



* مقارنات تجويدية *



الإخفاء الشفوي

من أحكام الميم الساكنة.

الميم أصلية.

مختلف عليه بين العلماء بين الإخفاء (وهو مذهب الإمام ابن الجزري ومن تبعه)، والإظهار (مذهب الإمام مكّي القيسي).

يأتي في كلمتين.

الإقلاب

من أحكام النون الساكنة والتنوين.

الميم ليست أصلية، بل هي منقلبة عن نون.

لا يوجد بها إختلاف.

يأتي في كلمة أو كلمتين.

المعلمة / وفاء حمزة



* مقارنات تجويدية *



الإخفاء الشفوي	الإقلاب	وجه الخلاف
في كلمتين فقط ﴿يَعْتَصِم بِاللَّهِ﴾	في كلمة ﴿أَنْبَاءَكَ﴾ في كلمتين ﴿مَنْ بَجَلْ﴾	يأتي في
الميم أصلية ، وعلامة الضبط في المصحف هي تجريد الميم من أي علامة.	ليست أصلية، بل هي منقلبة عن النون الساكنة ، وله علامة ضبط في المصحف وهي الميم الصغيرة.	الميم
ثابتة في اللفظ والخط، والوصل بالباء والفصل.	ثابتة في اللفظ دون الخط، وفي الوصل بالباء والفصل.	الميم
اختلف العلماء فيه، فمنهم من قال بالإخفاء مع الغنة، وقال آخرون بالإظهار.	لا خلاف فيه بين العلماء.	اختلف العلماء

المعلمة / وفاء حمزة



* مقارنات تجويدية *



الإخفاء الشفوي

من أحكام الميم الساكنة.

لا يهدم ذات الميم مع بقاء
الخنة.

يأتي في كلمتين.

نتج عن مجاورة الميم الساكنة
لـ (حرف الباء).

الإخفاء الحقيقي

من أحكام النون الساكنة
والتنوين.

إعدام ذات النون وبقاء
صفتها وهي الخنة.

يأتي في كلمة أو كلمتين.

نتج عن مجاورة النون الساكنة
لـ (١٥ حرف).

المعلمة / وفاء حمزة



* مقارنات تجويدية *



الإخفاء الشفوي	الإخفاء الحقيقي	وجه الخلاف
مع الميم الساكنة.	مع النون الساكنة والتنوين.	حرفه:
لا يُعدهم جسم الميم تماماً وذلك لقربها من مخرج الباء.	يتحقق إعدام تام لجسم النون وإبقاء غنتها.	إعدام جسم النون/الميم
اختلف فيه العلماء.	لم يختلف فيه العلماء.	اختلف العلماء

المعلمة / وفاء حمزة



* مقارنات تجويدية *



الإدغام	الإخفاء	م
فيه تشديد (إدغام كامل).	لا تشديد معه مطلقاً.	١-
يكون للحرف في غيره.	يكون للحرف عند غيره.	٢-
ذو غنة مرققة دائماً لأو حروفه (ينمو).	ذو غنة مرققة أحياناً، ومفخمة أحياناً.	٣-
لا يكون إلا في كلمتين.	من كلمة ومن كلمتين.	٤-

المعلمة / وفاء حمزة