



المختصر

في أحكام التجويد

	اسم الطالب :
	رقم الحلقة :
	اسم معلم الحلقة :

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد (صلى الله عليه وسلم) وبعد :

فبفضل الله ومنه قمت بجمع وترتيب هذا المختصر المسمى (**المختصر في أحكام التجويد**) الذي يحتوي على ما ينبغي ان يعرفه كل طالب مبتدئ من علم التجويد مستخدماً الرسوم التوضيحية لأعضاء النطق و الألوان والتشجير كي يكون اكثر سهولةً واكثر تبسيطاً. وقد حرصت فيه على صحة المعلومات ودقة التعاريف حيث جمعت ما وردت في هذا المختصر من المصادر المذكورة في نهاية المختصر دون الدخول في تفاصيل وخلافات أقوال العلماء.

وأسأل الله أن يتقبل عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم وان يجعله في ميزان حسناتي يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم . وكذلك أود أن أقول بأن حق الطبع والنشر والاستفادة من هذا المختصر متاح لكل مسلم وأسأل الله أن يجزي كل من ساهم في نشره خير الجزاء وصلى الله على نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.

للحصول على نسخة أصلية للطبع والنشر
راسلونا على تيليكرام



@TabcEabc

فضل تلاوة القرآن الكريم

إن تلاوة القرآن الكريم عبادة وقربة لله سبحانه وتعالى وقد جاء الامر بتلاوة القرآن الكريم في آيات كثيرة منها قوله تعالى :

﴿ وَاتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ ۚ ﴾ [الكهف : ٢٧]

﴿ فَأَقْرَأُوا مَا تيسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ ۚ ﴾ [المزمل : ٢٠]

﴿ إِنَّمَا أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ رَبَّ هَذِهِ الْبَلَدَةِ الَّذِي حَرَّمَهَا وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ ۚ

وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٩١﴾ وَأَنْ أَتْلُوا الْقُرْآنَ ۚ ﴾ [النمل : ٩١-٩٢]

وَحَثَ عَلَيْهَا السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ :

- قال رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : (مَنْ قَرَأَ حَرْفًا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ فَلَهُ بِهِ حَسَنَةٌ ، وَالحَسَنَةُ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا، لَا أَقُولُ الْم حَرْفٌ، وَلَكِنْ أَلِفٌ حَرْفٌ وَلامٌ حَرْفٌ وَمِيمٌ حَرْفٌ) صحيح الترمذي .
- عن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : (الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَهُوَ مَاهِرٌ بِهِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَةِ ، وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَيَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ لَهُ أَجْرَانِ) متفقٌ عَلَيْهِ .
- عن عقبة بن عامرٍ قال خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَنَحْنُ فِي الصُّفَّةِ، فَقَالَ : (أَيُّكُمْ يُحِبُّ أَنْ يَغْدُوَ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى بُطْحَانَ، أَوْ إِلَى الْعَقِيقِ، فَيَأْتِي مِنْهُ بِنَاقَتَيْنِ كَوْمَاوَيْنِ فِي غَيْرِ إِثْمٍ، وَلَا قَطْعِ رَحِمٍ ؟) فَقُلْنَا : يَا رَسُولَ اللَّهِ، نُحِبُّ ذَلِكَ، قَالَ : (أَفَلَا يَغْدُو أَحَدُكُمْ إِلَى الْمَسْجِدِ فَيَعْلَمُ، أَوْ يَقْرَأُ آيَتَيْنِ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، خَيْرٌ لَهُ مِنْ نَاقَتَيْنِ، وَثَلَاثَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ ثَلَاثٍ، وَأَرْبَعُ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَرْبَعٍ، وَمِنْ أَعْدَادِهِنَّ مِنَ الْإِبِلِ) صحيح مسلم .

آداب التلاوة

١ - يستحب للقارئ قبل البدء بالتلاوة أن يتطهر وأن يختار مكاناً طاهراً ويلبس ثياباً طاهرة ساترة للعورة .

٢ - يسن للقارئ أن يتسوك .

٣ - أن يستعيز بالله من الشيطان الرجيم .

قال تعالى : ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ [النحل : ٩٨]

٤ - أن يراعي في تلاوته إتقان القراءة وأحكام التجويد .

قال تعالى ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ [المزمل: ٤]

٥ - أن يتدبر الآيات التي يقرأها، ويتفكر في معانيها .

قال تعالى ﴿ كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴾ [ص: ٩٨]

٦ - أن يتأول القرآن ، بمعنى أن ينفذ ما فيه من أوامر في أثناء القراءة فإذا مرّ بتسبيح سبح ، وإذا مرّ باستغفار استغفر أو بذكر الجنة سأل الله الجنة أو بذكر النار استعاذ بالله من النار .

٧ - أن يراعي سجدة التلاوة ، فيستحب أن يسجد إذا مرت بآيات السجدة .

٨ - أن يحسن صوته بالقرآن ويتغنّى به ، وكلما أكثر المرء من القراءة والجهربها كان أقدر على تحسين صوته وتزيينه .

٩ - أن يعمل بالقرآن ويتخلق بأخلاقه .

١٠ - أن يقصد بالقراءة رضى الله عز وجل وأن ينتظر الأجر والثواب من الله .

قال تعالى ﴿ وَمَا أَمُرُوا إِلَّا لِيعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ﴾ [البينة : ٥]

عن أبي هريرة ، فقال له ناتل الشامي : أيها الشيخ ، حدثنا حديثاً سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : " إِنَّ أَوَّلَ النَّاسِ يُقْضَى فِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ثَلَاثَةٌ : رَجُلٌ اسْتَشْهَدَ فَأُتِيَ بِهِ ، فَعَرَفَهُ نِعَمَهُ فَعَرَفَهَا ، فَقَالَ : فَمَا عَمِلْتُ فِيهَا ؟ قَالَ : قَاتَلْتُ فِيكَ حَتَّى قُتِلْتُ . قَالَ : كَذَبْتَ ، وَلَكِنَّكَ قَاتَلْتَ لِيقَالَ : هُوَ جَرِيءٌ ، فَقَدْ قِيلَ . ثُمَّ أُمِرَ بِهِ ، فَسُحِبَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى أُلْقِيَ فِي النَّارِ ، وَرَجُلٌ تَعَلَّمَ الْعِلْمَ وَعَلَّمَهُ ، وَقَرَأَ الْقُرْآنَ ، فَأُتِيَ بِهِ ، فَعَرَفَهُ نِعَمَهُ فَعَرَفَهَا ، فَقَالَ : مَا عَمِلْتُ فِيهَا ؟ قَالَ : تَعَلَّمْتُ فِيكَ الْعِلْمَ وَعَلَّمْتُهُ ، وَقَرَأْتُ فِيكَ الْقُرْآنَ . فَقَالَ : كَذَبْتَ ، وَلَكِنَّكَ تَعَلَّمْتَ لِيقَالَ : هُوَ عَالِمٌ ، فَقَدْ قِيلَ ، وَقَرَأْتَ الْقُرْآنَ لِيقَالَ : هُوَ قَارِئٌ ، فَقَدْ قِيلَ . ثُمَّ أُمِرَ بِهِ فَسُحِبَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى أُلْقِيَ فِي النَّارِ ، وَرَجُلٌ وَسَّعَ اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَأَعْطَاهُ مِنْ أَصْنَافِ الْمَالِ كُلِّهِ ، فَأُتِيَ بِهِ ، فَعَرَفَهُ نِعَمَهُ فَعَرَفَهَا ، فَقَالَ : مَا عَمِلْتُ فِيهَا ؟ قَالَ : مَا تَرَكْتُ مِنْ سَبِيلٍ تُحِبُّ أَنْ يُنْفَقَ فِيهَا ، إِلَّا أَنْفَقْتُ فِيهَا لَكَ . قَالَ : كَذَبْتَ ، وَلَكِنَّكَ فَعَلْتَ لِيقَالَ : هُوَ جَوَادٌ ، فَقَدْ قِيلَ . ثُمَّ أُمِرَ بِهِ فَسُحِبَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى أُلْقِيَ فِي النَّارِ " .

حكم الحديث : إسناده صحيح على شرط مسلم .

- ١١ - ينبغي أن يتواضع لمعلمه ويتأدب معه وان كان أصغر منه سناً وقل شهرةً ، وعليه ان ينظر الى معلمه بعين الاحترام وان يسمع لتوجيهاته وارشاداته : عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : (مَا نَقَصَتْ صَدَقَةٌ مِنْ مَالٍ ، وَمَا زَادَ اللهُ عَبْدًا بِعَفْوٍ إِلَّا عِزًّا ، وَمَا تَوَاضَعَ أَحَدٌ لِلَّهِ إِلَّا رَفَعَهُ اللهُ) رواه مسلم
- ١٢ - أن يتحمل جفوة المعلم أو الشيخ إذا جفاه ويعتذر له ويحمل ذلك على المحمل الحسن مع احسان الظن به .
- ١٣ - أن يُسلم على الحاضرين اذا جاء ، وأن يُسلم إذا قام أو انصرف .
- ١٤ - وأن يجلس حيث ينتهي به المجلس ولا يُقيم أحداً من موضعه ولا يجلس في وسط الحلقة ولا بين صاحبين إلا بعد إذنهما .
- ١٥ - ينبغي أن يتأدب مع رفقة والذين معه في الحلقة ، فاحترامهم من احترام المعلم فلا يرفع صوته ولا يكثر الضحك والكلام من غير حاجة ولا يلتفت يمينا وشمالا بل يكون متجها لشيخه .
- ١٦ - ينبغي عليه أن يستأذن إذا أراد أن يتكلم او يجيب على الهاتف او يقوم ليتوضأ أو ليشرب الماء وغيره وهذا من حسن الخلق الذي أمر به النبي (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) .
- ١٧ - إذا جاء الى الحلقة فلم يجد المعلم انتظره ولازم مكانه .

معنى التجويد وحكمه وغايته

هو التحسين .	التَّجْوِيدُ لُغَةً
هو إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه . حقه : الصفات الذاتية اللازمة الثابتة التي لا تنفك عنه كالجهر والشدة مستحقه : الصفات العرضية الناشئة عن الصفات اللازمة مثل الإدغام والإخفاء والإظهار و	التَّجْوِيدُ اصطلاحاً
الجانب النظري : معرفة أحكام علم التَّجْوِيد وقواعده وحُكمه فرض كفاية . الجانب العملي : تطبيق قواعد التجويد النظرية في أثناء تلاوة القرآن . وحُكمه الوجوب العيني .	حُكمه
صون اللسان عن اللحن (الخطأ) عند قراءة القرآن الكريم .	غايته

اللّحن

اللّحن لغةً : الميلُ عَن الصَّواب ، ويقال لحن إذا أخطأ.
اللّحن اصطلاحاً : هو الخطأ أو الميل عن الصَّواب في القراءة ، وينقسمُ إلى قسمين
(**اللّحن الجليّ** و **اللّحن الخفيّ**) .

أولاً - اللّحن الجليّ : هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف اللغة سواء أخل بالمعنى أم لا .
حكم اللّحن الجليّ : حرام شرعا ويأثم القارئ به وذلك إن تعمدّه أو تكاسل عن التعلُّم مع القدرة عليه .

وهذه صور من اللّحن الجليّ التي يقع فيها القارئ غالباً :

- ١ - إبدال حرف مكان حرف : كان يجعل الحاء هاء ﴿ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ ﴾
- ٢ - إسكان متحرك : كان يسكن الرّاء وصلاً ﴿ قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ ﴾
- ٣ - تحريك السّاكن: بِتحريك الميم بالفتح ﴿ اَنْعَمْتَ ﴾
- ٤ - إشباع الحركة بحيث يتولد منها حرف مدّ نحو ﴿ ثُمَّ ﴾ ﴿ فَيَمْدُهَا ﴾ (ثومّ)
- ٥ - حذف حرف المد : نحو ﴿ رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ ﴾ إذا قرأها (رب موسى وهارون)
- ٦ - تخفيف المشدد ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ ﴾ إذا قرأها (إياك نعبد)
- ٧ - تشديد المخفف : كان يقرأ (لاغِيّة) بتشديد الياء بدل أن يقرأها ﴿ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لِغِيَّةً ﴾
- ٨ - إبدال حركة بحركة : نحو (أنعمت) بكسر التاء بدلا من ﴿ اَنْعَمْتَ ﴾
- ٩ - زيادة حرفٍ أو حروف ، أو كلمةٍ أو كلمات :
- ١٠ - حذف حرفٍ أو أكثر ، أو كلمةٍ أو أكثر :
- ١١ - إدغام اللّام في بعض الحروف القمرية : ﴿ اَلْجَنَّةَ ﴾ ﴿ اَلْجَحِيمَ ﴾

ثانياً - اللّحن الخفيّ : هو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة دون المعنى .

حكم اللّحن الخفيّ : فيه اختلاف بين أهل العلم قال البعض بتحريمه كالجلي ، وقال البعض بكراهته .

مراتب القراءة (سرعة القراءة)

١ - **التَّحْقِيقُ** : هو الإتيان بالقراءة محققةً في أعلى درجات الإتقان والتأني ، و يصلح في مقام التعليم .

٢- **الحَدْرُ** : هو القراءة السريعة التي يؤديها القارئ من غير إخلالٍ بالحروف ومخارجها وصفاتها .

ويراعى في مرتبة الحَدْرُ أمرانٍ هما : **أ)** سُرْعَةُ القراءة .

ب) إتقان من غير تضيق للأحكام ولا إخلال بها .

٣- **التدوير** : هو الإتيان بالقراءة متوسطةً بين **التحقيق** و **الحَدْر** .

والترتيل ليس له مرتبة خاصة ولكنه مع المراتب الثلاثة السابقة إذ هو يعني القراءة بفهم وتدبر مع إعطاء الحروف حقها ومستحقها من الصفات والمخارج فإن القرآن نزل

للعمل به وفهمه وتدبره لقوله تعالى ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ [المزمل:٤]

الاستعاذة

الاستعاذة لغةً : الالتجاء و الاعتصام و التحصن .

و اصطلاحاً : هي لفظ يحصل به الالتجاء إلى الله والاعتصام و التحصن به من الشيطان الرجيم عند إرادة قراءة القرآن الكريم .

من صيغها : أعوذ بالله من الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

حكمها : **مستحبة** وهو قول جمهور القراء والفقهاء وهذا القول هو الراجح .

واجبة وهو قول عطاء وثوري .

متى تُعاد الاستعاذة : يقول الإمام النووي (رحمه الله) يعتبر السكون والكلام الطويل سبباً لإعادة الاستعاذة ، أما إذا قطع القراءة بكلام من جنس القرآن كتصحيح الخطأ أو لحن وقع فيه أو بيان معنى آية ، أو قطع القراءة لعطاس أو سعال فلا يعيد الاستعاذة في هذه الأحوال .

المواطن التي يستحب فيها الجهر بالاستعاذة :-

١- إذا كان القارئ يقرأ جهراً بوجود من يسمع له .

٢- إذا كان القارئ مع جماعة يقرؤون بالتتابع وكان هو المبدئ بالقراءة .

المواطن التي يستحب فيها الإسرار بالاستعاذة :-

١- إذا كان القارئ يقرأ سراً .

٢- إذا كان القارئ يقرأ خالياً (منفرداً) سواء أقرأ سراً أو جهراً .

٣- إذا كان مع جماعة يقرؤون بالتتابع ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة .

٤- إذا كان في الصلاة سواء أكانت الصلاة سرية أم جهرية .

أوجه الاستعاذة :

أ - اقتران الاستعاذة بأول السورة : إذا اقترنت الاستعاذة بأول السورة ، باستثناء سورة التوبة (براءة) ، فيجوز لجميع القراء أربعة أوجه مع البسملة .

الوجه الأول : قطع الجميع :

أعوذ بالله من الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ **قطع** ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ **قطع** ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

الوجه الثاني : فصل الاستعاذة عن البسملة ووصل البسملة بأول السورة .

أعوذ بالله من الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ **قطع** ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ **وصل** ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

الوجه الثالث : وصل الاستعاذة بالبسملة وقطعهما عن أول السورة .

أعوذ بالله من الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ **وصل** ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ **قطع** ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

الوجه الرابع : وصل الجميع :

أعوذ بالله من الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ **وصل** ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ **وصل** ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

ملاحظة : إذا ابتدأ القارئ بسورة التوبة (براءة) فليس له الإتيان بالبسملة ، ويجوز له وجهان

الوجه الأول : القطع .

أعوذ بالله من الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ **وقف** ﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُم مِّنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾

الوجه الثاني : الوصل .

أعوذ بالله من الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ **وصل** ﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُم مِّنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾

ب - اقتران الاستعاذة بغير أول السورة : إذا كان القارئ مبتدئاً من أثناء السورة ، والمراد **بأثناء السورة** ما كان بعد أولها ولو بكلمة ، فالقارئ مخير هنا بين الإتيان بالبسملة وعدمه ، والإتيان بها أفضل .

وإذا اختار عدم الإتيان بالبسملة فله وجهان هما :

الوجه الأول القطع : الوقف على الاستعاذة وقطعها عما بعدها :

أعوذ بالله من الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ **قطع** ﴿ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدْكِرٍ ﴾

الوجه الثاني الوصل : وصل الاستعاذة بما بعدها :

أعوذ بالله من الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ **وصل** ﴿ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدْكِرٍ ﴾

البسملة

البسملة لغةً و اصطلاحاً : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إتفق العلماء على أن البسملة جزء من آية في قوله تعالى ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ [النمل : ٣٠] و اختلفوا في أنها آية من سورة الفاتحة، أو ليست آية منها.

حكم البسملة عند افتتاح القراءة :

المسألة الأولى : حكم البسملة عند افتتاح القراءة بأول السورة : وجوب الإتيان بالبسملة عند افتتاح القراءة من أول كل سورة ، باستثناء سورة التوبة (براءة) .

المسألة الثانية : حكم البسملة عند افتتاح القراءة بغير أول السورة : القارئ مخير بين الإتيان بالبسملة وعدم الإتيان بها ، والإتيان بها أفضل .

المسألة الثالثة : أوجهُ البسملة بين السورتين : أربعة أوجهٍ ثلاثةٌ منها جائزةٌ ، وواحدٌ ممنوع :

الأول : القطع وحكمه جائز .

﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ **قطع** ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ **قطع** ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

الثاني : الوصل وحكمه جائز .

﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ **وصل** ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ **وصل** ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

الثالث : قطع الأول و وصل الثاني : وحكمه جائز .

﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ **قطع** ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ **وصل** ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

الوجه الرابع : وصل الأول و قطع الثاني : غير جائز .

﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ **وصل** ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ **قطع** ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

ملاحظة : إذا وصل القارئ آخر سورة بأول سورة براءة (التوبة) فله عدة أوجه :

الوجه الأول : القطع .

﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ **الوقف** ﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُم مِّنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾

الوجه الثاني : الوصل (مع مراعاة حكم القلب) .

﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ **الوصل** ﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُم مِّنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾

الوجه الثالث : السكت .

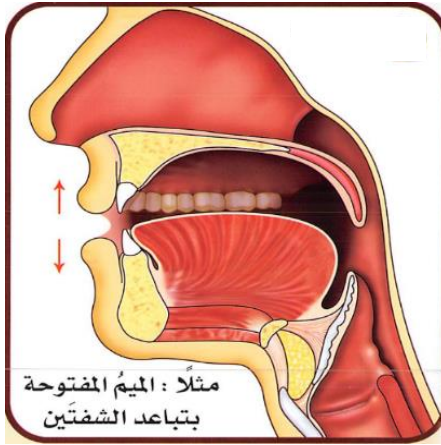
﴿ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ **السكت** ﴿ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُم مِّنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾

مخارج الحروف

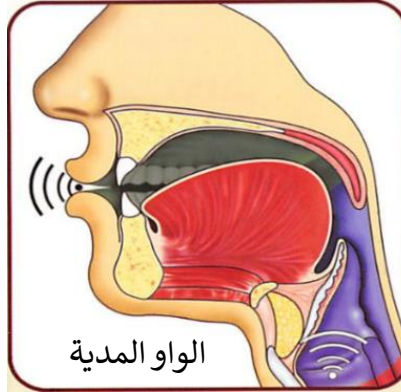
الصَّوت : هو تخلخل وتموج في طبقات الهواء تدركه الأذن البشريَّة .
الحرف : هو صوتٌ يَعتمدُ على مخرج مُحَقَّق أو مُقَدَّر ، والحَرْفُ إما أن يكون ساكناً أو متحرِّكاً .

كيفية حدوث الحروف في جهاز النُّطق؟

الحرفُ السَّاكن : يخرجُ بالتَّصَادُمِ بين طَرَفِي عَضْوِ النُّطقِ مثال (أُنْ , أُنْ , أُنْ) .
الحرفُ المتحرِّك : يخرجُ بالتَّبَاعِدِ بين طَرَفِي عَضْوِ النُّطقِ مثال : (مَ , مَ , مَ) .



حروف المدِّ واللَّين: تخرج باهتزاز الأوتارِ الصَّوتِيَّة في الحنجرة .



المخرج لغةً : هو موضع الخروج .
المخرج اصطلاحاً : هو محل خروج الحرف الذي ينقطع عنده صوت النطق به فيتميز به عن غيره .

المخرج المحقق : هو ما اعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين .
المخرج المقدَّر : هو الذي لا يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين ولا ينتهي في نقطة محددة بل ينتهي بانتهاء هواء الزفير .

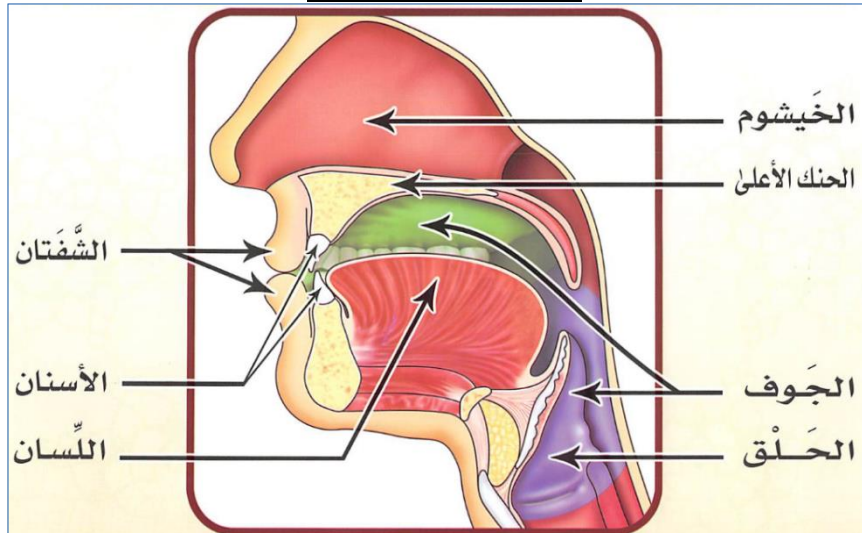
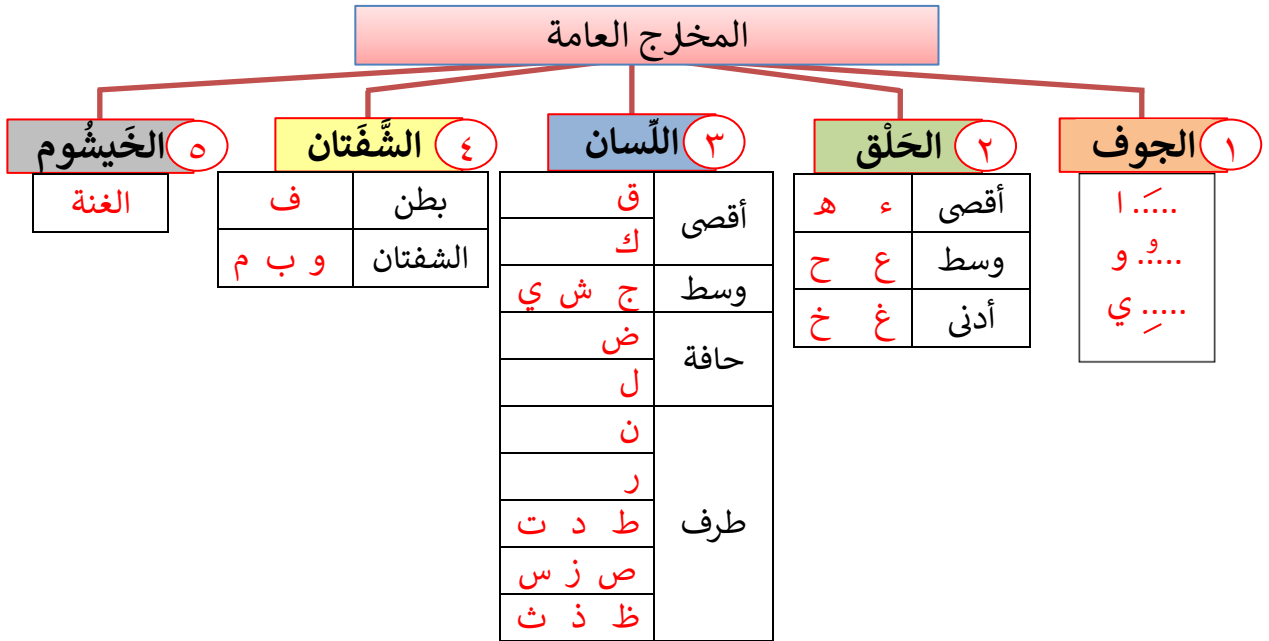
كيفية التعرف على مخرج الحرف :

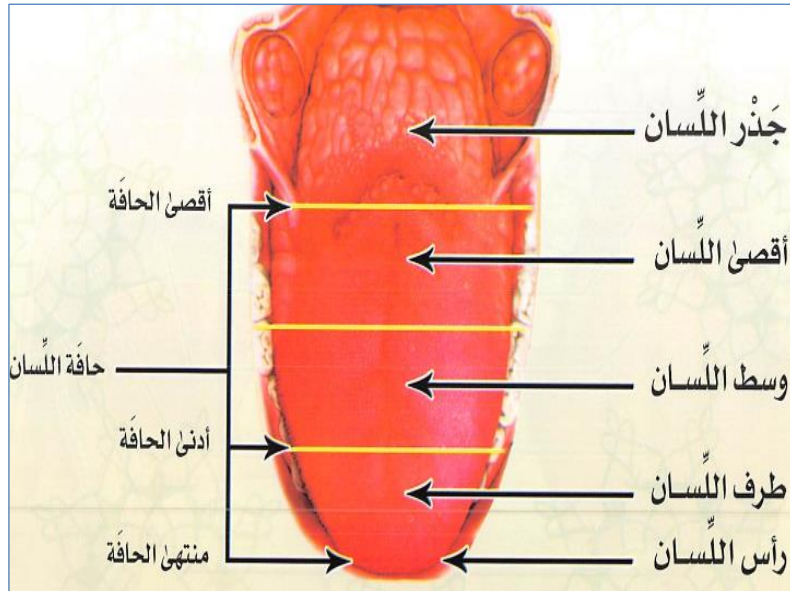
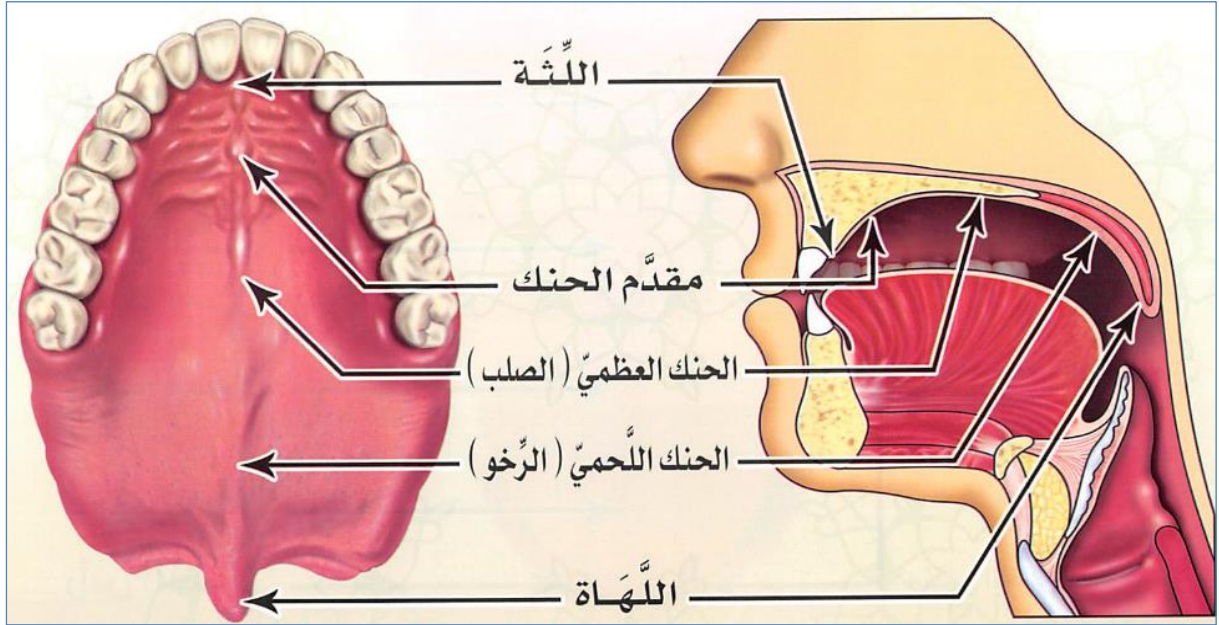
- ١ - تُسكن الحرف أو تُشَدِّدُهُ .
- ٢ - تُدخل على الحرف الساكن همزة وصل سابقة له.
- ٣ - ننطق الحرف على هذا النحو ونسمع الصوت، فحيث ينقطع صوته يكون مخرجه المحقق، وحيث يمكن انتهاء الصوت يكون مخرجه المقدر.
- فعند قولك (أَب - أَم - أَخ) فالمخرج هنا محقق أما قولك (أأ - أو - إي) فمخرجها مقدر.

أنواع المخارج : هنالك مخارج عامة (رئيسية) ومخارج خاصة (فرعية).

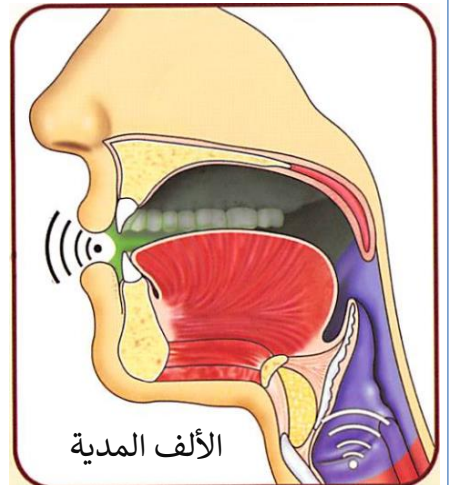
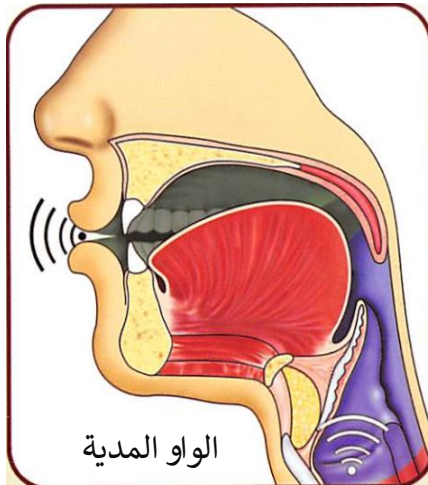
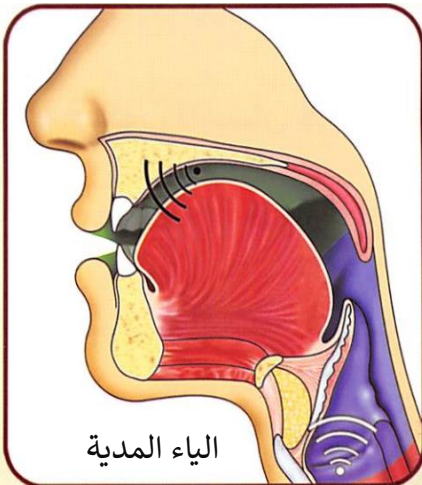
و للعلماء في عدد المخارج الخاصة (فرعية) المندرجة تحت المخارج العامة (رئيسية) **ثلاثة أقوال :**

- ١ - إنها سبعة عشر مخرجاً ، وهو مذهب جمهور علماء التَّجْوِيد وهو الذي مال اليه ورجحه الإمام ابن الجزري رحمه الله.
- ٢ - إنها ستة عشر مخرجاً ، وهو مذهب سيبويه والشاطبي.
- ٣ - إنها أربعة عشر مخرجاً ، وهو مذهب الفراء وقطرب.

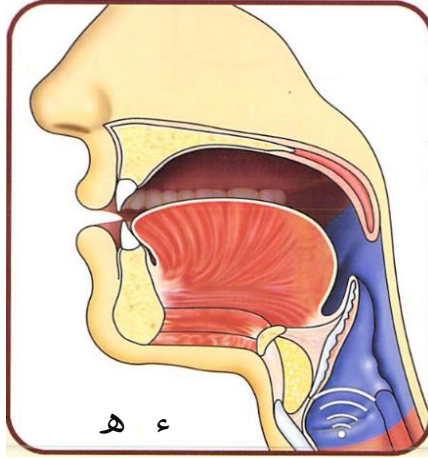




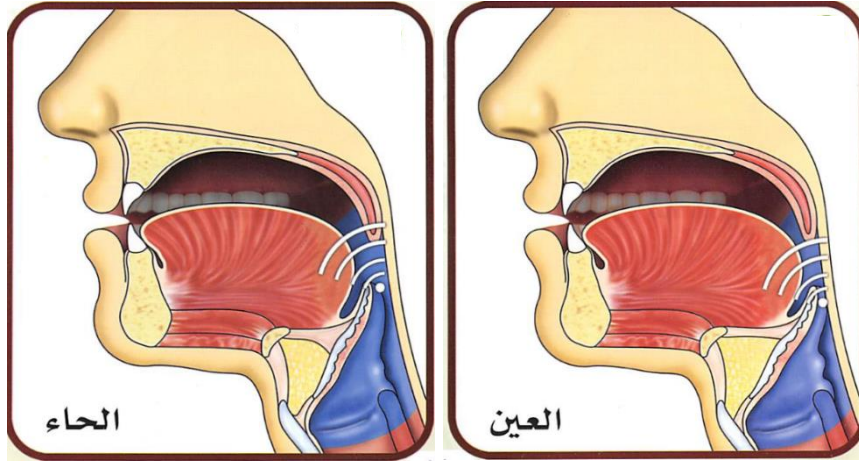
أولاً	الجوف
الجوف لغةً : الخلاء . الجوف اصطلاحاً : هو الخلاء الداخل في الفم والحلق .	
حُرُوفه	ا... إ... ء... ي (الحروف المدية) .



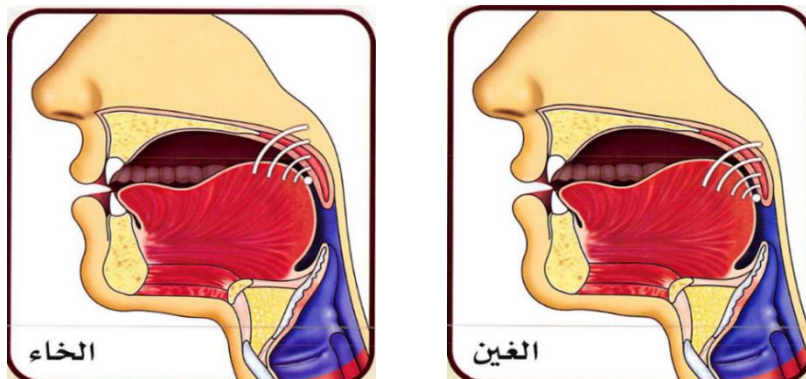
الثاني				الحلق
هو الفراغ الواقع بين الحنجرة وأقصى اللسان وفيه ثلاثة مخارج خاصة لستة أحرف .				
أي ابعده عن الفم أي تخرج من الحنجرة .				أقصى الحلق
يَهْدِي	أَهْبِطُوا	لِلطَّائِفِينَ	مُؤْمِنٍ	



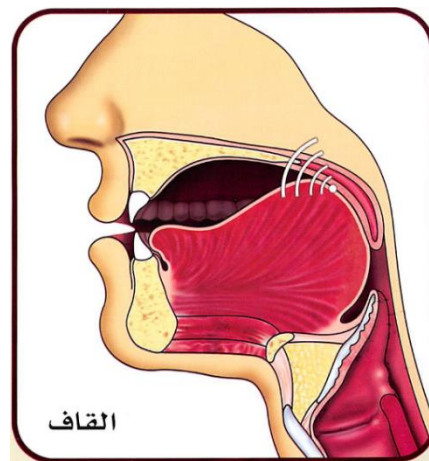
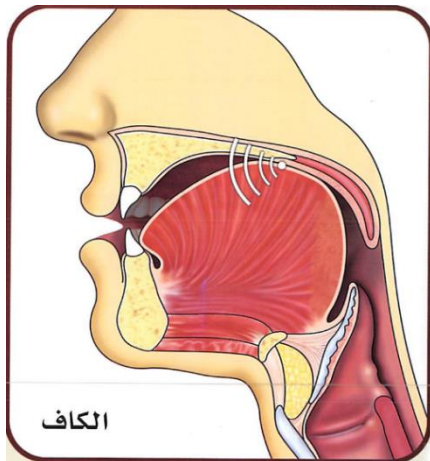
أي منطقة البلعوم أو الحلق .				وسط الحلق
أَعْبُدُوا	أَعْلَمُ	إِحْسَانًا	أَحْرَصَ	



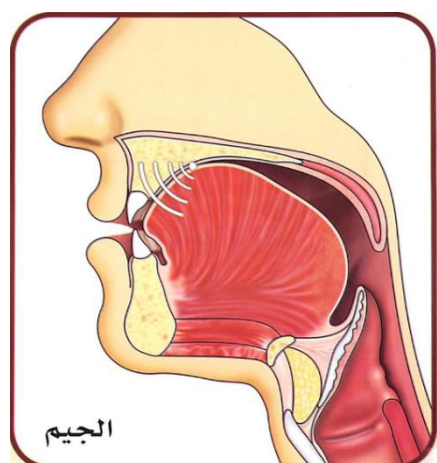
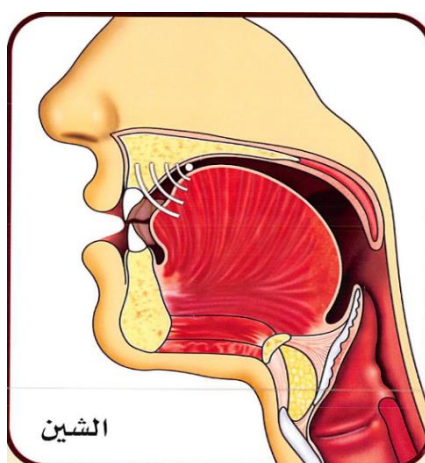
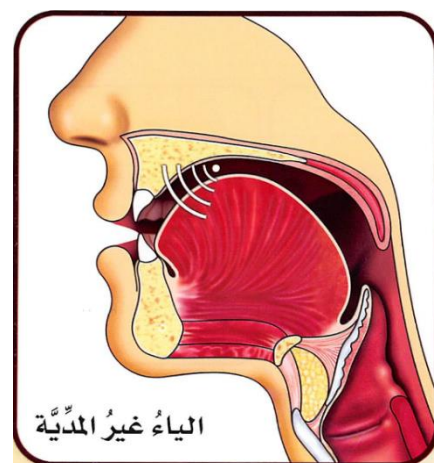
أي أقرب مما يلي الفم وقبل اللهاة مباشرة				أدنى الحلق
أَغْنِيَاءَ	وَأَغْرَقْنَا	أَخْطَانَا	وَأَخْشَوْنِي	



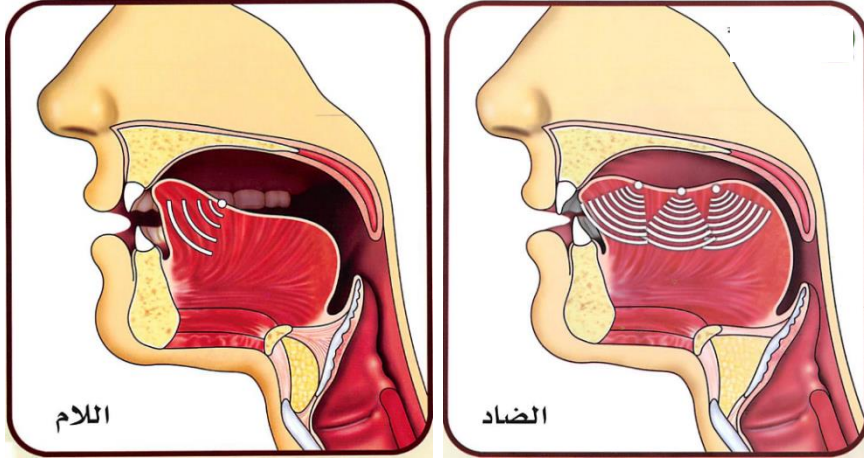
اللّسان : وفيه عشرة مخارج خاصة لثمانية عشر حرفاً				ثالثاً
يخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى من المنطقة الرخوة .				أقصى اللّسان
أَقْرَبُ	أَقْسَطُ	أَقْنَتِي	أَقْرَرْتُمْ	
يخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى من المنطقة القاسية والرخوة معا .				ك
أَكْثَرُهُمْ	إِكْرَاهَ	أَكْبَرُ	أَكْتَسَبُوا	



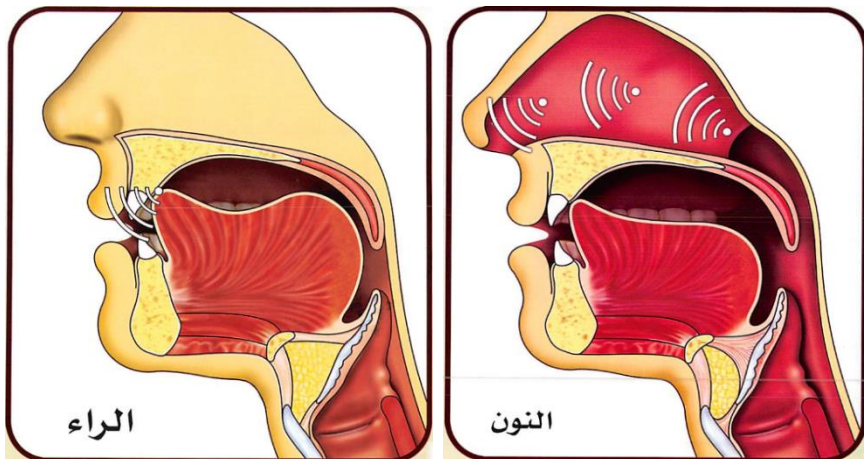
تخرج من وسط اللّسان مع ما يحاذيها من الحنك الأعلى .						وسط اللّسان
أَجْرُهُمْ	أَجْعَلْ	أَشْتَرُوا	وَأَشْرَبُوا	أَيَمَنِكُمْ	أَيْدِيهِمْ	



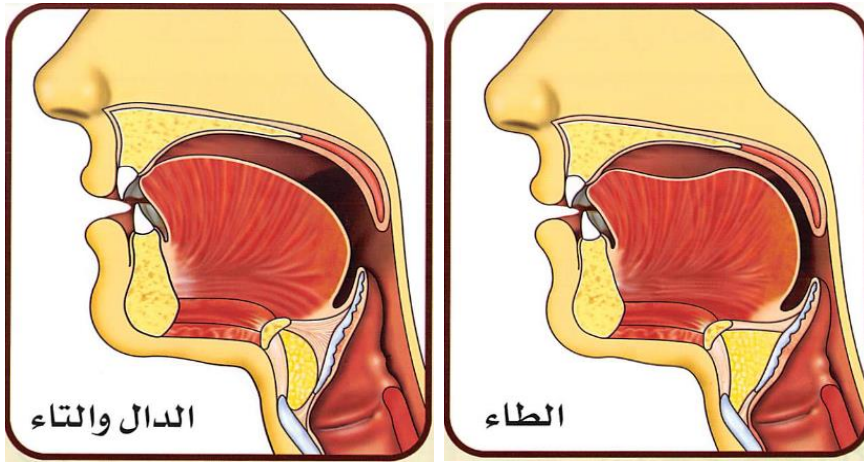
حافة اللسان	ض	يخرج من إحدى حافتي اللسان اليمنى أو اليسرى أو منهما معاً مع ما يحاذيها من الأضراس العليا.			
		أَضْرَبَ	وَالْفِضَّةِ	أَضْعَافًا	وَرِضْوَانٌ
	ل	تخرج من أدنى حافتي اللسان الأمامية إلى منتهى طرف اللسان مع ما يليها من لثة الأسنان العليا.			
		قُلْنَا	يُلْقُونَ	خَلْفَهَا	تَلْبِسُونَ
					عَلِمُ



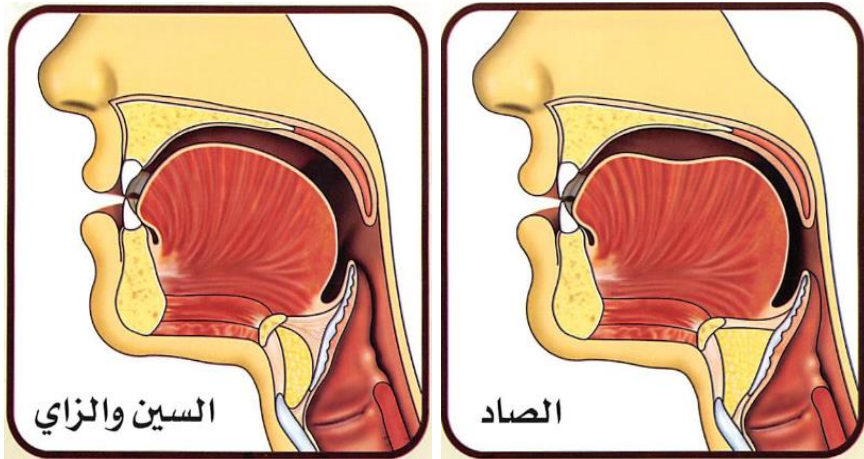
طرف اللسان	ن	تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا تحت مخرج اللام .			
		أَنْعَمْتَ	إِنْ	أَنْزَلَ	أَنْدَادًا
	ر	تخرج من طرف اللسان مع شيء من ظهره مع يحاذيه من لثة الأسنان العليا.			
		أَرْبَعِينَ	أَرْبَعَةً	أَلَّا رَضَ	أَرْبَابًا
					أَرْبَعِينَ



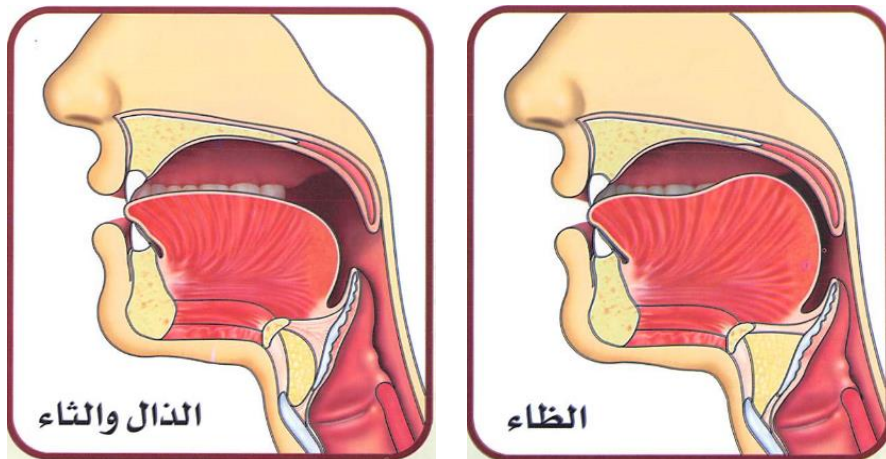
تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اصول الثنايا العليا .					ط د ت
وَاطْعَنَا	أَطْفَاهَا	أَطِيعُوا	أَطْفَاهَا	إِطْعَام	



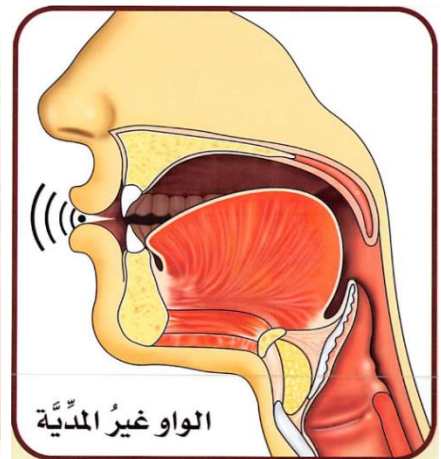
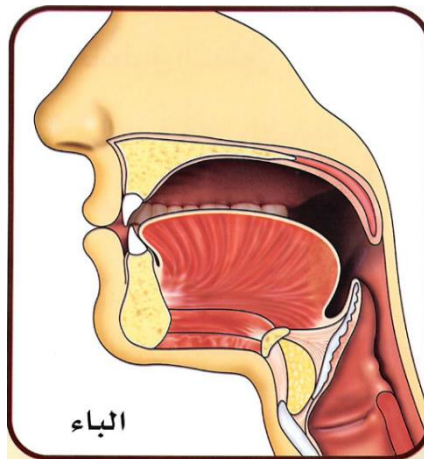
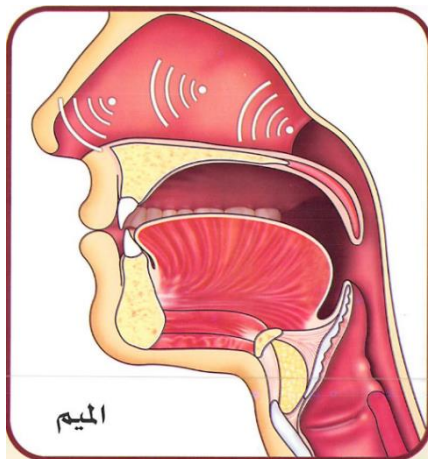
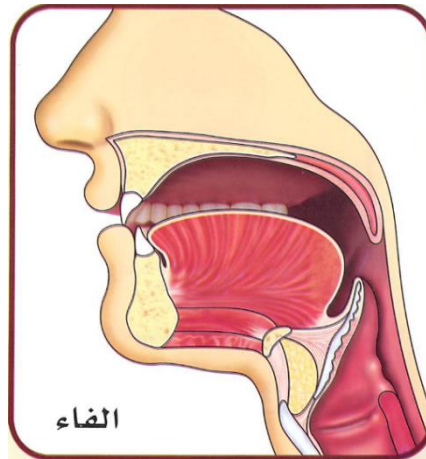
تخرج من طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى .					ص س ز
أَصْبَحُوا	أَصْحَبُ	أَسْلَمَ	أَسْتَطَعْتُ	أَزْجُ	



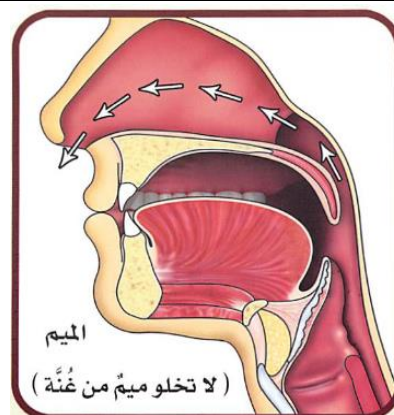
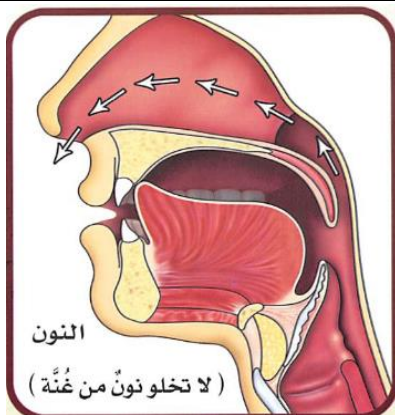
تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من أطراف الثنايا العليا .					ظ ذ ث
أَظْلَمَ	وَأَظْهَرَهُ	أَذْكُرُوا	إِذْ	إِثْمَ	



الشفتان					رابعاً
تخرج من باطن الشفة السفلى مع أطراف الشنايا العليا .					ف
أَفْتَحَ	أَفَلَّ	أَفْحَكَمَ	أَفَلَا	أَفْوَاهِهِمْ	
استدارة الشفتين مع (الواو) وانطباق الشفتين مع (الباء والميم)					و ب م
أَمَّ	أَمْرُنَا	أَبْنُ	إِبْرَاهِيمَ	أُولَئِكَ	



الخيشوم					خامساً
وهي صوت أغن يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه .					الغنة
عِنْدَ	إِنَّ	أَنْعَمْتَ	أَمَّ	أَمْرُنَا	



صفات الحروف

الصفة لغةً: ما قام بالشيء من المعاني الحسية أو المعنوية .

الصفة اصطلاحاً: كيفية توصف بها الحرف عند حصوله في المخرج .

الصفات تنقسم الى

صفات لها ضد

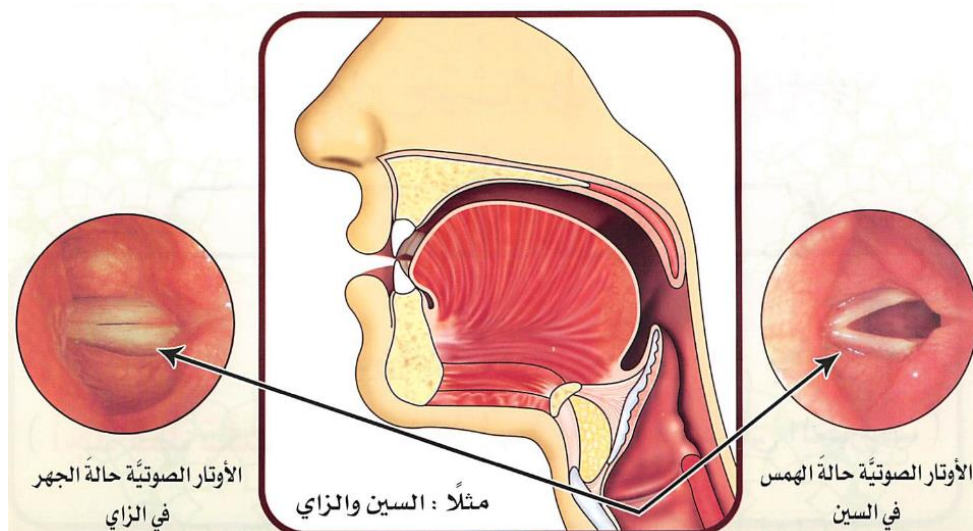
١	الهمس	الجهر
٢	الشدة	الرّخاوة
	التوسط (البينيّة)	
٣	الاستعلاء	الاستفال
٤	الإطباق	الانفتاح
٥	الإذلاق	الإصمات

صفات ليس لها ضد

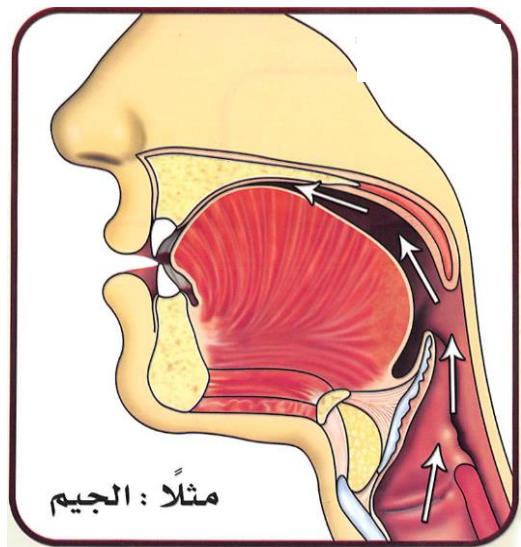
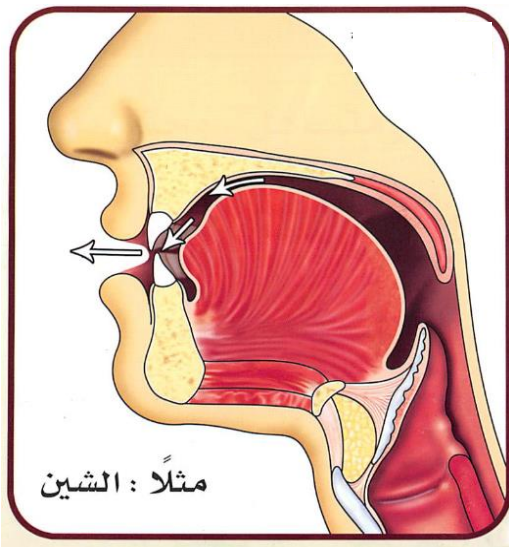
١	الصَّفِير	٥	التَفْشِي
٢	الْقَلْقَلَة	٦	الاسْتِطَالَة
٣	اللِّين	٧	التَّكْرِير
٤	الانْجِرَاف		

صفات لها ضد

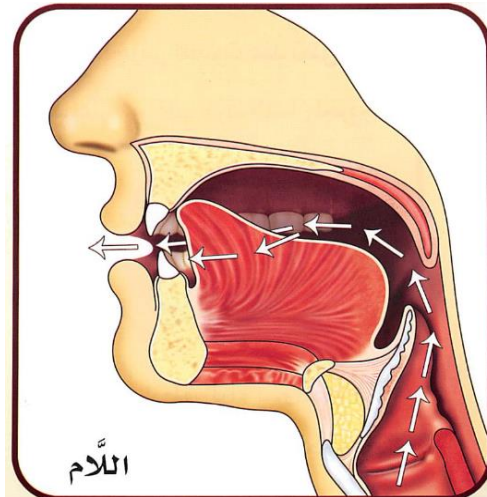
الجهر				الهمس			
لغةً : الإعلان والظهور .				لغةً : تكلم بكلام خفي .			
اصطلاحاً : انحباس النَّفس عند النطق بالحرف لاقتراب الوترين الصوتيين عن بعضهما .				اصطلاحاً : جريان النَّفس عند النطق بالحرف لابتعاد الوترين الصوتيين عن بعضهما .			
حُرُوفه : الحروف الباقية بعد حروف الهمس .				حُرُوفه : (فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَّت) .			
مِنْ	أَلَّا رَضِ	أَلْعَجَلْ	تَقَرَّبَا	أَهْدِنَا	مِثْقَالَ	أَلرَّحْمَنِ	أَفْوَاجًا
عَنْهَا	وَلَكُمْ	بِالْغَيْبِ	عَدَلٌ	أَسْكُنْ	سَيَصِلَى	تَخَطَفُ	أَشْتَاتًا
		أَذْكُرُوا	أَقْلُ			كُورَتْ	أَكْبَرُ



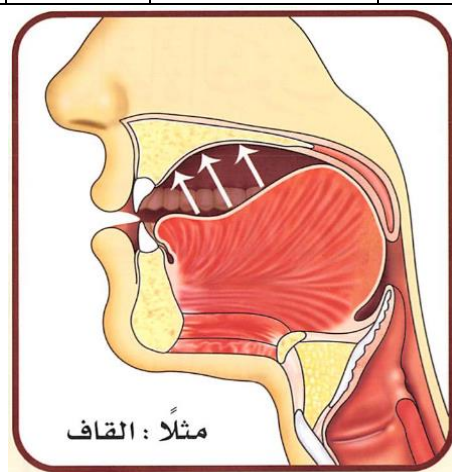
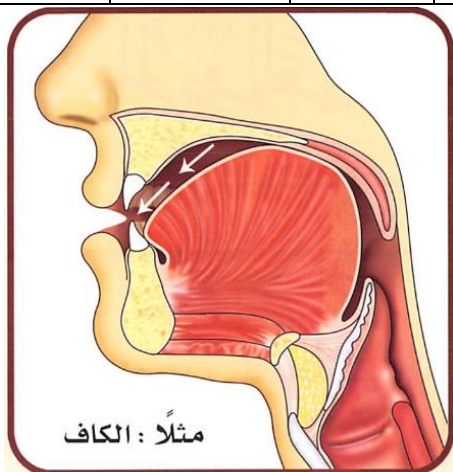
٢	الشَّدة	الرَّخاوة
لغة : القوة .	لغة : اللين .	
اصطلاحاً : انحباس الصوت عند النطق بالحرف لكمال قوة الاعتماد على المخرج .	اصطلاحاً : جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج .	
حُرُوفها : (أَجْدُ قَطٍ بَكْتُ) .	حُرُوفها : الحروف الباقية بعد حروف الشَّدة والتوسط .	
تَأْمُرُونِي	تَجْرِي	عَدَلٍ
يَقْبَلُ	أَثْنَيْنِ	تَحْمِلُ
يَطْبَعُ	يَبْتَغُونَ	يَكْتُبُونَ
تُتَلَّى	يَأْيَئْسِ	نَفْعًا
		فَيَذْهَبُ
		أَنْزَلْنَاهُ



صفة التوسط (البينية)	لغة : الاعتدال .
اصطلاحاً : عدم كمال جريان الصوت مع الحرف وعدم كمال انحباسه عند النطق به فهو بين صفتين الشدة والرخاوة . حُرُوفها : (لن عمر) .	
عِلْمٌ	يَكُنْ
تَعْلَمُونَ	أَنْفُسَهُمْ
وَأَرْكَعُوا	



الاستفلال	الاستعلاء	٣
لغةً : الانخفاض .	لغةً : الارتفاع أو العلو .	
اصطلاحاً : انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف .	اصطلاحاً : ارتفاع أقصى اللسان الى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف .	
حروفه : الحروف الباقية بعد الاستعلاء .	حروفها : (حُصَّ ضَغُطٌ قِطْ) .	
بِالْقِسْطِ	تُتَلَّى	نَنْسَخْ
أَنْ	لَبِثَتْ	وَأَصْفَحُوا
أُولَئِكَ	قُرْءَانٍ	شَطَرَ
تَكْسِبُونَ	نَفْعًا	وَأَرْزُقْ
	أَظْلَمُ	
	نَغْفِرْ	يَضْرِبْ



الانفتاح	الإطباق	٤
لغةً : الافتراق .	لغةً : الإصباق .	
اصطلاحاً : افتراق أو تجافي ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بحروفه .	اصطلاحاً : هو إصباق جزء من اللسان أو معظمه بالحنك الأعلى أو محاذاته محاذاة شديدة عند النطق بحروفه .	
حروفه : الحروف الباقية بعد الإطباق .	حروفه : (ص ض ط ظ) .	
يَقْوِمُ	أَصْحَبُ	أَضْرِبُوهُ
أَلَّا سَوْدِ	شَطَرَ	أَظْلَمُ
بَعَثْنَا	أَلَّا رَضِ	
الإصمات	الإذلاق	٥
تعريفه لغةً : المنع والكف .	لغةً : حدة اللسان وبلاغته وطلاقته .	
اصطلاحاً : ثقل الحرف وصعوبة النطق به لخروجه بعيداً عن طرف اللسان .	اصطلاحاً : سرعة وسهولة النطق بالحرف لخروجه من طرف اللسان أو الشفتين .	
حروفه : الحروف الباقية بعد حروف الإذلاق .	حروفه : (فر من لب) .	
عُسْرًا	تُنذِرُهُمْ	تَفْعَلُوا
عَلَيْكُمْ	أَنْعَمْتَ	يُنْفِقُونَ
يُصْلِحُ	أَبْصَرَهُمْ	قُلْنَا
مِثْلَهُ	لَسِحْرُهُ	
	وَأَغْرَقْنَا	

صفات ليس لها ضد

الصَّفِير

١

لغة: التصويت بالفم والشفيتين .

اصطلاحاً: صوت زائد يشبه صوت الطائر عند النطق بحروفه .

حروفه: (ص ز س) أَلْفَصَلِ وَيَصَلِي بِالْهَزَلِ رَزَقَهُ مِسْكِينًا

الْقَلْقَلَة

٢

لغة: الاضطراب .

اصطلاحاً: اضطراب الحرف في مخرجه عند النطق به ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية .

حروفها: (قطب جد) خَلَقْنَا مَطَّلَع أُبْعَثَ وَالْفَجْرِ أَلْقَدَرِ

اللَّيْن

٣

لغة: السهولة .

اصطلاحاً: خروج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم الكلفة .

حروفه: (و ي الساكنتين المفتوح ما قبلها) يَوْمَئِذٍ لَّيْرَوَا الْخَيْرِ عَيْنِ

الانحراف

٤

لغة: الميل .

اصطلاحاً: الميل بالحرف عن مخرجه حتى يصل بمخرج غيره .

حروفه: (ل ر) فَلْيَعْبُدُوا قُلْ فَلْيَدْعُ أَرْجِعِي الْأَرْضِ يَرْضَى

التَّكْرِير

٥

لغة: إعادة الشيء مرة أو أكثر . اصطلاحاً: ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف .

حروفها: (ر) أَلرَّحْمَنِ أَلرَّحِيمِ أَعْفِرَ أَلْقُرْآنَ وَمَرِيَمَ قَرَضًا

التَفْشِي

٦

لغة: الانتشار . اصطلاحاً: انتشار الهواء في الفم عند النطق بالحرف .

حروفه: (ش) يُشْرِكْ نَشْهَدُ وَأَشْهَدُوا تَشْكُرُونَ مُشْفِقُونَ

الاستطالة

٧

لغة: الامتداد .

اصطلاحاً: امتداد حافة اللسان عند النطق بالضاد من أول إحدى حافتي اللسان الى آخرها ، أو كلتا حافتي معاً ، حتى تصل الى مخرج اللام .

حروفها: (ض) الْأَرْضِ أَضْعَفُ فَضْلِ خُضِرُ

التفخيم والترقيق

التفخيم لغةً : هو التسمين .

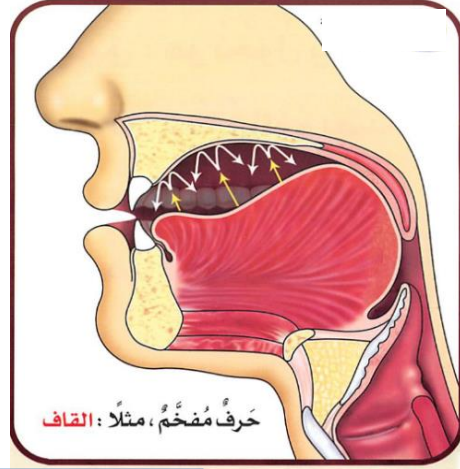
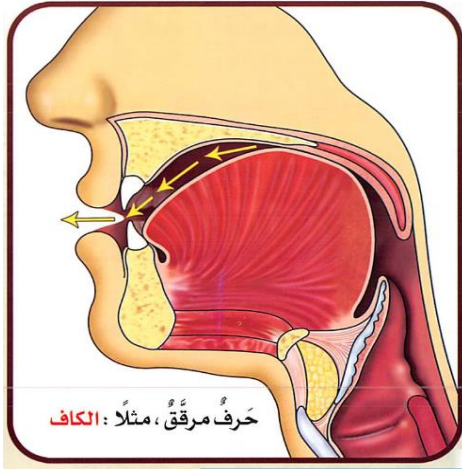
التفخيم اصطلاحاً : سمنٌ يدخل على الحرف

فيمتلئ الفم بصداه .

الترقيق لغةً : هو التنحيف .

الترقيق اصطلاحاً : تنحيف يدخل على

الحرف ولا يمتلئ الفم بصداه .



التفخيم والترقيق

٣ حروف مرققة دائماً

٢ حروف مفخمة تارةً و مرققة تارةً

١ حروف مفخمة دائماً

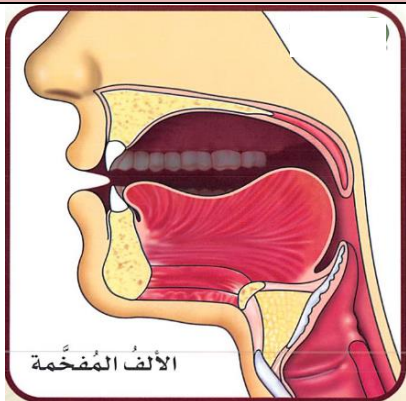
١ حروف مفخمة دائماً

حروفه : (حُصَّ صَغُطٍ قِطٌ) هي حُرُوف الاستعلاء نفسها .

مراتب التفخيم	١	منهم من جعله ثلاث مراتب وهو اختيار ابن الطحان الأندلسي .				
	٢	منهم من جعله خمسة مراتب وهو اختيار ابن الجزري .				
	١	٢	٣	٤	٥	
	المفتوح وبعده ألف	المفتوح ليس بعده ألف	المضموم	الساكن	المكسور	
الطاء	طَأْلُوتْ	طَعَامِ	بُطُونُهُمْ	شَطْرَ	شَيْطَانِهِمْ	
الضاد	رَمْضَان	غَضَبِ	بَعْضُكُمْ	فَضْلٍ	حَاضِرَةٌ	
الصاد	أَبْصَرِهِمْ	وَبَصَلِهَا	صُمٌّ	أَصْحَبُ	بَصِيرٌ	
الظاء	ظَلِمُونَ	مَوْعِظَةٌ	ظُلُمْتُ	يَظْلِمُونَ	عَظِيمٌ	
القاف	أَلْفَرْقَان	أَلْقَرِيَّة	أَلْقُرْبَى	بَقْلِهَا	وَقْتَابِهَا	
الغين	بِغْفَلٍ	أَلْغَيْبِ	غُرْفَةٌ	أَلْمَغْرِبِ	غَشْوَةٌ	
الخاء	خَالِصَةٌ	خَلِيفَةٌ	خَلَّةٌ	تَخْتَصُّ	أَخِيهِ	

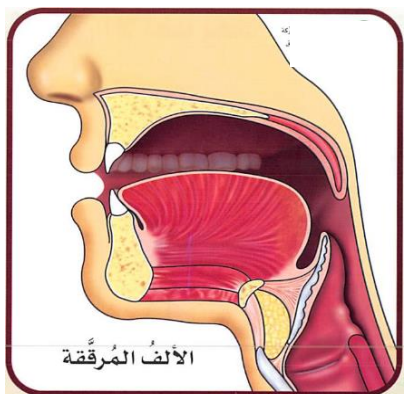
أولاً

الألف : لا تتصف بترقيق ولا تفخيم ولكنها تتبع ما قبلها تفخيماً وترقيقاً



فإن كان ما قبلها مفخماً فخمت

لِلطَّائِفِينَ	الضَّالِّينَ	فَأَصَابَهُ	الْعِظَامِ
قَالُوا	أَبْتِغَاءَ	تَخَافُونَهُمْ	



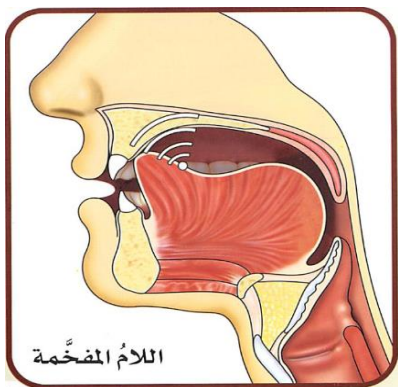
وإن كان ما قبلها مرققاً رقت

شَاءَ	يُحَاسِبُكُمْ	فَنَادَتْهُ	نِسَاءَ
وَأَسْجُدِي	الدُّنْيَا	الْعِلْمِ	

اللام من لفظ الجلالة

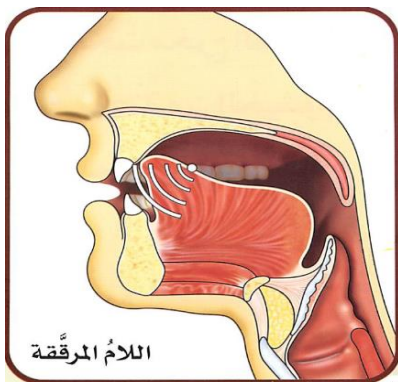
ثانياً

تفخم لام لفظ الجلالة في حالات



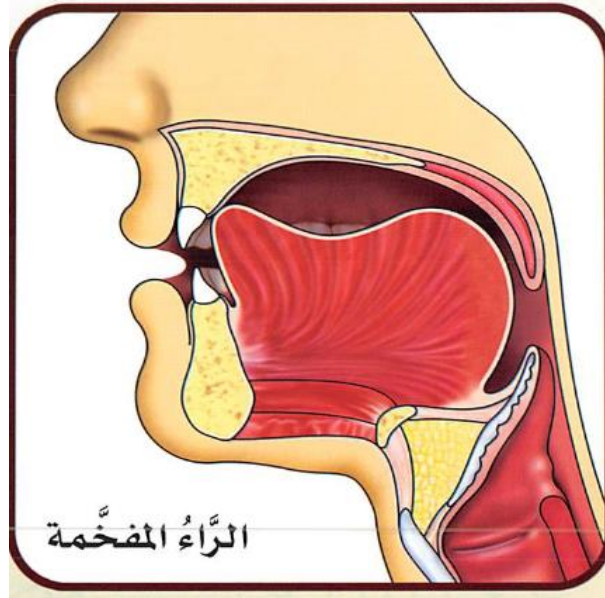
أ	عند الابتداء بها	اللَّهُ
١	إذا تقدمها فتح	عِبَادَ اللَّهِ
٢	إذا تقدمها ساكن بعد الفتح	وَإِلَى اللَّهِ
٣	إذا تقدمها ضم	عَبْدُ اللَّهِ
٤	إذا تقدمها ساكن بعد الضم	قَالُوا اَللّٰهُمَّ

ترقق لام لفظ الجلالة في حالات

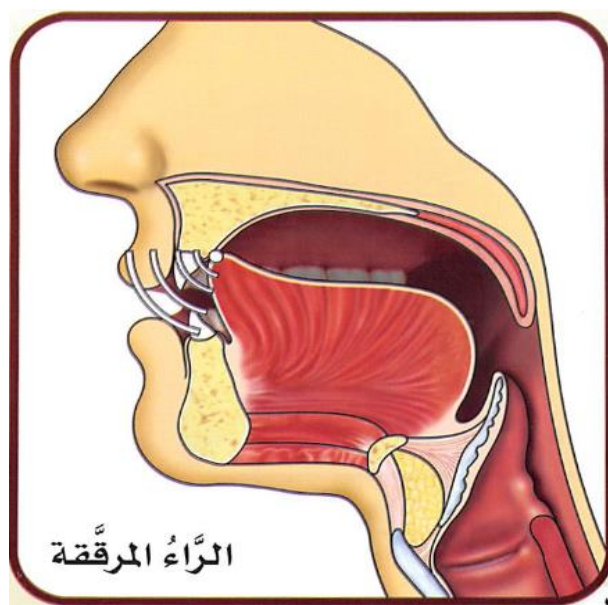


ب	إذا تقدمها كسر	بِسْمِ اللَّهِ
١	إذا تقدمها ساكن بعد كسر	وَيُنَجِّى اللَّهُ
٢	إذا تقدمها تنوين	قَوْمًا اللَّهُ

لحرف الراء ثلاثة أحوال (التفخيم) (الترقيق) (جواز الوجهين)				ثالثاً
أحوال تفخيم الراء				أ
رَمَضَانَ	الرَّقْرِى	رَ	إذا كانت مفتوحة	١
مَرِيَمَ	نَرَفَعُ	رَ ُ	إذا كانت ساكنة وقبلها مفتوح	٢
وَالْوَتْرِ (وقفا)	وَالْفَجْرِ (وقفا)	رَ ُ ُ	إذا كانت ساكنة سكوناً عارضاً وقبلها ساكن مسبوق بفتح	٣
تَعْبُرُونَ	رَزَقُوا	رُ	إذا كانت مضمومة	٤
الرَّقَرَاءَانُ	أَذْكُرْنِي	رَ ُ	إذا كانت ساكنة وقبلها مضموم	٥
خَضِرٍ (وقفا)	الْغَفُورُ (وقفا)	رَ ُ ُ	إذا كانت ساكنة سكوناً عارضاً وقبلها ساكن مسبوق ضم	٦
وإِرْصَادًا	قِرْطَاسٍ	رَ ُ ُ استعلاء مفتوح	إذا كانت ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مفتوح	٧
أَمْ أَرْتَابُونَ	إِنْ أَرْتَبْتُمْ	رَ كسر ليس أصلي	إذا كانت ساكنة وقبلها كسر عارض منفصل	٨



ب	أحوال ترقيق الراء			
١	إذا كانت مكسورة	رَ	رِيحٌ	يَعْرِفُونَهَا
٢	إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً وقبلها كسر أصلي وليس بعدها حرف استعلاء .	رَ — رَ ليس استعلاء	فِرْعَوْنَ	يَغْفِرُ
٣	إذا كانت ساكنة سكوناً عارضاً وقبلها ساكن وقبلها مكسور	رَ — رَ — رَ	جَبْرِ (وقفاً)	السَّحَرِ (وقفاً)
٤	راء ساكنة قبلها ياء مدية أو لينية (ياء ساكنة)	رَ ياء مدية أو لينية	نَصِيرِ (وقفاً)	خَيْرِ (وقفاً)
٥	الراء الممالاة ترقيق قولاً واحداً ولم ترد لحفص إلا في كلمة		مَجْرِيهَا [هود: ٤١]	



ج	جواز الوجهين			
١	تفخم وترقق وقفاً والترقيق أولى	نَذَرِ	يَسِرِ	الْقَطْرِ
٢	ترقق وتفخم وقفاً والتفخيم أولى	مِصْرَ		
٣	تفخم وترقق (الترقيق أولى حال الوصل وعند الوقف يجوز الوجهان)	فِرْقِ		

وهي حروف الاستفال نفسها .

الحروف المرققة دائماً

٣

النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة: هي النون الخالية من الحركة (أي العارية من التشكيل أو عليها علامة السكون) والثابتة في الوصل والوقف واللفظ والخط وتكون متوسطة أو متطرفة نحو:

(يَنْظُرُونَ ، فَمَنْ ثَقُلَتْ ، وَتَنْحِتُونَ ، مِّنْ خَوْفٍ)

التنوين: هو نون ساكنة زائدة لغير التوكيد تلحق آخر الاسم لفظاً و وصلاً وتفارقه خطأ و وقفاً .

(سِرَاجًا وَهَاجًا ، وَجَنَّتِ أَلْفَا ، وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ ، غُفُورٌ حَلِيمٌ)

أحكام النون الساكنة والتنوين

- ١ الإظهار
- ٢ الإدغام
- ٣ الإقلاب
- ٤ الإخفاء

١ الإظهار تعريفه لغةً : البيان .

اصطلاحاً: هو إخراج النون الساكنة أو التنوين من مخرجها دون غنة زائدة .

حروفه: (ء ه ع ح غ خ) جمعها بعضهم في أوائل الكلمات التالية

(أخي هاك علماً حازه غير خاسر) وتأتي في كلمة أو كلمتين ،

وسُمي بـ (الإظهار الحلقى) وذلك لخروج حروفه من الحلق .

سببه: هي بُعد مخرج النون الساكنة عن مخرج هذه الحروف .

علامته في المصحف: في النون الساكنة (ن) وفي التنوين (ً ، ٌ ، ٍ)

	النون الساكنة		التنوين
	في كلمة	في كلمتين	لا يكون الا في كلمتين
ء	وَيَنْتَوُونَ	مَنْ أَعْطَى	وَجَنَّتِ أَلْفَا
ه	وَيَنْهَوْنَ	مَنْ هَاجَرَ	وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ
ع	أَنْعَمْتَ	إِنَّ عَلَيْكَ	حَكِيمٌ عَلِيمٌ
ح	وَتَنْحِتُونَ	وَمَنْ حَوْلَهُ	غُفُورٌ حَلِيمٌ
غ	فَسَيَنْغِضُونَ	مِنْ غَيْرِ	لَعَفُوءٌ غُفُورٌ
خ	وَالْمُنْخَنِقَةُ	مِنْ خَوْفٍ	عَلِيمٌ خَبِيرٌ

٢ الإِدْغَامُ تعريفه لغةً : الإدخال .

اصطلاحاً : إدخال حرف في حرف بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني مع غنة بمقدار حركتين .

حُرُوفه : تجمعها كلمة (يرملون) ويكون في كلمتين .

علامته في المصحف : في النون الساكنة (ن) وفي التنوين (... , ... , ...)

الإِدْغَامُ

بلا غنة حروفه (ل ر)

التنوين	النون الساكنة
مَالاً لُبْدًا	يَكُنْ لَهُ
عَيْشَةً رَّاضِيَةً	مِنْ رَّحِيقٍ

بغنة حروفه (ينمو)

التنوين	النون الساكنة
وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ	مَنْ تَخَشَى
عِظَمًا خِزَّةً	إِنْ نَفَعَتْ
نَفْسٍ مَّا	مِنْ مَّسَدٍ
سِرَاجًا وَهَّاجًا	مِنْ وَرَائِهِمْ

٣ الإِقْلَابُ تعريفه لغةً : التحويل .

اصطلاحاً : قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً وإخفاؤها مع الغنة عند ملاقاتها لحرف الباء .

حُرُوفه : حرف واحد فقط هو (ب) ويأتي في كلمة أو كلمتين .

علامته في المصحف : في النون الساكنة (ن) وفي التنوين (... , ... , ...)

النون الساكنة	في كلمة	فَأَنْبَتْنَا	لِيُنْبِذَنَّ	أَلْأَنْبَاءُ	أَنْبِئُونِي
في كلمتين	مِنْ بَعْدِ	مِنْ بَقْلِهَا	مِنْ بَعْضٍ	مِنْ بَيْتِكَ	
التنوين	سَمِيعًا بَصِيرًا	عُتِلَ بَعْدَ	نَفْسٍ بِمَا	سَمِيعٌ بَصِيرٌ	

اصطلاحاً : فهو النطق بالنون الساكنة أو التنوين بحالة بين الإظهار والإدغام عارية عن التشديد ، مع بقاء الغنة ويأتي في كلمة أو كلمتين .

حروفه : خمسة عشر حرفاً المجموعة في أوائل البيت التالي :

(صِفْ ذَا ثَنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دَمَ طَيْباً زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِماً)

علامته في المصحف : في النون الساكنة (ن) وفي التنوين (ِ , ً , ٌ , ٍ , ٍ)

في كلمتين		في كلمة		في كلمتين		في كلمة	
١	ص	فَأَنْصَبَ	عَنْ صَلَاتِهِمْ	٩	د	عِنْدَ	مِنْ دَابَّةٍ
٢	ذ	مُنْذِرٌ	مِّنْ ذِكْرِ	١٠	ط	يَنْطِقُونَ	مَنْ طَغَى
٣	ث	مَنْشُورًا	فَمَنْ ثَقُلَتْ	١١	ز	أَنْزَلْنَاهُ	مِّنْ زَكَاةٍ
٤	ك	عَنْكَ	إِنْ كَانَ	١٢	ف	أَنْفَطَرَتْ	مِنْ فَضْلِ
٥	ج	وَأَنْجَيْنَا	مِّنْ جُوعٍ	١٣	ت	أَفَأَنْتَ	مَنْ تَزَكَّى
٦	ش	أَنْشَرَهُ	فَمَنْ شَاءَ	١٤	ض	مَنْصُودٍ	مِنْ ضَرِيعٍ
٧	ق	أَنْقَضَ	مِنْ قَبْلُ	١٥	ظ	يَنْظُرُونَ	مَنْ ظَلَمَ
٨	س	تُنْسَى	مِّنْ سَجِيلٍ				

إدغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين

٣ إدغام المتقاربين

٢ إدغام المتجانسين

١ إدغام المتماثلين

إدغام المتماثلين					أولاً
هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً وصفة ، فإذا التقى حرفان متماثلان أولهما ساكن والثاني متحرك فيدغم الأول في الثاني ليصباحا حرفاً واحداً مشدداً .					
أَضْرِبْ بِعَصَاكَ	أَذْهَبْ بِكِتَابِي	هَلْ لَكَ	وَتَجْعَلْ لَكَ	يُدْرِكُكُمْ	
ملاحظة : يُستثنى من ذلك حُرُوف المد (قَالُوا وَهُمْ ، فِي يُوسُفَ) .					

إدغام المتجانسين					ثانياً
هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً واختلفا صفة .					
١	الباء مع الميم	أَرْكَبْ مَعَنَا			في موضع واحد
٢	التاء مع الدال	أَثَقَلْتُ دَعْوَا اللَّهِ	أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمْ	في موضعين	
٣	الدال مع التاء	قَدْ تَبَيَّنَ	عَهْدْتُمْ	كِدْتَ	حيث وقع
٤	التاء مع الطاء	هَمَّتْ طَائِفَتَانِ	وَكَفَرَتْ طَائِفَةٌ	حيث وقع	
٥	الطاء مع التاء	بَسَطَتْ	أَحَطَتْ	فَرَطَتْ	فَرَطْتُمْ
٦	الذال مع الظاء	إِذْ ظَلَمُوا	إِذْ ظَلَمْتُمْ	في موضعين	
٧	الثاء مع الذال	يَلْهَثُ ذَالِكُ			في موضع واحد

ثالثاً						إدغام المتقاربين					
هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج والصفة أو في المخرج دون الصفة أو في الصفة دون المخرج .											
١		القاف في الكاف				خَلَقَكُمْ					
٢		اللام في الراء				بَلْ رَفَعَهُ		بَلْ رَبُّكُمْ		وَقُلْ رَبِّ	
٣		لام التعريف في الأحرف (١٤) الشمسية ط ب ث م ص ل ح م ت ف ز ض ف ذ ا ن ع م د ع س و ء ظ ن ز ر ش ر ي ف ا للكرم									
		الطَّيِّبَتُ		الثَّوَابِ		وَالصَّالِحِينَ		الرَّزَّاقُ		التَّائِبُونَ	
		النَّعِيمِ		الدَّاعِي		السَّمِيعُ		الظَّالِمِينَ		الزُّبُورِ	
										الشُّكُورُ	
										وَاللَّيْلِ	
٤		النون الساكنة أو التنوين في هذه الأحرف الخمسة (ي , ر , م , ل , و)									
أ		النون الساكنة									
		مَنْ تَخْشَى		مِنْ رَّحِيقٍ		مِنْ مَّسَدٍ		يَكُنْ لَهُ		مِنْ وَرَائِهِمْ	
ب		التنوين									
		وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ		عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ		نَفْسٍ مَّا		مَالاً لُبَدًا		سِرَاجًا وَهَّاجًا	

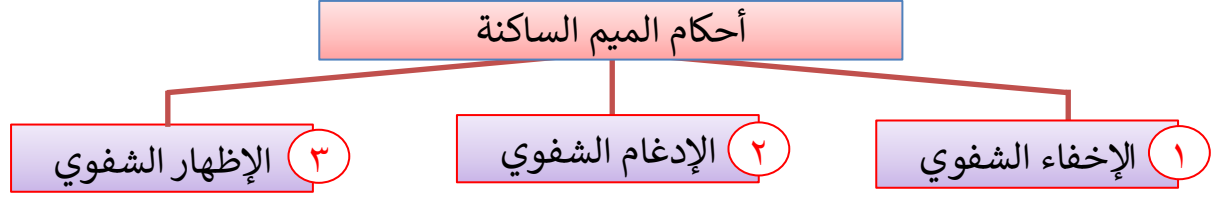
حكم الميم والنون المشدتين

الحرف المشدد: هو أصله حرفان الأول ساكن والثاني متحرك فيدغم الحرف الساكن في الحرف المتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً .
وللنون والميم المشدتين حكم واحد وهو إظهار الغنة فيهما بمقدار حركتين .

الميم المشددة	عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ	ثُمَّ كَلَّا سَيَعْمُونَ	أُمِّ	ثُمَّ
النون المشددة	إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا	مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ	إِنَّكَ	فَمَنْ

الميم الساكنة

الميم الساكنة : هي الميم الساكنة التي لا حركة لها ، وسكونها ثابت وصلاً ووقفاً .



١	الإخفاء الشفوي	إذا وقعت الباء بعد الميم الساكنة فتخفى الميم مع الغنة ، ولا يكون إلا من كلمتين .			
أم بظَاهِرٍ		وَمَنْ يَعْتَصِمَ بِاللَّهِ		فَأَحْكُمَ بَيْنَهُمْ	تَرْمِيهِمْ حِجَارَةً
٢	الإدغام الشفوي	هو أن يقع بعد الميم الساكنة ميم متحركة فتدغم الميم الساكنة بالمتحركة مع الغنة .			
جَاءَكُمْ مِنْ		أَطْعَمَهُمْ مِنْ		وَأَمَانَهُمْ مِنْ خَوْفٍ	فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ
٣	الإظهار الشفوي	هو إخراج الميم الساكنة من مخرجها من غير غنة ظاهرة ولا وقف ولا سكت ولا تشديد إذا أتى بعدها أحد حروف الإظهار . حروف الإظهار الشفوي : جميع حروف الهجاء عدا (الباء و الميم).			
٤	وَخَلَقْنَكُمْ أَزْوَاجًا	ز	أَيُّكُمْ زَادَتْهُ	ف	هُمْ فِيهِ
ت	أَلَمْ تَرَ	س	نَوْمَكُمْ سُبَاتًا	ق	رَأَوْهُمْ قَالُوا
ث	عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ	ش	هُمْ شَرُّ	ك	فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ
ج	لَهُمْ جَنَّاتٌ	ص	كُنْتُمْ صَرِمِينَ	ل	سَعَيْكُمْ لَشَتَّى
ح	عَلَيْهِمْ حَفِظِينَ	ض	رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا	ن	أَلَمْ نَجْعَلِ
خ	هُمْ خَيْرٌ	ط	عَلَيْهِمْ طَيْرًا	هـ	وَأَهْجَرَهُمْ هَجْرًا
د	لَكُمْ دِينُكُمْ	ظ	عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا	و	لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ
ذ	تَرَهَقُهُمْ ذِلَّةٌ	ع	هُمْ عَلَيْهَا	ي	كَانَهُمْ يَوْمَ
ر	أَمَّهُلَهُمْ رُويْدًا	غ	فَانَّهُمْ غَيْرُ		

الهمزة

٢ همزة الوصل

١ همزة القطع

أولاً		همزة القطع		هي الهمزة الثابتة في حالة الوصل والبدء وعلامته (ء) .													
في بداية الكلمة			وفي وسطها			وفي آخرها											
أَهْلٍ		أَمْرًا		يَأْتِي		يُؤْمِنُونَ		يَشَاءُ		مَاءٍ							
ثانياً		همزة الوصل		هي همزة زائدة عن بنية الكلمة ، وتقع في أولها ، تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج أي الوصل وعلامتها (آ) .													
تثبت في الابتداء				وتسقط في الدرج (الوصل)													
الْأَرْضِ		أَسْتَسْقَى		أَشْرَبُوا		وَالْأَرْضِ		وَإِذِ أَسْتَسْقَى		وَأَشْرَبُوا							
كيفية الابتداء بهمزة الوصل																	
١	تُضم	في فعل أمر ثالثه مضموم		أَدْخُلُوا		أَدْعُ		أَعْبُدُوا		أَسْكُنْ							
٢	تفتح	إذا دخلت على لام التعريف		أَلْعَلِيمُ		أَلْحَكِيمُ		أَلْحَمْدُ		أَلرَّحْمَنَ							
٣	تُكسر	في فعل أمر ثالثه مفتوح أو مكسور		أَعْمَلُوا		أَنْتَظِرُوا		أَرْجِعُوا		أَصْبِرُوا							
٤	تُكسر	في الأسماء السبعة		اسم		ابن		ابنة		امرؤ		امراة		اثنان		اثنان	
٥	تُكسر	في الفعل الماضي		الخماسي		أَبْتَغَى		أَخْتَلَفَ		أَفْتَرَى		أَصْطَفَى					
				السداسي		أَسْتَكْبَرَ		أَسْتَغْفِرَ									

أحكام اللام الساكنة

٥ لام الحرف

٤ لام الامر

٣ لام الفعل

٢ لام التعريف

١ لام الاسم

لام الاسم						أولاً
هي اللام الساكنة الواقعة في الاسم ، وهي أصلية من بنية الكلمة ، وتكون دائماً متوسطة .						
حكمها : وجوب الإظهار						
أَرْسَلَتْ	سُلْطَنٍ	خَلَقَهُمْ	أَلْفَافًا	وَأَلْوَانَكُمْ	أَلْوَحٍ	

لام التعريف (ال)						ثانياً
هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة مسبوقة بهمزة وصل مفتوحة عند البدء وبعدها اسم ، سواء صح تجريدتها عن الاسم أم لم يصح .						
حكم اللام (ال) التي لا يمكن تجريدتها عن الكلمة .						أ
وجوب الإدغام إذا أتى بعدها (لام)			وجوب الإظهار إذا أتى بعدها (ياء أو همزة)			
أَلَّتِي	أَلَّذِينَ	أَلَّتِي	وَأَلْيَسَعَ	إِلْيَاسَ	أَلَّتْنِ	
حكم اللام (ال) التي يمكن تجريدتها عن الكلمة .						ب
حكمها : الإظهار إذا جاء بعدها الأحرف (١٤) القمرية (ابغ حجك وخف عقيمه)						
أَلْأَمَلُ	أَلْبَارِئُ	أَلْغَنِي	أَلْحَجِّ	أَلْجَنَّةِ	أَلْكَهْفِ	أَلْوُدُودُ
أَلْخَلْقِ	أَلْفَتَّاحُ	أَلْعَلِيمُ	أَلْقَمَرُ	أَلْيَوْمِ	أَلْمَلِكُ	أَلْهُدَى
حكمها : الإدغام إذا جاء بعدها الأحرف (١٤) الشمسية المجموعة في أوائل كلمات هذا البيت ط ب ث م ص ز ح ط ف ز هـ ذ ن ع د س جـ ز ش ر ي ف ل ك م						
أَلطَّيَّبَتُ	أَلثَّوَابِ	وَأَلصَّالِحِينَ	أَلرَّزَاقُ	أَلتَّيَّبُونَ	أَلضَّالِّينَ	أَلذِّكْرُ
أَلنَّعِيمِ	أَلدَّاعِي	أَلسَّمِيعُ	أَلظَّالِمِينَ	أَلزُّبُورِ	أَلشُّكُورُ	وَأَلَّيْلِ

ثالثاً							لام الفعل
هي اللام الساكنة الواقعة في فعل سواء كان ماضياً أو مضارعاً أو أمراً متوسطة أو متطرفة .							
ماضياً	أَرْسَلْنَا	وَجَعَلْنَا	مضارعاً	يَلْعَبُونَ	يَلْتَقِيَانِ	أمرأ	وَأَلْقِ أَجْعَلْ
وحكمها الإظهار إلا إذا وقع بعدها (لام أو الراء) فإنها تدغم نحو :-							
فَلَا تَقُلْ هُمَا أَفٍ		وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْماً		فَقُلْ رَبُّكُمْ		أَقُلْ لَّكُمْ	

رابعاً						لام الأمر
هي اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة ، والتي تدخل على الفعل المضارع فتحوله الى صيغة الأمر ، بشرط أن تكون مسبقة ب (ثم) أو (الواو) أو (الفاء) .						
ثُمَّ لَيَقْضُوا	ثُمَّ لَيَقْطَعْ	وَلَيُوفُوا	وَلَيَطَوْفُوا	فَلَيَمْدُدْ	فَلَيَقْتِلْ	
فإن لم تسبق بتلك الحروف كانت مكسورة (أي إذا بُدئ بها)				لَيَنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ		

خامساً				لام الحرف
هي اللام الواقعة في حرفي (هل و بل) فقط .				
حكمها الإدغام		إذا وقع بعدها (اللام أو الراء) عدا (بَلَّ رَانَ)		
هَلْ لَّنَا	هَلْ لَّكَ	بَلْ رَفَعَهُ	بَلْ لَا	
حكمها الإظهار		إذا وقع بعدها بقية الحروف عدا (لام أو الراء)		
هَلْ نَحْنُ	هَلْ يَسْتَطِيعُ	بَلْ طَبَعَ	بَلْ هُمْ	

المدود

المد لغةً : الزيادة . واصطلاحاً : إطالة الصوت بحرفٍ من حروفِ المَدِّ واللّين .

