أضواء من الأفق

في شرح
منظومة عزو الطرق

شرح وترتيب

الشيخ ياسر موسى العسال

الأكاديمية
العالمية
للإقراء والقراءات

Π

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله وعلى آله
وصحبه ومن والاه..

كَمْ قَدْ سَمَّا فِي الْعُلَى مَنْ بِكَلَامِ الْمَوْلَى تَغَنَّى، وَكَمْ قَدْ سَمَتْ بِهِ
الْعُلَى مَنْ بِكَلَامِ الْمَوْلَى تَحَلَّى، سَبْحَانَ الَّذِي أَنْزَلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ
فَاسْتَوْدَعَهُ أَلْبَابَ وَأَفْتَدَةَ أَحْسَنَ خَلْقِهِ وَأَكَارِمَهُمْ، وَمِنَ الْعَظِيمِ أَنَّ
الدِّكْرَ مَحْفُوظٌ فِيهِمْ، وَمَحْفُوظٌ بِهِمْ، إِذِ الْمُقْبِلُونَ عَلَى الْكِتَابِ الْعَزِيزِ
فِي مَرَاتِبَ ثَلَاثٍ، أُولَئِكَ الَّذِينَ حَفِظُوهُ، ثُمَّ أَرْفَعُ مِنْهُمْ دَرَجَةً الَّذِينَ
حَفِظَهُمُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، ثُمَّ أَشْرَفَ الشَّرْفِ وَأَبْلَغَ الرَّتَبِ أُولَئِكَ
الَّذِينَ حَفِظَ الرَّحْمَنُ وَيَحْفَظُ قُرْآنَهُ بِهِمْ، وَهَلْ مِنْ مَعَانِي قَوْلِهِ تَعَالَى:
(إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) إِلَّا أَنَّ حِفْظَهُ تَعَالَى لِكِتَابِهِ فِي
أَرْضِهِ بِأَنَاسٍ لَا يَخْلُو زَمَانٌ مِنْهُمْ؛ يَصْرِفُونَ وَجْهَاتِهِمْ نَحْوَهُ، وَيَفْنُونَ
أَيَامَهُمْ فِيهِ وَ لَهُ، وَيَعْكُفُونَ عَلَى قِرَاءَتِهِ وَإِقْرَائِهِ، وَيَحْيُونَ عَلَى تَعَلُّمِهِ
وَتَعْلِيمِهِ، قَالَ الْقَشِيرِيُّ فِي لَطَائِفِ الْإِشَارَاتِ: (وَإِنَّمَا يَحْفَظُهُ بِقُرَائِهِ،
فَقُلُوبُ الْقُرَّاءِ خَزَائِنُ كِتَابِهِ، وَهُوَ لَا يُضَيِّعُ كِتَابَهُ).

لِذَا فَإِنَّ مِمَّا زَادَنِي شَرَفًا وَسُرُورًا أَنْ أُسَاطِرَ عَلَى اسْتِحْيَاءِ
كَلِمَاتٍ فِي مُؤَلَّفٍ كَرِيمٍ، وَسَمَّهُ كَاتِبُهُ الْفَاضِلُ الشَّيْخُ الْهَمَامُ الْقَارِي
الْمَقْرِي يَاسِرُ الْعَسَالِ بَوَسْمٍ: (أَضْوَاءٌ مِنَ الْأَفُقِّ فِي شَرْحِ مَنْظُومَةِ عَزْوِ
الطُّرُقِ)، وَهِيَ لِلْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ الْمُتَوَلِّي (ت
1313هـ).

وقد أجزت الشيخ العسال - حفظه المتعال - في بحار علم
القراءات، وغاص في المراجع ليعزو كل ذرة من ذرات القصيدة إلى
صدقها، وقد أنفق في ذلك وقتاً ثميناً، وجهداً بيتاً، وحسنه يوم
الأشهاد أنه ممن سحر الروح والجسد لخدمة القرآن الكريم وأهله.

تَقَبَّلَ اللهُ مِنْكَ هَذَا السَّفَرَ الشَّرِيفَ، وَزَادَكَ هِمَّةً فِي الإِقْرَاءِ
وَالتَّأْلِيفِ، وَجَعَلَهُ كُلَّهُ نُورًا لَكَ يَوْمَ التَّشْرِيفِ. وَصَلَّى اللهُ عَلَي
الْأَمِينِ الشَّفِيعِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ..

أ.م.د. فهد طلال الخالدي

جمهورية العراق

النائب لشيخ الحديث في محافظة نينوى

التدريسي في كلية الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله الجامعة / نينوى

المقدمة

بسم الله والحمد لله

الحمد لله رب العالمين الذي لا يشغله شأن عن شأن منّ علينا بنعمة الإيمان ، وتوجنا بتاج الإسلام، وعلّمنا التبيان والبيان .

وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له ، خلق الإنسان علمه البيان ، وأشهد أن محمدا رسول الله الذي حضّ على قراءة القرآن وتعليمه للأنام ، فقال خيركم من تعلم القرآن وعلمه ، اللهم صل وسلم وبارك عليه وعلى آله وصحابه الذين كان لهم القرآن شربا ومغسلا ، فلم يتركوه في حل ولا مرتحل فرضي الله عنهم أجمعين ، أما بعد :

فما منّ الله به عليّ بعد قراءتي القراءات العشر الكبرى على شيوخي علي أيوب عثمان، وإبراهيم الوزان الأستاذ بكلية القرآن الكريم بالأزهر ، والدكتور سعيد زعيمة ، ومنّ الله عليّ بالقراءة والدراسة على يد الشيخ جمال الدين شرف ، محقق مدار الصحابة ، بمضمن كتاب التحريات والروض النضير والعزو وشرح كتب أصول الطيبة ، ومنّ عليّ بشرح منظومة عزو الطرق لطلابي بالمملكة العربية السعودية بمجمع الشيخ عبد الله الراجحي ، ولما كان اشتغال الناس بعلم القراءات فقد رأيت تدوين شرحي لمنظومة عزو الطرق ، وقد اتبعت نهج السابقين في الشرح ، من الاعتماد على أصول كتب النشر التي بين يدي ، وكتاب النشر وكتب المحررين لهذا العلم بطريقة سهلة وبسيطة

*وكانت هناك أسباب دعنتي لاختيار هذه المنظومة : أولها أن هذا العلم مازال غامضا عند الناس رغم مساسه المباشر بكتاب الله

ثانيا : عدم وجود شراح للمنظومة المباركة وأهميتها لدى طلبة العلم .

ثالثا : الأهمية لهذه المنظومة التي ينبغي علينا أن نجهد سويا لنخرجها ونوضحها لطلبة العلم بطريقة سهلة ومبسطة .

- وقد واجهتني بعض الصعوبات أثناء قيامي بهذا العمل منها :

1- لا أجد شارحا ، وكذلك صعوبة الحصول على بعض المخطوطات ، أو بعض كتب أصول النشر .

2- بعض كتب النشر التي ذكرها ابن الجزري ، واعتمد عليها الإمام المتولي منها ما هو مطبوع وهو قليل ، ومنها ما هو مخطوط يصعب الحصول عليه ، ومنها ما هو مفقود تماما ، مما جعلني أجد صعوبة في البحث

3- عدم وجود شراح لهذه المنظومة ، إلا وجود رسائل دكتوراة نثرا مثل رسالة الدكتور بشير دعبس ، وبعض المحررين ، والإمام الإزميري والمتولي في تحريراتهم ، فمن الله عليّ بشرح المنظومة ، والحمد لله أن يسر لي وإن كنت ضعيف البضاعة في هذا العلم ، فمن نعم الله عليّ إخراج هذا الكنز الدفين في شرحي لهذه المنظومة ، والتي أرجو أن يتقبلها الله مني ويجعلها في ميزان الأعمال خالصة لوجهه الكريم إنه سميع مجيب .

والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل

الشرح والترتيب من

الفقيه أبو محمد ياسر بن موسى بن إبراهيم السيد الشهير بالعسال

التعريف بالكتاب و مؤلفه: -

سنتعرف على هذا الكتاب القِيم كتاب عزو الطرق الذي وضح فيه الإمام محمد بن أحمد بن سليمان الشهير بالمتولي المولود سنة 1248 هـ وقيل بعدها بالدرب الأحمر بالقاهرة، وكان كفيفاً، تتلمذ علي يد الشيخ يوسف البرموني والشيخ أحمد بن محمد الدر التهامي وكان بارعاً في هذا العلم وألف فيه الكثير، والقصيدة التي سنبدأ بشرحها هي قصيدة عزو الطرق وعدد أبياتها 1122 بيتاً ، توفي 1313 هـ ، والقصيدة من بحر الرجز وهو مبني على تفعيلة واحدة مستفعل مكررة ست مرات، في كل سطر ثلاث مرات، ويدخل هذا البحر، ألا وهو بحر الرجز من الزحاف والعلل: -

أ - الخبن وهو حذف الثاني الساكن.

ب - الطي وهو حذف الرابع الساكن.

ج - الخبل وهو اجتماع الخبن والطي.

المضمون من القصيدة:

القصيدة تتعرض إلى عزو الوجه في الكلمة المختلف فيها عند القراء إلى قائلها ومصدرها من المصنفات، وهذه هي أهم ما يدرس في القراءات الكبرى.

قال: " بسم الله، وشرح البسمة معروفة عند المصنفين، فإنهم يضعونها في أول كتبهم تبركاً، وتأسياً بكتاب الله، وأيضاً أتى في السنة " كل عمل لا يبدأ فيه بسم الله فهو أبتى " (1)

القصيدة

1- أقول بعدَ حمدِ ذي الجلال..... مُصَلِّياً على النبي والآل

ثم قال: أبدأ قولِي بعد الحمد لله: وهو الثناء على الجميل . ذي الجلال: أي صاحب الجلال والعظمة . مصلياً: أي مصلياً على النبي والآل، قال تعالى " إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا "

2- إِنَّ كِتَابَ رَبِّنَا عَزَّ وَجَلَّ..... نُورٌ وَمِنْ نُورِ عَلَى نُورٍ نَزَّلَ

إن تفيد التوكيد. كتاب ربنا: أي القرآن الكريم كتاب الله عز وجل. نور: هو نور ومن نور، وهو اللوح المحفوظ، على نور وهو النبي صلى الله عليه وسلم نزل في ليلة القدر.

(1) رواه ابن حبان وقد ضعفه بعض أهل العلم والأقرب أنه من باب الحسن لغيره .

3- وقد سألتُ الله أن ينفَعَنِي..... بسرِّه فضلاً وأن يَهْدِيَنِي

4- لنظم أوجه تراها مُسندة..... جُد ربي بالقبولِ والمساعدة

الشرح: للنظم أي للقافية التي تكون على بحر من البحور. أوجه: أي كل خلاف يروى عن القراء، ويخير القارئ بالإتيان بأي من أوجه الخلاف هذه، وهذا هو تعريف الوجه.

أوجه الخلاف تنقسم إلى قسمين:

خلاف واجب	هو ما كان القارئ ملزماً فيه بالإتيان بالقراءة كلها ليتم له التلقي ولا يكون ناقصاً. (الروض)
خلاف جائز	هو ما كان فيه القارئ مخيراً في الإتيان بأي وجه من الأوجه الجائزة، ولا يعتبر ذلك خلافاً في روايته وتلقيه.

معاملة المقرئين مع الأوجه حال الإقراء:

- 1- منهم من لا يأخذ إلا بالأصح ويجعله مأذوناً فيه.
- 2- منهم من يقرأ بواحد في موضع وبغيره في موضع آخر لجمع الجميع حال مشافهته.
- 3 - منهم من لا يلتزم شيئاً بل يتركه للقارئ بما شاء.
- 4- ومنهم من يجمعها في أول موضع.

س: ما فائدة أوجه الخلاف الواجبة والجائزة ؟

1- بها يُتوصل إلى الجمع بين أقوال المصنفين، ويُعلم بها منشأ هذا الخلاف ونوعه.

(1) انظر الروض النضير ص 25 و البدائع ص 5

(2) انظر غاية القراءات القرآنية عبد الحلیم موسی

2- بها يُعرف ما يُقرأ به، ولا تجوز مخالفته، أو ما يُقرأ به على وجه التخيير، كما قال الشيخ عبد الرزاق موسى في تأملات في تحريرات الطيبة (1)

قوله:

تراها مسندة: أي مسندة إلى كتب أصول ، وهي (37) كتاباً بما أسندهم ابن الجزري في النشر. جمعها السنودي في قوله " جمع أحكي قوت غرسه " بالإضافة إلى روضة الظلمني وهي: -

م	الكتاب	المؤلف	م	الكتاب	المؤلف
1	التيسير	الداني	20	تلخيص أبي معشر	أبي معشر
2	جامع البيان	=	21	روضة ابن المعدل	ابن المعدل
3	العنوان	أبو طاهر	22	السبعة	ابن مجاهد
4	الشاطبية	الشاطبي	23	المستنير	ابن سوار
5	الكافي	ابن شريح	24	المبهج	سبط الخياط
6	الهادي	لابن سفيان	25	الجامع	الفارسي
7	مفردة يعقوب	الداني	26	التذكار	ابن شيطا
8	التبصرة	لابن أبي طالب	27	الكفاية	سبط الخياط
9	القاصد	الخرجي (مفقود)	28	الموضح (مفقود)	ابن خيرون
10	الهداية	المهدي	29	المفتاح (مفقود)	= =
11	الروضة	الظلمني	30	الإرشاد	أبو العز الواسطي
12	المجتبى	الطرسوسي	31	الكفاية	= = القلانسي
13	تلخيص العبارات	ابن بليمة	32	غاية الاختصار	أبي العلاء الهمداني
14	التذكرة	طاهر بن غلبون	33	الغاية	ابن مهران
15	الروض أو الروضة	المالكي	34	المصباح الزاهر	أبو بكر الشهرزوري
16	جامع ابن فارس	ابن فارس	35	الكامل	ابن القاسم الهذلي
17	الإعلان	للصفاوي	36	التجريد	ابن الفحام
18	الإرشاد	عبد المنعم	37	مفردة يعقوب	= =
19	الوجيز	الأهوازي			

(1) انظر تأملات في تحريرات الطيبة للشيخ عبد الرزاق موسى

ولنتعرف على العزو وماهو عزو الطرق؟

الطريق: هو المروي عن الراوي من أوجه مسندة إلى كتب وطرق.

أما العزو: - * لغة: نسبة الشيء إلى أهله كنسبة الولد إلى أبيه.

* اصطلاحاً: هو نسبة الأوجه المختلف فيها، أو الحروف المختلف فيها، عند كل راوٍ، إلى الطرق والكتب التي وردت منها . كما عرفه الشيخ عبداً لباسط هاشم في شرحه للعزو ، والشيخ علي أيوب عثمان في قراءتي عليه ، والشيخ سعيد زعيمة في شرحه لبعض التحريرات .

أهمية عزو الطرق لطالب القراءات:

هو الأساس الذي يُبنى عليه التحرير عند علماء التحريرات ودراساتهم

- فإذا كان العزو صحيحاً كان التحرير دقيقاً.

- وإذا كان العزو خطأً كان التحرير غير دقيق.

مثال: إذا قرئ **لحفص** بالسكت على القصر في المنفصل فنقول هذا لايجوز، لأن الطرق التي أسند منها السكت ليس فيها قصر منفصل . إذاً التحرير يؤخذ من العزو وليس العكس.

طرق رواية القراء العشرة من الطيبة والتحرير

أولاً: راويان **نافع**: -

(1) قالون				
الحلواني		أبي نشيط		
م	ابن بويان	القزاز	جعفر	بن أبي مهران
1	التيسير	الشاطبية	المستنير	جامع البيان
2	الشاطبية	تذكرة ابن غلبون	الكامل	قراءة الداني على أبي الفتح
3	الهداية	الهادي لابن سفيان		التجريد
4	الكافي	تلخيص ابن بليمة	جامع الخياط	تلخيص ابن بليمة
5	غاية ابن مهران	التبصرة لمكي		غاية أبي العلاء (الاختصار)
6	الكامل	الإعلان للصفراوي		المجتبى للطرسوسي
7	المستنير	قراءة ابن الجزري على		القاصد للخزرجي
8	التجريد	ابن اللبان		المبهبج
	تلخيص أبي معشد			سبعة ابن مجاهد

روضه المالكي		المبهبج	9
روضه المعدل		روضه المالكي	10
جامع الحياط		كفاية أبي العز	11
المستنير		المصباح	12
إرشاد أبي العز		غاية أبي العلاء	13
كفاية أبي العز		كفاية الست	14
الكفاية في الست (لسبط الخياط الكامل)			15
غاية ابن مهران			

(2) ورش				
الأصبهاني		الأزرق		
المطوعي	هبة الله بن جعفر	ابن سيف	النحاس	م
المبهبج	التجريد	التذكرة	التيسير	1
المصباح	كفاية أبي العز	العنوان	الكامل	2
طريق أبي معشر	غاية أبي العلاء	المجتبى	التجريد	3
(تلخيص أبي معشر)	المستنير	الكافي	تلخيص ابن بليمة	4
الكامل للذهلي	روضه المالكي	تلخيص ابن بليمة	الهداية	5
	روضه المعدل	التجريد	المجتبى	6
	الكامل	التبصرة	الشاطبية	7
	التذكار لابن شيطا	الكامل	طريق أبي معشر	8
	مفتاح ابن خيرون	إرشاد أبي الطيب	في غير التلخيص	9
	المصباح	جامع البيان	قراءة الداني على أبي	
	جامع الخياط	قرأ الداني على	الفتح وابن خاقان جامع	
	تلخيص أبي معشر	أبي الحسن	البيان	
	الإعلان			
	غاية ابن مهران			
	قراءة ابن الجزري			
	على ابن الصائغ			

ينطبق عليه قول ابن الجزري: باثنين في اثنين

- الأزرق عن ورش فنحاسهم له كذلك ابن سيف كان عدلا مبجلا
- وعن الأصبهاني نجل جعفرهم أتى ومطوعي فاحفظ وكن متأملا

أخذ الأزرق عن ورش مباشرة. وأخذ الأصبهاني عن أصحاب ورش.

ثانياً: راويا ابن كثير

(1) البزي				
ابن الحباب		أبو ربيعة		
عبد الواحد	ابن صالح	النقاش	ابن بنان	م
الكامل	- من قراءة الداني على	التيسير	المصباح	1
- من طريق الخزاعي	أبي الفرج النجار	الشاطبية	المفتاح	2
قرأ بها على أبي	- من قراءة الداني على	التجريد	لابن خيرون	3
العلاء	أبي الفتح	روضة المالكي		4
	- قراءة ابن الفحام على	تلخيص أبي معشر		5
	عبد الباقي	الكامل		6
	- إرشاد أبي الطيب	المستنير		7
		جامع الخياط		8
		الإرشاد لأبي العز		9
		الكفاية = =		10
		روضة المعدل		11
		المصباح لأبي الكرم		12
		تلخيص ابن بليمة		13
		المبهبج		14
		الهداية للمهدوي		15
		غاية أبي العلاء		16

- وعن أحمد البزي أب لربيعة له ابن بُنانٍ ثم نقاشهم تلا
- ونجل حباب عنه نجل لصلح كذلك عبد الواحد الحبر نقلا

* لم يأخذ البزي عن ابن كثير مباشرة بل بواسطة.

(2) قنبل				
ابن شنبوذ		ابن مجاهد		
الشطوي	أبو الفرج	السامري	صالح	م
المبهج	الكفاية في الست	التيسير	الكفاية في الست	1
المصباح	المستنير	الشاطبية	المستنير	2
الكامل	المصباح	تلخيص ابن بليمة	غاية أبي العلاء	3
جامع الخياط	تلخيص أبي معشر	الإعلان	عن المرزوقي	4
		التجريد	عن القطان	5
		الكافي		6
		روضة المعدل		7
		الكامل		8
		المجتبى		9
		العنوان		10
		القاصد		11

- وعن قنبل فابن المجاهد قد روى..... وصالحهم والسامري منه نولا
- وقل لابن شنبوذ أتى من طريقه..... أبو الفرج القاضي مع الشطوي كلا
* لم يأخذ من ابن كثير مباشرة.

ثالثا: راويا أبي عمرو البصري

(1) الدوري			
ابن فرح		أبو الزعراء	
المطوعي	زيد ابن بلال	المعدّل	ابن مجاهد
- المبهج	- قراءة الداني على	جامع البيان	التيسير- روضة المعدل
- المصباح	أبي الفتح فارس (جامع	قراءة الداني على	المستنير - التذكرة
- تلخيص أبي معشر	البيان)	أبي الفتح	المصباح - الموضح
- الكامل	- التجريد	- قراءة الداني على	التجريد - الهادي
	- تلخيص ابن بليمة	عبد العزيز الفارسي	العنوان - المبهج
	- روضة المالكي	- التجريد	الكافي - التبصرة
	- الكافي	- تلخيص ابن بليمة	الإعلان - القاصد

جامع الخياط كفاية الست - الكامل غاية أبي العلاء كفاية أبي العز المفتاح - التذكار الموضح - الشاطبية سبعة ابن مجاهد جامع البيان تلخيص ابن بليمة تلخيص أبي معشر	- المجتبي - القاصد - قراءة الهذلي على ابن مسرور	- جامع الخياط - كتابا أبي العز (الكفاية والإرشاد) - غاية أبي العلاء - المستنير - التذكار - الكفاية في الست - الكامل - المصباح - المفتاح - غاية ابن مهران
---	--	--

- لدور أبو الزعرا عنه المعدل وثانٍ له فابن المجاهد قد خلا
- وثانٍ لدور فابن فرح وعنه خذ لمطوعي مع زيد الحبر تكملا
* أخذ دوري أبو عمرو عن أبي عمرو البصري بواسطة يحيى بن المبارك اليزيدي.

(2) السوسي				
ابن جمهور		ابن جرير		
الشنبوزي	الشدائي	ابن حبش	ابن حسين	م
المبهج	المبهج	التجريد	التيسير	1
المصباح	المصباح	المستنير	التجريد	2
(لكن طريق ابن جمهور لم تكن في المصباح كما في الأزميري خلافا لما في النشر)	الكامل	جامع الخياط غاية أبي العلاء المصباح روضة المالكي كفاية أبي العز الكامل	الشاطبية تلخيص ابن بليمة الكافي روضة المعدل العنوان المجتبي	3 4 5 6 7 8

- وسوسيهم قد جاءه ابن جريرهم له ابن حسين وابن حبش
- وقل لابن جمهور الشدائي أحمد مع الشنبوزي المفضل في العلا
* السوسي أخذ عن أبي عمرو البصري بواسطة يحيى اليزيدي.

رابعاً: راويا ابن عامر

(1) هشام				
الداجوني		الحواني		
الشذائي	زيد بن علي	الأزرق (الجمال)	ابن عبدان	م
المبهج	جامع الخياط	قراءة الداني على	التيسير	1
الإعلان	المستنير	الفارسي	الشاطبية	2
الكامل	روضة المالكي	- التجريد	تلخيص ابن بليمة	3
	الكافي	المصباح	طريق ابن شريح	4
	التجريد	الكامل	روضة المعدل	5
	كفاية أبي العز	المبهج	الكامل	6
	غاية أبي العلاء	تلخيص أبي معشر	كفاية أبي العز	7
	روضة المعدل	سبعة ابن مجاهد	الإعلان	8
	الكامل		المجتبى	9
	المصباح		العنوان	10
			القاصد	11

- هشام له الحواني قد جاء راويا..... فعنه ابن عبدان وجمالهم تلا

- وثانيهما الداغوني عنه وقد أتى..... طريقاً لزيد والشذائي على الولا

* لم يأخذ هشام من ابن عامر مباشرة، بل بواسطة.

(2) ابن ذكوان				
الصورى		الأخفش		
المطوعي	الرملي	ابن الأخرم	النقاش	م
المبهج	روضة المالكي	تلخيص ابن بليمة	التيسير	1
المصباح	جامع الفارسي	الهداية	الشاطبية	2
تلخيص أبي معشر	طريق أبي معشر	المبهج	التجريد	3
الكامل	المبهج	غاية أبي العلاء	روضة المالكي	4
	الكامل	الكامل	جامع الخياط	5

المستتير	التبصرة	المستتير	6
غاية أبي العلاء	تذكرة ابن غلبون	غاية أبي العلاء	7
كتابي أبي العز (الإرشاد والكفاية)	قراءة الداني بها عليه (بالتذكرة)	كتابي أبي العز (الإرشاد والكفاية)	8
طريق الداراني	الهادي	الكامل	9
(قال ابن الجزري	الوجيز	التذكار	10
أخبرنا بها محمد بن	غاية ابن مهران	تلخيص ابن بليمة	11
عبد الواحد)		تلخيص أبي معشر	12
		المصباح	13

- والأخفش عن نجل لذكوان خصه..... بنقاشهم ثم ابن الأخرم يعتلا

- لصور أتى الرملي ومطوعيههم.....

* لم يأخذ ابن ذكوان من ابن عامر مباشرة.

خامساً: راويا عاصم

(1) شعبة			
يحيى العليمي		يحيى ابن آدم	
ابن خليع	الرزاز	شعيب ابن أيوب	ابو حمدون
			م

التجريد	المبهج	التيسير	التجريد	1
روضة المالكي	المصباح	الشاطبية	روضة المالكي	2
كفاية أبي العز	الكامل	التجريد	المستنير	3
التذكار		تلخيص ابن بليمة	جامع الخياط	4
جامع الخياط		المبهج	الكامل	5
- طريق عبد الباقي		المصباح	المصباح	6
من الحسن الخراساني		المستنير	التذكار	7
قرأ بها الداني على		الكامل	غاية أبي العلاء	8
أبي الفتح		العنوان	كتابي أبي العز	9
- كفاية الست		المجتبى	(الكفاية والإرشاد)	10
غاية أبي العلاء		الكافي		11
تلخيص أبي معشر		تلخيص أبي معشر		12
- طريق ابن مهران		غاية أبي العلاء		13
		روضة المعدل		14
		كتابي ابن خيرون		15
		سبعة ابن مجاهد		16

-..... وعن شعبة يحيى بن آدم قد تلا

- فعنه ابن حمدون ثم شعبيهم..... ويحيى العليمي عنه رزاز نُقِلَا

* أخذ شعبة من عاصم مباشرة.

(2) حفص				
عمرو بن الصباح		عبيد بن الصباح		
زرعان	الفيل	الهاشمي	أبو طاهر	م
المصباح	المستنير	التيسير	التجريد	1
التجريد	الكامل	الشاطبية	روضة المالكي	2
روضة المالكي	كفاية أبي العز	تلخيص ابن بليمة	الكامل	3
غاية أبي العلاء	غاية أبي العلاء	التذكرة	المصباح	4
كفاية أبي العز	المصباح	المستنير	جامع الخياط	5

6	التذكار	جامع الخياط	التذكار
7	الكفاية في الست	غاية أبي العلاء	التذكار
8	كتابي أبي العز	الكامل	جامع الخياط
9	(الكفاية والإرشاد)	المبهج	- طريق عبد الباقي بن
10			الحسن الخراساني
			- قرأ بها الداني على
			أبي الفتح

-..... خذ عبيدًا لحفصهم..... أبو طاهر الهاشمي منه نولا

- لعمر و روى زرعان والفيل يافتي.....

* أخذ حفص من عاصم مباشرة.

سادساً: راويا حمزة

(1) خلف			
إدريس			
ابن عثمان	ابن مقسم	ابن صالح	المطوعي
التيسير	جامع البيان	التجريد	المبهج
الشاطبية	الكافي - المصباح	قراءة الداني على	المصباح
تلخيص ابن بليمة	الكامل - الوجيز	أبي الفتح فارس	تلخيص أبي معشر
التذكرة	العنوان - المبهج	(هكذا في الروض	التجريد
التجريد	المجتبى - المستنير	النضير)	
روضة المالكي	التجريد - التذكار		
المستنير	روضة المالكي		
جامع الخياط	كتابي أبي العز		
الكامل	(الكفاية والإرشاد)		

		جامع الخياط غاية أبي العلاء كتابي ابن خيرون (المفتاح والموضح) غاية ابن مهران	
--	--	--	--

-..... وعن خلفٍ طرق لإدريس ذي العلا

- فعنه ابن عثمان يليه ابن صالح..... فمطوعي ثم ابن مقسم علا

* أخذ إدريس عن خلف عن سليم عن حمزة.

(2) خلاد			
الطلحي	الوزان	الليث ابن الهيثم	ابن شاذان
- قال الداني أخبرنا بها عبد العزيز ابن جعفر الفارسي - الكامل	جامع البيان تلخيص ابن بليمة الكامل التجريد روضة المالكي غاية أبي العلاء كفاية أبي العز	جامع البيان (قراءة الداني على أبي الحسن وأبي الفتح) - تلخيص ابن بليمة التبصرة الهداية المبهج الكامل	التيسير الشاطبية التجريد تلخيص ابن بليمة الكافي روضة المعدل العنوان المجتبى الكامل القاصد في النشر وإلا فليس فيه رواية خلاد

- لخلاّد الوزان ثمّ ثمّ ابن هيثم..... فطلحيهم ثمّ ابن شاذان كَمَلًا

* أخذ خلاّد عن سليم عن حمزة.

سابعاً: راوي الكسائي

(1) أبو الحارث			
سلمة بن عاصم البغدادي		ابن يحيى البغدادي	
ابن الفرّج	ثعلب	القنطري	البطي
من قراءة ابن الجزري على ابن علي الحسن ابن أحمد بن هلال - غاية أبي العلاء - المستنير	التبصرة - التذكرة الهادي - الكامل الهداية - سبعة ابن مجاهد وقد رواها ابن مجاهد عن محمد بن يحيى الليثي - وقد أوردها الداني في جامعه (جامع البيان) عن ابن مجاهد عن أحمد بن يحيى ثعلب ورواها ابن غلبون في التذكرة من الطريقتين جميعاً سماعا عن أبي الحسن المعدل وتلاوة علي والده عن أبي الفرّج أحمد ابن موسى كلاهما عن ابن مجاهد	التجريد الكافي روضة المالكي كفاية أبي العز غاية أبي العلاء جامع الخياط المستنير الكامل المصباح كتابي ابن خيرون (المفتاح والموضح) المبهبج	التيسير الشاطبية التجريد تلخيص ابن بليمة الكامل الهداية غاية ابن مهران

- وعن ليثهم نجل ليحيى وعنه قن..... طري وبطي أذاعا على الولا

- وثانٍ عن الليث بن عاصم اعلمن..... له ثعلب وابن الفرّج فتقبلا

* أخذ أبو الحارث عن الكسائي.

(2) دوري الكسائي			
أبو عثمان الضريير		جعفر النصيبي	
الشذائي	ابن أبي هاشم	ابن ديزويه	ابن الجندي
المبهبج المصباح	قراءة الداني على الفارسي - قراءة ابن الفحام على نصر الشيرازي - روضة المالكي غاية أبي العلاء المستنير جامع الخياط الكامل المصباح	- الكامل - رواية الداني على أبي محمد عبد الرحمن ابن عمر بن محمد النحاس المعدل	التيسير الشاطبية تلخيص ابن بليمة

- ودورس روى عنه النصيبي جعفرٌ له ابن الجندا وابن ديزويه كلا
- وثانٍ عن الدوري الضريير وعنه قد روى ابن أبي هاشم وأحمد يا فلا
- * أخذ الدوري من الكسائي.

ثامنا: راويا أبو جعفر

(1) ابن وردان				
هبة الله بن جعفر		الفضل بن شاذان		
الحمامي	الحنبلي	ابن هارون	ابن شبيب	م
روضة المالكي جامع ابن فارس	كتابا أبي العز المفتاح المصباح	من كتابي أبي العز	غاية أبي العلاء	1
			روضة المالكي	2
			جامع الخياط	3
			المصباح	4
			التذكار	5
			الكامل	6
			غاية ابن مهران	7
			كتابي أبي العز (الكفاية والإرشاد)	8

- وعيسى له الفضل بن شاذان قل..... له ابن شبيب وابن هارون نقلًا
 - كذا هبة الله بن جعفر هم أتى..... له الفاضل الحمام والحنبلي كلا
 * أخذ ابن وردان عن أبي جعفر.

(2) ابن جماز			
أبو عمر الدوري		الهاشمي	
م	ابن رزين	الأزرق الجمال	ابن النفاخ
1	المستنير	المصباح	الكامل
2	المصباح	كتابي ابن خيرون	قراءة سبط الخياط
3	الكامل		على بشر بن عبد القادر العباسي

- سليمان عنه الهاشمي وقد روى..... له ابن رزين ثم الأزرق وصلا
 - عن الحافظ الدوري يروي ابن نهشل..... كذا ولد النفاخ كن عنه سائلا
 * أخذ سليمان بن مسلم الجماز عن أبي جعفر.

تاسعا: راويا يعقوب

(1) رويس			
التمار			
م	النخاس	أبي الطيب	محمد بن مقسم
	التذكار	غاية أبي العلاء	غاية ابن مهران الكامل
	مفردة ابن الفحام عن الفارسي والمالكي) - جامع الفارسي الكامل		قراءة الداني على أبي الحسن وأبي الفتح - التذكرة الكامل
	روضة المالكي كتابي أبي العز غاية أبي العلاء المستنير جامع الخياط المصباح		

			المبهج تلخيص أبي معشر
--	--	--	--------------------------

- رويس له التمار عنه ابن مقسم..... أبو الطيب النخاس والجوهري الملا
* أخذ رويس عن يعقوب مباشرة.

(2) روح				
الزبيري		ابن وهب		
ابن حبشان الكامل	غلام ابن شنبوذ غاية أبي العلاء	حمزة بن علي البصري الكامل	المعدل	م
			التذكار	1
			مفردة ابن الفحام	2
			جامع الفارسي	3
			الخياط	4
			روضة المالكي	5
			الكامل	6
			غاية أبي العلاء	7
			كتابي أبي العز	8
			المستتير	9
			تلخيص أبي معشر	10
			كتابي ابن خيرون	11
			المصباح	12
			المبهج	13
			التذكرة	14
			غاية ابن مهران	15

- وروحٌ عنه ابن وهب وعنه قد..... روى حمزة البصري معدلهم ولا
- وقل للزبيري نجل حُبشان جاء مع..... غلام ابن شنبوذ بنقل تنقلا
* أخذ روح عن يعقوب.

عاشرا: راويا خلف العاشر

(1) اسحاق			
		بكر بن أبي عمر	
البرصاطي	محمد بن اسحاق	بكر بن شاذان	السوسنجردي
كتابي ابن خيرون طريق أبي الكرم	غاية بن مهران	المستنير	1 روضة الما لكي
		جامع الخياط	2 جامع الفارسي
		المصباح	3 الكامل
			4 كتابي أبي العز
			5 الكفاية في الست
			6 غاية أبي العلاء المصباح
			7 المستنير
			8 التذكار

- لإسحاق يروي نجله وكذا الحسن..... ألا هو البرصاط كن متأملاً
- كذلك عن إسحاق نجل ابن عمر..... له السُّوسَنَجَرْدِي وبكر روى كلا
- * أخذ إسحاق عن خلف البزار مباشرة.

(2) إدريس			
القطيعي	ابن بويان	المطوعي	الشَّطِي
الكفاية في الست المصباح	الكامل	المبهج	1 غاية ابن العلاء
		المصباح	2 المصباح
		الكامل	3 الكفاية في الست

- إدريس الشَّطِي ومطوعيهم..... كذلك القطيعي وابن بويان كَمَلَا
- * أخذ إدريس عن خلف البزار مباشرة.

سورة الفاتحة والبقرة

5- هَا السَّكَّتْ فِي كَالْعَالَمِينَ وَرَدَاً..... من غَايَةِ لَنْجَلِ مَهْرَانَ لَدَى

6- رُوِيَ سَهُم وَالْحَضْرَمِي مِّنْ مُّسْتَنِيرٍ..... مَصْبَاحٌ إِنْ يُظْهَرُ بِخَلْفٍ يَابَصِيرٍ

هاء السكت، تعريفها: هي هاء تلحق بالإسم الجمع المذكر السالم ليعرف حركتها في

الحرف، وليس العمل في الأفعال، نحو: العالمين - نستعين - عليين - وشبهه.

وردت هاء السكت من: -

م	القارئ والحكم	العزو
1	يعقوب (إلحاق الهاء)	من الغاية لابن مهران، وبالنظر في أصل الكتاب لم نجد فيه هاء السكت فعمل الشيخ لما وجد في النشر قوله من طريق بن مهران ذكر اسم الكتاب المستنير
		المصباح (على أحد الوجهين) على عدم الإدغام الكبير لقوله: - إن يظهر بخلف يابصير أي يا مطلع ومدقق.

7 - وَكَعَلِيَّ هَاءٌ يَعْقُوبَ أَلَدَى..... ابن سُوَارٍ مَّثَلُ دَانِيٍّ بَدَا

8 - مَعَ ابْنِ غَلْبُونٍ.....

قوله " أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَيَّ " سورة النمل اختلف في ذلك عند يعقوب: -

فروى إلحاق الهاء وقفا: التذكرة لابن غلبون - المستنير لابن سوار - وكذا مفردة الداني عن يعقوب

-..... وَعَنْدَ رُوحٍ..... رَوَى ابْنُ مَهْرَانَ أَفْهَمَنَ شَرْحِي

أي ولابن مهران عن روح على ما ذكره ابن الجزري ، فافهم شرحه وقصد الناظم.

9 - وَفِي ثَمَّ عَنِ رُوَيْسِ الدَّانِي وَفِي..... ذِي نُدْبَةَ صَاحِبِ مَصْبَاحِ يَفِي

10 - بِهَا وَفِيهِمَا أَبُو الْعَزِّ نَقْلٌ..... كَذَا بِنُ مَهْرَانَ فَكُنْ مَمَّنْ عَقَلْ

اختص رويس بأربع كلمات " ثَمَّ الظرفية - وياويلتي - وياحسرتي - وياأسفى "

1- ثُمَّ الظرفية: قوله تعالى " **وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ** " حالات الوقف: -

م	الكلمة	الحكم	القارئ	العزو
1	ثُمَّ الظرفية	القطع بها وقفا	رويس	قطع له بالهاء من الكفاية - الإرشاد لأبي العز من طريق القاضي ابن العلاء - غاية ابن مهران ومفردة الداني على ما في النشر.
		عدم الإلحاق	رويس	من المفرد لابن الفحام - روضة المالكي - الكامل - التذكرة - غاية أبي العلاء - المبهج - تلخيص أبي معشر المستنير - جامع الفارسي - المصباح - جامع ابن فارس - التذكار وكتابي ابن خيرون على ما في النشر.
<p><u>تعليق المؤلف</u>: والوجهان صحيحان عن رويس كما قال لي الشيخ علي أيوب والشيخ جمال شرف، ومذهب الجمهور على عدم الإلحاق (1)</p>				
		الإلحاق فيها وقفا	رويس	روى الإلحاق فيها وقفاً أبو العز القلانسي من طريق القاضي - ابن العلاء من الكفاية - الإرشاد - من غاية ابن مهران على ما في النشر - المصباح لأبي الكرم

(1) انظر رسالة الدكتورة لفضيلة الدكتور بشير دعيبس بكلية القرآن الكريم بالأزهر ، والشيخ علي أيوب في شرحه للعزو

روى الباقر **عدم الهاء** وهو مذهب الجمهور، لأنه أكثر الطرق رواية (انظر تحريرات الروض).

التوجيه: - 1- من قرأ بحذف الهاء اتباعاً للرسم في المصحف. 2 - من قرأ بإثبات الهاء لبيان حركة الحرف. والمقدم الإثبات، وأما بالندبة لزيادة التفجع والتوجع في حالة الإثبات.

12 - **والها ليعقوب بئون النسوة..... من مُسْتَنِير ومن التذكرة**

13- **كَذَلِكَ مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَاخْتَلَفَ..... عَنْهُ مِنَ الْمَصْبَاحِ حَسْبُ مَا أُلْفَ**

14- **وَهِيَ لِرَوْحِهِمْ رَوَاهَا الطَّبْرِي..... مَعَ ابْنِ مَهْرَانِهِمْ فَحَرَّرَ**

تعريف نون النسوة: - هي النون المشددة من جمع الإناث سواء اتصل بهن شيء أم لم يتصل نحو: هنّ، لهنّ، أيديهنّ. **المواضع**: قوله تعالى " **هِنَّ أَطَهَّرَ لَكُمْ** " هود

" وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلِيَّهِنَّ " البقرة، " بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ " الممتحنة

م	نون النسوة وقفا	القارئ	العزو
1	إلحاق الهاء بها	يعقوب	التذكرة لابن غلبون (وبه أخذ الداني في المفردة على ما في النشر - مفردة ابن الفحام - الكفاية - الإرشاد كلاهما لأبي العز - ومن غير طريق القاضي أبي العلاء عن النخاس عن التمار عن رويس
		روح	من الغاية لابن مهران على ما في النشر (وهو أحد الوجهين عن يعقوب من المستنير والمصباح) وكذا لروح من تلخيص أبي معشر وورد من الكامل عن روح في قول الخزاعي وابن مهران واختار الوقف بغير هاء - وبعدمه أخذ ابن الجزري من الكامل.
2	عدم الإلحاق	يعقوب	الباقون رخوا عدم الإلحاق وهو الذي في روضة المالكي - الكامل - غاية أبي العلاء - المبهج - ولغير القاضي أبي العلاء عند التمار وذلك من كتابي أبي العز.
		رويس	من تلخيص أبي معشر - وهو الذي في التذكار - وجامع ابن فارس - وكتابي بن خيرون (مفقودين) على ما في النشر عن يعقوب

والوجهان صحيحان عن يعقوب وبهما قرأ ابن الجزري كما في النشر.

والذي يُقدم في الأداء عدم الإلحاق وقفاً وهو مذهب الجمهور (1)

- فحرر: وعلى ذلك فحرر أيها الطالب.

15- والهاء للبري في نحو قلم..... بخلف حرز مستنير قد علم

16- ودون خلف لابن بليمة عن..... كذاك للداني عن أبي الحسن

هذا بيان اختلاف الطرق عن البري في إلحاق هاء السكت وعدمه وذلك عند الوقف على " ما "

الاستفهامية المجرورة بحرف الجر، وذلك في خمس كلمات هي: " فيم، لم، عم، بم، وم "

م	الحكم	القارئ	العزو
---	-------	--------	-------

<p>رواه الداني في التيسير - وهو خرج عن طريقه لأنه أسند رواية البزي عن الفارسي (جامع البيان) وقطع فيه بالهاء عن البزي ولم يقرأ بالهاء إلا على ابن غلبون كما هو في جامع البيان.</p>	<p>البزي</p>	<p>1 إحاق هاء السكت بها وفقاً</p>
<p>ونص على ذلك أيضاً ابن الجزري في النشر - وهو الذي في التلخيص لابن بليمة وأحد الوجهين من الشاطبية.</p>		<p>2 عدم الإحاق</p>
<p>رواه الجمهور وهو الذي في المستنير - المصباح - الكامل - التجريد - تلخيص أبي معشر - روضة المالكي - روضة المعدل - كتابي أبي العز الإرشاد والكفاية الكبرى - غاية أبي العلاء - المبهج - وقراءة الداني على أبي الفتح فارس وكذا من المفتاح وغيره على ما في النشر.</p>	<p>البزي</p>	<p>2 عدم الإحاق</p>
<p>والوجهان: صحيحان عن البزي قرأ بهما ابن الجزري على شيوخه، والذي يُقدم هو عدم الإحاق لأنه مذهب الجمهور، والأكثر طرقاتاً (انظر النشر).</p>		

(1) انظر كتاب النشر والوقف والبدايع

- 17- وعند يعقوب روى أبو الكرم..... كالتبيري وصاحب المبهج أم
- 18- مع ابن فحام ويروي الداني..... عن فارس فحذه باستيقان
- 19- وعن رويسهم أبو العز تلا..... مع ابنمهرانهم فحصلا
- 20- لكن من الإرشاد مستنير..... فيمه ليعقوب بلا نكير
- 21- ممه لدانيي وقُل بمه لذي..... ابن سوارمعه أيضا وردا

أي إلحاق الهاء ليعقوب فقد ورد عنه الخلاف في " ما " الإستفهامية المجرورة بحرف الجر المتصل بها في الكلمات الخمس وهي (فلم، فيم، بم، عم، مم)
أولاً: " فلم " مثل قوله تعالى " قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ " البقرة 91.

م	الحكم	القارئ	العزو
1	إلحاق الهاء وفقاً	رويس	التلخيص للطبري - المصباح - المبهج - مفردة ابن الفحام - الكامل
		رويس	الكفاية لأبي العز - قراءة الداني على أبي الفتح - مفردة ابن الفحام - الغاية لابن مهران على ما في النشر
2	عدم الإلحاق	يعقوب	رواه الباقر من التذكرة - المستنير - غاية أبي العلاء - الروضتين - كفاية أبي العز - التجريد - جامع الفارسي
		روح	غاية ابن مهران
		يعقوب	من التذكار - جامع بن فارس - كفاية بن خيرون - وغيرهما على ما في النشر

والوجهان قرأ بهما ابن الجزري، والمقدم عدم الإلحاق لأنه أكثر الطرق
ثانياً: فيم في قوله تعالى " فِيمَ كُنْتُمْ " في مواضع متعددة.

م	الحكم	القارئ	العزو
1	إلحاق الهاء بها وفقاً	يعقوب	المستنير - المصباح - المبهج - إرشاد أبي العز - تلخيص أبي معشر - مفردة ابن الفحام
		رويس	كفاية أبي العز - غاية ابن مهران - قرأ الداني على أبي الفتح على ما في النشر
	عدم الإلحاق	يعقوب	رواه الباقر

والوجهان صحيحان قرأ بهما ابن الجزري.
والمقدم في الأداء عدم الإلحاق لأنه مذهب الجمهور.

ثالثا: " بَمَ " في قوله " فناظرةً بَمَ يَرَجُعُ المُرسَلُون " النمل

م	الحكم	القارئ	العزو
1	إلحاق الهاء بها وقفا	يعقوب	من تلخيص أبي معشر - المبهج - المستنير - المصباح - مفردة ابن الفحام
		رويس	من قراءة الداني على أبي الفتح على ما في النشر - غاية ابن مهران - وكذا من طريق القاضي أبي العلاء عند التمار من كفاية أبي العز
2	عدم الإلحاق	يعقوب	رواه الباقون

والوجهان صحيحان عن يعقوب، وبهما قرأ ابن الجزري، ويُقدم عدم الإلحاق.

22- عَمَّ لَكُلُُّ مِنْهُمَا كَالْفَارِسِيِّ.....والمالكي أيضا مع القلانسي

23- مع ابن غلبون عَنَيْتُ طَاهِرًا..... مع أبي العلاء فُزْتُ دَاكِرًا

رابعا: " عَمَّ " في قوله " عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ " النبأ

م	الحكم	القارئ	العزو
1	إلحاق الهاء بها وقفا	يعقوب	ابن غلبون من التذكرة - روضة المالكي - المستنير - المصباح - المبهج - غاية أبي العلاء - تلخيص الطبري - جامع الفارسي

من غاية ابن مهران - القاضي عن التمار من الكفاية ومن الكامل على ما وجد فيه، قال بهاء بعد الواو والياء والميم نحو (وهوه - فهيه - بمه - لمه - عمه) وبابه في الوقف ويعقوب إلى آخره . (1)	رويس		
---	------	--	--

فقطع **ليعقوب** في هذه المواضع إلا أن ابن الجزري قال في النشر عن هذا النوع، ولم يذكره عنه في الكامل ولا الجامع ولا كثير من الكتب..... إلى آخر الكلام - وتبعه على ذلك كل أهل الأداء. (انظر الروض والنشر) .
والوجهان صحيحان والمقدم الإلحاق على الأكثرية.

خامساً: " مَمَّ " في قوله " فلينظر الإنسان مَمَّ خلق " الطارق

م	الحكم	القارئ	العزو
1	إلحاق الهاء بها وفقاً	يعقوب	رواه ابن الفحام في المفردة - المصباح - المبهج - التلخيص لأبي معشر
		رويس	غاية ابن مهران - مفردة الداني وهو طريق القاضي أبي العلاء من كفاية أبي العز
2	عدم الإلحاق	يعقوب	رواه الباقر وهو المقدم في الأداء.

التوجيه حجة من وقف بعدم الإلحاق اتباعاً للرسم لأن الألف حُذفت بعد الميم لفظاً ورسماً
للفرق بين الاستفهام والخبر. وحجة من وقف بالهاء لبيان حركة الموقوف عليها.

انظر جامع البيان

(1) انظر الكامل ص 480

باب مبحث الصراط لخلاد

24- أَشْمَمٌ لَخَلَادِ الصَّرَاطِ أَوْلَا..... وذا بتيسير وحرز وعلی

25- فآرس الدآني به قرآ وذا..... عَن عَد بآق جآ بآجر يد خُذآ

26- وَآنه عَن ابن شاذن زكن..... من روضة المعدل افهم يافطن

اختلف عن **خلاد** في الصراط وصراط حالة الإشمام على أربعة أوجه: -

م	الكلمة	الحكم	العزو
1	الصراط الموضع الأول في الفاتحة	الإشمام	قطع له بذلك من التيسير للداني من قراءته على أبي الفتح فارس - وهو الذي في الشاطبية - التجريد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي (وهو لجمهور العراقيين) عن خلاد - ولابن شاذان من روضة المعدل. انظر الروض والنشر
2	صراط الموضع الثاني في الفاتحة	إشمام	من العنوان - المجتبى - غاية ابن مهران - ومن المستنير من طريق أبي اسحاق عن الوزان - ومن كفاية أبي العز عنه
3	الصراط المعرف بأل	الإشمام	من الكامل - روضة المالكي - ومن غير طريق أبي إسحاق عن الوزان، ومن غير طريق الولي وابن العلاف من المستنير - وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي والمالكي، وللوزان من روضة المعدل - ولجمهور العراقيين (فاعلم أيها الطالب)
4	جميع المواضع	ترك الإشمام مطلقاً	الكافي - تلخيص ابن بليمة - الهادي - الهداية - التذكرة - لجمهور المغاربة - وبه قرأ الداني على أبي الحسن - ومن طريق الولي وابن العلاف من المستنير - وللباقين من روضة المعدل

والأوجه كلها صحيحة **لخلاد** والمقدم في الأداء هو إشمام الحرف الأول من الفاتحة لأنه مذهب الجمهور. وقد ذكر ابن الجزري الإشمام في حرف الفاتحة طرق ليست من طرق الطيبة.

(فليرجع للنشر من أراد)

مبحث طرق الغنة

44- قد عَن قألون من التلخيص..... للطريري فأقبله عَن تنصيص

45- المستنير أي على العطار..... عَن نهرواني بلا انكسار

46- غَايَةٌ أَي لَابِنٍ مِهْرَانٍ كَذَا..... من كَامِلٍ مَعَ خُلْفٍ مُبْهَجٍ خُذًا

الغنة فيها خلاف في اللام والراء، قال ابن الجزري في طبيته: -

-.....في اللام والراء..... وهي لغير صحبة أيضا ترى أو جرى

الغنة: -

هي صوت لذيد مركب في جسم النون والميم، فهي ثابتة فيه مطلقا.

(انظر كتب التجريد والبرهان - بغية الطالبين - المريد في فن التجويد)

وهي للقراء هكذا:

أولا: نافع

م	القارئ	عزو طرق الغنة له
1	قالون	وردت له من الكامل (وبه قرأ العطار عن النهرواني من المستنير) - تلخيص أبي معشر - وأحد الوجهين في المبهج - وغاية بن مهران
		ما رواه ابن الجزري من الغنة لأبي عون عن الحلواني من جامع البيان فليس من طريق الطيبة (النشر 102-106) والوجهان صحيحان (الغنة وعدمها) والمقدم في الأداء هو عدم الغنة لأنه مذهب الجمهور
2	الأصبهاني	من طرق قالون من غير المبهج - والباقون ترك الغنة والمقدم في الأداء هو تركها
3	الأزرق	ذهب المحررون إلى أن مذهبه هو عدم الغنة مثل أهل الكوفة فقالوا (والأزرق ماتلا بها)
<p>قال المتولي 48- قَدْ رَوَى مِنْ كَامِلٍ مَكِّيٍّ..... وَرَادَ مِنْ تَلْخِيصِ الْبَرْيِّ 49- بَيْنَ غُنَّةٍ وَتَرْكِهَا يَجِي..... تَخْيِيرُهُ أَيْضًا كَمَا فِي الْمُبْهَجِ</p>		
ثانيا: ابن كثير		
4	(1) البزي	اختلفت الطرق عنه في الغنة وعدمها: - من الكامل - المبهج - غاية أبي العلاء - تلخيص أبي معشر وباقي الطرق تركها

وردت له من الكامل وذلك من طريقتين والباقون ترك الغنة	(2) قنبل	
--	----------	--

ملحوظة: - ما ذكره **ابن الجزري** من الغنة لابن كثير من غاية ابن مهران، والمستنير، ولابن مجاهد من المنتهى، ولابن شنبوذ في (اللام خاصة) من جامع البيان كلاهما عن قنبل فليس من طريق الطيبة. (النشر 115 — 120) .

- 50 - وابن العلامين كاملقد اقتقى..... ومُستنيرٍ من طريقٍ سلفًا
- 51 - وزد من الغاية للدوري..... وغاية الهمدان للسوسي
- 52 - ثم له من جامع ابن فارس..... كذلك من كفاية القلايسي
- 53 - ثم من المصباح في وجه وفي..... تجريد ابن حَبش عنه قفي

ثالثا: أبو عمرو البصري

م	القارئ	عزو طرق الغنة له
1	الدوري	وردت عنه من غاية ابن مهران - المستنير - الكامل
2	السوسي	وردت له من الكامل - المستنير - المصباح - كفاية أبي العز - غاية أبي العلاء ومن جامع ابن فارس على ما في النشر (انظر النشر)
<p>وذكر الإمام الأزميري في كتبه أن لابن حبش عنه من التجريد (بدائع البرهان) وتبعه</p> <p>الإمام المتولي في روضته - وللناظر في كتاب التجريد ص 159-160 يجد أن ابن الفحام قطع للجميع بالإدغام بدون غنة ، ولم يذكر ما يدل على الغنة - إلا أن يكون موجودا في نسخ أخرى غير ما بأيدينا. والله أعلم.</p> <p>* وكتاب المنتهى ليس من طريق الطيبة</p> <p>والمقدم في الأداء هو وجه الغنة عند الجمهور .</p> <p>وللباقين وجه الغنة.</p>		

- 54- وَعَنْ هِشَامِهِمْ مِنَ الْمِصْبَاحِ..... مِنَ الطَّرِيقَيْنِ أَنْتَ يَا صَاح
- 55- وَزِدْ لِدَا جُو نِيهِ مِنْ مُسْتَنِيرٍ..... أَي مِنْ طَرِيقٍ قُدِّمَتْ بِهَا تَكْبِير
- 56- ثُمَّ مِنَ التَّلْخِيسِ لِلْحُلَوَانِيِّ..... فِي اللَّامِ دُونَ الرَّأ فَحُذِّ بَيَانِي
- 57- وَلَا بِنِ ذُكُورَانِعَزَاهَا الْكَامِلُ..... مِنَ الطَّرِيقَيْنِ مَعَا يَا فَاضِلُ
- 58- وَزِدْ لِنِقَاشٍ مِنَ الْمِصْبَاحِ..... كَذَا مِنْ التَّلْخِيسِ خُذْ إِضْحَاحِي

- 59- وَهَكَذَا مِنْ مُسْتَنِيرٍ مِثْلَمَا قَدَّمْتُهُ فَاحْفَظْ وَكُنْ مُسْلِمًا
- 60- تُمَّتَ لِابْنِ أَخْرَمٍ فِي غَايَةِ لِأَيِّ لَابِنِ مِهْرَانَ فَعِ الرَّوَايَةِ
- 61- ثُمَّ مِنَ الْمِصْبَاحِ لِلْمَطْوَعِيِّ فَكُنْ بَصِيرًا بِالْعُلُومِ وَاتَّبِعْ
- 62- ثُمَّ لِرَمْلِيِّ بِرَاءٍ خُصِّصَتْ غَايَةُ الْاِخْتِصَارِ فَأَعْنِ مَا تَبَيَّنَتْ

رابعاً: ابن عامر

م	القارئ	عزو طرق الغنة له
1	هشام	وردت له من المستنير - المصباح - تلخيص أبي معشر باقي الطرق على ترك الغنة <u>والمقدم في الأداء</u> هو ترك الغنة
	الداجوني	عنه زاد المستنير وهو لهشام بأكمله على ما وجد فيه
	الحلواني	زاد له من التلخيص على ما وجد فيه في اللام دون الرء
2	ابن ذكوان	أيضا من هذه الطرق والكامل من غاية ابن مهران - الكامل - غاية بن مهران - غاية أبي العلاء مكنها في الرء فقط دون اللام من طريق الصوري عنه - وللنقاش زاد - المصباح - التلخيص - والمستنير
وأما ما ورد في النشر من الغنة لهشام من غاية ابن مهران وجامع البيان للحلواني عنه من المستنير والمنتهى عن الصوري عن ابن ذكوان من المنتهى كذلك ليس من طريق الطيبة		
		<u>وقد زاد لابن الأخرم</u> من غاية ابن مهران التي جاء في الرواية <u>وقد زاد للمطوعي</u> أيضا من المصباح، <u>وزاد للرملي</u> الغنة في الرء دون اللام على الخصوص من غاية الاختصار والوجهان قرأ بهما ابن الجزري والمقدم هو ترك الغنة على ما سبق.

(1) انظر النشر وبدائع البرهان ص 19

- 63- ثُمَّ مِنَ الْكَامِلِ يَرُوي حَفْصٌ كَذَا مِنَ الْوَجِيزِ عَنْهُ نَصُّ

خامساً حفص عن عاصم

وردت له الغنة من الكامل - الوجيز - وأيضاً من طرق كثير عدداً بعض المحررين إلى 52 طريق والله أعلم. ، وأما ما ذكره ابن الجزري من الغنة له من غاية ابن مهران والمنتهى فليس من طريق الطيبة.

– الوجهان صحيحان قرأ بهما ابن الجزري المقدم ترك الغنة ما عليه الجمهور.

64- وَلَابِنِ وَرْدَانَ أَنْتَ مِنْ غَايَةِ..... أَبِي الْعَلَاءِ وَهَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ

65- الْمَالِكِيِّ وَمِنْ الْإِرْشَادِ..... أَيِ وَلِابِي الْعِزِّ هَذَاكَ الْهَادِي

66- عَنْ نَهْرَوَائِيٍّ وَمُسْتَنِيرٍ..... عَلَى الَّذِي قَدَّمْتُ يَاسْمِيرِي

67 - من كامل عن ابن جَمَازٍ رَوَا.....

سادساً: أبو جعفر

1- وردت الغنة لابن وردان عنه من المستنير - إرشاد أبي العز - غاية أبي العلاء - وروضة المالكي. على الذي تقدم. والباقون ترك الغنة. والمقدم في الأداء هو ترك الغنة.

2- ابن جَمَازٍ وردت له الغنة من الكامل، وباقي الطرق ترك الغنة وهو المقدم.

67- كَذَاكَ عَنْ يَعْقُوبَ مِنْهُ قَدْ حَكَّوَا.....

68- وَمِنْ غَايَةِ أَيِ لَابِنِ مِهْرَانَ وَهَـ..... كَذَا مِنْ الْمِصْبَاحِ قُلْ لَكِنَّهَا

69- تُخَصُّ عَنْ رُوَيْسِهِمْ بِاللَّامِ..... فِيهِ وَحَمَدُ اللَّهِ بِالْخِـتَامِ

(1) انظر النشر وبدائع البرهان

سابعاً: يعقوب

وردت له الغنة من غاية ابن مهران - الكامل.

ووردت لرويس في اللام فقط من المصباح على ما رواه أبو الكرم

ملحوظة: ما رواه **ابن الجزري** من الغنة **لروح** من الوجيز فهو ليس من طريق الطيبة.

- وما سبق ما ورد فيه باب الغنة هو أن الوجهين صحيحان والمقدم عن المذكورين هو عدم الغنة ما عليه الجمهور من أهل الأداء وهذا ما فعله ابن الجزري في النشر وقرأ على مشايخه.

قوله فيه وحمد الله بالختام أي اختتم باب الغنة بحمد الله والثناء على الجميل.

طرق البسمة والسكت والوصل

من البيت رقم 38 إلى 43

- 38- والسكَّتْ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ عَن خَلْفٍ..... طَرِيقُ إِرْشَادٍ لِإِسْحَاقَ اتَّصَفَ
- 39- بِسْمَلَةُ الْأَزْرَقِ مِّن تَبْصِيرِهِ..... وَسَكَّتُهُ نَرْوِيهِ مَن تَذَكَّرَهُ
- 40- وَهُوَ لِعَبْدٍ مُنْعِمٍ تَقَرَّرًا..... وَلابنِ بَلِيمَةَ وَالدَّانِي قَرَأَ
- 41- بِهِ عَلَى كُلِّ شَيْوْخِهِ وَمَنْ..... كَامِلٍ أَيْضًا فَاحْفَظَنَّ يَأْفِطُنْ
- 42- وَعَنهُ ذُو التَّجْرِيدِ ثُمَّ الْمُجْتَبَى ال..... عُنْوَانٍ مَعَ هِدَايَةِ كُلِّ وَصَلْ
- 43- وَهُوَ مِّنَ الْكَافِي مَعَ الْبِسْمَلَةِ..... وَالسَّكَّتْ مَعَهُمُ الشَّاطِئِيَّةُ

البسمة بين السورتين

1- **البسمة** من بسمل مثل حوقل أي لاحول ولا قوة إلا بالله، وهلل: لا إله إلا الله، أي قال بسم الله الرحمن الرحيم

2- **الوصل**: وصل الشئ بالشئ - أي اتصل به ولم ينقطع

اصطلاحاً: هو أن يصل القارئ آخر كل سورة بأول الأخرى

3- **السكت**: يدل على خلاف الكلام ويطلق على قطعه (لغة)

اصطلاحاً هو عبارة عن قطع الصوت زمنياً دون تنفس، خلاف القطع فهو قطع الصوت زمنياً مع التنفس.

الخلاف في قراءة **أبو عمرو وابن عامر وورش** لهم السكت والوصل والبسمة، كالآتي

أبو عمرو

م	الوجه	القارئ	العزو
1	الوصل	أبو عمرو	العنوان - وأحد الوجهين من المصباح - الشاطبية - التجريد - قراءته على عبد الباقي وأحد الأوجه الثلاثة في الكافي
		وللدوري	من قراءة عبد الباقي على شيخه الفارسي - عن أبي خالد - التذكرة - غاية أبي العلاء
2	السكت	أبو عمرو 1- الدوري	ورد من الشاطبية - التيسير - قراءة الداني على أبي الحسن وأبي الفتح - وابن الفحام على الفارسي وهو الذي في التذكرة - والغابيتين - والمستنير والروضتين - وكتابي أبي العز - والمبهج - وتلخيص الطبري - المصباح - وجمهور العراقيين - وأحد الوجهين في الكامل - والتبصرة - والهادي - وتلخيص العبارات - والوجه الثاني هو البسمة من ذكر الوجهين
		2 السوسي	ورد عنه السكت من التيسير - الشاطبية - تلخيص العبارات - روضة المعدل - وأحد الوجهين عنه من الكامل - والكافي - وقراءة الداني على أبي الفتح - وهي لغير ابن حبش لسائر كتب العراقيين على ما في النشر
3	البسمة	أبو عمرو: 1- الدوري	أحد الوجهين في الكامل - الكافي والتبصرة - الهادي - المصباح - تلخيص العبارات

2 وهي لابن حبش عن السوسي من جميع طرقه وأحد الوجهين من المبهج			
الوجه المقدم في الأداء: الدوري له السكت ورد من (81) طريقا يليه الوصل (28) طريقا تليه البسملة (17) طريق.			
السوسي: له البسملة من (14) طريق، يليه السكت من (9) طرق يليه الوصل من (5) طرق.			

أوجه الخلاف بين السورتين لابن عامر

م	الوجه	القارئ	العزو
1	البسملة	ابن عامر	قطع له بالبسملة بن سوار من المستنير - التجريد - الكامل - المصباح - غاية أبي العلاء - روضة المالكي - تلخيص الطبري - المبهج - جامع ابن فارس - كفاية أبي العز - وغيرهم وهو لجميع العراقيين عنه على ما في النشر
		لهشام	العنوان - روضة المعدل - وقراءة الداني على الفارسي وأبي الفتح وهو الوجه الآخر عنه من الكافي -
			ولابن عامر من غاية ابن مهران إلا أنه عن هشام ليس من الطيبة
2	السكت	هشام	قطع له من تلخيص ابن بليمة - وهو أحد الوجهين من الشاطبية - واختيار الداني
		ابن ذكوان	قطع له أبو الحسن طاهر ابن غلبون وهو الذي في تلخيص العبارات - التبصرة - وأحد الوجهين من الشاطبية وأختاره الداني وبه قرأ على شيخه أبي الحسن وقال ابن الجزري بأن السكت هو الذي يؤخذ به من التيسير بسواه على ما اختاره الداني
3	الوصل	ابن عامر	أحد الوجهين من الشاطبية
		هشام	من الكافي
		ابن ذكوان	الهادي وله الهداية على ما في النشر
			المقدم في الأداء: البسملة: لهشام (40) طريق من (51) طريق، ولابن ذكوان (69) طريق ثم له الوصل .

وأما ما ذكره **ابن الجزري** من الكتب: -

1	هشام	التذكرة - إرشاد المعز - كذا الوصل لصاحب الهادي - والهداية-
2	ابن ذكوان	ذكر له البسملة من العنوان - الكافي - وقراءة الداني على الفارسي - وأبي الفتح والسكت من إرشاد أبي الطيب وكذا الوصل ليس من طريق الطيبة

تنبيه:

ليس للداجوني عن هشام سكت بين السورتين أي لم يرد هذا الوجه في طريقه، كما لم يرد عن الصوري غير البسملة وليس له غيرها.

أوجه الخلاف بين السورتين ليعقوب

م	الوجه	القارئ	العزو
1	البسملة	يعقوب	التذكرة - الكامل - قراءة الداني على ابن غلبونتلخيص أبي معشر - الغاية لابن مهران.
2	السكت	يعقوب	قطع له ابن سوار في المستنير - المصباح - المبهج - روضة المالكي - الكفاية - الإرشاد لابن المعز - مفردة ابن الفحام على ما جاء فيها من السكت
	السكت	لرويس وروح	بخلاف ما جاء في النشر من ذكره البسملة عن يعقوب منها: جمهور العراقيين عنه - رواية الفارسي في جامعه ترك التسمية عن يعقوب - التبصرة - لابن فارس فيحتمل ذلك السكت أو الوصل - والجمهور على السكت.
3	الوصل	يعقوب	قطع له به أبو العلاء في الغاية

ملحوظة: ما رواه ابن الجزري عن صاحب الوجيز والكافي فليس من طريق الطيبة، لأن الأول ليس من طرق يعقوب، والثاني في القراءات السبع فقط

الوجه المقدم في الأداء هو السكت ، لأن أكثر الطرق ، وهو مذهب جمهور العراقيين ورد لرويس من 24 طريق من 44 طريق الجمال ، يليه البسملة حيث وردت من 12 طريقاً ، ثم يليها الوصل وهو الطريق للباقيين.

أوجه الخلاف بين السورتين للأزرق

م	الوجه	القارئ	العزو
1	السكت	الأزرق	ورد له من الإرشاد - التذكرة لابن غلبون - الكامل - تلخيص العبارات - التيسير - قراءة الداني على أبي الفتح وابن خاقان وأبي الحسن - والمجتبى - الهداية على ما في النشر، وأن الأوجه الثلاثة من الشاطبية قال في العزو:
2	الوصل	الأزرق	وعنه ذو التجريد ثم المجتبى الـ عنوان مع هداية كل وصل وهو من الكافي مع -..... قطع له به ابن الفحام في التجريد - العنوان - الشاطبية - وأحد الوجهين من الكافي والشاطبية
	البسمة	الأزرق	وردت له من التبصرة - قراءة مكي على أبي عدي - وأحد أوجه الشاطبية - وأحد الوجهين من الكافي

من (35) طريق، يليه الوصل ورد من (8) طرق، تليه البسمة.

يقول صاحب العزو:

بسمة للأزرق من تبصرة..... وهو من الكافي مع البسمة

أوجه الخلاف بين السورتين

لخلف العاشر

م	الوجه	القارئ	العزو
1	الوصل	خلف العاشر	قطع لابن سوار من المستنير - المبهج والكفاية كلاهما لسبط الخياط - أبو الحسين الفارسي - وأبو العز في كفايته - المصباح - غاية أبي العلاء - (وغيرهم) وعليه أكثر المتقدمين
2	السكت	خلف العاشر	أبو العز من الإرشاد (من رواية إسحاق فقط) لأنه ليس فيه رواية إدريس (وعليه أكثر المتأخرين [ابن الجزري - ابن مؤمن - صاحب الكنز - ابن الكندي - ابن الكال] وغيرهم، وليسوا من طريق الطيبة.

الوجه المقدم هو الوصل بين السورتين وهو ما عليه الجمهور من أهل الأداء، يليه السكت من طريق إسحاق فقط.

ورد الوصل من (30) طريقاً من مجموع (31) طريقاً وأما السكت من طريق واحد وهو الإرشاد **لأبي العز**. ووسطا خير و فيها يحتمل.

حكم أواسط السور غير براءة

التخيير: هو مذهب جمهور العراقيين وعلى اختيار عدمها جمهور المغاربة، والوجهان للطبري، وللشاذلية والداني وغيرهم. ومنهم من ذهب إلى التفصيل

قال ابن الجزري: إن الشاذلي كان يأمر بالبسملة في (لا إله إلا الله، وإليه يرد علم الساعة)

وابن الجزري قال أنه ينبغي قياساً أن ينهى عن البسملة في قوله (الشيطان يعدكم الفقر) لما لذلك من بشاعة.

حكم أواسط سورة براءة

قال ابن الجزري لا يوجد نص للمتقدمين في ذلك، واختلف عن المتأخرين: -

1 - السخاوي ذهب إلى جواز البسملة في أواسطها.

2 - الجعبري منع ذلك.

قال ابن الجزري في كتابه - لاختلاف بين من ذهب إلى ترك البسمة أو من ذهب إلى التفصيل....

1- إذ البسمة عندهم في وسط السورة يتبع أولها، ولا تجوز أولها فكذلك وسطها.

2 - ومن ذهب إلى البسمة في الأجزاء مطلقاً فإنه اعتبر بقاء أثر العلة التي من أجلها حذفت البسمة وهي نزولها بالسيف

- ومن لم ينظر إلى العلة بسمل بلا نظر.

مبحث في طرق مراتب المدود

70- هـاك ما جمعته من طرق..... مراتب المد إذا الهمز لقي

71- من النويري حسب الإمكان..... والقصر من بدائع البرهان

وهـاك: اسم إشارة بمعنى خذ

ما جمعته : أي ماجاء في كتب الأصول

من طرق: أي الطرق التي نقلت عن الرواة

مراتب المدود: - أي تفاوت مقادير المد في الحركات

إذا الهمز لقي: وهو شرط المد في حرف من حروف المد وهو التقاءه مع الهمز.

من النويري حسب الامكان..... والقصر من بدائع البرهان

يعني من كتاب شرح النويري للطيبة

*وما روى من التفاوت في القصر من كتاب بدائع البرهان للأزميري على ماتيسر للإمام المتولي آنذاك.

72- فوجه إشباعك في المتصل..... لكل قارئ رواه الهذلي

- 73- والمهدوي وأبو العلاء..... وهكذا مكي بلا مرء
 74- ثم أبو علي البغدادي..... ثم أبو العز هداك الهادي
 75- وصاحب التذكار مستنير..... والطبري والسبط ياسميري

* وصاحب الكافي وذو المصباح والقاصد اعلم يأخي الفلاحي (الأزهرية)

ذهب أهل الأداء إلى إشباع المد المتصل من غير إفحاش ولا خروج عن منهاج العربية حيث نص على ذلك (صاحب المستنير - والإرشاد - والكفاية الكبرى لأبي العز - وغاية أبي العلاء والكامل - وتلخيص أبي معشر - والكافي - والهادي - والتبصرة - والمصباح - والقاصد - والتذكار) على ما في النشر.

تفاوت المراتب:

- 76- وأربع مراتب في المتصل..... معروضة ومثلها في المنفصل
 77- على طاهر وهو ابن غلبون كذا..... عن ابن بليمة والداني خذا
 78- والسبط مكي ومالكي..... وصاحب الكافي ومهدوي
 79- وصاحب الهادي وذو الإقناع..... وغيرهم من كل حبر واع

تفاوت بعض القراء في المراتب في المد المتصل حتى جعلها أربعا في المتصل وخمسا في المنفصل، وهي فويق قصر والتوسط وفوقه والإشباع في الضربين معا، ويزاد القصر في المنفصل وهذا ما ذكره أبو الحسن طاهر بن غلبون في التذكرة

وأبو عمرو الداني - وتلخيص العبارات - والكافي - والإقناع وغير ذلك، لذلك قال الناظم:

وغيرهم من كل حبر واع...

أي مدققها وعالم بالطرق، وهذه المراتب كلها قد أخذ بها ابن الجزري ولكن اختار مرتبة وهي: المد المشبع من غير إفراط لحمزة وورش من طريق الأزرق على السواء، وكذا ابن ذكوان من طريق الأخفش عنه من مذهب العراقيين.

- وأخذ له ولغيره ممن مد المنفصل بالتوسط في المرتبتين . (1)

وبه أخذ أيضا في المتصل لأصحاب القصر قاطبة ، وهذا ما قاله في نشره رحمه الله.

*يتبين لنا من ذلك أن: -

1- المقدم **لابن الجزري** في الأداء التوسط في الضربين معا لشعبة والكسائي وخلف العاشر.

2- والقصر وجها واحدا لابن كثير وأبي جعفر في المنفصل لقالون والبصريين، وهشام من طريق الحلواني، وحفص من طريق عمرو بن الصباح. وسيأتي بيان ذلك.

80- وقال في الضربين رتبتان **طولى ووسطى صاحب العنوان**

81- **والمجتبى والمستنير وفتى** مجاهد ثم من فارس أتى

82- ونجل خيرون كذا كثر **ير** من العراقيين ياخبير

84- وأخذ الشاطبي به وقل واستقر **عليه رأي الفضلا فاقف الأثر**

الشرح: أي من قال بأن في المتصل والمنفصل رتبتين وهي: الإشباع والتوسط هم (العنوان - المجتبى - المستنير - كتاب السبع لابن مجاهد - ومن فارس - وكتابي بن خيرون - جمهور العراقيين - وأخذ بها الشاطبي) ، وهذا ما عليه رأي الأفاضل من أهل الأثر والتحقيق .

- **وعن بيان أهل كل مرتبة** **من هذه أعني كلام الطيبة**

الشرح: أي سنتناول بيان أهل كل مرتبة من هذه المراتب على ما جاء في طيبة نشره.

(1) انظر النشر ص 334/1، ورسالة الدكتوراة د / بشير دعيبس، والروض

85 - **لكن إشباع ابن ذكوان لدى** **نقاشهم عن أخفش عنه بدا**

86 - **عند أبي العز من الإرشاد** **وهو الإصباح بذى الإسناد**

87 - **وهو لحمامي عن النقاش من** **كفاية ومستنير يافطن**

88 - وصاحب المصباح قد عزاه في..... بعض المواضع له فاعرف

أولاً: ابن ذكوان فقد ورد عنه الخلاف بين التوسط والإشباع في الضربين معا

حيث قال صاحب الطيبة:

- وإن حرف مد قبل همز..... طولا جد فد وحز خلفا

1- ورد له الإشباع من طريق الحمامي عن النقاش عن الأخفش من المستنير - وكفاية أبي العز .

- وللنقاش من الإرشاد - المصباح. - الباؤون بالتوسط، والوجهان صحيحان قرأ بهما

ابن الجزري على شيوخه. والمقدم في الأداء هو التوسط، وهذا مذهب الجمهور وأكثر الطرق.

ملحوظة: - ما أسنده ابن الجزري من الإشباع للحمامي عن النقاش من التذكار فليس من طريق الطيبة، وذلك لعدم إسناد التذكار إلى طريقه. والله أعلم.

89- وليس يخفى أن قصر المنفصل..... بن لي حما عن خلفه داع ثمل

الشرح: قصر المنفصل: - من روى قصر المنفصل هم : قالون - الأصبهاني - البصريين - هشام من طريق الحلواني - وحفص من طريق عمرو بن الصباح كما في النشر .

90- من غايتين قصر قالون ومن..... كتابي القلانسي كان زكن

91- والسبعة المصباح ثم المجتبى..... والروضتين فافهم لتنجبا

92 - وما مع التلخيص مستنير..... وكامل حرز مع التيسير

(1) (انظر طيبة النشر) .

(2) (انظر النشر ص325)

93 - ثم عن الحلواني تجريد نقل..... كذا بتلخيص العبارات حصل

94 - وعن أبي الفتح رواه الداني..... من الطريقتين فخذ بيان

95 - والمد من غاية الاختصار..... كفاية السبط مع التذكار

- 96- ثم من المبهج والإعلان..... وكامل فخذ عن إيقان
- 97 - وعن أبي نشيطهم من تذكرة..... كاف وتجريد وهاد تبصرة
- 98- كذا بتلخيص العبارات مع..... هداية فاحفظ وكن متبعا
- 99- وقرأ الداني على أبي الحسن..... به وفي التيسير والحرز افهمن
- 100- والقصر من كفاية كبرى تجد..... في النشر لكن في النصوص فاستفد
- 101- وهو الذي عليه الأزميري جرى..... ومن يقل بالمد منها ما درى

أولا قالون

م	الحكم	العزو
1	القصر في المنفصل	من غاية ابن مهران - وكتابي أبي العز - الروضتين (روضه بن المعدل وروضه المالكي) - المستنير - المصباح - تلخيص أبي معشر - السبعة لابن مجاهد - الهداية - الإعلان - وجامع ابن فارس، وغيرهم من طرق المغاربة (على ما في النشر) - وأحد الوجهين من التيسير والشاطبية - وتلخيص العبارات - والكافي - وبه قرأ الداني على أي الفتح من طريق الحلواني
2	فويق القصر	رواه سبط الخياط لقالون من المبهج - غاية أبي العلاء ولأبي نشيط من التذكرة - الهادي - الكامل - التبصرة - كفاية الست وبه قرأ الداني على ابن غلبون
	التوسط في المنفصل	الشاطبية - وبه قرأ ابن الفحام على ابن نفيس -

والأوجه الثلاثة صحيحة عن **قالون** والذي يقدم في الأداء عند أهل الفن هو القصر لأنه أكثر الطرق. ملحوظة: - بعد أن ذكر العالم **ابن الجزري** التفاوت في ما ذكر المراتب ذكر المنضبط منها وهو القصر المحض - والمد المشبع - والتوسط.

وهو الضبط في الأداء ، وهو الذي استقر عليه رأي المحققين من أئمتنا ، وبه أخذ الإمام .

ابن مجاهد والشاطبي وغيرهما مما ذكر ابن الجزري في النشر.

- وقوله وهو الذي عليه الأزميري جرى، أي أن الإمام الأزميري أجرى العمل عليه في ذلك وهو القصر في الكفاية الكبرى .

- وقوله **ومن يقل بالمد منها ما درى فاستفد:** أي أن في الكفاية ما وجد إلا القصر، ومن قال بالمد فليس من طريق الطيبة.

102 - من مستنير قصر الأصبهاني..... كفاية كبرى ومن الإعلان

103- والروضتين كامل المفتاح..... وجامع ابن فارس مصباح

104- كذاك من غاية الاختصار..... والمد منها ومن التذكار

105- والكامل التجريد والإعلان..... والمبهج التلخيص في الثمان

106- وامدد فقط عند ابن مهران كما..... في النشر لكن في النصوص فاعلما

107- وهو الذي إياه الأزميري أثر..... من غاية له فكن على الأثر

ثانيا: الأصبهاني

م	نوع المد	العزو
1	القصر في المنفصل	قطع له به من المستنير لابن سوار - المصباح - كفاية أبي العز - الروضتين - جامع ابن فارس - والمفتاح على ما في النشر - وأحد الوجهين من الإعلان.
2	فويق القصر = =	روى له أبو العلاء من التذكار على ما في النشر.
3	التوسط = =	فقد روى له من الكامل - التجريد - المبهج - كفاية الست على ما جاء في النشر.
4	فويق التوسط	قطع له أبو معشر في التلخيص على ما ذكره ابن الجزري

ويقدم له القصر في الأداء، وهذا ما عليه الأكثرية، وهو ما قاله الأزميري في بدائعه وأخذ به على أثر الأول .
ملحوظة:

قراءة ابن الجزري على الصائغ وهي من طريق واحد ولم يقف عليه المحررون (1)

- 108 - ولابن العلا الإظهار قصر اصحبا من كاف العنوان ثم المجتبى
- 109- وروضة للمالكي والتيسير كفاية كبرى ومستنير
- 110- وابن نفيس عند باق أخذا صاحب تجريد لديهما خذا
- 111- ثم عن الدوري فقط من روضة أخرى وشاطبية وسبعة
- 112- ولأبي العز من الإرشاد كالطبري هديت للرشاد
- 113- وقد أتى أيضا من الإعلان على أبي الفتح تلاه الداني
- 114- وعنه لابن فرح رواه صاحب المصباح كذا تلقاه
- 115- وهو لأكثر العراقيين وعند سوسي فقط رويانا
- 116- من جامع ابن فارس مصباح والمد للشيخ أتى ياصاح
- 117- من مبهج غاية الاختصار وكامل كن تابع الآثار

(1) انظر النشر

ثالثا: أبو عمرو البصري (ابن العلا)

م	نوع المد	القارئ	العزو	
1	القصر	أبو عمرو	قطع له من روايته أبو علي المالكي في الروضة - المستنير - المصباح - العنوان - كتابي أبي العز - روضة بن المعدل - المجتبى - وبه قرأ الداني على أبي الفتح على وجه الإدغام لأبي عمرو - المبهج - الكامل - غاية أبي العلاء - التذكار على ما في النشر إلا أنه عن السوسي ليس من طريق الطيبة	
			دوري أبي عمرو	جاء له القصر من السبعة لابن مجاهد - غاية ابن مهران - وإرشاد أبي العز
			السوسي عن أبي عمرو	التيسير - الشاطبية - وكذا من الموضح والمفتاح لابن خيرون على ما في النشر (مفقودين) - جامع ابن فارس، وغيرهم على ما في النشر.
			عن الدوري	أحد الوجهين من الكافي - الشاطبية - الإعلان
2	فويق القصر	أبو عمرو الدوري	جاء له من المبهج - غاية أبي العلاء التيسير - تلخيص العيارات - التذكرة - الهادي - كفاية الست - وكذا من التذكار في وجه الإظهار	
			التجريد من قراءته على الفارسي - والمالكي	
3	التوسط	أبو عمرو الدوري	الشاطبية - الكامل - وأحد الوجهين عنه من طريق بن مجاهد في الأداء على ما في النشر	

وكل هذه الوجوه صحيحة عن أبي عمرو. والمقدم في الأداء هو القصر لأنه أكثر الطرق.

130- ولابن عبدان عن الحلواني..... قصر هشام يا أخا العرفان

131- من الكفاية وللجمال..... فقل من التلخيص لاتبـال

132- وهكذا من بوضة المعدل..... كذا من المصباح ياذا فاعقل

133- والقصر عن حفص لحمامي ورد..... عن الولي وهو إلى الفيل استند

134- من سبعة من جامع ابن فارس..... وغاية كفاية القلانسي

135- والمستنير ومن المصباح..... والروضتين يأخا الفـلاح

رابعاً - هشام

م	نوع المد	القارئ	العزو
1	القصر	الهلواني	الكفاية لأبي العز - روضة المعدل - المصباح - تلخيص أبي معشر - وأحد الوجهين من الإعلان على ما ذكره الإعلان
2	فويق القصر		المبهج - لسبط الخياط
3	التوسط		التيسير للداني - الشاطبية - تلخيص العبارات - الكافي - العنوان المجتبي - القاصد - السبعة - وبه قرأ ابن الفحام على الحسين الفارسي - وبه قرأ الداني على الفارسي وهو الوجه الثاني من الإعلان.

- هذه الأوجه كلها صحيحة، والذي يقدم هو التوسط لأن ما عليه الأكثرية في الأداء

- 136- والقصر عن يعقوب عند الطبري..... والشهرزوري وابن مهرا ن حري
- 137 - والمالكي والقلانسي..... ثم ابن خيرون مع الداني
- 138- كذاك عن ذي مستنير أثرا..... ثم ابن غلبون عنيت طاهرا
- 139- وما ابن فحام وسيط قصرا..... خلاف ما في النشر الأزميري أرى
- 140- لكنه موافق للنشر..... في ذكر نص مبهج فلـتدر
- 141- وهو الذي إياه قد وجدنا..... في مبهج فكن فقيه المعنى

خامساً: يعقوب

م	نوع المد	القارئ	العزو
1	القصر	يعقوب	قطع له من روايته من مهران من غايته - جامع الفارسي - روضة المالكي - كتابي أبي العز - المستنير - المصباح - التذكرة - وتلخيص أبي معشر - وكذلك من جامع ابن فارس - ومفرد ابن الفحام على مافي النشر(والمفردة فيها نظر)
		روح	من الموضح - المفتاح (مفقودين) على ما في النشر
2	فويق القصر	يعقوب	ورد له من غاية الاختصار لابن العلاء - المبهج - تلخيص أبي معشر على ما في النشر
3	التوسط	=	ورد له من الكامل للهنلي - مفردة ابن الفحام - حيث قال [إذا خالف يعقوب قالون من طريق أبي نشيط (من التجريد) تذكرة - وإذا وافق سكت] انتهى. فسكته يكون مذهب يعقوب من مفردة ابن الفحام التوسط في الضربين - وكذا في التذكار على ما في النشر . (1)

والأوجه كلها صحيحة والمقدم في الأداء هو القصر في المنفصل.

(1) انظر النشر ومفردة ابن الفحام

142- وقل فويق القصر عن عمرو ورد..... في مبهج عن حفصهم نلت الرشد

143- وهو لحمامي عن الولي..... لدى ابن شيطا عنه ياصفي

144- وللولي عنه لدي الهمداني..... كما أتى في النشر يإذا الشأن

سادسا: حفص

م	نوع المد	القارئ	العزو
1	القصر	عمرو بن الصباح	من طريق الحمامي عن الفيل من غاية الاختصار لأبي العلاء - كفاية أبي العز - المستنير - المصباح - روضة المالكي - روضة المعدل - جامع بن فارس.
2	فويق القصر	عمرو بن الصباح	رواه سبط الخياط من المبهج - ولحمامي عن الولي من التذكار لابن شيطا - غاية أبي العلاء على ما في النشر
3	التوسط	عمرو بن الصباح	ورد له من طريق الطبري وذلك من المستنير - ولابن الخليل من المصباح كلاهما عن الفيل - ولزرعان من التجريد والمصباح - غاية أبي العلاء - روضة ابن علي البغدادي - المستنير - روضة المالكي - جامع ابن فارس - الشاطبية.
4	فويق التوسط	عمرو بن الصباح	روي عن صاحب الوجيز - كفاية أبي العز.

كل هذه الأوجه صحيحة لحفص من طريق عمرو بن الصباح والمقدم في الأداء هو التوسط
* يإذا الشأن: أي يا صاحب الشأن.

145- والمد للتعظيم يروي الهذلي والطبري كذا ابن مهران يلي

146- لكن الأزميري قال عنده..... في غاية لابن كثير وحده

147- وقال عند الطبري للحضرمي..... وابن كثير ليس إلا ينتـمـي

148- وهكذا وجدت في التلخيص له..... خلاف ما في النشر حيث اسجله

والبعض للتعظيم عن ذي.... يلي قوله (القصر) :

نوع المد	القارئ	العزو
مد التعظيم	يعقوب	رواه الهذلي في كامله - التلخيص للطبري - بن مهران في غايته - (لكن الأزميري في بدائعه قال إنه لابن كثير وحده في الغاية على ما وجد فيه.(1) - وأيضا في التلخيص للطبري ليعقوب ولابن كثير فقط ليس إلا. - على ما وجد فيه خلاف في النشر على ما قاله الأزميري.

مبحث في طرق الإبدال لأبي عمرو

149- إبدال دوري بخلف المبهج كفاية في الست كامل يـجـي

150- تبصرة غاية الاختصار..... والرّوضة الإعلان هادٍ جار

151- إبداله من جامع ابن قارسي..... مصباح الارشاد للقلانسي

152- ومستنير وهو عند الطبري..... مع ابن مهران ابن خَيْرُون قُري

153- وعن أبي الفتح رواه الداني..... أفاده في جامع البيان

(1) انظر بدائع البرهان للأزميري

الشرح: اختلف عن أبي عمرو في الهمز المفرد، وينقسم إلى قسمين: —

1- همز ساكن 2- همز متحرك.

أولاً: الهمز الساكن

م	نوع التغيير	القارئ	العزو
1	الإبدال	الدوري	فقد ورد له الإبدال بخلف عنه من المبهج - كفاية الست - الكامل - التبصرة - غاية الاختصار - الروضتين - الإعلان
2	أحد الوجهين	الدوري	من غاية ابن مهران - جامع بن فارس - المصباح - الإرشاد لأبي العز - المستنير - تلخيص الطبري - وكتابي بن خيرون - وقراءة الداني علي أبي الفتح من جامع البيان

154- وبالخلاف حُذِّهَ للسُّوسِيِّ من كاملِ روضةِ مَالِكِيِّ

م	نوع التغيير	القارئ	العزو
1	الإبدال بخلف	السوسوي	ورد له من التجريد من قراءة بن الفحام علي الفارسي وعبد الباقي بالخلاف
2	الإبدال بلا خلاف	السوسوي	عنه من العنوان - الكافي - تلخيص ابن بليمة - المبهج - التيسير - الشاطبية - المصباح - جامع بن فارس علي ما في التبصرة

التحقيق في الهمز الساكن

م	الهمز الساكن	القارئ	العزو
1	التحقيق فيه	الدوري	من التذكرة - التيسير - الشاطبية - الكافي - التجريد - العنوان - المجتبى علي ما في العنوان - وتلخيص العبارات - كفاية أبي العز، وغيرها
2	التحقيق فيه	السوسوي	من الكفاية وبه قرأ ابن الفحام علي ابن النفيس (1)

(1) هذا علي ما قاله الشيخ الأزميري في بدائعه

وقوله: - على ما مر خلف الشيخ في التيسير، وعلى هذا يكون الوجهان صحيحين التحقيق والإبدال. والمقدم **لأبي عمرو** فيه هو : (1) التحقيق **للدوري** وهو ما عليه الأكثرية. (2) الإبدال **للسوسي** لأن عليه الأكثرية.

مبحث طرق السكت لحمزة

161- والسكت في شئ وأل لحمزة..... من شاطبيّة كتيسير أتى

الشرح:

السكت لغة يدل على خلاف الكلام أو القطع أو الصمت وعدم الكلام (1)

اصطلاحاً: عبارة عن قطع الصوت زمناً هو دون زمن القراءة من غير تنفس بنية استئناف القراءة. (2)

وقد ورد السكت لحمزة بالخلاف

م	السكت	القارئ	العزو
1	في أل وشئ	حمزة	ورد له السكت بالتيسير - الشاطبية - الكافي - وبه قرأ الداني على أبي الحسن طاهر ابن غلبون ورواه مكي - ومن جميع طرق أصحاب السكت قبل إرشاد عبد المنعم - تلخيص العبارات - تذكرة وتبصرة , رواه مكي من التبصرة
2	في أل وشئ والمفصول	حمزة	إرشاد أبي العز - التجريد (وبه قرأ بن الفحام على الفارسي) - غاية أبي العلاء - الكامل - تلخيص أبي معشر الطبري في التلخيص - التيسير - الشاطبية - الكافي - وبه قرأ الداني على أبي الفتح التجريد من قراءة بن الفحام على عبد الباقي - وهو ما عليه أكثر الطرق
3	أل وشئ والمفصول ومد شئ	حمزة	العنوان - المجتبى على ما في النشر - وأحد الوجهين عن خلف من الكافي كما ذكر ابن شريح ونقله عنه ابن الجزري على ما في النشر

(1) معجم اللغة لابن فارس

(2) انظر التعريف في كتاب الوقف والابتداء تأليف الدكتور صافي عبد الهادي

173- وسكت غير المد عند حمزة..... من مستنير ومن الكافية

174- والروضتين المبهج التذكار وال..... مصباح والكامل ياذا قد حصل

م	السكت	القارئ	العزو
4	أل وشئ والمفصول والموصول	حمزة	ورد له من الكامل - المبهج - المستنير - المصباح - كفاية أبي العز - روضتي المعدل - والمالكي - ومن التذكار وجمهور العراقيين على ما في النشر.
175- وسكت شئ وأل وساكن فصل..... عن حمزة مع سكت مد منفصل			
176- لصاحب الوجيز مع أبي العلاء..... وصاحب التجريد أيضا نقلا			
177- عن عبد باق وهو عن خلداهم..... وعنه سكت المد من مبهجهم			
5	أل وشئ والمفصول والمد المنفصل	حمزة	ورد له من غاية أبي العلاء - والوجيز -
		خلاد	من التجويد وبه قرأ بن الفحام على عبد الباقي
177-..... وعنه سكت المد من مبهجهم			
178- وحمزة من كامل للهدلي..... وهكذا من روضة المعدل			
6	أل وشئ والمفصول والموصول والمد المنفصل والمتصل	حمزة	ورد له من روضة المعدل والكامل (وقد ورد لخلف من 8 طرق) (ولخلاد من 6 طرق)

179- وسكت أل منها وشئ وشيئا..... جزء ودفء ثم سوء رداء

180- مع ذي انفصال لابن مهران لدى..... حمزة لم تأخذ به عند الأدا

م	السكت	القارئ	العزو
1	أل وشئ وشيئا وجزء دفء سوء رداء مع ذي انفصال	حمزة	من غاية ابن مهران، (ولم يأخذ به أهل الأداء)

مبحث عدم السكت لحمزة

- 181- وعنه ترك السكت من هداية..... ولابن مهران بغير الغاية
 182- وعند خلاد من التيسير..... وشاطبية ومســــــــــــتنير
 183- تبصرة وكامل والهادي..... ولأبي الطيب ذي الإرشاد
 184- وليس في الهادي رواية خلف..... وما بكاف غير سكت وسلف
 185- خلاف ما في النشر فالأزميري..... أفادنا ذلك وذا المنصوري

م	القراءة	القارئ	العزو
7	عدم السكت	حمزة	من الهداية
		خلاد	من التبصرة - الهادي - ولأبي الطيب من الإرشاد - المستنير من طريق أبي علي العطار عن البخاري عن الوزان - التيسير - من قراءة الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد - وتبعه على ذلك الشاطبي وهو أحد طرق الكامل عن خلاد وعلى ما في النشر

*خلاف ما في النشر فالأزميري أضاف الكافي غير السكت - أفادنا ذلك، وذلك المنصوري

8	السكت على أل ومد شئ	حمزة	من التذكرة - تلخيص العبارات - التبصرة - إرشاد أبي الطيب على ما في النشر وقد ورد ذلك لخلف من طريقين ولخلاد من 7 طرق
---	------------------------	------	--

مبحث طرق توسيط (لا) لحمزة

- 186- من مبهج تلخيص المصباح..... توسيط لا لخلف ياصح
 187- ولم نجد في مستنير مدها..... لحمزة وقال نشر مدها
 188- وقال الأزميري ما لخلف..... ولا لخلاد به مد قفي

189- بل هذه رواية العطار..... عن نهرواني بلا انكسار

190- قال كذا رتبته في نسخة.....ز. ولم أره في نسخ كثيرة

" لا " النافية للجنس

م	القراءة	القارئ	العزو
1	توسيط لا	حمزة	ورد الخلاف في توسيطها لحمزة من: المستنير (غير أني لم أقف عليه) إلا أن بعض المحررين ذكروا التوسط له من رواية محمد بن سعدان وهو ليس من طرق الطيبة، ولكن يؤخذ لحمزة التوسط من المستنير على ما قاله ابن الجزري.
		خلف	رواه أبو الفضل الخزاعي عن حمزة وهو لخلف من المبهج - تلخيص أبي معشر - المصباح
<ul style="list-style-type: none">• وذكر الإمام الهذلي عن خلف والشذائي عن خلاد ولم يأخذ به الإمام ابن الجزري من الكامل على ما في النشر• والجمهور على القصر وهو المقدم في الأداء			

وقوله: **ولم أره في نسخ كثيرة** أي أنه لم يطلع عليه في مخطوطات كثيرة لم تكن معه فنقله من النشر، أو غيره من الناقلين من أهل الأداء.

مبحث طرق وقف حمزة وهشام على الهمز

191- ومتوسط بزائد يقف عليه حمزة بتسهيل وصف

اختلف عن **حمزة وهشام** في الوقف على الهمز المتطرف و**لحمزة** اختلف في الهمز المتطرف بزائد.

- روى الإمام **ابن الجزري** اختلاف الطرق عن حمزة في الهمزة المتوسطة بزائد -

وينقسم هذا النوع إلى قسمين : - 1- متوسط بزائد متصل رسماً (المنفصل حكماً)

هو ما اتصل به أحد الحروف الزائدة عن بنية الكلمة: كهاء واللام

كما قال الشاطبي..... كما ها ويا واللام واليا ونحوها : أي مثلها

الأمثلة: **هأنتم - يأيها.**

ملحوظة: - اعلم أن المتوسط بزائد الأصلي لحمزة ليس فيه سوى التسهيل فقط.

أ - إذا كان في هأنتم التنبيه أو ياء النداء مثل يأيها ففيه التسهيل لحمزة وقفا مع المد والقصر.

ب - أو إذا اتصل به كما في (أل) التعريفية مثل (الأرض) فتسهيل هذا النوع يكون بالنقل.

ج - أو إذا اتصل به حرف من حروف المعاني وقد يأتي الهمز بعده ساكن مثل (تأمننا) بيوسف - (يؤتى) آل عمران: حكمه الإبدال من جنس حركة ما قبله.

د - أو يكون الهمز بعده متحركاً، فإن كان الهمز محركاً وبعده محرك فإن ذلك يأتي على صور:

م	صور الهمزة	مثال	الحكم	العزو
1	مفتوحة بعد كسر	لأهب: مريم	الإبدال ياء	
2	مفتوحة بعد فتح أو مكسورة بعد كسر أو مكسورة بعد فتح أو مضمومة بعد كسر أو مضمومة بعد فتح	كأمثال: الواقعة بإحسان: البقرة فإنهم: الأنعام لأولاهم: الأعراف وأوحى: هود	التسهيل بين بين	ورد ذلك من المبهج (وهو مذهب جمهور العراقيين) من حمزة - المستنير - وروضة المالكي - المصباح - الكامل - غاية أبي العز - وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد جامع البيان - التجريد - وبه قرأ بن الفحام على الفارسي و لخلاف من إرشاد أبي العز - وأحد الوجهين من التيسير - الشاطبية - تلخيص العبارات - الكافي - الهداية - على ما في النشر و لخلاف من روضة المعدل حيث روى التسهيل عن أهل العراق، والتحقيق عن المصريين - الهادي.
3	استثناء " هأنتم " " يأيها "	لخلاف	التحقيق	من تلخيص أبي معشر الطبري - العنوان - جامع البيان لغير أبي الفتح - وبه قرأ بن الفحام على عبد الباقي ومن التبصرة

		لخلف	التحقيق	من التذكرة.
--	--	-------------	---------	-------------

والوجهان صحيحان عن حمزة عند الوقف (على ما في النشر) ويقدم النقل في الساكن الصحيح، والتسهيل في غيره - وهو ما عليه الجمهور عن حمزة، وأيضا إذا كان في المدود حالة الوقف بعدم التسهيل مع المد (ما عليه الجمهور لحمزة) والله أعلم والمد أولى إن تغير السبب..... وبقي الأثر أو فاقصر

واختلف عن حمزة في

الهمز المتحرك بعد ساكن الواقع بعد الياء والواو الأصليتين:

م	المثال	الحكم	القارئ	العزو
1	شيئا، كهيئة موثلا، سوءة	روى الجمهور النقل	حمزة (الراويين)	التيسير - العنوان - كفاية أبي العز - المصباح - غاية بن مهران - الكامل - تلخيص الطبري - المجتبى (على ما في النشر) - وكذا من التجريد على ما ذكره بن الجزري
		الإدغام	حمزة	قد رواه بن الفحام بعد أن ذكر النقل فقال " وفيه وجه آخر على مذهب من أجرى الأصل مجرى الزائد أن يقف بياء مشددة (كهيئة وسوءة وشيئا) وكذلك يقف على (الموعدة) بواو مشددة على القياس (1)
		النقل (رواه بن غلبون	خلف خلاد	التذكرة - الوجيز - إرشاد أبي العز الهادي - روضة المعدل - الهداية على ما أسنده ابن الجزري
			لحمزة كاملا	من التذكار - كتابي بن خيرون (مفقودين) وغيرهما اعتمادا على ما في النشر اعلم أنهم مع الجمهور في النقل فقط.

الكافي لابن شريح - روضة المالكي - غاية أبي العلاء - المستنير - المبهج - جامع البيان حيث روى الداني الإدغام من قراءته على أبي الفتح، والنقل على غيره، وكذا من التيسير على ما رواه ابن الجزري وهو الذي في الشاطبية	حمزة	النقل والإدغام		
من التبصرة	خلاد			

203- ولابن بليمة مما أصلا..... إدغام هيئة وشئ - موثلا

اقتصر ابن بليمة على إدغام ثلاث كلمات فقط من هذا الباب وهي

[شئ " وهيئة " وموثلا] الكهف .

- وبهذه الكلمات الثلاث أخذ ابن غلبون في التذكرة أيضا ولكن من رواية خلف فقط حيث لم يرد إسناد في رواية خلاد.

- من خلال ذلك يتبين أن الوجهين صحيحان (النقل والإدغام) وبعدم النقل لأن عليه الجمهور .

196- ولأبي العز من الإرشاد..... مع نقل مفصولٍ وللبغدادي

197- من روضة مع كامل المصباح..... وزده من حرز وكاف صاح

198- وأطلق التسهيل من تذكاري..... مصباحهم غاية الاختصار

199- ومستنير لابن شيطا أثبت..... ولأبي العز من الكفاية

200- ولابن مهران ولابن مقسم عن خلف من غاية له فافهم

201- وهو من المبهج للمطوعي..... يرويه إدريس عن خلف فعي

النوع الثاني هو: المنفصل رسماً و حكماً ويأتي على صور متعددة: أولاً

م	صوره	حكمه	القارئ	العزو
1	متحرك وقبله ساكن	ذهب بعضهم إلى التحقيق في الوقف	حمزة	العنوان - التلخيص - التجريد - التيسير جامع البيان - والذي قطع به الكافي وقد ذكر ابن الجزري النقل من الكافي على قوله - ومن الهدايا على

صحيح مثل: من ءامن عذاب أليم	لكونه مبتدأ به	مافي النشر
		التذكرة - الوجيز
		الهادي - التبصرة - وهو مذهب كثير من الشاميين وأهل مصر وأهل المغرب كما في النشر
	روى بعضهم النقل	ألقوه ب"أل" التعريفية الكفاية لأبي العز- الكامل - غاية أبي العلاء - غاية بن مهران - وغيرهم مثل صاحب التذكار - وكتابي ابن خيرون (مفقود) على ما في النشر
		من إرشاد أبي العز
		من روضة المعدل
	الوجهين	المبهج - المستنير - المصباح - الشاطبية وكذا في روضة المالكي (على الوجهين) وإن كان ابن الجزري نقل عنه النقل فقط (1)

والوجهان صحيحان قرأ بهما ابن الجزري " لحمزة " ويُقدم في الأداء النقل.
(على قول ابن الجزري في طبيته) .

- أو منفصل كما سعوا إلى قل إن رجح..... لاميم جمع وبغير ذلك صح
= : أي رجح النقل في غير ميم الجمع

ثانياً: أن يكون الساكن حرف مد : مثل " بما أنزل " و " استوى إلى "

فلمحة فيه عند الوقف التحقيق على الانفصال الكلمي، وله أيضاً التسهيل مع المد والقصر - لأنها صارت متوسطة بزائد كلمي.

- وقد يكون حرف المد غير الألف فيكون واواً مثل " ادعوا إلى " " قالوا ءامنا " و " ظالمى أنفسهم " فلمحة عند الوقف على هذين النوعين: التحقيق مع السكت وعدمه - على مذهب الجمهور

- روى النقل لحمزة والإدغام من المستنير وغاية أبي العلاء، والأوجه الأربعة معمول بها. (2).

(1) انظر كلام الكافي ص236

(2) انظر التنقيح للزيات، والروض النضير ص168

= ويُقدم في الأداء: التحقيق وهو مذهب الجمهور.

202 - وحمزة في هاؤم يسهل..... فقط لأن مده متصل

الشرح: روى عن حمزة التسهيل في " هاؤم " في قوله " هاؤم اقرءوا كتابيه " فقط - لأنه مد متصل - مع المد والقصر.

206- وهؤلاء الرواة التخفيف..... كما بخط المصحف الشريف

- مسألة : هؤلاء حالة الوقف لحمزة - فيها ثلاثة عشر وجها:

أولاً: هي متوسطة بزائد في الهمزة الأولى - ولحمزة - التحقيق والتسهيل مع المد والقصر.

*فعلى التحقيق في الهمزة الأولى — يجوز خمسة أوجه في الثانية المتطرفة: وهي ثلاثة الإبدال (القصر، التوسط والإشباع) مع السكون المجرد - والتسهيل بروم مع المد والقصر [خمسة القياس]

*أما على وجه تسهيل الهمزة الأولى فتجوز ثمانية أوجه ويمتنع وجهان

- الأوجه الجائزة حالة التسهيل للهمزة الأولى مع المد: يجوز في الثانية أربعة أوجه (ثلاثة الإبدال، والتسهيل مع المد فقط).

- أما حالة تسهيل الأولى مع القصر يجوز في الثانية أربعة أوجه أيضاً (ثلاثة الإبدال، والتسهيل بروم مع القصر فقط) وباقي الأوجه ممتنعة على ما قال ابن الجزري في النشر (1)

206- وهؤلاء الرواة للتخفيف..... كما بخط المصحف الشريف

(1) انظر النشر.

ورد الخلف في (هؤلاء) وقفا **لحمزة**: – وتعتبر من المتوسط بزائد **لحمزة** عند الوقف، ففيها ثلاثة عشر وجها وبيانها كالآتي: –

أولا - وقعت الهمزة الأولى متوسطة بزائد ويجوز فيها **لحمزة** التحقيق، والتسهيل مع المد والقصر، فعلى التحقيق في الأولى يجوز **خمسة أوجه** في الثانية المتطرفة، وهي: 1- ثلاثة الإبدال وهي القصر والتوسط والإشباع مع السكون.

2- التسهيل بروم مع المد والقصر. (خمسة القياس)

ثانيا: التسهيل في الهمزة الأولى فيجوز ثمانية أوجه ويُمتنع وجهان:

الأوجه الجائزة: – وهي: (أ) تسهيل الهمزة الأولى مع المد، ويجوز في الثانية أربعة أوجه هي (ثلاثة الإبدال والتسهيل بروم مع مد فقط) .

(ب) تسهيل الهمزة الأولى مع القصر يجوز في الثانية أربعة أوجه أيضا هي (ثلاثة الإبدال والتسهيل مع القصر فقط) .

الأوجه الممتنعة: وهي وجهان: تسهيل الثانية بروم مع القصر مع تسهيل الأولى مع المد، والعكس وهو تسهيل الثانية بروم مع المد حالة تسهيل الأولى مع القصر.

– وذكر ابن الجزري أن في الأولى الإبدال واو على اتباع الرسم لا يصح (1).

207- إبدال مُستهزءونَ عند حمزة..... وقفاً من الكافي مع التبصرة

208- وروضنة للمالكي والكامل..... حرز من المصباح إذا فاعل

209- وإنه لى أبى العلاء..... مع ابن مهران بلا خفاء

210- والحافظ الداني وقد أجازة..... قلنسى قلتك ممن حازه

مستهزءون من أنواع الهمز الذي ليس له صورة في الرسم وفيه تأتي الهمزة متوسطة ومتطرفة، وكل منها يأتي متحرك وساكن.

المتحركة: لها صور متعددة منها أن تأتي مضمومة بعد كسر مثل (مستهزءون)

(1) (انظر النشر والروض النضير وبدائع البرهان) .

فلحمزة على ذلك ثلاثة أوجه: -

م	الحكم	القارئ	العزو
1	التسهيل بين الهمزة والواو لأن حركتها الضم	حمزة	قطع به ابن سوار في المستنير - وهو الذي في كفاية أبي العز - تلخيص أبي معشر - العنوان - المبهج وأحد الوجهين من روضة المالكي ت المصباح - تلخيص العبارات
		خلف	من التذكرة - الإرشاد
		خلاد	من الهادي
2	الإبدال	حمزة	من التجريد
		خلاد	روضة المعدل
3	الحذف	حمزة	أحد الوجوه الثلاثة من التيسير - جامع البيان - الكافي - الكامل - غاية أبي العلاء - الشاطبية
		خلاد	التبصرة

مذهب الجمهور عن حمزة هو التسهيل بين ما في النشر (1)

211- لَكَنَّ قَوْلَ الْأَخْفَشِ التَّيْسِيرُ خَصٌّ..... أبو العلاء كما بنشر يُلْفَى

212- وَحَصَّ مِنْهُ لَامٌ فَعَلٍ وَأَلْفًا..... أبو العلاء كَمَا بَنَشْرٍ يُلْفَى

الثاني الإبدال " ياء " من جنس حركة ما قبلها

الثالث حذف الهمزة وضم الزاي قبلها اتبعا لخط المصحف.

واليك بيانها:

م	الحكم	القارئ	العزو
2	الإبدال ياء من جنس حركة ما قبلها	حمزة	وهو الوجه الثاني لحمزة من تلخيص العبارات - روضة المالكي - المصباح - وأحد الأوجه الثلاثة - جامع البيان - التيسير - الشاطبية - غاية أبي العلاء - الكامل - الكافي.
		خلاد	من التبصرة
3	حذف الهمزة وضم الزاي قبلها اتبعا لخط المصحف	حمزة	وهو الوجه الثاني من التجريد لحمزة - التبصرة - الكافي - الشاطبية -
		خلاد	من الوجيز - وكذا من التبصرة

(1) انظر النشر ص 444

وأحد الوجوه الستة التي سبق ذكرها عن حمزة في الوجه الأول ذكره الدكتور بشير في رسالته

- قول الشاطبي // مستهزون الحذف فيه ونحوه..... وضم وكسر قبل قيل وأخملا الإخمال هذا هو وجه الحذف في الهمزة مع كسر الزاي، وبعدها واو ساكنة مدية، وهذا ليس في لغة العرب. - وأخملا للإطلاق والله أعلم كما في إبراز المعاني لأبي شامة.

= ومن هذا تكون الأوجه الثلاثة لحمزة جائزة .

والمقدم هو التسهيل لأن أكثر الطرق عليه، ثم الإبدال، ثم الحذف.

الوقف على الهمز المتطرف لحمزة وهشام

220- وعن هشامهم فسَهِّلْ وَقَفًا..... كما بتيسيرٍ وَحَرِّزْ يُقْفَى

221- مع رَوْضَةِ الْمُعَدِّلِ الإِعلان..... والمجتبَى يا صاح والعنوان

222- كَافٍ وتلخيص العباراتِ وَكِلْ..... عن ابن عبْدَانَ عن الحُلْوَانِ قُلْ

223- والفارسي تَلا عَلَيْهِ الدَّانِي..... بِهِ عن الجَمَّالِ عن حُلْوَانِي

224- أَمَّا لِذَاجُونِيهِمْ فَحَقَّقْ..... إِلَّا من الكافي فتخفيفٌ بَقِي

بعد أن بيّن الناظم أوجه الخلاف الجائز عن حمزة عند الوقف بجميع صوره المتقدمة، ثم أتى بالخلاف حالة الوقف على الهمز المتطرف لحمزة وهشام.

شرح الأبيات: - روى التسهيل عن هشام كحمزة:

م	الحكم	القارئ	العزو
1	التسهيل	هشام	رواه صاحب الكافي
		الحلواني	التيسير - جامع البيان - الشاطبية - روضة المعدل - الإعلان - المجتبى - العنوان - تلخيص العبارات - القاصد على ما في النشر (حيث قطع به ابن الجزري لجمهور الشاميين والمصريين والمغاربة قاطبة عنه.

			الداجوني	قطع به من جميع طرقه سوى الكافي - وهو عن الحلواني من السبعة وهذا معنى قول الناظم: وأما لداجونيهم..... وكفاية أبي العز - الكامل - التجريد - المصباح - المبهج - تلخيص أبي معشر
2	التحقيق	هشام	روى الباقر التحقيق	
والوجهان صحيحان عن هشام وأخذ به ابن الجزري، والذي عليه جمهور العراقيين التحقيق				

مبحث إمالة هاء التأنيث

225- وَهَاءُ تَأْنِيثٍ لِحَمْزَةِ أَمْلٍ..... من كَامِلٍ وَغَايَةِ كَمَا نُقِلُ

226- كَذَا رَوَاهُ النَّهْرَوَانِي يَأْتِي..... عِنْدَ أَبِي الْعِزِّ مِنَ الْكِفَايَةِ

227- كَذَا رَوَى لَكِنْ لِعَبْرِ النَّشْرِ..... عِنْدَ أَبِي الْعَلَاءِ فَكُنْ ذَا فِكْرٍ

228- عَنِ خَلْفٍ مِنْ مُسْتَنَبِرٍ مَيْلٍ..... خَصِّصْ لَهُمْ وَأَطْلِقْ لِلْهُدَالِي

229- وَابْنُ سَوَّارٍ وَأَبُو الْعِزِّ مَعًا..... أَبِي الْعَلَاءِ عِنْدَهَا مَا أُضْجَعَا

تعريف هاء التأنيث: هي التي تكون في الأصل آخر الرسم نحو "رحمة، نعمة "

فتبدل في الوقف هاء . (1)

الاختلاف في هاء التأنيث وقفا وذلك:-

1- لأن الرواية بالإمالة وردت فيها، ولا تأتي فيها إلا وقفا.

2- أن هذه الهاء أشبهت ألف التأنيث من " فعلى " فلذلك أمالوها. (2)

(1) انظر إبراز المعاني - الوافي في شرح الشاطبية

(2) انظر ما قاله مكي بن أبي طالب في كتابه

- وقد اختلف أهل الأداء في الإمالة محلها فيها مذاهب: -

المذهب الأول	الداني - الكافي - الشاطبية وغيرهم وهو الذي عليه العمل هو أن الممال هو هاء التأنيث وما قبلها.
المذهب الثاني	هو أن الممال هو ما قبل الهاء فقط وهم: مكى - التبصرة - المستنير - التجريد وغيرهم، أما هي ليست ممالة.

- وقد جمع ابن الجزري المذهبين في النشر (1)

وقد ورد الخلاف في إمالة هاء التأنيث وما قبلها حمزة من بعض الطرق، كروايتهم عن الكسائي.

- قطع له الإمالة كالكسائي (الكامل - المستنير - طريق النهرواني عن خلف).

وابن الجزري رواه عن حمزة من طريق النهرواني.

- وأيضا من كتابي أبي العز وغاية أبي العلاء لكنهم عن النهرواني ليسوا من طريق الطيبة.

- روى الباقر الفتح - وهو مذهب الجمهور عن حمزة: -

وبه قطع أبو علي المكي في روضته، وهو الذي في التيسير - المستنير - المصباح - المبهج - الكافي التجريد - العنوان - التلخيص للطبري - تلخيص العبارات - التذكرة - الوجيز، وغيرهم عن حمزة سوى ما ذكر من أصحاب الإمالة.

والوجهان صحيحان عن حمزة - وبهما قرأ ابن الجزري، والذي يُقدم هو الفتح وهو ما عليه الجمهور.

230- لِلأخوينِ نُمُّ للكسائي..... ما مَيَّلُوا فِطْرَتَ في الأداءِ

231- لِكِنْ أبو العلاءِ قد أمالَ ها..... وَنُمَّ كَسْرٌ ذُو اتِّصَالٍ قَبْلَهَا

الشرح: - روى الناظم ما نقله ابن الجزري أن اختلاف بعض أهل الأداء في هذا الموضع " فِطْرَتَ "

حالة الوقف عليه للكسائي بالهاء - كأصل في الوقف عند مرسوم الخط.

(1) (انظر النشر ص88)

م	الحكم	العزو
1	الإمالة	ورد له القطع بها من التذكرة - تلخيص العبارات - ولم يستثنها أبو عمرو الداني في التيسير فتكون الإمالة - الشاطبية - والوجهين في جامع البيان - المفردات - الكامل - روى مكي بن أبي طالب عن أصحاب ابن مجاهد - الهداية على ما في النشر
2	الفتح	ورد القطع له به من البهج - المستنير - المصباح - روضة المالكي - التجريد - كفاية أبي العز - غاية أبي العلاء - الكافي - غاية ابن مهران - على ما في النشر والهادي غلى مافيه (1)

وذكر الخلاف ابن الجزري على ما في النشر.

- والوجهان صحيحان أخذ بهما ابن الجزري في نشره، والمقدم الفتح عند أكثر أهل الأداء من القراء.

مبحث طرق سكت ابن ذكوان

- 232- والسَّكْتُ لِلْعُلُوِّ قَبْلَ هَمْزَةٍ..... أتى عن النَّقَاشِ دُونَ مِرْيَةٍ
- 233- وَذُضَاكَ مِنْ غُضَايَةِ الْاِخْتِصَارِ..... كَذَا مِنْ الْإِرْشَادِ لِأَثْمَارِ
- 234- وَهُوَ مِنَ الْكَامِلِ لِلْجُبْنِيِّ وَرَدٌ..... عَنْ ابْنِ أَحْرَمٍ فَكُنْ مِمَّنْ رَشَدُ
- 235- وَهُوَ لَصُورِيٍّ مَعَ ابْنِ أَحْرَمٍ..... وَجَهُ أَتَى فِي مُبْهَجٍ فَلْتَعْلَمِ
- 236- أَطْلَقَ غَيْرَ الْمَدِّ ذُو الْإِرْشَادِ..... مَعَ مُبْهَجٍ فَخَذَهُ بِاعْتِمَادِ
- 237- بِالْكَلِمَتَيْنِ خَصَّ كَامِلٌ وَالْ..... شَيْئًا مِنْ الْغَايَةِ زِدْ مِمَّا اتَّصَلَ

(1) انظر الهادي ص20

الشرح: إن **ابن ذكوان** له مذهبان في السكت: -

الأول: السكت على أل وشئ والمفصول: نحو " **قد أفلح** ":

1- روى النقاش من طريق ابن الأخرم عن الجبني عن الأخفش من الكامل

2- روى النقاش من طريق العلوي من غاية الاختصار لأبي العلاء.

الثاني: السكت على أل وشئ والمفصول والموصول: مثل " **قرءان** ":

1- ابن الأخرم عن الأخفش سبط الخياط / وللصوري من المبهج ليس فيها طريق النقاش.

2- طريق العلوي عن النقاش - الإرشاد لأبي العز. - روى الباقون عدم السكت.

- الوجهان قرأ بهما ابن الجزري، والمقدم في الأداء عدم السكت ما عليه الأكثرية من أهل الأداء.

مبحث السكت لحفص

238- **وَالسَّكْتُ عَنْ حَفْصٍ عَلَى شَيْءٍ وَأَلٌ..... وَالسَّاكِنُ الْمَفْصُولُ أَوْ مَعَ مَا اتَّصَلَ**

الشرح: ورد عن حفص السكت في نوعين: -

الأول: السكت على الساكن قبل الهمز: نحو **ما سبق لابن ذكوان**.

الثاني: السكت على المواضع الأربع " **عوجا قيما** " " **مرقدنا..** " وستأتي في سورة الكهف. و يس

النوع الأول: السكت على أل وشئ والساكن المفصول مثل " **قد أفلح** " قرأ ابن الفحام على الفارسي على الحمامي - التجريد - الروضة للمالكي -

- السكت على أل وشئ والساكن المفصول والموصول مثل " **القرءان** " عن الحمامي من الروض للمالكي - وهو عن أبي طاهر الأشناني عن عبيد.

– وروى الجمهور عدم السكت عن **حفص** في هذا النوع.

– والوجهان **صحيحان** قرأ بهما ابن الجزري، والمقدم هو عدم السكت.

مبحث طرق سكت إدريس عن خلف العاشر

242- والسكتُ للشَّطِيّ عن إدريسهم..... من غاية كفاية السَّبِطِ وُسْمِ

الشرح: - اختلف عن إدريس عن **خلف العاشر** في السكت كابن ذكوان:

– فروى الشطي عنه السكت على أل وشئ والمفصول " **قل ءامنا** " من غاية الاختصار - وكفاية الست - على ما في النشر.

– روى عنه المطوعي السكت على أل وشئ والمفصول والموصول " **القرءان** " من المبهج.

– روى الباقر عدم السكت، والقطيعي عنه للشطي والمطوعي من المصباح على ما في النشر. والوجهان صحيحان قرأ بهما ابن الجزري – والمقدم هو عدم السكت.

مبحث طرق أوجه البديل للأزرق

الشرح: روي عن **الأزرق** عن **ورش** الخلاف في مد البديل.

تعريف مد البديل: هو أن يتقدم الهمز على حرف المد في الكلمة مثل " **ءامنوا** " ورد فيه **للأزرق** عن **ورش** (القصر والتوسط والإشباع) .

250- ولابن بليمة وجهٌ ثانٍ..... **فَصْرٌ كَطَاهِرٍ وَعَنْهُ الدَّانِي**

م	الحكم	العزو
1	القصر	ورد عنه من التذكرة لابن غلبون - قرأ به الداني على أبي الحسن - إرشاد أبي الطيب في أحد الوجهين (1) وهو أحد الوجهين من تلخيص ابن بليمة - وأحد الأوجه الثلاثة من الشاطبية
248- ولابن بليمة توسيطٌ حصلٌ..... ولابن خاقان وفارس وصلٌ		
2	التوسط	قطع له أبو عمرو الداني في التيسير، وبه قرأ على أبي الفتح وابن خاقان من جامع البيان - وأحد الوجهين من تلخيص العبارات - إرشاد أبي الطيب - وأحد الأوجه الثلاثة من الشاطبية
246- والمدُّ عندَ أزرَقٍ في البَدَلِ..... من الهداياتِ وهادٍ كاملٌ		
3	الإشباع	ورد له من العنوان - الكامل - الكافي - التبصرة - التجريد - والشاطبية - الهداية - المجتبي على ما في النشر - وهو مذهب بن فارس بن أحمد على ما في لطائف الإشارات (المخطوط) - وعلى ظاهر جامع البيان على ما حرره الأزميري.

والأوجه الثلاثة كلها جائزة عن الأزرق عن ورش وأخذ بها بن الجزري، والمقدم في الأداء الإشباع.

- 255- واستثن اسرائيلَ للدَّاني ولهُ
- 256- كَعَادًا أَوْلَى وَأَلَانَ لِيذِي..... كَافٍ وَهَادٍ مَعَ هِدَايَةٍ خُذِ
- 257- وَفِي سِوَى التَّيْسِيرِ عِنْدَ الدَّانِي..... فَاسْتَثْنِ أَوْ فِي جَامِعِ البَيَانِ
- 258- فَفَقَطْ وَمَكِّي عَادًا أَوْلَى تَلَا..... وَالشَّاطِبِي أَجْرَى الخِلَافِ فِي كِلَا
- 259- إِيْتِ بِقُرْءَانٍ وَنَحْوِهِ امْدُدَا..... عَلَى خِلَافٍ فِيهِ عِنْدَ الْإِبْتِدَا
- 260- وَذَلِكَ مِنْ تَبْصِرَةٍ وَهَادٍ..... كَافٍ هُدَيْتَ سُبُلَ الرِّشَادِ

= ذكر الناظم الخلاف في كلمة " اسرائيل " عن الأزرق عن ورش وذلك بين القصر - التوسط - والإشباع: -

م	الحكم	العزو
1	القصر وجها واحدا	لأبي عمرو الداني من التيسير وبه قرأ على أبي الحسن و أبي الفتح وابن خاقان من جامع البيان - التذكرة - الشاطبية - أحد الوجهين من تلخيص العبارات - إرشاد أبي الطيب على وجه
2	التوسط	الوجه الثاني من إرشاد أبي الطيب
3	الإشباع	الكامل - العنوان - الكافي - التبصرة - التجريد - الهداية - والمجتبى على ما في النشر

والأوجه هذه صحيحة أخذ بها بن الجزري في نشره، والمقدم في الأداء هو الإشباع وهو ما عليه الأكثرية في الأداء.

كعادة الأولى الآن لذي كاف وهاد..... إلى آخر الأبيات 260

عادة الأولى بالنجم، و الآن موضعان بيونس

فقد روى ابن الجزري اختلاف الطرق عنه في البديل الثاني، أي الألف التي بعد اللام.

الكلمة	الحكم	العزو
عادة الأولى	مستثناه من المد	نص على استثنائه من المد صاحب الكافي (1) - صاحب البيان وذكر ابن الجزري في النشر أن الداني ذكر في المفردات والإيجاز إن بعض الرواة لم يزد في تمكينه (2) ولم يوقف على ذلك - فيؤخذ له بالقصر على قول <u>ابن الجزري</u> - واستثنى مكي فقال (ولم يمد عادة الأولى) (3) - والخلاف أبو عمرو الداني في التيسير - الشاطبية والأوجه الثلاثة فأخذ منهم (4)

(1) انظر الكافي ص40

(2) انظر النشر ص141

(3) في التبصرة ص25

(4) انظر الشاطبية ص174، 175

وذكر ابن الجزري أن العنوان والكامل وتلخيص العبارات لم يذكروا هذين
الموضعين،

فلذلك يحتمل شيئين: 1- المد على الأصل.

2 - عدم المد لعدم وجود همزة محققة على العارض.

= وأجري فيه الوجدان بين المد والقصر كل حسب مذهبه فيكون له

- القصر والإشباع من العنوان والكامل

- القصر والتوسط من تلخيص العبارات لكنه رجح القصر على عدم الاعتداد بالعارض من
هذه الكتب.

- وروى ابن الفحام المد عنه في ذلك كله في التجريد- المجتبى على ما في النشر - وصاحب
التبصرة في الموضعين على ما في النشر.

- وكل هذه الوجه الثلاثة صحيحة أخذ بها ابن الجزري من طريق الأزرق عن ورش.

- والمقدم في الأداء هو القصر ثم التوسط ثم الإشباع، لأن ما عليه أكثر أهل الأداء.

259- آيت بقرآن ونحوه أمّدا..... على خلافٍ فيه عند الإبتدأ

260- ودآك من تبصرة وهاد..... كافٍ هديت سبيل الرشاد

- "آيت بقرآن"، " آيتوني بكتاب " ونحوها من همزة الوصل المبدوء بها عرضا

ورد الخلاف عن الأزرق عن ورش عند الإبتداء وذلك: —

1- المد من التبصرة - الهادي وصاحب الكافي على ما في النشر.

2- القصر - باقي الطرق.

- ومعنى هديت سبل الرشاد أي هديت طرق العناية.

مبحث طرق اللين للأزرق

261- والمدُّ في شيءٍ من الهداية..... والمُجْتَبَى وخُلْفُ شاطبيَّةٍ

أولاً مد اللين تعريفه: هو أن يكون حرف المد واو، أو ياء ساكنة وقبله مفتوح . مثل

" شئ، خوف، بيت، شيئاً."

وينقسم إلى قسمين: - 1- لين غير مهموز " خوف، بيت " . 2- لين مهموز مثل " شئ، شيئاً "

- وقد ورد الخلاف عن الأزرق عن ورش عن نافع إذا اتصلت به الهمز مثل (شئ - شيئاً - كهيئة - سوء - سؤءة) .

- فأما شئ: فقد ورد الخلاف فيها بين التوسط والإشباع كالاتي: —

م	الحكم	العزو
1	التوسط	قطع له به الداني في التيسير - وبه قرأ على أبي الفتح وابن خاقان وأبي الحسن كما في البيان - التذكرة - التبصرة - الكامل - تلخيص ابن بليمة -
	وأحد الوجهين	الكافي - الشاطبية - وظاهر التجريد (1)
2	الإشباع	قطع له به صاحب العنوان - التجريد - وكذا من الهداية والمجتبى على ما في النشر
	وأحد الوجهين	من الكافي - الشاطبية - وقد أجمعوا على عدم جواز قصرها دون غيرها من سائر الباب على ما قاله ابن الجزري في نشره.

والوجهان صحيحان أخذ بهما ابن الجزري، والمقدم هو التوسط فيها وهو ما عليه الأكثرية.

(1) انظر قول الداني في جامع البيان 203 والتيسير ص 62

266- وقيلَ بل توسطُ لِينِ كالبَدَلِ..... لِعَبْدِ مُنْعِمٍ فَدَعَّ عَنْكَ الْجَدَلَ

أي من قال بتزسيط اللين مثل عبد المنعم في كتابه، وغيره، فاترك هذا الجدل.

267- ولم واقف في بابِ لِينٍ مطلقاً..... على طريقِ الطَّبْرِي يا ذَا التَّقَى

أي لم يقف الناظم على طريق الطبري في باب اللين مطلقاً.

معنى يا ذا التقى: ياصحاب التقوى والخشوع (أهل القرآن) .

268- والواو من سَوَاءَاتِ وَسِطٍ واقصراً..... للشَّاطِبِي الدَّانِي بتوسيطِ قَرَأَ

269- على ابنِ خَاقَانَ وفارسٍ وَلَمْ..... يكن لِبَاقِيهِمْ سِوَى القصرِ يَوْمَ

اختلف عن الأزرق عن ورش في لفظ "سوءاتهما" سوءاتكم بالأعراف.

فقد ورد الخلاف فيها بين القصر والتوسط.

م	الحكم	العزو
1	القصر	قطع له به صاحب الكافي - التذكرة - وبه قرأ الداني على ابن غلبون - الكامل - التبصرة - العنوان تلخيص - العبارات - التجريد الهداية - المجتبي على ما في النشر
2	أحد الوجهين	من الشاطبية (وهذا من زيادات الشاطبية) لأن أبا عمرو الداني روى التوسط وجها واحدا لورش في التيسير.
3	التوسط	رواه عنه الداني في تيسيره قرأ به على أبي الفتح وابن خاقان كما في جامع البيان وهو الوجه الثاني من الشاطبية.

والوجهان صحيحان عن **الأزرق** وبه اخذ **ابن الجزري**. والمقدم في الأداء هو القصر، وعليه أكثر أهل الأداء.

طرق مافيه الإبدال والتسهيل
للأزرق

270- وفي غير تيسير وجامع تلا..... كأرأيتَ ابنُ سعيدٍ أبْدَلَا

271- وبالخلافِ الحِرْزُ والتَّبَصْرَةُ

- بدأ الناظم في باب المختلف فيها من الهمزتين من كلمة عن الأزرق عن ورش وبدأ النظم في " رأيت " وهي " رأيت " الواقعة بعد همزة الاستفهام

- مثل رأيت - أرعيتم - أرعيتكم - أفرعيتم "

م	الحكم	العزو
1	التسهيل	من التيسير - جامع البيان - الكامل - التجريد - تلخيص العبارات - التذكرة - العنوان الكافي وغير ذلك، وروى عنه مكي التسهيل
2	الإبدال ألفا مع المد المشبع	التبصرة - الشاطبية (بالخلاف عنه
3	الوجهين	الإعلان . (1) وهذا ليس للأزرق من طريق الطيبة، ولكن على ما قاله ابن الجزري في نشره.

والوجهان صحيحان عن الأزرق.

271-..... كأنذرتهُم هدايئة

272- هادٍ وتيسيرٌ وتجريدٌ وبه مكي قَرَا وخُلْفُ كافٍ فانتَبَه

273- كالحِرْزِ والإبدالُ في كَجَا أَحَدٌ..... في غير تيسيرٍ لِـدَانِي وَرَدٌ

274- ولابن سفيانٍ ومهدويٍّ..... وصاحب التجريدِ مَع مَكِيٍّ

275- فيما به قَرَا وبالخلافِ..... في شـاطبيةٍ أتى وكـافٍ

الشرح: جاء أيضا الخلاف في " أنذرتهم " في الهمزتين المفتوحتين في كلمة للأزرق كالاتي:

م	الحكم	العزو
1	الإبدال ألفا في الهمزة الثانية مع الإشباع	من التيسير - وقطع له من طريق الأزرق على ما في جامع البيان - التجريد لابن الفحام - التبصرة - ومن الهداية على ما في النشر وهو قول عامة المصريين عن الأزرق
2	أحد الوجهين	من الشاطبية - الكافي.
3	التسهيل	ابن غلبون في التذكرة - العنوان - الكامل - تلخيص العبارات - المجتبى في النشر - إرشاد أبي الطيب - وطريق أبي معشر - وهو الوجه الثاني من الشاطبية والكافي

والوجهان صحيحان.

— وقول الناظم:

276- **والحبر إزميرينا يقولُ..... في كافي الإبدال لا التسهيل**

أي الذي وجد في الكافي - الإبدال لا التسهيل. والله أعلم

277- **وأبدل التيسيرُ كسرَ الباءِ في..... على البعَا إن هؤلا إن فاعرفِ**

278- **وخلفُ طاهرٍ والشَّاطبيِّ..... مع ابن بليمة في المـروِي**

ورد الخلاف في الهمزتين من كلمتين المكسورتين في " **البعاء إن** " و " **هؤلاء إن** " الموضحان مما استثنوهم لأهل الأداء.

فلازرق كالاتي: —

1- الإبدال في الثانية ياء مكسورة من التيسير بقراءة الداني على ابن خاقان - وأبي

الحسن طاهر ابن غلبون كما في البيان، وروي الخلاف عن طاهر ابن غلبون -
والشاطبية - والتذكرة وتلخيص العبارات.

2- التسهيل من أكثر الطرق. — والوجهان صحيحان عن الأزرق قرأ بهما ابن الجزري

279- **وجاء آل سهَّلَ الدَّانِي..... وخلفُ مكِّي قال الإزميريُّ**

الشرح: - اختلف عن الأزرق في " **جاء آل** " كالاتي:

م	الحكم	العزو
1	تحقيق الأولى وتسهيل الثانية	التيسير - تلخيص ابن بليمة - التذكرة - العنوان - الكامل - إرشاد أبي الطيب - المجتبى - طريق أبي معشر على ما في الفريدة (1)
2	تحقيق الأولى وإبدال الثانية	الداني في جامعه - التجريد - الهداية على ما في النشر
3	الوجهين	مكي في التبصرة - الكافي - الشاطبية -

والوجهان صحيحان قرأ بهما ابن الجزري.

باب طرق ذوات الياء ورؤوس الآي للأزرق

280- قَلِّ رُؤُوسًا غَيْرَ ذِي هَا مُضَمَّر..... فَأَفْتَحُهُ مَعَ ذَوَاتِ يَا كَمَا قُرِي

الشرح: روي عن الأزرق عن ورش تقليل رؤوس الآي في إحدى عشرة سورة، سواء أتت ذوات واو مثل (الضحى، سجي)، أو من ذوات الياء مثل (هدى)

- إلا ما انفرد به صاحب الكافي: - ففرق بين اليائي والواوي، فأمال اليائي وفتح الواوي.

- أما إذا كان رأس الآية على لفظ (ها) ولم يكن في ذلك راء كما في سورة النازعات مثل (بناها، فسواها) والشمس (وضحاها - تلاها) سواء كان واويا أو يائيا فاختلف عنه في ذلك.

الحكم	العزو
الفتح	قُطِعَ لَهُ بِهِ مِنَ التَّبْصُرَةِ - الكافي - تلخيص العبارات - التجريد - التذكرة - وبه قرأ الداني على أبي الحسن - الشاطبية - الهداية - إرشاد أبي الطيب على ما في النشر - التيسير المقدم الأخذ بالتقليل فيه لأن الداني قرأ به على أبي الفتح وابن خاقان كما في جامع البيان واستند في التيسير من قراءته على ابن خاقان، ولكن ذكر الفتح في التيسير من قراءته على أبي الحسن خروج عن طريقه - (1)

281- لَأُزْرَقِ وَبَيْنَ بَيْنٍ أَوْجَبًا..... فِي كُلِّ ذَا الْعُنْوَانِ ثُمَّ الْمُجْتَبَى

282- كَذَا ابْنُ خَاقَانَ وَفَارِسٌ وَذَا..... فَعَنْهُمَا الدَّانِي بِهِ قَدْ أَخَذَ

الشرح: روي عن الأزرق عن ورش التقليل بين بين عن صاحب العنوان - والمجتبى والهدلي في كامله عن أهل المدينة، - وبه قرأ الداني على أبي الفتح وابن خاقان،

- وبه الأخذ في التيسير والشاطبية.

- ولابن بليمة ذا وجدنا لكنه نحو بناها استثنى

أي أن التلخيص لابن بليمة وجدنا فيه التقليل، لكنه استثنى ما كان في سورة أواخر الآي فيها (ها) مثل (بناها) ونحوها.

284- ورَكَّبَ الدَّانِيَّ في تيسيره.....كَمُفْرَدَاتٍ إِذْ نَحَاهُ فَادِرُهُ

ومعنى ركب أي أطلق الوجهين

الشرح: أي أطلق الوجهين الداني في كتابه التيسير كالمفردات.

- وإذ نحاه فادره أي في أمثاله فاعرف المقصد.

285- وصاحب التجريد فثنا أطلقا في كل ما ذكرت كُن مُحَقَّقًا

أي أنه روي عن الأزرق عن ورش الفتح من التجريد على الإطلاق في كل ما ذكر

286- وصاحب الكامل عنه الأول والمذهب البعدي فيما يُنقل

287- وثم مذهب لكل منهما مع الأخير جامع فليعلم

287- وصاحب النشر ارتضاه وحمل عليه ما بشاطبية حصل

- وأيضا ذكر مذهب لكل منهما مع الأخير في جامع البيان للعلم

والذي ارتضاه ابن الجزري في نشره وحمل ذلك على ما في الشاطبية.

طرق الأزرق في الرءاءات

289- فحَمَّ نوات الضمَّ للعنوان والمجتبى تذكرة والداني

290- ثلاثة بالأنفال عن أبي الحسن كذاك عشرون وكبر فحمن

الأوجه الخلافية الواردة عن الأزرق في الرءاءات: -

أولاً: اعلم رحمك الله أن الخلاف دائر بين التفخيم والترقيق.

تعريف التفخيم:

لغة هو من الفخامة والعظمة والكثرة،

اصطلاحاً: هو عبارة عن ربو الحرف وتسمينه وتغليظه، وهو ضد الترقيق.

الترقيق لغة: ضد التسمين

اصطلاحاً: عبارة عن انحاف ذات الحرف ونحوه حتى لا يمتلئ الفم بصداه.

م	الحكم	العزو
1	التفخيم	قطع له به العنوان - المجتبى - التذكرة - وابن غلبون تلاوة الداني عنه
2	الترقيق	قطع له صاحب التيسير - قراءة الداني على أبي الفتح وابن خاقان وهو الذي في الكافي - الكامل - تلخيص العبارات - التبصرة - التجريد - الشاطبية - إرشاد أبي الطيب - الهداية - وطريق أبي معشر الطبري على ما في النشر وهو رواية الجمهور من المصريين والمغاربة عن ورش كما في جامع البيان من طريق الأزرق <u>ولقول ابن الجزري:</u> كذلك ذات الضم رقق في لأصح..... والخلف في كبر وعشرون وضح

291- لصاحب التجريد والهداية..... تبصرة مع خُلفِ كَافٍ فائِثتِ

الشرح: اختلف عنه في الرءاء المضمومة بعد كسر فصل بينهما ساكن في (عشرون، كِبْرُ)

م	الحكم	العزو
1	التفخيم	رواه أبو القاسم الفحام في التجريد - التبصرة - التذكرة - العنوان - المجتبى - الهداية على ما في النشر - وبه قرأ الداني على ابن غلبون على ما في النشر ذكر جامع البيان للأزرق وجها واحدا في (كِبْرُ)
2	الوجهين	رواه ابن شريح في الكافي

3	الترقيق	<p>قطع له به أبو عمرو الداني في التيسير - وبه قرأ الداني على أبي الفتح وابن خاقان على ما في النشر - وتقدم بيان مذهبه من جامع البيان وهو الذي في الشاطبية - وتلخيص أبي معشر - وابن بليمة على ما في النشر - وتلخيص ابن بليمة على ما في النشر.</p> <p>وذكر الدكتور بشير دعبس في رسالته أن الذي وجده في تلخيص ابن بليمة بالتفخيم في عشرون وكبير " ورقية " وحكم المضمومة مع الياء والكسرة، في مذهبه حكم المفتوحة، وخالف أصله مع الكسرة في (عشرون، كبير) ففخهما</p> <p>- وروي عنه التفخيم في هذين المضعين بخلاف ما في النشر.</p> <p>- ورققه عنه التفخيم على ما ذكر الإزميري في بدائعه - والكامل.</p>
---	---------	--

والوجهان صحيحان عنه. والذي يُقدّم في الأداء الترقيق، رأي الجمهور.

292- ونحو خير الرّازقين معهما..... عند ابن بليمة كُنْ مُفَجِّمًا

— روى التفخيم في نحو خير الرازقين معهما ابن بليمة في تلخيصه.

293- ترقيق والإشراق للعنوان..... والمجتبى نـرويه بالبرهان

اختلف في كلمة الإشراق، في قوله "بالعشى والإشراق"

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	بن غلبون في التذكرة - قراءة الداني عليه من جامع البيان - العنوان - المجتبى - لأبي معشر على ما في النشر من غير التلخيص لأنه فيه طريق الأزرق.
2	التفخيم	التيسير - قراءة الداني على ابن خاقان وأبي الفتح - الكامل - وكذا في التجريد - الكافي - تلخيص العبارات - الشاطبية - التبصرة - ومن الهداية وغيره على ما في النشر

— والوجهان صحيحان — ويُقدّم التفخيم.

295- وإرمَ الترقيقُ فيه قد نَقَلَ..... تبصرةً مع الثلاثة الأول

296- وقُلْ بخُلفٍ قد رَوَاهُ الدّانِي..... كما أتى في جامع البيان

اختلف في قوله " إرم ذات العماد " بالفجر

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	قطع له به التذكرة - قراءة الداني على ابن غلبون من جامع البيان - العنوان - المجتبى على ما في النشر - وذكر ابن الجزري الترقيق عند مكي في هذا الموضوع في التبصرة، ولكن لما بحث في كتاب التبصرة وجد التفخيم من الكلمة المستثناة عند مكي من الترقيق
2	التفخيم	التيسير - قراءة الداني على أبي الفتح وابن خاقان من جامع البيان التجريد تلخيص العبارات - الكامل - الكافي - الشاطبية - الهداية - طريق أبي معشر على ما في النشر.

والوجهان صحيحان - ويُقدم التفخيم الذي عليه الجمهور.

ملحوظة هامة: - ما رواه ابن الجزري من التفخيم في " إرم " والترقيق في " ذراعيه " و " ذراعا " و " سراعا " من الهادي فليس من طريق الطيبة.

297- عشيرةُ التَّوبَةِ فيها فَحْمًا..... هَادٍ هِدَايَةً وتَجْرِيْدٌ كَمَا

298- أَتَى بِتَخْلِيصِ الْعِبَارَاتِ وَفِي..... حَذَرَكَمُ لِلأَوَّلَيْنِ فَاقْتَفَى

299- وَمَعَهُمْ تَبْصِرَةٌ وَكَافٍ.....

الشرح: - اختلف في كلمة " عشيرتكم " بالتوبة: -

م	الحكم	العزو
1	التفخيم	قطع له به الفحام في التجريد - تلخيص العبارات - الهداية على ما في النشر
2	الترقيق	التذكرة - المجتبى - طريق أبي معشر - إرشاد أبي الطيب على ما في النشر - العنوان - التيسير - الكامل - الشاطبية - جامع البيان
3	الوجهين	رواهما عنه ابن شريح في الكافي - التبصرة

والوجهان صحيحان، ويُقدم الترقيق مذهب الجمهور.

واختلف في كلمة " حذركم " في قوله " يأياها الذين ءامنوا خذوا حذركم " بالنساء: -

م	الحكم	العزو
1	التفخيم	قطع له به ابن شريح في الكافي - التبصرة - التجريد - الهداية على ما في النشر
2	الترقيق	ابن غلبون في التذكرة - العنوان - تلخيص العبارات - التيسير - جامع البيان - الشاطبية - الكامل - الإرشاد - وطريق أبي معشر على ما في النشر

ملحوظة: - ما ذكره الداني من تفخيم هذا الموضوع وكذا " كبره، ولعبرة " عن أصحاب أبي داود أبي الطيب عن ورش فليس من طريق الطيبة. والوجهان صحيحان، ويُقدم له الترقيق.

299 - وَوَزَرَ أُخْرَى عَنْهُمْ لَا الْكَافِ

300- وعن أبي الفتح أتى والداني..... عنه وفي جامعهِ الْوَجْهَانِ

الشرح: - اختلف في " وزرك " في قوله تعالى " ووضعنا عنك وزرك " الشرح

م	الحكم	العزو
1	التفخيم	ابن الفحام في التجريد - التبصرة - الهداية على ما في النشر- ولأبي الفتح من جامع البيان
2	الترقيق	التيسير - قراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون - التذكرة - العنوان - المجتبي. الكافي - تلخيص العبارات - الشاطبية - الكامل - طريق أبي معشر - إرشاد أبي الطيب على ما في النشر.

301- وعبرةٌ وكِبْرُهُ لِلْمَهْدَوِيِّ..... ولا بن سَفِيَّانَ وَمَكِّي رُوي

302- وقد رواه وَالدُّ الْفَحَّامُ..... عن عبد باقٍ فُزِتَ بِالْمُرَامِ

الشرح: اختلف في " عبرة، وكبره " وهي في قوله " إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ " وفي قوله " والذي تولى كبره منهم "

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	قطع له به الداني في جامعه والتيسير، وغيرهما - العنوان - المجتبي - الإرشاد - التذكرة - الكافي - الكامل - طريق أبي معشر على ما في النشر - وذكر ابن بليمة أن ورشاً خالف أصله في (كبره) فقرأه بالتفخيم ولم يذكره ابن الجزري
	التفخيم	التجريد - التبصرة - الهداية على ما في النشر - وأما ما ذكره ابن الجزري التفخيم من الهادي فإنه ليس من طريق الطيبة للموضعين.

- والوجهان صحيحان، ويُقدم له الترقيق، مذهب الجمهور.

303- تُمَّ من التجريد إجرامي وفي..... تَبَصْرَةَ كَافٍ بِخُلْفٍ اصْطَفَى

304- ولابن بليمة قسود وجدنا..... تفخيمه أجود فادر المعنى

اختلف في: " إجرامي " في قوله " قل إن افتريته فعلي إجرامي.. " سورة هود:

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	التذكرة - الداني في جميع كتبه - العنوان - المجتبى - الكامل - الشاطبية - إرشاد أبي الطيب - طريق أبي معشر على ما في النشر - وأحد الوجهين التبصرة - الكافي - تلخيص العبارات على ما رواه ابن بليمة
2	التفخيم	ابن الفحام في التجريد - وهو الوجه الثاني من الكتب السابقة

والوجهان صحيحان، والمقدم الترقيق وهو ما عليه الجمهور.

305- وَحَصِرَتْ وصلا من الهداية..... هاد مع التجريد مع تبصرة

306- وهو من الكافي بخلف يلقى..... وفي الهداية خلاف وققا

اختلف في كلمة " حصرت " في قوله " حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ " بالنساء

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	الداني في تيسيره وجامع البيان - التذكرة - العنوان - تلخيص العبارات - الكامل - الشاطبية - المجتبى - إرشاد أبي الطيب على ما في النشر - وروى ابن شريح في الكافي الوجهين وصلا، والترقيق وققا.
2	التفخيم	التجريد - التبصرة على ما ورد فيها - الهداية على ما في النشر

والوجهان صحيحان، والمقدم الترقيق.

307- والهُذَلِي عَبْدٌ مُنْعِمٌ مَعًا..... قد فحما ذوات نصب أجمعا

أولا المنون المنسوب: اختلف فيه مثل " خيرًا، شاكراً " على ثلاثة مذاهب: -

م	الحكم	العزو
1	الترقيق في الحاليين (وصلا ووقفا)	التيسير وقراءة الداني على أبي الحسن وأبي الفتح وابن خاقان من جامع البيان - العنوان - الشاطبية - تلخيص العبارات - التبصرة - وبه قرأ ابن الفحام على ابن نفيس " التجريد " - المجتبى من طريق أبي معشر على ما في النشر -

		وأحد الوجهين في الكافي - التجريد وذلك من قراءة بن الفحام على عبد الباقي - التذكرة على ما رواه ابن غلبون
2	التفخيم وصلا والترقيق وقفا	الهداية على ما في النشر - الوجه الثاني من التذكرة - الكافي - التجريد
3	التفخيم في الحاليين	مذهب أبي الطيب بن غلبون في إرشاده على ما ذكره مكى في التبصرة - الداني في جامعه - الهذلي في كامله

ومن خلال ذلك يتبين صحة الأوجه الثلاثة. والترقيق هو مذهب الجمهور من المغاربة.

308- وَقَحْمًا ذِكْرًا وَسْتَرًا إِمْرًا وَزَرًّا كَذَا حِجْرًا وَرَقِّقٌ صِهْرًا

— باب " ذكرا - إمرا - سترا - وزرا - حجرا - صهرا "

اختلف عنه في هذه المواضع: الراء المفتوحة بعد كسر فصل بينهما ساكن صحيح: —

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	التذكرة - قراءة الداني على ابن غلبون) في جامع البيان - العنوان - المجتبى - طريق أبي معشر عنه على ما في النشر
2	التفخيم	التيسير - قراء الداني على أبي الفتح وابن خاقان - ولأبي الطيب من الإرشاد على ما في النشر - الكامل - تلخيص العبارات - الشاطبية
تفصيل: — وروى ابن شريح في الكافي تفخيم المواضع الخمسة الأولى واستثنى " صهرا "		
وأما ما ذكره ابن الجزري من التفخيم لأبي عبد الله بن أبي سفيان فهو عنه ليس من الطيبة لعدم إسناده الهادي إلى رواية الأزرق.		
والوجهان صحيحان عن الأزرق والمقدم التفخيم في الكلمات الخمس، وأما " صهرا " الترقيق أولا.		

315- وَزَرَكَ ذِكْرَكَ بِتَفْخِيمِهِمَا..... هَادٍ هِدَايَةً وَتَجْرِيدٌ كَمَا

316- تَذَكِّرُهُ تَبْصِرَةً وَكَافِي..... وَجَامِعُ الْبَيَانِ بِالْخِلَافِ

317- عَلَى أَبِي الْفَتْحِ بِهِ الدَّانِي تَلَا..... لِابْنِ بَلِيْمَةَ حَتْمًا اعْتَلَا

318- وَالطَّبْرِي وَصَاحِبُ الْكَافِي وَمَنْ.....

الشرح: اختلف في " وَزَرَكَ وَ ذِكْرَكَ " وهي كالاتي:

م	الحكم	العزو
1	التفخيم	قطع له به الفحام في التجريد - التبصرة - الهداية على ما في النشر - ولأبي الفتح من الجامع
2	الترقيق	العنوان - المجتبي - التيسير - الشاطبية - الكامل - إرشاد أبي الطيب على ما في النشر
3	أحد الوجهين	التذكرة - جامع البيان لغير أبي الفتح - الكافي - تلخيص العبارات - ومن طريق أبي معشر

والوجهان صحيحان عن الأزرق، ويُقدم الترقيق.

318-..... يُفَخِّمُ الْمَضْمُومَ طَرًا فَخَمَّنُ

319- لِلرَّاءِ لَهُمْ فِي مَوْضِعِي سِرَاعًا..... وَمَعَ ذِرَاعِيهِ فُقُلٌ ذِرَاعًا

320- لِكِنَّةِ الْأَجُودِ فِي التَّذَكِرَةِ..... فِي قَوْلِ الْإِزْمِيرِيِّ الْإِمَامِ الثَّقَةِ

321- وَلَا بِنِ بَلِيْمَةً قُلٌّ وَجَهَانٌ..... كِلَاهُمَا فِي جَامِعِ الْبَيَانِ

الشرح: اختلف في "سراعا" ق و"ذراعيه" الكهف و"ذراعا" الحاققة، في الراء المفتوحة بعد كسر أصلي:

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	قطع له به الداني في تيسيره - وبذلك قرأ على أبي الفتح والخاقاني - التجريد - التبصرة - الشاطبية - الهداية على ما في النشر - الكامل - إرشاد أبي الطيب على ما في البدائع.
2	أحد الوجهين	تلخيص العبارات - التذكرة على ما ورد فيها إلا أن ابن الجزري ذكر عنه التفخيم
3	التفخيم	الكافي لابن شريح - العنوان - المجتبي - وطريقي أبي معشر على ما في النشر وبه قرأ الداني على أبي الحسن كما في جامع البيان

والوجهان صحيحان، والذي عليه الجمهور الترقيق وهو المقدم.

322- تَنْتَصِرَانِ سَاجِرَانِ طَهْرًا..... مَعَ أَفْتِرَاءٍ وَمِرَاءٍ أَثْرًا

323- عن ابن بليمة مع أبي الحسن..... والطبري تفخيمُ كُلِّ فاتَّبَعَنُ

324- ولكن الترفيقُ قُلْ في الخمسة..... حكاة الإزميري عن التذكرة

325- وفي غير الأجد كذا فيهن..... عن ابن بليمة ذا وجدنا

الشرح:

اختلف عن الأزرق في ثلاثة مواضع

" تنتصِران - ساجِران - طَهرا " :

م	الحكم	العزو
1	التفخيم	التذكرة - قراءة الداني على أبي الحسن وهو الذي في تلخيص العبارات - ومن طريق أبي معشر على ما في النشر -
	الترفيق	الداني في تيسيره - وبه قرأ على أبي الفتح وابن خاقان كما في الجامع - التجريد - العنوان - الكافي - التبصرة - الشاطبية - الكامل - إرشاد أبي الطيب - الهداية والمجتبى على ما في النشر

والوجهان صحيحان، والمقدم الترفيق.

باب افتراءً ومراءً

اختلف في " افتراءً ومراءً " في قوله " افتراءً عليه " و " افتراءً على الله بالأنعام
و " مراءً ظاهرًا " بالكهف: -

م	الحكم	العزو
1	الترفيق	الداني في تيسيره - قرأ به على أبي الفتح وابن خاقان كما في جامع البيان - التجريد - الكامل - العنوان - الكافي - التبصرة - الشاطبية - الهداية - المجتبى - إرشاد أبي الطيب على ما في النشر
2	التفخيم	ابن بليمة في التلخيص - التذكرة - قراءة الداني على أبي الحسن - وكذا من طريق أبي معشر على ما في النشر

والوجهان صحيحان عن الأزرق - والجمهور على الترفيق. وشرح قوله ولن الترفيق إلى
آخره... أي أن الإزميري حكى الترفيق في الخمسة من التذكرة.

326- بِشَرِّرٍ فَحَمَّ لَهُ كَالْمَهْدَوِيِّ..... وَصَاحِبِ الْعُنْوَانِ مَعَ شَيْخِ رَوِي

الشرح: اختلف عنه في

كلمة بشرر في قوله " بشرر كالقصر " المرسلات

وهذا الموضوع فيما خرج فيه عن أصله ، لوقوع الرأء مفتوحة بعد مفتوح :

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	التذكرة - التيسير - جامع البيان الكامل - الإرشاد - التجريد - التبصرة - الكافي - الشاطبية - ولأبي معشر على ما في النشر
2	التفخيم	التلخيص لابن بليمة - العنوان - الهداية - المجتبى على ما في النشر

والوجهان صحيحان ،

والترقيق مقدم على رأي الجمهور " ورقق بشرر للأكثر " .

327- تفخيم حيران من التجريد قد..... أتى به النَّحَّاسُ نَصَّهُ وَرَدَ

328- ولابن خاقان وعنه الداني..... وقد أتى في جامع البيان

329- تبصرة هداية وكاف..... والجرز والتلخيص بالخلاف

330- وصاحب العنوان والتذكرة..... والطبري الترقيق عنهم أثبت

331- مع صاحب التيسير والترقيق..... ليس طريقه فذا التحقيق

332- هذا الذي في النشر قد رأينه..... ولابن بليمة فقد وجدته

333- مرققا بلا خلاف فادر..... خلاف ما أورده في النشر

الشرح: اختلف عنه

في لفظ حيران في قوله

" في الأرض حيران له أصحاب يدعونه " الأنعام.

م	الحكم	العزو
1	التفخيم	ابن الفحام من التجريد - قراءة الداني على ابن خاقان
2	أحد الوجهين	الكافي - التبصرة - الشاطبية - جامع البيان - الهداية على ما في النشر
3	الترقيق	التلخيص لابن بليمة - التذكرة - العنوان - المجتبى - الكامل - وبه قرأ الداني على أبي الفتح وأبي الحسن كما في جامع البيان - وهو الذي في التيسير، وهذا ما اعتبره ابن الجزري خروج عن الطريق

— والوجهان صحيحان، والمقدم الترقيق على مذهب الجمهور.

طرق الالمات لأزرق

334- واللام بعد الطاء لذي العنوان..... تذكرة والمجتبى والداني

335- عن طاهر كذا لعبد المنعم..... ترقيقها يروي بلا توهم

336- طلقتم الطلاق بالترقيق لا..... من طرق النشر ابن فحام تلا

الشرح:

التغليظ هو التسمين

أي تغليظ اللام المفتوحة بعد " صاد أو طاء أو ظاء "

بشرط أن يكون أحد الحروف الثلاثة مفتوحاً أو ساكناً.

1- اللام التي بعد الطاء: —

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	من العنوان - المجتبى - التذكرة - وقراءة الداني على طاهر بن غلبون - وإرشاد ابن غلبون - وبه قرأ مكي بن أبي طالب على أبي الطيب، إلا أن صاحب التجريد استثنى من قراءته على عبد الباقي من طريق ابن هلال (الطلاق , طلقتم) لذلك قال لم يرد الترقيق من طريق النشر
2	التغليظ	قطع له به باقي الطرق

337- وبعد ظاً رقق من التجريد مع..... هداية كافٍ بخلفه وقع

338- وفجمن بعد سكون الظاء..... بلا خلاف فيه للقراء

الشرح:

2 - اللام التي بعد الظاء

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	من التجريد - وأحد الوجهين من الكافي - الهداية - ترقق إذا كانت الظاء مفتوحة نحو " ظَلَمُوا " وتغلظ إذا كانت ساكنة نحو " أَظْلَم " وذكر مكي ترقيقها بعدها إذا كانت مشددة من قراءته على أبي الطيب
2	التغليظ	باقي الكتب - والوجه الثاني من الكافي

- - والوجهان صحيحان

- والمقدم التفخيم وهو ما عليه الأكثرية.

339- تغلظُ صَلْصَالٍ من الهداية..... ولابن بليمة أيضًا أثبت

340- وأحدُ الوجهين عند الطبري..... وصاحب الكافي ومكي فاذكر

341- وهو من التجريد وجهًا واحدًا..... خلاف ما في النشر فافهم تمجدًا

الشرح:

اختلف في صلصال في قوله " من صلصال " الحجر

اختلف عنه في تغليظ اللام الأولى: - لوقوعها ساكنة بين الصائدين.

م	الحكم	العزو
1	التغليظ	قطع له بالتغليظ خلافا لما في النشر من ذكره الوجهين وهو الذي في تلخيص ابن بليمة - ومن الهداية على ما في النشر
2	الترقيق	قطع له به أبو عمرو الداني في التيسير وجامع البيان - التذكرة - الشاطبية - وذلك لاقتصارهم في التغليظ على اللام المفتوحة فقط - العنوان - المجتبى على ما في النشر -

3	أحد الوجهين	التبصرة على ما رواه مكي - الكافي - التجريد - وطريق أبي معشر على ما رواه ابن الجزري
والذي وجد في الكافي أن ابن شريح قطع له بالتغليظ وجها واحدا فقال ولم يختلف في ترقيق اللام الساكنة والمكسورة وماقبلها على كل حال إلا أن الأزرق فخم لام <u>صلصال</u> " لوقوعها بين الصادين، وذكر الفحام مثل ذلك في التجريد		

— والوجهان صحيحان، والمقدم الترقيق على الأكثرية.

342- فَحَمَّ بِخُلْفٍ حَيْثُ حَالَتِ الْأَلْفُ..... لِلشَّاطِبِيِّ وَالْمَهْدَوِيِّ كَمَا أَلْفٌ

343- وَالطَّبْرِيِّ وَابْنِ شُرَيْحٍ وَكَذَا..... مِنْ بَعْدِ صَادِهَا لِتَجْرِيدِ خُذَا

344- عَنْ عَبْدِ بَاقٍ وَاخْتِيَارِ الدَّانِيِّ..... فِيمَا عَدَا تَيْسِيرِهِ اللَّامَانِ

الشرح: اختلف فيما إذا حال بين اللام وماقبلها ألف، نحو (طال - يصلح - وفصلا)

في خمسة مواضع " أفضال - طال - فطال - فصلا - يصلح "

م	الحكم	العزو
1	التغليظ	الكامل - الإرشاد على ما في النشر لعدم ذكرها مع أصحاب الترقيق - والذي وجد في الكامل وهو رسائل موجود بمكاتب (مصر) - فخم الهوزاني اللام في "الصلاة" - الطلاق - صلصال إذا كانت مفتوحة ورقق غيرها، قطع له بالتغليظ في هذه الكلمات دون غيرها- هذا من طريق الهوزاني عن عبد الأعلى عن ورش وليس من طريق الأزرق - (1) وبذلك نقول على ما قاله بن الجزري لعل الكامل يكون به سقط لأنها رسائل
	الترقيق	قطع له به ابن غلبون في التذكرة - التيسير - تلخيص العبارات - التبصرة - العنوان على ما قاله بن الجزري - وقطع له ابن الفحام الترقيق في الطاء: وأما الصاد فقرأ بالترقيق على عبد الباقي، وبالتغليظ على ابن نفيس وغيره
		جامع البيان فيها على ما رواه الداني، وكذا من الكافي - الشاطبية - الهداية وطريق أبي معشر على ما رواه ابن الجزري

345- وَنَحْوِ يُوصَلْ بِتَرْقِيقٍ فَتَقِفْ..... مِنْ الْهَدَايَةِ وَتَجْرِيدِ عُرْفِ

346- كَذَا مِنْ الْكَافِيِّ وَعِنْدِ الطَّبْرِيِّ..... وَبِالْخِلَافِ عَنْهُ الدَّانِيُّ قُرِي

347- فِي جَامِعِ الْبَيَانِ وَالتَّيْسِيرِ..... كَذَاكَ فِي جُرْزِ بِلَا نَكِيرِ

الشرح:

اختلف عن الأزرق في اللام المفتوحة وصلا الساكن وفقاً نحو " يوصل "

اختلف عن الأزرق في اللام المفتوحة المتطرفة حالة الوقف عليها نحو " أن يوصل "

م	الحكم	العزو
1	الترقيق	قطع له به ابن شريح في الكافي وكذا في التجريد - تلخيص العبارات - الهداية على ما في النشر - وهو الثاني من التيسير وجامع البيان - وغيره كما سبق
2	أحد الوجهين	التيسير وجامع البيان - الشاطبية - ومن طريق أبي معشر على ما في النشر
3	التغليظ	ابن غلبون في التذكرة - وهو الذي في التبصرة - العنوان المجتبى - وغيره على ما في النشر

- والوجهان صحيحان

- والتغليظ مقدم في الأداء على مذهب الجمهور.

طرق أنذرتهم للحلواني عن هشام

348 - وفي أنذرتهم يروي الألف..... حُلْوَانٍ عَنْ هِشَامِهِمْ كَمَا أَلْفٌ

349- ثُمَّ ابْنُ عَبْدِآنَ فَعَنْهُ سَهْلًا..... مِنْ غَيْرِ كَامِلٍ وَجَمَّالٌ تَلَا

350- بِهِ مِنَ الْمُبْهَجِ وَالْمِصْبَاحِ..... فَافْهَمَ هُدَيْتَ سُبُلَ الْقَلَّاحِ

الشرح: الخلاف في الهمزتين من كلمة " أنذرتهم " :-

م	الحكم	العزو
1	تحقيق الهمزتين	روى له الداخوني من جميع طرقه سوى الكافي وطريق المفسر من المستنير

الجلواني من الكامل - وللجمال من السبعة - وبه قرأ الداني على الفارسي - التجريد - تلخيص أبي معشر على ما في النشر		
روى ابن عبدان من التيسير - تلخيص العبارات - روضة المعدل - الكافي - كفاية أبي العز - العنوان - المجتبي - والقاصد (مفقود) على ما في النشر - = وللجمال من المبهج - المصباح - تلخيص أبي معشر على ما روى فيه خلاف ما في النشر لأنه ذكر فيه التحقيق. وأطلق الشاطبي الخلاف.	تحقيق الأولى وتسهيل الثانية	

ملحوظة / ذكر أكثر المحررين أن المفسر عن الداجوني من المستنير بتسهيل الهمزة الثانية عن الداجوني، وكذا الكافي .

ولم يأخذ بها ابن الجزري، بل قطع له بالتحقيق.

ملحوظة (فائدة): - ألف الفصل بين الهمزتين (الحز أو حجر)

1- روى الجلواني من جميع طرقه الفصل بين الهمزتين بألف سواء مسهلة أو محققة منهما.

2- روى الداجوني عدم الفصل.

فيصير بذلك لهشام ثلاثة أوجه: —

1- تحقيق الولى وتسهيل الثانية مع الفصل بينهما بالألف - التيسير.

2- تحقيق الهمزتين من غير فصل - التيسير.

3 - تحقيق الهمزتين مع الإدخال (الفصل بينهما بألف) .

طرق إمالة (زاد، شاء وجاء) للداجوني

351- أَمَالَ زَادَ شَاءَ جَا دَا جُونِي..... من غير كَافٍ فُزَتْ بِالْمَكُونِ

اختلف

عن هشام في الإمالة في (زاد، شاء وجاء)

م	الحكم	القارئ	العزو
---	-------	--------	-------

1	الإمالة	الداجوني	من المستنير - الروضتين (روضه المالكي - روضه المعدل) - التجريد - كفاية أبي العز - غاية أبي العلاء - الكامل - المصباح - المبهج - ومن باقي طرق الداغوني غير الكافي
2	الفتح	الحواني	قطع له بذلك ابن الجزري.

- والوجهان صحيحان .

- والمقدم الفتح .

طرق إمالة (كافرين) وذوات الرء للصوري

352- وكيف كافرين عن صوري..... أمال كامل وللملي

353- غايه الاختصار والكفاية وفي ذوات الرء له الإمالة

354- وافق تلخيص عن المطوعي..... مع كامل أيضا فكن ممن يعي

الشرح: اختلف عن ابن ذكوان: -

م	الحكم	القارئ	العزو
1	الإمالة	الصوري	قطع له بها الهذلي في الكامل
		= والرمل	من كفاية أبي العز - غاية أبي العلاء
2	الفتح	الأخفش	من روضه المالكي - جامع البيان - تلخيص أبي معشر - المستنير - وهذا في بدائع البرهان للإزميري - وصاحب الروض النضير -
		المطوعي	من المبهج - المصباح
		رواه الباقر أيضا عن الصوري	

- والوجهان صحيحان،

- والمقدم هو الفتح.

وأما ذوات الراء

الإمالة جاءت من التلخيص عن المطوعي - والكامل.

مبحث عدم الغنة في الياء للضريير

- 355- وعدمُ الغُنةِ لِلضَّرِيرِ..... في الياء والاتباع بلا نكير
356- وفي يُوَاري فيهمل أُواري..... والفتحُ في الغَارِ لَهُ والباري

الشرح:

رُوي عن دوري الكسائي من طريق الضريير: -

قطع له عدم الغنة في النون الساكنة والتنوين في الياء أيضا الاتباع قي إمالة النصارى، ومع (أرى وأواري) ، وأما لفظ (الغار) فرُوي له الفتح و(الباري) .
وقطع له بالغنة من طريق جعفر بن محمد.

.. طرق الإدغام الخاص لرويس والعام ليعقوب..

- 357- وفي ذهبَ اظهرَ عن رُويسٍ وَجَعَلَ..... نَحِلٍ وَأَنَّهُ أَخْرَيْي نَجْمٍ قِيلَ
358- عندَ ابنِ مهرانَ وَخُلْفِ الهَذَلِي..... مع أبي العلاء وَخُلْفَهُ انْقَلِ
359- في أَوْلِي وَإِنَّمَا نَمَّ عَلَى..... إدغامه ادغمَ وَإِنْ تُظْهِرُ فَلَا
360- وَأدغمُهُمَا من المصباح..... وروضَةَ للمالِكِي يا صَاح
361- ومُثَسَّنِيرٍ جَامِعٍ للفارسي..... أيضًا ومن كتاب القلانسي

الشرح:

روى الإمام بن الجزري اختلاف الطرق عن رويس قي إدغامه ستة وعشرون

موضوعا:

الأول والثاني: وهم 1- لذهب بسمعهم " الثاني " جعل لكم " وجميع ما في النحل

وهي ثمانية مواضع - و " قبل لهم " بالنمل و " وأنه هو أغنى وأقنى " " وأنه هو رب الشعري " بالنجم

م	الحكم	العزو
1	الإدغام	قطع له به أبا القاسم النخاس من المستنير - كتابي أبي العز - غاية أبي العلاء - تلخيص أبي معشر - المصباح - المبهج - جامع ابن فارس على ما في التبصرة.
2	التخيير في جعل لكم	من الروضة للمالكي - جامع الفارسي - المفردة لابن الفحام - والإدغام فيما عدا ذلك
3	الإدغام في جميعها	قطع به ابن غلبون في التذكرة - قراءة الداني على ابن غلبون وعلى أبي الفتح وذلك من طريق الجوهرى عن النخاس وذلك من الكامل على ما في النشر إلا أن الذي وجد فيه غير ذلك حيث جاء فيه: وأدغم رويس " فلا أنساب بينهم " و " كي نسبك كثيرا " ونذكر كثيرا " " إنك كنت بنا بصيرا " فقط في هذه الكلمات
		زاد الحمامي عن رويس: " لذهب بسمعهم " " الكتاب بالحق " بعد السبعين والمائة في البقرة، وفي الأعراف " جهنم مهاد " إلى آخر كلامه - فروى لذهب بسمعهم فقط من هذه المواضع وهو موافق لما رواه الإمام ابن الجزري فيما عدا الكامل
4	الإظهار	رواه أبو الطيب وابن مقسم
= أما بالنسبة لمفردة الداني والتذكار - وكتابي ابن خيرون (مفقود) لم يوقف عليهم وعلى ذلك: يُؤخذ منهم الإدغام على ما في النشر.		

والوجهان صحيحان ، إلا أن الإدغام ما عليه الأكثرية.

362- وبالكتاب في بأيدي ادغما..... من مبهج وهو لقاض عُلما

363- يرويه للنخاس من كفاية..... أي لأبي العز احفظ الرواية

اختلف في

" الكتاب بأيديهم " البقرة الآية 79.

اختلف فيها بين الإدغام والإظهار

الحكم	العزو
الإدغام	رواه عن رويس سبط الخياط من المبهج - أبو العز في كفايته - أبو العلاء عن رويس.
الإظهار	الباقون - بن المقسم الجوهرى - النخاس من غير ما ذكر

والوجهان صحيحان.

364- والمالكي وابنت سوارٍ عن كِلا..... إدغامُ بَا الكتابِ بِالْحَقِّ اعْتِلا

365- ولأبي العلاء عن النَّخَّاسِ وال..... حَمَّامٌ عَنْهُ قُلٌ مِنْ الكَامِلِ حَلْ

366- كَذَا مِنْ الإِرْشَادِ لِلْقَلَانِسِيِّ..... وهكذا من جَامِعٍ لِلْفَارِسِيِّ

الشرح: اختلف في " الكتاب بالحق " كالاتي: -

م	الحكم	العزو
1	الإدغام	رواه عن رويس بن سوار من المستنير - الروضة للمالكي - مفردة ابن الفحام - جامع الفارسي - وابن فارس وكتابي أبي العز - وللنخاس من غاية أبي العلاء والحمامي من الكامل
2	الإظهار	رواه الباقر.

والوجهان صحيحان.

367- وبالعذاب مُدْعَمٌ لِلطَّبْرِيِّ..... مع ابن غلبون وداني فري

368- هُمَا مِنَ الكِفَايَةِ الكُبْرَى وَعَنْ..... قَاضٍ عَنِ النَّخَّاسِ لِلإِرْشَادِ عَنِ

369- ذِي مُبْهَجٍ تَلْخِيسِ التَّذِكْرَةِ..... والكَارِزِينِيِّ وَمِنَ الكِفَايَةِ

اختلف في

" العذاب بالمغفرة " البقرة 175: -

م	الحكم	العزو
1	الإدغام	رواه ابن غلبون عن رويس في التذكرة - التلخيص للطبري - والقاضي أبي العلاء من الإرشاد - والكفاية - كلاهما لأبي العز - ورواه ابن الجزري من المصباح (1)
2	الإظهار	رواه الباقر

- والوجهان صحيحان .

- والجمهور على الإظهار.

370- جعل بشورى المالكي قد أسجله..... ولابن فحَّامٍ خِلافٌ نَقَلَهُ

371- والفارسي خَيْرَ عن الحمامي..... في ذاك عن نَخَّاسِ الإمام

(1) ولم أقف عليه لعله سقط سهوا من الناسخ.

372- ثُمَّ ابْنُ فَحَّامٍ مُبَدَّلٌ أَنْزَلَا..... أَدْعَمَ لَهُ كَمِنْ بِشُورَى قَدْ خَلَا

373- وَصَاحِبُ الْمَصْبَاحِ وَالْيَ فِي الزُّمَرِ..... فِي قَوْلِهِ أَنْزَلَ لَكُمْ فَاقْفِ الْأَثْرَ

المثال	الحكم	العزو
وأَنْزَلَ لَكُمْ (الزمر 6) فتمثل لها (مريم 17) جعل لكم (الشورى 1)	الإدغام	رواه ابن غلبون في التذكرة ولأبي العز وذلك من طريق الكارزيني عنه من الكفاية فقط وهو لأبي معشر - التلخيص - المبهج - رواه ابن الفحام في المواضع الثلاثة من طريق الكارزيني - وبه أخذ ابن الجزري (غير أنه لم يسنده إلى طريق الطيبة بل أسندها من طريق الحمامي) وقد روى عنه التخيير في الموضوع الأول فقط - ووافقه أبو علي المالكي في هذا الموضوع فقط التخيير - وروى ابن الجزري الإدغام في (فتمثل لها) من المفردة للداني فقط لرويس.
	الإظهار	رواه الباقون

— والوجهان صحيحان في الثلاثة مواضع.

374- ومن جهنم ادغم ياصاح..... من مبهج كذا من المصباح

375- وروضه ومستنير سامي..... مفردة لولد الفحام

376- والهدلي روى عن الحمام..... إدغامه كالفارسي الإمام

المثال	الحكم	العزو
--------	-------	-------

رواه فيها عن رويس ابن سوار في المستنير وكذا الروضة للمالكي ومفردة ابن الفحام - جامع الفارسي - وابن فارس وكتابي أبي العز -	الإدغام	جهنم مهاد
استثناها من الكفاية لم يدغمها الكارزيني - المصباح - النحاس من غاية أبي العلاء - والحمامي من الكامل	الإظهار	

والوجهان صحيحان.

377- ورَكَّبَكَ إِدْغَامُهُ لِلطَّبْرِي..... ذِي مُبْهَجٍ مَعَ ابْنِ فَحَّامٍ قُرِّي

378- والكاف في كَانثُوا لِذِي التَّذِكِرَةِ..... وَمُبْهَجٍ وَهَذِهِ الْمُفْرَدَةُ

= قوله " وركبك - كلا " الإنفطار 8، 9) " وكذلك كانوا يؤفكون " الروم 55

و " أنزل لكم من السماء ماء " النمل 60

م	الحكم	العزو
1	الإدغام	1- قطع أبو معشر وسبط الخياط بالإدغام في المواضع الثلاثة لرويس، ووافقهما ابن غلبون في الموضوعين الثاني والثالث. وأبو العز في الموضوع الأخير، وذلك من الكفاية.
2	الإظهار	روى الباقر الإظهار.

والوجهان صحيحان.

379- تُصْنَعُ تَمَثُّلُ صَاحٍ يُدْغَمَان..... لِهَؤُلَاءِ وَالْإِمَامِ الدَّانِي

المثال: - " وتصنع على عيني " - " فتمثل لها " " ولا مبدل لكلماته "

م	الحكم	العزو
1	الإدغام	أدغمهما معا عن رويس أبو الحسن طاهر بن غلبون في تذكرته - وهو الذي في المبهج - تلخيص أبي معشر - مفردة ابن الفحام - وروى أبو الحسين الفارسي التخيير في الموضوع (ولا مبدل لكلماته) .
2	الإظهار	رواه الباقر

— والوجهان صحيحان.

380- وَوَلِدِ الْعَلَّافِ عَنِ نَحَّاسِهِمْ..... عَاقِبٌ بِمِثْلِ مُدْغَمٍ كَمَا عَلِمَ

381- وَذَلِكَ قَتْلٌ مِنْ مُسْتَنِيرٍ وَتَلَا..... يَعْقُوبُ فِي الْمَصْبَاحِ مَا لِابْنِ الْعَلَا

382- في أحد الوجهين ثَمَّ الكَامِلُ..... عن الزُّبَيْرِي عن رَوْحٍ نَأَقِلُّ

المثال: - " عاقب بمثل " اختلف فيه:

1 - الإدغام من المستنير - ويعقوب كلا من المصباح

أيضا ما لابن العلاء في أحد الوجهين، والكامل عن الزبيرى عن روح.

2- الإظهار للباقيين.

383- وظاهر النصوص أن لا يدغما..... بَيَّتَ عن يعقوبهم فليعلما

384- فَذَا الَّذِي قَدْ قَالَهُ الْإِزْمِيرِي..... عَلَيْهِ دَوْمًا رَحْمَةُ الْقَدِيرِ

الشرح: أي ظاهر النصوص أن لا إدغام في " بَيَّتَ طَائِفَةً " عن يعقوب، وهذا الذي قاله الإزميري في كتابه

طرق الإظهار والإدغام في باب " اتخذتم " لرويس

385- باب اتَّخَذْتُمْ أَدْعِمَنْ من مبهج..... كذا من التلخيص كاملٍ يَجِي

386- مُفْرَدَةٌ الدَّانِي كذا من غاية..... أي لابن مِهْرَانَ مَعَ التَّنْذِيرَةِ

387- ولأبي الطَّيِّبِ وابنِ مَقْسَمٍ..... وهو عن النَّخَّاسِ أيضا قد نَمِي

388- سِوَى ابنِ عَلَافٍ فَقَاضٍ عَنْهُ..... حَمَامٍ عَنْهُ أَيضًا افهَمْنَاهُ

389- والجَوْهَرِي والكَارِزِينِي أَظْهَرَ..... فِي لَتَّخَذْتَ وَحَدَّهُ بِلَا مَرَا

390- وسائر الرواة عن رويسهم..... في الباب بالإظهار كُن مِمَّنْ عِلْم

391- وهو الذي في مُسْتَنِيرٍ رَوْضَةٍ..... كِتَابِي الْقَلَانِسِيِّ الْمَفْرَدَةِ

392- ثُمَّ كِتَابِي ابنِ خَيْرُونَ مَعَا..... تَذْكَارِ الْجَامِعِ يَأْمَنُ قَدْ وَعَى

393- وصاحبُ المصباحِ دُونَ خُلْفٍ..... أَظْهَرَ فِي تَخَذْتَ حَرَفِ الْكَهْفِ

- 394- وقال في سِوَاهِ الإِزْمِيرِيِّ..... إِظْهَارُهُ فَقَطْ هُوَ الْمَرْوِيُّ
- 395- فائِدَةُ طَرِيقِ كَارِزِينِي..... مِنْ طُرُقِ النَّخَّاسِ عَنْ يَقِينِ
- 396- وَهُوَ مِنَ الْمِصْبَاحِ وَالْمَبْهَجِ وَالـ..... كَامِلِ التَّلْخِيسِ فَافْهَمَنَّ نَجَلِ
- 397- وَمِنْ كَفَايَةِ الْقَلَانِسِيِّ..... فَتَلَكِ خَمْسُ طُرُقٍ أُخِي
- 398- وَبَطْرِيقِ الْجَوْهَرِيِّ الدَّانِي تَلَا..... عَلَى أَبِي الْفَتْحِ وَطَاهِرِ كِلَا
- 399- وَهِيَ مِنَ الْكَامِلِ قُلِّ وَالتَّذَكِرَةِ..... فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ مُقَرَّرَةٌ

الشرح:-

رُوي الاختلاف في الطرق عن **رويس** في إدغام الذال الساكنة في التاء

مثل " واتخذتم - واتخذت "

م	الحكم	العزو
1	الإظهار	قطع له به وجهها واحدا: ابن الفحام في المفردة - وهو الذي في جامع الفارسي - روضة المالكي - كتابي أبي العز - غاية أبي العلاء - المستنير - المصباح = وهو رواية النخاس من أكثر الطرق (موضعي الكهف لأبي معشر)
2	الإدغام	المبهج - الهذلي من جميع طرقه - ولأبي الطيب وابن مقسم كلاهما عن التمار وروي أبو معشر الإدغام في هذا الباب (سوى موضعي الكهف) - وكذا من المبهج - التذكرة - وهو رواية الجوهرى عن التمار.

= والوجهان صحيحان.

مذهب أبي الطيب عن رويس

400- ولأبي الطيب عن رويسهم..... في هُوَ لَا إِنْ حَدَفُ الْأَوْلَى قَدْ عِلْمِ

الشرح:-

أولا " هُوَ لَا إِنْ " أي **رويس** من طريق أبي الطيب له الإسقاط في أولى الهمزتين

في " هؤلاء إن " من غاية أبي العلاء.

401- **أُنْكُمْ لَدَيْهِ لَا يُسَهَّلُ..... وفي فَتَحْنَا عَنْهُ لَا يُثَقَّلُ**

- وروى التحقيق في " أننكم لتشهدون " بالأنعام. - أبو العلاء الهمداني في وجه

..... وفي فتحنا عنه لا يثقل

- والتخفيف في التاء في " فتحنا " في الأنعام والأعراف والقمر.

402- **وَالضَّمُّ فِي يُضِلُّ عَنْ يُضِلُّ..... وفي غير لقمان له ع النَّقْلَ**

الشرح: - روى عنه بالضم في " ليضلوا " في إبراهيم و " وليضل " في الحج والزمر

، - وقوله في غير لقمان أي غير سورة لقمان.

403- **وَأَعْجَمِي عَنْهُ بِالْإِخْبَارِ..... وَتَفْعُلُونَ بِالْخِطَابِ ذَا الْقَارِي**

الشرح: -

روي عنه في " أعجمي وعربي " في فصلت بهمزة واحدة على الخبر من

غاية أبي العلاء. و " تفعلون " في الشورى بالخطاب.

.. ذا القاري أي صاحب القاري.

404- **كَذَاكَ عَنْهُ فَتَحُ يَا عِبَادِ لَا..... وَهَكَذَا تَخْفِيفُ رَاي نَزَّلَا**

الشرح: -

روي عنه فتح الفاء " يا عباد لاخوف عليكم " في الزخرف وأيضا تخفيف في

" وما أنزل " في الحديد.

405- كذلك التنوين في سلاسل..... وسُجِّرتْ لَدَيْهِ قَدْ تَنَقَّلَا

- روى عنه التنوين في " سلاسلًا " في الإنسان

- وأيضا " سَجِّرت " بالتنقيط في التكوير.

406- عَمَّا يَقُولُونَ فَخَاطَبَ عِنْدَهُ..... وَفِي يُسَبِّحُ فَذَكَرَ بَعْدَهُ

الشرح: -

روى عن **رويس** من طريق أبي الطيب الخطاب في " عَمَّا يَقُولُونَ " في الإسراء، تعيين الوصل بين السورتين، والمد في المنفصل، وإثبات الهاء وقفا في " عم يتساءلون " وحذفها في غيرها، وهذا من طريق أبي الطيب عن التمار عنه.

وفي قوله

- " عما يقولون علوا كبيرا " 43. و " تسبح له " بالإسراء وجهان **لرويس**: -

1- الخطاب في الأول مع التذكير في الثاني من طريق أبي الطيب.

2- الغيب في الأول مع التأنيث في الثاني من طرق غيره.

407- لَكِنِ أُنذِرْكُمْ بِهِ تَخْيِيرُ..... أَبُو الْعَلَاءِ قَالَ يَا خَيْرُ

408- وَهَذِهِ الطَّرِيقُ لَيْسَتْ إِلَّا..... مِنْ غَايَةِ لَدِي الإِمَامِ تُجَلَّى

الشرح: -

نص أبو العلاء في غايته في " **أننكم لتشهدون** " الأنعام على التخيير له بين التسهيل

والتحقيق، عند أبي العلاء في الغاية وهو الواضح من كلام الناظم.

- ومعنى تجلى أي توضح أو بان

طرق مذهب قنبل في الهمزتين
المتفتتين من كلمتين

409- وابنُ مجاهدٌ له الإبدالُ في نحو هــؤلاءِ إن يُقالُ

410- من الهدايةِ وهادٍ اختلفُ..... في الحرزِ من تبصرةٍ كافٍ وُصِفَ

411- والوجهُ الأخيرُ هو التسهيلُ..... لـديهِ فـاقتنـعُ بما أقولُ

412- بحذفه الأولى ابنُ شنبوذٍ تـلا..... لكنـه من مسـتـنـيرٍ سـهـلاً

الشرح:

اختلف له في الهمزتين من كلمتين

على ثلاثة أوجه: —

م	الحكم	العزو
1	تحقيق الأولى وتسهيل الثانية	ابن مجاهد وذلك من: التيسير - السبعة - تلخيص العبارات - التجريد - روضة المعدل - الكامل - العنوان - المستنير - غاية أبي العلاء - وأحد الوجهين من الكافي والشاطبية. وذكر الدكتور بشير في رسالته أن بقية طرقه كالمجتبى والقاصد وكفاية الست لم يقف عليها. وكذا الإعلان لعدم وجود هذا النوع في القسم الذي وقف عليه *وذكر صاحب الفريدة تسهيل الهمزة الثانية عنه - وروى ابن الجزري التسهيل للجُمهور عن ابن مجاهد وهو المقدم. (عدد طرقه الأولى 18 طريق، والمجموع 41 طريق.
2	إسقاط الأولى	من غالب طرق ابن شنبوذ وذلك من: المصباح - الكامل - وهو أحد أوجه المستنير - وكذا من كفاية الست - المبهج - تلخيص أبي معشر - وجامع ابن فارس على مافي النشر — وقد ورد هذا الوجه من 13 طريق.
3	تحقيق الولى وإبدال الثانية من جنس حركة ما قبلها	وذلك من التجريد - وهو الوجه الثاني من الشاطبية والكافي - وأحد الأوجه الثلاثة من المستنير - وقد ورد هذا الوجه من باقي طرقه ويمثل النسبة الباقية

ملحوظة: —

روى أبو معشر في التلخيص، وسبط الخياط في المبهج (إسقاط الأولى وتحقيق الثانية من المفتوحتين، وتحقيق الأولى وتسهيل الثانية بين بين من المكسورتين والمضمومتين لقبيل -

الإلآن: العمل على إسقاط الأولى وتحقیق الثانية من جمیع طرق بن شنبود سوی المستنیر
الذی رُوی من الأوجه الثلاثة.

415- ولم أجد فی طُرُقِ لُقْنَبِلٍ..... ولا لِسُوسِي بنشرِ یَنجَلِي

416- هذا ولا ذَاكَ لِمُسْقِطِ مَا..... على المدِّ قَلِ رَبِّ زَدْنِي عِلْمًا

الشرح:

أی لم أجد طرق لُقْنَبِلٍ ولا لِسُوسِي بالنشر واضحة الإسقاط على المد

" وقل رب زدني علما " قد جاءت.

417- وكيف فَعَلَى افتَحَ معَ الفَوَاصِلِ..... لدى أبي عمرو كما تلا

418- من جامع ابن فارسٍ ومُبْهَجٍ..... كذا من الكفاية الكبرى يَجِي

419- غاية الاختصار مُسْتَنِيرٍ..... كذا من التجريد يا سَمِيرِي

420- لابن نفيسهم وفارسِيَّ..... وقد رواه عنه سَامِـرِيَّ

421- للمازني من روضةِ المَثْعَدَلِ..... وصاحبِ القاصِ للدُّورِي يَلِي

422- كذا أبو العزِّ من الإرشادِ ثَمَّ..... المالكي كنجلِ خَيْرُونَ يَوْمُ

423- وصاحبِ التَّذْكَارِ ثَمَّ الطَّبْرِي..... والسَّبْطِ من كفايةٍ فاعتبر

424- وقد رواه صاحبُ المصباحِ..... أيضا عن ابن فَرَحٍ يا صَاح

الشرح:-

روى الإمام ابن الجزري اختلاف الطرق عن أبي عمرو في " فعلى " كيف أتت:

م	الحكم	العزو
1	الفتح أبو	سبط الخياط - المبهج - المستنير - كفاية أبي العز - روضة المالكي -

الكامل حيث لم يذكر في الكامل التقليل واقتصر على ثلاث كلمات فقط (موسى - عيسى - يحيى) فأمالها محضة لابن شنبوذ { ولا يؤخذ به { وقلها لغيره، ولم ينص في هذا الباب على غيرها كما في النشر. ومن التجريد وبه قرأ ابن الفحام على ابن نفيس والفارسي - وجامع ابن فارس - وغاية أبي العلاء	عمرو	
من الإرشاد لأبي العز - القاصد - التذكار - كتابي بن خيرون (مفقودين) - كفاية الست - جامع بن فارس وعليه أكثر العراقيين على النشر. ولابن فرح عن الدوري من المصباح - وأحد الوجهين عن أبي عمرو	الدوري	2

425- وبين بين ابن العلاء من كافٍ حرزٍ وتيسير بلا خـلافٍ

426- ولابن بليمة مع أبي العلاء والسَّامري من روضٍ عنه اعتلأ

427- وإنه لعبد باقٍ عنه يُروى من التجريد فافهمته

428- وهو من المصباح للسُّوسي ولأبي الزَّعرا عن الدُّوريِّ

429- وعند دوري من التذكرة هادٍ مع الإعلان والتبصرة

430- وعنه أيضًا قد رواه الطُّبري مع ابن مهرانهم لأتكنر

431- وصاحب الكافي عن السُّوسي بفتح يحيى تابع المرويِّ

— روى التقليل فيها عن أبي عمرو: -

م	القارئ	العزو
1	أبو عمرو	روى التقليل لأبي عمرو من الكافي - الشاطبية - التيسير - تلخيص ابن بليمة - التجريد عن عبد الباقي - غاية أبي العلاء
2	السوسي وأبو الزعرار عن الدوري	من المصباح - (وروى صاحب الكافي فتح يحيى عن السوسي
3	للدوري	من الإعلان وغاية ابن مهران - تلخيص أبي معشر - التذكرة - التبصرة - الهادي
4	السامري عن أبي عمرو	من روضة المعدل.

432- وَقَلَّ الفَوَاصِلَ العُنْوَانِ كالمجتبى للشيخ بلا نسيان

433- وإنه أيضاً عن السوسى. يرويه من روضة مالكي

الشرح: - لأبي عمرو التقليل من العنوان والمجتبى. وللسوسى: من روضة المالكي.

434- والملحقات معها لابن العلاء فالمهدوي يقلل فيما تلا

م	الكلمة والحكم	القارئ	العزو
1	إمالة الدنيا	الدوري	لابن شاذان عن زيد عن ابن فرح من المستنير - كفاية أبي العز - وللنهرواني عن زيد عن ابن فرح من المستنير - ولابن شاذان وللنهرواني عن زيد عن ابن فرح من غاية أبي العلاء
2	تقليل (موسى و عيسى ويحيى) فقط مع تقليل الفواصل	أبو عمرو	من الهداية وإن لم يسندها في النشر لأبي عمرو

435- وَافَقَهُ فِي المَلْحَقَاتِ الهُدَلِي لكنه عنه انفرداً فاعقل

م	الحكم	القارئ	العزو
3	التقليل في الأسماء الثلاثة	أبو عمرو	من الكامل - (ولكن الأولى أن لا يُقرأ بهذا الوجه لأنه من انفراد الهدلي)
		الدوري	من غاية ابن مهران - ويخص معه الغنة على القصر.
4	إمالة الدنيا	أبو عمرو	من المستنير عن العطار عن النهرواني - ولا بد منها مع تقليل الأسماء الثلاثة فقط من الكامل

ملحوظة: -

- اعلم أنه لاغنة للسوسى مع الوجه الثالث وهو تقليل الفواصل فقط

- ولا مع الرابع وهو تقليل الأسماء الثلاثة مع الفواصل.

- والغنة تأتي مع الأول (1) وهو فتحها على القصر [من المستنير - وجامع بن فارس -

وكفاية أبي العز [(2) وعلى المد من غاية أبي العلاء ولابن حبش من التجريد.

– وتأتي على الوجه **الثاني** وهو تقليلهما على القصر (من المصباح على التوسط – غاية أبي العلاء)

طرق إمالة الناس وتقليل ياويلتى و بابه الدوري

440- وعبدٌ واحدٍ بلا التباسٍ..... كُلاًّ لدُوري مُميلُ النَّاسِ

الشرح:-

– روى **بن الجزري** عن **الدوري** الخلاف في إمالة الناس المجرور: –

الحكم	العزو
الإمالة	من التيسير عن أبي عمرو الداني وبه قرأ الداني على الفارسي عن أبي العز عن أبي هاشم وهو عن ابن مجاهد - ورواه في جامع البيان للدوري عن <u>أهل العراق</u> وهو الذي في الشاطبية - والهادي - ولابن فرح من الكامل - وأبو الحسن بن غلبون في التذكرة، إلا أن ابن الجزري لم يذكره مع أصحاب الإمالة - وذكر الإمام الإزميري إمالاته لابن مجاهد في غير السبعة
الفتح	رواه الباقر

446- **وويلتى وحسرتى وأى**..... كُلاًّ لدُوري فَقَلَّسَنَ

الشرح:- روى **ابن الجزري** اختلاف الطرق عن دوري أبي عمرو في هذه الألفاظ

(أ تى - ياويلتى - يحسرتى)

م	الحكم	العزو
1	التقليل	التيسير - الكافي - التبصرة - الشاطبية - الهادي - الهداية على مافي النشر
		روى ابن غلبون أيضا التقليل من التذكرة - قراءة الداني عليه من

طريق بن مجاهد على ماجاء في البيان.		
روى ابن الفحام تقييل (ياويلتى - ياحسرتى) فقط من قراءته على عبد الباقي		
رواه الباقيون - وهو رواية جمهور العراقيين والمغاربة والمصريين	الفتح	2
أما ماقرأ به الداني على أبي الحسن من جامع البيان فلم يسنده إلى رواية الدوري بل أسند ذلك من قراءة الداني على أبي الفتح والفرسي فقط		

448-..... وزد متى بلى من الكافي هداية أتى

الشرح:-

تقييل (متى - بلى)

م	الراوي	الحكم	العزو
1	الدوري	التقييل	رواه له ابن سفيان في الهادي - وابن شريح في الكافي - الهداية - على ما في النشر
		الفتح	رواه الباقيون وهو المقدم في الأداء.
2	السوسي	التقييل	من هذه الطرق ولكن الهادي والهداية ليسا من طرق السوسي فيكون له من الكافي فقط، وبه أخذ الإمام الإزميري وجمهور المحررين عن السوسي من الكافي اعتمادا على ما في النشر

449-.... وقد زاد عسى وقْلِل.....

الشرح:-

(1) روى ابن سفيان تقييل هذا اللفظ عن أبي عمرو، ولكنه ليس من طرق

السوسي كما سبق فيؤخذ للدوري فقط - وكذا من الهداية على ما ذكره ابن الجزري -

إلا أنه عن **أبي عمرو** ليس من طريق الطيبة. والجمهور على الفتح فيه عن **الدوري**

وهو المقدم. (2) التقييل - **الدوري** من طريق الهادي فقط، وأيضا في الشاطبية.

449-.....وقل..... أنى فقط من جامع الدّاني تُلي

450- ومعه إدغام كبيرٌ قد حُتِمَ..... أفاده الأستاذ الإزميري رُحِمَ

— سبق شرحه في باب (أنى، فتى، وياويلتى) . - أنه روي عنه التقليل في

(أنى) ورد من جامع البيان للداني ومع الإدغام الكبير، كما ذكره الأستاذ الإزميري.

طرق إمالة نحو " القرى التي " للسوسي

451- إمالة السّوسي كالفَرى التي..... وصلا من التيسير شاطبية

452- وكاملٍ غاية الاختصار..... وهو بها طريقٌ قاضٍ جاري

453- وإنه أيضا لعبد الباقي..... يُروى بتجريدٍ على الإطلاق

م	الحكم	القارئ	العزو
1	الإمالة في القرى التي وصلا	السوسي عن أبي عمرو	من التيسير - الشاطبية - الكامل - غاية الاختصار من طريق القاضي ولعبد الباقي على الإطلاق.

454- وفيه أنّ ابن نفيسٍ ماروى..... إلا ترى الله يرى الله سوا

— روي عن ابن نفيس من التجريد إمالة لفظ " ترى الله " وصلا فقط ، " ويرى الله "

455- وإنه عن ابن أحمد ما نقلٌ..... إلا النصارى بعده المسيح حلّ

456- والفارسي أطلق فتحًا كالملا..... وكُلُّ ذا لابن جريرٍ قد علا

457- والشّاطبي زاد عن التيسير..... في الباب فتحًا فافهمن تقريرى

الشرح:

- وروي عن ابن أحمد أنه ما نقل إلا النصارى في الإمامة الذي بعده المسيح.
- والفارسي روى الإطلاق على الفتح كاملاً. وروى ابن جرير كل ذا.
- والشاطبي زاد على ما في التيسير في الباب الفتح.

- 458- وهو الذي عن ابن جمهور تُلِي. ومن طريقه رواه الهذلي
- 459- وكثرى الله مع الإمامة. ترقيقك اللام من الجلالة
- 460- ولقد رواه صاحب التجريد. عن عبد باقٍ فُزِتَ بالتأبيد
- 461- كذلك الداني قد تَلَاهُ. على أبي الفتح الذي رواه

الشرح: -

وأيضا روى كذلك بن جمهور من الكامل. (وكنرى الله) أي في (نرى الله) مع الإمامة وترقيق اللام في لفظ الجلالة: رواه صاحب التجريد عن عبد الباقي ، وأيضا جاء من طريق الداني بقراءته على أبي الفتح.

- 462- عن عبد باقٍ ذلك ابنُ الحسنِ. وهو الخراساني بنشرٍ قد عُنِي
- 463- وفيه أن الشاطبي اختار. تفخيمه كذا السخاوي صارا
- 464- ولأبي العلاء عن القاضي أتى. كما في الإزمير وجهان أثبتا

الشرح:

روى ابن عبد الباقي من التجريد وأيضا أبي الحسن الخراساني في النشر على ما قاله ابن الجزري، روى الفتح في (نرى الله) . والشاطبية على الاختيار، والفتح والتفخيم في لام لفظ الجلالة، وكذا السخاوي - وغاية الاختصار عن القاضي أيضا كما ذكره الإمام الإزميري.

طرق مذهب السوسي في الوقف على نحو " النار "

- 465- وفتح نحو الدار للسوسي..... نرويه من روضة مالكي
466- غاية الاختصار مع كفاية كبرى ومصباح أخا الفطانة
467- وهكذا من جامع ابن فارس..... كذا من التجريد عند الفارسي
468- كذا لابن حبش من روضة..... أخرى وفي الكافي عن أهل البصرة
469- وخلف مبهج ومستنير..... فاخصص برؤوس الآي عن تحريري

الشرح: لفظ (الدار، النار) للسوسي: -

العزو	الحكم
من روضة المالكي - غاية الاختصار - الكفاية الكبرى - المصباح - جامع ابن فارس التجريد عن الفارسي - كذا ابن حبش من الروضة الأخرى - الكافي عن أهل البصرة وبالخلف من المبهج - المستنير - = واختلف فيها عند رؤوس الآي.	الفتح

- 470- كذا من الروضة إزميرينا..... وحكى وفيما يظهر الأولى منى
471- وما عن ابن حبش أخراهما..... في النشر قل لابن الحسين فاعلما

الشرح: -

أي روى كذا الروضة على ما قاله الإزميري الفتح، وحكى فيها إظهار الأولى، وأن ابن حبش
روى الفتح في أخراهما على ما قاله في النشر لابن الحسين.

فاعلما : أي اعلم ما قاله ابن الجزري.

- 472- بارئكم مع باب يأمركم تلا..... مسكنا لابن العلا أبو العلا
473 - فالمالكي والشاطبي والصقلي..... وصاحب التيسير ثم الهدلي

- 474- وإنه في جامع البيان..... وفي كيامرکم بلا بهتان
- 475- من مبهجٍ ومستنيرٍ صَاحٍ..... كفاية القلانسي المصباح
- 476- هكذا من روضة المعدل..... وفيهما أيضا لدوري ثلي
- 477- من مستنيرٍ هادٍ الإعلان..... كذا من المصباح خذ بيان
- 478- كفايتس في الست والإرشاد..... أي لأبي العز هداك الهادي
- 479- والفارسي الداني عليه قد تلا.....

الشرح: -

في مثل " يامرکم " جاء له التسكين:

القارئ	العزو
السوسي	المبهج - المستنير - الكفاية للقلانسي - المصباح - وهكذا من روضة المعدل
الدوري	من الكتب السابقة وأيضاً من مستنير والهادي والإعلان وكذا من المصباح - وكفاية الست - الإرشاد لأبي العز وقراءة الفارسي على الداني في

معنى صاح: أي واضح. -

خذ بياني: أي خذ توضيحي.

- هداك الهادي أي هداك الله للأخذ بالطرق الصحيحة والقراءة السليمة.

- 479- به وللسوسي من الكافي تلا
- 480- وأنه أيضاً من التلخيص..... أي لابن بليمة فخذ تنصيص
- 481- وعنهما اختاس من العنوان..... على أبي الفتح تلاه الداني

الشرح:

روي عن السوسي في " يامرکم ":

م	الحكم	العزو
1	التسكين	من الكافي - التلخيص لابن بليمة

2	الاختلاس	من العنوان من قراءة الداني على أبي الفتح
---	----------	--

482- وهو لدوري من التبصرة وسبعة وهادٍ مع التذكرة

483- كافٍ وتلخيصٍ وشاطبيةٍ كذا من التيسير ثم الغاية

الاختلاس للدوري	جاء من التبصرة - وسبعة ابن مجاهد - الهادي - التذكرة - الكافي - التلخيص الشاطبية - التيسير ثم من الغاية
--------------------	---

484- أي لابن مهران وإعلانٍ ثلّي وفي كيأمركم عن المعدّل

أي من الغاية لابن مهران والإعلان للصفاوي وأيضا في " كيأمركم " عن روضة المعدل.

485- وهو بارتكم من التجريد أتى له أيضا بلا تقييد

486- وهو لسوسي من المصباح ومستنير مبهج ياصح

الشرح:

وفي بارتكم جاء من التجريد. وروي عن السوسي في بارتكم من المصباح
والمستنير والمبهج. ومعنى يا صاح : أي يا منتبه.

487- إتمامٌ دوري لدى المعدّلة الطبري وابن سوارٍ مُنجلي

488- ولأبي العزّ القلانسيّ ثمّ أبي العلا وصفراويّ

489- والشّهزوري معه الضُّقْلُ زد باب بارتكم تكُن ممن سَعِد

490- والطّبري الاسكان قط لايرى خلاف ما عليه الإزميري جرّى

الشرح:

الإتمام لباقي الباب " بارتكم ويأمركم "

القارئ	العزو
الدوري عن أبي عمرو	من روضة ابن المعدل - تلخيص الطبري - ولابن سوار في كتابه - الكفاية لأبي العز القلانسي - غاية الاختصار لأبي العلاء - الإعلان للصفاوي - المصباح للشهرزوري - وأيضاً زاد من باب بارتكم من تلخيص الطبري بالإسكان، لا يرى خلاف ما عليه الإزميري. جرى عليه العمل

معنى انجلى: أي زال خفاؤه أو وضع

جبرئيل - ميكائيل - ننسخ - أمانيهم

- 491- وللعلمي عنه جبريلاً..... وابن مجاهدٍ وميكائيلاً
- 492- عن قنبل نَنسَخُ بفتح النون..... والسَّيْنِ مروى عن الداخوني
- 493- ومع أمانيهم بالكسر..... لِمُسْكِنِ الياء قاله في النشر
- روى العلمي إثبات الياء في جبرئيل عن شعبة.
- وروى عن ابن مجاهد في ميكائيل بالهمزة بعدها ياء كالباقين، ووجه حذف الياء أنه لغة بعض العرب، ووجه إثباتها أنه أصل وهو لغة قيس.
- عن قنبل أي أن ابن مجاهد طريق قنبل.
- ننسخ: روى عن الداخوني عن هشام بفتح النون والسين.
- وأيضاً أمانيهم: بالكسر لمسكن كما قاله ابن الجزري في كتابه النشر.

494- واليا بإبراهيم للنقاش في كل مواضع الخلاف فاعرف

الشرح: -

قرأت " إبراهيم " بالياء لابن ذكوان من طريق النقاش في كل المواضع الخلفية،

فاعرف أيها الطالب الباحث عن الطرق.

495- وصاحبُ التجريدِ عند البقرة..... بألفٍ للفرسي قد ذَكَرَهُ

496- ونصَّ فيه أنَّ عبدَ الباقي..... بألفٍ فيها وفي البَواقي

روى صاحب التجريد في سورة البقرة بالألف في لفظ " إبراهيم " للفرسي عن عبد الباقي،
وأنه رضي فيه بالألف

وروي له أنه رضي بالألف في البواقي أي باقي السور أيضا.

497- ثُمَّ ابْنُ أُخْرَمٍ بِيَاءٍ مُسْجَلًا لَدَى وَجِيزٍ مُبْهَجٍ أَبِي الْعَلَاءِ

498- وبالألفِ أيضًا بهذي السُّورة..... من كاملٍ كذلك من هداية

الشرح: -

ذكر الناظم أن ابن الأخرم ورد له بالياء في لفظ " إبراهيم " .

ومعنى مسجلا: أي مذكور له في الكتب التي ورد فيها الطريق وهو لدى الوجيز والمبهج
لابن العلاء.

- وورد له أيضا بالألف في لفظ " إبراهيم " بسورة البقرة من كتاب الكامل، وكذلك الهداية.

499- وورد الوجهان في تبصرة..... عنه وفي هَادٍ مع التذكرة

500- عَلَى ابْنِ غَلْبُونٍ تَلَا الدَّانِي كِلَا ثُمَّ ابْنُ مَهْرَانَ الْأَلْفِ قَدْ أُسْجَلَا

الشرح:

ورد الوجهان عنه من كتاب التبصرة - الهادي - التذكرة - وقراءة الداني على ابن غلبون ومن طريق
ابن مهران في الغاية بالألف. قد أسجلا: أي مسجل، وقد تفيد التحقيق.

501- كَطْرُقِ الصُّورِي فِي الْمَوَاضِعِ..... لِلْكَامِلِ الْمَبْهَجِ لِلْمُطَوِّعِي

502- وَالْأَزْرَقُ الْجَمَّالُ عَنْ هِشَامٍ..... بِالْيَاءِ عِنْدَ الطَّبْرِيِّ سَامِي

503- وَهُوَ اخْتِيَارُ عَبْدِ بَاقٍ عَنْ هِشَامٍ..... كَمَا بِتَجْرِيدِ وَجَدْنَا وَالسَّلَامِ

504- وَمَا بِتَلْخِيصِ الْعِبَارَاتِ نَزَى..... نَصًّا عَنْ ابْنِ عَامِرٍ مُسْطَرًّا

الشرح:

يقول الناظم بذكره "كطرق" أي مثل طرق الصوري في المواضع المذكورة من

طريق الكامل - المبهج للمطوعي. وذكر أن للجمال عن هشام بالياء في "إبراهيم" من تلخيص الطبري. - ومعنى قوله "سامي" مرتفع

- وذكر الناظم الاختيار من باقي الطرق عن هشام كما ذكر التجريد وما وجد فيه.

- ومعنى قوله "والسلام" أي كلامه انتهى.

- وذكر الانتباه إلى أن كتاب تلخيص العبارات لم يوجد فيه نص عن ابن عامر مكتوب حتى نذكره

مذهب أبي عمرو وهشام في "أرنا
وأرني"

505- أَرْنَا وَأَرْنِي بِاخْتِلَاسٍ عَنْ وَدٍّ..... مَجَاهِدٍ عَنْ أَبِي الزَّعْرَاءِ وَرَدٍّ

506- وَفَارِسٌ يَرْوِي عَنِ الْحَمَّامِيِّ..... وَالنَّهْرَوَانِيِّ الرَّضَا الْإِمَامِ

الشرح:

ذكر الناظم في قوله "أرنا" و "أرني" بالاختلاس عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء

من قراءة فارس عن الحمامي والنهرواني.

507- عَنْ زَيْدٍ وَهُوَ عَنْ ابْنِ فَرَجٍ..... هَذَا الَّذِي قَلْتُ لِدَوْرِي نَجِي

508- كَذَا رَوَى الطَّرْسُوسِيُّ عَنِ السَّامِرِيِّ..... وَأَبُ بَكْرٍ عَنِ فَتَى الْمُظْفَرِّ

الشرح:

ذكر أيضا أن الاختلاس ورد عن زيد عن ابن فرح من رواية **الدوري** من طريق الطرسوسي (المجتبى) عن السامري وأبو بكر عن فتى المظفر.

509- كلاهما لابن جرير نقلًا..... ثم ابن جمهورٍ فَعَنَهُ حَصَلًا

510- الشَّنْبُودِي وما أوردته..... فهو لسوسي فخذ ما قلته

الشرح:

ذكر الناظم أن الاختلاس في كلاهما أن " **أرنا و أرني** " نقل عن ابن جرير، وأيضا بن جمهور – والشنبودي وما ورد للناظم فيما ذكره فهو في رواية **السوسي** فخذ ما قاله.

511- وأسكن الباقون عنهما وعن..... حُلْوَانٍ فِي فَصِلَتِ الْإِسْكَانِ عَن

الشرح:

ذكر الناظم الإسكان في " **أرنا و أرني** " عن الباقيين عنهما وعن الحلواني في فصلت.

