الْوَقْفِ عَلَيْهِ وَالْإِبْتِدَاءُ بِمَا بَعْدَهُ .

### الكافي :

٢- الكافي هو ماتم من جهة اللفظ وتعلّق بما بعده من جهة

المعنى مثل قوله تعالى : «أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ» .

وحكمه : حسن الوقف عليه والابتداء بما بعده .

## .. الحَسَن

٣- الحسن : هو ماتم في ذاته وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى مثل :  
 «الْحَمْدُ لِلَّهِ» وحكمه : جواز الوقف عليه ثم يَحْسُن وصله بما  
 بعده إلا إذا كان رأس آية فإنه يُسَنّ الوقف عليها .

## القبيح ..

٤- القبيح : هو ماتم يتم معناه لتعلقه بما بعده لفظاً ،  
 ومعنى مثل : الوقف على «إِلَه» من قوله تعالى « وَمَا مِنْ  
 إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ » وحكمه : قُبِحُ الوقف عليه إلا لضرورة  
 فإذا وَقِفَ عليه لضرورة كانقطاع نفس أو عطاس  
 فإنه يجب وصله بما بعده .

نموذج أسئلة مطلوب الإجابة عليها :

السؤال	الجواب
١- عرف الوقف لغة واصطلاحاً؟	
٢- اذكر أقسام الوقف ؟	
٣- عرف كلامن الوقف التام والحسن والكافي ومثل لكل نوع بمثال؟	

## خاتمة

الأشياء الآتية ينبغي على القارئ ملاحظتها:

١- يجوز حذف السكت بدون تنفس مقدار حركتين على الكلمات الآتية :  
 «عَوَجًا» من قوله تعالى «عَوَجًا قِيمًا» بسورة الكهف، «مَرَقِدِنَا» من قوله تعالى  
 «مَرَقِدِنَا هَذَا» بسورة يس، «مَنَّ» من قوله تعالى «مَنْ رَاقٍ» بسورة القيامة،  
 «بَلَّ» من قوله تعالى «بَلَّ رَانَ» بسورة المطففين .

٢- تُسَهَّلُ الهمزة الثانية بينها وبين الألف من قوله تعالى  
 «أَعْجَبِيَّ وَعَكْرَبِيَّ» بسورة فصلت .

٣- تُمَالُ فتحة الراء ناحية الكسرة من كلمة «مَجْرِيهَا» بسورة هود عليه السلام .  
 ٤- تَفْحَمُ اللام من اسم «الله» إذا كان قبلها فتح أو ضم نحو «تَاللَّهِ وَنَصْرُ اللَّهِ»  
 وترقق إذا كان قبلها كسر نحو «بِسْمِ اللَّهِ» .

٥- تجوز القراءة بالسين أو بالصاد في الكلمات الآتية :  
 «يَقْبِضُ وَيَبْضُطُ» بسورة البقرة، «وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً» بسورة  
 الأعراف، «أَمْ هُمُ الْمُصِيطِرُونَ» بسورة الطور، «لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُصْطِيرٍ»  
 بسورة الغاشية .

٦- يجوز الإشمام، وهو الإشارة بالشفقتين إلى جهة الضم في كلمة  
 «مَالِكَ لَا تَأْمَنًا» بسورة يوسف عليه السلام .

٧- علامات الوقوف الموجودة في المصحف وما تدل عليه :

م :	علامة على الوقف اللازم .
قل :	» » » الجائز مع كون الوقف أولى .
صل :	» » » » الوصل » » .
ج :	» » » مستوى الطرفين .
:::	» » المتعاقب بمعنى إذا وقفت على أحدهما

فلا تتقف على الثاني .

لا : علامة على ما لا يجوز الوقف عليه .

## مَنْ تَحْفَةَ الْأَطْفَالِ

للشيخ سليمان الجمزوري : رحمه الله :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةَ الْغَفُورِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى  
 وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ  
 سَمِيئِهِ بِتَحْفَةِ الْأَطْفَالِ  
 أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطَّلَابَا

دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمَزُورِي  
 مُحَمَّدٌ وَاللَّهُ وَمَنْ تَلَا  
 فِي النَّوْنِ وَالسَّنُونِ وَالْمُدُودِ  
 عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ  
 وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالشَّوَابَا

## أَحْكَامُ النَّوْنِ السَّاكِنَةِ وَالسَّنُونِ

لِلنَّوْنِ إِنْ تَسَكَّنَ وَلِلسَّنُونِ  
 فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ  
 هَمْزٍ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ  
 وَالسَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةِ أَتَتْ  
 لِكُنْهَاقِ سَمَانٍ قِسْمٌ يُدْغَمَا  
 إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا  
 وَالسَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ  
 وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ  
 وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ  
 فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا  
 صِفٌ ذَاتُنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فُحِذْتُ تَبْيِينِي  
 لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُبَّتْ فَلْتَعْرِفِ  
 مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ  
 فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتْ  
 فِيهِ بَغْنَةٌ بَيْنَهُمَا عُلْمَا  
 تَدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا  
 فِي اللَّامِ وَالرَّائِثِ كَرَّرْنَهُ  
 مِيمًا بَعْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ  
 مِنْ أَحْرُوفٍ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ  
 فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا  
 دُمٌ طَبِيبًا زِدْ فِي شُقَى ضَعَّ ظَالِمًا