الألف الساكنة بعد فتح	قَالَ	إِيَّاكَ	عَابِدَ
الواو الساكنة بعد ضم	يَقُولُ	تُوبُوا	الْكَافِرُونَ
الياء الساكنة بعد كسر	قِيلَ	سِينِينَ	دِينُكُمْ
وتجمع بالشروط المذكورة في	نُوحِيهَا	أُوتِينَا	أُوزِينَا
حرفا اللين	الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلها	قَوْلَ	يَوْمَ
		قُرَيْشٍ	وَاللَّيْلِ

المدود

المد الفرعي

ما سببه الهمز	ما سببه السكون
أ المد المُتَّصِل	أ المد اللازم الكلمي
ب المد المُنفَصِل	ب المد اللازم الحرفي
ج مدّ البدل	ج المد العارض للسكون
د مدّ الصلة الكبرى	د المد اللين

المد الأصلي (الطبيعي)

ويلحق به
أ مد العوض
ب مد الصلة الصغرى
ج مد التمكين

أولاً	المد الأصلي (الطبيعي)
هو الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به ، ولا يتوقَّفُ على سبب من همز أو سكون ومقدار مده حركتان .	
قَالَ	صَلِّحْ
إِنَّا	يَقُولُ
مُوسَى	أَدْعُوا
فِيهَا	سِينِينَ
وَيُنَجِّي	
ويلحق بالمد الطبيعي	
أ مد العوض	هو التعويض التنوين المنصوب والمفتوح الفأ عند الوقف .
عَلِيمًا	حَكِيمًا
سَوَاءً	نِدَاءً
وَرَحْمَةً	وَنِعْمَةً
ب مد الصلة الصغرى	أن تقع هاء الكناية المتحركة بين حرفين متحركين على أن لا يكون الثاني همزة .
بَلَىٰ إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا	إِنَّهُ عَلَىٰ رَجْعِهِ لَقَادِرٌ
وَرَسُولُهُ	وَالْمُؤْمِنُونَ
د مد التمكين	وله ثلاث صور هي :
١	ان تقع الياء المدّية بعد ياء مشددة مكسورة
٢	ان تقع الواو المدّية قبل واو متحركة
٣	ان تقع الواو المدّية بعد واو مضمومة
١	ان تقع الياء المدّية بعد ياء مشددة مكسورة
٢	ان تقع الواو المدّية قبل واو متحركة
٣	ان تقع الواو المدّية بعد واو مضمومة

ثانياً					مدّ فرعي
هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد زيادة على المد الطبيعي ، ويتوقف وجوده على سبب من همز أو سكون .					
ما سببه الهمز					
أ					المد المُتّصل
هو أن يأتي الهمز بعد حرف المد مباشرة في كلمة واحدة سواء أكان الهمز في وسط الكلمة أم في آخرها .					
أُولَئِكَ	السُّوْأَى	هَنِيئًا	سُوءَ	جَاءَ	السَّمَاءِ
مقدار مده					أربع أو خمس أو (ست حركات إذا كانت الهمزة متطرفة عند الوقف عليها)
سبب التسمية					لاتصال حرف المد بالهمزة بعده في كلمة واحدة .
حكمه					الوجوب .
ب					المد المُنفصل
هو أن يأتي الهمز بعد حرف المد بشرط انفصالهما ، بحيث يكون حرف المد في نهاية الكلمة الأولى والهمزة في أول الكلمة الثانية .					
إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ	تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ	وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ	فِي أَنْفُسِكُمْ		
مقدار مده					أربع أو خمس حركات .
سبب التسمية					لانفصال حرف المد عن الهمزة .
حكمه					الجواز لجواز قصره عند بعض القراء ولهذا يسمى المد الجائز المنفصل .
ج					مد البدل
هو أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعد حرف المد همزة أو سكون .					
ءَادَمَ	ءَامَنُوا	أَوْتُوا	إِيْمَنًا	أَلْخَاطِئِينَ	مُتَكَبِّرِينَ
مقدار مده					حركتان .
د					مدّ الصلة الكبرى علامته َ وْ
وهو أن يقع بعد هاء الكناية المتحركة الواقعة بعد متحرك همزة .					
أَنَّ مَالَهُ	أَخْلَدَهُ	وَمَا يُكَذِّبُ بِهِ	إِلَّا	مِيقَتُ رَبِّهِ	أَرْبَعِينَ لَيْلَةً
مقدار مده					أربع أو خمس حركات .

ما سببه السكون				
المد اللازم				أ
هو أن يقع سكون أصلي بعد حرف المد أو بعد حرف اللين في كلمة أو حرف من حروف فواتح السور وصلأ و وقفأ .				
المد اللازم الكلمي : وهو ايضا ينقسم الى قسمين				أولاً
المد اللازم الكلمي المثلث : هو أن يقع بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً مدغم فيما بعده في كلمة واحدة .				أ
مقدار مدته	ست حركات	الضالين	الحاقة	الطامة
المد اللازم الكلمي المخفف : هو أن يقع بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً غير مدغم فيما بعده في كلمة واحدة				ب
مقدار مدته	ست حركات	(ءالكن) جاءت في موضعين اثنين من سورة يونس في الآيتين (٥١ و ٩١) ولا يوجد لهذا المد مثال آخر .		
المد اللازم الحرفي : يختص هذا المد بالحروف التي في فواتح السور القرآنية وحاصل مجموع هذه الحروف أربعة عشر حرفاً وردت في فواتح تسع وعشرين سورة مجموعة في (صح طريقك مع السنة) ولهذا الاحرف حالات :				ثانياً
١	ما لا يمد (الألف) لعدم وجود حرف المد فيه ويقرأ (أَلِف) .			
٢	ما يمد بمقدار حركتين ، وهو ما كان هجاءه على حرفين وهي خمسة أحرف مجموعة في (حي طهر) (حَا , يَا , طَا , هَا , رَا) .			
٣	ما يمد أربع أو ست حركات وهجاءه على ثلاثة أحرف أوسطها حرف لين ، (ع) وينطق (عين) ولم تقع إلا في فاتحي مريم (كهيعص) والشورى (حم) (عسق) (			
٤	ما يمد ست حركات وهجاءه على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد ، وهي سبعة أحرف مجموعة في (سنقص لكم) (سين، نون، قاف، صاد، لام، كاف، ميم)			
أ	المد اللازم الحرفي المثلث : هو أن يقع بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً مدغم فيما بعده ويقع في حروف هجاءه على ثلاثة أحرف يتوسطه حرف مد (آم) (طسم)			
ب	المد اللازم الحرفي المخفف : هو أن يقع بعد حرف المد أو بعد حرف اللين حرف ساكن سكوناً أصلياً غير مدغم فيما بعده ويشترط في الحرف أن يكون هجاءه على ثلاثة أحرف يتوسطه حرف مد أو لين وثالثه ساكن سكوناً أصلياً (صَ) (نَ) (الر) (عسق)			

المد العارض للسكون					ب
هو أن يأتي بعد حرف المد حرف متحرك في آخر الكلمة ثم يسكن بسبب الوقف .					
حركتان أو أربع أو ست حركات .					مقدار مده
بِالْعِبَادِ	يَشَاءُ	الْفَائِزُونَ	تَعْلَمُونَ	الْعَلَمِينَ	الرَّحِيمِ
مد اللين					ج
هو أن يأتي بعد حرف اللين سكون عارض لأجل الوقف ، ويكون في الواو والياء إذا سكنا وسبقا بالفتح ويسمى (مد اللين العارض للسكون) .					
مقدار مده : حركتان أو أربع أو ست حركات .					
خَوْفٍ	سَوْءٍ	سَوَاطِ	قُرَيْشٍ	وَالصَّيْفِ	وَيْلٌ

المدود

٢ المد (الفرعي)

ما سببه السكون

ج	المد اللين
مقداره	٦-٤-٢ حركات
خَوْفٌ	قُرَيْشٌ

ب	المد العارض للسكون
مقداره	٦-٤-٢ حركات
يَالْعَبَادِ	الْفَائِزُونَ الرَّاجِحِينَ

أ	المد اللازم
مقداره	٦ حركات
الكلمة	الحرفي
المثقل	المخفف
الْحَقَاقَةُ	عَآءُ الْكُنْصِ

الألف الساكنة بعد فتح	الواو الساكنة بعد ضم	الياء الساكنة بعد كسر
قَالَ	يَقُولُ	قِيلَ
إِيَّالِكَ	تَوَيَّأُ	سَيِّدِينَ
عَايِدٌ	الْكُفَرَاءُ	دِينَكُمْ
		وَالْيَلِ

أقوى المدود مبينة في البيت (أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبذل)	١	٢	٣	٤	٥	٦
اللازم	المنصل	العارض واللين	المنفصل والصلة الصغرى	البذل	الطبيعي	حركات
(٦) حركات	(٥-٤) حركات	(٦-٤-٢) حركات	(٥-٤) حركات	حركات	حركات	حركات

ما سببه الهمز

أ	المد المتصل
مقداره	٥-٤ حركات
جَاءَ	سَوَاءٌ هَيَّأَ
ب	المد المنفصل
مقداره	(٥-٤) حركات
إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ	
ج	المد البذل
مقداره	حركات
ءَادَمَ	أَوْتُوا إِيْمَانًا
د	المد الصلة الكبرى
مقداره	(٥-٤) حركات
أَنْ مَالَهُ أَخْلَدَهُ	

أ	مد الأصلي (الطبيعي)
مقداره	حركتين
قَالَ	يَقُولُ وَيَنْجِي
ب	مد العوض
مقداره	حركتين
بَصِيرًا	عَلِيمًا سَمِيعًا
ج	مد الصلة الصغرى
مقداره	حركتين
إِنَّهُ	رَجَعِيهِ ظَهَرَ
د	مد التمكن
مقداره	حركتين
أَمْتُوا وَعْمَلُوا	فِي يَوْسُفَ

الوقف

الوقف : هو قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمناً يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراض عنها ، ويكون على رؤوس الآية وأواسطها ، ولا يصح الوقف في وسط الكلمة ولا فيما اتصل رسمًا .

ينقسم الوقف الى

٤ الوقف الاختياري

٣ الوقف الانتظاري

٢ الوقف الاختباري

١ الوقف الاضطراري

جائز	غير جائز
أ الوقف التام	أ الوقف القبيح
ب الوقف الكافي	
ج الوقف الحسن	

١	الوقف الاضطراري	هو توقف القارئ عن القراءة مضطراً لسبب ما كضيق نفس ، أو عطاس ، أو غيره و حكمه : الجواز .
٢	الوقف الاختباري	هو أن يُطلب من القارئ أن يقف لاختباره وامتحانه وللاطمئنان إلى جودة القراءة وعلمه بكيفية الوقف إذا اضطر لذلك . و حكمه : الجواز .
٣	الوقف الانتظاري	هو الوقف على الكلمة القرآنية بقصد استيفاء ما في الآية من أوجه الخلاف في القراءات . و حكمه : الجواز .
٤	الوقف الاختياري	هو أن يقف القارئ باختياره بدون عروض أو سبب من الأسباب السابقة وينقسم الى قسمين أولاً : غير جائز ثانياً : جائز
أولاً	غير جائز	
أ	الوقف القبيح	هو الوقف على كلام لم يتم معناه وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى .
الوقف على (بِسْمِ) من (بِسْمِ اللَّهِ)		
الوقف على (لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ) من (لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى)		

ثانياً		جائز
أ	الوقف التام	هو الوقف على كلام تم معناه ، وليس متعلقاً بما بعده لفظاً ولا معنىً ، وأكثر ما يكون على رؤوس الآي وانتهاء القصص وقد يكون في وسط الآية . حكمه : الجواز .
مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾		
لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي ^فوَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا ﴿٢٩﴾ [الفرقان : ٢٩]		
ملاحظة : * التعلق اللفظي : هو أن يكون ما بعده متعلقاً بما قبله من جهة الإعراب . كالمضاف والمضاف إليه أو الصفة الخ . * التعلق المعنوي : هو أن يكون التعلق من جهة المعنى فقط دون شيء من المتعلقات الإعراب * ويدخل في الوقف التام الوقف اللازم وعلامته (م) ويسمى وقف البيان . (وَلَا تَحْزَنْكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا) [يونس : ٦٥] (وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ) [القصص : ٨٨]		
ب	الوقف الكافي	هو الوقف على كلام تم معناه ، لكنه تعلق بما بعده من جهة المعنى لا من جهة اللفظ . حكمه : يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده كالوقف التام .
وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴿٣﴾ [البقرة : ٣]		
ج	الوقف الحسن	هو الوقف على كلام تم معناه في ذاته ، وتعلق بما بعده لفظاً ومعنىً ، ويوجد في رؤوس الآية وفي اثنائها كالوقف التام والكافي . حكمه : يحسن الوقف عليه . أما الابتداء : فإن كان الوقف في رؤوس الآية فإنه يحسن الابتداء بما بعده . وإن كان الوقف في غير رؤوس الآية فإنه لا يحسن الابتداء بما بعده .
		يحسن الابتداء بما بعده
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾		
		لا يحسن الابتداء بما بعده
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾		

المصادر

- المنير في أحكام التجويد
- تيسير الرحمن في تجويد القرآن
- المختصر المفيد في جداول التَّجويد
- الصور التوضيحية للأعضاء النُّطق المأخوذة من كتاب (التجويد المصور) للدكتور أيمن سويد
- جمعية المحافظة على القرآن الكريم .
- د. سعاد عبدالحميد .
- إعداد أحمد عبدالحليم .

الفهرس

٤	فَضْل تِلَاوَةِ الْقُرْآن
٤	آداب المتعلم القرآن
٦	معنى التجويد وحكمه وغايته
٧	اللحن
٨	مراتب القراءة (سرعة القراءة)
٨	الاستعاذة
١٠	البسملة
١١	مخرج الحروف
١٩	صفات الحروف
٢٣	التفحيم و الترقيق
٢٧	أحكام النون الساكنة والتنوين
٣١	إدغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين
٣٢	حكم الميم والنون المشددتين
٣٣	احكام الميم الساكنة
٣٤	الهمزة
٣٥	احكام اللام الساكنة
٣٧	المدود
٤٣	الوقف
٤٥	الفهرس