مذهب البيزي في "خطوات، ولأعنتكم"

512- لابن الحُبَابِ ضَمُّ حُطَوَاتٍ أَتَى..... وَحَقَّقَ الدَّانِي لَهُ لِأَعْنَتَا

513- وهو من التجريد أيضا ثبتا..... عن عبد باقٍ لأبي ربيعة

الشرح:

ذكر الناظم أنه جاء الضم في " خطوات " لابن الحباب، وحقق الداني في " لأعنتكم " من طريق بن الحباب.

همزة الوصل

- 514- يُضَمُّ بَدْءُ هَمَزِ وَصَلِ الْفَعْلِ مَا لِثَالِثِ الْحُرُوفِ ضَمًّا لَزْمًا
515- فَإِنْ تَكُنْ ضَمَّتْهُ قَدْ عَرَضَتْ فَالْإِبْتِدَاءُ بِالْكَسْرِ وَهِيَ قَدْ أَتَتْ
516- فِي أَرْبَعٍ وَتِلْكَ تَمَّ أَقْضُوا إِلَيَّ إِيْتُوا وَقَالُوا ابْوَا أَنْ أَمْشُوا يَاخِي

الشرح:

همزة الوصل: تعريفها: هي همزة ينطق بها عند البدء في الكلام أي عندما تكون في أول الجملة وتُدرج وصلا (أي لا تُنطق) .

رسمها في المصاحف:

(أ) تكتب ألفا فقط مجردة من الهمز، وحرف الصاد الذي عليها في الضبط لتمييزها.

موقعها: تأتي في الأفعال والأسماء.

- ذكر الناظم أنه يُضم البدء بهمزة الوصل في الفعل ما ينظر لثالث الفعل ضما لزوما، فإن كانت ضمته قد عرضت فيكون الابتداء بالكسر.

ولها أربع كلمات هي:

- 1- ثم اقضوا، 2- ايتوا، 3- وقالوا ابنو، 4- أن امشوا

- 517- وَمَنْ قَرَأَ بِكَسْرِ طَاءٍ اضْطُرَّ. وَمَا اضْطُرُّرْتُمْ فَكَبَّاقِي الْقُرْآنِ
518- بِضَمِّ هَمْزٍ نَظَرَ الْوَصْلَ فَالْكَسْرُ لِلْإِشْبَاعِ أَوْ لِلنَّقْلِ

الشرح:-

ذكر الناظم في هذين البيتين أن من قرأ بكسر الطاء في " اضطر، وما اضطررتم " مثل باقي القراء - بضم همز الوصل نظرا للأصل، ولو كسر فلإتباع أو للنقل.

519- فالنقل في الأول والإتباع..... فالثان هكذا الذي أذاعوا

520- والنهرواني عن الفضل كسر..... فيما اضطررتم لابن وردان أبر

الشرح:-

_ فذكر أن النقل في الأول على القول الأول

- والاتباع هو أن يتبع الحركة وهذا على القول الثاني

- وهكذا الذي أذاعوا: أي نقل عنهم.

- وللنهرواني عن الفضل كسر في " ما اضطررتم " عن ابن وردان.

- أبر: أي مشتق من الإحسان وهو فعل الخير.

(يبسط) و (بسطة) لابن ذكوان

521- يبسط وبسطة عن ابن الأخرم..... بالصاد بسطة لنقاشهم

522- وفيهما عن غير كامل لدى..... مطوعي قل وجهه صاد وردا

523- والسين فيهما عن الرملي..... من مبهج نرويه ياصفي

524- كذا من التلخيص أي للطبري..... وللشذائي عنه إذا النظر

الشرح:-

ذكر الناظم أن لفظ في " يبسط - وبسطة " عن ابن الأخرم عن ابن ذكوان بالصاد " بسطة "

لنقاشهم.

- وفيهما عن غير الكامل لدى - المطوعي بوجه الصاد وردا - وبالسين في " يبسط وبسطة " عن الرملي من المبهج. ومعنى نرويه: أي قرأ به.

- وياصفي: أي من النقاء للذهن، ورد أيضا من التلخيص للطبري وللشذائي عنه.

- ومعنى يادا : أي ياصاحب النظر - أي من الرؤيا القوية.

طرق فتح (زاد) لابن ذكوان

525- وزَادَ لابنِ أحرَمٍ قد فتَحَا..... والطَّبْرِي عِنْدَ نَقَاشِ نَحَا

526- ومن طريقِ مُبْهَجٍ قد نقلَه..... مُطَوِّعِيهِمْ كُفَيْتَ المسألَه

الشرح :-

_ ورد الفتح لابن الأخرم عن ابن ذكوان في لفظ " زاد " وعند النقاش عنه ورد الفتح من التلخيص للطبري، وعن طريق مبهج نقل المطوعي.

- ومعنى كفيت المسألة : أي اكتفيت بما ذكرته في هذا في هذا اللفظ.

طرق الإظهار والإدغام لأبي عمرو في (جاوزه هو والذين)

527- وجاوزهُ هو والذين يَأْفَتَى..... لابنِ العِلا الاظْهَارُ فِيهِمَا أْتَى

528- من كافِ التجريدِ رَوَضَتَيْنِ..... والمُجْتَبَى العُنْوَانِ دُونَ مَيِّن

529- والمبْهَجُ الكَفَايَةِ الكُبْرَى كَذَا..... من كَامِلٍ ومُسْتَنِيرٍ أُخِذَا

530- من جامعِ ابنِ فارسٍ يا صَاح..... غَايَةَ الاختِصَارِ والمِصْبَاحِ

531- ولابنِ بليمةَ حَتْمًا جَار.....

الشرح :-

ذكر الناظم هنا الخلاصة في " جاوزه هو " " هو والذين " بالبقرة والخلاف دائر بين الإظهار والإدغام.

الحكم	القارئ	العزو
الإظهار	أبو عمرو	من الكافي - التجريد - الروضتين - المجتبي - العنوان - المبهج - الكفاية

الكبرى - الكامل - المستنير - جامع بن فارس - غاية الاختصار - المصباح
وتلخيص ابن بليمة.

531- وهو عن الدوري من التذكار

532- والسبعة الإعلان ثم الهادي..... كذا من القاصد والإرشاد

533- ولابن خيرون ومكي الطبري..... والسبب من كفاية فقرّر

الشرح: -

الحكم	القارئ	العزو
الإظهار	الدوري عن أبي عمرو	ورد عنه من التذكار - السبعة لابن مجاهد - الإعلان - الهادي - القاصد على ما ذكر فيه (مفقود) - الإرشاد - كتب ابن خيرون - مكي - الطبري - سبط الخياط من الكفاية

534- ومثله للسوسي وما تقدّم..... هو الذي يُعزى لنشر فاعلمًا

535- وهو عن الدوري من التذكرة..... كذا من الحرز بدون مريّة

536- ولابن مهران وصفراوي..... وما هما في النشر عن سوسي

الشرح: - ورد الإظهار للسوسي كما يأتي: -

الحكم	القارئ	العزو
الإظهار	السوسي	من الكتب التي وردت منها رواية الدوري على ما في النشر - وأیضا من التذكرة - حرز الأمانى للشاطبي - غاية لابن مهران - وللصفراوي في إعلانه ولم يذكرهم بن الجزري في النشر عن السوسي.

537- ومنهما الإدغام للسوسي ومن..... جامع داني عن الشيخ يعين

538- وصاحب التيسير عن فتى العلا..... يرويه بالخلاف مثل ما خلا

539- ثم من الكفاية الكبرى كما..... غاية الاختصار بكثر ادغما

الشرح: -

الحكم	القارئ	العزو
الإدغام	السوسي	ورد من جامع البيان - التذكرة - الشاطبية - الغاية لابن مهران - وصاحب التيسير عن أبي عمرو بأكمله يرويه بالخلاف ثم من الكفاية الكبرى وغاية الاختصار على الإدغام.

- 540- هذا عن ابن فرح **ثُمَّ اسْتَقَرَّ.....** لَهُ سِوَى الْحَمَّامِ فِيمَا قَدْ ذَكَرَ
- 541- أَبُو عَلِيٍّ الْعَطَّارِ عَنِ إِيقَانَ..... مِنْ مَسْتَنِيرٍ يَاخَا الْعَرْفَانَ
- 542- مِنْ جَامِعِ الطَّرِيقِ عَنْهُ سَارِي..... سِوَى ابْنِ شَيْطَانَ وَسِوَى الْعَطَّارِ
- 543- مَعَا عَنِ الْحَمَّامِ عَنْ زَيْدٍ وَضَحَ..... وَابْنِ شَيْطَانَ عَنْ فَتَى الْعَلَا وَصَحَّ

الشرح: -

الحكم	العزو
الإدغام	ورد عن بكر ابن أبي فرح سوي الحمامي ما قد ذكره الإمام ابن الجزري في نشره - وأبو علي العطار من المستنير - ومن جميع الطرق عنه سوي بن شيطا وسوي العطار - معا عن الحمامي عن زيد وهذا ما وضح لابن شيطا عن فتى العلا على الأصح.

معنى " أخا العرفان " أي يا من وصلت إلى المعرفة الصحيحة بالطرق.

- 544- عَنْ أَبِي طَاهِرٍ وَقَدْ رَوَاهُ عَنْ..... ابْنِ مَجَاهِدٍ عَنْ أَبِي الزُّعْرَاءِ أَفْهَمَنْ
- 545- ثُمَّ عَنْ السُّوسِيِّ قَدْ رَوَاهُ..... ابْنِ جَرِيرٍ هَكَذَا تَلْقَاهُ
- 546- وَفَارِسٌ بِهِ قَرَأَ وَأَخَذًا..... وَجَهًا لَجْمُهورِ الْعِرَاقِ بَيْنَ ذَا

الشرح: -

ذكر الناظم أن أبا طاهر بن غلبون قد رواه أي الإدغام، عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء، وهذا ما فهم من كلامه.

- ثم السوسي قد رواه عنه بن جرير، وقراءة فارس على شيوخه، قرأ وأخذها لجمهور العراقيين.

547- والثان بالإظهار قل من مبهج..... كذا من الكفاية الكبرى يجي

548- من مستنيرس روضة المعدل..... غاية الاختصار مصباح قل

549- والطبري يرويه يا أخي..... وليس من نشر عن السوسي

550- كذا أبو الزعرا سيوى ابن شيطا..... عن ولد العلاف كن محيطا

551- عن أب طاهر وذا عن ابن..... مجاهد عنه يـ إذا الفن

الشرح:-

الحكم	العزو
الإظهار	ورد من المبهج - الكفاية الكبرى - المستنير - روضة المعدل - غاية الاختصار - المصباح - تلخيص الطبري يرويه من غير طريق النشر عن السوسي - وكذا أبو الزعراء سوى طريق ابن شيطا عن ولد العلاف

ومعنى قوله " **كن محيطا** ": أي كن على معرفة ومحيط بالطرق وكتب النشر.

- وأيضا **عن أب طاهر وذا عن ابن مجاهد**: أي أب طاهر ذكر الإظهار عن ابن مجاهد عنه
- **يا صاحب الفن**: أي فن التحرير.

طرق الإمالة في " حمارك " و
الحمار " لابن ذكوان

552- **حمارك الحمار عند الصوري**..... أمل وللنقاش من تيسير

الشرح:-

وردت إمالة " **حمارك و الحمار** " من طريق الصوري عن ابن ذكوان، والنقاش عنه من التيسير.

553- جرّز مع التلخيص في الثمان..... كذا من المصباح خذ بيان

554- وهو لفارسي من التجريد..... ولابن أخرم بلا ترديد

555- روى ابن مهران كذا الهذلي..... مع صاحب الوجيز مبهج ولي

556- والشاطبي زاد فتحاً فيهما..... على الذي في أصله فليعلم

الشرح: -

م	الحكم	القارئ	العزو
1	الإمالة في حمارك و	ابن ذكوان	من التيسير - حرز الأمانى للشاطبي - التلخيص - الثمان - المصباح وقراءة الفارسي من التجريد
2	الحمار	ابن الأخرم	من رواية ابن مهران - الكامل للهذلي - وصاحب الوجيز - المبهج

- والشاطبي زاد الفتح في " **حمارك و الحمار** " على الذي في أصله ، أي على ما في أصل كتب الداني.

557- وأظهر المصباح للمطوعي..... أنبتت المبهج للصوري فعي

558- والنشر قد أغفل ما ذكرنا..... وإن أخف شأ ليظهرنا

الشرح: -

ورد الإظهار في لفظ " **أنبتت سبع** " في البقرة : - للمطوعي من المصباح.

- للصوري من المبهج.

- ومعنى (والنشر قد أغفل ما ذكرنا) : أي أن ابن الجزري ما ذكره

في كتابه النشر.

طرق الاختلاس والإسكان في " نعمًا "

559- وفي نعمًا اختلَسَ المغاربة..... وَمَنْ تَلَاهُمْ خُذْ بِلَا مُكَادِبِهِ

560- كابن شريحهم ومهدوي..... وكابن غلبون وشاطبي

561- أمَّا العراقيون والمشاركة..... فهم على الإسكان لا مشاقفة

الشرح:-

- ذكر الناظم انه ورد الاختلاس في لفظ " نعمًا " من كتب المغاربة ومن تلاهم كابن شريح والمهدوي وابن غلبون والشاطبي.

- معنى قوله قوله (خذ بلا مكاذبة) أي خذ الاختلاس بلا شك.

- ورد الإسكان في " نعمًا " عن العراقيين والمشاركة.

ملحوظة:-

كتب المشاركة		كتب المغاربة	
التذكرة	السبعة لابن مجاهد	الكامل	تلخيص العبارات
التجريد	الغاية للنيسابوري	الكافي	كتب الأندلسيين
التلخيص	الوجيز للأهوازي	القاصد	التذكرة
روضة بن المعدل	الجامع لابن فارس	الكشف	التبصرة
الإعلان	المهذب	الروضة للمالكي	الهادي
الإرشاد	المستنير	وغيرها كثير من	الإبانة
المفتاح	كفاية الست	الكتب	- الوجيز
الموضح لابن خيرون	العنوان		الهداية
المبهج	مفردة		جامع البيان
المجتبى	المفيد لابن سوار		

562- وهو مع الإخفاء نقل الداني..... وقال في رَوَايَةِ الإسكَّانِ

563- أَثَّرُ وَالْإِخْفَاءُ قَالَ أَقْبِسُ..... فاصغ إلى ما قاله ذاك الرأس

564- وابن شريح زاد إسكَّانًا لَدَى..... قَالُونَهُمْ كَمَا بَنَشِرِ أَسْنَدًا

الشرح:-

- _ ورد الإخفاء عن الداني، وقال في رواية أخرى الإسكان، والإخفاء على القياس.
- وزاد بن شريح للإسكان لدى قالون على ما في النشر إسناده.
- ومعنى " فاصغ إلى ما قال ذلك الرأس أي اصغى بذهنك إلى ما قال، وذلك اسم إشارة.
- على الرأس : أي الأرجح.

سورة آل عمران مبحث التوراة لقالون وحمزة

- 565- تقليلك التوراة عن قالون من كافٍ ومبهج وتلخيص زكّن
- 566- ولابن بليمة عن حُلوان على أبي الفتح تلاءه الداني

الشرح: -

- ورد التقليل في لفظ " التوراة " عن قالون من الكافي والمبهج والتلخيص.
- والحلواني عنه من تلخيص ابن بليمة من قراءة الداني على أبي الفتح.

- 567- للسامري عنه ومن تبصرة لدى أبي نشيط مع تذكرة
- 568- هداية هادٍ وشاطبية كأصلها الإعلان أيضا أثبت

الشرح: -

الحكم	القارئ	العزو
التقليل في التوراة	السامري	ورد من التلخيص وأيضا من التبصرة
	أبي نشيط	ورد من التبصرة - التذكرة - الهداية - الهادي - الشاطبية - الإعلان

- 569- ثم أبو عمرهم به تلا على أبي الحسن فكن مخصلا

- ثم إن أبا عمرو الداني قرأ به على أبي الحسن طاهر بن غلبون، فكن جامعاً لهذا العلم.

570- ووجهُ بَيْنَ بَيْنَ من تذكِرةٍ..... إرشادِ عبدِ مُنعمٍ تبصِرةٍ

571- والمجتبى والعنوان والهداية..... كافٍ وتيسيرٍ وشاطبيَّةٍ

572- هادٍ وتلخيصِ العباراتِ أتى..... وأضجعَ الباقونَ عندَ حمزةٍ

الشرح:-

الحكم	العزو
التقليل في التوراة	ورد وجه بين بين في لفظ التوراة من التذكرة - إرشاد عبد المنعم - التبصرة - المجتبي - العنوان - الهداية - الكافي - التيسير - الشاطبية - الهادي - تلخيص العبارات
الإمالة	وردت له من باقي الطرق وعند حمزة أيضا

مبحث " عمران " و " المحراب " و " إكراههن و الإكرام " لابن ذكوان

573- وصاحبُ المصباحِ للصُّوريِّ..... أَمالَ عِمْرانَ على المَرْويِّ

574- وفارسُ وصاحبُ التجريدِ..... أيضا لِنَقاشِ بلا ترديدِ

575- وصاحبُ الوجيزِ مع أبي العَلاءِ..... عن ابنِ أحرَمٍ كذاكَ مَيِّلا

الشرح:-

وردت الإمالة في لفظ " عمران ": للصوري من المصباح وجامع بن فارس وصاحب التجريد. - ورد للنقاش عنهم بلا ترديد.

- وصاحب الوجيز مع أبي العلاء عن ابن أكرم على الإمامة فيه.

576- وهكذا يُقال في الإكرام إكراهينَّ يا ذوي الأفهام

577- لكنَّ المبهجَ زيدَ فيهما..... عن ابن أكرم على ما قدَّما

578- وليس من نشرِ طريقِ الرَّملي حقًا من المصباح إذا الفضلِ

الشرح:-

_ ذكر الناظم هنا أن في لفظ " الإكرام " و " إكراهين " من نفس الطرق السابقة

- أي للصوري من المصباح وجامع الفارسي وصاحب التجريد.

- وللنقاش أيضا.

- وصاحب الوجيز مع أبي العلاء عن ابن أكرم على الإمامة. لكن من المبهج عن زيد عن

ابن أكرم وليس من النشر طريق الرملي من المصباح يا صاحب الفضل.

579- عمرانَ والمحرابَ عن أبي الحسن..... فافتح وعند فارسٍ فأضجِعن

580- وفتحك الأولِ دونَ الثاني..... للفارسي وهم شيوخُ الداني

581- وكلُّها يا صَاحِ في التيسير..... وما طريقُهُ سوى الأخير

الشرح:-

- ورد في لفظ " عمران " و " المحراب " من طريق أبي الحسن طاهر بالفتح عن الداني، وعن فارس بالإضجاع.

- والفتح في " عمران " دون " المحراب " للفارسي وهو شيوخ الداني، وكل هذه الطرق في التيسير سوى الفارسي من طريق غير التيسير.

هأنتم للأزرق

582- هَانْتُمْ لِأَزْرَقِ بِلَا أَلْفٍ مِنْ شَاطِئِيَّةٍ كَتَيْسِيرِ أَلْفٍ

583- تُمْ لَهُ الْإِبْدَالُ مَدَّ أَثْبِتِ مِنْ شَاطِئِيَّةٍ وَمِنْ هِـ تَدَايَةِ

الشرح:-

ورد في لفظ " هانتتم " للأزرق بلا ألف من الشاطبية والتيسير.

– ووجه الإبدال حرف مد من الشاطبية والهداية.

مبحث هاء " يؤده " وبابها

584- يُؤْدِهَ وَنُؤْتِهَ نُؤْلِهَ وَيَنْقُهَ فَالْقِهَ وَنُصْلِهَ

585- مِنْ رَوْضَةِ الْمُعَدَّلِ الْخُلَوَانِي بِالْمَدِّ كَالْتَلْخِيصِ فِي الثَّمَانِ

الشرح:-

ورد في " يؤده، نُؤْتِهَ، نُؤْلِهَ، ينقه، فالقه ونصله " من روضة المعدل للخلواني بإشباع الصلة – والتلخيص والثمان.

– وابن عبدان بالإشباع من العنوان والكافي.

– وورد من سواهما أي باقي الطرق بالقصر " الاختلاس " كالسبعة لابن مجاهد عن الجمال.

588- وَالسَّامِرِيُّ عَنْهُ فَارْسِيٌّ يَرُوي وَعَنْ هَذَا رَوَى الدَّانِيُّ

589- وَهُوَ مِنَ الْمَصْبَاحِ وَالْوَجْهَانِ فِي الْحَرْزِ مَنْصُوصَانَ مُحْفُوظَانَ

590- وَقَدْ رَوَى الدَّاجُونِيُّ بِالْإِسْكَانِ

الشرح:-

و السامري عنه والفارسي يروي ماسبق وأيضا عن هذا روى الداني وهو من المصباح.
— وله الوجهان في الشاطبية منصوصان.
— وقد روى الداجوني بالإسكان في الألفاظ المذكورة.

590-..... وعند الإزميري زيد اثنتان

591- مَدُّ من الكافي ومُبْهَجٌ كَذَا..... قصرٌ من المصباح عنه أَحَدًا

592- وَمَدُّ رَمَلِيٍّ أَتَى من رَوْضَةٍ..... للمالكي ومُسْتَنِيرٍ يَأْفَتِي

593- من جامعٍ للفارسي وجائي..... عنه من الكاملِ للشَّدَائِي

الشرح:-

ذكر الناظم أن عند الإزميري في طريق زيد وجهان:

— أو لا المد من الكافي والمبهج. الوجه الثاني القصر من المصباح.

— والمد ورد من طريق الرملي من الروضة للمالكي والمستنير وجامع الفارسي.

— وللشذائي عنه من الكامل.

594- كَابِنِ الْمُؤَفَّقِ وَلِلْمَطْوَعِيِّ..... من غيرِ مَصْبَاحٍ فَكُنْ مِمَّنْ يَعِي

595- وَاخْتَلَسَ الْبَاقُونَ عن كِلَيْهِمَا..... إلا فَالْقَهْ يَنْقَهْ ففِيهِمَا

596- إِشْبَاعٌ مُبْهَجٌ لِرَمَلِيٍّ حَصَلَ..... وَالْكُلُّ بِالْإِشْبَاعِ أَحْفَشُ نَقْلٌ

الشرح:-

ذكر الناظم " كابن الموفق " أي أيضا ابن الموفق وللمطوعي من غير مصباح.

— الاختلاس للباقيين في الألفاظ إلا فآلقه ويتقه. الإشباع من المبهج للرملي

– والكل بالإشباع عن أخفش نقل.

مبحث " أن لم يره " لهشام ولابن وردان ويعقوب

597- أن لم يره أسكن لداجوني ومن..... كفاية عن ابن عبدان زكن

598- لكن الإزميري قال لم أر..... فيها سوى الداجون مسكنا قرا

الشرح:-

_ذكر الناظم هنا في قوله " أن لم يره أحد " بالإسكان للداجوني عن هشام من الكفاية، على ما ذكر في النشر وابن عبدان.

– لكن الإمام الإزميري قال لم أر في الكفاية سوى الداجوني فقط من أسكن، وقرأ على مشايخه.

599- ودكر الإشباع من كاف لدى..... هشامهم فافهم تكن مؤيدا

600- ولابن وردان اختلاس يفتى..... عن هبة الله بن جعفر أتى

601- وولد العلاف قد رواه عن..... ابن شبيب وابن هارون افهمن

الشرح:-

_ورد الإشباع في " أن لم يره و أحد " من الكافي لهشام.

– ولابن وردان ورد الاختلاس عن هبة الله بن جعفر من الكافي.

- وابن العلاف قد روى الإشباع عن ابن شبيب وابن هارون فخذ بالفهم.

602- وفل كلاهما عن الفضل وذا ال..... خباز عن زيد أخيرا قد نقل

603- والنهرواني مسكن في زلزلت..... ولابن مهـران ووراق ثبت

604- الإشباع كالخباز فيما قد قرأ..... في الختمة الأولى به فقرأ

605- وعن رويس جاء خلف الهذلي..... وهبة الله عن المعذل

606- يقصر عن روح وذا حرف البلد..... والقصر عن يعقوب في الأخرى ورد

الشرح: -

- ورد عن الفضل الاختلاس والإشباع من طريق الخباز عن زيد نقل.

- وأن النهرواني أسكن في حرف الزلزلة - وابن مهران والوراق.

- ووردت الصلة " الإشباع " من طريق الخباز في أحد الوجهين فيما قد قرأ في ختمته الأولى

- وورد عن رويس الخلف من الكامل للهذلي - وهبة الله عن روضة بن المعدل.

- وورد القصر عن روح في حرف البلد، والقصر عن يعقوب في الأخرى على ما ورد.

607- يرويه طاهر كذا الداني..... وعند روح القلانسي

608- وابن سوار ثم عن رويسهم..... للهذلي الوجهان من نشر علم

الشرح: -

ورد القصر ليعقوب في الأخرى، أي في " أن لم بره أحد " بالبلد يرويه من قراءة الداني على طاهر بن غلبون.

- وعن روح روى القصر عن القلانسي.

- وورد عن رويس عن ابن سوار - المستنير والمفيد، والكامل به الوجهان على ما في النشر.

الخاتمة

والحمد لله لها ختام ، وقد حان أن أثني قلمي وأستغفر ربي مما زلت به القدم
وأسأل ربي أن يعفو عنا بسننه الجميل وأستودعه تبارك وتعالى نفسي وديني وخواتيم
عملي ، وأدعوه سبحانه أن ينفعنا بما علمنا ، ويجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم
وأن ينفع به طلاب العلم ، وبهذا أكون انتهيت من الجزء الأول من شرح عزو الطرق
وقد تناولت فيه الشرح للعزو مرتبًا حسب أبوابه ، بدءًا بالمقدمة ، وقد زيلت هذا الجزء بالخاتمة
ثم فهرس ، داعيًا المولى عزوجل أن يعينني وأشرع في تكملة العزو شرحًا وتدوينًا
هو الموفق سبحانه

تقبل الله مني ومنكم وجعلنا جميعا من أهل القراءان الذين هم أهل الله وخاصته

وأن يقينا شر أنفسنا وسيئات أعمالنا ، والحمد لله رب العالمين وصل اللهم على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين ، ومن نهج طريقه واتبع سنته .

المؤلف

المراجع

المصادر التي اعتمدت عليها في شرح المنظومة.

1 - أولاً: قرائتي على شيوخ علي ايوب عثمان والشيخ فايز ابراهيم مبروك والدكتور ابراهيم الوزان والشيخ جمال شرف.

- ثانيا/ الكتب الذي تم الاعتماد عليها: -

2 - أصول كتب النشر. التي اسندها الامام بن الجزري.

3 - كتاب بدائع الرهان الازميري.

4 - كتاب الروض النضير للامام المتولي.

- 5 - رسالة الدكتوراه. الوجوه والنظائر للدكتور بشير دعبس.
- 6 - أصول النشر التي بين أيدينا.
- 7 - وكتب الشيخ عبدالرزاق موسي.
- 8 - وبعض العلماء الذين تكلموا في كتبهم عن عزو الطرق وأوجه النشر للقراءات العشر.
- 9 - فريدة الدهر لمحمد إبراهيم سالم
- 10- الاستكمال لابن غلبون
- 11- تلخيص العبارات لابن بليمة
- 12- الإقناع في القراءات السبع ابن خلف تحقيق أحمد فريد
- 13- النشر في القراءات العشر لابن الجزري
- 14- التبصرة - مكي أبو طالب
- 15- تاريخ القرآن محمد سالم محيسن
- 16-المستنير في تخريج القراءات المتواترة - محمد سالم محيسن
- 17- لطائف الإشارات لفنون القراءات - القسطلاني
- 18- الكامل في القراءات الخمسين - الهذلي
- 19- الروضة في القراءات - المالكي
- 20- المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر - الشهرزوري
- 21- تحريرات الطيبة المنصوري
- 22- الدرر الزاهرة في تحريرات القراءات المتواترة - إيهاب فكري
- 23- التحارير المنتخبة - إبراهيم العبيدي

53	طرق السكت لحمزة	13
55	مبحث عدم السكت لحمزة	14
57	= طرق توسيط (لا) لحمزة	15
57	= طرق وقف حمزة وهشام على الهمز	16
58	الوقف على الهمز المتطرف لحمزة وهشام	17
66	مبحث إمالة هاء التأنيث	18
67	مبحث طرق سكت بن ذكوان	19
69	مبحث السكت لحفص	20
70	مبحث طرق سكت إدريس عن خلف العاشر	21
71	مبحث طرق أوجه البديل للأزرق	22
71	مبحث طرق اللين للأزرق	23
75	طرق مافيه الإبدال والتسهيل للأزرق	24
76	باب طرق ذوات الياء ورؤوس الأي للأزرق	25
79	طرق الأزرق في الرءات	26
80	طرق اللامات للأزرق	27
80	طرق ءأنذرتهم للحلواني عن هشام	28
90	طرق إمالة (زاد - شاء - جاء) للداجوني	29
93	= = (كافرين) وذوات الرء للصوري	30
94	مبحث عدم الغنة في الياء للضرير	31
95	طرق الإدغام الخاص لرويس والعام ليعقوب	32
95	طرق الإظهار والإدغام في باب " اتخذتم " لرويس	33
96	مذهب أبي الطيب غن رويس	34
101	طرق مذهب قنبل في الهمزتين المتفتحتين من كلمتين	35
702	طرق إمالة (الناس) وتقليل (ياويلتى) وبابه للدوري	36
104	طرق إمالة نحو " القرى التي " للسوسي	37
109	طرق مذهب السوسي في الوقف على نحو " النار "	38
111	باب " جبريل - ميكائيل - ننسخ - أمانيهم "	39
112	مذهب أبي عمرو وهشام في " أرنا وأرني "	40
116	مذهب البزي في " خطوات - لأعنتكم "	41
118	همزة الوصل	42
119	يبسط - بسطة لابن ذكوان	43
119	طرق فتح " زاد " لابن ذكوان	44
119	طرق الإظهار والإدغام لأبي عمرو في " جاوزه هو والذين "	45
121	طرق الإمالة في " حمارك - الحمار " لابن ذكوان	46
121	طرق الاختلاس والإسكان في " نعمنا "	47
122	سورة آل عمران	
125	مبحث التوراة لقالون وحمزة	

126	هاأنتم للأزرق	48
127	مبحث هاء " يؤده " وبابه	49
129	مبحث " أن لم يره " لهشام وابن وردان ويعقوب	50
130	الخاتمة	51
130	المصادر والمراجع	52
132	الفهرس	53
135		54
136		
138		