## أَحْكَامُ الْمِيمِ وَالنَّوْنِ الْمَشْدَدَتَيْنِ

وَعُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا  
 وَسَمَّ كَلَّا حَرْفٌ غُنَّةٌ بَدَا

## أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَاءِ  
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ  
فَالأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ  
وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَيْ  
وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ  
وَأَحْذَرُ لَدَى وَإِوِ فَا إِنْ تَخْتَفِي

لَا أَلِفٌ لَيْنَةٌ لِيَذَى الْحِجَا  
إِخْفَاءٌ إِدْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ  
وَسَمَّ الشَّفْوَى لِقُرَاءِ  
وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَأْتِي  
مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّ شَفْوِيَّةً  
لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادٍ فَأَعْرِفِ

## حُكْمُ لَامِ أَلْبِ وَوَلَامِ الْفِعْلِ

لِللَّامِ أَلٌ حَالًا إِنْ قَبْلَ الْأَحْرَفِ  
قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عَلَيْهِ  
ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ  
طَبَّ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفْرِضُفْ ذَا نِعَمٍ  
وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّهَا قَمْرِيَّةً  
وَأَظْهَرَنَ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا

أَوْ لَا هُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ  
مِنْ أَبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ  
وَعَشْرَةٌ أَيْضًا وَرَمْرُهَا فَعِي  
دَعُ سَوْءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيْفًا لِلْكَرَمِ  
وَاللَّامُ الْأُخْرَى سَمَّهَا شَمْسِيَّةً  
فِي نَحْوِ قَوْلِ نَعَمٍ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

## فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ  
وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا  
مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَاقًا  
بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ  
أَوْ حَرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقَلَّ

حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ  
وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفًا يُلَقَّبَا  
فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقِيقًا  
أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرِ سَمِينٌ  
كُلُّ كَبِيرٍ وَأَفْهَمَنَّهُ بِالْمِثْلِ

## أَقْسَامُ الْمَدِّ

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ  
مَا لَا تَوَقُّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ  
بَدَأَ بِأَيِّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ

وَسَمَّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ  
وَلَا يَدُونَهُ الْحُرُوفُ يُجْتَلَبُ  
جَابِعَدَ مَدِّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ

[٢٢] وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى  
حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا  
وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ وَصَمَّ  
وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَسَكَّنَا

سَبَبَ كَهَمَزٍ أَوْ سَكُونٍ مُسَجَّلًا  
مَنْ لَفْظٌ وَآيٍ وَهِيَ فِي نَوْحِهَا  
شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ الْفِ يُلْتَزَمُ  
إِنْ انْفَتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أَعْلِنَا

## أَحْكَامُ الْمَدِّ

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ  
فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ  
وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ  
وَمَثَلُ ذَلِكَ إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ  
أَوْ قَدَّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا  
وَلَا يَزْمُ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا

وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللِّزْمُ  
فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ  
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ  
وَقَفًا كَتَعَلُّونَ نَسْتَعِينُ  
بَدَلُ كَأَمَنُوا وَإِيمَانًا خَذَا  
وَصَلَاً وَوَقَفًا بَعْدَ مَدِّ طَوَّلًا

## أَقْسَامُ الْمَدِّ الْإِلْزِمِ

أَقْسَامُ لِإِلْزِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ  
كِلَاهِمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ  
فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سَكُونٌ اجْتَمَعَ  
أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ وَجِدَا  
كِلَاهِمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أَدْعِمَا  
وَاللِّزْمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ  
يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمْ عَسَلُ نَقْصٌ  
وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَا الْفِ  
وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ  
وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ  
وَتَمَّ ذَلِكَ النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ  
أَبْيَاتُهُ نَدْبًا لِذِي النُّهَى  
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا  
وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِي

وَتِلْكَ كَلِمَتِي وَحَرْفِي مَعَهُ  
فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تَفْصِيلُ  
مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمَتِي وَقَعَ  
وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِي بَدَا  
مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يَدْعِمَا  
وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ أَنْحَصَرَ  
وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَنْحَصَ  
فَمَدُّهُ مَدٌّ طَبِيعِي الْفِ  
فِي لَفْظٍ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ أَنْحَصَرَ  
صِلُهُ سُخَيْرًا مِنْ قَطْعِكَ ذَا اشْتَهَرَ  
عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهَى  
تَارِيخُهَا بَشْرِي لِمَنْ يَتَّقِيهَا  
عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا  
وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعِي